

Espedeo Supra-5000

수상 경력에 빛나는 소형 영화관용 시네마 프로젝터
집과 바다에서 영화를 경험하는 완벽한 방법



Best New Auditorium Technology
CTC Awards 2021



reddot winner 2020

부스리스에 적합



저소음



경량



소형



천장 설치



허쉬 박스
불필요

Espedeo Supra-5000은 생생한 색상을 제공하기 위해 ALPD 4.0 RGB+ 레이저 인광체 기술을 사용한 DCI 호환 영상 시스템입니다. Supra-5000은 작고 가볍고 35dB(A) 미만 소음 수준의 조용함으로 부스리스 소형 영화관을 위한 이상적인 디지털 시네마 솔루션입니다.

이제 천장 높이가 3미터(10피트)까지 낮아도 건축 제약과 FF&E 비용이 적게되는 소형 영화관을 만들 수 있습니다. Supra-5000은 매우 작아서 기존의 영상 부스를 필요로 하지 않습니다. 허쉬 박스 없이 VESA 천장 마운트 Espedeo VM-1140을 사용함으로써, Supra-5000은 호텔, 시사실 및 요트와 같은 비 전통적인 영상 옵션의 문을 엽니다.

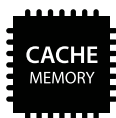
Supra-5000의 유니크한 디자인인 소형화는 GDC의 올인원(All-in-One) 보드(DCI 호환 미디어 서버, 통합 시네마 프로세서 [ICP] 및 DMD 포맷터 보드)를 통해 이루어졌습니다, 이는 총 소유비용 절감과 신뢰도와 유용성을 향상시킵니다. GDC의 올인원 보드가 내장된 Supra-5000은 디지털 시네마의 KDM 과 DCP 재생을 기반으로 한 할리우드의 디지털 저작권 관리(DRM)를 준수합니다.

아포트로닉스(Appotronics), GDC 그리고 텍사스 인스트루먼트(Texas Instruments)의 기술로 탄생한 Supra-5000은 소형 영화관과 그 외의 대체 장소에 가장 적합한 영상 시스템임을 입증합니다.

특징

- 1 Supra-5000은 상영관 내 천장 설치용으로 디자인되었습니다 (허쉬 박스 불필요). 동일한 밝기의 다른 프로젝터와 비교해서 더 작고, 가볍고 조용합니다.
- 2 배기 없이 공기 냉각.
- 3 세계 최고의 ALPD 4.0 기술이 적용된 RGB+ 레이저 인광체 디지털 시네마 프로젝터로 Rec.2020 색 영역의 99%를 달성합니다.
- 4 라이트 엔진과 렌즈의 IP5X 레벨의 방진 디자인으로 밝기를 극대화합니다.
- 5 DCI 색상의 5000 루멘 출력.
- 6 시청자들에게 위험 구역 제한을 둘 필요 없이 객석 공간을 최대한 활용할 수 있는 유일한 DCI 전문가급 프로젝터입니다. Supra-5000은 위험 그룹 2로 인증되어 상업용 영화관, 가정 및 사무실에서 안전하게 사용할 수 있습니다.
- 7 내장된 GDC의 올 인 원 보드는 유지 보수가 거의 불필요하게 디자인되었고 100,000 시간 평균 고장 간격(MTBF)을 위해 테스트 되었습니다.
- 8 30 % 이상의 광 효율에 도달하는 Espedeo PM-2000B 3D 편광 시스템으로 3D 재생을 지원합니다.
- 9 내장된 GDC의 올 인 원 보드는 하드 디스크 없는 CineCache™ (내장 캐시 메모리)를 제공합니다. 로컬 HDD 스토리지 없이 콘텐츠 인제스트와 재생을 동시에 수행 할 수 있습니다. 재생 중에도 매우 빠른 인제스트를 합니다.
- 10 미리 설정된 일정에 따라 수천 개의 영화를 재생하고 프로젝터의 레이저의 자동 전원 켜기/끄기를 지원하는 GDC 영화과 자동화 시스템(CA 2.0)으로 GoGoCinema™ 영화 주문형 플랫폼을 지원합니다.*
- 11 수천 편의 영화를 저장하고 재생하고 사전 설정된 스케줄에 따라 프로젝터 레이저를 자동으로 켜고/끄는 GDC 영화관 자동화 시스템 CA2.0을 지원합니다.*
- 12 Supra-5000은 5.1 / 7.1 / 15.1 시네마 오디오 프로세서를 위한 다양한 내장 옵션과 SMPTE ST 2098-2 몰입형 오디오 비트스트림(IAB) 표준을 지원하는 16채널 DTS:X™ 디코더**를 제공합니다. Supra-5000은 5.1 및 7.1 PCM 비압축 서라운드 사운드 기능을 위해 설계된 놀랍도록 깊고 풍부한 청취 경험을 재현하는 기능을 제공합니다. IAB를 지원하는 DTS:X 솔루션을 탑재한 Supra-5000을 사용하면 관객은 360° 오디오 경험을 위한 개체 기반 오디오 기술에 몰입할 수 있습니다.

