

schubert
der liedler



robert holl
rudolf jansen

franz schubert (1797-1828)

- | | | |
|-----|--------------------------------|-------|
| 1. | Am Bach im Frühlinge D 361 | 4'05 |
| 2. | Viola D 786 | 14'25 |
| 3. | Pilgerweise D 789 | 8'25 |
| 4. | Todesmusik D 758 | 6'40 |
| 5. | Der Liedler D 209 | 16'58 |
| 6. | Der Jüngling und der Tod D 545 | 5'02 |
| 7. | Grablied für die Mutter D 616 | 3'25 |
| 8. | Atys D 585 | 4'45 |
| 9. | Der zürnenden Diana D 707 | 6'20 |
| 10. | An die Musik D 547 | 2'55 |

Total playing time: 74'02

robert holl, bass-baritone
rudolf jansen, piano

Der Liedler

What is a "Liedler"? The question is justified, since the word, which occurs as the title of a ballad by Franz Schubert, cannot be found in any German-language lexicon, let alone the German dictionary of the Grimm brothers or in Zedler's *Universalexikon* from the 18th century. It can therefore be confidently assumed that the word was coined in Schubert's circle. From the words of the song we can infer that the "Liedler" was a sort of "travelling singer" or a "Minnesänger," who went around dressed in a old German garb, with a biretta (similar to the hat worn by a Roman Catholic clergyman) and singing songs of divine and profane love to the accompaniment of a harp. It was thus that the painter Moritz von Schwind depicted the "Liedler" when he sketched a small cycle of drawings to illustrate compositions by his friend Schubert.

The text of the ballad was written by Schubert's schoolfriend from the Vienna Stadtkonvikt (City College), Franz Kenner (1774-1868). Kenner was aged 19 when he wrote the poem, Franz Schubert 18 when he set it. A touch of youthful high spirits can be detected in this joint work, and one is inclined to smile over the fair number of idiomatic gaucheries in its text. And yet its broad range tells us a great deal about the sensibility of Schubert's times. The "Liedler" depicts the artist's lot, touching also on the problem of status that Schubert was soon to experience directly: the uncertain way of life of the artist made a love relationship or marriage with a girl from relatively high or well-to-do social circles well-nigh impossible. In the opening words the "Liedler" acknowledges that, being "Ahnenlos" (without pedigree), and also because he comes from a modest social background, he cannot be considered as a possible match for the "edle Maid" (noble maid). And so he flees the vicinity of his beloved, takes to roving and travels through distant lands, always carrying within him the "Wurm im Herzen" (worm inside his heart). He proves himself as a soldier (a similar thought emerges later in Schubert's song *Einsamkeit*, based on a text by Mayrhofer), but returns once again to his homeland. Here he finds that the girl he adores has become the bride of another man. When a werewolf, a creature from the world of legend, attacks the bridal carriage, he save the life of his beloved but meets his own death.

Despite its lapses into clumsiness this poem possesses an aura of melancholy and resignation all of its own. Moreover Schubert's wonderful setting raises Kenner's simple verses to the highest artistic level. The composition is a true gem, never faltering despite its length, containing some wonderful recitative episodes which determine the piece's unique quality of resignation. The main theme ("Fahr Liedler, fahr auf ewig wohl!"), which is heard twice and also occurs at the end of the piece, is among the most moving of Schubert's inventions. Through repeated performances Robert Holl has elevated this ballad, long held in low esteem, to the high rank it deserves.

This programme contains exclusively songs by Schubert based on texts originating from his closest circle of friends. In only one case, *Grablied für die Mutter*, dating from 1818, is the authorship uncertain. The suspicion that Schubert himself wrote the verses cannot be ruled out, for early in life he experienced the death of his own mother. Moreover he possessed an outstanding poetic talent, as the letters and poems he left behind convincingly show.

The already mentioned Franz Kenner can hardly be counted among the composer's closest friends; rather, he was an acquaintance from the time of his early youth. Kenner's career led him into the upper echelons of the civil service, and in later years he adopted a narrow, petit bourgeois attitude, as happened with several of the once lively and enthusiastic figures of the Schubert circle. Kenner's malicious and venomous remarks about Schubert contributed much to the composer's moral and personal decline.

