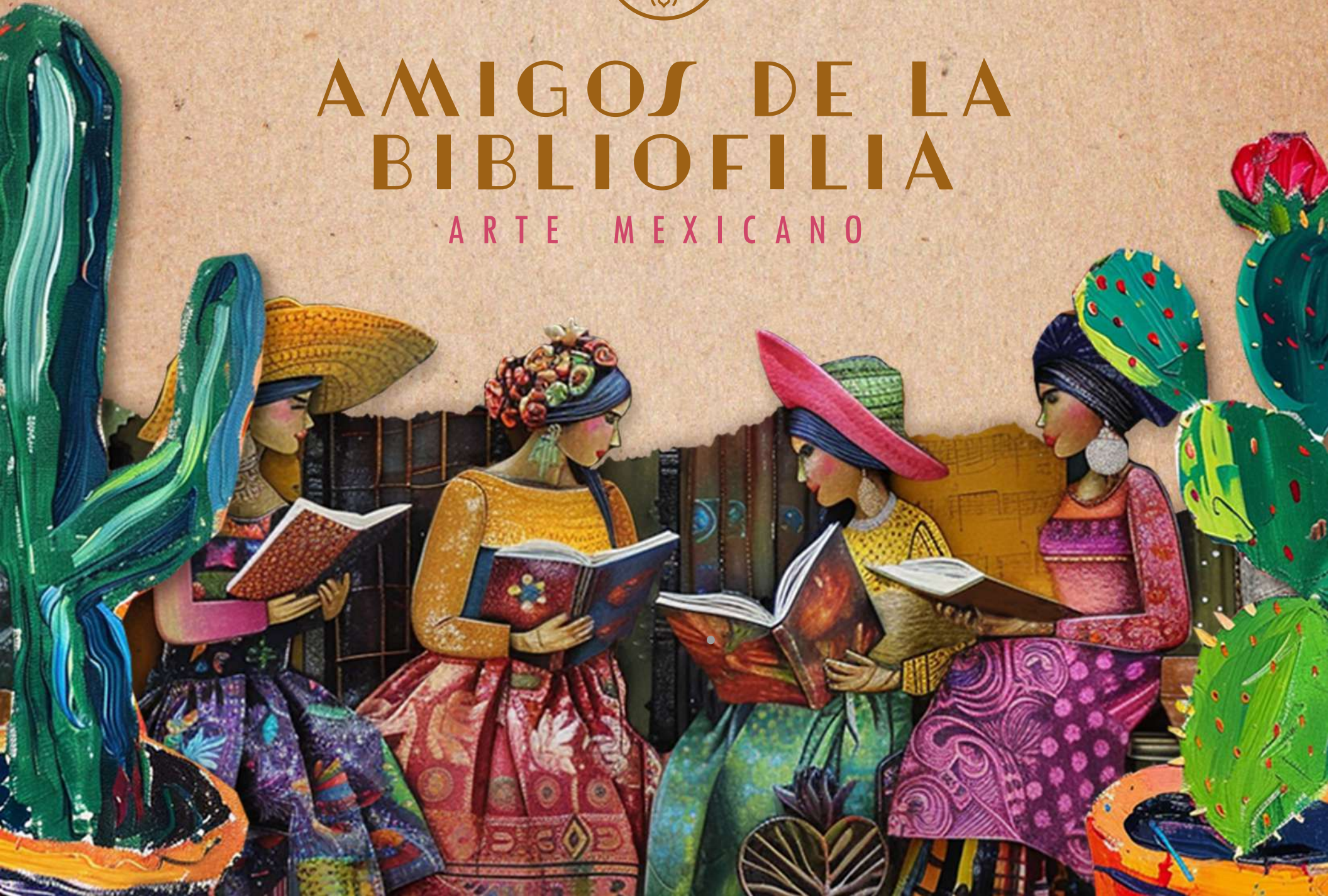




AMIGOS DE LA BIBLIOFILIA

ARTE MEXICANO





DAVID AYALA E HIJO

Nací en 1965, mi madre con vocación de maestra, me enseñó a leer, me dedico a los libros por necesidad y gusto; el gusto gracias al profesor Guillermo Rousset Banda, a quien conocí, dando él una conferencia sobre la vigencia de la obra de Marx; era él también editor, traductor, escritor y bibliófilo.

En el libro encontré independencia económica y lecturas enriquecedoras. Hace 29 años llegué a Balderas, y fui uno de los fundadores de la Asociación Autogestiva de Libreros "*Corredor Cultural Balderas*", y su primer presidente.



Apuntes de mi libreta, por José Chávez Morado; ensayo crítico y notas biográficas de Raquel Tibol.

Primera edición, 1979, Ediciones de Cultura Popular, México. 293 pp. 23x23 cms.

J. Chávez Morado, fecundo pintor, muralista, grabador, dibujante y caricaturista, miembro del T. G. P.; R. Tibol, renombrada historiadora y crítica de arte, ensayista, coleccionista y promotora cultural.

Ejemplar dedicado por Chávez Morado y Tibol al dueño anterior, José Luis Leal, en muy buen estado.

A José Luis Leal
con afecto

CHAVEZ
MORADO

León 9to 1979

Repito el afecto
y deseo mi
amistad.

Raquel

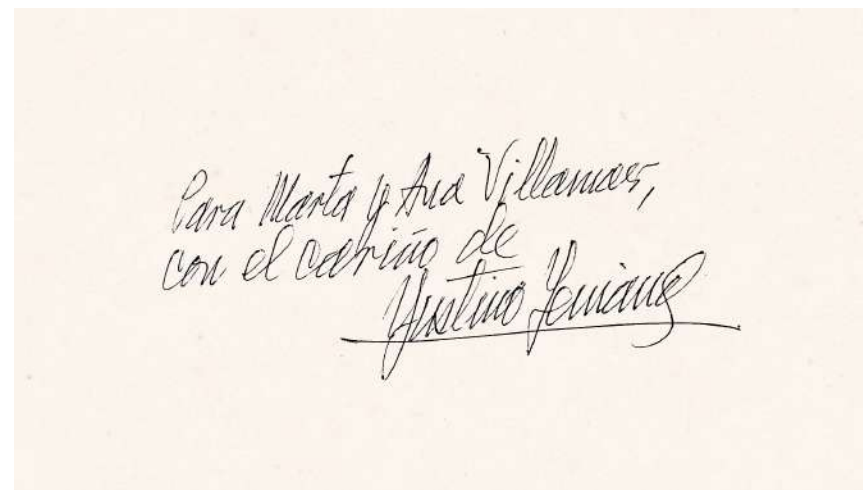
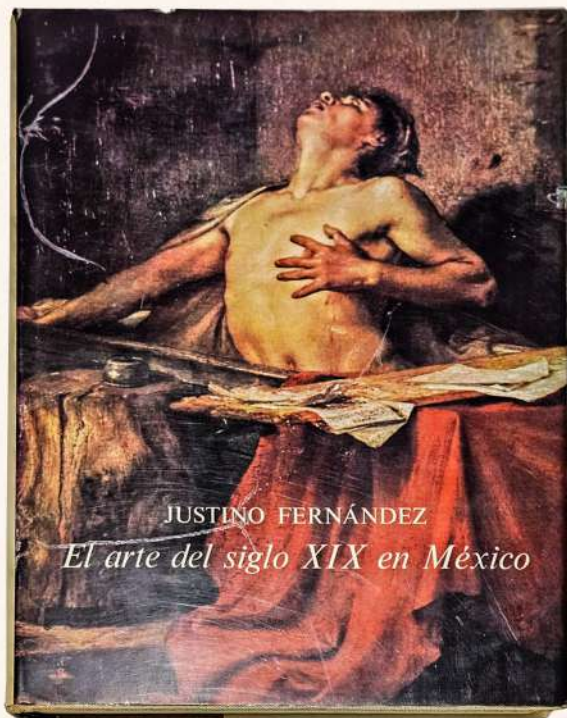
josé Chávez morado
apuntes de mi libreta

ensayo crítico y
referencias biográficas de
raquel tibol



Artes de México, revista bimestral, 1era época, primeros 50 números: noviembre de 1953 - enero de 1964. Diseño de Vicente Rojo; textos y colaboraciones de Jean Charlot, Elena Poniatowska, Diego Rivera, Emilio García Riera, Manuel Romero de Terreros, Justino Fernández, Manuel Toussaint, Salvador Novo, Alfonso Reyes, Carlos Pellicer, Fernando Benítez, Jorge Juan Crespo de la Serna, entre otros destacados escritores y estudiosos; ilustraciones de José Clemente Orozco, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Miguel Covarrubias, Vicente Rojo, Raúl Anguiano, Leopoldo Méndez, Gabriel Fernández Ledesma, Alberto Beltrán, Ángel Bracho, Erasto Cortés Juárez, Miguel Prieto, Carlos Alvarado Lang por mencionar algunos; fotografías de Manuel Álvarez Bravo, Bernice Kolko, Nacho López, Armando Salas Portugal, Yukio Futagawa y Guillermo Zamora. 23x33 cms.

