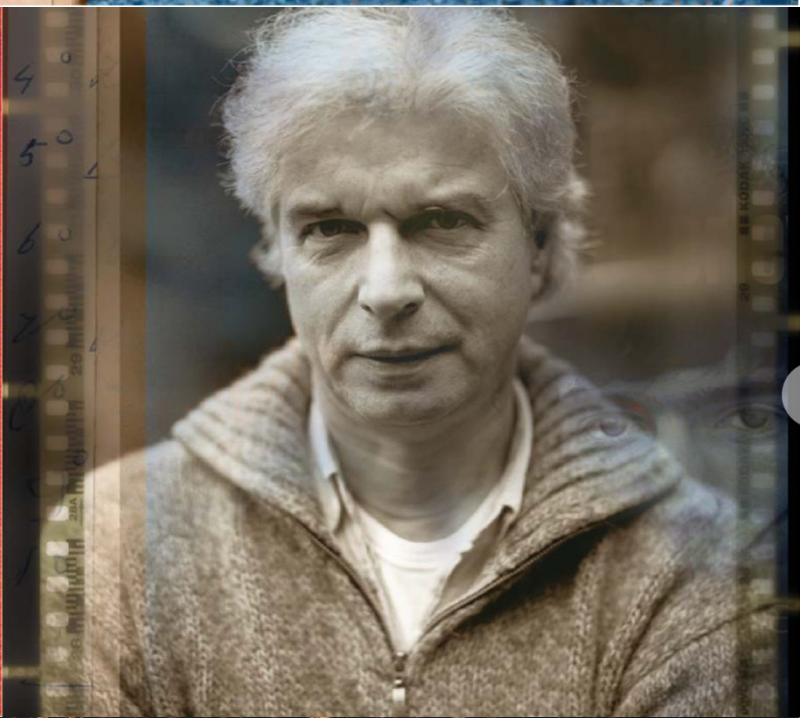




Voor de overlevenden

'Voor de overlevenden' was in 1966 de tweede LP die Boudewijn de Groot met tekstschrijver Lennaert Nijgh aan zijn zijde uitbracht. De aan dit album voorafgaande hits 'Een meisje van 16' en 'Mijnheer de President' bleken nog maar een opmaat voor de muzikale en poëtische kracht van hun liedjes die naast artistiek ook zakelijk succes zouden opleveren. De Groot: "Vanaf '66 tot en met '68 was het één en al jubel. Ik stond op een hoogtepunt en kon dus gemakkelijk mijn brood verdienen als zanger. Aan de toekomst dacht ik niet." Onder meer de magisch-realistisch getinte single 'Het land van Maas en Waal' maakte tevens duidelijk dat het palet van De Groot en Nijgh aanzienlijk verder reikte dan het hardnekkige, en in elk geval incomplete stempel van 'protestzanger' waarmee De Groot sinds 'Mijnheer de President' was bedrukt. "In 1966 liep ik mee met de provo's en de PSP, ik was tegen de oorlog in Vietnam, tegen alle oorlogen, geweld en onrecht, maar politiek was ik onwetend en ook niet echt geïnteresseerd. De provo-aanhang en de PSP'ers hoorden in een aantal van mijn liedjes de dingen die ze zelf ook dachten en riepen en zagen mij daarom als een soort gelijkgestemde liedjeszanger. We liepen in die dagen dus parallel door de maatschappij en het wereldgebeuren. Maar fanatiek was ik niet en theoretisch onderlegd al helemaal niet." Als er op 'Voor de overlevenden' al iets van protest te vinden zou zijn, is dat eerder tegen opgelegde grenzen aan het leven voor het bereiken van de volwassenheid. De Groot: "De overlevenden zijn zij die hun puberteit en jeugd achter zich hebben gelaten en de volwassenheid binnestappen. Als puber vind je het jong zijn één en al ellende. Je hoopt zo snel mogelijk volwassen te zijn en op eigen benen te mogen staan, zodat je de oudere generatie niet meer nodig hebt en je je niet langer hoeft te laten ringeloren door alles wat maar met gezag is bekleed (ouders, leraren, overheid).