Among the most intimate of Schubert's friends was Franz von Schober (1798-1882), the embodiment of the "Bohemian" element in this circle, a man of many talents, none of which however was strong enough to enable him to follow the career of an artist. Apart from the opera libretto *Alfonso und Estrella* Schober supplied text drafts for 16 of Schubert's lieder. *Am Bach im Frühlinge* (1816), a composition in "ternary form" (A-B-A), is one of those pessimistic contemplations of nature heard also in Schubert's Mayrhofer settings and later in the songs of the *Winterreise* cycle. The return of winter and the icing over of the brook provides an occasion for a comparison with the poet's own "sad moods." The melancholy undertone which characterises many of these poems may be explained as a reaction to the suppression of intellectual freedom and opinion which prevailed in the Biedermeier period, whose idyllic character is by no means its only aspect.

Viola (1823), one of the two "flower" ballads of Schober and Schubert (the second of which is called *Vergissmeinnicht* — Forget-me-not), recounts an event of tragic symbolism: the violet, here given its Latin name "viola," cannot wait for the arrival of spring; the spring-time harbinger ventures outdoors far too soon and so forfeits its life. In this case Schubert ennobled a somewhat sweetly sentimental text through his music. The refrain "Schneegöcklein, o Schneegöcklein," which occurs four times, is touching in its folk-like melody. *Pilgerweise* (Pilgrim's Song, written in 1823) is one of many "wandering" songs that Schubert composed. The themes of pilgrimage and wandering run through his entire lieder output. The poem *Waller auf der Erde*, spiritually akin to Goethe's Harpist (in *Wilhelm Meister*), bears witness to the reverence with which Viennese circle of poets attached themselves to the Olympian of Weimar.

The title *Todesmusik* (1822) could stand as a motto for a wide range of Schubert's creations, for scarcely any other musician has rung so many changes on the theme of death. (For example, one is reminded of Schubert's setting of the Novalis hymn *Hinüber wall' ich*, in which it could be said that Schubert sets his own death to music.) This song, composed to words by Schober in 1822, is no sombre farewell to life, but a mild, conciliatory self-surrender to a music-filled transfiguration and brightness. Probably the best-known song Schubert wrote to a text by Franz von Schober is the strophic song *An die Musik*, which despite its brevity and simplicity constitutes the most beautiful paean to art or music ever written.

Joseph von Spaun (1788-1865), who came from Upper Austria, one of Schubert's most faithful friends, who has bequeathed us many valuable accounts concerning his life and personality, is of only slight significance in the field of poetry. Nevertheless Schubert set one of his poems, *Der Jüngling und der Tod* (Death and the Youth), composed in 1817, one of the most compelling of his "death" songs, and also a companion piece to his setting of a poem by Matthias Claudius, *Der Tod und das Mädchen* (Death and the Maiden).

Johann Mayrhofer (1787-1836), who like Spaun came from Upper Austria, played a predominant role in providing poetry for Schubert's lieder. A civil servant entrusted with the unhappy task of censor, Mayrhofer was the strongest talent among the poets in Schubert's circle of friends. He was a man with a formidable education, and he found solace and spiritual refuge in the world of antiquity. *Atys* and *Der zürnenden Diana* (Of the Furious Diana) are examples of this rich poetico-musical patrimony. (Schubert set almost 50 poems by Mayrhofer). *Atys* (1817) is one of Schubert's boldest compositions, deviating from all traditional models, completely free in form and provided with a "narrative" postlude for the piano. All the heartbreak and despair of a youthful temperament are expressed in this passionate creation. (The Phrygian youth Athys was punished by the goddess Cybele for his unfaithfulness.) Both this and the scene of the *Der zürnenden Diana* (1820) present a musical drama in concentrated form. The goddess Diana, mistress of the woods and at the same time a harbinger of death, is seen by a man as she is taking a bath; for this crime he must atone with his death. But he awaits the deadly arrow in a high state of bliss, since he had the fortune of seeing the heavenly woman without a veil. The song combines intense eroticism and longing for death in a unique way.