Espedeo는 8채널 프리미엄 품질 디지털-아날로그 컨버터(DAC)가 내장된 Supra-5000용 오디오 IO(입력-출력) 박스 옵션을 제공하여 아날로그 앰프, 부스 모니터, 마이크 및 미디어 플레이어와 같은 외부 오디오 장비와 연결합니다. Espedeo는 아날로그 출력을 위한 16채널 DAC 옵션도 제공합니다.
- 13 수프라 커맨드 센터: 프로젝터의 내장 Wi-Fi 또는 관리 네트워크에 연결되어 데스크톱, 노트북 또는 태블릿으로 액세스할 수 있는 직관적인 웹 기반 제어 UI.
- 14 천장 색상과 일치하도록 마그네틱 커버를 사용자 제작하는 옵션.



* 영화관 자동화 시스템 CA2.0은 www.gdc-tech.com 을 방문하십시오.

참고: 태블릿 또는 휴대용 장치가 필요하지만 포함되어 있지 않습니다.

** 14채널 이상의 DTS:X 오디오를 출력하는 경우 HI/VI 출력을 사용할 수 없습니다.



소형 영화관에 적합, 허쉬 박스 설치가 불필요한 부스리스

Supra-5000용 액세서리



1.58-2.49:1 렌즈



1.28-1.92:1 렌즈



0.8:1 렌즈

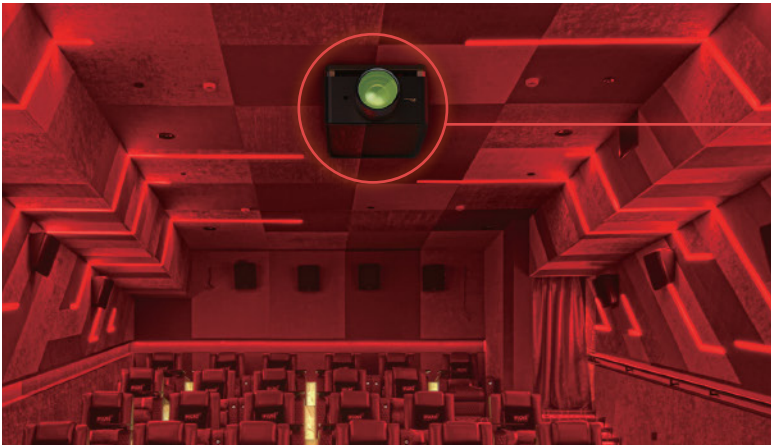


Espedeo PM-2000B 3D 편광 시스템과 안경



Espedeo VM-1140 천장 마운트
(다른 호환 가능한 프로젝터 천장 마운트는 Legrand사에서 공급받을 수 있습니다.)

천장 색에 맞출 수 있는 주문형 마그네틱 커버 옵션이 있습니다.