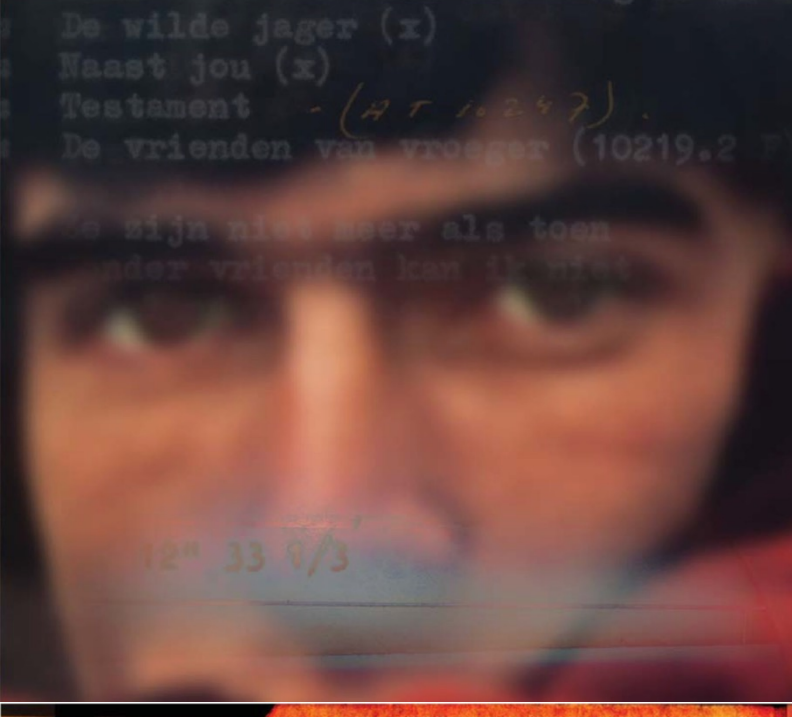


Als je die ellende hebt overleefd, kun je eindelijk beginnen aan je eigen leven. (Veel nadrukkelijker wellicht zijn een zekere nostalgie en het verbeelden van een soort van terugkijken naar, en afscheid nemen van een periode die in het verleden ligt.

De Groot: "Voor de overlevenden' is opgedragen aan een onbereikbaar meisje waar Lennaert halverwege de jaren zestig zijn zinnen op had gezet. De rode draad is inderdaad een balans van jeugd en jongensachtig heden. Ieder terugkijken roept herinneringen en nostalgie op, dat geldt niet alleen voor dit album. Die herinneringen zullen bij Lennaert ook totaal anders zijn dan bij mij, omdat de inhoud voor hem persoonlijker is."

Een ander nostalgisch element voor De Groot was het luisteren naar deze van de oorspronkelijke analoge mastertape gemaakte heruitgave in het nieuwe, hoogwaardige digitale SACD-formaat.

"Ik moest veel sterker terugdenken aan het moment van opname bij het beluisteren van deze remaster, dan bij het beluisteren van de gewone CD. Het klonk opeens weer zoals het klonk toen we het de eerste keer afliuisterden, direct na de mixage in de studio, in 1966. Dat was even een ontroerend moment."



Voor de overlevenden

Uitgebracht in 1966 als Decca NU 370 014 (mono), Decca NU 370 014 (stereo), Decca DU 170 014 (mono/België/afwijkende achterkant), Decca DU 170 014 (mono/België/afwijkende achterkant), Decca NU 370 014 (stereo/België), Decca DU 170 014 (afwijkende achterkant), Decca 776/183.006-Y (België), Decca 77282 002 (8-track), Decca 776/183.006-Y (België), mastertape nummer: NU370014

kant A:

Voor de overlevenden	3:07
Lied voor een kind bang in donker	2:55
De wilde jager	3:55
Naast jou	3:36
Testament	3:18
Vrienden van vroeger	3:00

