





**SECKOU KEITA  
& BBC CONCERT  
ORCHESTRA**  
**AFRICAN RHAPSODIES**

A WORK  
FOR KORA  
& SYMPHONIC  
ORCHESTRA

UNE ŒUVRE  
POUR KORA  
ET ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE

COMPOSED BY  
**SECKOU KEITA**

COMPOSÉE PAR  
**SECKOU KEITA**

ARRANGED BY  
**DAVIDE MANTOVANI**

ARRANGÉE PAR  
**DAVIDE MANTOVANI**

## RHAPSODY

(noun)

A piece of music free in style and form, often in one movement and quite close to fantasy. A rhapsody is almost always based on regional or traditional themes and rhythms and often takes us on a story, a journey of twists and turns that can be quite the musical ride.

## RHAPSODIE

(nom féminin)

Une pièce musicale de style et de forme libres, souvent en un seul mouvement et assez proche de la fantaisie. Une rhapsodie est presque toujours basée sur des thèmes et des rythmes régionaux ou traditionnels et nous entraîne souvent dans une histoire, un voyage plein de rebondissements qui peut être une vraie aventure musicale.

Since arriving in the UK in 1999, Seckou has been on an epic creative journey that has seen him broaden the idiomatic scope of his instrument as well as spread his wings, literally and figuratively. Acclaimed collaborations with numerous jazz, pop, latin, folk and classical artists, notably Omar Sosa, Catrin Finch, Antonio Forcione, Paul Weller and Damon Albarn, have enabled him to make the kora more visible on the international scene. Since 2007, he has had several opportunities to perform with classical ensembles including Orchestre National de Bretagne, which has spurred him towards his dream of leading an orchestral work specifically for the kora.

"I wanted to do a project where the kora and orchestra talk to each other, so that I can really put the kora at the heart of the classical world. I'd done jazz, world, and all kinds of things but this is something that I was determined to do one day, and now it's happened," Seckou says. "What was initially in my head was a kora concerto, but I was not really concerned about the terminology. My aim was to play with an ensemble as special

Depuis son arrivée au Royaume-Uni en 1999, Seckou Keita a entrepris une vaste recherche créative en vue d'élargir la portée de son instrument et de déployer ses propres ailes, au sens propre comme au sens figuré. Des collaborations acclamées avec de nombreux artistes de jazz, pop, latin, folk et classique, notamment Omar Sosa, Catrin Finch, Antonio Forcione, Paul Weller et Damon Albarn, lui ont permis de donner à la kora ses lettres de noblesse sur la scène internationale. Depuis 2007, il a eu plusieurs occasions de se produire avec des ensembles classiques dont l'Orchestre National de Bretagne, ce qui l'a poussé à réaliser son rêve de diriger une œuvre orchestrale spécifique pour la kora.

«Je voulais réaliser un projet dans lequel la kora et l'orchestre dialoguent, afin de placer la kora au cœur du monde classique. J'ai fait du jazz, de la musique du monde et toutes sortes de choses, mais c'est là un projet que j'étais déterminé à réaliser un jour, et c'est maintenant chose faite», explique Seckou. «Au départ, je pensais à un concerto pour kora, mais je ne me

as an orchestra where you can have up to 60 musicians playing. It gives so much richness to the sound and offers a huge dynamic range to play with. It was a challenge for an instrument that is not a violin or piano, because it has certain limitations. And I don't read music. I play it. So the question was how can I make it work? I needed to work with someone who already understood my approach to music".

Enter **Davide Mantovani**, a composer and bass player Seckou has known for 20 years, and who travelled with him to Senegal so he could learn from him the complex polyrhythmic techniques that define the country's music. Mantovani, known on the jazz and world music scenes for his fine work with artists such as Tony Allen, Lisa Stansfield and Cheikh Lô, would tour the world with Keita as they forged enduring musical bonds.

