



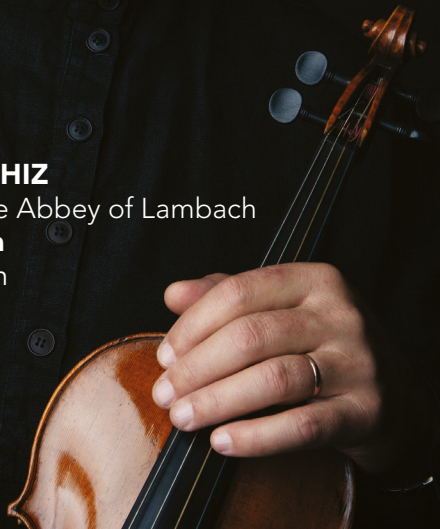
NORTHSTAR
RECORDING
by BERT VAN DER WOU*

AMANDUS IVANSCHIZ

Chamber music at the Abbey of Lambach

Ars Antiqua Austria

Gunar Letzbor violin



AMANDUS IVANSCHIZ

Chamber music at the Abbey of Lambach

Ars Antiqua Austria

Gunar Letzbor violin

AMANDUS IVANSCHIZ (1727-1758)

Divertimento in C-Dur für Violine, Viola und Violoncello

[1] Adagio	4:05
[2] Menuetto-Trio	4:55
[3] Finale: Allegro	1:16

Sinfonia in A Dur für Violine 1, Violine 2, Basso

[4] Andantino	2:37
[5] Menuet	3:11
[6] Finale	1:21

Sinfonia ex G: Violino Primo, Violino Secundo, Cornu Primo, Cornu Secundo, Viola con Basso

[7] Allegro assai	3:10
[8] Andante	2:57
[9] Menuet-Trio-Menuet	2:51
[10] Allegro	2:02

Concertino in Es: Violino, Alto Viola, Basso

[11] Largetto	2:22
[12] Menuet-Trio-Menuet	4:30
[13] Allegro	1:27

Sonata a 3 in B: Violino, Viola obligato e Basso

[14] Adagio	3:17
[15] Menuetto-Trio-Menuetto	6:10
[16] Finale/Allegro	1:19

Sinfonia in D a 4 Stromenti: Violino 1, Violino 2, Viola obligato e Basso

[17] Entrada/Allegro	2:55
[18] Menuetto-Trio-Menuetto	3:24
[19] Andante	4:17
[20] "Il Fabro ferraro"/Allegro	1:32

Total time 59:49



Amandus Ivanschiz was baptised Matthias Leopold Ivanschiz on 24 December 1727 in the Austrian city of Wiener Neustadt. His father came from the town of Baumgarten in what is now Burgenland. As a result of the Turkish threat, people from Hungary, Croatia and Slovenia, as well as of course from Austria, came together here, which also explains the different spellings of his family name. In the baptismal registers of the area, more than 100 versions of this name are entered between 1675 and 1701. As early as 1742, at the age of fifteen, Matthias decided to join the Pauline Order and took the name Amandus. Amandus spent his novice year in the Lower Austrian monastery of Ranna. On 24 December 1743 he wrote his will, a customary procedure before a permanent entry into a monastery. On 25 December Amandus took his vows and was then sent to Maria Trost and Wiener Neustadt to study for the priesthood. In 1750 he was entrusted with the consecration of the cathedral's new organ and he was ordained as a priest; the same year also saw his first mass setting, composed at the age of twenty-three. He would probably have received his initial musical training and first organ lessons from the Cistercians in his home town. At this time several composing priests lived in Wiener Neustadt (including Benedikt Klima and Michael Klaus). They probably encouraged the young man and acted as role models for him. The Cistercian archives of that time also contain compositions by G C Wagenseil, G Reutter Jr, F Tuma and J B Vanhal.

The reason why Amandus finally entered the Pauline monastery is perhaps explained by the fact that there was a Pauline monastery in his father's hometown of Baumgarten. Perhaps even relatives of the composer had

once been members of the Pauline order. The Pauline Fathers were also very prominent in Wiener Neustadt. Their church was located near the imperial castle and for a long time served as the court church. In 1743, however, 1400 French soldiers were housed in the castle after they had been captured near Prague. This exceptional situation must have been a drastic experience for the young Amandus. It was not until 1751 that the castle was upgraded again: Empress Maria Theresia founded the world's first military academy there. During the same year, the Order sent Amandus to Rome as a secretary. He was to remain there until 1754. Unfortunately, no documentation from this period has survived. However, Ivanschiz would certainly have enjoyed ample opportunity to acquaint himself with the latest musical trends in the papal city. After his return to his home monastery in Wiener Neustadt, he was soon again sent to Maria Trost. In Styria he also dedicated himself to composing many musical works. In 1758 the payment of a fee for five settings of the Litany and a religious cantata is documented. His death is recorded later that year, also in Maria Trost. Unfortunately, many documents from his time in that town have been lost, and in 1786 his Order was dissolved. In the turmoil that followed, many documents disappeared. The extensive oeuvre of this master, who only lived to the age of 31, is astonishing. In this respect the biographies of Amandus Ivanschiz and Amadeus Mozart, who reached the age of 35, are similar.

