

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

# تَتَوَعُّمُ الثَّقَافَاتِ



مُفْرَدَاتُ الدَّرْسِ (تَذَكَّرْ وَتَعَلَّمْ)

المعنى / الضد / المرادف	المفردة
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَوَانِينِ وَالْقَوَاعِدِ :	نِظَامٌ اِجْتِمَاعِيٌّ
الرَّأْيُ السَّائِدُ :	مُعْتَقَدَاتٌ (ج) مُعْتَقَدَاتٌ
نالَ / حَصَلَ عَلَى =	اِكْتَسَبَ - يَكْتَسِبُ - اِكْتِسَابٌ
أَخَذَ الْمَالَ / الشَّيْءَ بَعْدَ وَفَاةٍ صَاحِبِهِ :	وَرِثَ - يَرِثُ - الْوَرَاثَةُ
الْأَبَاءُ وَالْأَجْدَادُ :	سَلَفٌ (ج) أَسْلَافٌ
مُنَاسِبَةٌ / حُرِّيَّةٌ :	عِيدُ الْاِسْتِقْلَالِ
مُنَاسِبَةٌ :	عِيدُ الْعَمَالِ
مُنَاسِبَةٌ / يَوْمُ الْأُمِّ :	عِيدُ الْأُمِّ
وَضَعَ الْمَيِّتَ فِي الْقَبْرِ :	دَفَنَ - يَدْفِنُ - الدَّفْنُ
حَيٌّ (ج) أَحْيَاءٌ ≠	مَيِّتٌ (ج) مَوْتَى
نِظَامٌ / عَادَةٌ :	طَقُوسٌ (ج) طَقُوسٌ
مَا يُقَامُ بَعْدَ وَفَاةِ الشَّخْصِ :	عَزَاءٌ
الطَّعَامُ الْمَشْهُورُ التَّقْلِيدِيُّ فِي بَلَدٍ مَا :	طَبَقٌ شَعْبِيٌّ (ج) أَطْبَاقٌ شَعْبِيَّةٌ
طَّعَامٌ تَقْلِيدِيٌّ فِي الْأُرْدُنِّ :	مَنْسَفٌ
طَّعَامٌ تَقْلِيدِيٌّ فِي فِلَسْطِينِ :	مَسْحَنٌ
طَّعَامٌ تَقْلِيدِيٌّ فِي سُوْرِيَا وَفِي بِلَادِ الشَّامِ :	الْكَبَّةُ
طَّعَامٌ تَقْلِيدِيٌّ فِي لُبْنَانَ وَفِي بِلَادِ الشَّامِ :	تَبْوَلَةٌ
طَّعَامٌ تَقْلِيدِيٌّ فِي الْعِرَاقِ :	سَمَكٌ مَسْكُوفٌ
طَّعَامٌ تَقْلِيدِيٌّ فِي مِصْرَ :	كُشْرِيٌّ
طَّعَامٌ تَقْلِيدِيٌّ فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ :	كَبْسَةٌ
طَّعَامٌ تَقْلِيدِيٌّ فِي الْيَمَنِ :	مَنْدِيٌّ
طَّعَامٌ تَقْلِيدِيٌّ فِي الْمَغْرِبِ :	طَاجِنٌ
إِحْدَى مُنْتَجَاتِ الْأَلْبَانِ :	زُبْدَةٌ
إِحْتِفَالٌ :	مِهْرَجَانٌ (ج) مِهْرَجَانَاتٌ

مُفْرَدَاتُ الدَّرْسِ (تَذَكَّرْ وَتَعَلَّمْ)

