

ANFERTIGUNG EIGENER BRENNMUSTER

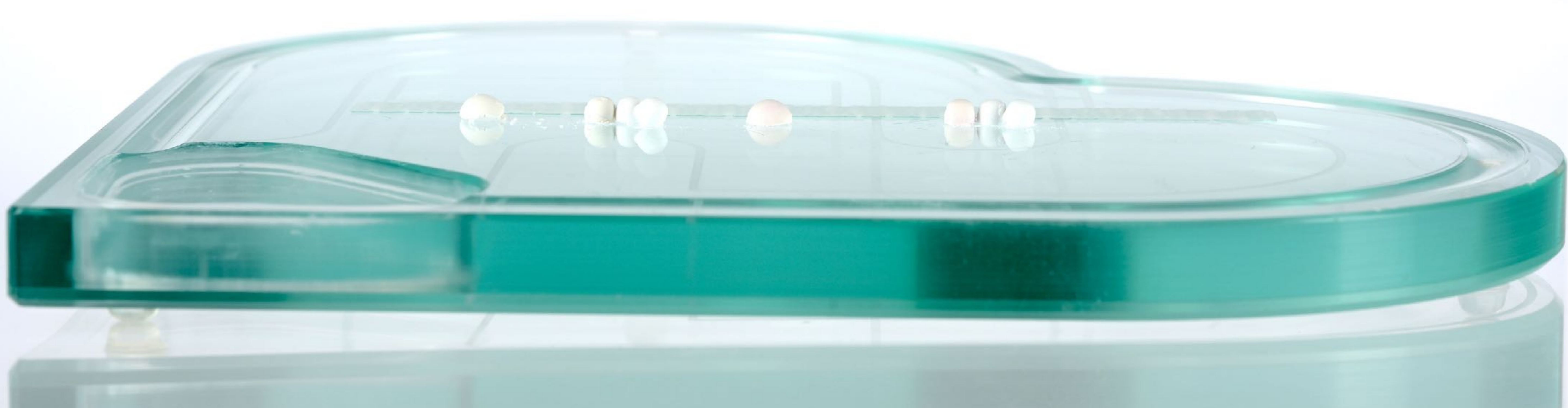


ANMISCHEN DER KERAMIK



Grundsichtung nach Picasso-Prinzip am Beispiel von IPS e.max Ceram
Dieses Prinzip ist auf jede Dentalkeramik übertragbar

