



THE THOUSAND AND ONE LIVES OF THE CELLO IN THE 20TH CENTURY

Alfred Schnittke made a name for himself internationally in 1977 with the world premiere of his *Concerto grosso No. 1*. The composer's aesthetic is defined in this work, which blends serious and popular music, jazz and tango, where baroque accents coexist with micro-intervals, and in which heterogeneous elements and quotations are inserted or even pasted into the musical discourse. For Schnittke, this polystylism is a means of broadening his art's expressive possibilities, of overcoming the divisions and rigidity of specific schools, and a desire to question and modify the language and forms borrowed from the past.

In 1978, the *Sonata for Cello and Piano No. 1* pursued this polystylistic approach but in a less heterogeneous manner. The various components are thus far more integrated into the course of the score, yet remain perfectly audible and identifiable. The piece opens with a meditative Largo, reminiscent of a sarabande, in which the piece's central substrate is immediately heard: the major or minor third interval, a fundamental element of classical harmony on which chords are built and which conveys a sense of impalpable tonality. The Presto is an inexorable race. The thirds are still present, particularly in the piano's hammered punctuations, but are submerged by the incessant quavers running through the whole

movement. The climax features a ghostly waltz rhythm with repeated diminished seventh chords, a much-favoured harmony in Romantic music and, in this case, another borrowing from the past. With its motoric rhythms, this movement also echoes the legacy of Dmitri Shostakovich, who died in 1975 and whose influence is predominant in Schnittke's work. The finale, once again a Largo, is a synthesis of the two previous movements: after a lament, stretched over semitone intervals, the swing of the opening movement returns. The soothing quavers of the Presto end up overlapping the sonata's opening theme. The two instruments finally engage in a genuine dialogue, while the omnipresent third interval gives right up to the final bars the feeling of a cadenza that never materialises.

The *Sonata for Violin and Cello* is Maurice Ravel's tribute to Claude Debussy. After the latter died in 1918, *La Revue musicale* decided to publish a memorial supplement in December 1920. Contributions were requested from some of the most famous composers of the time, including Béla Bartók, Paul Dukas, Igor Stravinsky, Erik Satie and Ravel, of course, who composed a *Duo for Violin and Cello* for the occasion. This became the first movement of the future *Sonate*, which was not completed until 1922 and was dedicated "To the memory of Claude Debussy".

The work is based on two musical ideas introduced in the opening bars and recurring throughout the four movements. The first idea exploits the

alternation between major and minor thirds, while the second features consecutive leaps of the seventh interval. From the opening of the Allegro onwards, Ravel deploys a strategy that applies to the entire piece: the two instruments often play in the same register or at the limit of their tessitura, sometimes using harmonic sounds. Their individual identities tend to be lost in favour of an overall sound that could almost be described as orchestral. The second movement, built on striking contrasts between *arco* and *pizzicato* playing, features rhythms and harmonies reminiscent of Hungarian folklore. Ravel was undoubtedly familiar with Zoltán Kodály's *Duo for Violin and Cello, Op. 7*, which was composed in 1914. The next movement is a chorale from which the composer's incredible melodic intensity emerges. The tension gradually builds to a climax tautened by the many seventh intervals. Folk accents are again heard in the virtuoso polyphonic finale. The work's two central ideas are forcefully reasserted in the closing bars.

Ravel considered this Sonata a turning point in his aesthetic development, in which he achieved a remarkable economy of means in keeping with Debussy's late style. He thus turned the problem of "thinness" associated with writing for two melodic instruments to his advantage and delivered a score with fascinating sonorities.

Almost all of Sergei Prokofiev's works for cello were the fruit of his friendship and collaboration with Mstislav Rostropovich. The *Cello Sonata in C major,*

Op. 119 was written for the latter in 1949, and it was already Rostropovich who, two years earlier, brought out of oblivion the *Cello Concerto in E minor, Op. 58*, completed in 1938. The two men met at the 1947 performance of this piece in Moscow. Much impressed by this twenty-year-old artist, Prokofiev finally decided to rewrite his Concerto, which became the *Sinfonia Concertante in E minor, Op. 125*. The work was premiered by Rostropovich on 18 February 1952 before being revised by Prokofiev. The same performer presented the new version in Copenhagen in December 1954, several months after the composer's death.

Widely known as the *Sinfonia Concertante*, the exact title of the score should actually be *Symphonic Concerto*. This would offer a more accurate translation of the Russian language and a better description of the work's essence since it corresponds in no way to the symphonic concertante genre, which was very much in vogue at the end of the 18th century. The *Sinfonia* is, therefore, far more than a simple revision of the 1938 *Concerto*. While the thematic material of the latter was mainly reused, Prokofiev completely rewrote his work, changing the balance between the movements, among other things. The central Allegro giusto became the main focus, rather than the finale, with the addition of an extensive cadenza for the soloist. The collaboration with Rostropovich enabled the composer to explore all the possibilities offered by the cello, such as four-note pizzicato chords and the use of the extreme high register. The

instrumentation, for its part, is more substantial, with the addition of four horns and trombones. However, it is in the way the orchestra is used that the term “symphonic concerto” is justified: often a discreet accompanist in the original *Concerto*, the orchestra becomes here a leading partner that the composer uses more as an ensemble of soloists in infinite settings than as a compact group.

