

Dossier de presse

Exposition Thierry Lefort



Château de Malleret
Le Plan-Médoc
16 mai > 01 juin 2024
Vernissage le 16 mai à 16h

Du 16 mai au 1er juin 2024, le prestigieux **Château de Malleret**, situé aux portes de Bordeaux, accueille les œuvres de l'artiste **Thierry Lefort**. Originaire de France mais nourri par l'essence vibrante de Los Angeles, Lefort puise son inspiration dans la vitalité de la Cité des Anges. Sa peinture, ancrée dans l'univers californien, mêle habilement figuration et abstraction, offrant ainsi une vision saisissante de la modernité américaine. Dans chaque tableau, l'artiste invite à une redécouverte du beau, loin de toute fidélité à la réalité. Pour Lefort, le paysage urbain devient le terreau fertile où les lignes, les ombres, les couleurs et les formes se marient pour créer un équilibre subtil entre figuration et abstraction. Au-delà de sa maîtrise technique, Thierry Lefort révèle une profonde réflexion dans son processus créatif. Il confie passer des semaines à concevoir mentalement la composition d'un tableau, bien avant d'appliquer la première touche de peinture. Cette fusion entre réflexion méticuleuse et spontanéité dans l'exécution donne à son œuvre une dimension à la fois réfléchie et spontanée, captivant ainsi le spectateur par ses multiples couches d'interprétation. L'exposition de Thierry Lefort au Château de Malleret en 2024 devient un symbole vibrant d'échange artistique franco-américain à l'occasion du soixantième anniversaire du jumelage entre Bordeaux et Los Angeles. Orchestrée par Yoyo Maeght, cette exposition incarne pleinement l'esprit d'échange et de partage caractéristique du jumelage entre les deux villes, illuminant ainsi les liens profonds entre les cultures et soulignant la richesse artistique qui unit ces deux mondes.



Éléments biographiques

Né en 1967 en France

Vit et travaille à Saint-Ouen-sur-Seine et Los Angeles



C'est à douze ans, vierge de tout apprentissage théorique et technique, qu'il saisit crayons, pinceaux, pastels et réalise ses premiers dessins et ses premières toiles. C'est la révélation, il trouve sa manière à lui d'appréhender le monde, sa lumière, ses couleurs et surtout sa beauté. Puis c'est la calligraphie chinoise,

pratiquée dans la province du Henan en Chine, qui le mène vers une plus grande netteté du trait.

Avec Thierry Lefort on peut parler de «Renaissance de la Figuration», avec tout ce que cela comporte de simplicité, d'élégance et de pureté, voire de spiritualité. Paul Cézanne, auquel il voue une admiration sans limite, disait que «peindre d'après nature, ce n'est pas copier servilement, c'est réaliser ses sensations». Thierry Lefort nous offre d'atteindre nos propres ressentis. «L'acte de peindre et de dessiner exige une telle obéissance qu'il devient hypnose, qu'il nous arrache de notre personne au point que le temps et le monde qui nous entourent n'existent plus». Jean Cocteau.

La force et la particularité de Thierry Lefort résident non seulement dans sa technique, mais aussi et surtout dans la relecture qu'il nous propose du monde qui l'entoure, en particulier du monde industriel et urbain. Pour ses œuvres, il privilégie de peindre «sur le motif», cherchant à saisir le monde dans sa globalité, dans l'intensité et la justesse de ses lumières, de ses formes et de ses couleurs. Thierry Lefort est passé maître dans l'art de transcender la vie pour n'en garder que ce qu'elle contient de meilleur, offrant un regard enthousiaste et optimiste sur des lieux aussi divers que des gares, des usines, des ponts jusqu'à de banals parkings. Pourtant, dans les représentations qu'il fait de ces lieux, l'humain est absent, mais on le soupçonne.

Alors que dans ses peintures tout est propice à la redécouverte du beau, il ne faut pas s'y tromper, Thierry Lefort ne cherche pas à livrer une image fidèle du décor, des paysages, des villes qu'il peint. Le «sujet» et le «motif» ne sont chez lui qu'alibi. Ils sont le point de départ d'une composition complexe où les masses, les traits, les formes, les lumières et les couleurs sont contraints à l'équilibre. Il atteint cet équilibre avec bonheur.

