



Ambientec

Sage designed by Nao Tamura





小さな花も、生まれたての若葉も、  
植物は真っ直ぐと光の源である太陽に向う。  
「光がある方向に向かう」、この自然の法則を照明  
器具に用いた時、そこに灯される光は道具としての  
無機質なものではなく、一輪の草木が与えてくれる  
ような楽しさや豊かさ、我々にとってより感覚的な  
存在になるのではないだろうか。

葉脈の様に無数のLEDが精密に配置された2つのリーフレット。  
それぞれを回転させることで光が灯される方向を変える事  
ができます。リーフレットを壁に向ければ空間を演出する  
間接照明として、手元に向ければタスクランプとして、  
そのときの気分で光の大きさや表情を変えることの出来る  
照明です。タッチセンサーに触れることで、点灯・消灯と  
4段階の調光操作、また、調光と連動しながら色温度を  
キャンドルの様なやさしい明るさの1900Kから、食事を  
鮮やかに魅せる2400Kまで4段階の灯りを楽しめます。

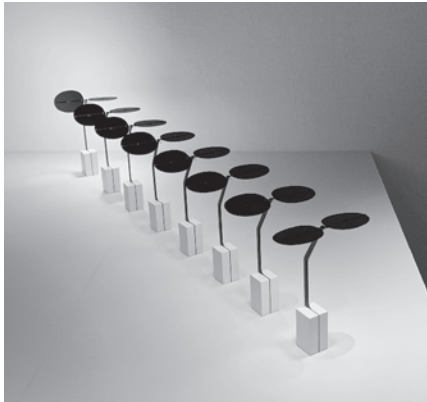


Photo by Joe Suzuki



Advancements in technology have contributed to the creation of modern conveniences and the general betterment of life. Unfortunately, as a result of some of these advances, we have begun to neglect the subtleties and delicate balance of nature which we should continue to protect and hold dear.

“Sage” is a cordless task lamp inspired by nature and technology.

The underside of each leaflet is covered with 232 LED segments —a design inspired by the complex network of veins that run across the back of every leaf. Two types of LED segments were uniquely developed in order to generate a quality of light ranging from and replicating a candle like glow, to a bright luminous light that can bring out the colors in a meal.

The Sage’s two leaflets can be rotated to alter the angle of the light, the way the leaves of a seedling will respond to light. Single Sage enjoys its own shape, and in multiples, they create a sculptural display of lighting artwork.

Photography by Kai Daniel Hirao



**Progressive collection** This new collection embodies Ambientec's daring experimental approach to developing radical new products targeted at everyday life and markets. Pursuing the possibilities of cordless lamps through interaction with leading designers in Japan and around the world, we are committed to establishing Ambientec's manufacturing spirit as one recognized for its innovation and beauty.

プログレッシブ・コレクション / アンビエンテックの製品開発に対する実験的な挑戦をカタチにし、暮らしの中やマーケットに問いかけていくシリーズです。国内外で活躍するデザイナーとのコミュニケーションによって生まれる、コードレス照明の可能性を追求する(プロジェクト)として継続し、アンビエンテックのものづくりのスピリットを確立していきます。





Photo by Hiroshi Iwasaki



Nao Tamura is a designer in the most modern terms. Her talents cross-over cultures, languages, disciplines, concepts and styles with consistency of smart thinking always at the heart of their work. She is truly global in her insights and execution. As a product of Tokyo and New York City creative communities, her solutions are equally at ease in the world of 2D and 3D, with an uncanny ability to find that emotional connection with the industry status-quo often insists upon. Her unique solutions are more than simply design and possess a rare balance of innovation and beauty. Nao Tamura has also received a number of prestigious awards.

Parsons School of Designにてコミュニケーションデザインを学んだ後、工業デザインを専門にするSmart Design(米)を経て独立。現在はニューヨークを拠点に、プロダクトからインスタレーション、建築まで幅広く活動中。自然とテクノロジー、感性と機能性、繊細さと力強さ、2つの点がバランスよく委ね合うデザインを探求し、作品はパリPalais De Tokyo(近代美術館) からミラノサローネ家具見本市など発表場所は多岐に渡る。国際的なアワードを多数受賞。<https://naotamura.com>