المعنى / الضد / المرادف	المفردة
: انْقَطَعَ عَنْ زِيَارَتِهِ وَالْحَدِيثِ مَعَهُ	خَاصَمَ - يُخَاصِمُ - الْخِصَامِ
= مِسَاحَةٌ مِنَ الْأَرْضِ	حَوْشٌ (ج) أَحْوَاشٌ
: الْعُزْلَةُ وَالْأَنْفِرَادُ بِالتَّفْسِيسِ	الْوَحْدَةُ
= خَالَفَ	عَانَدَ - يُعَانِدُ - الْعِنَادِ
: طَلَبَ الْمَسَامَحَةَ وَالْمَعْذِرَةَ	اعْتَذَرَ - يُعْتَذِرُ - الْإِعْتِدَارِ
: الْمَسْئُولُ عَنْ شُؤْنِهَا	نَاطِرُ الْمَدْرَسَةِ







## تَنَوُّعُ الثَّقَافَاتِ



يَكْتَسِبُ الْإِنْسَانُ ثَقَافَةَ مُجْتَمَعِهِ الَّتِي وَرِثَهَا عَنْ أَسْلَافِهِ (أَجْدَادِهِ)، وَهِيَ نِظَامٌ اجْتِمَاعِيٌّ يَشْمَلُ:  
اللُّغَةَ، وَالْمُعْتَقَدَاتِ الدِّينِيَّةَ، وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدَ، وَالْآدَابَ، وَالتَّارِيخَ، وَالْفُنُونَ، وَالْمُوسِيقَا، وَأَسَالِيبَ  
التَّرْبِيَةِ، وَالطَّعَامَ، وَالشَّرَابَ وَالمَلَابِسَ.

وَلِكُلِّ مُجْتَمَعٍ وَشَعْبٍ ثَقَافَتُهُ الْخَاصَّةُ بِهِ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ اخْتِلَافِ الثَّقَافَاتِ بَيْنَ الشُّعُوبِ، إِلَّا أَنَّنَا نَجِدُ  
بَعْضَ الْمَلَامِحِ الْعَامَّةِ الْمَشْتَرَكَةِ بَيْنَهَا، إِذْ تَشْتَرِكُ مُعْظَمُ شُعُوبِ الْعَالَمِ فِي:





1. الاحتفال بالأعياد والمناسبات الوطنية، كعيد الاستقلال، وعيد العمال، وعيد الأم، وتختلف طريقة الاحتفال من شعب إلى آخر.

2. الاحتفال بالأعياد الدينية، إذ يحتفل كل شعب بأعياده الدينية الخاصة، فيحتفل المسلمون بعيدي الفطر والأضحى، ويحتفل المسيحيون بعيد الميلاد المجيد وعيد الفصح، ويحتفل اليهود بعيد الأنوار وعيد الأسابيع.

3. الاحتفال برأس السنة، وتشارك معظم شعوب العالم بالاحتفال برأس السنة الميلادية، وتحتفل بعض الشعوب برأس السنة الخاص بها حسب تقويمها الفلكي، فيحتفل الصينيون برأس السنة الصينية، ويحتفل اليابانيون برأس السنة اليابانية، في حين يحتفل المسلمون برأس السنة الهجرية.



4. الاحتفال بالزواج، وهو مختلف ومتباين بين الشعوب إجمالاً، ويبن أفراد الشعب الواحد بالنظر إلى الحالة الاقتصادية للأفراد، ونجد عادات مختلفة حول العالم للاحتفال بالزواج، ففي حين ترتدي العروس فستاناً أبيض لحفل الزفاف عند بعض الشعوب، ترتدي الشعوب فستاناً أحمر في بعض الثقافات، وفي ثقافات كثيرة ترتدي العروس الملابس التقليدية التي تمثل الزي الشعبي.



5. طُقُوسِ الْمَوْتِ وَعَادَاتِ الْعِزَاءِ، إِذْ تَشْتَرِكُ الشُّعُوبُ بِإِقَامَةِ مَراسِمِ لِلْمَوْتِ وَالذَّفْنِ وَلِكِنَّهَا مَراسِمٌ مُخْتَلِفَةٌ بِاخْتِلَافِ النَّظَرِ إِلَى الْمَوْتِ، وَهِيَ تَابِعَةٌ لِلدِّينِ وَالْمُعْتَقَدِ، وَفِي حِينِ تَدْفِنُ بَعْضُ الشُّعُوبِ الْمَوْتَى، تَقُومُ شُعُوبٌ أُخْرَى بِحَرْقِ جُثَثِهِمْ، وَيَقُومُ غَيْرُهُمْ بِإِطْعَامِ الْجَثَثِ لِلْحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورِ، وَكُلُّ ذَلِكَ فِي سَبِيلِ تَكْرِيمِ الْمَوْتَى.