Prokofiev’s *Sinfonia Concertante* is one of the composer’s last productions, a synthesis of his art: the taste for motoric rhythms is dissolved in a variety of episodes and numerous raptures, while

melodies of exacerbated lyricism emerge from sometimes very dissonant harmonies.

The three works featured in this recording display more differences than similarities in style, cast, genre or origin. What unites them, however, is the extraordinary ability of their respective composers to exploit the full range of playing possibilities offered by the cello.

Yaël Hêche

www.communiqueclamusique.ch

(Translation: Michelle Bulloch – Musitext)

CONSTANTIN MACHEREL

Deeply committed to exploring the cello repertoire and its interpretation, Constantin Macherel’s program on this new CD focuses on the twentieth-century repertoire that is particularly close to his heart. From an early age, he was fascinated by Stravinsky’s musical universe. Through this prism, he discovered bewitching worlds, including those of Prokofiev, Ravel and Schnittke, as essential facets of this great and diverse musical era.

In 2019, his first CD with the London Mozart Players, *Virtuoso Music for Cello*, featuring works by Boccherini, Rossini, Franchomme and Servais, won five Diapason awards, international critical acclaim and was broadcast on France Musique, RAI Classica, RTS/SRF, New York Public Radio, Radio NDR, Finnish National Radio and Bayerische Rundfunk.

Constantin Macherel performs regularly as a soloist and in recital in Switzerland, Belgium, England, Germany, France, Italy, Austria, Holland, Czech Republic, Romania and Lithuania. In the 2024 season, he will make his first solo tour of several Japanese cities. As a soloist, he works with the London Mozart Players, Geringas Chamber Orchestra, Sonoro Quartet, Léman Virtuosi, St-Petersburg Taurida State Orchestra, Aarau Sinfonie Orchester, Orchestre OQPL, Janacek Symphony Orchestra, Carlsbad Symphony Orchestra and others. Since 2019, he

has performed regularly with violinist Anna Orlik, forming the Duo Violincello with whom he also founded the international ensemble Léman Virtuosi.

Constantin Macherel won 1st prize at the Schweizer Solisten Vorspiel for his performance of Schumann's Cello Concerto with the Aargauer Sinfonie Orchester, 2nd prize at the Rahn Musikpreis für Streicher, and a special prize at the Klaipeda International Cello Competition. He has also been awarded the Leenaards Foundation grant for young artists, and is supported by the Swiss foundations Irène Denéréaz, Casino Barrière de Montreux, Concours Nicati-de Luze, Fritz Gerber Stiftung, Schenk Stiftung für junge Solisten.

Born in Lausanne into a family of musicians, Constantin Macherel began studying his instrument with his mother, and soon joined the classes of Marc Jaermann and Susan Rybicki-Varga at the Conservatoire de Musique de Lausanne. He went on to study with Masters Ivan Monighetti and Raphael Wallfisch, and completed a soloist's Master's degree with distinction. He perfected his skills in masterclasses with David Geringas, Karina Georgian, Giovanni Sollima, Natalia Gutman and France Springuel. Equally passionate about composition, he wrote his first pieces around the age of 14. He composes for a variety of instruments and formations, and has received several commissions.

Constantin Macherel plays a historic English cello by Joseph Hill I, circa 1765.

ANNA ORLIK

Polish-born violinist based in Switzerland, she has performed as a soloist across Europe, South America and Africa, and collaborated with the artists of the international format: Maxim Vengerov Prokofiev's (Sonata for two violins during Gstaad Menuhin Festival), Cecilia Bartoli, Gary Hoffman, Wolfgang Marschner, Igor Frolow, as well as with the musicians of other genres: Noa, Germaine Jackson and Avishai Cohen Trio.

Since her concerto debut with the Philharmonic Orchestra of Zielona Góra in Poland at the age of fifteen (Violin Concerto No. 2 by K. Szymanowski), she has been invited to perform as a soloist with the following orchestras in Poland, Germany, UK and Switzerland: National Warsaw Philharmonic Orchestra, Lower Silesia Phil. Orchestra, Podkarpacka Phil. Orchestra, Polish Chamber Phil. Orchestra (Sopot), Łomża Chamber Orchestra, Loh- Orchester Sondershausen, Deutsche Spohr Phil. Freiburg, Deutsche Spohr Akademie Freiburg and Menuhin Academy Soloists, Léman Virtuosi.

She has also had the opportunity to perform at various festivals and venues: Victoria Hall Geneva, Auditorio Santa Ursula Lima (Peru), Palazzo Barberini Rome, the Menuhin Forum Bern, Menuhin Festival Gstaad, Crans-Montana Classic, Festival Mecklenburg- Vorpommern, Pietrasanta In Concerto, Rome Chamber Music Festival, Marschner Festival Germany, Allegro Vivo Austria, Octobre Festival Carthage, Ohrid Music Festival in Macedonia, Mediterranean Notes in Montenegro, Lutosławski Festival in Warsaw, and others.