Se cuentan entre sus números los raros 18, "Veinte años de vida del Taller de Gráfica Popular"; 21, "Vida y obra del grabador José Guadalupe Posada"; 45, "Los 60 años de Leopoldo Méndez", los cuales conservan, íntegramente, sus ilustraciones y carteles; también se incluyen los número 29, "Mujeres de México", y 37, "Mercados y mercaderes", con fotografías de Kolko; y el número 3, con fotografías de Nacho López. Ejemplares en muy buen estado.

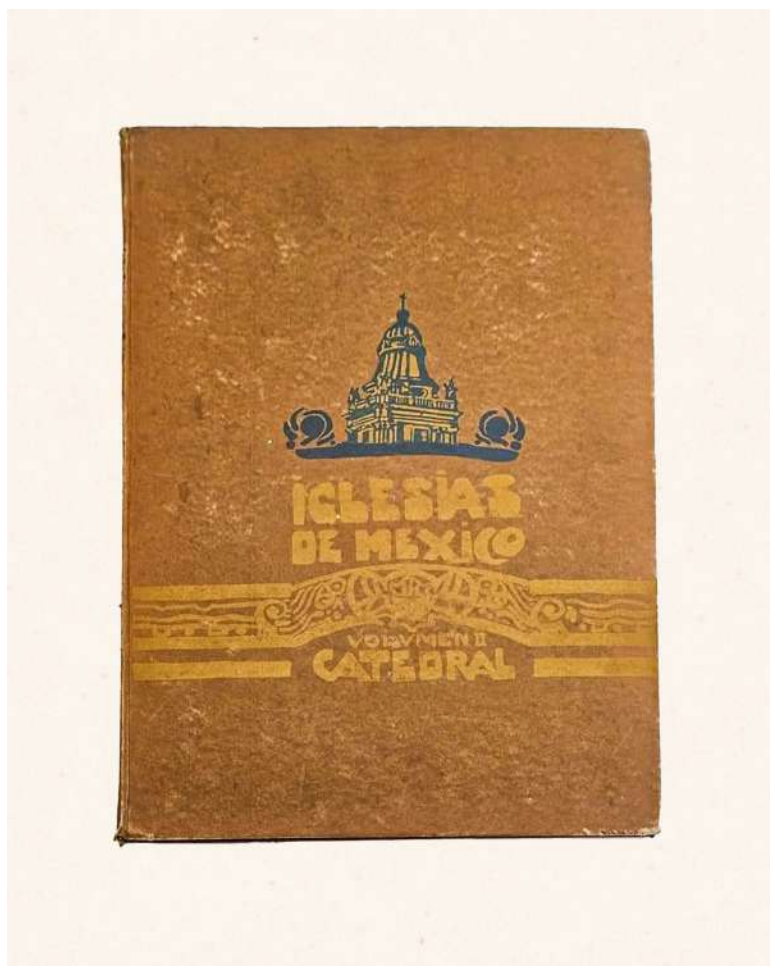


El arte del siglo XIX en México, por Justino Fernández.

Segunda edición, 1967, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México. 256 pp. más 434 láminas. 21x29 cms.

J. Fernández, prolífico crítico e historiador de arte,
ensayista, académico y especialista.

Ejemplar dedicado por el autor, en excelente estado, encuadernado en tela, conserva su camisa original.



Iglesias de México, VI tomos (obra completa); portadas en stencil y dibujos del Dr. Atl; fotografías de Guillermo Kahlo; textos de Manuel Toussaint y el propio Atl. Primera edición, 1924-1927, Publicaciones de la Secretaría de Hacienda, México. 32x41 cms.

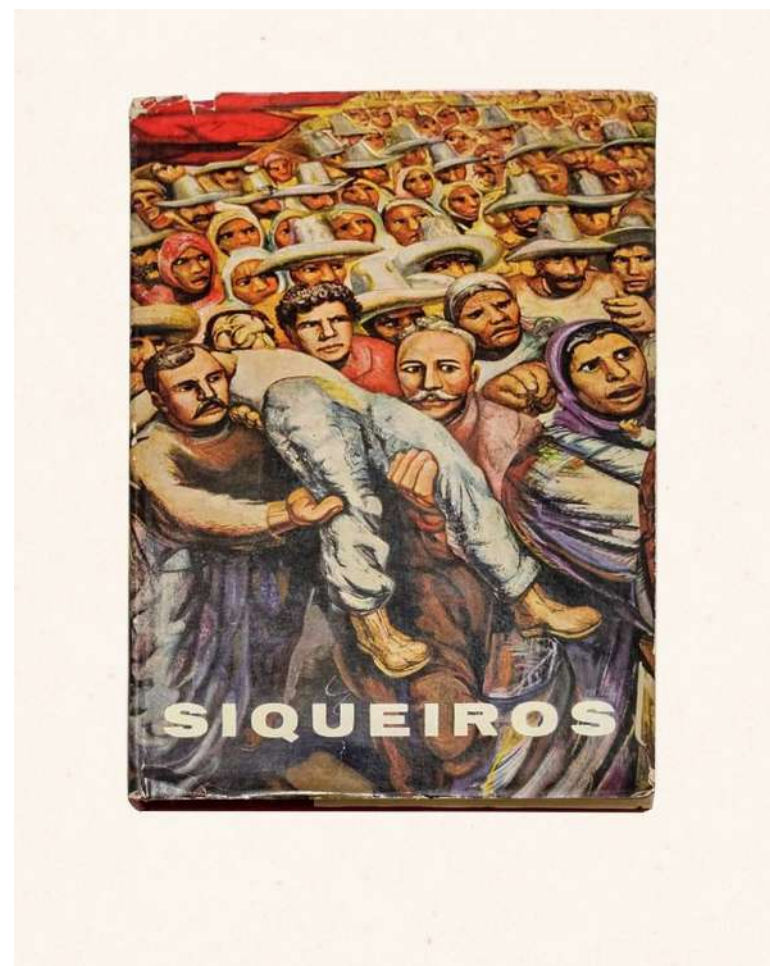
Dr. Atl, brillante escritor, pintor, ilustrador, historiador, vulcanólogo y promotor cultural; M. Toussaint, renombrado historiador de arte, crítico, investigador y académico; G. Kahlo, destacado fotógrafo y retratista.

Preciosa obra, bella y profusamente ilustrada con dibujos y fotografías de excelente calidad; en muy buen estado, todos los tomos conservan sus tapas originales y portadas (con muy leves detalles), e interiores impecables.

W. H. G. Mason



Siqueiros: 13 grabados; prefacio de William Spratling; introducción de Raquel Tibol. Primera edición facsimilar de la de 1931, 1992, Ediciones Toledo y Ediciones Sámara, México. 16 pp. más 13 reproducciones en papel china. 18x25 cms.
 W. Spratling, prolífico platero, artesano, artista plástico y escritor;
 R. Tibol, prominente historiadora y crítica de arte, promotora cultural y periodista.
 Ejemplar en muy buen estado, conserva todas las reproducciones en el mismo papel en que fueron impresas originalmente..



