



CÓMO COLGAR CUADROS

Recomendaciones generales
de altura, distancia y otras alternativas..

DISTANCIA RECOMENDADA

Personalmente me gusta poner los cuadros más juntos que separados. Mucha gente los separa bastante para así abarcar más espacio y que el muro se vea más “lleno”, pero yo no soy de esa teoría.

Prefiero dejar otros muros en blancos si es necesario para resolver bien un solo espacio primero. **(Calidad más que cantidad, si tenemos ambas genial, pero si no tenemos cantidad, no creer que por separar los cuadros va a quedar mejor relleno el espacio).**

Para los matemáticos o más estructurados y que les gusta hablar de centímetros, diría que **no más de 7 centímetros** entre cuadro y cuadro. Obvio que este número varía según la forma que tengan los cuadros. Si en medio de la composición hay ovalados o redondos, por ejemplo, evidentemente el espacio que se deja va a variar más que si todos los cuadros fueran cuadrados. **5 centímetros también es aceptable** si las formas de los cuadros son bien parecidas. Y **si el muro es enorme y tenemos muchos cuadros, incluso algunas veces puede llegar a ser 10 centímetros o más.**

Cuando son series no más de 7 cms entre cuadro y cuadro. Ideal 5 cms.

A QUÉ ALTURA DEL MURO COLGARLO

Esto es clave y la regla es de sentido común: **“los cuadros se cuelgan a la altura de la vista”**. De un ciudadano medianamente “alto”, llámese de 1,70 de estatura mirando el muro sobre el que va la composición, debe verlos a su altura y no mirar hacia abajo o hacia arriba para observar los cuadros. Nuevamente **para los estructurados** (sin ser ésta, una palabra despectiva, yo soy la estructurada número 1) la regla general es, **ponerlos a la altura de uno** y dejando un espacio similar de “aire” tanto arriba como abajo de la composición.

El “aire” es el espacio en blanco que queda sobre y bajo la composición. Debe ser parecido, pero si no lo es, debe ser menor abajo que arriba. Nada peor que los cuadros pegados hacia el techo. (Salvo que la composición sea a muro completo, que eso es maravilloso). Pero si sólo abarcamos un espacio del muro, que es **lo más común, dejar un aire similar arriba y abajo. Y si hay que pasarse para un lado, nosotros recomendamos que sea hacia abajo.**

No tener miedo a que los **cuadros interactúen con los objetos**. Si los cuadros llegan al piso claro que se verán “tapados” por ciertos elementos como plantas, baúles o lo que sea, que tengamos de decoración en el piso.

No tener miedo a apoyar los cuadros o espejos. Es una excelente opción y quedan muy bien. En repisas, en el suelo, en altura apoyados siempre quedan bien.

Otra técnica que ocupo mucho y que me encanta es hacerle una repisa de revistas.

Juntar revistas de lo que tengamos y formar un “piso o una mesa de revistas” y sobre eso poner un cuadro mediano, una lámpara o lo que sea.

CÓMO COLGAR UNA COMPOSICIÓN

Cuando nos vienen a ver nuestros clientes, siempre traen las medidas del espacio donde quieren poner sus cuadros. **Ponemos la huincha en el suelo y armamos la composición.** Una vez lista es clave sacarle una foto para luego armarla de la misma forma en la casa. Ojo, nunca quedará idéntica y milimétrica como la armamos acá, pero la gracia es esa - y este es el consejo número uno que quería darles - **la composición debe ser suelta.** No pasa nada si hay un centímetro más de un lado que de otro. Funciona bien igual.

PASO A PASO PARA COLGARLA

1. Poner los **cuadros en el suelo** frente al muro que voy a decorar. **Tomar la medida de la composición completa de largo y ancho, desde el primer cuadro hasta el último.**
2. **Tomar una foto para disponerlos de la misma forma** y así tenerla siempre como referencia cuando empiece a clavar y se me vaya desarmando la composición del suelo y vaya pasando a la muralla. Así con la foto la tengo asegurada.
3. **Poner el cuadro más grande primero** y en torno a ese seguir armando hacia los lados siguiendo la misma figura que muestra la foto. Hay algunos más meticulosos que necesitan más exactitud, **les recomendamos cortar un papel de diario o una hoja kraft del tamaño exacto de cada cuadro y pegarlo al muro** y armar la composición con estos “cuadros de papel”. Una vez que está ese puzzle armado a escala real -porque **cada papel kraft será un cuadro de la misma exacta medida**- simplemente empezar a clavar e ir sacando el papel de la muralla a medida que colgamos el cuadro.



¿CON QUÉ COLGAR?

¿Con qué clavar? ¿Clavo, tarugo o cinta doble contacto?

Hay dos alternativas para colgar los cuadros: clavarlos o pegarlos. **Recomiendo siempre hacerlo con clavos si el muro es de concreto y tornillo si es tabique.** El clavo de concreto de 2-3 centímetros aproximados y lo mismo para el tornillo. **Si el cuadro no es excesivamente pesados, no requerirá tarugo.** Se ocupa tarugo cuando el cuadro pesa mucho (al agarrarlo con los brazos se darán cuenta) y también cuando el clavo de concreto no entra en nuestro muro porque por ahí pasa alguna viga de algún material que el clavo no perfora.

No me gusta la **cinta doble contacto**, por dos motivos: en primer lugar porque es muy difícil encontrar una realmente buena que no se vaya a despegar. Influye el calor, la humedad y el sol. todos esos factores hacen que la cinta se vaya despegando del cuadro y del muro.

Efectivamente existe una cinta adhesiva de excelente calidad que es la 3M color rojo por un lado y gris por el otro, que resiste como 10 kilos. Pero es tan buena, que al sacar los cuadros sacas un trozo de pintura infinitamente mayor que el “daño” que hace el hoyo del clavo a la muralla. Y para qué hablar si nos equivocamos de altura, imposible mover el cuadro una vez pegado.

Además hay un factor estético y decorativo que sí importa a la hora de ocupar un clavo y una cinta doble contacto y es que **con el clavo el cuadro literalmente “cuelga” y se produce un pequeño ángulo que da el efecto que el cuadro está vivo y colgador.** A diferencia de la cinta doble contacto que el cuadro queda fijo sin ese ángulo para siempre.

Cuándo recomiendo el doble contacto, cuando colgamos cosas más pequeñas que están en accesos, pasillos angostos, salas donde juegan niños y que estén a su altura, en ese caso puede ser una buena opción fijar el objeto al muro.

¡Los invito a jugar con sus composiciones.

Y a colgarlas de la manera en que se sientan más cómodos y que los represente más!



Tornillo



Clavo de concreto

En el showroom:



En sus casas:



En el showroom:



En sus casas:



En el showroom:



En sus casas:



Te asesoramos GRATIS

Pincha [aquí](#) para agendar tu hora.

