



PIERRE WISSMER

THE THREE VIOLIN CONCERTOS

As a composer who developed an original language, Pierre Wissmer travelled through the 20th century with total independence. He composed an abundant body of work covering all musical genres: nine symphonies, several concertos, ballets, music for radio programmes, chamber music and vocal pieces. The three violin concertos bear witness to the composer's aesthetic evolution. From the modal anchoring of the first concerto, composed in 1942 in the wake of the first symphony and the first piano concerto, he moved on to a writing style that sometimes borrows from the twelve-tone language in his second concerto, composed in 1954. Finally, the tonal suspension of the third concerto (1987) reflects a spirit of great freedom characteristic of the composer's last works. Despite their differences, the three violin concertos reveal a profound stylistic unity shaped by an extreme taste for formal construction, the art of counterpoint and the science of orchestration.

Violin Concerto No. 1 (1942)

First performed on 26 April 1944 at Radio-Genève, Orchestre de la Suisse Romande, soloist André de Ribaupierre, conductor Edmond Appia.

The Violin Concerto No. 1, composed in memory of Jehan Alain, who died on 20 June 1940, is structured in three linked movements. After a brief and luminous introduction dominated by the wind

and the percussion instruments, the solo violin introduces the principal motif that runs through the entire score: an arpeggio in E major and a dotted rhythm. The orchestral accompaniment displays its originality from the outset. With an innate sense of sound colour and a particular blend of timbres, Pierre Wissmer handles the orchestration with a rare talent, highlighting the different sections of the orchestra that accompany the solo violin. The soloist's virtuosity, which alternates with flamboyant tutti sections, leads to the final cadenza concluding the first movement, which flows naturally into the slow movement.

With its modal, diatonic language and joint melodic motifs, the second movement is built as a broad fugue distributed among the various orchestral sections, into which the soloist is delicately inserted. This movement exudes a feeling of deep serenity and calm, of suspended time.

A roll of cymbals interrupts the musical discourse, leading into the third movement, in which the solo violin picks up the first movement's opening theme in a lively tempo and ternary rhythm. With its folk-music colouring and a dance reminiscent of a jig, this finale showcases the soloist's virtuosity in a frenzied rondo. The concerto ends in the radiant brightness of the key of E major.

Violin Concerto No. 2 (1954)

First performed on 4 March 1959 in Metz (France), soloist Gabrielle Devriès, conductor Jacques Pernoo.

With this second violin concerto, Pierre Wissmer's language evolves and gradually frees itself from tonality. The first movement is organised around a six-note pattern already stated in the concerto's introduction. This elliptical motif then gives way to silence and the jerky rhythms of the wind instruments. The general form of this movement is based on the framework of an extended sonata form. The first theme played by the solo violin echoes and amplifies the initial motif. The orchestra's coarse accompaniment regularly punctuates the soloist's discourse. The second theme, introduced by a short section presented by the strings, has a more lyrical character. The central part of the movement alternates between highly virtuosic passages for the soloist, punctuated by the orchestra, and moments of rest, followed by the solo violin's cadenza. A short recapitulation of the initial motifs concludes the first movement.

The second movement, *Molto moderato*, begins with the orchestra's strings in a soft and warm polytonal colour. The soloist fits into the smoothly unfolding texture, gradually breaking free towards the high notes in an atonal motif. Pierre Wissmer steadily builds up tension in the central part of the movement

before returning to the initial mood, which exudes great serenity.

Joy, radiance, exaltation, jubilation: there is no shortage of words to describe the third movement's character. After a long orchestral introduction, in which Pierre Wissmer once again demonstrates his talent for orchestration, the soloist deploys great virtuosity around an initial atonal motif. Once more, the composer's art of counterpoint highlights the orchestra's different sections. The language then gradually returns to a tonal anchor, asserting the key of A major at the very end of the score.

Violin Concerto No. 3 (1987)

First performed on 11 April 1992 in Olsztyn (Poland), Olsztyn State Philharmonic Orchestra, soloist Artur Milian, conductor Dominique Fanal.

At the end of his life, Pierre Wissmer pursued his creative activity and developed a highly complex language. Like the two previous concertos, the Violin Concerto No. 3 is structured in three contrasting movements.

The first movement, *Allegro moderato*, unfolds in a loose form in which the soloist's discourse reflects a great tension generated by melodic cells consisting of large intervals. The variety of counterpoint in the

orchestra's different sections highlights the virtuosity of the solo violin. After a harsh initial section, in which the struggle between the soloist and the orchestra is accentuated by tonal suspension and rhythmic breaks, comes a new section for the orchestra alone. The soloist reappears in the third section amid a more serene mood. This part quickly moves on to a fourth section that involves a dialogue with the various orchestral sections. The coda, in which the key of C major is briefly heard, is followed by a rapid conclusion in A-flat major.

The second movement unfolds in an atmosphere of great nostalgia and profound sadness. The melodic curves of the solo violin gently lead to a sequence in which the composer does not hesitate to reintroduce hints of tonality in a sound texture that becomes diaphanous and ends with a very gentle chord in the strings.

In the third movement, all the vitality and energy of Pierre Wissmer's work reappear. The opposition between the soloist's virtuosity and the orchestra's distinctive colours gradually gives way to a more refined language in which silence finds its place before the whole orchestra plays a final radiant chord in C major.

In a letter dated 1 October 1987, Pierre Wissmer admitted that "my third violin concerto has given me a lot of trouble, but I now believe all this work may not have been in vain. Today, I've finally reached the end of it, and now that the last note has been played, I realise that I'm becoming almost normal. I've spent all these long months on this job and am amazed at how human I've become."