6. الفنون والموسيقا، وَنَجْدُ الإِهْتِمَامِ بِالفنونِ

والموسيقا على تَنَوُّعِهَا فِي مُعْظَمِ الثَّقَافَاتِ، إِذْ تَشْتَهَرُ الثَّقَافَاتُ بِأَنْوَاعٍ خَاصَّةٍ مِنَ الفنونِ والموسيقا، كَمَا نَجْدُ لِكُلِّ ثَقَافَةٍ آلاَتُهَا الموسيقِيَّةِ الخَاصَّةُ، وَإِيقَاعَاتُهَا وَأَلْحَانُهَا وَأَسَالِيْبُهَا الخَاصَّةُ فِي الرَّفْصِ.

7. الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، فَلِكُلِّ مُجْتَمَعٍ طَعَامُهُ الخَاصُّ، وَأَسْلُوبُهُ المُخْتَلِفُ فِي الطَّهْيِ، وَتَوَابِلُهُ المُعَيَّنَةُ الَّتِي تَتَّبَعُ الذُّوقَ العامَّ وَطَبِيعَةَ الحَيَاةِ فِيهِ، وَلِكُلِّ مُجْتَمَعٍ أَطْبَاقُهُ الشَّعْبِيَّةُ الخَاصَّةُ بِهِ، وَتَتَنَوَّعُ



تِلْكَ الأَطْبَاقِ وَتَتَفَاوَتْ مِنْ مِنتَقَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَنَجْدُ ذَلِكَ وَاضِحاً فِي البِلَادِ العَرَبِيَّةِ، فَالطَّبَقُ الشَّعْبِيُّ فِي الأُرْدُنِّ هُوَ المَنْسَفُ، وَفِي فِلَسْطِينِ المَسْحَنُ، وَفِي سوريَا الكُبَّةُ، وَفِي لُبْنَانَ التَّبُولَةُ، وَفِي العِرَاقِ سَمَكُ المَسْكَوفِ، وَفِي مِصرَ الكُشْرِي، وَفِي دَوْلِ الخَلِيجِ الكَبْسَةُ، وَفِي اليَمَنِ المَنْدِي، وَفِي المَعْرَبِ وَتُونِسَ وَالجَزَائِرِ الكُشْكُوسِي وَالتَّاجِنُ.





كَمَا تَنَوُّعُ الْأَطْبَاقِ فِي الْأَمْرِيكِيِّينَ وَأُورُوبَا  
وَالشَّرْقِ الْأَقْصَى، فَيَأْكُلُ الْأَمْرِيكِيُّونَ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةَ  
وَشَرَائِحَ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ، فِي حِينِ يُفَضِّلُ الْمَكْسِيكِيُّونَ  
الْفَاهِيَتَا، وَيَشْتَهِرُ الْبَرِيْطَانِيُّونَ بِالْحُبْزِ الْمَحْمَصِ  
بِالرُّبْدَةِ مَعَ الْمُرَبِّي، وَيُعَدُّ الرُّوسُ بَيْفَ الطَّبَقِ الشَّعْبِيِّ  
فِي أَلْمَانِيَا، فِي حِينِ يَأْكُلُ الْأُسْتْرَالِيُّونَ شَرَائِحَ الدَّجَاجِ  
مَعَ الْجُبْنِ، وَفِي سَنَغَاوْرَةَ يَأْكُلُونَ السَّلْطَعُونَ الْحَارَّةَ،  
وَاللُّحُومَ الْمُدَحَّخَةَ فِي كَنْدَا، وَفِي الْيَابَانِ السُّوشِي،  
وَفِي إِيطَالِيَا الْبِيْتْزَا وَالْمَعْكْرُونَةَ بِأَنْوَاعِهَا.