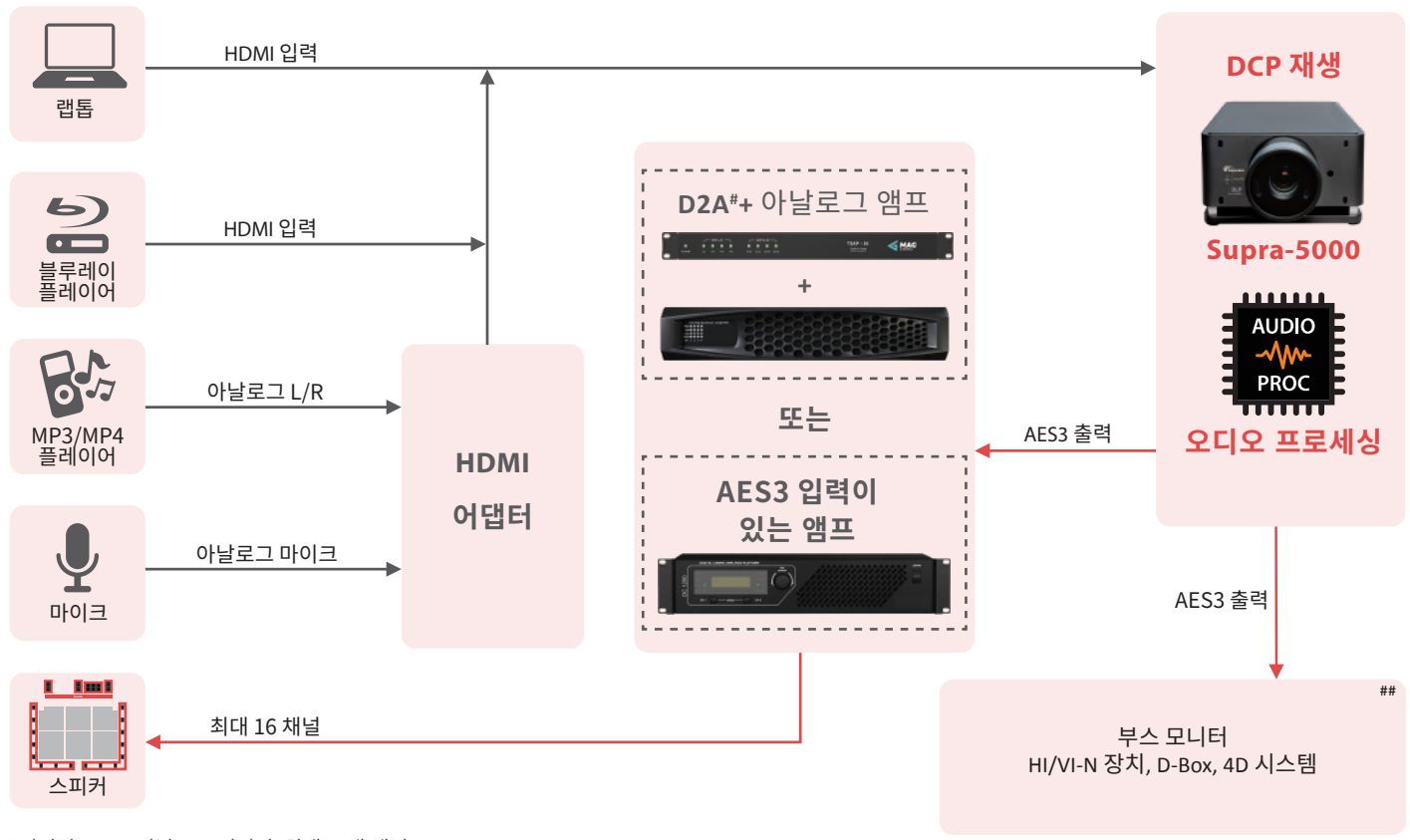


수프라 커맨드 센터

- 프로젝터와 미디어 플레이어의 통합 제어
- 스크린 설정 및 관리
- 영화관 자동화 설정
- 자동 플레이 리스트와 쇼 스케줄
- PC, 맥, 안드로이드 또는 iOS 기기에서 호환되는 웹 브라우저를 통해 액세스할 수 있는 직관적인 웹 기반 사용자 인터페이스

