



# Boudewijn de Groot

## Hoe sterk is de eenzame fietser



double layer gemastard van analoge mastertapes, oktober 2002

### Hoe sterk is de eenzame fietser

'Hoe sterk is de eenzame fietser' markeert voor Boudewijn de Groot na een onderbreking van een kleine vijf jaar de hernieuwde samenwerking met tekstschrijver Lennaert Nijgh. Op het moment van uitbrengen zorgde de LP voor een nieuwe bloei van De Groot's carrière; terugkijkend is het zonder twijfel één van de belangrijkste en muzikaal meest ontwikkelde platen die hij maakte. Het was zijn vijfde album en het verscheen in 1973.

De Groot: "Hoe de situatie rond die tijd was kan ik me niet zo goed herinneren. We zaten in de nadagen van de flower power en de hippietijd, de oorlog in Vietnam liep ten einde of was dat al, en de wereld kwam wat tot rust. (Op een oliecrisisje hier en daar na.) Mijn interesse voor de politiek is altijd gering geweest, zeker waar het partijprogrammatische-politiek betrof. Ik richtte me wat meer op de sociaal-culturele uitwerking ervan en ook dat in bescheiden mate. Ik trok me met mijn gezin terug in het vrij bezadigde Heemstede en dat zegt voldoende over mijn eigen wilde haren en jaren. Na twee turbulente jaren -waarvan één scharminkelig jaar in Dwingeloo, zonder geld en gezin- kwam de muzikale opleving in Heemstede met deze LP. En daarmee begon een nieuwe succesperiode met de nodige optredens en het opnieuw rondreizen door Nederland en België. Daarnaast ging ik platen van anderen produceren."

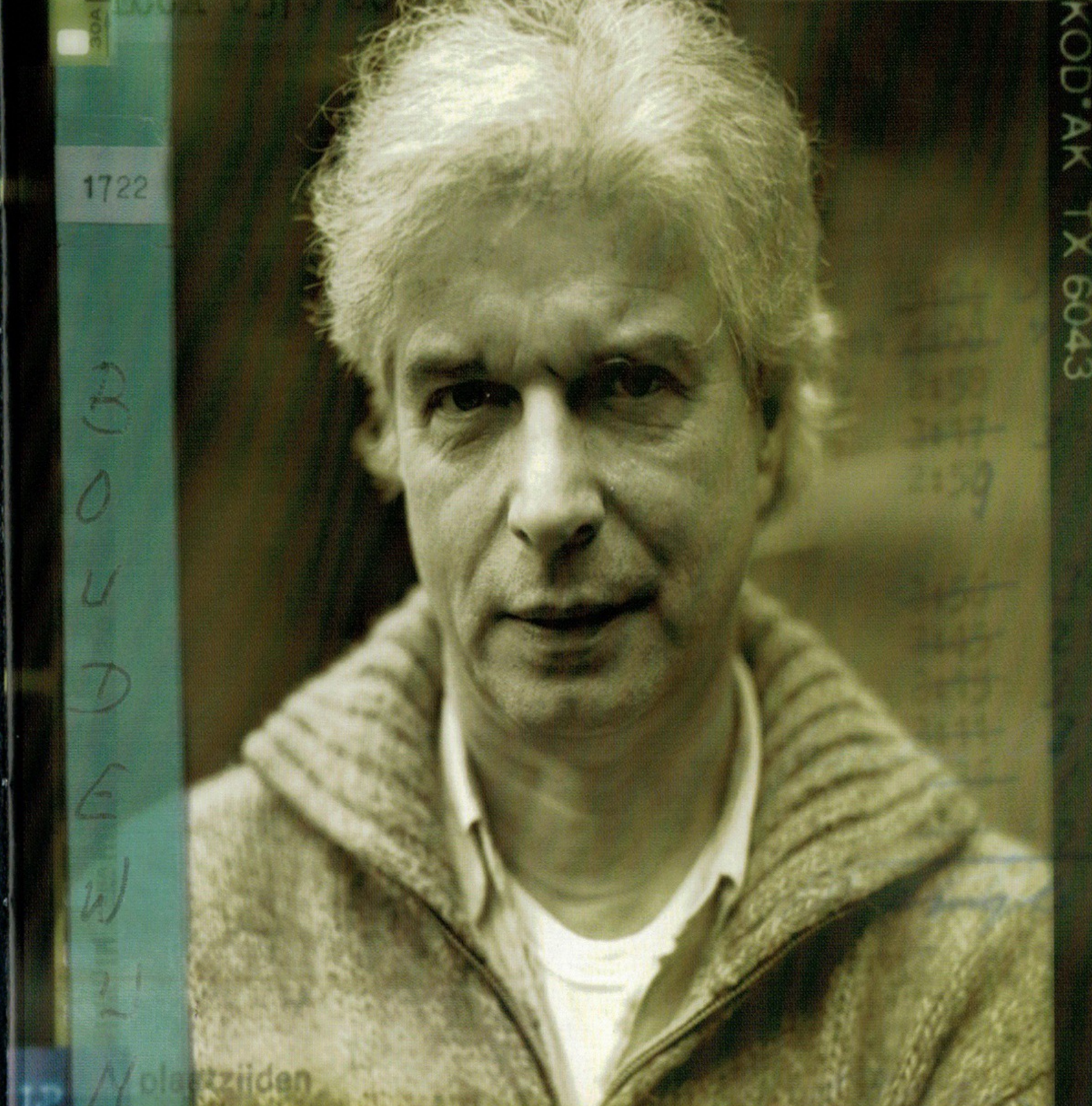
De titel van de plaat kwam van het nummer 'Jimmy' dat als single een grote hit werd.