It is often debated whether the poems of Schubert's circle count as "literature" in the highest sense or whether they should be classed more as the productions of amateur or "weekend" poets. In fact their names hardly register in the history of German literature. On the other hand, whoever created such a beautiful and timeless poem as *An die Musik* is and remains a poet, even if fame and official recognition are still denied him.

Robert Holl, bass-baritone

After having studied with Jan Veth and David Hollestelle, the Rotterdam-born bass-baritone Robert Holl won the first prize at the international singing contest in 's-Hertogenbosch in 1971. Then he studied with Hans Hotter in München and in 1972 he won the ARD contest.

From 1973 to 1975 he was a member of the Bavarian State Opera in München. After a period of intensive concert activities the artist regained his interest in opera productions and he was a guest at the Viennese State Opera, the Brussels Opera and the Zürich Opera House, where he sang parts like Speaker and Sarastro (*Die Zauberflöte*), Gremin (*Eugen Onegin*), Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*), La Roche (*Capriccio*), Assur (*Semiramide*), Alfonso (*Così fan tutte*), Amfortas (*Parsifal*) and Robert (*Schubert's Des Teufels Lustschloß*).

In the summer of 1996 Robert Holl made his debut at the Bayreuther Festspielen, as Hans Sachs in *Die Meistersinger von Nürnberg*. He has worked with famous conductors, like Abbado, Barenboim, Bernstein, Chailly, Frühbeck de Burgos, Giulini, Haitink, Harnoncourt, Jochum, Karajan, Leinsdorf, Prêtre and Stein, as well as with almost all the great orchestras of Europe and the US. He was also active as a singer of lieder (the emphasis on German and Russian repertoire), with partners like Rudolf Jansen, Oleg Maisenberg and András Schiff.

Lieder nights often lead the musician to the great music centres of Europe, as well as Israel and the United States. Robert Holl is a regular guest at great international festivals in Europe. On the invitation of Sviatoslav Richter he took part in the 'Moskavian Winters' and the festival of Tours several times.

He leads various masterclasses and has made numerous television and gramophone recordings with famous conductors. Some of his own compositions (lieder and works for piano) have been recorded on CD. Robert Holl is the artistic leader of the Schubertiaden in the Netherlands and Austria, as well as of the 'Week of Romantic Music', which has been held at Grafenegg Castle every two years since 1986.

Because of great merit for the Austrian music life Robert Holl was awarded by the Austrian Government in October 1990 the honorary title of 'Wiener Kammersänger'. In 1997 he became honorary member of the Company of Music Friends in Vienna.





Rudolf Jansen, piano

Rudolf Jansen, who was born in Arnhem, studied the piano, the organ and the clavichord at the same time, at the Amsterdam School of Music (now named Sweelinck Conservatorium) with Nelly Wagenaar; his father Simon C. Jansen and Gustav Leonhardt. He finished his studies with twice a Prix d'Excellence: one for the piano and one for the organ. Later he acquired the 'Accompanying Registration' with Felix de Nobel. In 1965 he was awarded the 'Toonkunst-Jubileumprijs' and in 1966 the 'Vriendenkrans' of the Amsterdam Concertgebouw.

Besides playing the piano as a soloist, Rudolf Jansen has gradually applied himself more and more to song accompaniment and chamber music. Concert tours took him all over the world with

musicians of great reputation, like Elly Ameling, Robert Holl, Han de Vries, Peter Schreier, Andreas Schmidt, Olaf Bär, Barbara Bonney, Tom Krause, Hans-Peter Blochwitz, Edith Wiens, Birgit Finnilä, Irina Arkhipora, Brigitte Fassbänder and Jean-Pierre Rampal. He regularly gives master classes for song-duos in the Netherlands, Germany, Austria, Italy, the United States, Canada, Japan and other countries.

Rudolf Jansen made numerous LP and CD recordings with songs and chamber music, some of which won awards, including twice an Edison with Han de Vries and Dorothy Dorow, the complete Webern-Lieder with the latter. He already recorded two CDs with Robert Holl. In 1993 he finished a project with the complete Grieg-Lieder on 7 CDs. Four singers co-operated in this, including his wife, the mezzo-soprano Christa Pfeiler. Also in 1993 he started recording all the songs of Richard Strauss, with baritone Andreas Schmidt. A CD with Dietrich Fischer-Dieskau and the Netherlands Chamber Choir received the German Schallplattenpreis 1992.