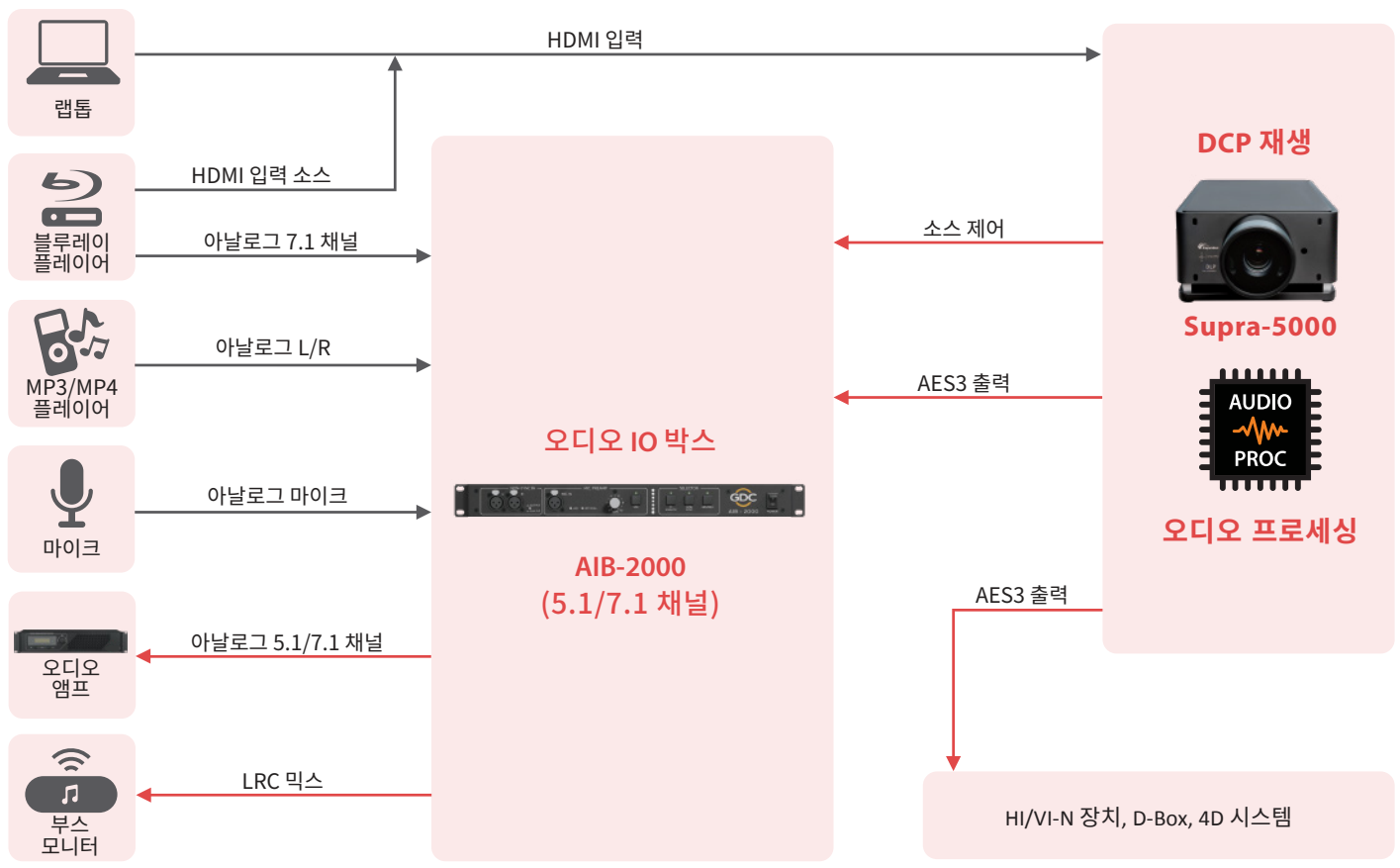


디지털 또는 아날로그 앰프를 사용하는 내장 전문가용 5.1 / 7.1 / 15.1 시네마 오디오 프로세서



*디지털 AES3-아날로그 컨버터, 최대 16개 채널
 ##특정 시스템 구성에 따라 다릅니다.