De Groot: "Ik kreeg die tekst zonder titel van Ruud Engelder en vond het een lied dat over mij en mijn zoon Jimmy leek te gaan. Daarom gaf ik de tekst die titel mee. Het album als geheel kreeg als titel de eerste regel van dat lied. Ik vond het een intrigerende naam omdat het een typisch Hollands beeld oproept: de door weer en wind, over dijken en polderwegen zwoegende fietser. Daarnaast vormde de regel een soort symbolische terugblik op de jaren die ik zelf net in betrekkelijke eenzaamheid en met de nodige obstakels had doorgemaakt.

Overigens klinkt de zin 'Hoe sterk is de eenzame fietser' als een vraag, maar is ze als constatering bedoeld. Ruud heeft er ook nadrukkelijk geen vraagteken achter gezet. Het is meer een bewonderende uitroep en 'hoe' moet je dan ook lezen als 'wat.'

Op de coverfoto fietst De Groot met Jimmy, die inmiddels singer/songwriter, musicalartiest en binnenkort ook documentaire is geworden. Gelukkig dus geen voetballer. De Groot beziet de liedjes van dit album inmiddels ook met enige afstand. "Ze zijn absoluut onderdeel van mijn muzikale verleden geworden. Ik zing 'Na tweeëntwintig jaren in dit leven' uiteraard veel neutraler dan in 1973. En dat geldt natuurlijk voor de meeste liedjes uit die tijd en ook de periode daarna."

20 jaar compatible  
master 1722  
Doppin banden  
1723 + 1724



Sommige zijn overigens inhoudelijk nog niet eens zo verouderd. Andere wel, maar die zijn als artistiek product, als persoonlijke artistieke bagage en als nostalgisch kleinood voor mij en mijn publiek tijdsloos. Wat niet wegneemt dat er nummers zijn die ik niet meer zou kunnen en willen zingen ('Ken je dat land', 'Vrienden van vroeger', 'Apocalyps', om er een paar te noemen).

Terugluisterend noemt De Groot zijn zang "heel onervaren en voorzichtig". Dat stoort hem vandaag de dag nogal. "De uitspraak is tot aan 'De fietser' ergelijk bekakt. Ook dat stoort me. Maar de arrangementen zijn ongeëvenaard en zullen nooit overtroffen worden. Bert Paige was een absoluut genie en zijn gemis is dramatisch. Ik heb na hem nog nooit iemand gehoord die kon of deed wat hij heeft gedaan. Zijn arrangementen zijn zonder meer essentieel voor 99% van mijn liedjes tot en met het Fietser-album."