En septembre 2021, Yoyo Maeght choisit d'exposer ses toiles à Paris, cette première collaboration est enrichie de la publication de deux estampes à tirage limité et aussi vite épuisées.

En 2022, Thierry Lefort est invité par la ville de Burbank pour réaliser une œuvre monumentale de plus de 150 m². Il passera tout l'été 2022 à réaliser lui-même le mur, adaptant sa maquette à l'ampleur du mur.

Le point culminant de cette année fut sans aucun doute l'exposition organisée par Yoyo Maeght à Paris, où Thierry Lefort a présenté ses œuvres les plus récentes. Cette exposition a été un succès retentissant, attirant un vaste public et soulignant la reconnaissance croissante de l'artiste dans le monde de l'art contemporain.

En juin 2023, Thierry Lefort a inauguré son nouvel atelier à Saint-Ouen. Durant l'été, une exposition, mettant à l'honneur une série sur papier, a eu lieu à l'École d'Art de Montreuil, accompagnée d'un catalogue préfacé par Jean-Luc Chalumeau.

L'année 2024 a débuté avec une exposition au 32 rue de Penthièvre à Paris (75008), présentant des œuvres réalisées pour la plupart durant l'été précédent. Cette exposition a permis à Thierry Lefort de continuer à partager son exploration de la lumière, des formes et des couleurs, tout en offrant au public une nouvelle perspective sur son travail artistique.

Ainsi, à travers ces événements marquants, Thierry Lefort a continué d'affirmer sa place en tant qu'artiste contemporain majeur, captivant les spectateurs avec sa vision unique du monde et sa maîtrise technique exceptionnelle.