1. Am Bach im Frühlinge

Franz von Schober (1796-1882)

Du brachst sie nun, die kalte Rinde.
Und rieselst froh und frei dahin,
Die Lüfte wehen wieder linde,
Und Moos und Gras wird neu und grün.

Allein, mit traurigem Gemüthe
Tret ich wie sonst zu deiner Fluth.
Der Erde allgemeine Blüthe
Kommt meinem Herzen nicht zu gut.

Hier treiben immer gleiche Winde,
Kein Hoffen kommt in meinen Sinn.
Als daß ich hier ein Blümchen finde.
Blau, wie sie der Erinnerung blühen.

2. Viola

Franz von Schober

Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein,
In den Auen läutest du,
Läutest in dem stillen Hain,
Läute immer, immer zu, läute immer zu!

Denn du kündest frohe Zeit,
Frühling naht, der Bräutigam,
Kommt mit Sieg vom Winterstreit,
Dem er seine Eiswehr nahm.

Darum schwingt der goldne Stif,
Daß dein Silberhelm erschallt,
Und dein liebliches Gedüft
Leis' wie Schmeichelruf entwallt:

Daß die Blumen in der Erd'
Steigen aus dem düstern Nest,
Und des Bräutigams sich wert
Schmücken zu dem Hochzeitfest.

Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein,
In den Auen läutest du,
Läutest in dem stillen Hain,
Läut' die Blumen aus der Ruh'!

Du Viola, zartes Kind,
Hörst zuerst den Wonnelauf,
Und sie stehet auf geschwind,
Schmücket sorglich sich als Braut.

Hüllet sich in's grüne Kleid,
Nimmt den Mantel sammetblau,
Nimmt das güldene Geschmeid,
Und den Brillantentau.

Eilt dann fort mit mächt'gem Schritt,
Nur den Freund im treuen Sinn,
Ganz von Liebesglut durchglüht,
Sieht nicht her und sieht nicht hin.

Doch ein ängstliches Gefühl
Ihre kleine Brust durchwallt,
Denn es ist noch rings so still,
Und die Lüfte weh'n so kalt.

Uns sie hemmt den schnellen Lauf,
Schon bestrahlt von Sonnenschein,
Doch mit Schrecken blickt sie auf,
Denn sie stehet ganz allein.

Schwestern nicht, nicht Bräutigam
Zugedrungen! und verschmäht!
Da durchschauert sie die Scham,
Fliehet wie vom Sturm geweht.

Fliehet an den fernsten Ort,
Wo sie Gras und Schatten deckt,
Späht und lauschet immerfort,
Ob was rauschet und sich regt.

Und gekränkt und getäuscht
Sitzet sie und schluchzt und weint,
Von der tiefsten Angst zerfleischt,
Ob kein Nahender sich zeigt.

Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein,
In den Auen läutest du,
Läutest in dem stillen Hain,
Läut die Schwertern ihr herzu!

Rose nahet, Lilie schwankt,
Tulp' und Hyazinthe schwellt,
Windling kommt daher gerankt,
Und Narziß hat sich gesellt.

Als der Frühling nun erscheint,
Und das frohe Fest beginnt,
Sieht er alle, die vereint,
Und vermißt sein liebstes Kind.

Alle schickt er suchend fort,
Um die eine, die ihm wert,
Und sie kommen an den Ort,
Wo sie einsam sich verzehrt.

Doch es sitzt das liebe Herz,
Stumm und bleich, das Haupt gebückt,
Ach! der Lieb' und Sehnsucht Schmerz,
Hat die Zärtliche erdrückt.

Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein,
In den Auen läutest du,
Läutest in dem stillen Hain,
Läut Viola sanfte Ruh'

3. Pilgerweise

Franz von Schober

Ich bin ein Waller auf der Erde
Und gehe still von Haus zu Haus,
O reicht mit freundlicher Gebärde
Der Liebe Gaben mir heraus!