Anna is a laureate of international competitions. She won 1st and Special Prize at the 6th Wolfgang Marschner Violin Competition in Germany; Haverhill Sinfonia Music Award, UK; Solo Award and L. Spohr Foundation Prize at M. Reger Competition in Germany; Allegro Vivo Award, Austria; in Poland: Special Prize at the K. Szymanowski Competition, as well as three prizes at the St. Serwaczyński Violin Competition.

A graduate of the Menuhin Music Academy in Switzerland, where she was personally invited by Maxim Vengerov to study under his mentorship, she also studied at the prestigious Royal Academy of Music in London of Maurice Hasson's class, as well as the Chopin University of Music in Warsaw.

Since 2019, Anna performs regularly with Constantin Macherel as the Duo Violincello, and in 2021 they have founded together the international ensemble Léman Virtuosi. Anna Orlik is an artistic director of the Festival Classique sous le Mont-Blanc in Chamonix, as well as is an active organiser of the numerous classical concerts.

FREDERIC BAGER

As a soloist and chamber musician, Frederic Bager has performed in venues such as the Great Hall of the Berlin Philharmonie, the Cologne Philharmonie, St John's Smith Square in London, as well as the Salle Métropole and Salle Paderewski in Lausanne, and the Victoria Hall in Geneva. He regularly plays in festivals such as the Davos Festival, Puplinge Classique, Festival des Haudères, and has performed several times on the airwaves of Swiss radio RTS Espace 2.

Frederic Bager studied with Andrew Ball at the Royal College of Music in London (Bachelor of Music, First Class), and with Ian Fountain at the Royal Academy of Music (Master of Arts with Distinction). He received prizes several times in both institutions and was awarded an honorary DipRAM. Passionate about song, he has studied privately with the renowned accompanist Roger Vignoles.

Frederic Bager started playing the piano at a young age, initially taking private lessons with teachers including Oswald Russell, before joining the Conservatoire de Lausanne (with Pierre Goy for the piano and Pierre-Alain Clerc for the organ), and subsequently the Geneva Conservatory of Music (studying piano with Philippe Chanon). He continued his musical education at Wells Cathedral School in the UK, during which time he was keyboard category finalist in the BBC Young Musician 2010 competition and undertook a tour of China.

Frederic Bager was a recipient of the Migros Cultural Percentage prize for young musicians (study grant, concert placement, and career support grant).

His album, *Dawnsong*, recorded with Sheva, features works by Robert and Clara Schumann, Johannes Brahms, and Alban Berg, and is available on major platforms such as Spotify, Tidal, Apple Music, and Amazon.

LONDON MOZART PLAYERS

Founded in 1949 by Harry Blech to delight audiences with the works of Mozart and Haydn, over the last 70-odd years the LMP has developed an outstanding reputation for adventurous, ambitious programming from Baroque through to genre-crossing contemporary music. It continues to build on its long history of association with many of the world's finest artists including Sir James Galway, Dame Felicity Lott, Jane Glover, Howard Shelley, Nicola Benedetti, John Suchet and Simon Callow. The orchestra enjoys an international reputation, touring throughout Europe and the Far East, most recently Dubai and Hong Kong, and records for Naxos, Chandos, Signum, Hyperion, Convivium Records and the German label CPO.

The London Mozart Players has been the resident orchestra at Croydon's Fairfield Halls for thirty years, and in September 2019 enjoyed a gala concert to celebrate the Halls' reopening. As Croydon's resident orchestra, the ensemble has shown an invigorated and growing commitment to the borough's cultural life. In 2016, the LMP relocated its office from Fairfield Halls to St John the Evangelist, Upper Norwood, undertaking a programme of initiatives within the local community. The orchestra has brought classical music stars Nicola Benedetti, Michael Collins and Sheku Kanneh-Mason to Upper Norwood in world-class performances, and its annual St John's season has included family concerts and collaborations with local community groups and schools.

During the closure of Fairfield Halls for refurbishment, the orchestra took classical music to new and unusual venues across Croydon in its award-winning three-year series #LMPOnTheMove. This saw the ensemble pushing the perceived boundaries of classical music performance in the borough, welcoming new audiences and partnerships. Events included a live film score played on top of a shopping mall car park, a house music set at Boxpark with young DJ/producer Shift K3Y, free concerts in libraries for children and a series of musical initiatives in Centrale.

As one of the original pioneers of orchestral outreach work, the LMP has enjoyed a host of relationships with schools and music hubs across the UK (and recently in Dubai and Hong Kong), working with teachers and heads of music to inspire the next generation of musicians and music lovers. As well as working with schools, the LMP continues its long-established tradition of promoting young up-and-coming musicians.

Nicola Benedetti, Jacqueline du Pré and Jan Pascal Tortelier are just three of many young musical virtuosos championed early in their careers by the orchestra.

The LMP enjoys a special relationship with its audience and has thriving Friends and Sponsors programmes. The orchestra always tries to break down the 'fourth' wall between musicians and audience, and this is achieved in part as the orchestra is self-directed. The LMP is the only professional orchestra in the UK to be managed both operationally and artistically by the players. The orchestra has enjoyed the patronage of HRH The Duke of Edinburgh since 1988.

