

NOUVEAU MONDE

L'eau, le souffle, la lumière des Caraïbes parlent au designer François Champsaur. Sur l'île mythique de Saint-Barth, sa conscience d'un écosystème qui renaît inspire une esthétique et une éthique de vie à l'hôtel Manapany.

PAR Cécile Vaiarelli. PHOTOS Bernard Touillon

LOINTAINS

Sur la baie de l'anse des Cayes, le soleil du matin réveille Manapany en douceur. À flanc de colline, chambres et terrasses dominent l'horizon. Les cottages jaunes, bleus, rouges, blancs, gris se fondent dans le paysage naturel. La vie s'étire sous les palmiers.



TERRE-MER

PAGE DE GAUCHE

Le monde végétal préserve l'intimité dans les cottages habillés de bois et prolongés par une pergola. L'agence d'architecture A4plus4 signe la direction opérationnelle du chantier de rénovation. Poules et tortues en liberté se fauillent entre les résiniers. Dans un entrelacs de sentiers et d'escaliers, tous les chemins mènent à la mer.

CI-CONTRE

Fenêtre sur l'horizon et épure architecturale, le spa et son bassin de nage respirent le vent salé. Cours de yoga ou soins en cabine, les thérapies holistiques s'inspirent du patrimoine local.

Rêve de bout du monde, l'île de Saint-Barthélemy est ce point d'ancrage qui articule les Grandes et les Petites Antilles. Avec son climat tropical maritime et sa chaleur presque constante, la beauté du site naturel de l'hôtel Manapany dans l'anse des Cayes séduit le groupe Bessé Signature. Une rénovation en profondeur s'impose. Mer immense, plage de sable blanc, végétation de résiniers, silhouettes d'îles dans le lointain : la nature invite à se fondre dans le paysage. Une nature inspirante dont François Champsaur analyse les équilibres spontanés pour se frayer un chemin entre design et fusion. Après la réinvention de l'Hôtel Vernet à Paris, François Champsaur et Anne Jousse, présidente du groupe B Signature, poursuivent ainsi une aventure complice en créant le premier éco-resort de l'île. Animé par une pensée humaniste et écologiste, le designer saisit l'urgence d'une sobriété éthique entre ce paysage offert et 43 hungalows dispersés sur la plage et à flanc de colline. Ainsi naît l'esprit maison Manapany. Les espaces à vivre du lobby, du spa, du bar, du restaurant, de la piscine reflètent une aventure esthétique singulière où se mêlent des créations audacieuses et un art de vivre en harmonie. Après le passage du cyclone Irma, l'intuition et la raison s'adaptent aux nécessités du climat. Intérieur, extérieur, le bois enveloppe l'hôtel cinq étoiles comme une forêt bienveillante. Lovés dans les arbres, terrasses

en ipé, pergolas, petites fenêtres et volets lamellés redessinent à toute heure la lumière. Bananiers, avocatiers, manguiers, arbres de corossol... les jardins plantés de comestibles guettent les saisons d'un potager en permaculture pour disposer de produits biologiques de qualité. L'autonomie en eau, l'éclairage solaire et l'usage exclusif de véhicules électriques dans l'enceinte de Manapany sont aussi une priorité structurelle du projet. Les intérieurs reflètent l'attachement de François Champsaur pour l'habitat vernaculaire, la cabane, le cabanon, comme autant de promesses de simplicité et de liberté. *Carpe Diem* dans les chambres à l'esprit créole, pensées comme des petites cabines, simples et faciles à vivre, où des gammes de couleurs modernistes éclairent le mobilier dessiné par François Champsaur, tandis que des éléments de décor sourcés à travers le monde complètent les espaces à vivre et racontent l'exigence du fait main et de la création artisanale. Canapés et miroirs en corde tressée, bancs en trame de laine, lampes en fibre du Brésil, plaids tissés au Mexique... chaque cottage vit son moment de sophistication à travers des associations de matériaux bruts issus de choix éthiques. Tandis que les lits à baldaquin croisent des plafonds colorés, dans chaque chambre, les dessins de Mayon Hanania racontent à leur manière l'imaginaire d'une île qui puise en elle les clefs du respect du vivant. Adresses page 224



ATOUT BOIS

CI-CONTRE

Le temps d'un séjour, se sentir chez soi, bercé par des tonalités chaudes. Bureau en acacia massif, Dreamtime; tréteaux en rondins de châtaignier, Botanique Éditions; chaise en corde naturelle et chêne, design Hans J. Wegner, Carl Hansen & Son.