Mit offenen, teilnahmsvollen Blicken,
Mit einem warmen Händedruck
Könnt ihr dies arme Herz erquicken
Und es befreien von langem Druck.

Doch rechnet nicht, daß ich euch's lohnen,
Mit Gegendienst vergelten soll;
Ich streue nur mit Blumenkronen,
Mit blauen, eure Schwelle voll.

Und geb' ein Lied euch noch zur Zither,
Mit Fleiß gesungen und gespielt,
Das euch vielleicht nur leichter Flitter,
Ein leicht entbehrlich Gut euch gilt -

Mir gilt es viel, ich kann's nicht missen,
Und allen Pilgern ist es wert;
Doch freilich ihr, ihr könnt nicht wissen,
Was den beseligt, der entbehrt.

Vom überfluß seid ihr erfreut,
Und findet tausendfach Ersatz;
Ein Tag dem andern angereihet
Vergrößert euren Liebesschatz.

Doch mir, so wie ich weiter strebe
An meinem harten Wanderstab,
Reißt in des Glückes Lustgewebe
Ein Faden nach dem andern ab.

Drum kann ich nur von Gaben leben,
Von Augenblick zu Augenblick,
O wollet vorwurfslos sie geben,
Zu eurer Lust, zu meinem Glück.

Ich bin ein Waller auf der Erde
Und gehe still von Haus zu Haus,
O reicht mit freundlicher Gebärde
Der Liebe Gaben mir heraus!

4. Todesmusik

Franz von Schöber

In des Todes Feierstunde,
Wenn ich einst von hinnen scheidet,
Und den Kampf, den letzten, leide,
Senke, heilige Kamöne,
Noch einmal die stillen Lieder,
Noch einmal die reinen Töne
Auf die tiefe Abschiedswunde
Meines Busens heilend nieder.

Hebe aus dem ird'schen Ringen
Die bedrängte, reine Seele,
Trage sie auf deinen Schwingen,
Daß sie sich dem Licht vermähle.
O da werden mich die Klänge
Süß und wonnevoll umwehen,
Und die Ketten, die ich sprengte,
Werden still und leicht vergehen.

Alles Große werd' ich sehen,
Das im Leben mich beglückte,
Alles Schöne, das mir blühte,
Wird verherrlicht vor mir stehen.
Jeden Stern, der mir erglühete,
Der mit freundlichem Gefunkel
Durch das grauenvolle Dunkel
Meines kurzen Weges blickte,
Jede Blume, die ihn schmückte,

Werden mir die Töne bringen.
Und die schrecklichen Minuten,
Wo ich schmerzlich könnte bluten,
Werden mich mit Lust umklingen,
Und Verklärung werd' ich sehen,
Ausgegossen über allen Dingen.
So im 'Wonne werd' ich untergehen,
Süß verschlungen von der Freude Fluten.

5. Der Liedler

Josef Kenner (1794-1868)

Gib, Schwester, mir die Harf' herab,
Gib mir Biret und Wanderstab,
Kann hier nicht fürder weilen!
Bin ahnenlos, bin nur ein Knecht
Bin für die edle Maid zu schlecht,
Muß stracks von hinnen eilen.

"Still, Schwester, bist gottlob nun Bruat,
Wirst morgen Wilhelm angetraut,
Soll mich nichts weiter halten.
Nun küße mich, leb, Trude, wohl!
Dies Herze, schmerz- und liebevoll,
Laß Gott den Herrn bewalten."

Der Liedler zog durch manches Land
Am alten Rhein- und Donaustrand,
Wohl über Berg und Flüße.
Wie weit er flieht, wohin er zieht,
Er trägt den Wurm im Herzen mit
Und singt nur sie, die Süße.

Und er's nicht länger tragen kann,
Tät sich mit Schwert und Panzer an,
Den Tod sich zu erstreiten.
Im Tod ist Ruh, im Grab ist Ruh,
Das Grab deckt Herz und Wünsche zu;
Ein Grab will er erreiten.