Fabrice Gregorutti
Translation: Michelle Bulloch – Musitext

OLEG KASKIV

Oleg Kaskiv was born in 1978 in the small Ukrainian town of Kremenetz into a family of musicians. He began playing violin at the age of 7 under the guidance of his violinist parents and later entered the M. Lysenko National Academy of Music in Lviv. In 1996, Oleg won a scholarship to study in Switzerland at the famous “International Menuhin Music Academy”, which was founded by Lord Yehudi Menuhin in 1977. At the Academy, Oleg’s great mentor was Professor Alberto Lysy, who got his education directly from Lord Yehudi Menuhin and was his only pupil. Therefore, the tradition of the great romantic violin playing was passed on to Oleg. Today, Oleg Kaskiv is a soloist and main violin professor at the International Menuhin Academy. As a soloist, Oleg Kaskiv regularly performs with great success in his native country with the National Symphony of Ukraine, Odessa Philharmonic and Lviv Philharmonic Symphony Orchestras and worldwide: with the Camerata Lysy, Camerata de Lausanne, Symphonisches Orchester Zürich, Orchestre National de Belgique, Orchestre Symphonique de Montreal and Sinfonieorchester Baden-Baden.

He is a laureate of many prestigious violin competitions such as Queen Elisabeth International Music Competition (Belgium); International Oistrakh Competition (Ukraine); International Kotorovych Violin Competition (Ukraine), International Spohr Competition (Germany); International Montreal Competition (Canada); International Premio Lipizer (Italy), International Niredgazi Violin Competition (Japan), International Dvarionas Violin Competition (Lithuania) and International Molinari Competition (Switzerland). He plays the “Caspas Hauser” violin by Giuseppe Guarneri “del Gesù” (c. 1724) generously provided by a Swiss private sponsor.

Sinfonia Varsovia has been an ambassador of Polish musical culture since its inception. For over 40 years, the Orchestra has been a regular guest on foreign and domestic stages. Its foreign travels include thousands of meetings with conductors, composers, soloists, and finally – audiences. The ensemble continues the tradition of Jerzy Maksymiuk's Polish Chamber Orchestra, founded in 1972, from which it emerged as a result of its enlargement. The impulse to expand the ensemble was provided in 1984 by the arrival of the legendary violinist Yehudi Menuhin, who soon took over as the first guest conductor at the invitation of directors Franciszek Wybrańczyk and Waldemar Dąbrowski. "Working with no other orchestra gave me as much satisfaction as my work, as soloist and conductor, with the Sinfonia Varsovia Orchestra" – he said in interviews.

Over the years, Sinfonia Varsovia has played more than 4,000 concerts, performing in some of the world's most prestigious concert halls under conductors such as Claudio Abbado, Emmanuel Krivine, Witold Lutosławski, Lorin Maazel, Jerzy Maksymiuk and Krzysztof Penderecki (who in 1997 became the music director, and in June 2003 the artistic director of the ensemble), and alongside such soloists as Piotr Anderszewski, Martha Argerich, Alfred Brendel, Gidon Kremer, Nikolai Lugansky, Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires and Mstislav Rostropovich.

Sinfonia Varsovia has made more than 300 records, including for Decca, Deutsche Grammophon, Naxos, Sony, and Warner. The recorded repertoire includes works from the 18th century to the present day. A special place in the Orchestra's concert program is occupied by the works of Polish composers; it has premiered numerous works by composers such as Henryk Mikołaj Górecki, Paweł Mykietyn and Krzysztof Penderecki. Sinfonia Varsovia has initiated a competition for the architectural design of a music center with the largest concert hall in Poland. The investment is being made with financial support of the capital city of Warsaw.

Janusz Marynowski has been the ensemble's director since 2004.

Aleksandar Marković serves as Principal Guest Conductor of Sinfonia Varsovia for the 2023/24 season.

Born in Belgrade, and a graduate of Leopold Hager's conducting class at the Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Aleksandar Marković also attended masterclasses at the Accademia Musicale Chigiana in Siena, where he was awarded a Diploma d'onore. He received a scholarship from the Herbert von Karajan Foundation Berlin and won First Prize at the 7th Grzegorz Fitelberg International Competition for Conductors in Katowice, Poland.

He was Chief Conductor of the Tiroler Landestheater & Orchester in Innsbruck, Music Director and Principal Conductor of the Brno Philharmonic Orchestra, and Music Director of Opera North. At the start of the 2021/22 season, he became Chief Conductor of Vojvodina Symphony Orchestra in Novi Sad, Serbia.

Aleksandar Marković made his US debut at Seattle Opera with Tchaikovsky's *Eugene Onegin* (2020) and conducted new productions of Stravinsky's *Oedipus rex/Apollon Musagète* (2021) as well as Strauss's *Ariadne auf Naxos* (2022) at the Slovenian National Theatre.

His orchestral appearances include: Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, RTÉ Symphony Orchestra of Ireland, BBC Scottish Symphony Orchestra, Munich Radio Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, DSO Berlin, Beethoven Orchestra Bonn, Dresden Philharmonic, Stuttgart Philharmonic, Vienna Symphony Orchestra, Mozarteum Orchestra Salzburg, National Orchestra of Belgium, Spanish Radio and Television Symphony Orchestra, Malmö Symphony, Stavanger Symphony Orchestra, Odense Symphony Orchestra, Qatar Philharmonic, Lithuanian National Symphony, Prague Symphony Orchestra, Prague Radio Symphony Orchestra, Janacek Philharmonic Ostrava, Belgrade Philharmonic, Zagreb Philharmonic, Slovenian Philharmonic, Slovak Philharmonic, Kremerata Baltica, Scottish Chamber Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, Vienna Chamber Orchestra and Concertverein, and others.



THE INSTRUMENT

THE CASPAR HAUSER

The violin described here, which was one of the few remaining unnamed violins by Giuseppe Guarneri del Gesù of Cremona, was recently given the enigmatic name Caspar Hauser. This choice reflects the instrument's mysterious early life, making reference to the eponymous German youth who appeared in 1828 in Nuremberg as a poor young man who claimed to belong to a noble family. Recognition of the appropriate link with the instrument came in conversations between the luthier expert Michael Baumgartner and the private owner.