The two musicians proceeded to work on Keita's compositions in order to arrange the pieces in such a way that there was a notable balance between all the various components.

souciais pas vraiment de la terminologie. Mon objectif était de jouer avec un ensemble aussi spécial qu'un orchestre, où l'on peut compter jusqu'à 60 musiciens. Cela donne une telle richesse au son et offre une gamme dynamique énorme pour faire des expériences sonores. C'était un défi pour un instrument qui n'est ni un violon ni un piano, parce qu'il a certaines limites. Et je ne lis pas la musique. Je la joue. La question était donc de savoir comment faire fonctionner tout ça. J'avais besoin de travailler avec quelqu'un qui comprenait déjà mon approche de la musique. »

C'est là qu'est intervenu **Davide Mantovani**, compositeur et bassiste que Seckou connaît depuis 20 ans et qui l'a accompagné au Sénégal pour qu'il puisse y apprendre les techniques polyrythmiques complexes qui définissent la musique de ce pays. Mantovani, connu sur les scènes du jazz et des musiques du monde pour son travail avec des artistes tels que Tony Allen, Lisa Stansfield et Cheikh Lô, a fait le tour du monde avec Keita et tissé avec lui des liens musicaux durables.



“My direction was really for the kora to be part of the orchestra. It's like one group of people, not me accompanying the orchestra or the orchestra accompanying me. So it was important for the arrangements to be fully integrated. It's about adapting patterns as appropriately as possible, giving a lot of variation in the way the pieces are orchestrated, sharing the melody and making the roles change as well. So sometimes the horns will lead, sometimes violins or the strings take over, sometimes it's the kora... we're all communicating.”

Harmonic creativity came into play because the kora is not a fully chromatic instrument. Keita has long wrestled with the idea of finding ways to extend its range. The considerable amount of experimentation with new tunings, in order to create a viable lexicon for all the instruments, is paramount to this project.

The kora was thus embedded into the scores rather than being an adornment and vice versa. Mantovani had to be as inventive as resourceful. It took six months

Les deux musiciens ont travaillé sur les compositions de Keita afin d'arranger les pièces de façon à obtenir un équilibre entre tous les éléments.

« Mon parti pris était que la kora fasse vraiment partie de l'orchestre. C'est comme un groupe de personnes et non seulement moi accompagnant l'orchestre ou l'orchestre m'accompagnant. Il importait donc que les arrangements soient pleinement cohérents. Il s'agissait d'adapter les motifs de la façon la plus appropriée possible, d'orchestrer les pièces d'une manière très variée, de partager la mélodie et de faire aussi en sorte que les rôles s'échangent. Ce sont ainsi parfois les cors qui mènent, parfois les violons ou les cordes prennent le relais, parfois c'est la kora... nous communiquons tous entre nous. »

Du fait que la kora n'est pas un instrument entièrement chromatique, la créativité harmonique était requise. Keita a longtemps été aux prises avec l'idée de trouver des moyens d'étendre sa gamme. La quantité considérable d'expériences avec de

of intense work between the two men on the finer points of melody and chords, to pull together what felt like a real musical *lingua franca*.

'I knew that Davide was the man, because he is such a great musician and composer, but even so, he still surprised me and delivered something that was beyond my wildest expectations' says Keita.

The work was finally recorded in a live (and Covid friendly) setting with BBC Concert Orchestra, over 2 days in December 2021 at Watford Colosseum, known for its unique acoustics. BBC CO is one of the most versatile orchestras made up of amazing musicians. 'While performing the pieces with the orchestra, it was really emotional for me' says Keita.

Directed by Royal Northern College of Music's head of conducting **Mark Heron**, Keita also invited Mantovani on double bass and his brother, Gambian percussionist (and kora player) **Suntou Susso** to feature on several pieces.

nouveaux accordages, afin de créer un lexique viable pour tous les instruments, est une composante primordiale de ce projet.

La kora est ainsi intégrée dans les partitions plutôt que d'être un ornement et vice-versa. Mantovani a dû autant faire preuve d'inventivité que d'ingéniosité. Il a fallu aux deux musiciens six mois de travail intense sur les détails de la mélodie et des accords pour mettre au point ce qui s'apparente à une véritable langue musicale commune.

« Je savais que Davide était l'homme de la situation, car c'est un musicien et un compositeur hors pair, mais il m'a néanmoins surpris et m'a livré quelque chose qui dépassait mes attentes les plus folles », assure Keita.

L'œuvre a finalement été enregistrée en direct (dans un cadre Corona-compatible) avec le BBC Concert Orchestra. Ces prises ont eu lieu deux jours durant en décembre 2021 au Watford Colosseum, une salle connue pour son acoustique unique. Le BBC CO est un orchestre d'une rare polyvalence,



composé de musiciens extraordinaires. « Interpréter les pièces avec cet orchestre a été un moment très émouvant pour moi », déclare Keita.