Der Tod ihn floh, und Ruh ihn floh!
Des Herzogs Banner flattert froh
Der Heimat Gruß entgegen,
Entgegen walt, entgegen schallt
Der Freunde Gruß durch Saat und Wald
Auf allen Weg' und Stegen.

Da ward ihm unterm Panzer weh!
Im Frührot glüht der ferne Schnee
Der heimischen Gebirge;
Ihm war, als zög's mit Hünenkraft
Dahin sein Herz, der Brust enttrafft,
Als ob's ihn hier erwürge.

Da konnt er's fürder nicht bestehn:
"Muß meine Heimat wiedersehn,
Muß sie noch einmal schauen!"
Die mit der Minne Rosenhand
Sein Herz an jene Berge band,
Die herrlichen, die blauen!

Da warf er Wehr und Waffe weg,
Sein Rüstzeug weg ins Dorngeheg;
Die liederreichen Saiten,
Die Harfe nur, der Süßen Ruhm,
Sein Klagepsalm, sein Heiligtum,
Soll ihn zurückbegleiten.

Und als der Winter trat ins Land,
Der Frost im Lauf die Ströme band,
Betrat er seine Berge.
Da lag's, ein Leichentuch von Eis,
Lag's vorn und neben totenweiß,
Wie tausend Hüdensärge!

Lag's unter ihm, sein Muttertal,
Das gräflich Schloß im Abendstrahl,
Wo Milla drin geborgen.
Glück auf, der Alpe Pilgerruh
Winkt heute Ruh dir Ärmster zu:
Zur Feste, Liedler, morgen!

Ich hab nicht Rast, ich hab nicht Ruh,
Muß heute noch der Feste zu,
Wo Milla drin geborgen.
"Bist starr, bist blaß!" Bin totenkrank,
Heut ist noch mein! Tot, Gott sei Dank,
Tot findt' mich wohl der Morgen.

Horch Maulgetrab, horch Schellenklang!
Vom Schloß herab der Alp' entlang
Zog's unter Fackelhelle.
Ein Ritter führt ihm angetraut,
Führt Milla heim als seine Braut.
Bist Liedler schon zur Stelle!

Der Liedler schaut und sank in sich.
Da bricht und schnaubet wütiglich
Ein Wehrwolf durchs Gehege,
Die Maule flieh, kein Zaum sie zwingt.
Der Schecke stürzt Weh! Milla sinkt
Ohnmächtig hin im Wege.

Da riß er sich, ein Blitz, empor,
Zum Hort der Heißgeminnten vor,
Hoch auf des Untiers Nacken
Schwang er sein teures Harfenspiel,
Daß es zersplittert niederfiel,
Und Nick und Rachen knacken.

Und wenn er stark wie Simson wär',
Erschöpft mag er und sonder Wehr
Den Grimmen nicht bestehen.
Vom Busen, vom zerfleischten Arm
Quillt's Herzblut nieder, liebewarm,
Schier denkt er zu vergehen.

Ein Blick auf sie, und alle Kraft
Mit einmal er zusammenrafft,
Die noch verborgen schliefel!
Ringt um den Wehrwolf Arm und Hand,
Und stürzt sich von der Felsenwand
Mit ihm in schwindle Tiefe.

Fahr, Liedler, fahr auf ewig wohl!
Dein Herze schmerz- und liebevoll
Hat Ruh im Grab gefunden!
Das Grab ist aller Pilger Ruh,
Das Grab deckt Herz und Wünsche zu,
Macht alles Leids gesunden.

6. Der Jüngling und der Tod

Josef von Spaun (1788-1865)

(Der Jüngling:)

*Die Sonne sinkt, o könnt ich mit ihr scheiden,
Mit ihrem letzten Strahl entfliehn,
Ach diese namenlosen Qualen meiden,
Und weit in schöne Welten ziehn!
O komme Tod, und löse diese Bande!
Ich lächle dir, o Knochenmann,
Entführe mich leicht in geträumte Lande,
O komm und rühre mich doch an.*

(Der Tod:)

*Es ruht sich kühl und sanft in meinem Armen,
Du rufst! Ich will mich deiner Qual erbarmen.*

7. Grablied für die Mutter

Anonymous

Hauche milder, Abendluft,
Klage sanfter, Philomele,
Eine schöne, engelreine Seele
Schläft in dieser Gruft.