Siqueiros, introductor de realidades, por Raquel Tibol; diseño de Vicente Rojo. Primera edición, 1961, Universidad Nacional Autónoma de México. 239 pp. 17x24 cms.
 D. A. Siqueiros, militar, militante comunista, grabador, pintor y uno de los tres grandes muralistas mexicanos, de enorme importancia en el panorama artístico mexicano; Raquel Tibol, prolífica y reconocida crítica e historiadora del arte, nacida en Argentina y radicada en México.
 Ejemplar firmado por Siqueiros, en muy buen estado, conserva su camisa original.



Lola Álvarez Bravo: fotografías selectas, 1934-1985; entrevistas, poemas y testimonios de Elena Poniatowska, Gabriel Figueroa, Xavier Villaurrutia, Frida Kahlo, León Felipe, Salvador Elizondo, Mariana Yampolski, Juan Soriano, y muchas otras importantes figuras del panorama cultural de México del siglo pasado.

Primera edición, 1992-1993, Centro Cultural de Arte Contemporáneo, México. 449 pp. 23x29 cms.

Lola Álvarez Bravo, la más importante y fecunda fotógrafa mexicana del siglo XX.

Ejemplar en muy buen estado: este es sin duda el mejor catálogo sobre la artista.



México 68, Programa Cultural de la XIX Olimpiada, fotografías de Manuel Álvarez Bravo. Primera edición, Departamento de Publicaciones del Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada, 1968, México. 112 p. 30x30 cms.

M. Álvarez Bravo, gran fotógrafo y cinefotógrafo, pionero de la fotografía artística en México y la figura más importante de ese ámbito en Latinoamérica durante el siglo pasado; recibió premios tan prestigiosos como el Master of Photography del International Center of Photography de Nueva York, la Condecoración Oficial de la Orden de Artes y Letras en Francia y la Beca Guggenheim, entre otras. Ejemplar en muy buen estado, dedicado por el fotógrafo.

Para el Sr. Licenciado
José B. Alvarado, con el apelo de
M. Alvarado

México

1870



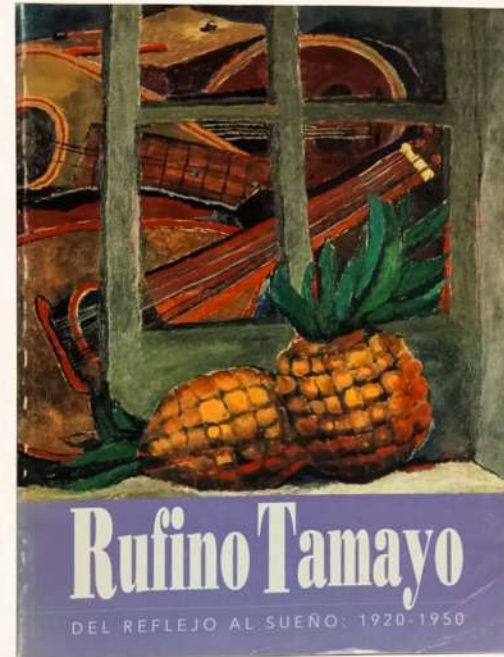
LIBRERÍA VALDOVINOS

Raúl Valdovinos librero originario de la CD de México. Estudió filosofía en UNAM y ahí mismo en dicha facultad inició el oficio de comprar y vender libros. Esto desde el año 1987 y durante unos 4 años. De ahí pasó a vender a la zona rosa . En un lugar llamado plaza del ángel. Al mismo tiempo incursionó en las ferias del libro. En la feria que se realizaba simultánea al festival Cervantino en Guanajuato.

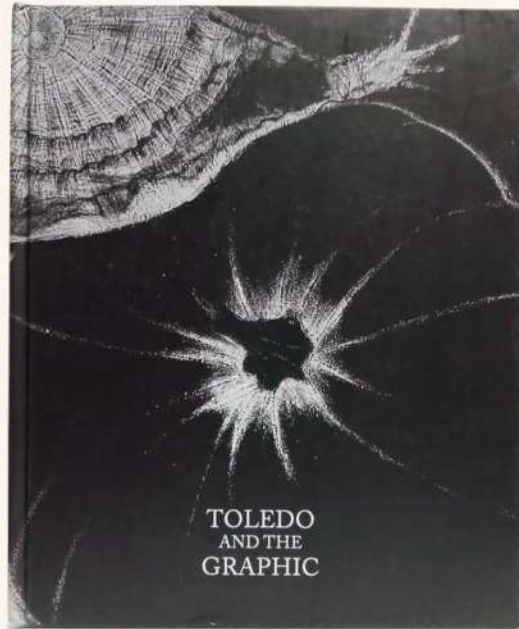
Después de múltiples ferias como la internacional de Oaxaca. De Monterrey y Guadalajara. Actualmente asiste a la feria del libro del museo de Antropología . La del Zócalo . La del remate y hasta la Infantil en la CD de México.



Mario Pani. Arquitecto de su época.
Prologo y edición de Louise Noelle.
UNAM . 1985



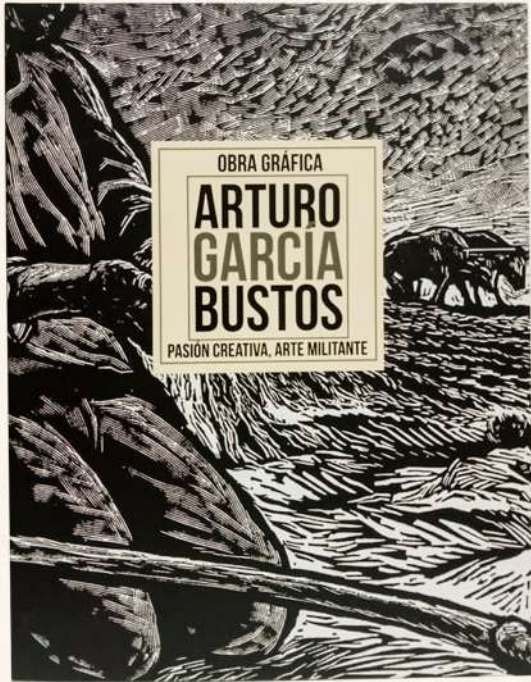
Rufino Tamayo. Del reflejo al sueño.1920-1950.
Fundación Cultural Televisa. 1995.
Textos y comentarios por Raquel Tibol



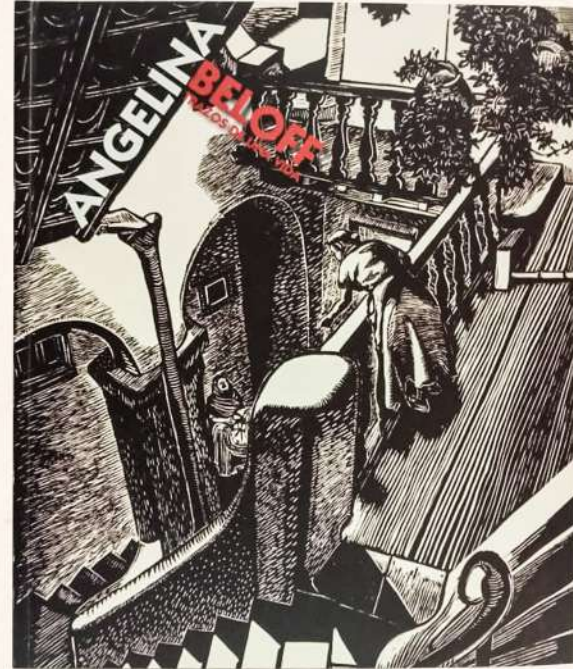
Toledo and the Graphic.
Secretaria de cultura de Puebla.
2016. Varios autores.