1. Deep-Dentin
2. Dentin
3. Deep-Dentin + OE1 (1/2)
4. Dentin + OE1 (1/2)



ISOLIEREN DER SILIKONFORM



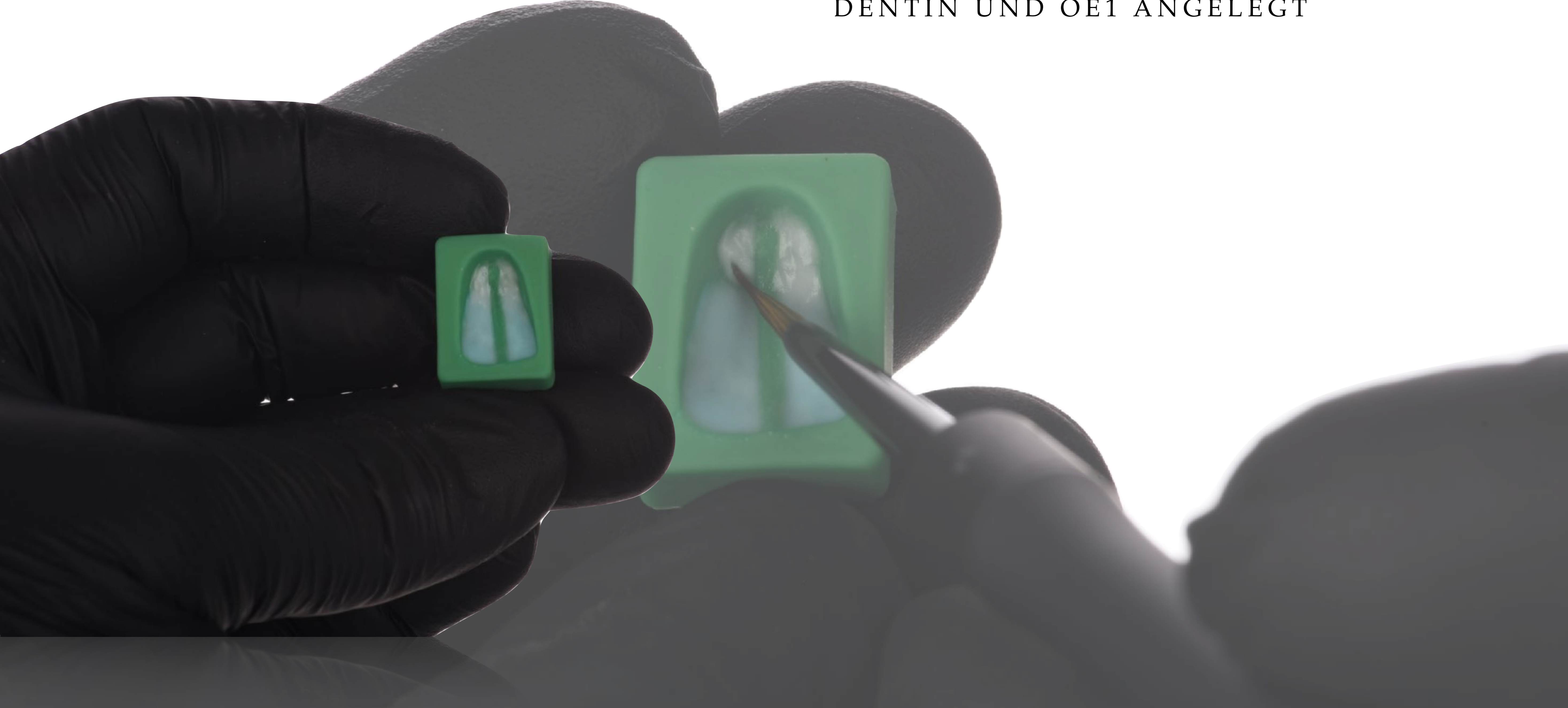
NACH DEM ISOLIEREN GUT TROCKEN PUSTEN



ZUERST EINE SCHNEIDEMISCHUNG AUS DENTIN UND OE1 NACH CERVICAL AUSLAUFEND PLATZIEREN



DANN WIRD EINE SCHNEIDEMISCHUNG AUS DEEP DENTIN UND OE1 ANGELEGT



ANSCHLIEBEND WIRD DENTIN PUR IN EINER SCHICHTSTÄRKE VON CA. 1MM NACH CERVICAL AUSLAUFEND AUFGETRAGEN



ZUM SCHLUß WIRD DEEP DENTIN PUR AUFGETRAGEN



NUN WIRD EIN BIS ZWEI MAL AN DIE FORM GEKLOPFT UND DIE ÜBERSCHÜSSIGE FLÜSSIGKEIT MIT EINEM TASCHENTUCH ABGETUPFT. DAMIT DIE FORM GUT AN DER ZAHNFLEISCHMASKE ANLIEGT, WIEDERHOLT MAN DIES NICHT ÖFFTER ALS ZWEI MAL.



DIE SILIKONFORM WIRD LEICHT AUSEINANDER GEDRÜCKT UND DURCH EIN VORSICHTIGES UMDREHEN DAS SCHICHT-MUSTER AUF EIN FEUCHTES TASCHENTUCH PLATZIERT.



JETZT KANN DER SPALT ZUNÄCHST MIT CERVICALER SCHNEIDEMASSE AUS DEEP- DENTIN+OE1 UND DANN MIT DER SCHNEIDEMASSE AUS DENTIN UND OE1 BEFÜLLT WERDEN. SO STELLT MAN SICHER, DASS AN ALLEN BEREICHEN EINE DEFINIERTE SCHNEIDESCHICHTSTÄRKE PLATZIERT IST.



DAS BRENNMUSTER WIRD AUF DEM BRENNTRÄGER PLATZIERT. VERWENDEN SIE AM BESTEN KEINE BRENNWATTE, SO BLEIBT DIE FORM STABIL UND ES WIRKT EINE KONSTANTE BRENNTEMPERATUR AUF DAS MUSTER. BEDENKEN SIE, DASS BEIM BRENNEN IN DIESER NIEDRIGEN OFENPOSITION 20-30 GRAD HÖHER GEBRANNT WERDEN MUSS.



LEICHTES AUSARBEITEN UND ANSCHLIESSENDER GLANZBRAND



BRENNMUSTER KÖNNEN ZWAR MIT SEKUNDENKLEBER AN DAS METALLSTÄBCHEN GEKLEBT WERDEN, SICHERER IST ES JEDOCH, WENN MAN SIE MIT KOMPOSIT BEFESTIGT.

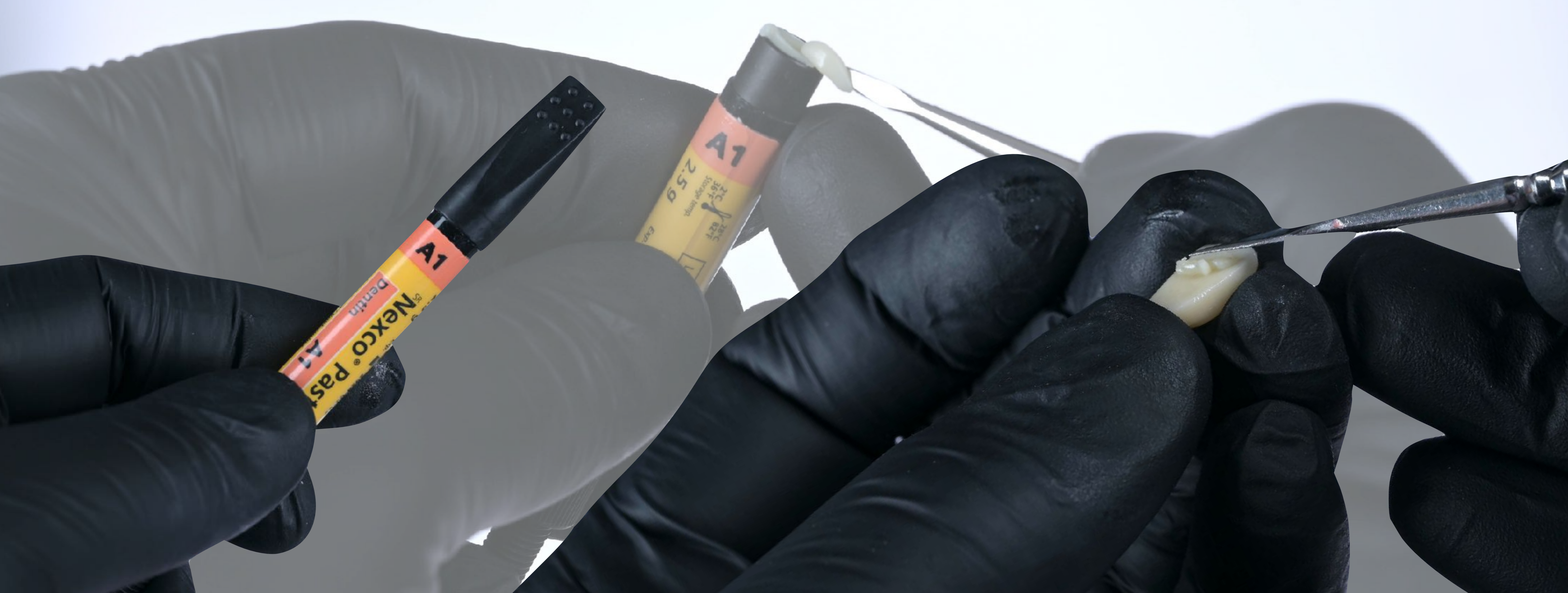
DAZU TRÄGT MAN ZUNÄCHST EINEN CONNECTOR AUF DIE OBERFLÄCHE DES STÄBCHENS AUF.