Very little is known about the history of this extraordinary violin from del Gesù's early work. It has been kept in a private collection in Germany for more than eighty years and was only rarely used. In 2002, Charles Beare acquired a share in the violin and restored it to the highest standard. The violin exhibits a typical 'del Gesù' waist characteristic of the period – pronounced and small. The f-holes resemble the shapes of Stradivari but are executed more roughly; the scroll is large and boldly cut. The varnish is stunning; brilliantly glowing and of a light orange-brown colour on a lighter ground. The sound delivers both colour and power, as can be appreciated in the present recording. This is a hallmark of Giuseppe del Gesù's instruments.

Michael A. Baumgartner, luthier expert

PIERRE WISSMER

DIE DREI VIOLINKONZERTE

Pierre Wissmer ist ein Komponist, der eine eigenständige Sprache entwickelt hat und im 20. Jahrhundert seine ganz eigenen Wege ging. Er komponierte ein umfangreiches Werk, das alle musikalischen Gattungen umfasst: neun Sinfonien, mehrere Konzerte, Ballette, Musik für das Radio, Kammermusik und Vokalwerke. Die drei Violinkonzerte zeugen von der ästhetischen Entwicklung des Komponisten: Modale Verankerung des ersten Konzerts, das 1942 im Anschluss an die erste Sinfonie und das erste Klavierkonzert entstand; der Zwölftonmusik entlehnte Elemente im zweiten Konzert aus dem Jahr 1954; und schliesslich die Abkehr von der Tonalität im dritten Konzert, das 1987 in einem Geist grosser Freiheit geschrieben wurde, wie er typisch für die Spätwerke des Komponisten ist. Trotz ihrer Verschiedenartigkeit weisen die drei Konzerte eine stilistische Einheit auf, die durch eine markante Vorliebe für den formalen Aufbau sowie die Kunst des Kontrapunkts und die Orchestrierung geprägt ist.

Violinkonzert Nr. 1 (1942)

Uraufgeführt am 26. April 1944 auf Radio-Genève vom Orchestre de la Suisse Romande, Solist André de Ribaupierre, Dirigent Edmond Appia.

Das erste Violinkonzert, das im Andenken an den am 20. Juli 1940 verstorbenen französischen Musiker Jehan Alain komponiert wurde, ist in drei ineinander

übergehende Sätze gegliedert. Nach einer kurzen, heiteren Einleitung, in der die Bläser und das Schlagzeug dominieren, führt die Solovioline das Hauptmotiv ein, das sich durch die gesamte Partitur zieht: Arpeggio in E-Dur und punktierter Rhythmus. Die Orchesterbegleitung wird von Anfang an auf eigenständige Weise behandelt: Der Komponist, der einen angebotenen Sinn für Klangfarben und besondere Klangverbindungen beweist, handhabt die Orchestrierung mit einem seltenen Talent, wobei er die verschiedenen Stimmgruppen des Orchesters, die die Solovioline begleiten, hervorhebt. Der virtuose Part des Solisten, der sich mit sprühenden Tuttipassagen abwechselt, führt zur Schlusskadenz am Ende des ersten Satzes, an den auf natürliche Weise der langsame Satz anschliesst.

Der zweite Satz weist eine modale, diatonische Sprache mit konjunktionalem Motiven auf. Er ist in einer auf die verschiedenen Stimmgruppen des Orchesters verteilten, grosszügigen Fuge angelegt, in die sich der Solist sanft einfügt. Eine grosse Ruhe und Gelassenheit gehen von diesem Satz aus, als würde die Zeit stillstehen.

Ein Wirbel der Becken unterbricht die musikalische Rede und bereitet die Überleitung zum dritten Satz vor, in dem die Solovioline das Anfangsthema des ersten Satzes wieder aufnimmt, diesmal in einem Tempo *vivace* und im ternären Rhythmus. Das Finale, das in

den Farben der Volksmusik gehalten ist und an eine Art Gigue erinnert, bringt in einem wilden Rondo die Virtuosität des Solisten zur Geltung. Das Konzert endet im strahlenden Licht der Tonart E-Dur.

Violinkonzert Nr. 2 (1954)

Uraufführung am 4. März 1959 in Metz (Frankreich), Solistin Gabrielle Devriès, Dirigent Jacques Pernoo.

Mit diesem zweiten Violinkonzert entwickelt Pierre Wissmer seine musikalische Sprache weiter und löst sich allmählich von der Tonalität. Der erste Satz ist um ein Motiv aus sechs Noten herum aufgebaut, das bereits in der Einleitung des Konzerts eingeführt wird: ein elliptisches Motiv, das Raum lässt für Stille und den abgehackten Rhythmus der Bläser. Die allgemeine Form dieses Satzes orientiert sich am Schema der erweiterten Sonatensatzform. Das erste Thema, das von der Violine solo vorgetragen wird, nimmt das Anfangsmotiv wieder auf und baut es aus. Die schroffe Orchesterbegleitung unterstreicht regelmässig die Rede des Solisten. Das zweite Thema, das von den Streichern des Orchesters kurz eingeführt wird, ist wieder lyrischer. Im mittleren Teil des Satzes wechseln sich virtuose Passagen des Solisten, die vom Orchester unterstrichen werden, mit ruhigen Momenten ab, bevor sich die Solovioline mit der Kadenz zu Wort meldet. Eine kurze Wiederholung

der Eingangsmotive beschliesst den ersten Satz. Der zweite Satz, *molto moderato*, wird von den Streichern des Orchesters in einer zarten, warmen polytonalen Sprache eingeleitet. Der Solist fügt sich in die flüssig gestaltete musikalische Rede ein, bevor er sich allmählich löst und sich mit einem atonalen Motiv zu den hohen Tönen aufschwingt. Im mittleren Teil des Satzes baut Pierre Wissmer nach und nach Spannung auf, bevor er wieder zur gelassenen Stimmung vom Anfang zurückkehrt.