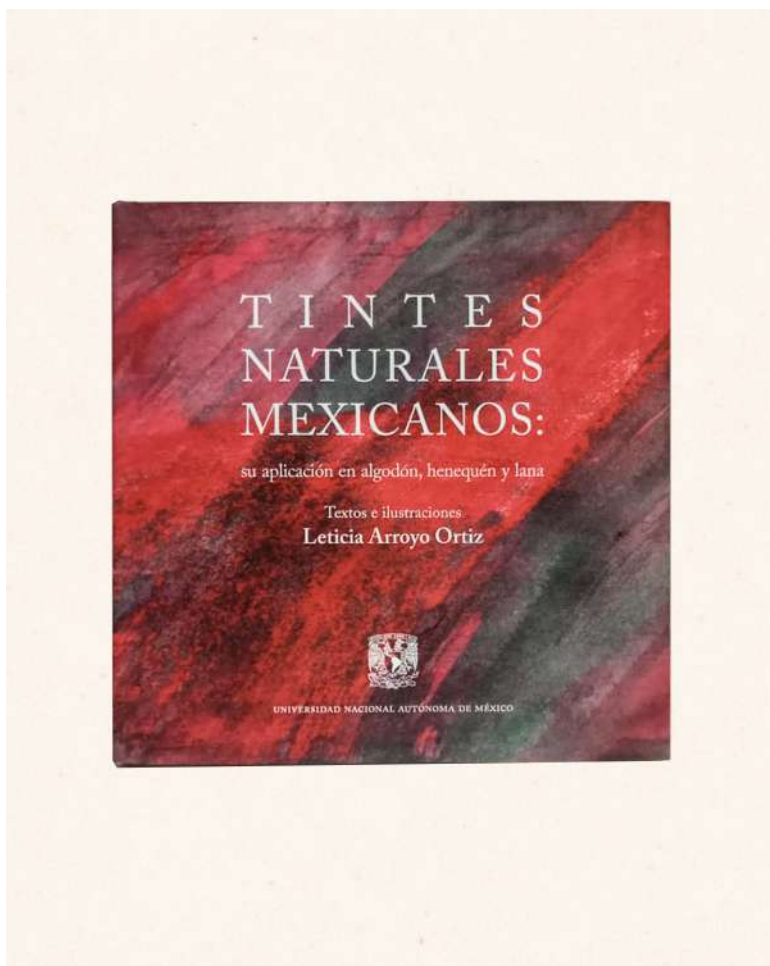
Museo de Arte Prehispánico de México Rufino Tamayo.
Fotografías de Rafael Donis. Conaculta 2000.



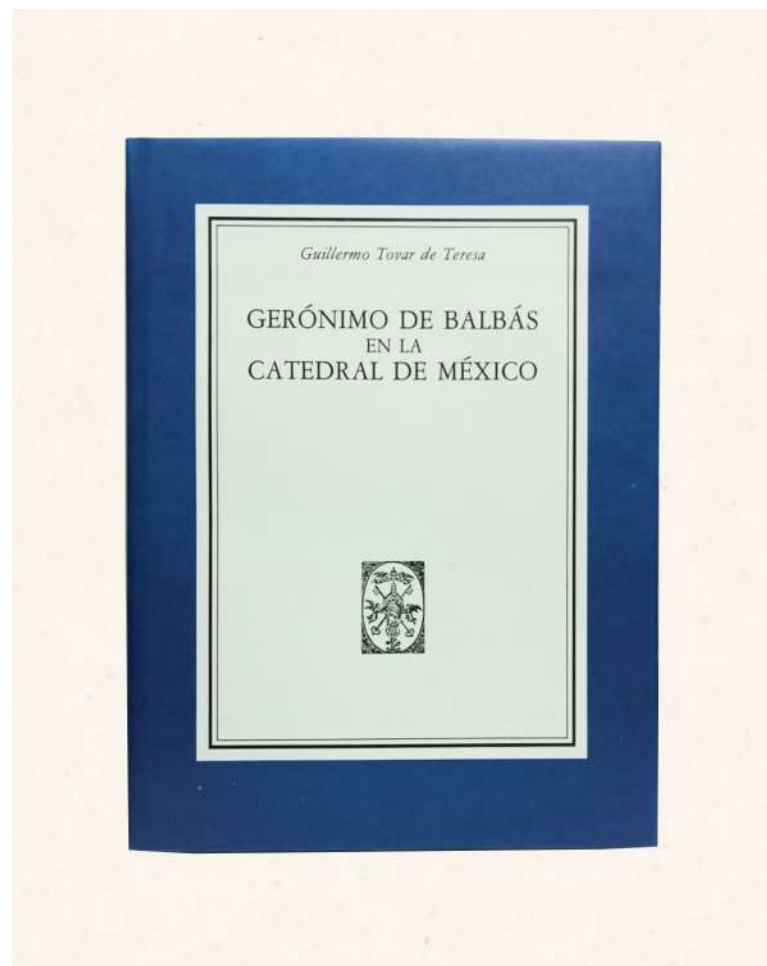
Arturo García Bustos. Pasión creativa.
Arte militante. Obra Gráfica 2018. Secretaría de cultura.
Con láminas sueltas



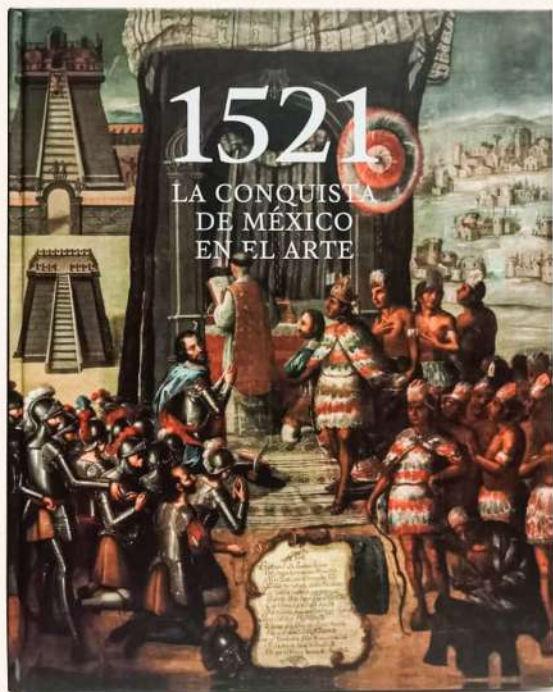
Angelina Beloff. Trazos de una vida .
Conaculta 2012. Varios autores



Tintes Naturales Mexicanos. Su aplicación en algodón henequén y lana. Textos de Leticia Arroyo Ortiz. UNAM segunda edición. 2020.



Gerónimo de Balbas en la Catedral de México. Guillermo Tovar de Teresa. Amigos de la catedral metropolitana A.C. 1990.



1521. La conquista de México en el arte.
Unam-el equilibrista. 2020



Ex libris. Francisco Quintanar.
UAM. 2016. Edición de 75 ejemplares. Firmada por el artista.
Con 35 grabados originales.



LOS DEMASIADOS LIBROS

Raúl Valdovinos librero originario de la CD de México. Estudió filosofía en UNAM y ahí mismo en dicha facultad inició el oficio de comprar y vender libros. Esto desde el año 1987 y durante unos 4 años. De ahí pasó a vender a la zona rosa . En un lugar llamado plaza del ángel. Al mismo tiempo incursionó en las ferias del libro. En la feria que se realizaba simultánea al festival Cervantino en Guanajuato.

Después de múltiples ferias como la internacional de Oaxaca. De Monterrey y Guadalajara. Actualmente asiste a la feria del libro del museo de Antropología . La del Zócalo . La del remate y hasta la Infantil en la CD de México.