Sous la conduite du chef d'orchestre **Mark Heron**, qui chapeaute le département de direction du Royal Northern College of Music, Keita a également invité Mantovani à la contrebasse et son frère **Suntou Susso**, percussionniste gambien (et joueur de kora), pour interpréter plusieurs pièces.

Il importait à Seckou de laisser dans l'arrangement l'espace requis pour ses propres improvisations ou celles d'autres solistes, et donc de jouer avec la notion de traditions écrites et orales, car cela offre de nouvelles pistes à explorer chaque fois que la pièce est jouée.

Dans cet enregistrement, une place de choix a été accordée au violoncelliste et chanteur **Abel Selaocoe**, un musicien classique qui parvient à préserver la valeur de ses racines africaines. Il est connu pour redéfinir la portée de son instrument et est capable

It was very important for Seckou to leave space in the arrangement for his own or other soloist's improvisations, and therefore play with the notion of written and oral traditions, as this offers new avenues to explore every time the piece is performed.

In this recording, pride of place was given to cellist and vocalist **Abel Selaocoe**, a classical musician who manages to keep his African roots alive. He is known for redefining the scope of his instrument and is able to move seamlessly across a plethora of genres and styles. Keita and Selaocoe have been collaborating since 2016 and Selaocoe was felt to be a perfect fit for this project.

*African Rhapsodies* is a collection of pieces that bridge Western and African classical music in ten extraordinary voyages to and from Senegal, with a few detours along the way. Like classical music, kora music was originally commissioned by and performed for royal families and nobility. This project is also about breaking with this tradition,

de se mouvoir harmonieusement à travers une multitude de genres et de styles. Keita collabore avec Selaocoe depuis 2016 et a estimé que ce dernier serait en parfaite adéquation avec ce projet.

*African Rhapsodies* est une collection de pièces qui jette un pont entre les musiques classiques occidentales et africaines au gré de dix voyages extraordinaires vers et depuis le Sénégal, avec quelques détours en cours de route. Comme c'est le cas pour la musique classique, la musique de kora était à l'origine commandée par les familles royales et la noblesse et interprétée pour ces dernières. Ce projet vise également à rompre avec cette tradition et reflète les efforts constants de Keita pour faire connaître la kora et sa musique à un public le plus large possible.

L'œuvre enchanteresse pour kora et orchestre de Seckou célèbre la harpe magique africaine à 22 cordes et lui donne la même place de choix que celle accordée depuis des siècles déjà au violon, au piano ou à la flûte. On se demande si Bach ou

and represents Keita's constant attempts to bring the kora and his music to the widest audience possible.

Seckou's enchanting work for kora and orchestra celebrates Africa's magical 22-stringed harp and gives it the position of prominence granted for centuries to the violin, piano and flute. It makes us wonder if Bach or Beethoven might have composed for kora had they traveled to Africa in their lifetime. Seckou builds on that notion by way of his own imagination, which is greatly sparked by his lengthy fascination with crossing cultural borders. The result is a majestic work showcasing a whirlwind of virtuosity, but above all a sublime poetic journey where music is pure emotion.

Beethoven n'auraient pas composé pour la kora s'ils avaient voyagé en Afrique de leur vivant. Seckou s'appuie sur cette notion en faisant appel à sa propre imagination, largement stimulée par sa longue fascination pour le franchissement des frontières culturelles. Il en résulte une œuvre majestueuse faisant valoir un tourbillon de virtuosité, mais surtout un sublime voyage poétique où la musique n'est que pure émotion.

"Our work with Seckou Keita has always been groundbreaking... Seckou builds bridges between the African and Western classical worlds. His sensitivity and artistic sense are incomparable."

*Marc Feldman, Director,  
Orchestre National de Bretagne*



« Notre travail avec Seckou Keita a toujours été inédit... Seckou jette des ponts entre les mondes classiques de l'Afrique et de l'Occident. Sa sensibilité et son sens artistique sont incomparables. »

*Marc Feldman, Directeur de l'Orchestre  
National de Bretagne*





## THE FUTURE STRINGS VARIATION

"Composed initially in 2009 as a solo piece, this track is what ignited my dream to work with an orchestra. Davide's arrangement represents my vision for this album, with the kora and orchestra fully integrated. The original 1 min 30 kora introduction is performed entirely by the orchestra. It creates a rising climax with the intention of evoking an almost cinematic journey from sunrise to sunset, with all the beauty, the danger and excitement that the African plains have to offer."