JONATHAN BLOXHAM

Music Director Luzerner Theater

Chief Conductor Nordwestdeutsche Philharmonie (from 2024/25)

Conductor in Residence and Artistic Advisor London Mozart Players

Jonathan Bloxham began his tenure as Music Director of the Luzerner Theater this season, conducting *La Bohème*, *Dido and Aeneas* and *I Montecchi e I Capuleti*, after having debuted in 2022 with *Bluebeard's Castle*. He made his Glyndebourne Festival debut in 2021 with *Luisa Miller*, also conducting *Don Pasquale* for Glyndebourne Touring Opera.

This is his second season as Resident Conductor and Artistic Advisor of the London Mozart Players. Guest highlights of 23/24 include NDR Elbphilharmonie Orchester, Tonkünstler-Orchester at the Grafenegg Festival, London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra and a return tour with The Philharmonic Brass (musicians from the Vienna and Berlin Philharmonic orchestras), culminating in a televised concert from the Großes Festspielhaus in Salzburg. Last season he made his Japan debut with the Tokyo Symphony Orchestra.

After taking up conducting in his mid-20's, Jonathan became Assistant Conductor at the City of Birmingham Symphony Orchestra 2016-18 under Mirga Gražytė-Tyla, assisted Paavo Järvi, and was invited to conduct the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen on several occasions. He has since conducted orchestras across Europe. He has recorded albums with the London Symphony Orchestra (2022) and Nordwestdeutsche Philharmonie (2021, Strauss and Cesar Franck), described as "irresistible" by Musicweb International. Artistic Director of the Northern Chords Festival, he has commissioned young composers such as Vlad Maistorovici, Jack Sheen and Freya Waley Cohen. Jonathan studied conducting with Sian Edwards, Michael Seal, Nicolas Pasquet and Paavo Järvi, after having learnt the cello at the Menuhin School and at Guildhall. A former cellist, he made his concerto debut at the Berlin Philharmonie in 2012.

LES MILLE ET UNE VIES DU VIOLONCELLE AU 20^E SIECLE

Alfred Schnittke se fait un nom sur la scène internationale en 1977, avec la création de son *Concerto grosso n° 1*. Dans ces pages où se croisent musique sérieuse et populaire, jazz et tango, où les accents baroques cohabitent avec des micro-intervalles, où des éléments hétérogènes et des citations se voient insérés ou même collés dans le discours musical, se définit l'esthétique du compositeur. Ce polystylisme est pour Schnittke un moyen d'élargir les possibilités expressives de son art, une manière de dépasser les clivages et la rigidité de certaines écoles, une volonté aussi de remettre en question et de modifier les formes et les éléments de langage empruntés au passé.

En 1978, la *Sonate pour violoncelle et piano n° 1* poursuit dans la voie du polystylisme, mais de façon moins hétérogène. Les différents composants sont ainsi beaucoup plus intégrés dans le cours de la partition, tout en demeurant parfaitement audibles et repérables. La pièce s'ouvre en un Largo méditatif, évocation d'une sarabande, où se fait immédiatement entendre le substrat central du morceau : la tierce, majeure ou mineure, élément fondamental de l'harmonie classique sur laquelle se construisent les accords et qui vient instiller un sentiment de tonalité impalpable. Le Presto est une inélectable course à l'abîme. Les tierces sont toujours présentes, notamment dans les ponctuations martelées du piano, mais se retrouvent immergées par les croches incessantes qui traversent tout le mouvement. Le

climax fait entendre un rythme fantomatique de valse où sont assénés des accords de septième diminuée, harmonie très prisée du romantisme et ici autre emprunt au passé. Avec leurs rythmes motoriques, ces pages font aussi résonner le souvenir de Dmitri Chostakovitch, mort en 1975 et dont l'influence est prépondérante chez Schnittke. Le finale est à nouveau un Largo qui réalise la synthèse des deux mouvements précédents : après une lamentation, tendue par l'intervalle de demi-ton, revient le balancement du morceau introductif. Les croches du Presto, apaisées, finissent par se superposer au thème sur lequel s'ouvrait la sonate. Les deux instruments nouent enfin un véritable dialogue, tandis que l'omniprésente tierce fait planer jusque dans les ultimes mesures une sensation de cadence qui jamais ne se concrétise.

La *Sonate pour violon et violoncelle* est l'hommage de Maurice Ravel à Claude Debussy. Ce dernier décède en 1918 et *La Revue musicale* décide de publier, en décembre 1920, un supplément à sa mémoire. Des contributions sont demandées à quelques-uns des compositeurs les plus célèbres d'alors, parmi lesquels Béla Bartók, Paul Dukas, Igor Stravinski, Erik Satie et, bien sûr, Ravel. Celui-ci écrit pour l'occasion un *Duo pour violon et violoncelle*, le premier mouvement de la future *Sonate* qui ne sera achevée qu'en 1922 et se voit dédiée « À la mémoire de Claude Debussy ».