وَتَخْتَلِفُ الشُّعُوبُ فِي طَرِيقَةِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ  
وَالشَّرَابِ، فَفِي حِينِ يَتَنَاوَلُ بَعْضُهُمُ الطَّعَامَ بِالْيَدِ،  
يَسْتَحْدِمُ آخَرُونَ الشُّوْكَةَ وَالسَّكِّينَ وَالْمِلْعَقَةَ،  
وَتَسْتَحْدِمُ بَعْضُ الشُّعُوبِ فِي آسِيَا الْعِصِيَّ.

وَتَظَلُّ هَذِهِ الْإِخْتِلَافَاتُ بَيْنَ الشُّعُوبِ دَلِيلًا عَلَى  
التَّنَوُّعِ الْجَمِيلِ بَيْنَ الثَّقَافَاتِ، وَأَثَرِ الْمَكَانِ فِي حَيَاةِ  
الْإِنْسَانِ.





أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية بجمل تامة:

1. ماذا تشمل الثقافة؟

---

2. من أين يكتسب الإنسان ثقافة مجتمعه؟

---

3. اذكر الأعياد الدينية التي يحتفل بها كل من:

أ. المسلمين:

ب. المسيحيين:

ج. اليهود:

4. بين مظاهر الاختلاف في عادات دفن الموتى عند الشعوب.

---

5. اذكر البلد العربي الذي تشتهر به الأطباق الشعبية الآتية:

أ. المنسف: \_\_\_\_\_ د. الكبّة: \_\_\_\_\_

ب. الكشري: \_\_\_\_\_ هـ. المُندي: \_\_\_\_\_

ج. المسخن: \_\_\_\_\_ و. سمك المشكوف: \_\_\_\_\_

6. على ماذا يدلُّ اختلاف الثقافات بين الشعوب؟

---

ثانياً: اكتب (نعم) أمام العبارة الصحيحة، و(لا) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:



1. الثقافة نظام إقتصادي. ( )
2. عيد العمال من الأعياد الوطنية. ( )
3. تحتفل بعض الشعوب برأس السنة حسب تقويمها الفلكي. ( )
4. لكل ثقافة آلتها الموسيقية الخاصة بها. ( )
5. تحتفل كل الشعوب بنفس العادات في الزواج. ( )
6. تختلف مراسم الموت والدفن باختلاف النظرة إلى الموت. ( )
7. تتنوع الأطباق الشعبية وتتفاوت من منطقة إلى أخرى. ( )
8. يفضل المكسيكيون الخبز المحمص مع المرّي. ( )
9. يأكل الأستراليون السلطعون الحار. ( )
10. الكسكسي والطاجن من الأطباق المشهورة في تونس والمغرب والجزائر. ( )
11. المنسف هو طبق شعبي (التقليدي) في الأردن. ( )
12. الكشري هو طبق شعبي في العراق. ( )
13. المندي طبق شعبي يمني. ( )
14. أشهر طبق شعبي في دول الخليج العربي هو الكبسة. ( )
15. تشتهر كندا بطبق السوشي. ( )
16. تتناول جميع الشعوب الطعام والشراب بالطريقة نفسها. ( )



ثالثاً: عُدْ إِلَى النَّصِّ، وَاسْتَخْرِجْ مَا يُقَارِبُ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةَ فِي الْمَعْنَى:

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1. يَتَضَمَّنُ = _____              | 9. تَلْبَسُ = _____                            |
| 2. أَفْكَارٌ = _____                | 10. لِبَاسٌ = _____                            |
| 3. يَأْخُذُ = _____                 | 11. الْوَفَاةُ = _____                         |
| 4. طُرُقٌ = _____                   | 12. مِنْ أَجْلِ = _____                        |
| 5. أَغْلَبِيَّةٌ / أَكْثَرُ = _____ | 13. الطَّبِيخُ = _____                         |
| 6. قَوْمِيَّةٌ = _____              | 14. الْبَهَارَاتُ = _____                      |
| 7. مُتَّفَاوِتٌ = _____             | 15. قِطْعٌ رَقِيْقَةٌ (مِنَ اللَّحْمِ) = _____ |
| 8. مُتَّفَاوِتٌ = _____             |  |



رابعاً: عُدْ إِلَى النَّصِّ وَأَكْتُبْ مَا يُقَابِلُ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْمَعْنَى:

- أَحْفَادٌ ≠ \_\_\_\_\_
- أَسْوَأٌ ≠ \_\_\_\_\_
- الْعَامَّةُ ≠ \_\_\_\_\_
- تَخْتَلِفُ ≠ \_\_\_\_\_
- كُلٌّ ≠ \_\_\_\_\_



- الإختلال ≠ \_\_\_\_\_
- مُتَشَابِهٌ ≠ \_\_\_\_\_
- الرَّسْمِيَّةُ ≠ \_\_\_\_\_
- الأَحْيَاءُ ≠ \_\_\_\_\_
- الإِهْمَالُ ≠ \_\_\_\_\_
- مُنْخَفِضَةٌ ≠ \_\_\_\_\_
- الرُّهْدَاءُ ≠ \_\_\_\_\_

خامساً: املأ الفراغ بكلمة مناسبة مُشتَقَّة من الجذر (ش ر ك).



1. أُحِبُّ \_\_\_\_\_ في جميع الإحتفالاتِ الوَطَنِيَّةِ.
2. أَرُغِبُ في أَنْ \_\_\_\_\_ في رِحْلَةِ الجامِعةِ يَوْمَ الجُمُعَةِ القَادِمِ.
3. \_\_\_\_\_ كثيرٌ من الدُّوَلِ في مَهْرَجَانِ الثَّقَافَاتِ السَّنَوِيِّ.
4. يَجِبُ أَنْ أُجَدِّدَ \_\_\_\_\_ السَّنَوِيِّ في مَكْتَبَةِ الجامِعةِ.
5. أَتَحَدَّثُ دَائِماً مع \_\_\_\_\_ اللُّغَوِيِّ بَعْدَ الخُرُوجِ من دِرَاسَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ في المَعْهَدِ.
6. سَأَبْحَثُ عَن عَمَلٍ في \_\_\_\_\_ كَبِيرَةٍ؛ حَتَّى أَحْضَلَ عَلَي رَاتِبٍ جَيِّدٍ.

سادساً: اكتب جمع المفردات الآتية من النص، ثم اذكر نوعه:



نوع الجمع	الجمع	المفرد
		شعب
		معتقد
		تقليد
		ثقافة
		عامل
		عيد
		فن
		طقس
		عربي
		مفهوم
		ميت
		طبق
		وسيلة
		دعوة
		هدية
		مدرس
		دولة
		ولاية

سابعاً: فرِّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في كل مجموعة. (اكتب المعنى من سياق الجملة).



1. يَصُبُّ العَرَبُ القَهْوَةَ في فِنْجَانٍ صَغِيرٍ.

- يَصُبُّ المُدِيرُ غَضَبَهُ عَلَى المَوْظِفِينَ.

2. دَعَوْتُ صَدِيقِي لِتَنَاوُلِ العِشَاءِ.

- دَعَوْتُ اللّٰهَ أَنْ أَنْجَحَ في الإِمْتِحَانِ.

- دَعَوْتُ إِلَى عَمَلِ الخَيْرِ.

3. التُّقَاتُ تُمَثِّلُ حَلَقَةَ الوَصْلِ المُهَمَّةَ بَيْنَ الشُّعُوبِ.