Amadeus was born in Salzburg two years before Amandus died in Maria Trost. At least fifty major sacred works by Ivanschiz have survived (masses, litanies, oratorios, vespers etc) and over thirty instrumental compositions are extant

(symphonies, trios, quartets etc). In total, more than 300 copies of his works can be found in Central and Eastern Europe. His modern style and great compositional mastery probably explain the wide dissemination of his music. In Upper Austria alone numerous copies are preserved in various monasteries. Ivanschiz might therefore also have served as a model in the development of the young Mozart. Amadeus' first visit to the monastery is documented on 12 September 1767, after which we know he returned at least another three times. Music was, and still is, of great importance at Lambach Abbey!

Gunar Letzbor

Translation: Viola Scheffel / Muse Translations



Amandus Ivanschiz wurde als Matthias Leopold Ivanschiz am 24. Dezember 1727 in Wiener Neustadt getauft. Sein Vater stammte aus Baumgarten im heutigen Burgenland. Hier trafen sich in Folge der Türkegefahr Menschen aus Ungarn, Kroatien und Slowenien und natürlich auch aus Österreich. Das erklärt nachvollziehbar die unterschiedlichsten Schreibweisen seines Familiennamens. In den Taufbüchern der Gegend finden sich zwischen 1675 und 1701 mehr als 100 verschiedenen Schreibweisen dieses Namens. Schon im Alter von 15 Jahren 1742 entschloss sich Matthias in den Paulinerorden einzutreten. Er nahm den Namen Amandus an. Sein Novizenjahr verbrachte Amandus im niederösterreichischen Kloster Ranna. Am 24. Dezember 1743 verfasste er sein Testament, ein üblicher Vorgang vor einem fixen Eintritt ins Kloster. Am 25. Dezember legte Amandus die Gelübte ab und wurde dann nach Maria Trost und Wiener Neustadt zum Priesterstudium geschickt. 1750 betraute man ihn mit der Einweihung der neuen Orgel im Dom. In diesem Jahr wurde Ivanschiz auch zum Priester geweiht, im selben Jahr präsentierte er dort auch seine erste Messkomposition im Alter von 23 Jahren. Seine musikalische Ausbildung und das Erlernen des Orgelspiels dürfte er bei den Zisterziensern in seiner Heimatstadt erhalten haben. Mehrere komponierende Priester lebten zu dieser Zeit in Wiener Neustadt (darunter Benedikt Klima und Michael Klaus). Sie dürften den jungen Mann gefördert haben und ihm Vorbild gewesen sein. Im Archiv der Zisterzienser dieser Zeit finden sich weiters Kompositionen von G.Ch.Wagenseil, G.Reutter Jr., F.Tuma, oder auch J.B.Vanhal.

Warum Amandus schlussendlich ins Paulinerkloster eingetreten ist, erklärt vielleicht der Umstand, dass es in der Heimatstadt seines Vaters Baumgarten

ein Paulinerkloster gab. Vielleicht waren sogar Verwandte des Komponisten einst Angehörige des Paulinerordens. Auch in Wiener Neustadt waren die Pauliner sehr prominent aufgestellt. Ihre Kirche befand sich nahe der Burg des Kaisers, sie diente lange als Hofkirche. 1743 waren in der Burg allerdings 1400 französische Soldaten untergebracht, nachdem sie bei Prag gefangengenommen worden waren. Diese Ausnahmesituation war sicherlich ein einschneidendes Erlebnis für den jungen Amandus. Erst 1751 wurde die Burg wieder aufgewertet. Kaiserin Maria Theresia gründete dort die erste Militärakademie der Welt. In diesem Jahr wurde Amandus vom Orden als Sekretär nach Rom entsandt. Dort blieb er bis 1754. Leider sind Nachrichten aus dieser Zeit verschollen. Ivanschiz hatte aber sicher reichlich Möglichkeiten, die neuesten musikalischen Richtungen in der Papststadt kennen zu lernen. Nach seiner Rückkehr ins Stammkloster Wiener Neustadt wurde er bald wieder nach Maria Trost abkommandiert. In der Steiermark entwickelt er auch rege kompositorische Tätigkeit. 1758 ist die Bezahlung eines Honorars für 5 Litaneien und eine religiöse Kantate bezeugt. Sein Ableben in Maria Trost ist mit dem Jahr 1758 beurkundet. Leider sind viele Dokumente aus seiner Zeit in Maria Trost verloren gegangen. 1786 wurde der Orden aufgelöst. In den Wirren danach sind viele Dokumente verschwunden. Erstaunlich ist das umfangreiche Oeuvre des Meisters, der im jungen Alter von 31 Jahren bereits von dieser Welt abberufen wurde. Hier ähneln sich die Biografien von Amandus Ivanschiz und Amadeus Mozart, der immerhin das Alter von 35 Jahren erreichen durfte.