L'œuvre se construit sur deux idées musicales, présentées dans les premières mesures et qui se retrouvent en maints endroits dans les quatre mouvements : la première joue sur l'alternance entre

tierce majeure et mineure, tandis que la seconde présente des sauts consécutifs de l'intervalle de septième. Dès l'ouverture de l'Allegro, Ravel déploie une stratégie valable pour l'ensemble de la pièce : les deux instruments jouent souvent dans le même registre, ou alors à l'extrême de leur tessiture, parfois en utilisant des sons harmoniques. Leur identité propre tend donc à se perdre au profit d'un son d'ensemble qu'on pourrait presque qualifier d'orchestral. Le deuxième mouvement, bâti sur de puissantes oppositions entre jeu *arco* et *pizzicato*, fait entendre des rythmes et des harmonies dont les accents évoquent le folklore hongrois. Ravel connaissait sans doute le *Duo pour violon et violoncelle* op. 7 réalisé en 1914 par Zoltán Kodály. Le morceau suivant est un choral d'où émerge l'incroyable intensité mélodique propre à l'auteur. La tension monte peu à peu jusqu'à un climax tendu par les nombreux intervalles de septième. Des accents folkloriques se retrouvent dans le finale à la polyphonie virtuose. Dans les dernières mesures sont réitérées avec force les deux idées centrales de l'ouvrage.

Ravel voyait lui-même en cette *Sonate* un tournant dans son évolution esthétique. Il parvient ici à une remarquable économie de moyens qui s'inscrit dans la lignée du style tardif de Debussy. Il retourne ainsi en sa faveur le problème de « mineur » lié à l'écriture pour deux instruments mélodiques et livre une partition aux sonorités fascinantes.

Presque toutes les œuvres pour violoncelle de Sergueï Prokofiev sont nées de son amitié et de sa collaboration avec Mstislav Rostropovitch. C'est pour

ce dernier qu'est écrite la *Sonate pour violoncelle et piano en do majeur* op. 119 en 1949 et c'est lui déjà qui, deux ans plus tôt, ressort de l'oubli le *Concerto pour violoncelle en mi mineur* op. 58, achevé en 1938. Les deux hommes se rencontrent lors de l'exécution de cette pièce à Moscou en 1947. Impressionné par ce jeune artiste de vingt ans, Prokofiev se décide finalement à réécrire son *Concerto* qui devient la *Sinfonia concertante en mi mineur* op. 125. Celle-ci est créée par Rostropovitch le 18 février 1952, avant de connaître une révision, présentée par le même interprète à Copenhague en décembre 1954, plusieurs mois après le décès du compositeur.

Largement connue en tant que *Sinfonia concertante*, le titre exact de la partition serait plutôt *Concerto symphonique*. Voilà qui proposerait à la fois une meilleure traduction de la langue russe et décrirait mieux la nature de ces pages qui n'adhèrent en rien au genre de la symphonie concertante, très en vogue à la fin du 18e siècle. La *Sinfonia* est donc beaucoup plus qu'une simple révision du *Concerto* de 1938. Si le matériau thématique de ce dernier se voit largement réutilisé, Prokofiev réécrit complètement son ouvrage, en modifiant entre autres l'équilibre entre les mouvements. C'est dorénavant l'Allegro giusto central et non le finale qui devient le point d'appui principal, avec notamment l'ajout d'une grande cadence pour le soliste. La collaboration avec Rostropovitch permet à l'auteur d'explorer toutes les possibilités offertes par le violoncelle, tels que des accords *pizzicato* de quatre notes ou l'utilisation de l'extrême aigu de la tessiture. L'instrumentation est pour sa part plus

étoffée, avec désormais la présence de quatre cors et de trombones. C'est néanmoins dans la manière dont l'orchestre est utilisé que se justifie le terme de « concerto symphonique » : accompagnateur souvent discret dans le *Concerto* original, l'orchestre devient ici un partenaire de premier plan que le compositeur utilise moins en tant que groupe compact que comme un ensemble de solistes aux configurations infinies.

Prokofiev signe avec la *Sinfonia concertante* l'une de ses dernières contributions, laquelle se présente comme une synthèse de son art : le goût des rythmes motoriques se dissout au travers d'une variété

d'épisodes et de nombreuses ruptures, de même que d'harmonies parfois très dissonantes émergent des mélodies d'un lyrisme exacerbé.

De par leur style, leur distribution, leur genre ou leur origine, les trois œuvres gravées sur cet album ont plus de différences que de points communs. Ce qui les relie toutefois est l'extraordinaire capacité de leur compositeur respectif à exploiter toute l'amplitude de jeu offerte par le violoncelle.

Yaël Hêche

www.communiqueurlamusique.ch

CONSTANTIN MACHEREL

Profondément engagé dans l'exploration du répertoire du violoncelle et de son interprétation, Constantin Macherel se penche dans le programme de ce nouveau CD sur celui du XX^e siècle qui lui tient particulièrement à cœur. Très jeune, il est fasciné par l'univers musical de Stravinsky. Il découvre ainsi, à travers ce prisme, des mondes ensorcelants dont ceux de Prokofiev, Ravel, Schnittke comme facettes incontournables parmi d'autres de cette grande époque musicale si diversifiée.