Freude, Glanz, Begeisterung, Jubel – es fehlt nicht an Worten, um den Charakter des dritten Satzes zu beschreiben. Nach einer langen Einleitung des Orchesters, in der Pierre Wissmer erneut sein Talent als Orchestrator unter Beweis stellt, entfaltet der Solist sein Spiel mit grosser Virtuosität um ein atonales Anfangsmotiv herum. Auch hier bringt der Komponist mit seiner kontrapunktischen Kunst die verschiedenen Stimmgruppen des Orchesters zur Geltung. Nach und nach findet die Sprache wieder zu einer tonalen Verankerung, um sich ganz am Ende der Partitur in der Tonart A-Dur zu behaupten.

Violinkonzert Nr. 3 (1987)

Uraufführung am 11. April 1992 in Olsztyn (Polen), staatliches philharmonisches Orchester von Olsztyn, Solist Artur Milian, Dirigent Dominique Fanal.

In seinen letzten Lebensjahren führt Pierre Wissmer seine schöpferische Tätigkeit weiter und entwickelt eine Sprache von grosser Komplexität. Das dritte Violinkonzert ist, wie schon die beiden anderen, in drei kontrastreiche Sätze gegliedert.

Der erste Satz, *allegro moderato*, entfaltet sich in einer freien Form. Ausgehend von melodischen Zellen, die aus grossen Intervallen zusammengesetzt sind, drückt die Rede des Solisten eine grosse Spannung aus. Die ausserordentliche Vielfalt des Kontrapunkts der verschiedenen Stimmgruppen des Orchesters bringt die Virtuosität des Solisten zur Geltung. Auf einen schroffen ersten Abschnitt, in dem der Kampf zwischen dem Solisten und dem Orchester durch die Aufhebung der Tonalität und die rhythmischen Brüche verschärft wird, folgt ein Abschnitt, der ganz dem Orchester gewidmet ist. Im dritten Abschnitt meldet sich der Solist in einer gelasseneren Stimmung erneut zu Wort. Dieser Teil geht schnell in einen vierten Abschnitt über, in dem ein Dialog zwischen dem Solisten und den verschiedenen Stimmgruppen des Orchesters stattfindet. Auf die Coda, in der kurz die Tonart C-Dur anklingt, folgt ein schneller Schluss in As-Dur.

Der zweite Satz entfaltet sich in einem Klima grosser Wehmut und tiefer Traurigkeit. Die Melodiekurven der

Violine solo führen sanft zu einem Abschnitt, in dem der Komponist erneut tonale Bruchstücke einführt. Die Klangtextur wird diaphan und löst sich in einem äusserst zarten Akkord der Streicher auf.

Mit dem dritten Satz kommt die ganze Vitalität und Energie von Pierre Wissmers Werk wieder zum Vorschein. Der Kontrast zwischen der Virtuosität des Solisten und den ganz besonderen Klangfarben des Orchesters wird allmählich von einer schlichteren Sprache abgelöst, in der auch die Stille Raum findet, bevor ein vom ganzen Orchester gespielter letzter Akkord in C-Dur erschallt.

In einem Brief vom 1. Oktober 1987 schreibt Pierre Wissmer: »Mein drittes Violinkonzert hat mir viel Sorgen bereitet, aber ich glaube, dass die Arbeit vielleicht nicht umsonst war. Heute habe ich es endlich beendet, und nachdem die letzte Note verklungen ist, merke ich, dass ich fast wieder normal bin. Ich war all diese langen Monate so sehr mit dieser Arbeit beschäftigt, dass ich ganz erstaunt bin, wieder ein Mensch zu werden.«

*Fabrice Gregorutti
aus dem Französischen von Gabriela Zehnder*

OLEG KASKIV

Oleg Kaskiv wurde 1978 in dem kleinen ukrainischen Dorf Kremenetz in eine Musikerfamilie geboren. Im Alter von 7 Jahren begann er unter der Anleitung seiner Eltern, beide Geiger, mit dem Violinspiel und besuchte später die Nationale Musikakademie M. Lysenko in Lviv. 1996 gewann Oleg ein Stipendium für ein Studium in der Schweiz an der berühmten »International Menuhin Music Academy«, die Yehudi Menuhin 1977 gegründet hatte. Olegs großer Mentor an der Akademie war Professor Alberto Lysy, der seine Ausbildung direkt von Yehudi Menuhin erhalten hatte und sein einziger Schüler war. So wurde die Tradition des grossen romantischen Geigenspiels an Oleg weitergegeben. Heute ist Oleg Kaskiv Solist und Hauptprofessor für Violine an der Internationalen Menuhin-Akademie. Als Solist konzertiert Oleg Kaskiv regelmässig mit grossem Erfolg in seinem Heimatland mit dem Nationalen Symphonieorchester der Ukraine, dem Philharmonischen Orchester von Odessa und dem Philharmonischen Orchester von Lviv. Er spielte ausserdem: mit der Camerata Lysy, der Camerata de Lausanne, den Zürcher Symphonikern, dem Orchestre National de Belgique, dem Orchestre Symphonique de Montreal und dem Sinfonieorchester Baden-Baden.

Oleg ist Preisträger zahlreicher renommierter Violinwettbewerbe, darunter der Internationale Königin-Elisabeth-Musikwettbewerb (Belgien), der Internationale Oistrach-Wettbewerb (Ukraine), der Internationale Kotorowitsch-Violinwettbewerb (Ukraine), der Internationale Louis-Spohr-Wettbewerb (Deutschland), der Internationale Musikwettbewerb in Montreal (Kanada), der Internationale Premio Lipizer (Italien), der Internationale Niredgazi-Violinwettbewerb (Japan), der Internationale Dvarionas-Violinwettbewerb (Litauen) und der Internationale Molinari-Wettbewerb (Schweiz). Er spielt die "Caspar Hauser"-Geige von Giuseppe Guarneri "del Gesù" (um 1724), die ihm von einem Schweizer Privatsponsor grosszügig zur Verfügung gestellt wird.