Zwei Jahre vor Amandus Ableben in Maria Trost wird Amadeus in Salzburg geboren. Von Ivanschiz sind derzeit mindestens 50 große religiöse

Kompositionen erhalten (Messen, Litaneien, Oratorien, Vespern...)
An Instrumentalmusik haben sich mehr als 30 Kompositionen erhalten
(Symphonien, Trios, Quartette ...) Insgesamt finden sich in Zentral- und
Osteuropa mehr als 300 Abschriften seiner Werke. Sein moderner Stil und seine
große kompositorische Meisterschaft erklären wohl die große Verbreitung
seiner Musik. Allein im Land ob der Enns finden sich zahlreiche Abschriften in
diversen Klöstern. Ivanschiz könnte somit auch ein Vorbild für die Entwicklung
des jungen Mozart gewesen sein. Am 12. September 1767 ist der erste
Aufenthalt von Amadeus im Stift bezeugt, danach wissen wir noch von drei
weiteren Aufenthalten. Im Stift Lambach hatte und hat die Musik eben bis heute
einen hohen Stellenwert!

Gunar Letzbor

Diese CD wurde durch die großzügige Unterstützung des Benediktinerstifts
Lambach ermöglicht. Herzlichen Dank dafür und für die freundliche Aufnahme
im Kloster während der CD-Aufnahme!

ARS ANTIQUA AUSTRIA

Gunar Letzbor – director & violin

Nina Pohn – violin

Markus Miesenberger – viola

Jan Krigovsky – violone 8'

Michael Söllner – horn 1

Adalbert Heitzinger – horn 2

PREVIOUSLY RELEASED ON CHALLENGE CLASSICS

check www.challengerecords.com for availability



CC72876

FRANZ JOSEPH AUMANN

Chamber Music in the Abbey of St. Florian

Ars Antiqua Austria

Ensemble for new baroque music



CC72828

RUPERT IGNAZ MAYR

Sacri Concentus - Antiphonae (1681)

Ars Antiqua Austria

Gunar Letzbor



CC72759

RUPERT IGNAZ MAYR

Psalms from Sacri Concentus 1681

Ars Antiqua Austria

Gunar Letzbor



CC72700

ANTONIO VIVALDI | FRANTIŠEK JIRÁNEK

The Four Seasons | Violin Concerto in D minor

Ars Antiqua Austria

Gunar Letzbor



CC72323

KARL KOHAUT

Haydn's lute player

Ars Antiqua Austria

Gunar Letzbor

This Recording was Produced, Engineered and Edited using the 'High Quality Musical Mastering' principle with the use of Sonodore microphones, Avalon Acoustic & Musikelectronic Geithain monitoring, Siltech Mono-Crystal cabling and dCS - & Merging Technologies converters.



NORTHSTAR
RECORDING
by **BERT VAN DER WOLF**

www.northstarconsult.nl



This CD was made possible thanks to the generous support of the Benedictine monastery of Lambach Abbey: we are very grateful for this, as well as for the kind hospitality we enjoyed at the Abbey during the recording.

Recording location: Benediktiner Stift Lambach

Recording dates: 10-12 March 2022

Recording: Northstar Recording Services BV

Producer, engineer, editing & mastering: Bert van der Wolf

A&R Challenge Classics: Marcel Landman & Valentine Laout

Liner notes: Gunar Letzbor

Translation: Viola Scheffel / Muse Translations

Cover photo: Juan Carlos Villarroel

Photos booklet: Bert van der Wolf

Product coordination & booklet editing: Boudewijn Hagemans

Graphic design: Natasja Wallenburg & Juan Carlos Villarroel

www.challengerecords.com / www.ars-antiqua-austria.com