En 2019, son premier CD avec les London Mozart Players « virtuoso music for cello », comprenant des œuvres de Boccherini, Rossini, Franchomme et Servais, est gratifié de cinq Diapason, loué par la critique internationale et retransmis sur France Musique, RAI Classica, la RTS/SRF, New York public Radio, Radio NDR, la radio nationale finlandaise ainsi que sur la Bayerische Rundfunk.

Constantin Macherel se produit régulièrement en soliste et en récital en Suisse, Belgique, Angleterre, Allemagne, France, Italie, Autriche, Hollande, République Tchèque, Roumanie et Lituanie. Durant la saison 2024, il fera une première tournée en solo dans plusieurs villes japonaises. En qualité de soliste, il collabore entre autres avec les London Mozart Players, Geringas Chamber Orchestra, le Sonoro Quartet,

Léman virtuosi, St-Petersburg Taurida State Orchestra, Aarau Sinfonie Orchester, Orchestre OQPL, Janacek symphony orchestra, Carlsbad symphony orchestra. Depuis 2019, il se produit régulièrement avec la violoniste Anna Orlik formant le duo Violoncello avec laquelle il fonde également l'ensemble international Léman virtuosi.

Constantin Macherel est lauréat du 1^{er} prix du Schweizer Solisten Vorspiel pour son interprétation du concerto de violoncelle de Schumann avec l'Aargauer Sinfonie Orchester, du 2^{ème} prix du Rahn Musikpreis für Streicher, ainsi que d'un prix spécial au « Klaipeda International Cello Competition ». Il est récompensé également par la bourse de la Fondation Leenaards encourageant les jeunes artistes, et est soutenu par les fondations suisses Irène Denéréaz, Casino Barrière de Montreux, Concours Nicati-de Luze, Fritz Gerber Stiftung, Schenk Stiftung für junge Solisten.

Né à Lausanne dans une famille de musiciens, Constantin Macherel commence l'étude de son instrument avec sa mère puis intègre rapidement la classe de Marc Jaermann et celle de Susan Rybicki-Varga au Conservatoire de Musique de Lausanne. Il étudie avec les Maîtres Ivan Monighetti puis Raphael Wallfisch et accomplit un Master de soliste avec distinction. Il se perfectionne lors de Masterclasses avec David Geringas, Karina Georgian, Giovanni Sollima, Natalia Gutman et France Springuel. Passionné également par la composition, il écrit ses premières pièces vers l'âge de 14 ans. Il compose pour divers instruments et formations, et reçoit plusieurs commandes.

Passionné également par la composition, il écrit ses premières pièces vers l'âge de 14 ans écrivant pour toute sorte d'instruments et formations et reçoit plusieurs commandes.

Constantin Macherel joue un violoncelle historique anglais de Joseph Hill I datant environ de 1765.

ANNA ORLIK

Violoniste née en Pologne, Anna Orlik a été récompensée du Premier prix et Prix spécial du 6^e Concours International de violon Wolfgang Marschner en Allemagne; du Prix Haverhill Sinfonia Music Award de 2015 au Royaume-Uni; du Prix soliste et Prix spécial du Concours International Max Reger en Allemagne; du Prix International Festival Allegro Vivo Award, en Autriche. En Pologne, elle a obtenu le Prix spécial au

Concours International Karol Szymanowski à Łódz; le 3^e prix et deux Prix spéciaux au Concours de violon Stanislaw Serwaczynski de Lublin et un prix spécial de “personnalité musicale” à Pila festival (2016).

Anna s'est produite en soliste avec l'Orchestre Philharmonique National de Varsovie. L'Orchestre Philharmonique de Basse Silésie, l'Orchestre Philharmonique de Rzeszow, l'Orchestre Philharmonique Zielona Góra, l'Orchestre de Chambre Polonais de Sopot, l'Orchestre de chambre de Lomza, l'Orchestre représentatif de l'Armée polonaise, l'Orchestre Loh Sondershausen, le Philharmonique Deutsche Spohr de Freiburg et le Deutsche Spohr Akademie Orchester à Freiburg.

Elle a interprété la Sonate pour deux violons de S. Prokofiev avec Maxim Vengerov lors du Gstaad Menuhin Festival en 2016.

Elle s'est produite en Pologne, en Suisse (Victoria Hall; Crans Montana Classic), en Angleterre, en Ecosse, en Italie (au Palazzo Barberini à Rome et Festival Pietrasanta in concerto), au Danemark, en Macédoine (Ohrid Festival), aux Pays-Bas, en France, en Ukraine, en Tunisie, en Amérique du Sud.

Elle est diplômée de l'International Menuhin Music Academy en Suisse où elle a étudié avec Maxim Vengerov et Oleg Kaskiv, et de l'Academie Royale de Musique à Londres avec les félicitations du jury et titulaire des prix Regency, Reckitt Awards et Roth Prize. A Londres, elle a étudié le violon avec Maurice Hasson et Mateja Marinkovic ainsi que l'alto avec James Sleigh. Anna a également étudié à l'Université de Musique de Fr. Chopin de Varsovie.