BENETZEN DER KERAMIKOBERFLÄCHE MIT EINEM CONNECTOR



ANBRINGEN DES KOMPOSITS AUF DAS MUSTER



ANBRINGEN DES KOMPOSITS AUF DAS METALLSTÄBCHEN



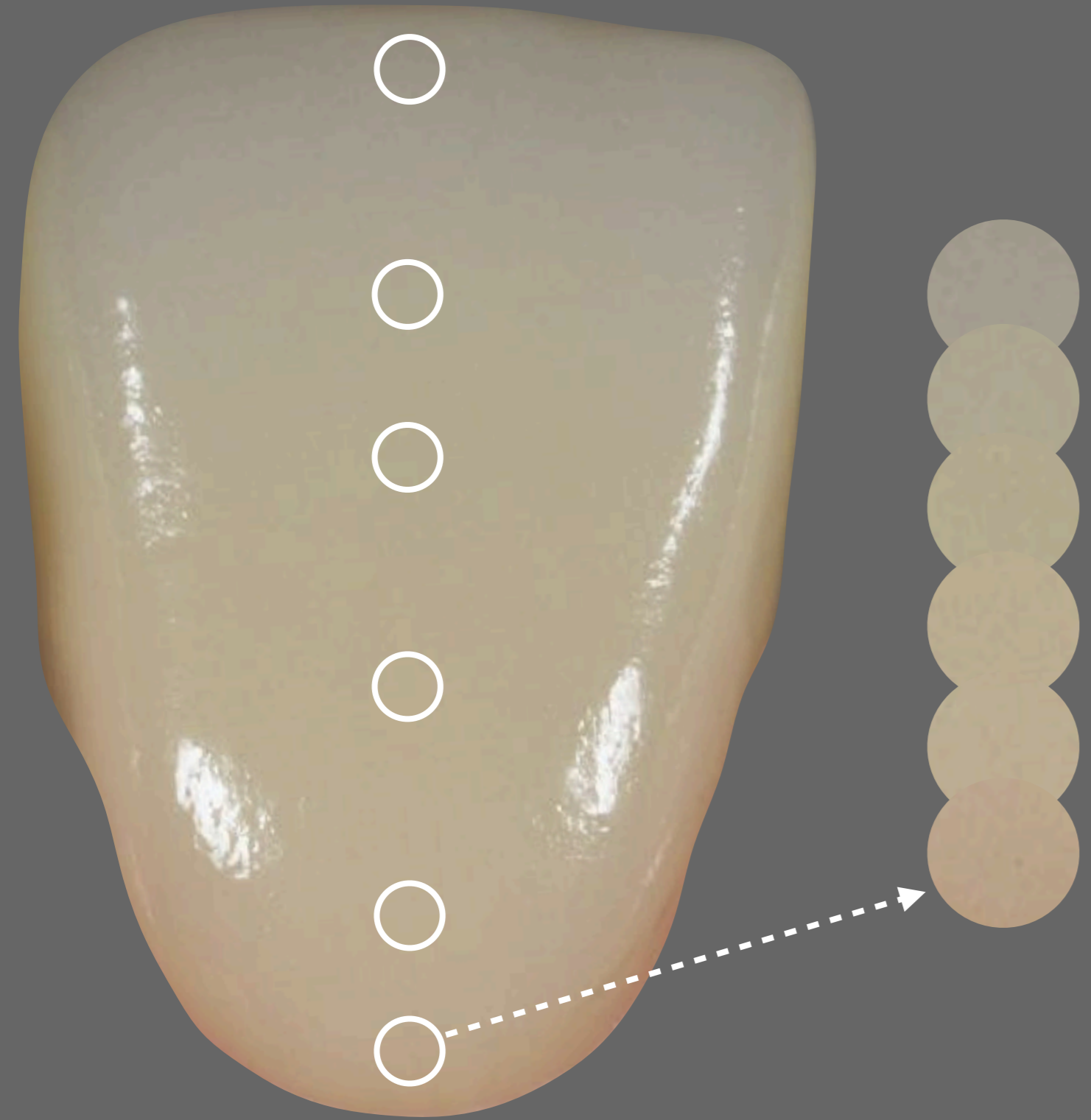
POSITIONIEREN DES METALLSTÄBCHENS IM DRAGON SHADE
SODASS DIE AUFSCHRIFT DER ENTSPRECHENDEN
ZAHNFARBE SICHTBAR IST



AUFSETZEN DES MUSTERS AUF DAS
METALLSTÄBCHEN.
DANN POSITIONIEREN SIE DAS MUSTER SO, DASS
ES GUT AN DER ZAHNFLEISCHMASKE ANLIEGT.