- دَفَعْتُ التُّقُودَ وَأَخَذْتُ الوَصْلَ.

4. تَحْكِي لَنَا جَدَّتِي حِكَايَاتٍ شَعْبِيَّةً مُسَلِّيَةً.

- الرِّئِيسُ المُنْتَخَبُ يَتَمَتَّعُ بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.

ثامناً: اسْتَخْذِ المَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ من إنْشَائِكَ.



الأطْبَاقُ الشَّعْبِيَّةُ:

عَادَاتٌ وَتَقَالِيدُ:

مَائِدَةٌ:

يَكْتَسِبُ:

احْتِرَامُ:



- إِجَادَةٌ: \_\_\_\_\_
- الفُنُونُ الشَّعْبِيَّةُ: \_\_\_\_\_
- طُقُوسٌ: \_\_\_\_\_
- عِلَاجٌ: \_\_\_\_\_
- لُغَةٌ الجَسَدِ: \_\_\_\_\_
- الأَعْرَافُ: \_\_\_\_\_
- تَسْوَدُ: \_\_\_\_\_
- تَشْتَهَرُ بِـ: \_\_\_\_\_

تَاسِعاً: حَوْلَ الجُمَلِ الفِعْلِيَّةِ الآتِيَةِ إِلَى جُمَلِ إِسْمِيَّةٍ، وَغَيْرِ مَا يَلِزَمُ.



1. يُسَافِرُ الدَّارِسُونَ الأَجَانِبَ إِلَى بِلَادِهِمْ فِي العُطْلَةِ.

2. تَفْتَحُ الحَدَائِقُ العامَّةُ فِي العُطْلِ الرِّسْمِيَّةِ.

3. تَتَنَوَّعُ الثَّقَافَاتُ بَيْنَ شُعُوبِ العَالَمِ.

4. يَكْتُبُ الطُّلَّابُ أبحاثاً عَنِ ثَقَافَاتِ بِلَادِهِمْ.

5. أَعَدَّ الْمُعَلِّمُونَ أَسْئَلَةَ الْإِمْتِحَانِ النَّهَائِيِّ.

---

6. يُحِبُّ الْأَبْنَاؤُ أَبَاءَهُمْ.

---

7. تُسَاعِدُ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ عَلَى نَشْرِ ثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ.

---

عَاشِرًا: اُكْتُبِ الْوِزْنَ الصَّرْفِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَاضْبِطْهُ ضَبْطًا تَامًا:



• تَعْرِفُ: \_\_\_\_\_ • ثِقَافَةٌ: \_\_\_\_\_

• مُفْتَحٌ: \_\_\_\_\_ • تَعْلِيمٌ: \_\_\_\_\_

• تَوَاصُلٌ: \_\_\_\_\_ • إِحْتِرَامٌ: \_\_\_\_\_

• إِسْتِقْلَالٌ: \_\_\_\_\_ • أَسْلَافٌ: \_\_\_\_\_

• فُنُونٌ: \_\_\_\_\_ • مُجْتَمَعٌ: \_\_\_\_\_

• وَسَائِلٌ: \_\_\_\_\_ • أَفْضَلٌ: \_\_\_\_\_

• الْإِمْتِحَانُ: \_\_\_\_\_ • شُعُوبٌ: \_\_\_\_\_

أحد عشر: عُدْ إلى النَّصِّ، وَاكْتُبْ مَصَادِرَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ:



مَصْدَرُهُ	الفِعْلُ	مَصْدَرُهُ	الفِعْلُ
	عَلِمَ		اِحْتَفَلَ
	أَجَادَ		اِحْتَرَمَ
	تَعَرَّفَ		تَوَاصَلَ
	قَوِّمَ		اِسْتَقْلَلَ
	ضَغَطَ		قَدَّمَ
	اِحْتَلَفَ		تَوَثَّرَ
	أَحْضَرَ		تَنَاوَلَ
	رَقَصَ		رَبَّى
	دَفَنَ		عَلَّمَ
	دَخَلَ		أَثَرَ
	عَزَّى		تَأَثَّرَ

## أدوات الربط



أدوات الربط: هي ألفاظ تُستخدم للربط بين أجزاء الجملة الواحدة، أو بين جملتين متتاليتين، أو بين الفقرات التي يتشكل منها النص.  
وأهم هذه الأدوات:

### 1. الواو:

تتعدّد الأعراف والثقافات في المجتمعات العربيّة.  
أحبّ الطعام العربيّ والعربيّ.