Depuis 2019, Anna se produit régulièrement avec Constantin Machereel formant le duo Violoncello et fonde également avec lui l'ensemble international Léman Virtuosi en 2021. Anna Orlik est directrice artistique du Classique sous le Mont-Blanc à Chamonix, ainsi que l'organisatrice de nombreux concerts classiques.

FREDERIC BAGER

En tant que soliste et chambriste, Frederic Bager s'est produit dans des salles prestigieuses telles que la Grande Salle de la Philharmonie à Berlin, la Philharmonie de Cologne, St John's Smith Square à Londres, ainsi que la Salle Métropole et la Salle Paderewski à Lausanne et le Victoria Hall à Genève. Il joue régulièrement dans des festivals tels que Davos Festival, Puplinge Classique, Festival des Haudères, et a joué plusieurs fois sur les ondes de RTS Espace 2.

Frederic Bager a étudié avec Andrew Ball au Royal College of Music de Londres (Bachelor of Music, First Class), puis avec Ian Fountain à la Royal Academy of Music (Master of Arts avec mention Distinction). Il a été primé à plusieurs reprises dans les deux institutions et a reçu un DipRAM honoraire. Passionné par le lied, il reçoit les conseils du célèbre accompagnateur Roger Vignoles.

Débutant le piano dès son plus jeune âge, Frederic Bager reçoit d'abord le soutien de professeurs privés, dont Oswald Russell, avant d'intégrer la classe de piano de Pierre Goy et la classe d'orgue de Pierre-Alain Clerc au Conservatoire de Lausanne, puis la classe de Philippe Chanon au Conservatoire de Musique de Genève. Il a poursuivi l'apprentissage de la musique à la Wells Cathedral School au Royaume-Uni, période pendant laquelle il a été finaliste catégorie claviers du concours BBC Young Musician 2010 et a effectué une tournée de Chine.

Frederic Bager a été lauréat du prix pour jeunes musiciens du Pour-cent Culturel Migros (bourse d'études, placement de concerts et bourse d'encouragement à la carrière).

Son album, *Dawnsong*, enregistré avec Sheva, présente des œuvres de Robert et Clara Schumann, Johannes Brahms et Alban Berg, et est disponible sur des plateformes majeures telles que Spotify, Tidal, Apple Music et Amazon.

LONDON MOZART PLAYERS

L'ensemble London Mozart Players (LMP) a été fondé en 1949 par Harry Blech dans le but d'enchanter le public avec les œuvres de Mozart et Haydn. Au cours des 70 dernières années, le LMP s'est forgé une réputation exceptionnelle pour sa programmation aventureuse et ambitieuse, qui s'étend de la musique baroque à une musique contemporaine métissée. Il continue de s'appuyer sur sa longue tradition de collaboration avec les plus grands artistes de la scène mondiale, dont Sir James Galway, Dame Felicity Lott, Jane Glover, Howard Shelley, Nicola Benedetti, John Suchet et Simon Callow. L'orchestre jouit d'une réputation internationale et effectue des tournées en Europe et en Extrême-Orient ; il s'est récemment rendu à Dubaï et à Hong Kong. Il produit des enregistrements pour Naxos, Chandos, Signum, Hyperion, Convivium Records et le label allemand CPO.

Le London Mozart Players est depuis trente ans l'orchestre résident du complexe Fairfield Halls de Croydon. En septembre 2019, il a donné un concert de gala pour célébrer la réouverture de cette salle. En tant qu'orchestre

résident de Croydon, l'ensemble fait preuve d'un engagement dynamique et croissant en faveur de la vie culturelle de l'arrondissement londonien. En 2016, LMP a déménagé son bureau de Fairfield Halls à St John the Evangelist, Upper Norwood, s'engageant ce faisant dans un programme d'initiatives au sein de la communauté locale. L'orchestre a fait venir à Upper Norwood des grands noms de la musique classique, dont Nicola Benedetti, Michael Collins et Sheku Kanneh-Mason, qui ont donné des concerts de premier ordre. Sa saison annuelle à St John's a inclus des concerts pour les familles et des collaborations avec des groupes communautaires et des écoles de la région.

Au cours de la fermeture du Fairfield Halls pour des travaux de rénovation, l'orchestre a introduit la musique classique dans des nouveaux lieux inhabituels de Croydon à l'enseigne de sa série triennale #LMPOnTheMove, qui a été primée. L'ensemble a ainsi repoussé dans l'arrondissement les supposées limites de la musique classique, en accueillant des nouveaux publics et en instaurant de nouveaux partenariats. Parmi les événements figurent une bande-son de film jouée en direct sur le parking d'un centre commercial, une session de musique house au Boxpark avec le jeune DJ/producteur Shift K3Y, des concerts gratuits pour les enfants dans les bibliothèques et une série d'initiatives musicales au centre commercial Centrale.