Bij het luisteren naar deze van de oorspronkelijke analoge mastertape gemaakte heruitgave in het nieuwe, hoogwaardige digitale SACD-formaat, meent De Groot dat de klank wat rijker, opener en directer is geworden. "De fysieke aanwezigheid van de muzikanten en mijzelf is opvallend. Het is natuurlijk wel van belang dat de afspelerapparaat optimaal is om het verschil met een gewone CD op waarde te kunnen schatten. Maar ook via een goede huiskamerinstallatie is het verschil hoorbaar en is het resultaat rijker. Ik moest veel sterker terugdenken aan het moment van opname bij het beluisteren van deze remaster, dan bij het beluisteren van de gewone CD. Het klonk opeens weer zoals het klonk toen we het de eerste keer afuisterden, direct na de mixage in de studio, in 1973. Dat was even een ontroerend moment."

Aan het einde van deze heruitgave horen we De Groot aftellen voor een alternatieve versie van 'Onderweg' die de oorspronkelijke LP nooit heeft gehaald. De Groot: "We kozen destijds voor de 'violetversie' omdat die uiteindelijk beter in de sfeer van de tekst en de muziek paste. Het blazersarrangement was een experiment, omdat ik me afvroeg hoe een Leger-des-Heilsgroepje erbij zou klinken. Het arrangement was van Tony Vos, de producer, die graag iets voor blazers wilde arrangeren. Daarbij konden we het zo gek niet verzinnen. Je hoort bijvoorbeeld een doedelzak vanwege de eenzaamheid. Maar het werkt niet. Het resultaat was te vroem en eerlijk gezegd is het ook niet een heel erg geslaagd arrangement geworden. Tony was jazzmuzikant en de harmonieën laten dat ook te veel horen. Het nummer wordt er wat onrustig door en dat kan het nu net niet hebben. Jaren later terugluisterend blijft het natuurlijk een soort 'Stille nacht'. En zo was het ook bedoeld. En onderweg is federeen per definitie, op eigen kracht of lijdzaam meegevoerd door de tijd."

Bestemd voor: 2 plaatzijden LP

Bestemd voor: HOOFD PROGRAMMABUREAU: 26.92

DIREKTE: HOOFD PROGRAMMABUREAU

Uitvoerenden: BOUDEVIJN DE GROOT

Kodering: 6376 005.1 Y DECCA 6376 005

6376 005.2 Y DECCA 6376 005

Handwritten notes on the right side of the label, including track listings and timing information.

Datum opname: november '72 en mei '73

Plaats opname: Hilv

Titels:

Kant 1: band 1: Terug van weggeweest	5:04	5:00
" 2: Wat geweest is, is geweest	4:00	4:02
" 3: Onderweg	2:58	
" 4: Het Spaarne	3:47	3:9
" 5: Kindermeislied	2:59	

Kant 2: band 1: Jimmy	3:55	3:52-single
" 2: Tante Julia	2:45	2:48
" 3: Ik zal je iets vertellen	3:17	3:10
" 4: Parijs, Berlijn, Madrid	3:44	3:12
" 5: De kleine schoorsteenveger	1:25	1:27 kloppen de t
" 6: De reiziger	2:45	2:50

Handwritten notes: *Onderweg II - single 6 Nov 1983*

HOE STERK IS DE EENZAME FIETSER

Uitvoerenden: BOUDEVIJN DE GROOT

Kodering: 6376 005.1 Y DECCA 6376 005

6376 005.2 Y

Bestemd voor: 2 plaatzijden LP

Hoe sterk is de eenzame fietser

uitgebracht in september 1973 als Decca 6376 005, Decca 7162 024 (muscassette), België: 770/183.001-Y mastertape nummer: 834269-2

kant A:

- Terug van weggeweest 5:17
- Wat geweest is is geweest 4:04
- Onderweg 3:04
- Het Spaarne 3:25
- Kindermeislied 3:04

kant B:

- (De Groot/Engelder) Jimmy 3:59
- Tante Julia (Aunt Emily) 2:51
- Ik zal je iets vertellen 3:22
- (De Groot/Engelder) Parijs Berlijn Madrid 3:18
- (Blake/Engelder/De Groot) De kleine schoorsteenveger 1:28
- De reiziger 2:49

bonustrack:

- Onderweg (alternatieve versie) \* 3:10

totale speeltijd: 40:08

(behalve waar aangegeven) teksten: Lennaert Nijgh, muziek: Boudewijn de Groot arrangementen: Bert Paige (\*Tony Vos)

(p) 1966 Mercury Records B.V. The Netherlands  
(c) 2002 Mercury Records B.V. The Netherlands

Datum: 19

HOOFD PROGRAMMABUREAU: 26.92

Handwritten notes and track listings on the left side of the label, including track titles and timing information.

HOOFD PROGRAMMABUREAU: 26.92

Handwritten notes and track listings on the right side of the label, including track titles and timing information.

Deze hybride Super Audio-CD kan zowel in elke standaard CD-speler, als in een moderne SACD-speler worden afgespeeld. Hij is opgebouwd uit twee onafhankelijke lagen die beide hetzelfde muziekprogramma bevatten en 'state of the art' audiokwaliteit bieden. De 'High Density' laag is echter opgenomen met de nieuwe 'Direct Stream Digital'-technologie (DSD). Ze biedt daardoor een ongevoerd vier maal hogere bandbreedte (100 kHz) met een veel betere ruimtelijke plaatsing en resolutie van het stereobeld dan bij de standaard CD laag, en dringt bij aan een geringere vervorming van het audiosignaal. Met de 'Direct Stream Digital' technologie is het daarom voor het eerst mogelijk de volledige bandbreedte en dynamiek van de originele, analoge moederband te digitaliseren.

Datum: 19

HOOFD PROGRAMMABUREAU: 26.92

Handwritten notes and track listings on the left side of the label, including track titles and timing information.

COMPATIBLE 1

2-spoor PRODUCTION-master

productie originele opname: Tony Vos  
engineer originele opname: Albert Kos

Re-Mastering: Barry van Dalsen, Pi Suidema, Bert van der Wolf  
Editing: Bert van der Wolf  
Analoge tape operator: Joop Wesselius  
Locatie: Wesselius Audio bv, Roselofarendeveen

Recorder: Aegan OMX-24 DSD Recorder  
Editor: Pyramix Merging Technologies/ Compaq Proliant  
Kabels: Siltech  
Converters: dCS 904 192kHz/24 bit & DSD AD converters; dCS 954 192kHz & DSD  
DA converter; dCS 974 samplerate / format converter for DSD downsampling to CD layer  
Luidsprekers: Avalon Professional Products Mixing Monitor  
Versterker: Spectral DMA 150S 'Studio Universal'

Met dank aan Boudewijn de Groot en Universal Music Nederland  
Artwork en liner notes: Rob Becker [beeldverhaal] Amsterdam

COMPATIBLE 1

2-spoor PRODUCTION-master

FIETSER

de Groot

Handwritten notes and track listings on the left side of the label, including track titles and timing information.

8 713606 600025

kant A:

- Terug van weggeweest 5:17
- Wat geweest is is geweest 4:04
- Het Spaarne 3:25
- Kindermeislied 3:04

kant B:

- Jimmy 3:59
- Tante Julia (Aunt Emily) 2:51
- Ik zal je iets vertellen 3:22
- Parijs Berlijn Madrid 3:18
- De kleine schoorsteenveger 1:28
- De reiziger 2:49

bonustrack:

- Onderweg (alternatieve versie) \* 3:10

totale speeltijd: 40:08

UNIVERSAL  
turtle universal masters