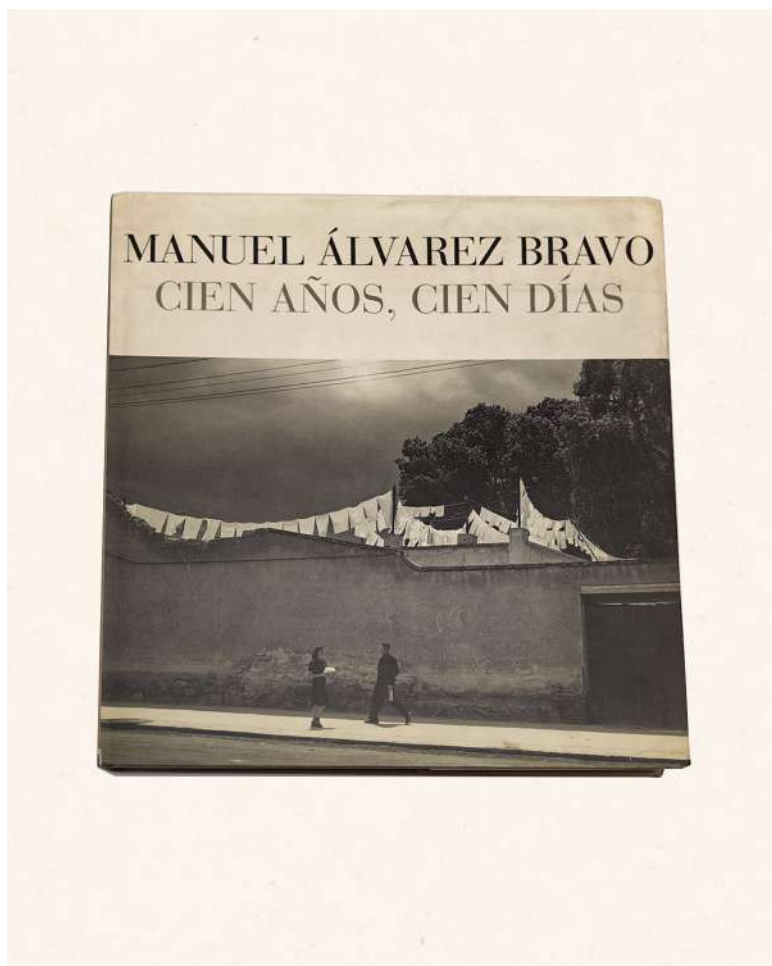
Rafael Coronel Retrofutura.

Dirigido y producido por Juan Rafael Coronel Rivera
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura/Talamontes Editores, 2010
589 páginas

...moros, santos, muertes y demonios, tocados con capirotos medievales tan altos como sus aspiraciones de poder, o con capuchas que igualan a verdugos y santones, o cubiertos con máscaras idénticas a sus rostros, o con antifaces sobre nuca como miradas vacías al pasado, constituyen en la obra de Coronel el carnaval interminable de la historia de la humanidad... Texto publicado en el catálogo de la exposición "Retrofutura. Rafael Coronel", México, Instituto Nacional de Bellas Artes / Talamontes Editores, 2010

Retrofutura es el resultado de un esfuerzo sin precedentes en la bibliografía del artista mexicano, Juan Rafael Coronel Rivera. No solo se compone como un contundente comprendido gráfico que, gracias a una cuidadosa selección de su obra, ofrece un panorama integral de las distintas etapas creativas del pintor, muchas de ellas poco conocidas. También se constituye como antología crítico-literaria, para la cual nueve destacados académicos han dedicado palabras a Coronel, y en la cual también figuran ensayos escritos a lo largo de su carrera por distinguidos intelectuales, a través de cuyas opiniones podemos vislumbrar el pasado del artista. Al hojear las páginas de este libro y recrearse así en los desprendibles como en las imágenes impresas con gran calidad, el lector descubrirá a Rafael Coronel una y otra vez; descubrirá varios Coroneles, cada uno con inquietudes distintas. Descubrirá a un Coronel políglota, que mediante lenguajes plásticos diversos nos habla de la ciudad y sus habitantes, del mundo del arte y sus protagonistas, del mundo de la imaginación y sus habitantes etéreos. El libro plasma el pasado de este gran artista, esboza su presente y articula su devenir. Conmemora la trayectoria de un pintor que continúa creando, quien, habiendo transitado por la abstracción y el expresionismo, arribó a la figuración vanguardista con la cual rompió con la Ruptura e innovó desde lo aparentemente más conservador. Coronel ha dejado su marcada profunda en arte del siglo XX, además se ha adentrado en el XXI con todos los atributos pictóricos que lo definen para iluminar el rumbo de la plástica. Por esto y más, Rafael Coronel se ha vuelto un hito en la historia de las artes en México.





Manuel Álvarez Bravo. Cien años, cien días, México, Conaculta/INBA/Fundación Televisa/Fomento Cultural Banamex/Turner, 2001.

Formato grande. Pasta dura.

Editado con motivo del centenario del nacimiento de Manuel Álvarez Bravo, y como homenaje, este libro muestra cien fotografías acompañadas de una recopilación de textos periodísticos, poemas, cartas y documentos personales que sobre el fotógrafo escribieron Edward Weston, Octavio Paz, Langston Hughes, André Breton, Paul Strand y Francisco Toledo, entre otros. Las imágenes fueron seleccionadas por el mismo artista y constituyen una de las travesías poéticas más brillantes a lo largo del siglo XX de Manuel Álvarez Bravo.

Manuel Álvarez Bravo, uno de los fundadores de la fotografía moderna mundial, es considerado el mayor representante de la fotografía latinoamericana del siglo XX. Su obra se extiende de finales de la década de 1920 a la de los noventa.

En vida, presentó más de 150 exposiciones individuales y participó en más de 200 exposiciones colectivas. Según numerosos críticos, la obra de este “poeta de la lente” expresa la esencia de México, pero la mirada humanista que refleja su obra, las referencias estéticas, literarias y musicales que contiene, lo confieren también una dimensión universal.

Francisco Toledo obra 4 Tomos.

Francisco Toledo obra 1957 - 1970/1970 - 1990/1990 - 2017/1957 - 2017
Coord. Cándida Fernández de Calderón; Editorial Fomento Cultural Banamex, A. C., México, 2017-2018.

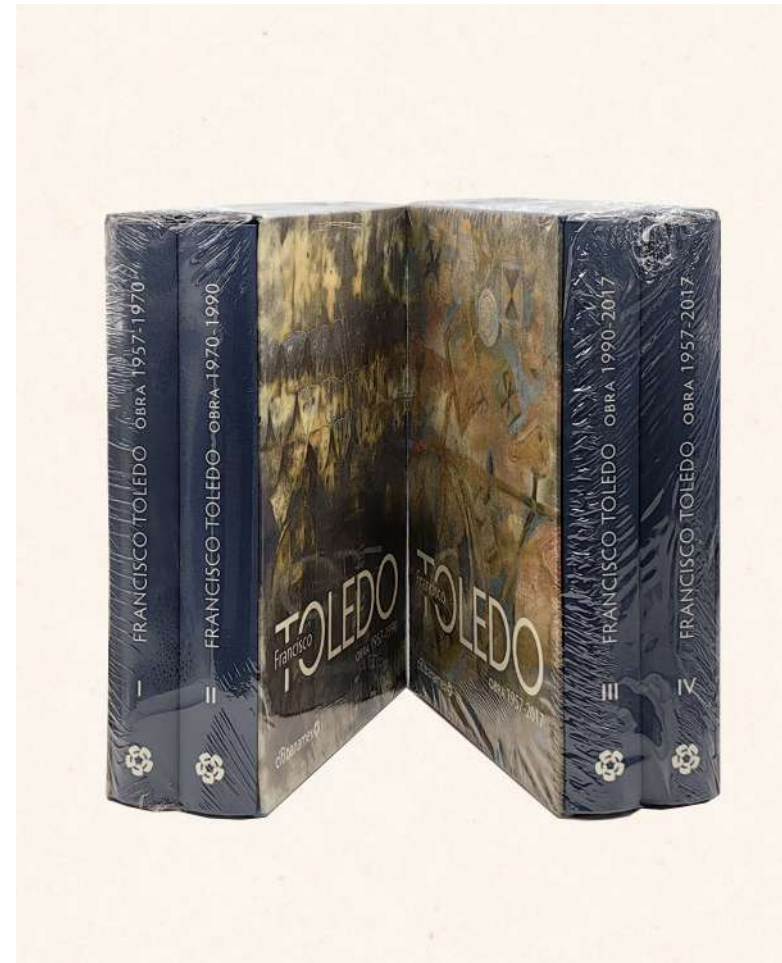
-Medidas 33.0 x 26.1 x 4.8 cm cada ejemplar -Páginas: 1252 en total