Die Sinfonia Varsovia ist seit ihren Anfängen eine Botschafterin der polnischen Musikkultur. Seit über 40 Jahren ist das Orchester regelmässig auf in- und ausländischen Bühnen zu Gast. Auf seinen Auslandsreisen hatte es Tausende von Begegnungen mit Dirigenten, Komponisten, Solisten und mit dem Publikum.

Das Ensemble knüpft an die Tradition des 1972 gegründeten Polnischen Kammerorchesters von Jerzy Maksymiuk an, aus dem es im Zuge seiner Erweiterung hervorgegangen ist. Den Anstoss zur Erweiterung des Ensembles gab 1984 die Ankunft des legendären Geigers Yehudi Menuhin, der auf Einladung der Direktoren Franciszek Wybrańczyk und Waldemar Dąbrowski bald als erster Gastdirigent fungierte. "Die Arbeit mit keinem anderen Orchester hat mir so viel Freude bereitet wie die Arbeit als Solist und Dirigent mit dem Sinfonia Varsovia Orchestra", sagte er in Interviews. Im Laufe der Jahre hat die Sinfonia Varsovia mehr als 4.000 Konzerte gegeben und ist in einigen der renommiertesten Konzertsäle der Welt aufgetreten, unter Dirigenten wie Claudio Abbado, Emmanuel Krivine, Witold Lutosławski, Lorin Maazel, Jerzy Maksymiuk und Krzysztof Penderecki (der 1997 Musikdirektor und im Juni 2003 künstlerischer Leiter des Ensembles wurde) und an der Seite von Solisten wie Piotr Anderszewski, Martha Argerich, Alfred Brendel, Gidon Kremer, Nikolai Lugansky, Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires und Mstislav Rostropovich.

Die Sinfonia Varsovia hat mehr als 300 Tonträger aufgenommen, unter anderem für Decca, Deutsche Grammophon, Naxos, Sony und Warner. Das aufgenommene Repertoire umfasst Werke vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Einen besonderen Platz im Konzertprogramm des Orchesters nehmen die Werke polnischer Komponisten ein; es hat zahlreiche Werke von Komponisten wie Henryk Mikołaj Górecki, Paweł Mykietyń und Krzysztof Penderecki uraufgeführt. Die Sinfonia Varsovia hat einen Wettbewerb für die architektonische Gestaltung eines Musikzentrums mit dem grössten Konzertsaal Polens ausgeschrieben. Die Investition wird mit finanzieller Unterstützung der Hauptstadt Warschau getätigt. Seit 2004 werden die Aufgaben des Direktors von Janusz Marynowski wahrgenommen.

Aleksandar Marković ist in der Saison 2023/24 Erster Gastdirigent der Sinfonia Varsovia. Der in Belgrad geborene Musiker ist Absolvent der Dirigierklasse von Leopold Hager an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und besuchte ausserdem Meisterkurse an der Accademia Musicale Chigiana in Siena, wo er mit dem Diploma d'onore ausgezeichnet wurde. Er erhielt ein Stipendium der Herbert-von-Karajan-Stiftung Berlin und gewann den ersten Preis beim 7. Internationalen Grzegorz-Fitelberg-Wettbewerb für Dirigenten in Kattowitz, Polen. Er war Chefdirigent des Tiroler Landestheaters & Orchesters in Innsbruck, Musikdirektor und Chefdirigent der Brünner Philharmoniker und Musikdirektor der Opera North. Mit Beginn der Spielzeit 2021/22 wurde er Chefdirigent des Vojvodina Symphony Orchestra in Novi Sad, Serbien.

Aleksandar Marković gab sein US-Debüt an der Seattle Opera mit Tschaikowskys Eugen Onegin (2020) und dirigierte Neuproduktionen von Strawinskys Oedipus rex/Apollon musagète (2021) sowie Strauss' Ariadne auf Naxos (2022) am Slowenischen Nationaltheater.

Er trat mit zahlreichen Orchestern auf: Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, RTÉ Symphony Orchestra of Ireland, BBC Scottish Symphony Orchestra, Münchner Rundfunkorchester, Konzerthausorchester Berlin, DSO Berlin, Beethoven Orchester Bonn, Dresdner Philharmonie, Stuttgarter Philharmonie, Wiener Symphoniker, Mozarteum Orchester Salzburg, Belgisches Nationalorchester, Spanisches Rundfunk- und Fernsynchronieorchester, Malmö Symphony, Stavanger Symphony Orchestra, Odense Symphony Orchestra, Qatar Philharmonic, Lithuanian National Symphony, Prague Symphony Orchestra, Prague Radio Symphony Orchestra, Janacek Philharmonic Ostrava, Belgrade Philharmonic, Zagreb Philharmonic, Slovenian Philharmonic, Slovak Philharmonic, Kremerata Baltica, Scottish Chamber Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, Vienna Chamber Orchestra and Concertverein.



DAS INSTRUMENT

DIE CASPAR HAUSER

Die hier beschriebene Geige, eine der wenigen unbenannten Geigen von Giuseppe Guarneri del Gesù aus Cremona, erhielt kürzlich den rätselhaften Namen Caspar Hauser. Diese Wahl spiegelt das geheimnisumwobene frühere Leben des Instruments wider und verweist auf den gleichnamigen deutschen Jugendlichen, der 1828 als armer junger Mann in Nürnberg auftauchte und behauptete, einer adeligen Familie zu entstammen. In Gesprächen zwischen dem Geigenbauexperten Michael Baumgartner und dem privaten Besitzer kristallisierte sich der passende Bezug zum Instrument heraus.