### 2. الفاء:

يذهب المدعوون إلى الحفلة فيقدّمون الهدايا.  
احتفلت المدرسة بعيد الاستقلال فأقامت احتفالاً.

### 3. ثمّ:

أكلت المنسف ثمّ تناولت الكنافة.  
استمعت إلى الأغاني التراثية ثمّ إلى الموسيقى الهادئة.

### 4. حتى:

حضر كلّ المدعوين إلى الحفلة حتى كبار السنّ منهم.  
جلسنا في المطعم حتى الساعة العاشرة مساءً.

5. أَوْ:

يُنَادِي الْأَمْرِيكِيُّونَ الشَّخْصَ بِاسْمِهِ الْأَوَّلِ أَوْ لَقْبِهِ.  
يَرْتُ الْإِنْسَانُ الثَّقَافَةَ عَنِ أَسْلَافِهِ أَوْ يَكْتَسِبُهَا مِنْ مُجْتَمَعِهِ.

6. أَمَّ:

أَتَفَضَّلُونَ الْحَلَوِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةَ أَمَّ الْعَرَبِيَّةَ؟  
تُحِبِّينَ الطَّعَامَ الْكُورِيَّ أَمَّ الْيَابَانِيَّ؟

7. إِمَّا:

إِمَّا أَنْ تُكْمِلَ دِرَاسَتَكَ أَوْ تَبْحَثَ عَنِ عَمَلٍ.  
إِمَّا أَنْ تُقَدِّمَ لِلْعُرُوسَيْنِ هَدِيَّةً ذَهَبِيَّةً أَوْ تُعْطِيَهُنَّ الْمَالَ (التَّقُوطَ).

8. أَمَّا:

لِكُلِّ مَدْرَسَةٍ خَاصَّةٍ زِيَّهَا الْخَاصُّ، أَمَّا الْمَدَارِسُ الْعَامَّةُ فَلَهَا زِيٌّ مُوَحَّدٌ.  
عِيدُ الْإِسْتِقْلَالِ مِنَ الْأَعْيَادِ الْوَطَنِيَّةِ، أَمَّا عِيدُ الْأَضْحَى فَهُوَ مِنَ الْأَعْيَادِ الدِّيْنِيَّةِ.

9. لَكِنَّ:

هَذَا الطَّالِبُ ذَكِيٌّ، لَكِنَّهُ يَغِيْبُ كَثِيْرًا.  
الطَّعَامُ لَذِيْدٌ، لَكِنَّهُ حَارٌّ قَلِيْلًا.

10. إِلَّا أَنْ / غَيْرَ أَنْ / بَيْنَ أَنْ / مَعَ أَنْ:

تُخْتَلِفُ ثَقَافَاتُ الدُّوَلِ بَعْضُهَا عَنِ بَعْضٍ، إِلَّا أَنَّهَا تَتَشَابَهُ فِي بَعْضِ الْعَادَاتِ.  
أَحِبُّ الْمُسَخَّنَ كَثِيْرًا، غَيْرَ أَنَّ الْمَنْسَفَ هُوَ الْمَفْضَلُ عِنْدِي.  
انْتَهَرْتُ صَدِيقِي فِي الْمَطْعَمِ، بَيْنَ أَنَّهُ لَمْ يَحْضُرْ.  
تَحْرِيْكُ عَضَلَاتِ الْوَجْهِ يَدُلُّ عَلَى الْعَصْبِيَّةِ، مَعَ أَنَّهُ أحيانًا لَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ.