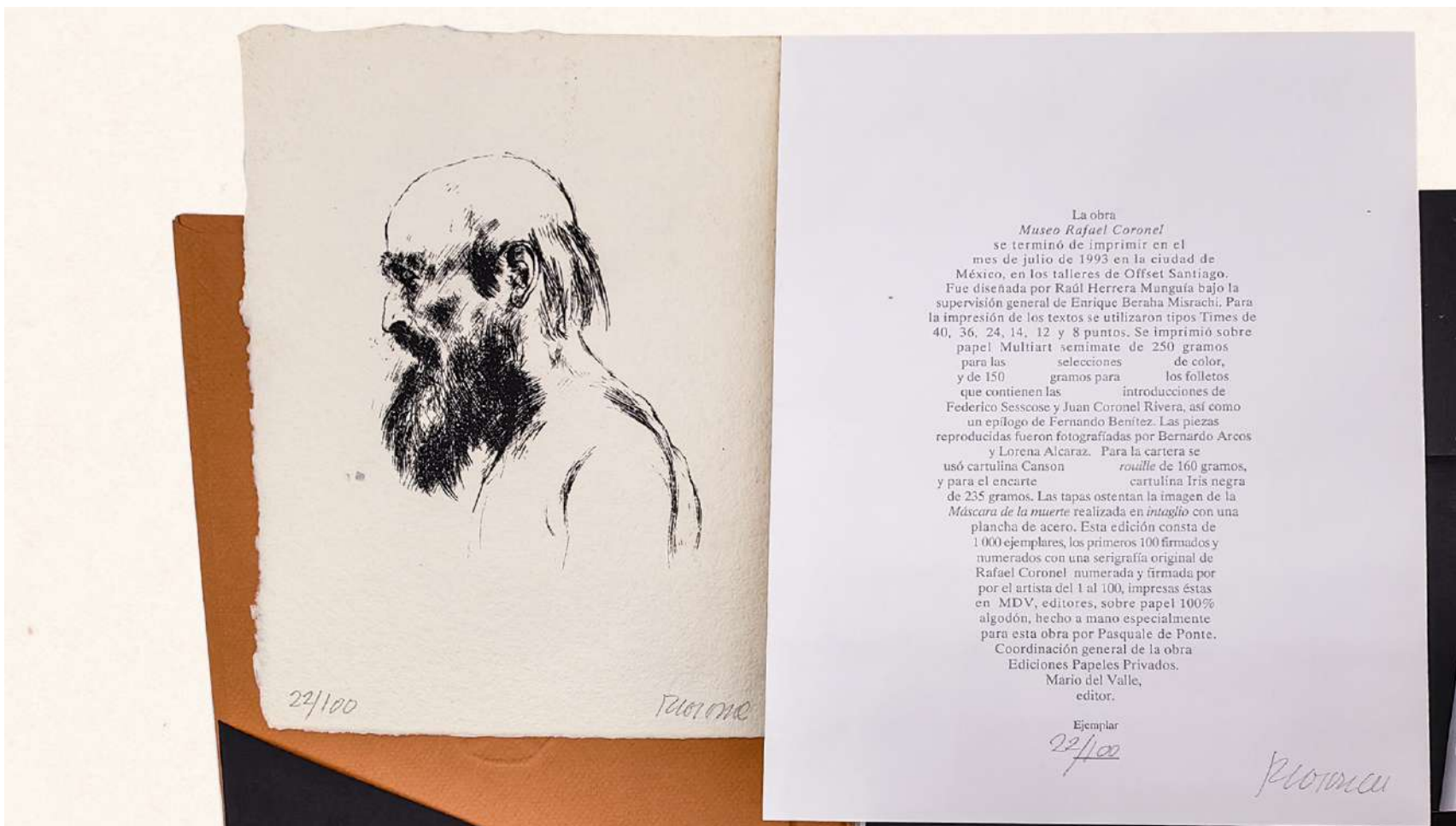
-Encuadernación: en pasta rústica | 4 tomos

"En el marco de las labores que hemos llevado a cabo por varios decenios, nos complace ahora presentar esta obra editorial dedicada al maestro Francisco Toledo, uno de los creadores más importantes e influyentes en la historia de México y uno de los pintores mexicanos que, en vida, goza de mayor reconocimiento a escala internacional. A lo largo de más de seis décadas de trabajo constante y tenaz, el maestro Francisco Toledo ha incursionado en una gran diversidad de técnicas y medios de expresión: óleo, acuarela, aguafuerte, tinta, gouache, dibujo, escultura, cerámica, textiles, fotografía, intervenciones, joyería, diseño y todo tipo de ilustraciones. La producción editorial sobre su obra ha sido abundante, pero, en su mayoría, de carácter monográfico sobre alguna de las múltiples facetas de su extraordinaria capacidad creativa. Era necesario, por tanto, hacer un libro que abarcará su vasta y polifacética producción, lo cual implicaba un gran reto."

Edición de lujo. Encuadernados en tela con cajas protectoras.
2 tomos por caja

1957 - 1970/
1970 - 1990/
1990 - 2017/
1957 - 2017.





Rafael Corone.

Libro con estuche que incluye serigrafía original firmada y numerada (22/100) por Rafael Corone (San Francisco De Perfil).

Firma en la serigrafía y firma en colofón.

Doblemente firmada.

Museo Rafael Corone. Textos Juan Corone Rivera. Zacatecas, México: Mario del Valle editor, 1993. Texto, 15 p. 30 láminas.

En carpeta y en estuche.

Artista y pintor mexicano. Hizo estudios en la Escuela Nacional de Arquitectura, en la Ciudad de México, y luego pasó a cursar estudios en la academia High American School. A partir de 1956 ha presentado exposiciones de su obra en México, Estados Unidos, Japón, Puerto Rico y Brasil.

Ha obtenido el Premio Córdoba en São Paulo, Brasil, (1965) y el Primer Premio en la Bienal de Tokio, Japón (1975).

En la imaginaria de Corone viven sombríos monjes, frailes, santos, muertos y demonios que se debaten entre la realidad y la fantasía en un universo crudo y a la vez poético. La influencia de grandes maestros europeos como Goya, Rembrandt, Ucello y Vermeer está presente en la mayoría del trabajo de Corone, particularmente el tenebrismo de Caravaggio.

EX LIBRIS

Francisco Quintanar. Alquimista de Ex-Libris.

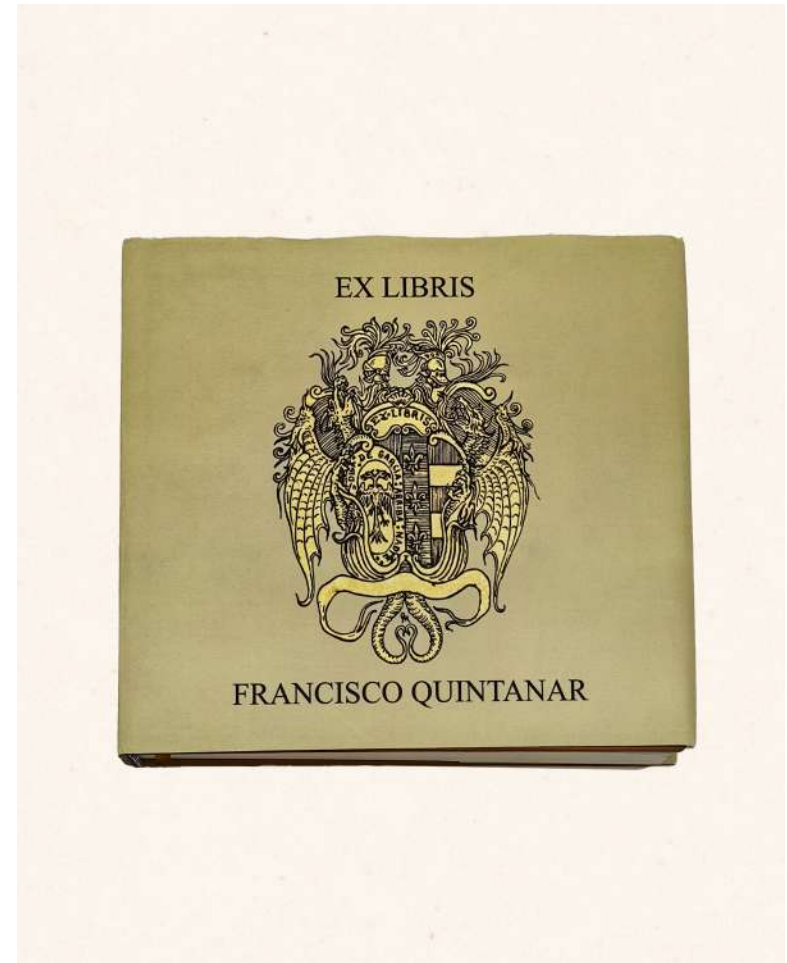
Ejemplar con 35 ex libris originales, elaborados en aguafuerte y aguatinta en metal.