외부 오디오 장비 연결용 옵션 오디오 IO 박스를 사용하는 내장 전문가용 5.1 / 7.1 시네마 오디오 프로세서



소형 영화관에 적합, 허쉬 박스 설치가 불필요한 부스리스

ALPD 4.0 레이저로 구동되고 DCI (스튜디오)가 승인한 상업용 영화 플레이어



정교한 기술 특성으로 Espedeo Supra는
이전에 전문적인 영사가 불가능했던
영역을 열어줍니다.

레드 닷 디자인 어워드 심사 위원



reddot winner 2020

당신이 원하는 곳 “어디에나” 전문 영화관을 만드십시오



광원 유형	ALPD 4.0 RGB+ 레이저 인광체(Laser phosphor) 기술
전동 렌즈	1.58-2.49:1, 1.28-1.92:1, 0.8:1
렌즈 시프트	V : ± 50% & H : ±25%
해상도	2048 x 1080 pixels
명암비	2,000:1
스크린 크기	최대 6m (20ft) 너비 (스크린 게인 1.0@20fL)
색영역	DCI-P3
프로젝터 밝기	5,000 루멘
레이저 수명	동작 모드에 따라 최대 40,000시간 ¹
3D 시스템 옵션	고유한 편광 기술의 Espedeo PM-2000B, 맞춤형 단일 빔으로 30 % 이상의 광 효율 달성
디지털 마이크로 미러 장치 (DMD)	0.49" TRP
라이트 엔진 보호 레벨	IP5X
소음 수준	≤ 35dB(A) (허쉬 박스 불필요)
냉각	배기없는 공기 냉각
비디오 입력	HDMI 1.4 (2 x 타입 A 리셉터클)
시스템 인터페이스	1 x Wi-Fi - IEEE 802.11n 2 x 기가 이더넷 (1GbE/RJ-45), 2 x 이더넷 (100 Base-T) 2 x USB 3.0 (A-타입 암), 1 x USB 2.0 (A-타입 암) 8 x GPI (2 x RJ-45) 8 x GPO (2 x RJ-45) 1 x BNC (LTC 출력) 1 x 3D 인터페이스
오디오 출력	24-비트 AES3, 16 채널, 48/96kHz (2 x RJ-45)
DCP 재생	DCI 호환 JPEG 2000 프레임 레이트 (fps) 2D - 24, 25, 30, 48, 50, 60 3D - 24, 25, 30 SMPTE 디지털 시네마 패키지 (DCP), Interop DCP
비디오 처리 기능	<ul style="list-style-type: none"> • 색 공간 변환 - YCbCr709, REC 709, X'Y'Z', YCxCz 지원 • 디인터레이싱 • 2K 지원을 위한 스케일러
보안	<ul style="list-style-type: none"> • NexGuard® 포렌식 워터 마킹 • FIPS 140-2 (레벨 3 보안 인증)
자막	자막 오버레이
폐쇄 자막 장치	SMPTE430-10 지원
내장 스토리지	CineCache™ 2TB
외장 스토리지 옵션	<ul style="list-style-type: none"> • 최대 204TB SCL Mk2 시리즈 중앙 집중식 재생 서버에 직접 연결할 수 있도록 설계됨 • 네트워크 결합 스토리지(NAS)²
수프라 커맨드 센터	<ul style="list-style-type: none"> • 프로젝터와 미디어 플레이어의 통합 제어 • 스크린 설정 및 관리 • 영화관 자동화 설정 • 자동 플레이 리스트 와 쇼 스케줄 • 직관적인 웹 기반 사용자 인터페이스 • PC, 맥, 안드로이드 또는 iOS 기기에서 호환되는 웹 브라우저를 통해 액세스할 수 있는 직관적인 웹 기반 사용자 인터페이스
크기 (W x D x H)	480 x 803 x 275 mm / 18.90 x 31.61 x 10.83 인치
최대 무게	47kg / 104.1파운드 (1.28-1.92:1 렌즈 포함)
전원 요구 사항	<ul style="list-style-type: none"> • Type 1 등급 : 200-240Vac 50/60Hz 4-3A (단상) 또는 200-240Vac (2W + ⚡), 50/60Hz, 4-3A (듀얼 라이브 라인) • Type 2 등급 : 100-240Vac, 50/60Hz, 9-4A (단상)
전력 소비	750W
운영 온도	5°C to 35°C (41°F to 95°F)
보관 온도	-10°C to 60°C (14°F to 140°F)
운영 습도	최대 10% ~ 85% RH

¹ 레이저 수명은 최대 40,000시간 동안 지속될 수 있습니다. 수명은 환경 조건과 프로젝터 동작 방식에 따라 달라질 수 있으며, 수명은 보증이 아닙니다.
² 적합한 NAS 스토리지는 GDC에 확인하십시오.