*Future Strings* was first released on the album *Clychau Dibon* in 2013 with Catrin Finch and then on the 2015 solo album entitled *22 Strings*. Elements of this piece were also sampled for Robbie Williams song *When you know* which features on the Deluxe Edition of his album, *The Heavy Entertainment Show* released in 2016.

« Composé initialement en 2009 comme pièce solo, ce morceau est à l'origine de mon rêve de travailler avec un orchestre. L'arrangement de Davide représente ma vision pour cet album, avec la kora et l'orchestre en fusion complète. L'introduction d'une durée de 1 minute 30, initialement destinée à la kora, est ici entièrement interprétée par l'orchestre. Elle crée une apothéose ascendante, avec l'intention d'évoquer un voyage presque cinématographique du lever au coucher du soleil, avec toute la beauté, le danger et l'excitation qu'offrent les plaines africaines. »

*Future Strings* a d'abord été publié en 2013 dans l'album *Clychau Dibon*, avec Catrin Finch, puis de 2015 dans l'album solo intitulé *22 Strings*. Des éléments de cette pièce ont également été ajoutés dans la chanson *When you know* de Robbie Williams, qui figure dans l'édition Deluxe de son album *The Heavy Entertainment Show*, sorti en 2016.

## SIMPLY BEAUTIFUL MIRO *feat. Abel Selaocoe and Suntou Susso*

"In this piece, I wanted the track to build slowly and leave a comforting, warm feeling. Miro means 'thought' in Mandinka. The song reminds us that whatever life throws at us, we all have the power to choose to have positive and beautiful thoughts. Choosing beautiful thinking on a daily basis makes challenges much easier to overcome and good moments even more enjoyable. The original melody is principally carried out by Abel's cello here."

The song *Miro* was first released in 2012 on an album carrying the same name. Abel Selaocoe appears courtesy of Erato/Warner Classics.

« Je voulais que ce titre se construise lentement et qu'il laisse un sentiment de réconfort et de chaleur. Miro signifie « pensée » en mandinka. La chanson nous rappelle que nous pouvons tous choisir d'avoir de belles pensées positives, indépendamment de ce que la vie nous réserve. Privilégier de belles pensées au quotidien rend les défis beaucoup plus faciles à surmonter et les bons moments encore plus agréables. Ici, la mélodie originale est principalement interprétée par le violoncelle d'Abel. »

La chanson *Miro* a été publiée pour la première fois en 2012 dans l'album éponyme. Abel Selaocoe se produit avec l'autorisation d'Erato/Warner Classics.

## TATONO'S PATH

"For Davide, the first string section was inspired by the far away noise of a train breaking - a train that has the ability to connect the past and the present. For me it is an opportunity to visit my grandfather Dialy Kémo Cisskho as a young man. Tatono was his nickname, only used by his brothers. As children, his younger brother couldn't pronounce his name and so called him Tatono. For me to call him this would have been disrespectful. Traditionally, kora players performed for kings and nobility. I sometimes wonder what it would have been like if this work could have been heard in European royal courts back then. Things have now changed and kora players are key members of West African communities at all levels. Tatono's Path celebrates a 7<sup>th</sup> century old instrument which for the past 50 years has, and continues to, garner worldwide recognition. It was my grandfather who taught me to play. So I dedicate this piece to him and all of his ancestors."

The track *Tatono* was originally released on the 2015 solo album *22 Strings*.

« Pour Davide, la première section de cordes a été inspirée par le bruit lointain d'un train qui freine - un train qui a la capacité de relier le passé et le présent. Cela représente pour moi l'occasion de rendre visite à mon grand-père Dialy Kémo Cisskho lorsqu'il était jeune. Tatono était son surnom, uniquement utilisé par ses frères. Lorsqu'ils étaient enfants, son jeune frère ne pouvait pas prononcer son nom et l'appelait donc Tatono. Le nommer moi-même ainsi aurait été un manque de respect de ma part. *Tatono's Path* célèbre un instrument vieux de sept siècles qui a gagné en reconnaissance dans le monde entier au cours des cinquante dernières années. C'est mon grand-père qui m'a appris à en jouer. Je lui dédie donc ce morceau, ainsi qu'à tous ses ancêtres. »

Le titre *Tatono* a été publié pour la première fois dans l'album solo *22 Strings* (2015).