Über die Geschichte dieser aussergewöhnlichen Geige aus del Gesùs frühen Produktion ist sehr wenig bekannt. Sie befand sich während über achtzig Jahren in einer Privatsammlung in Deutschland und wurde nur selten gespielt. Im Jahr 2002 erwarb Charles Beare einen Anteil an der Geige und restaurierte sie auf höchstem Niveau. Das Instrument weist eine für die Zeit typische »del Gesù«-Taille auf: ausgeprägt und schmal. Die F-Löcher ähneln den Formen der Stradivari, sind aber gröber ausgeführt; die Schnecke ist gross und kühn geschwungen. Der Lack ist prächtig, strahlend schimmernd und von hell orange-brauner Farbe auf hellerem Grund. Die Geige hat einen farbigen, kraftvollen Klangcharakter, wie in der vorliegenden Aufnahme zu hören ist. Dies ist ein Kennzeichen von Giuseppe del Gesùs Instrumenten.

Michael A. Baumgartner, Geigenbauexperte

PIERRE WISSMER

LES TROIS CONCERTOS POUR VIOLON ET ORCHESTRE

Compositeur développant un langage original, Pierre Wissmer traverse le 20^{ème} siècle en toute indépendance. Il compose une œuvre abondante qui recouvre tous les genres musicaux : neuf symphonies, plusieurs concertos, ballets, de la musique pour la radio, de la musique de chambre et des œuvres vocales. Les trois concertos pour violon témoignent de l'évolution esthétique du compositeur : ancrage modal du 1^{er} concerto composé en 1942 dans le sillage de la première symphonie et du premier concerto pour piano, écriture qui emprunte, par instant, au langage dodécaphonique dans le deuxième concerto composé en 1954, et enfin suspension tonale du troisième concerto écrit en 1987 dans un esprit de grande liberté caractéristique des dernières œuvres du compositeur. Malgré leur différence, Les trois concertos pour violon révèlent une unité stylistique profonde marquée par un goût extrême pour la construction formelle, l'art du contrepoint et la science de l'orchestration.

Concerto pour violon et orchestre n°1 (1942)

Créé le 26 avril 1944 à Radio-Genève, Orchestre de la Suisse Romande, soliste André de Ribaupierre, direction Edmond Appia.

Composé à la mémoire de Jehan Alain, mort le 20 juin 1940, le premier concerto pour violon, est structuré en trois mouvements enchaînés. Après une brève

introduction lumineuse où dominent les vents et la percussion, le violon solo présente le motif principal qui irrigue toute la partition : arpège de mi majeur et rythme pointé. D'emblée l'accompagnement de l'orchestre est traité de manière originale : Dans un sens inné de la couleur sonore et un alliage particulier des timbres, Pierre Wissmer manie l'orchestration avec un talent rare, mettant en valeur les différents pupitres de l'orchestre en accompagnement du violon solo. La virtuosité du soliste, en alternance avec les sections tutti au caractère flamboyant, conduit à la cadence finale, conclusion du premier mouvement qui s'enchaîne naturellement avec le mouvement lent.

Le deuxième mouvement, dans un langage modal, diatonique aux motifs mélodiques conjoints, est construit en une fugue ample distribuée aux différents pupitres de l'orchestre dans laquelle le soliste s'insère délicatement. Une grande sérénité et un grand calme, temps suspendu, se dégage de ce mouvement.

Un roulement de cymbales rompt le discours musical et prépare l'enchaînement avec le troisième mouvement où le violon solo reprend le thème initial du premier mouvement dans un tempo *vivace* en rythme ternaire. Couleurs de musique populaire, danse faisant penser à une gigue, ce final met en valeur la virtuosité du soliste dans un rondo endiablé. Le concerto s'achève dans la lumière éclatante de la tonalité de mi majeur.

Concerto pour violon et orchestre n°2 (1954)

Créé le 4 mars 1959 à Metz (France), soliste Gabrielle Devriès, direction Jacques Pernoo.

Avec ce deuxième concerto pour violon, le langage de Pierre Wissmer évolue et se dégage progressivement de la tonalité. Le premier mouvement s'organise autour d'un motif de six notes énoncé dès l'introduction du concerto, motif elliptique qui laisse place au silence et aux rythmes saccadés des vents. La forme générale de ce mouvement s'articule autour du schéma de la forme sonate élargie. Le premier thème énoncé au violon solo reprend le motif initial et l'amplifie. L'accompagnement de l'orchestre, rude, ponctue régulièrement le discours du soliste. Le deuxième thème, introduit par une courte section présentée aux cordes de l'orchestre, est de caractère plus lyrique. La partie centrale du mouvement fait alterner passages de grande virtuosité du soliste ponctués par l'orchestre et moments de repos et s'enchaîne avec la cadence du violon solo. Une courte réexposition des motifs initiaux conclut le premier mouvement.

Le deuxième mouvement, *molto moderato*, débute aux cordes de l'orchestre dans une couleur tendre et chaleureuse de langage polytonal. Le soliste s'insère dans la trame qui se déroule sans heurt et se dégage progressivement vers l'aigu dans un motif atonal. Pierre Wissmer fait naître progressivement une tension

dans la partie centrale du mouvement avant de revenir au climat initial où se dégage une grande sérénité.

Joie, éclat, exaltation, jubilation, les mots ne manquent pas pour qualifier le caractère du troisième mouvement. Après une longue introduction de l'orchestre, où Pierre Wissmer montre à nouveau son talent d'orchestrateur, le soliste se déploie dans une grande virtuosité autour d'un motif initial atonal. Là encore, l'art du contrepoint du compositeur met en valeur les différents pupitres de l'orchestre. Progressivement, le langage reprend appui sur un ancrage tonal pour affirmer la tonalité de la majeure à l'extrême fin de la partition.

Concerto pour violon et orchestre n°3 (1987)

Créé le 11 avril 1992 à Olsztyn (Pologne), Orchestre de la Philharmonie d'Etat d'Olsztyn, soliste Artur Milian, direction Dominique Fanal.