Espedeo Supra-5000 내장 시네마 오디오 프로세서 (옵션) 사양

오디오 입력

DCP 소스	5.1/7.1 서라운드 사운드 채널 및 IAB를 지원하는 최대 16 채널 DTS:X 몰입형 오디오
HDMI 입력	8 채널 PCM
마이크 입력 (오디오 IO 박스나 HDMI 어댑터를 통해^)	전환 가능한 +48V 팬텀 파워, 조정 가능한 게인 및 선택 가능한 HPF가 있는 마이크 레벨 입력 (오디오 IO 박스를 통해^)
논싱크 입력 (오디오 IO 박스나 HDMI 어댑터를 통해^)	스테레오 라인 레벨 입력
아날로그 밸런스 7.1 입력 (오디오 IO 박스를 통해^)	8 채널 아날로그 라인 레벨 입력

오디오 출력

디지털 오디오 출력	16 채널 AES3, LCR 모니터, HI/VI-N, LTC(4D 시스템용 동기화) 및 DBOX 모션 신호
아날로그 오디오 출력 (오디오 IO 박스를 통해^)	8/16 채널 밸런스 아날로그 라인 레벨 출력

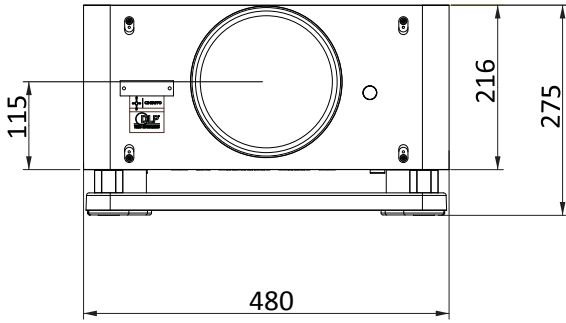
오디오 처리

DSP 처리 (5.1/7.1/15.1)	32비트 완전 부동 소수점 DSP 처리
7/15 채널 그래픽 EQ (LFE 채널 제외)	1/3 옥타브 그래픽 EQ(27 밴드) 밴드 게인: -6 dB ~ 6 dB(0.1 dB 단위로)
7/15 채널 베이스/트레블 (LFE 채널 제외)	베이스 레벨: -6 dB ~ 6 dB(0.1 dB 단위로) 트레블 레벨: -12 dB ~ 12 dB(0.1 dB 단위로) 트레블 코너 주파수: 1K/2K/3K/4KHz
LFE 파라메트릭 EQ	중심 주파수: 20Hz ~ 120Hz(10Hz 단위로) 대역폭(Q): 0.5 ~ 10(0.1 단위로) 게인: -12 ~ 6dB(0.1dB 단위로)
LFE 저역 통과 필터	기본/SMPTE 표준
크로스오버 (5.1/7.1 전용)	모드: 2-way 필터 유형: Butterworth, Linkwitz-Riley 필터 슬로프: -6, -12, -18, -24, -36, -48 dB/옥타브
모든 채널에 대한 전체 지연	-250~200ms
개별 채널에 대한 오디오 지연	0~500ms
모든 채널에 대한 볼륨 제어 (메인 페이더)	-90dB ~ 10dB (페이더 0 ~ 10)
음소거 (페이드인/아웃) 시간 설정	0.2 ~ 5.0 초 (0.1 초 단위로)
개별 채널에 대한 채널 게인	-22dB ~ 8dB(0.1dB 단위로)
PCM 채널 할당	지원
신호 발생기	100Hz, 1KHz, 10KHz, 핑크 노이즈, 스위프
오디오 입력 레벨 미터	16 채널
백업 및 복원	오디오 설정 프리셋 (EQ, 크로스오버, 채널 지연, 전체 지연 및 게인)
성능	
동적 범위 (오디오 IO 박스를 통해^)	>105dB