## ODE TO KANOU *feat. Suntou Susso*

"This track is written as a joyful Ode to Love – love in its most accomplished form. 'Kanou' means love in Mandinka. It might start with passion, but real love creates an eternal bond that cannot be broken. This is represented in Davide's beautiful arrangement gently accompanied by typical Senegalese rhythms from my little bro Suntou Susso. The crescendo symbolizes reaching the highest state of love."

Released as a single in 2017 in Senegal, and then as part of the AKA TRIO album *JOY* released in 2019.

«Ce titre est conçu comme une joyeuse ode à l'amour – l'amour dans sa forme la plus accomplie. «Kanou» signifie amour en mandinka. Cela peut commencer par la passion, mais le véritable amour crée un lien éternel qui ne peut être rompu. Cela est représenté à travers le magnifique arrangement de Davide, doucement accompagné par les rythmes sénégalais typiques de mon petit frère Suntou Susso. Le crescendo symbolise l'atteinte de l'état le plus élevé de l'amour.»

Sorti en single en 2017 au Sénégal, puis intégré à l'album *JOY* du AKA TRIO, sorti en 2019.

## TAMALA'S CARAVAN TRAIL

"Tamala means 'travel' in Mandinka. The piece represents a soul searching trip across what might look and feel like a desert, where nothingness can actually allow us to discover our truth. This song was born out of my attempt to multitask! I was looking after Bintou, my then 2 year old daughter while playing my kora. A tuning accident took me from the 4 traditional tunings and suddenly opened up a world of possibilities. I love exploring and pushing the boundaries of the kora to create tunings and sonorities that didn't exist before. This has allowed me to collaborate with some outstanding musicians from different places and genres. Travelling, in all senses of the word."

*Tamala* was released on the 2000 debut album *Baiyo*, which was then renamed *Mali* in 2003.

«Tamala signifie « voyage » en mandinka. La pièce représente un voyage à la recherche de l'âme à travers ce qui peut ressembler à un désert, où le néant peut réellement nous permettre de découvrir notre vérité. Cette chanson est le fruit de ma tentative de faire plusieurs choses à la fois ! Je m'occupais de Bintou, ma fille de 2 ans, tout en jouant de la kora. Un accident d'accordage m'a éloigné des quatre accords traditionnels et m'a soudainement ouvert un monde de possibilités. J'adore explorer et repousser les limites de la kora pour créer des accords et des sonorités qui n'existaient pas auparavant. Cela m'a permis de collaborer avec des musiciens exceptionnels issus d'endroits et de genres différents. C'est voyager, dans tous les sens du terme.»

*Tamala* a été publié en 2000 sur l'album des débuts titré *Baiyo*, rebaptisé *Mali* en 2003.

## THE SHADOW LEFT BY THE INVISIBLE MAN

"The Invisible Man is an instrumental piece dedicated to my dad who I last saw when I was 3 months old. As an adult I went on a journey to look for him. I found his family just as my dad had passed away. For me he will always be the invisible man and symbolizes those mysterious spirits that can only exist through our imagination and our hearts. To quote the poet Hannah Lowe, my father "remains the elusive character I search for, opening one door after another." This song is a celebration of the extraordinary power of our spirituality and imagination that can allow us to live other realities in visible and unseen layers of our world."

The track, *The Invisible Man - Mikhi Nathan Mu-Toma* was originally released on the solo album *22 Strings* (2015).

«*The Invisible Man* (L'homme invisible) est une pièce instrumentale dédiée à mon père, que j'ai vu pour la dernière fois alors que je n'avais que trois mois. À l'âge adulte, je suis parti à sa recherche. J'ai retrouvé sa famille alors que mon père venait de décéder. Pour moi, il sera toujours l'homme invisible et symbolise ces esprits mystérieux qui ne peuvent exister que dans notre imagination et dans nos cœurs. Pour citer la poétesse Hannah Lowe, mon père «reste le personnage insaisissable que je recherche, ouvrant une porte après l'autre». Cette chanson est une célébration du pouvoir extraordinaire de notre spiritualité et de notre imagination, qui peuvent nous permettre de vivre d'autres réalités dans les couches visibles et invisibles de notre monde.»