Expositions - Sélection

2023 - Juin, Nouvel Atelier, Saint-Ouen

2023 - Septembre, Exposition à École d'Art de Montreuil par Yoyo Maeght

2022 - Novembre exposition Fahrenheit présentée par Yoyo Maeght, Paris

2022 - Octobre, Encres et huiles, Galerie Sweeney, Bordeaux

2022 - Juillet, Œuvres récentes, Château de Sannes, Luberon

2022 - Mars, Atelier, Œuvres récentes, Saint-Ouen

2021 - Septembre, Première exposition présentée par Yoyo Maeght, Paris

2020 - Gibson Galerie, Beverly Blvd

2020 - Août, Musée d'art moderne de Tokyo

2020 - Galerie Mhaata, Bruxelles

2015 - Août, Musée d'art moderne de Tokyo

2015 - Juin, Palais de Constantin Saint-Petersbourg

2014 - Palais des rois de Majorque, Perpignan

Château de Malleret

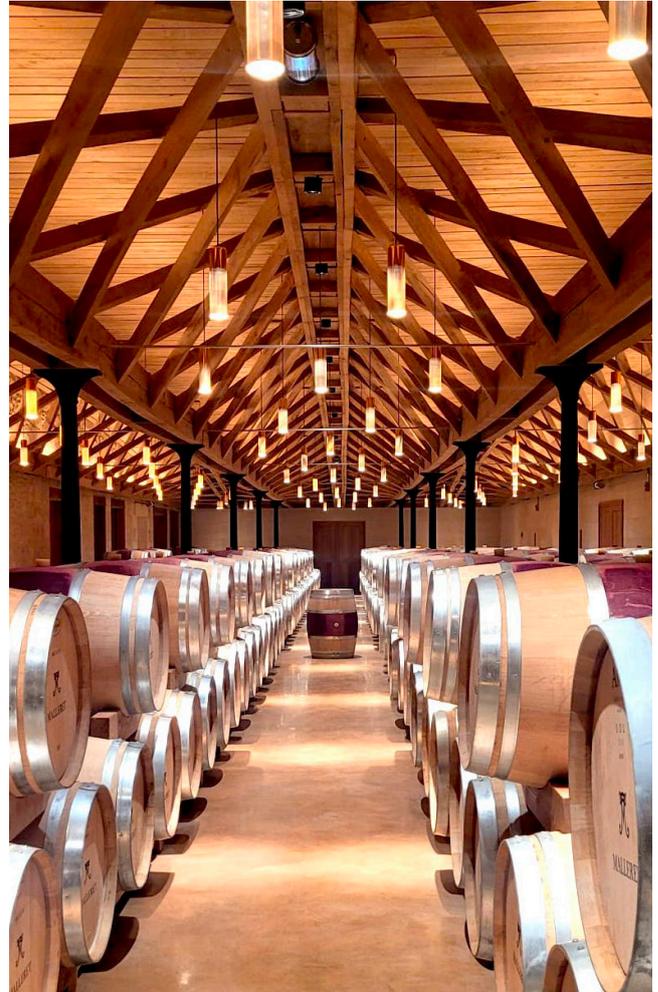
Niché au cœur d'un domaine viticole d'exception, le Château de Malleret incarne l'histoire et l'excellence du terroir bordelais. Fondé au XVI^e siècle par Pierre Eyquem, le domaine trouve sa cohérence et sa plénitude en 1860 sous la gestion passionnée des Clossmann, une lignée qui veille encore aujourd'hui sur son destin.

Autrefois nommé «Peyquem», le domaine a connu diverses époques marquantes, devenant en 1860 la propriété de Philippe-Frédéric Clossmann, qui lui insuffla un esprit d'excellence et de tradition. Depuis lors, le domaine est resté entre les mains de ses descendants directs, une famille dévouée à la valorisation et à la préservation de ce patrimoine unique.

Le Château de Malleret se distingue également par son engagement en faveur de l'innovation et du respect de l'environnement. Soucieux de préserver la richesse de son terroir, le domaine adopte des pratiques responsables et tisse des liens solides avec son environnement.

Sous la direction attentive de ses propriétaires, le domaine incarne des valeurs fondamentales telles que l'excellence, l'unicité, la droiture et le respect. Ces valeurs, transmises de génération en génération, sont le socle sur lequel repose l'identité et la réputation exceptionnelle de Malleret dans le monde du vin.

Ainsi, le Château de Malleret incarne un véritable héritage viticole, ancré dans le passé mais résolument tourné vers l'avenir. Son histoire mouvementée, sa passion pour le vin et son engagement envers l'excellence en font un lieu d'exception, où tradition et innovation se conjuguent harmonieusement pour offrir des vins d'une qualité incomparable.



Jumelage

Bordeaux - Los Angeles

Le 26 mai 1964, un partenariat historique naissait entre Bordeaux et Los Angeles, marquant le début d'une relation privilégiée entre deux villes emblématiques. Au-delà de simples échanges éducatifs, ce jumelage s'est progressivement enrichi de collaborations dans des domaines aussi divers que la recherche, la culture et l'industrie viticole. Cette coopération a été nourrie par des figures incontournables telles que Jean-Louis Vignes, originaire de Bordeaux, qui a joué un rôle majeur dans le développement de la viticulture à Los Angeles au XIXe siècle, contribuant ainsi à forger les liens entre les deux villes.

Au fil des décennies, le jumelage entre Bordeaux et Los Angeles est devenu bien plus qu'un simple accord entre deux municipalités. Il incarne désormais un symbole de connexion culturelle et historique durable, reflétant l'évolution des relations transatlantiques. Cette relation transcende les frontières géographiques et les différences culturelles pour devenir un trait d'union entre les deux villes, cimenté par des échanges humains et artistiques intenses.

Cette connexion profonde et significative trouve aujourd'hui un écho particulier dans l'exposition de Thierry Lefort au Château de Malleret. Les œuvres de Lefort, imprégnées de l'essence même de Los Angeles, offrent une perspective unique sur la modernité américaine, tout en témoignant de l'influence de la culture française. Le Château de Malleret, situé aux portes de Bordeaux, devient ainsi le cadre idéal pour célébrer cette connexion franco-américaine, en mettant en lumière l'importance des échanges artistiques dans le renforcement des liens entre les deux villes.