Au crépuscule de sa vie, Pierre Wissmer poursuit son activité de création en développant un langage d'une grande complexité. Le troisième concerto pour violon est structuré, comme les deux précédents concertos, en trois mouvements contrastés.

Le premier mouvement, *allegro moderato*, se déploie dans une forme libre où le discours du soliste exprime

une grande tension à partir de cellules mélodiques composées de grands intervalles. La grande diversité du contrepoint des différents pupitres de l'orchestre met en valeur la virtuosité du violon solo. Après une première section âpre, où la lutte entre le soliste et l'orchestre est exacerbée par la suspension tonale et les ruptures rythmiques, vient une nouvelle section confiée à l'orchestre seul. La troisième section voit réapparaître le soliste dans un climat plus serein. Cette partie s'enchaîne rapidement avec une quatrième section dans un dialogue avec les différents pupitres de l'orchestre avant la coda où la tonalité de do majeur se fait brièvement entendre suivie d'une rapide conclusion en la bémol majeur.

Le deuxième mouvement se déroule dans un climat de grande nostalgie, de profonde tristesse. Les courbes mélodiques du violon solo mènent doucement vers une séquence où le compositeur n'hésite pas à réintroduire des bribes de tonalité, dans une texture sonore qui devient diaphane et se

termine par un accord d'une extrême douceur aux cordes de l'orchestre.

Avec le troisième mouvement, c'est toute la vitalité et l'énergie de l'œuvre de Pierre Wissmer qui réapparaît. L'opposition entre virtuosité du soliste et couleurs si particulière de l'orchestre laisse progressivement place à un langage plus épuré où le silence trouve un espace avant l'éclat d'un ultime accord en do majeur joué à tout l'orchestre.

Dans une lettre datée du 1^{er} octobre 1987, Pierre Wissmer confie : « mon troisième concerto pour violon m'a donné beaucoup de soucis mais je crois enfin que peut-être ce travail n'aura pas été inutile. Aujourd'hui j'en ai enfin terminé et, la dernière note ayant tiré sa révérence, je m'aperçois que je deviens presque normal. J'ai passé tous ces longs mois à ce travail et me trouve tout étonné de devenir humain. »

Fabrice Gregorutti

OLEG KASKIV

Oleg Kaskiv est né à Kremenetz, Ukraine, en 1978. Il a d'abord étudié à l'Ecole de Musique Spéciale de Krushelnytska, puis au Conservatoire Lysenke de Lviv, Ukraine. Durant cette période, il a remporté de nombreux prix, dont les Concours Internationaux Dvarionas (Lituanie) et Kotorovych (Ukraine). Il a rejoint la Menuhin Académie en tant qu'étudiant en 1996, sous la houlette d'Alberto Lysy. Il y enseigne aujourd'hui le violon et dirige l'orchestre de l'Académie. Depuis 2007, il enseigne également au Conservatoire de Genève. Au sein de l'Académie Menuhin, il a joué avec la Camérata Lysy lors de tournées mondiales. Il a été lauréat de nombreux concours de violons, dont le Queen Elisabeth International Music Competition (Belgique), l'International Oistrakh Competition (Ukraine), l'International Spohr Competition (Allemagne), l'International Montreal Competition (Canada), l'International Premio Lipizer (Italie), et l'International Molinari Competition (Suisse). Il a joué en tant que soliste avec la Camerata Lysy, la Camerata de Lausanne, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Baden-Baden, l'orchestre National de Kiev, et l'Orchestre Philharmonique d'Odessa. Oleg Kaskiv joue le violon « Caspar Hauser » de Giuseppe Guarneri « del Gesù » (vers 1724), généreusement fourni par un sponsor privé suisse.

Depuis sa création, le Sinfonia Varsovia est un ambassadeur de la culture musicale polonaise. Ses voyages à l'étranger sont l'occasion d'innombrables rencontres avec des chefs d'orchestre, des compositeurs, des solistes et le public. Depuis près de 40 ans, l'orchestre est régulièrement invité sur les scènes étrangères et nationales, offrant aux auditeurs une expérience musicale inoubliable. L'ensemble poursuit la tradition de l'Orchestre de chambre polonais (PCO) fondé en 1972, à partir duquel il a évolué au fur et à mesure de l'arrivée de nouveaux membres. L'impulsion de l'expansion a été donnée en 1984 par l'arrivée du légendaire violoniste Yehudi Menuhin, qui a pris la relève en tant que premier chef invité. "Travailler avec aucun autre orchestre ne m'a donné autant de satisfaction que mon travail, en tant que soliste et chef d'orchestre, avec le Sinfonia Varsovia" - a-t-il déclaré dans des interviews.

Peu après, le Sinfonia Varsovia a commencé ses tournées mondiales, se produisant dans les salles de concert les plus prestigieuses du monde, telles que le Carnegie Hall (New York), le Théâtre des Champs-Élysées (Paris), le Barbican Centre (Londres), le Wiener Musikverein (Vienne), le Teatro Colón (Buenos Aires), le Suntory Hall (Tokyo) et le Herkulesaal (Munich). L'Orchestre s'est produit sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Claudio Abbado, Witold Lutoslawski, Lorin Maazel, Emmanuel Krivine et Jerzy Maksymiuk, ainsi qu'avec des solistes tels que Mstislav Rostropovich, Anne-Sophie Mutter, Alfred Brendel, Martha Argerich et Piotr Anderszewski.

Le Sinfonia Varsovia a donné plus de 4'000 concerts dans le monde entier et enregistré plus de 300 disques pour des labels tels que Decca, Deutsche Grammophon, Naxos, Sony et Warner. Le répertoire enregistré comprend des œuvres du XVIII^e siècle à nos jours. Une place particulière dans le programme de concert de l'Orchestre est occupée par les œuvres de compositeurs polonais, tels que Chopin, Penderecki, Paderewski, Lutoslawski, Górecki et Kilar. L'Orchestre a créé de nombreuses œuvres, notamment celles de Henryk Mikolaj Górecki, Paweł Mykietyn et Krzysztof Penderecki. Le Sinfonia Varsovia a lancé un concours pour la conception architecturale d'un centre musical en vue de construire la plus grande salle de concert de Pologne. L'investissement est réalisé avec le soutien financier de la capitale Varsovie.