Le titre *The Invisible Man - Mikhi Nathan Mu-Toma* a été initialement publié dans l'album solo *22 Strings* (2015).

## MISSING YOU FOREVER

"This piece was originally and spontaneously composed in a studio in 2007. I had just heard the news of the passing of my dear friends Salif Sylla and James Richard Brown and shortly after, Cheikh Diémé, my childhood friend from Carabane Island in Casamance. I wanted the music to slowly transport us into a nostalgic, nearly meditative state of contemplation, navigating our hearts to remember that we have the inner power to keep our dear ones alive."

The original track *Missing You* was first released as a solo kora piece on the album *The Silimbo Passage* with Seckou Keita Quintet, SKQ (2008).

«Au départ, ce morceau a été spontanément composé en 2007 dans un studio. Je venais d'apprendre le décès de mes chers amis Salif Sylla et James Richard Brown et, peu après, celui de Cheikh Diémé, mon ami d'enfance de l'île de Carabane en Casamance. Je voulais que la musique nous transporte lentement dans un état de contemplation nostalgique, presque méditatif, en faisant naviguer nos cœurs pour nous rappeler que nous avons le pouvoir intérieur de garder en vie les êtres qui nous sont chers.»

Le titre original *Missing You* a été publié pour la première fois comme une pièce pour kora solo dans l'album *The Silimbo Passage*, avec le Seckou Keita Quintet, SKQ (2008).

## L'ÉPOPÉE MANDE-ARAB feat. Abel Selaocoe, Davide Mantovani, Suntou Susso

"I originally wrote this for voice and instruments. It represents my deep and ongoing desire to connect Mandinka music with Arabic music and was inspired by my work with the brilliant composer and violinist Samy Bishai. The composition showcases the changes in landscape and the adventures one might experience on a 5000 mile epic journey from West Africa to the shores of the Nile. In this version, I added new patterns orchestrated by Davide for dramatic effect. Abel Selaocoe's fabulous vocal and cello improvisation takes us on a detour to South Africa."

The song *Mande-Arab* was sung by Binta Susso and originally released on the 2008 album *The Silimbo Passage* with Seckou Keita Quintet, SKQ - Abel Selaocoe appears courtesy of Erato/Warner Classics.

«J'ai initialement écrit cette pièce pour voix et instruments. Elle traduit mon désir profond et constant de relier la musique mandingue à la musique arabe et a été inspirée par mon travail avec le brillant compositeur et violoniste Samy Bishai. La composition met en valeur les changements du paysage et les aventures que l'on peut vivre au cours d'un long périple de 8000 kilomètres entre l'Afrique de l'Ouest et les rives du Nil. Dans cette version, j'ai ajouté de nouveaux motifs orchestrés par Davide pour renforcer l'effet dramatique. La fabuleuse improvisation d'Abel Selaocoe, qui chante et joue du violoncelle, nous offre un détour par l'Afrique du Sud.»

La chanson *Mande-Arab* a été chantée par Binta Susso et a été initialement publiée en 2008 dans l'album *The Silimbo Passage* avec le Seckou Keita Quintet, SKQ ; Abel Selaocoe se produit avec l'aimable autorisation d'Erato/Warner Classics.

## DISTANCE, A BIRD'S EYE VIEW

"This track is about the distance we might experience between life events and between people. Sometimes distance is imposed upon us, sometimes we create it on purpose. For me, the song represents the distance from my homeland and my family back in Casamance, Senegal,

Distance can sometimes be difficult to live with but, when viewed from above, it is also what makes us grow and evolve. The string section repeats a series of melody lines giving the impression of a bird's flight over a wonderful world."

The track, *Distance* was released on the album *Miro* in 2012.

«Ce titre évoque la distance que nous pouvons ressentir entre les événements de la vie et entre les gens. Parfois, la distance nous est imposée, parfois nous la créons volontairement. Pour moi, la chanson représente la distance qui me sépare de ma patrie et de ma famille en Casamance, au Sénégal.