L'artiste français Thierry Lefort pendant la réalisation de sa fresque murale, commande de la ville de Burbank, à Los Angeles.

À propos de l'exposition

Le Château de Malleret est un domaine historique du Médoc. Propriété familiale d'exception, la gestion du **Château de Malleret** est assurée, depuis 1860, par les descendants des fondateurs du lieu, notamment aujourd'hui, **Aymar du Vivier**.

Domaine unique, toujours à la pointe de l'innovation, Château de Malleret produit des vins racés et contemporains. Afin de répondre aux exigences du domaine, toutes les étapes du processus de vinification ont récemment été repensées par **Paul Bordes**, directeur de production.

Les nouveaux bâtiments, chais et cuvier, ont été confiés à l'architecte Sylvain Dubuisson qui, tout en signant une architecture d'une grande élégance et d'une exceptionnelle technicité, outre les matériaux naturels, a su limiter la consommation d'eau et d'énergie, mais aussi réduire au maximum les émissions de gaz à effet de serre et la pollution.

Dans cette même démarche de modernité, le domaine accueille pour la première fois une exposition d'art contemporain confiée à **Yoyo Maeght** qui, dans la droite ligne d'Aimé Maeght, son illustre grand-père, accompagne internationalement de nouveaux artistes. Une conférence sur l'aventure Maeght clôturera l'exposition.

C'est à l'artiste **Thierry Lefort** qu'il revient d'investir les murs des chais du domaine. Partageant sa vie entre son atelier de Saint-Ouen-sur-Seine et celui de Los Angeles, il a conçu cette exposition qui propose une vision artistique de la Californie, aux confins de la figuration et de l'abstraction. Chef de file du renouveau de la peinture, ses œuvres, peintures et sculptures sont régulièrement présentées en Chine, Russie ou aux U.S.A.



De gauche à droite : Yoyo Maeght, Thierry Lefort, Paul Bordes, Aymar de Vivier, Manus Sweeney.



Ne ferme pas les yeux, 2023
Huile sur 2 toiles,
195 x 195 cm.



Bullit, 2023
Huile sur toile,
91,5 x 91,5 cm.



Sans titre, 2023
Huile sur toile,
183 x 60 cm.



Trois chances, 2023
Huile sur toile,
162 x 114 cm.



Two faced, 2023
Huile sur 2 toiles,
196 x 146 cm.



Working Light, 2023
Huile sur toile,
195 x 97 cm.



Le clin d'oeil de Gary Cooper, 2023
Huile sur toile,
162 x 114 cm.



The great silence, 2023
Huile sur toile,
162 x 114 cm.



Sans titre, 2023
Huile sur toile,
183 x 91 cm



Une ombre sans fin I, 2022
Huile sur 4 toiles,
140 x 120 cm.



Sans titre, 2023
Huile sur toile,
55 x 46 cm.



Sans titre, 2023
Huile sur toile,
183 x 91 cm



A night at Pamela's, 2023
Huile sur toile,
61 x 61 cm.



Emerald rain, 2023
Huile sur toile,
50 x 50 cm.



Playback, 2022
Huile sur toile,
60 x 73 cm.



Souvenirs ineffaçables, 2023
Huile sur toile,
162 x 114 cm.



Los Angeles River,
Huile sur toile,
65 x 80,5 cm.



The Chinese doll, 2023
Mixte sur toile,
91 x 61 cm.



The blue stone, 2023
Huile sur toile,
60 x 76 cm.



Piège aux diamants, 2023
Huile sur toile,
76 x 101 cm.



In the air tonight, 2023
Mixte sur toile,
91 x 61 cm.



Sans titre, 2023
Huile sur toile,
91 x 48 cm.



Le Stetson, 2023
Huile sur toile,
101 x 76.



Sans titre, 20123
Mixte sur toile,
91 x 60,5 cm.



Sans titre, 2023
Huile sur toile,
101 x 76 cm.