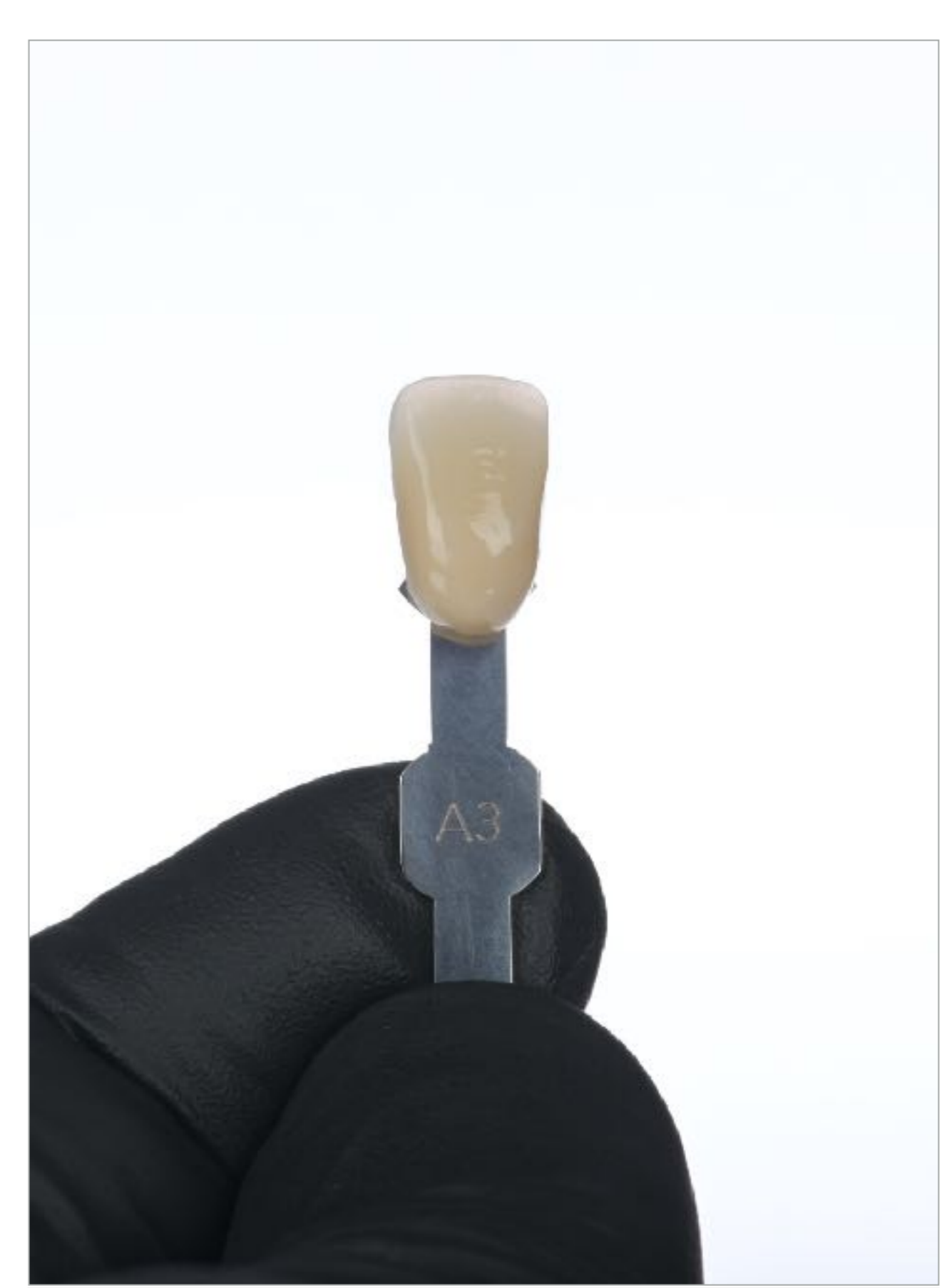
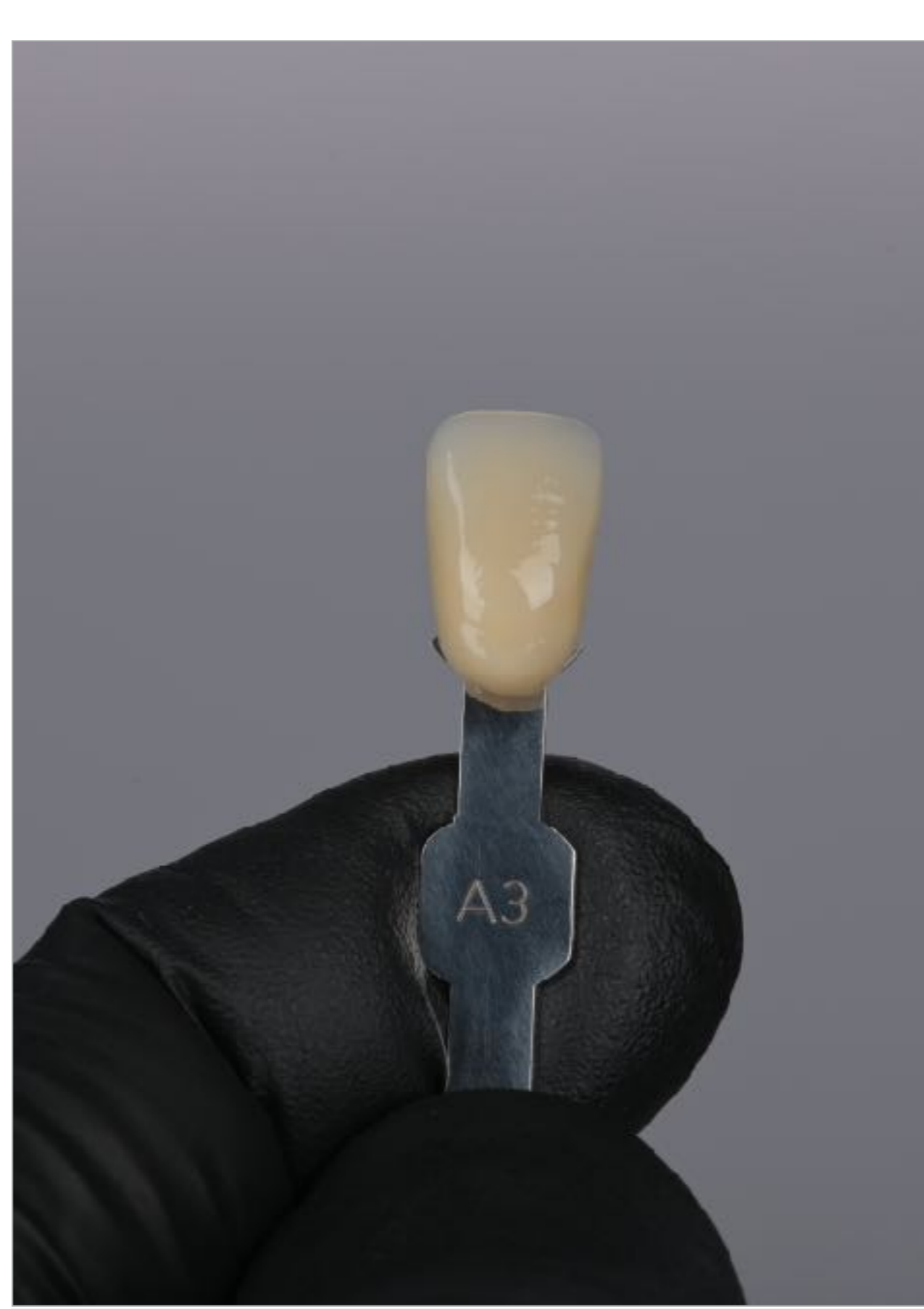