Depuis 2004, le directeur général de l'orchestre est Janusz Marynowski.

Aleksandar Marković occupe le poste de principal chef d'orchestre invité du Sinfonia Varsovia à partir de la saison 2023/24.

Né à Belgrade et diplômé de la classe de direction d'orchestre de Leopold Hager à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Aleksandar Marković a également suivi des masterclasses à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne, où il a obtenu un Diploma d'onore. Il a reçu une bourse de la Fondation Herbert von Karajan de Berlin et a remporté le premier prix du 7e concours international de chefs d'orchestre Grzegorz Fitelberg à Katowice, en Pologne.

Il a été chef d'orchestre principal du Tiroler Landestheater & Orchester à Innsbruck, directeur musical et chef principal de l'Orchestre philharmonique de Brno, et directeur musical d'Opera North. Au début de la saison 2021/22, il est devenu chef principal de l'Orchestre symphonique de Vojvodina à Novi Sad, en Serbie.

Aleksandar Marković a fait ses débuts américains à l'Opéra de Seattle avec Eugène Onéguine de Tchaïkovski (2020) et a dirigé de nouvelles productions d'Œdipe roi/Apollon musagète de Stravinsky (2021) ainsi que d'Ariane à Naxos de Strauss (2022) au Théâtre national slovène.

Ses apparitions orchestrales incluent : Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, RTÉ Symphony Orchestra of Ireland, BBC Scottish Symphony Orchestra, Munich Radio Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, DSO Berlin, Beethoven Orchestra Bonn, Dresden Philharmonic, Stuttgart Philharmonic, Vienna Symphony Orchestra, Mozarteum Orchestra Salzburg, National Orchestra of Belgium, Spanish Radio and Television Symphony Orchestra, Malmö Symphony, Orchestre symphonique de Stavanger, Orchestre symphonique d'Odense, Orchestre philharmonique du Qatar, Orchestre symphonique national de Lituanie, Orchestre symphonique de Prague, Orchestre symphonique de la radio de Prague, Orchestre philharmonique Janacek d'Ostrava, Orchestre philharmonique de Belgrade, Orchestre philharmonique de Zagreb, Orchestre philharmonique de Slovénie, Orchestre philharmonique de Slovaquie, Kremerata Baltica, Orchestre de chambre écossais, Orchestre de chambre de Lausanne, Orchestre de chambre et Concertverein de Vienne.



L'INSTRUMENT

LE CASPAR HAUSER

Le violon décrit ici, qui était l'un des rares violons de Giuseppe Guarneri del Gesù encore dépourvus de nom, a récemment été doté du nom énigmatique de Caspar Hauser. Ce choix reflète les débuts mystérieux de l'instrument et fait référence au jeune Allemand éponyme qui apparut en 1828 à Nuremberg sous les traits d'un jeune homme pauvre prétendant appartenir à une famille noble. Le lien avec l'instrument a été reconnu lors de conversations entre l'expert en lutherie Michael Baumgartner et le propriétaire privé.

On sait très peu de choses sur l'histoire de cet extraordinaire violon datant du début de la carrière de del Gesù. Conservé dans une collection privée en Allemagne pendant plus de quatre-vingts ans, il n'a que rarement été utilisé. En 2002, Charles Beare a acquis une participation dans le violon et l'a restauré de façon exemplaire. Le violon présente une échancre "del Gesù" typique de l'époque, à la fois marquée et de taille restreinte. Les ouïes ressemblent aux formes propres à Stradivari, mais sont exécutées plus grossièrement ; la volute est volumineuse et audacieusement taillée. Le vernis est stupéfiant, brillant et d'une couleur brun-orange clair sur un fond plus clair. Le son est à la fois coloré et puissant, comme on peut l'apprécier dans le présent enregistrement. Ceci est la marque de fabrique des instruments de Giuseppe del Gesù.

Michael A. Baumgartner, expert luthier

Recorded at Studio S2 of Polish Radio, Warsaw (Poland), September 2023

| | |
|--|------------------|
| ARTISTIC DIRECTION, SOUND ENGINEER, EDITING, MASTERING | Johannes Kammann |
| PHOTO COVER | Diego Saldiva |
| DESIGN | Amethys |
| EXECUTIVE PRODUCER | Claves Records |

The entire project was made possible thanks to the exceptional support of Dr. Walter Fischli

© & © 2024 Claves Records SA, Prilly (Switzerland)

PIERRE WISSMER (1915-1992)

Concerto No. 1 pour violon et orchestre

| | | |
|----------|---------------------|------|
| 1 | I. Allegro | 8:18 |
| 2 | II. Fugue | 6:13 |
| 3 | III. Finale. Vivace | 6:02 |

© 2021 by Gérard Billaudot Éditeur

Concerto No. 2 pour violon et orchestre

| | | |
|----------|--------------------------|------|
| 4 | I. Allegro risoluto | 9:32 |
| 5 | II. Molto moderato | 8:01 |
| 6 | III. Allegro con spirito | 8:28 |

© 1955 by Pierre Noël Éditeur / Gérard Billaudot Éditeur

Concerto No. 3 pour violon et orchestre

| | | |
|----------|--------------|------|
| 7 | I. ♩ = 108 | 5:23 |
| 8 | II. ♩ = 62 | 6:03 |
| 9 | III. ♩ = 108 | 5:53 |

© 1998 by Gérard Billaudot Éditeur

OLEG KASVIV *violon*
SINFONIA VARSOVIA
ALEKSANDAR MARKOVIĆ

claves

THE SWISS CLASSICAL LABEL SINCE 1968