Bleich und stumm, am düstern Rand,
Steht der Vater mit dem Sohne,
Denen ihres Lebens schönste Krone
Schnell, schnell mit ihr verschwand.

Und sie weinen in die Gruft,
Aber ihrer Liebe Zähnen
Werden sich zum Perlenkranz verklären,
Wenn der Engel ruft.

8. Aty's

Johann Baptist Mayrhofer (1787-1836)

Der Knabe seufzt über's grüne Meer,
Vom fernenden Ufer kam er her,
Er wünscht sich mächtige Schwingen,
Die sollten ihn zum heimischen Land,
Woran ihn ewige Sehnsucht mahnt,
Im rauschenden Fluge bringen.

"O Heimweh! unergründlicher Schmerz,
Was folterst du das junge Herz?
Kann Liebe dich nicht verdrängen?
Du willst die Frucht, die herrlich reift,
Die Gold und flüssiger Purpur streift,
Mit tödlichem Feuer versengen?"

Ich liebe, ich rase, ich hab' sie gesehn,
Die Lüfte durchschnit sie im Sturmeswehn,
Auf Löwen gezogenem Wagen,
Ich mußte flehn; o nimm mich mit!
Mein Leben ist düster und abgeblüht;
Wirst du meine Bitte versagen?

"Sie schaute mit gütigem Lächeln mich an;
Nach Thrazien trug uns das Löwengespann,
Da dien' ich als Priester ihr eigen.
Den Rasenden kränzt ein seliges Glück,
Der Aufgewachte schaudert zurück;
Kein Gott will sich hilfreich erzeigen.

Dort, hinter den Bergen im scheidenden Strahl
Des Abends entschlummert mein väterlich Tal;
O wär' ich jenseits der Wellen!"
Seufzet der Knabe. Doch Cymbelgetön
Verkündet die Göttin; er stürzt von Höh'n
Zu Gründen und waldige Stellen.

9. Der zürnenden Diana

Johann Baptist Mayrhofer

Ja, spanne nur den Bogen, mich zu töten,
Du himmlisch Weib! im zürnenden Erröten
Noch reizender. Ich werd' es nie bereuen,
Dass ich dich sah am blühenden Gestade
Die Nymphen überragen in dem Bade,
Der Schönheit Funken in die Wildnis streuen.

Den Sterbenden wird noch dein Bild erfreuen.
Er atmet reiner, er atmet freier,
Wem du gestrahlet ohne Schleier.
Dein Pfeil, er traf, doch linde rinnen
Die warmen Wellen aus der Wunde;
Noch zittert vor den matten Sinnen
Des Schauens süsse letzte Stunde.

10. An die Musik

Franz von Schober

Du holde Kunst, in wieviel grauen Stunden,
Wo mich des Lebens wilder Kreis umstrickt,
Hast du mein Herz zu warmer Lieb entzunden,
Hast mich in eine beßre Welt entrückt!

Oft hat ein Seufzer, deiner Harf' entlossen,
Ein süßer, heiliger Akkord von dir
Den Himmel beßrer Zeiten mir erschlossen,
Du holde Kunst, ich danke dir dafür!

Dear music lover,

Vanguard Classics hopes that you have enjoyed this recording. If you would like to be informed about new releases on the Vanguard Classics label or if you would like to receive a Vanguard Classics catalogue, we invite you to write to: Vanguard Classics - P.O. box 227 - 1200 AE Hilversum - The Netherlands

Vanguard Classics can also be reached by E-mail: vanguardclassics@silverminds.nl

Production: Kompas CD Multimedia bv, Zeewolde NL / Recording Producer: Ted Diehl / Engineering and Editing: Bert van der Wolf / Recording Dates: November 10-12, 1998 / Recording Location: Evangelisch Lutherse Kerk, Haarlem NL / Executive Producer: Marcel Schopman / Cover Illustration: Lorette Broekstra / Technical Realisation: Peters • Moest'l • Saglia