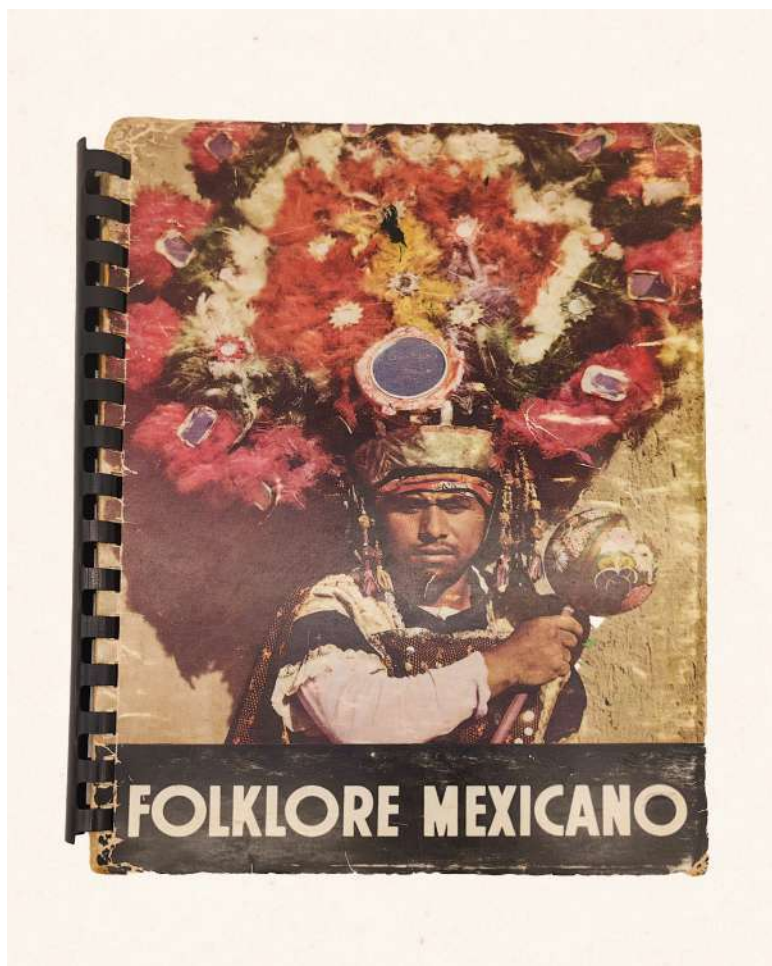
Edición de 75 libros numerados y firmados por el autor.

Ex Libris realizados a personajes como: Juan Pascoe, Domingo Argüelles, López Casillas, Alfredo Herrera Patiño, etc.

Edición realizada con el Apoyo de la Coordinación General de Difusión de la Rectoría General, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Lerma

Taller El Anima, Ciudad Nezahualcóyotl.





Folklore Mexicano. 100 fotografías de Luis Márquez.

Texto de Justino Fernández. México, 1950.

Durante las décadas de los años veinte a los sesentas, Luis Márquez trabajó intensamente por casi todo el país, inauguró sus primeras exposiciones individuales y varias de sus imágenes recibieron importantes reconocimientos, como el Gran Premio de Fotografía de la Exposición Iberoamericana celebrada en Sevilla (1930) o el "First Prize" en el International Photograph Exhibition de la feria The New York World Fair, 1939-40. También colaboró activamente en los principales diarios y revistas de la capital mexicana ilustrando la sección "artística" o documentando gráficamente entrevistas especiales sobre su trabajo.

En particular cabe señalar su colaboración en varias de las publicaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, como por ejemplo en los libros de sus fundadores, Justino Fernández, Manuel Toussaint y Salvador Toscano. De este modo se fue ganando un prestigio a nivel nacional e internacional.

Después de la década de los años cuarenta, cuando ya había descubierto el hiper-esteticismo que convirtió en fórmula de trabajo, continuó activamente con su producción fotográfica, obteniendo logros importantes, sin embargo, poco a poco la va subordinando a una nueva pasión: su colección y exhibición de indumentaria étnica mexicana,

Como muchos de los fotógrafos de su generación se dedicó a ilustrar libros, revistas, suplementos de periódicos y, notablemente, a la producción de tarjetas postales, láminas coleccionables y calendarios. En 1950 se publicó su libro de fotografía más importante, Mexican Folklore, que reúne una selección de lo mejor de su trabajo. Márquez falleció en la ciudad de México el 11 de diciembre de 1978.

Herrán

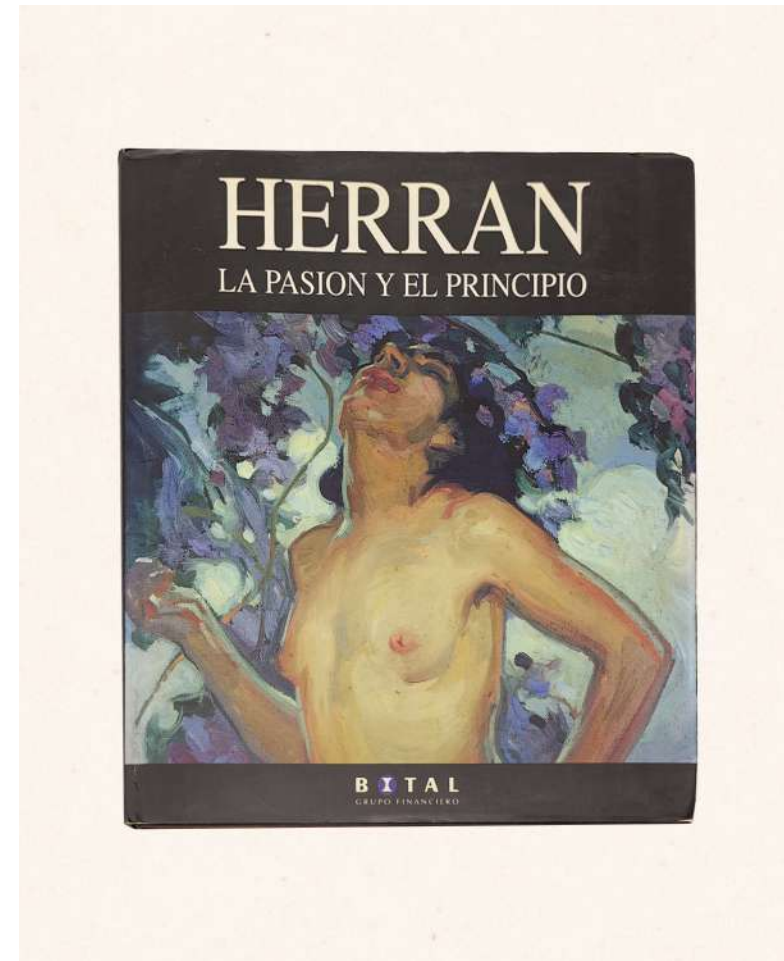
La pasión y el principio

Carlos Fuentes

Introducción

México, Bital, 1ª edición, 1999 199 p. Ejemplar en pasta dura.
México, 1887 – 1918.