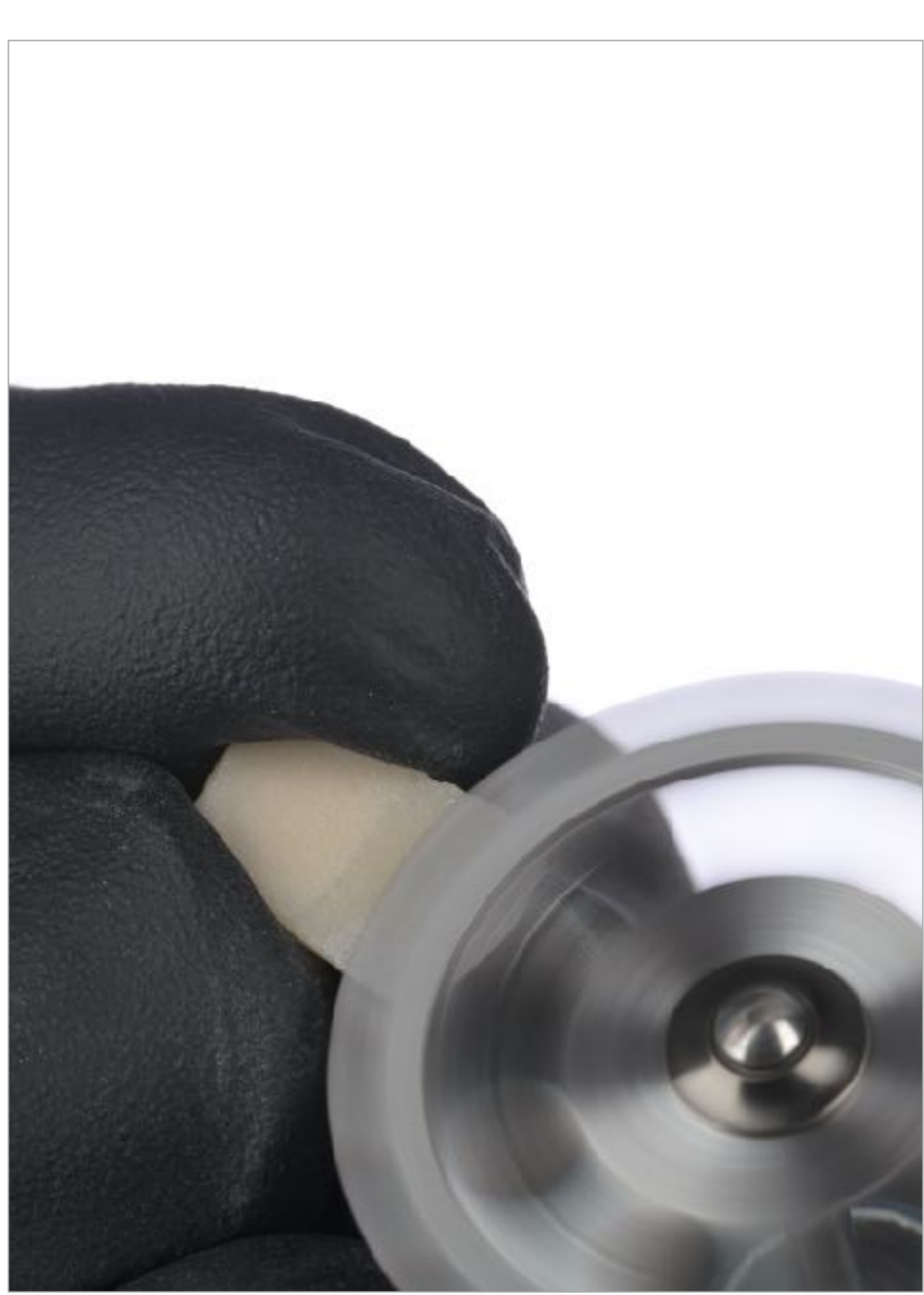