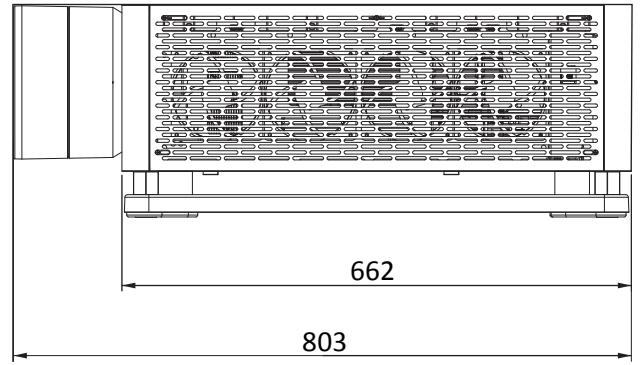
^참고: 오디오 IO 박스는 별도로 판매됩니다. AIB-2000 오디오 IO 박스 브로셔를 참조하십시오

크기

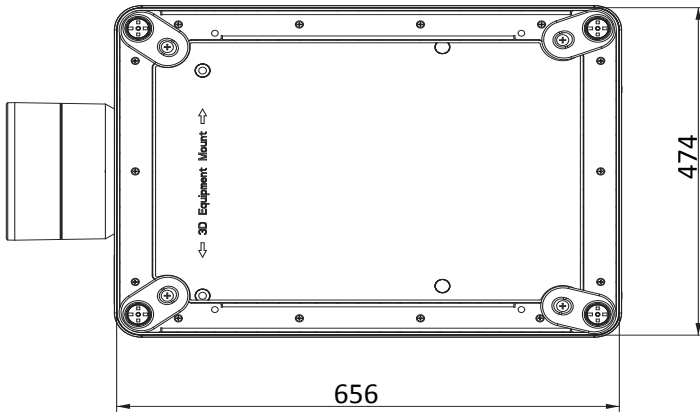
단위(mm)



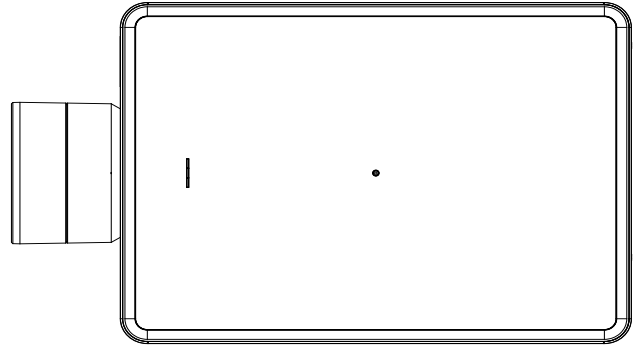
정면도



측면도



평면/저면도



기술 지원

오스트레일리아 / 뉴질랜드

핫라인: +61 407-040-744

이메일: aus-support@espedeo.com

유럽

핫라인: +34 93 669 24 38

이메일: eur-support@espedeo.com

인도

핫라인: +91 022-4044-0500

이메일: in-support@espedeo.com

일본

핫라인: +81 3-5524-3607

이메일: na-support@espedeo.com

대한민국

핫라인: +82 70-8848-8890

이메일: na-support@espedeo.com

남미

핫라인: +52 55-8851-1198

이메일: latam-support@espedeo.com

북미

핫라인: +1 877-743-2872 (US Toll Free)

이메일: us-support@espedeo.com

동남아시아

핫라인: +65 6100-4328

이메일: sg-support@espedeo.com



GDC Technology 생산 시설은 ISO 9001:2015 인증을 받았습니다.

저작권 © 2022 Espedeo 홀딩스 리미티드. 판권 소유. 이 브로셔에 나열된 모든 상표는 해당 소유자의 자산입니다. 사양은 지속적인 제품 개발 및 개선으로 인해 예고없이 변경 될 수 있습니다.