La distance est parfois difficile à vivre mais, vue avec un recul, c'est aussi ce qui nous fait grandir et évoluer. La section des cordes répète une série de lignes mélodiques qui font penser à un vol d'oiseau au-dessus d'un monde merveilleux.»

Le titre *Distance* a été publié dans l'album *Miro* en 2012.

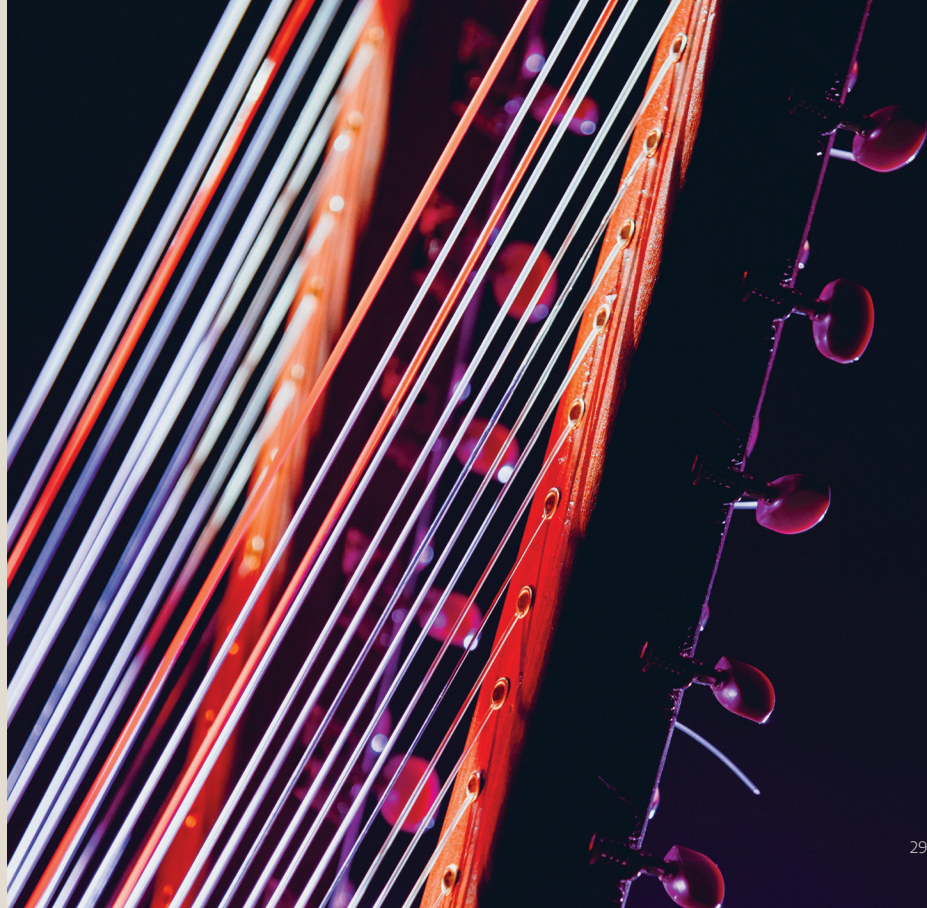
## BAMBA, THE LIGHT OF TOUBA *feat. Davide Mantovani*

"This track takes us on a direct trip to Touba, a small suburb in Central Senegal, established by the Sufi Cheikh Ahmadou Bamba Mbacké, founder of the Mouride Order. Bamba has been described as 'a peacemaker of our time', committed to bringing about peace through non-violence. He died in 1927 and is buried in Touba next to the Great Mosque. To this day, he is celebrated as one of the most influential spiritual leaders in Senegal. Davide Mantovani's double bass adds a guiding groove to this piece. The music invites us to follow a spiritual path, to trust our intuition, to work for peace and to always come back to what matters the most, love."

*Bamba* was composed in 2000 and first released in 2003 on Seckou's family album *Lindiane* with Jalikunda Cissokho and then on his album *Clychau Dibon* in 2013 with Catrin Finch.