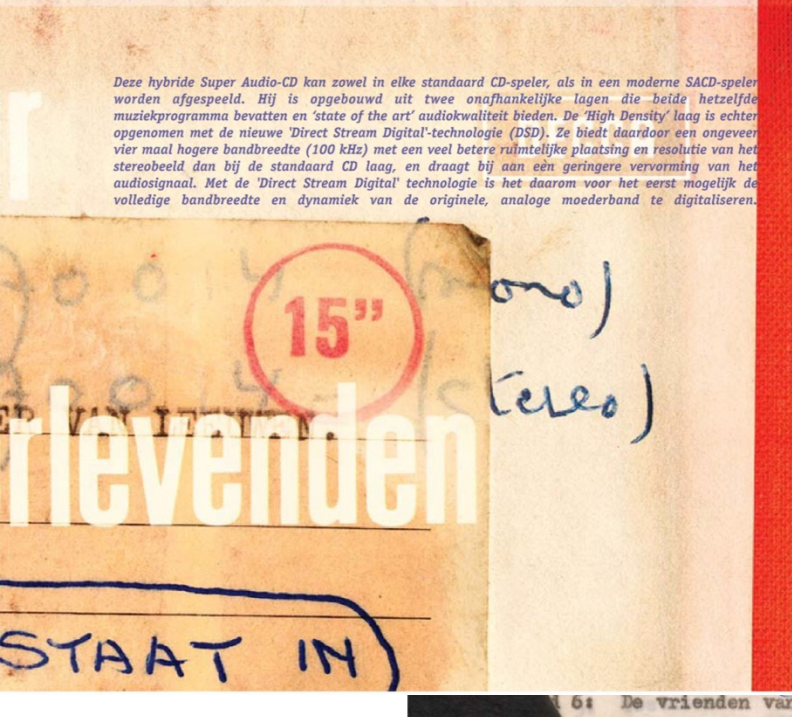
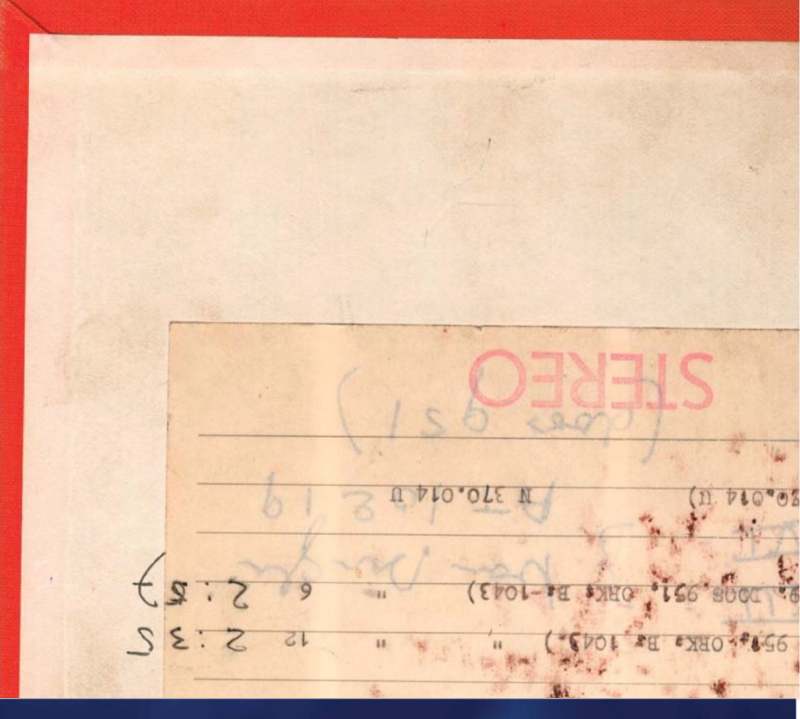
kant B:

Ze zijn niet meer als toen	2:56
Zonder vrienden kan ik niet	1:50
Het land van Maas en Waal	3:02
Verdronken vlieder	2:32
Beneden alle peil	3:13
Ken je dat land	2:41

totale speeltijd: 36:10

teksten: Lennaert Nijgh, muziek: Boudewijn de Groot
arrangementen: Bert Paige
conductors: Bert Paige & Ger van Leeuwen

(p) 1966 Mercury Records B.V. The Netherlands
(c) 2002 Mercury Records B.V. The Netherlands



producer originele opname: Tony Vos
engineers originele opname: Albert Kos, Gerard Beckers & Frans Naber

Re-Mastering: Harry van Dalen, Fir Suidema, Bert van der Wolf
Editing: Bert van der Wolf
Analoge tape operator: Joop Wesselius
Locatie: Wesselius Audio bv, Roelofarendsveen

Recorder: Aujan OMX-24 DSD Recorder
Editor: Pyramix Merging Technologies/ Compaq Proliant
Kabels: Siltech
Converters: dCS 904 192kHz/24 bit & DSD AD converters: dCS 954 192kHz & DSD
DA converter: dCS 974 samplerate / format converter for DSD downsampling to CD layer
Luidsprekers: Avalon Professional Products Mixing Monitor
Versterker: Spectral DMA 150S 'Studio Universal'

Met dank aan Boudewijn de Groot en Universal Music Nederland
Artwork en liner notes: Rob Becker [beeldverhaal] Amsterdam