Le LMP figure parmi les pionniers en matière de médiation orchestrale et a entretenu à ce titre de nombreuses relations avec des écoles et des centres musicaux dans tout le Royaume-Uni (et récemment à Dubaï et à Hong Kong). Il a collaboré avec des enseignants et des responsables musicaux afin d'inspirer une jeune génération de musiciens et de mélomanes. Outre son travail avec les écoles, le LMP poursuit sa longue tradition de promotion des jeunes talents. Nicola Benedetti, Jacqueline du Pré et Jan Pascal Tortelier, pour ne citer qu'eux, figurent parmi les nombreux jeunes virtuoses soutenus par l'orchestre au début de leur carrière.

Le LMP entretient une relation privilégiée avec son public et fait valoir des programmes dynamiques destinés aux amis et aux sponsors de l'ensemble. L'orchestre a le souci constant de faire tomber le « quatrième » mur entre les musiciens et le public, but qui est notamment atteint grâce à l'autogestion de l'orchestre. Le LMP est le seul orchestre professionnel au Royaume-Uni à être géré par ses musiciens, tant sur un plan opérationnel qu'artistique. L'orchestre bénéficie depuis 1988 du patronage de S.A.R. le duc d'Édimbourg.

JONATHAN BLOXHAM

Directeur musical du Luzerner Theater

Chef d'orchestre principal de la Nordwestdeutsche Philharmonie (à partir de 2024/25)

Chef d'orchestre en résidence et conseiller artistique London Mozart Players

Jonathan Bloxham a entamé son mandat de directeur musical du Luzerner Theater cette saison, en dirigeant *La bohème*, *Didon et Énée* et *I Montecchi e I Capuleti*, après avoir fait ses débuts en 2022 avec *Le château de Barbe-Bleue*. Il a fait ses débuts au festival de Glyndebourne en 2021 avec *Luisa Miller*, et a également dirigé *Don Pasquale* pour le Glyndebourne Touring Opera.

C'est sa deuxième saison en tant que chef d'orchestre résident et conseiller artistique des London Mozart Players. Parmi les invitations de la saison 23/24, citons le NDR Elbphilharmonie Orchester, le Tonkünstler-Orchester au festival de Grafenegg, le London Philharmonic Orchestra, le BBC Symphony Orchestra et une tournée de avec The Philharmonic Brass (musiciens des orchestres philharmoniques de Vienne et de Berlin) concert télévisé au Großes Festspielhaus de Salzbourg. La saison dernière, il a fait ses débuts au Japon avec l'orchestre symphonique de Tokyo.

Après avoir commencé à diriger au milieu de la vingtaine, Jonathan est devenu chef d'orchestre adjoint à l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham en 2016-18 sous la direction de Mirga Gražynite-Tyla.

Birmingham Symphony Orchestra 2016-18 sous la direction de Mirga Gražynite-Tyla, a assisté Paavo Järvi, et a été invité à diriger la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen à plusieurs reprises. Depuis, il a dirigé des orchestres dans toute l'Europe.

Il a enregistré des albums avec le London Symphony Orchestra (2022) et le Nordwestdeutsche

Philharmonie (2021, Strauss et Cesar Franck), qualifiés d'« irrésistibles » par Musicweb International.

Directeur artistique du Northern Chords Festival, il a passé commande à de jeunes compositeurs tels que Vlad Maistorovici, Jack Sheen et Freya Waley Cohen. Jonathan a étudié la direction d'orchestre avec Sian Edwards, Michael Seal, Nicolas Pasquet et Paavo Järvi, après avoir étudié le violoncelle à l'école Menuhin et à Guildhall. En tant que violoncelliste, il a fait ses débuts de concertiste à la Philharmonie de Berlin en 2012.

Recorded in Espace Consonance Saxon (Switzerland), January 2022 & in St John the Evangelist, London (United Kingdom), October 2023

ARTISTIC DIRECTION, SOUND ENGINEER, EDITING, MASTERING	Jean-Claude Gaberel Daniel Constantin
DESIGN	Amethys
EXECUTIVE PRODUCER	Claves Records

Photo cover : Helena and René Macherel

Constantin Macherel would like to express his immense gratitude to the late Éric Baudat and his daughters, Laurence and Viviane

© & © 2024 Claves Records SA, Prilly (Switzerland)

MAURICE RAVEL (1875-1937)**Sonata for Violin and Cello**

1	I. Allegro	5:01
2	II. Très vif	3:19
3	III. Lent	6:36
4	IV. Vif, avec entrain	5:47

ALFRED SCHNITKE (1934-1998)**Sonata for Cello and Piano No. 1 (1978)**

5	I. Largo	4:17
6	II. Presto	6:24
7	III. Largo	11:25

Musikverlag Hans Sikorski

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)**Symphony-Concerto in E Minor, Op.125**

8	I. Andante	10:21
9	II. Allegro giusto	16:58
10	III. Andante con moto - Allegretto - Allegro marcato	9:44

Boosey & Hawkes

CONSTANTIN MACHEREL *cello*

ANNA ORLIK *violin*

FREDERIC BAGER *piano*

LONDON MOZART PLAYERS

JONATHAN BLOXHAM *conductor*

claves

THE SWISS CLASSICAL LABEL SINCE 1968