Et si c'était vrai, 2023
Mixte sur 6 toiles,
185 x 220 cm.



Rosanna, 2023
Mixte sur toile,
91 x 61 cm.



Si j'aime tant courir c'est que ma
vie est à l'arrivée, 2020/2
Huile sur toile,
146 x 89 cm.



Sans titre, 2023
Mixte sur 4 toiles,
183 x 91 cm.

Informations pratiques

Exposition Thierry Lefort

Château de Malleret
Aymar du Vivier

Gérant du domaine
Paul Bordes

Commissariat d'exposition
Yoyo Maeght

Vernissage

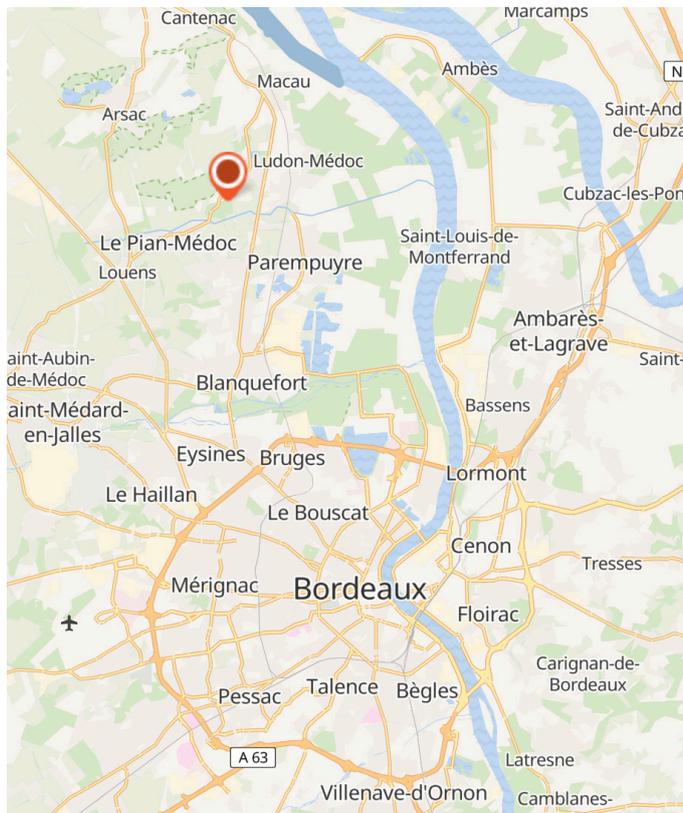
Jeudi 16 mai 2024
de 16h à 20h

Entrée gratuite

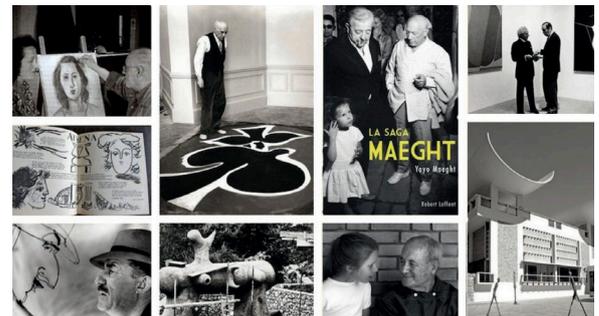
Du 16 mai au 01 juin 2024

Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi
de 14h à 18h



Visuels disponibles pour la presse
Pour toutes les œuvres © Thierry Lefort
Portraits © Hervé Penhoat
Vues d'expo © Photo Yoyo Maeght



Conférence La Saga Maeght

Dimanche 2 juin à 15h

Inscription obligatoire : expo@yoyomaeght.com

En commentant d'exceptionnelles photos archives, Yoyo Maeght raconte l'histoire et la vie de son grand-père, Aimé Maeght, orphelin qui devient l'ami des plus grands artistes du XXe siècle et l'un des plus importants éditeurs et marchands d'art au monde avant de créer son musée idéal, la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence.



Contact presse
Yoyo Maeght
yo.maeght@gmail.com

Château de Malleret
470 chemin de Malleret
33290 Le Plan-Médoc