AUSHÄRTEN DES KOMPOSITS MIT UV-LICHT



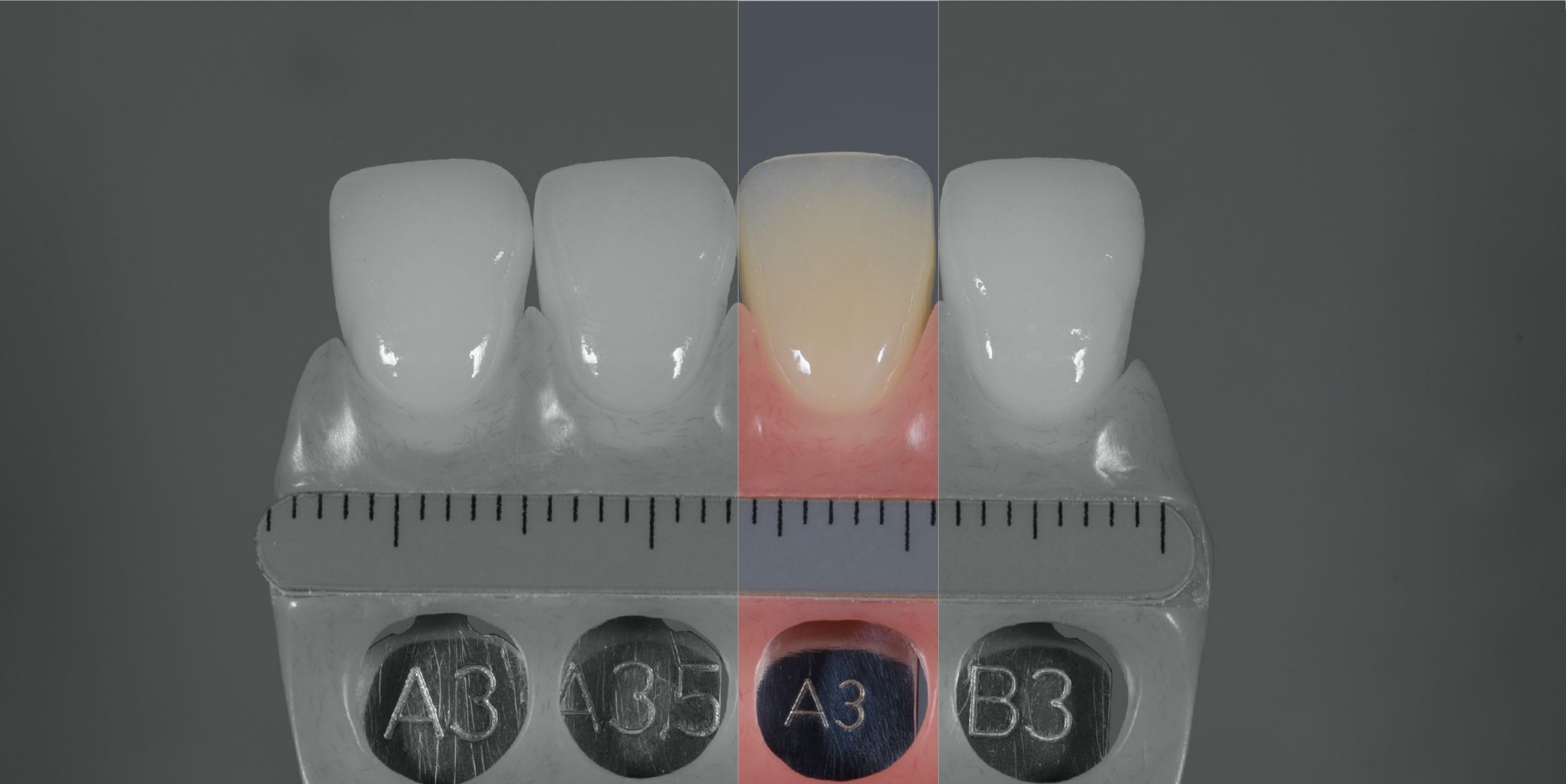
DIE FARBANALYSE MIT DEM ANGEFERTIGTEN MUSTER KONZENTRIERT SICH REIN AUF DIE DENTINFARBE UND DIE SÄTTIGUNG. SO KANN BESSER BEURTEILT WERDEN BEI WELCHER SCHICHTSTÄRKE DER SCHNEIDEMASSE, WELCHE SÄTTIGUNG ERREICHT WIRD UND AUCH AB WELCHER DIE HELLIGKEIT DEUTLICH SINKT. SOBALD BEREICHE EINES ZAHNES TRANSPARENT WERDEN, IST ES NICHT MEHR MÖGLICH SICHER DIE HELLIGKEIT UND DEN FARBTON ZU BESTIMMEN. HIER KANN DER FARBTON NUR NOCH GESCHÄTZT UND NUR MIT VIEL ERFAHRUNG UND VERSCHIEDENEN LICHTEINFLÜSSEN EINIGER MASSEN BESTIMMT WERDEN.

WICHTIG IST AUCH ZU WISSEN, DASS OHNE TRANSPARENTE SCHNEIDEMASSEN IM CERVIKALEN BEREICH EINE VIEL GERINGERE REFLEXION DES ZAHNFLEISCHES IN DEN ZAHN STATT FINDET.



MÖCHTEN SIE EINEN EHER NATÜRLICH WIRKENDEN ZAHN DARSTELLEN, SO BRAUCHEN SIE DEN ZAHN NUR MIT EINER TRENNSCHEIBE VON PALATINAL ENTWEDER GANZ AUSDÜNNEN ODER BEI BELIEBEN NUR ZUR HÄLFTE.

EINE FARBANALYSE IM TRANSPARENTEN BEREICH IST JEDOCH NICHT MÖGLICH, DA FARBMUSTER EINES UNTERSCHIEDLICHEN FARBTONES UND HELLIGKEITWERTES JE NACH DICKE UND OPAZITÄT DER KERAMIK GLEICH AUSSEHEN KÖNNEN. IN DIESEM FALL ANALYSIERT MAN ES AM BESTEN, INDEMN MAN DEN ZAHN UNTER VERSCHIEDENEN LICHTEINFLÜSSEN ALS GANZES BETRACHTET.



ERSTELLEN SIE SICH EIGENE BRENNPROBEN, DIE FÜR SIE WICHTIG SEIN KÖNNEN. EINE MÖGLICHKEIT IST Z.B. DAS KERAMIKMUSTER NACH DEM ERSTEN BRAND ZU REDUZIEREN UND ES MIT MASSEN, DIE FÜR SIE ALS WICHTIG ERSCHEINEN ZU KOMPLETTIEREN.



IN DIESEM FALL HABEN WIR MESIAL EINE TRANSPARENTE OPAL-MASSSE UND DISTAL EINE WARMER INTENSIV-SCHNEIDE-MASSSE AUFGETRAGEN