Zacatecano de nacimiento, Herrán creció en una familia proclive a las artes. En 1903 se mudó a la Ciudad de México para estudiar en la Academia de San Carlos, donde tuvo como maestros a los artistas Leandro Izáguirre, Germán Gedovius y Gerardo Murillo. La influencia de este último, así como las ideas predominantes de su generación plasmadas en la revista Savia Moderna, forjaron su deseo y necesidad de entretejer un lenguaje estético propio de su país. Bajo la tutela de Gedovius entre 1908 y 1910 reconoció la importancia del claroscuro para moldear una composición con volumen y ambiente. Las obras tempranas de Herrán que hacen uso de varios planos cercanamente sucesivos, así como de fuertes luces y sombras, crearon todo un repertorio de imágenes de la población, misma que retrata con dignidad y colores únicos. Las obras de este gran maestro, muerto a temprana edad (en 1918 en la Ciudad de México), siguen siendo parte importante de la búsqueda nacional por una identidad propia.





Vida de San Felipe de Jesús Montes de Oca México 1er ed 1801

Vida de San Felipe de Jesús Protomártir de Japón y Patrón de su Patria México. México: Por el Autor, 1801.

EJEMPLAR COLOREADO A MANO. ELEGANTEMENTE EMPASTADO EN PIEL CON LA EFIGIE DORADA DE SAN FELIPE INCRUSTADA EN LA PORTADA. ADEMÁS, INCLUYE CAJA PROTECTORA CON VENTANA DE VIDRIO.

Estos conjuntos de grabados fueron creados por José María Montes de Oca (activo 1788-1820), uno de los artistas más importantes de México entre grabadores e ilustradores de libros. Muchos críticos consideran este trabajo su mejor y más ambiciosa obra. Mathes caracteriza al grabador como altamente calificado y prolífico Originalmente los grabados se publicaban sueltos, por lo que la colección completa de los 30 grabados suele ser rara. Este trabajo está totalmente grabado, incluido el texto explicativo que se encuentra debajo de cada ilustración bien concebida y bien ejecutada, lo que lo convierte en el primer libro impreso en México, sin tipo móvil.

JOSÉ MARÍA MONTES DE OCA, ALUMNO PENSIONADO DE 1788 A 1796 DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS, REALIZÓ EN SU PROPIO TALLER LAS ESTAMPAS PARA EL PRIMER GRAN LIBRO MEXICANO Y AMERICANO ILUSTRADO DEL SIGLO XIX (Y QUE SE HAYA HECHO HASTA ENTONCES), SE LE PAGÓ CON LA RETALIA DE 1013 pesos. Cada página del libro es una ilustración, un grabado en cobre. Es el resumen de la calidad de los grabadores de cobre de la época novohispana. Se ve la representación de la alegoría de la patria, la construcción de la mexicanidad. En ninguna otra parte se había hecho un libro con estas características en todo América. Serie de treinta hermosos -y, para ese período-, grabados avanzados de Montes de Oca que representan la vida del santo patrón de México, San Felipe de Jesús. Las primeras doce placas representan su vida temprana y llaman a Dios.

Las siguientes diez placas representan su naufragio en Japón, cerca de Nagasaki, sus perseguidores, y la muerte por crucifixión a manos de los japoneses. Las últimas cinco placas registran su beatificación en 1627 y los milagros atribuidos.

Avándaro. México: Editorial Diógenes, 1971.

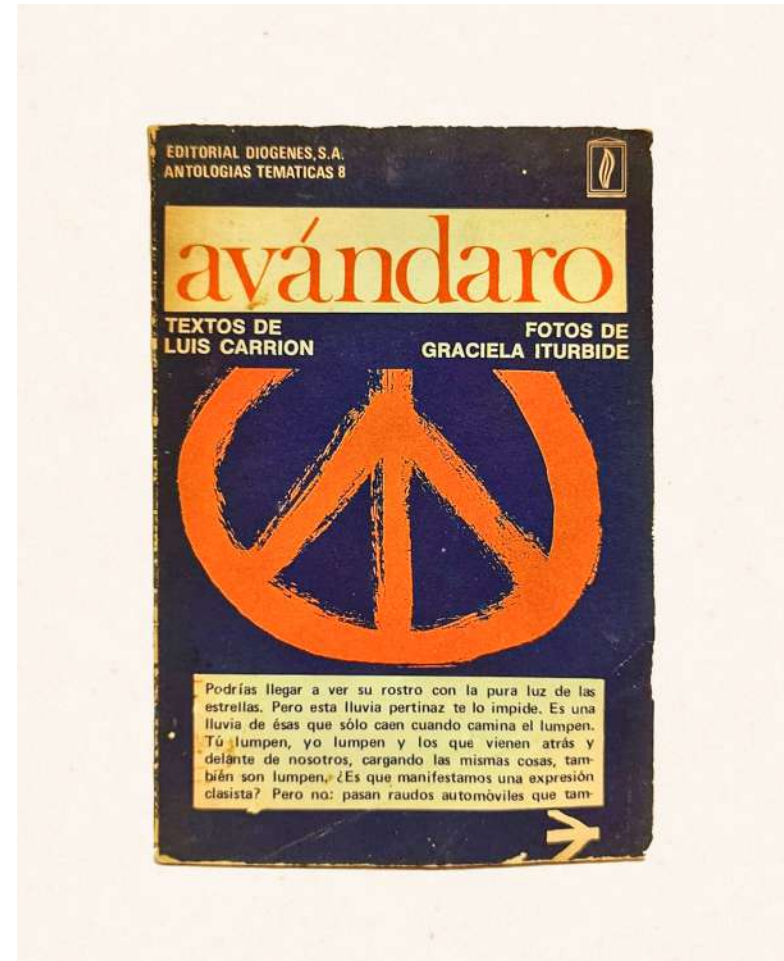
Graciela Iturbide (Fotografías) - Carrión, Luis (Textos). Primera edición. Pastas originales, en buen estado.

Primer fotolibro de Graciela Iturbide, ilustrado con fotografías tomadas en el "primer festival de Rock y Ruedas de Avándaro", que se llevó a cabo en septiembre de 1971 en Valle de Bravo.

El presente fotolibro, constituye un invaluable testimonio gráfico del movimiento de contracultura en México. En sí, se trata de una crítica feroz del festival de rock, y especialmente de los asistentes, a quienes Carrión acusa a ser una "juventud-rebaño", funcional a la agenda política del gobierno de Luis Echeverría.

Las imágenes captadas por el lente de Iturbide, revelan el estilo intimista que desarrollará a lo largo de su carrera, se centra sobre todo en los jóvenes que asistieron al festival: "imágenes visuales de una juventud entregada a todos los grados de belleza y fealdad, unidos todos por el doble lazo de su inocencia y hasta ahora su inexorable supeditación al establishment rastacuero, pero armado y denso, que la ata, manipula y explota".

El diseño gráfico de la obra estuvo a cargo de Antonio Serna, colaborador cercano de Vicente Rojo, quien manipuló las fotografías de Graciela Iturbide en recortes, reencuadres, contrastes, negativos y repeticiones.





Símbolos Patrios. La Bandera y el Escudo Nacional

Textos de Enrique Florescano y Moisés Guzmán Estudio iconográfico de Arturo Chapa México Gobierno de la República/ SEGOB México, 2018 471 páginas.

Gran libro de arte totalmente a color y profusamente ilustrado, la obra magna del maestro Enrique Florescano, edición de 472 páginas, tamaño 24 x 34 cm. La publicación más importante sobre el Escudo y la Bandera Nacional. Un profundo estudio histórico e iconográfico sobre la historia y origen de los Símbolos Patrios mexicanos. Narra el origen del Escudo Nacional desde el mito fundacional de México-Tenochtitlán hasta nuestros días, así como la formación de la Bandera de México. Uno de los libros más importantes de Historia de México. Impreso en alta calidad con papel de arte importado.



AMIGOS DE LA BIBLIOFILIA

SEGUNDA EXHIBICIÓN