## 11. إذا / إذ:

فَتَحْتُ البابَ، فَإِذَا بِأُمِّي تَنْتَظِرُنِي.  
اسْتَيْقَظَ طِفْلِي، فَإِذْ بِهِ مَرِيضٌ جِدًّا.

## 12. بِالرَّغَمِ مِنْ:

أداةٌ تُسْتَعْمَلُ لِتُعَبَّرَ عَنْ مَعْنَى مُخَالَفِ لِتَوَقُّعِ السَّامِعِ أَوْ الْقَارِئِ.  
بِالرَّغَمِ مِنْ مَرَضٍ عُمَرَ فَقَدْ ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

## 13. رَغَمَ أَنْ = مَعَ أَنْ:

أداةٌ تُسْتَعْمَلُ لِتُعَبَّرَ عَنْ مَعْنَى مُخَالَفِ لِتَوَقُّعِ السَّامِعِ أَوْ الْقَارِئِ.  
رَغَمَ أَنَّ عُمَرَ مَرِيضٌ فَقَدْ ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

## 14. كَيْ = لِكَيْ:

مَعْنَاهُمَا قَرِيبٌ وَيُسْتَخْدَمُ فِي نَفْسِ السِّيَاقِ لِلتَّغْلِيلِ.  
1. ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كَيْ أَدْرُسَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.  
2. أَنَامُ بَاكِرًا لِكَيْ اسْتَيْقَظَ نَشِيطًا.

## 15. بِسَبَبِ / مِنْ أَجْلِ:

1. تَأَخَّرْتُ الْيَوْمَ عَنِ الْمَحَاضِرَةِ بِسَبَبِ اِزْدِحَامِ الشُّوَارِعِ بِالسَّيَّارَاتِ.  
2. يَمُوتُ كَثِيرٌ مِنَ الْأَطْفَالِ فِي الْعَالَمِ بِسَبَبِ الْفَقْرِ.  
3. كُلُّ إِنْسَانٍ يُحِبُّ وَطَنَهُ وَيُضْحِي مِنْ أَجْلِهِ.  
4. تُضْحِي الْأُمُّ بِرَاحَتِهَا مِنْ أَجْلِ سَعَادَةِ أَوْلَادِهَا.



تَدْرِيب (1): اِرْبِطِ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ مُسْتَحْدِمًا (مَعَ أَنْ، إِلَّا أَنْ، غَيْرَ أَنْ، بِيَدِ أَنْ)،  
مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلِزِمُ كَمَا فِي المِثَالِ:

مِثَال: جَدِّي نَشِيطٌ / جَدِّي كَبِيرٌ فِي السَّنِّ.

جَدِّي نَشِيطٌ مَعَ أَنَّهُ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ.

1. قَرَأْتُ الكِتَابَ فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ / صَفْحَاتُ الكِتَابِ كَثِيرَةٌ.

2. اسْتَيْقَظْتُ لَنَا مُتَأَخِّرَةً / نَامْتُ مُبَكَّرَةً.

3. الفُنْدُقُ مُزْدَحِمٌ / الفُنْدُقُ بَعِيدٌ عَنِ وَسَطِ المَدِينَةِ.

4. نَجَحَ الطُّلَابُ فِي الإِمْتِحَانِ / الإِمْتِحَانُ صَعِبٌ.

5. اسْتَرَيْتُ أَرْبَعَ حَقَائِبَ / نَمَنُ الحَقَائِبِ مُرْتَفِعٌ.

6. ذَهَبْتُ إِلَى العَمَلِ / أَنَا مَرِيضٌ.

7. أَحِبُّ دِرَاسَةَ العَرَبِيَّةِ / العَرَبِيَّةُ صَعْبَةٌ.

8. لَا أَتَكَلَّمُ العَرَبِيَّةَ جَيِّدًا / دَرَسْتُ العَرَبِيَّةَ لِمُدَّةِ عَامٍ.