FARBMUSTER BEI GLEICHMÄSSIGER BELICHTUNG



FARBMUSTER BEI BELICHTUNG VON LINKS

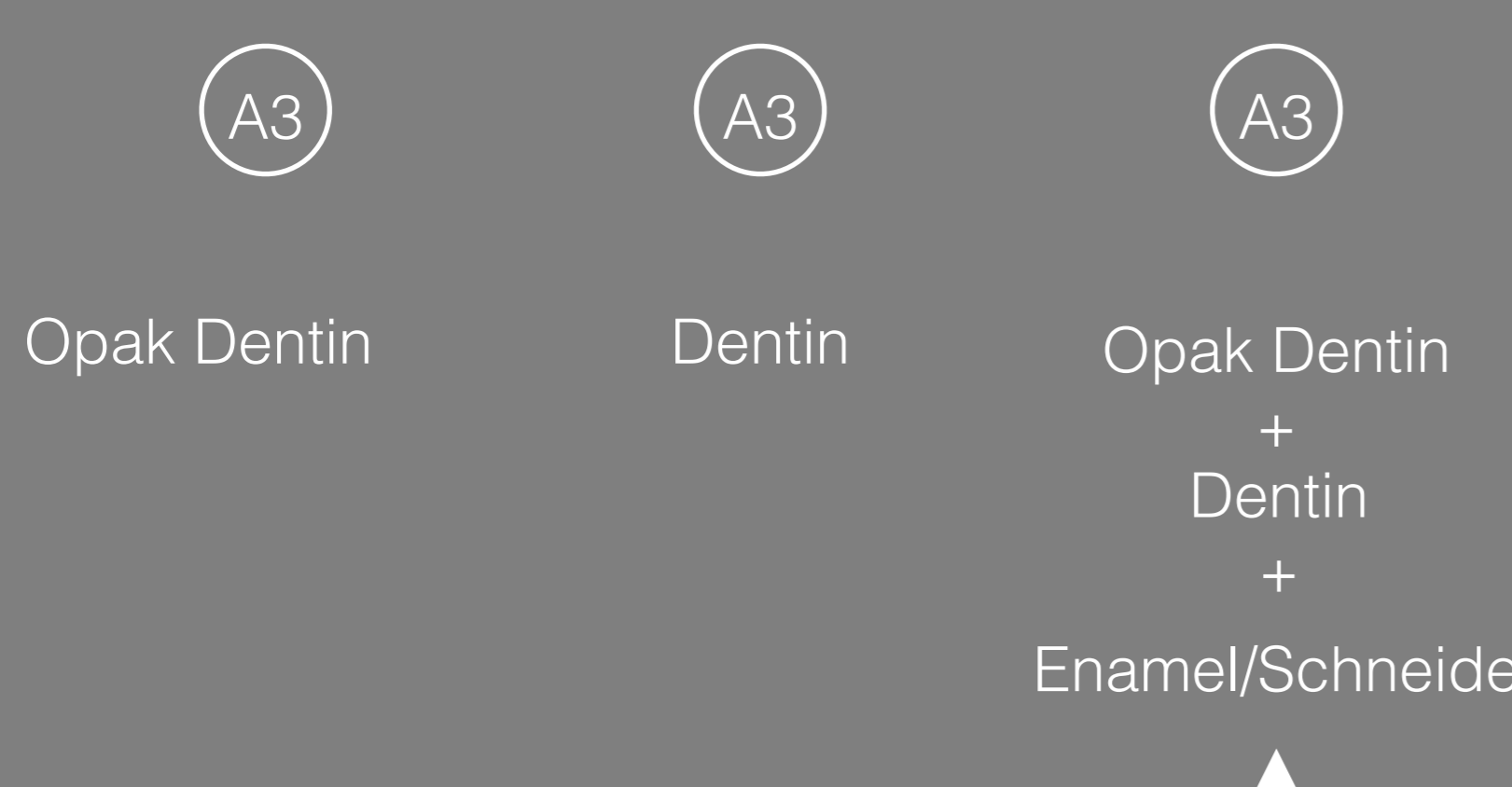


FARBMUSTER BEI BELICHTUNG VON RECHTS

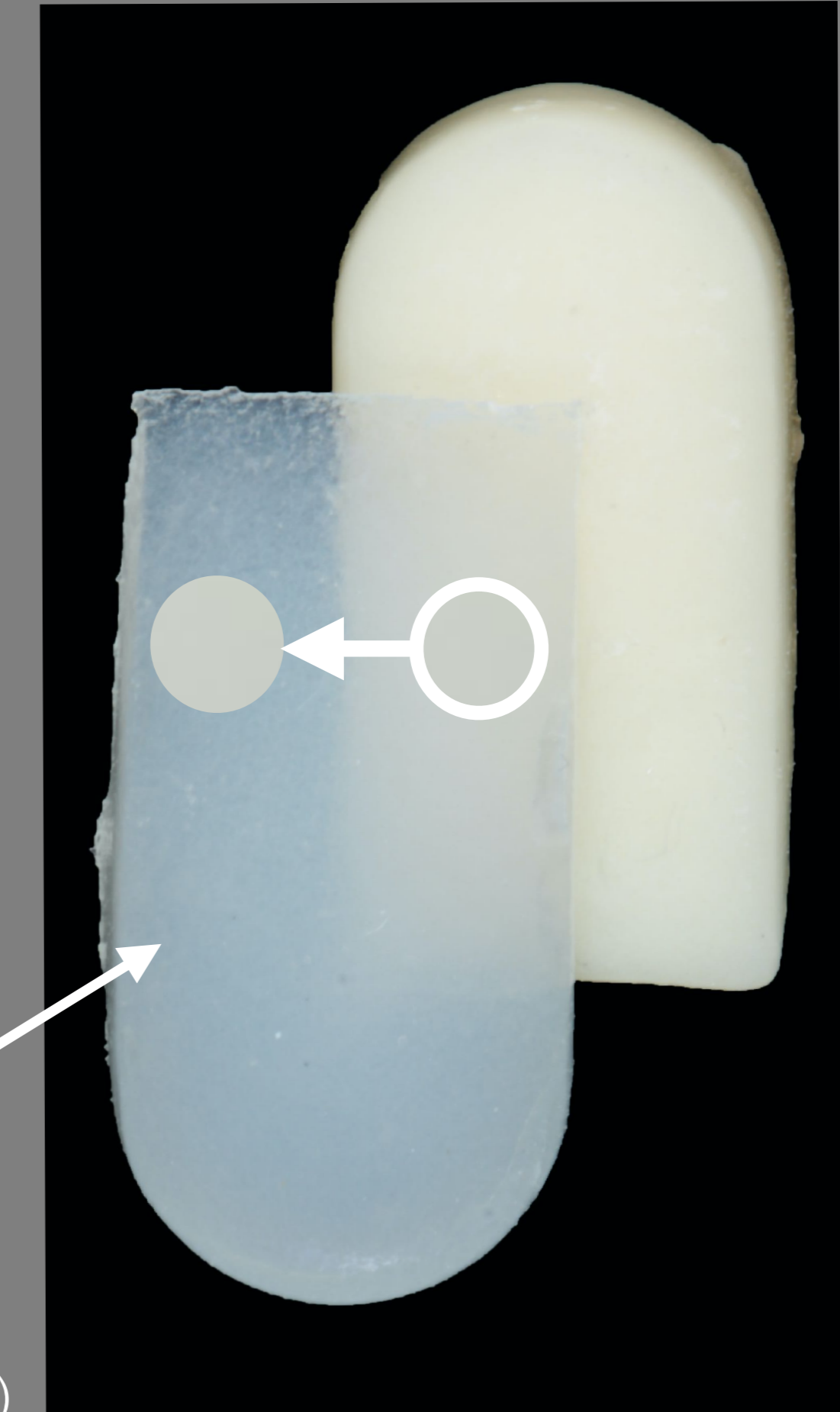
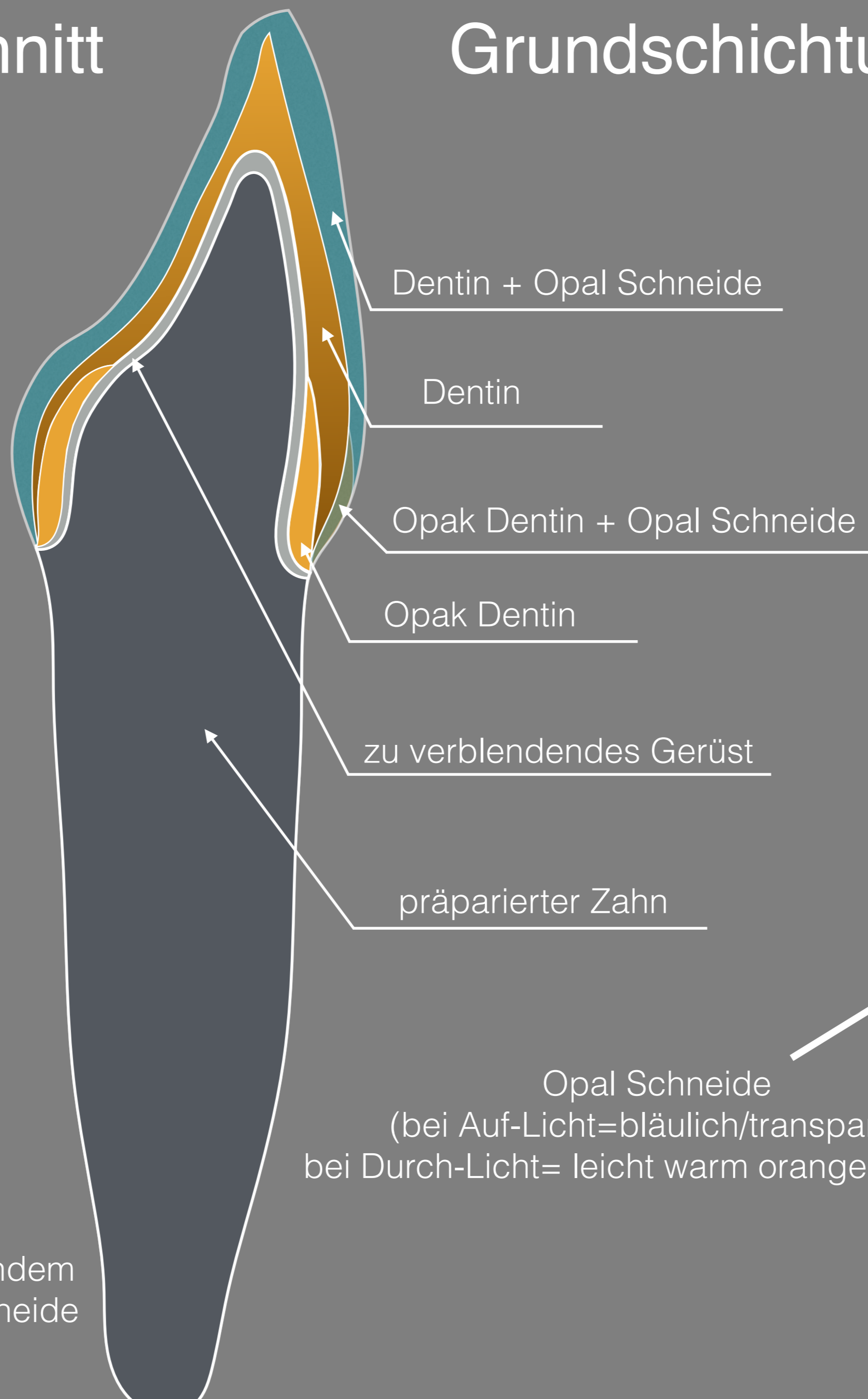
DA DIE MASSEN UNTERSCHIEDLICHE OPAZITÄT HABEN, KÖNNEN DURCH EIN LICHTWECHSEL DIESE BESSER GESEHEN UND BEURTEILT WERDEN. DA Z.B. DIE SCHNEIDE AUS DENTIN + OPAL-MASSSE DEUTLICH GESÄTTIGTER IST ALS EINE REINE OPAL-MASSSE, WIRFT DIESE EINEN SCHATTEN AUF DIE OPAL-MASSSE. SO IST DIE GRENZE ZWISCHEN DEN BEIDEN MASSEN JETZT DEUTLICH SICHTBAR.

Zahn im Querschnitt

Grundschichtung nach Picasso-Prinzip



Eigene Mischung aus entsprechendem Opak-Dentin/Dentin und Opal Schneide



Opal Schneide (bei Auf-Licht=bläulich/transparent bei Durch-Licht= leicht warm orange-färbend)