PAGE DE DROITE

1. Esprit cabanon, le choix de matières naturelles. Appliques en fibre végétale «Capim Dourado», Best Before, et touches de couleurs franches dans les chambres tapissées de lambris blanc.

2. Sur la plage balayée par les vents, un écosystème préservé.

3. Avec des terrasses à ciel ouvert pensées comme des pièces à vivre, François Champsaur étire l'espace. Mobilier outdoor en teck, Dreamtime.

4. La maison rouge d'inspiration créole est une île dans l'île. Une villa intégrée à l'hôtel cinq étoiles.





SUR-MESURE

PAGE DE GAUCHE

1. Vocabulaire tonique pour les armoires en demi-rondins de bois aux couleurs modernistes dessinées par l'architecte d'intérieur. Fauteuil Carl Hansen & Son.

2. Une suite et sa douche maçonnée extra-large. Tabouret « Sūpa », Maiori design, draps de bain en fibre de bambou.

3. Rituels de passage. Les portes rouges ou bleues soulignent les seuils. Fauteuil « Hunting Chair », Fredericia.

4. Dans la salle de bains, sobriété de lignes. Miroirs en corde. Veronique de Soultrait, vasques en pierre calcaire, piétement et banc en iroko, le tout dessiné par Francois Champsaur.

5. Sous un entrelacs de poutres, le lit à baldaquin redessine l'espace. Jeté de lit et coussins rayés, El Camino de Los Altos.

CI-CONTRE

Du lobby au bar, la fluidité de l'espace exprime une pensée organique et sophistiquée. Tabourets Pols Potten, Fauteuils « Basket », Kettal.



AU NATUREL

CI-CONTRE

1. Sous le soleil de Saint-Barth, la vie en bleu.
2. Dans le salon, une

cuisine en demi-rondins de châtaigniers. Tables basses en pierre de lave émaillée signées François Champsaur; canapé en corde, John Himmel;

fauteuils «Hunting Chair», Fredericia; lampe, Rock the Kasbah. **3.** De la plage à la table, un pan de nature servie sur un plateau en acacia

massif, Dreamtime. **4.** Volets intérieurs cabanés pour une salle de bains à l'étage. Suspension en fibre «Super Bibi», Best Before.

PAGE DE DROITE
5, 6. Dans l'intimité d'une chambre bleue ou jaune, l'équilibre entre design et vie au naturel est bien là. Le téléphone

rétro rappelle que le temps n'a pas de prise. Les dessins de Mayon Hanania capturent des instants précieux de la vie de l'île.





INSPIRATIONS

PAGE DE GAUCHE

- 1. Exercice de style sur les armoires aux gammes de couleur Le Corbusier.
- 2. Entre architecture et design à Manapany, François Champsaur fait le pari d'un authentique hymne à la liberté.

3. Ambiance au bar. Autour d'un ti-punch sur le comptoir bleu en lave émaillée.

4. À flanc de colline, les cottages de Manapany se lovent dans l'auze aux Cayes.

5. Toits traditionnels pour baldaquins contemporains.

6. Rencontre avec les tortues "molokoi" en liberté. Une richesse environnementale à portée de main.

7. J'attire soleil, le design illumine Manapany.

8. Embrasser d'un seul regard la piscine et la mer.

9. Le sol en terrazzo du lobby fibre évocation d'un écosystème marin unique par l'Agence François Champsaur. Fauteuil en rotin de châtignier non teint, François Champsaur, Raffier.

CI-CONTRE
Au vent des alizés, sous les palmiers, la plage.