« Cette pièce nous emmène directement à Touba, petite ville périphérique au centre du Sénégal, fondée par le Cheikh Soufi Ahmadou Bamba Mbacké, fondateur de l'Ordre des Mourides. Bamba a été décrit comme « un artisan de la paix de notre temps », engagé dans l'instauration de la paix par la non-violence. Il est mort en 1927 et est enterré à Touba, à côté de la Grande Mosquée. Aujourd'hui encore, il est célébré comme l'un des chefs spirituels les plus influents du Sénégal. La contrebasse de Davide Mantovani ajoute à cette pièce un groove qui la guide. La musique nous invite à suivre un chemin spirituel, à faire confiance à notre intuition, à œuvrer pour la paix et à revenir constamment vers ce qui compte le plus : l'amour. »

*Bamba* a été composé en 2000 et publié pour la première fois en 2003 avec Jalikunda Cissokho dans *Lindiane*, l'album familial de Seckou, puis en 2013 avec Catrin Finch dans son album *Clychau Dibon*.



## THANK YOU

**I'd like to thank all the people who made this dream a reality:** Chéli-ma, Davide Mantovani, Jean Hasse, Jackie Zammit, Andrew Connolly, Bill Chandler, Ayesha Labrom, Neil Varley and Rob Winter at BBC CO, Tom Colvin. Marc Feldman at Orchestre National de Bretagne, Dave Neale at Wild Stag video team, Elly Lucas, Shona Powell, Catherine Hocking, Richard Statham and Christopher Flux from Lakeside Arts.

To my beautiful children Bintou, Ibi, Karim and Dary. I love you to the moon and back. To all my friends who have helped and supported me over the years in time of joy and in time of need.

I wish my mum and grand-parents were still alive to listen to this work. I dedicate this to all my ancestors. I hope the older living generation of kora players will have the opportunity to listen to this work. I also hope this will inspire the newest growing generation of kora players who are already taking the kora to so many

musical spaces, electro, hip hop, jazz, and all styles. Our instrument is very special and I am proud to have been born into this tradition.

Finally, thank you to all the people who have been listening to my music and have been coming to my concerts. Some have been with me since my beginnings and some are new. I'm honoured and grateful to be able to share this with you. My wish is that *African Rhapsodies* will transport you to beautiful places.

I am incredibly grateful to Patrick Peikert and Claves Records for believing in this project and releasing the album.

Finally, thank you to the wonderful organisations who have made this project possible: BBC Concert Orchestra, BBC Radio 3, Orchestre National de Bretagne, PRS Foundation's Composers' Fund, Lakeside Arts and the University of Nottingham.

**Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont fait de ce rêve une réalité :** Chéli-ma, Davide Mantovani, Jean Hasse, Jackie Zammit, Andrew Connolly, Bill Chandler, Ayesha Labrom, Neil Varley et Rob Winter à la BBC CO, Tom Colvin. Marc Feldman à l'Orchestre National de Bretagne, Dave Neale de l'équipe vidéo Wild Stag, Elly Lucas, Shona Powell, Catherine Hocking, Richard Statham et Christopher Flux de Lakeside Arts.

A mes beaux enfants Bintou, Ibi, Karim et Dary. Je vous aime plus que tout au monde. À tous mes amis qui m'ont aidé et soutenu au fil des ans, dans les moments de joie et aussi de besoin.

Je souhaiterais que ma mère et mes grands-parents soient encore en vie pour écouter cette œuvre. Je la dédie à tous mes ancêtres. J'espère que l'ancienne génération de joueurs de kora aura l'occasion d'écouter cette œuvre. J'espère aussi qu'elle inspirera la nouvelle génération de joueurs de kora

qui permettent à l'instrument d'accéder à de nombreux espaces musicaux comme l'électro, le hip hop, le jazz, et tant d'autres styles. Notre instrument est très spécial et je suis fier d'être né dans cette tradition.

Enfin, je remercie toutes les personnes qui écoutent ma musique et viennent à mes concerts. Certaines m'accompagnent depuis mes débuts et d'autres sont nouveaux. Je suis honoré et reconnaissant de pouvoir partager cela avec vous. Je souhaite que *African Rhapsodies* puisse vous transporter dans des endroits magnifiques.

Je suis incroyablement reconnaissant à Patrick Peikert et à Claves Records d'avoir cru en ce projet et d'avoir publié l'album.

Enfin, je remercie les merveilleux organismes qui ont rendu ce projet possible: le BBC Concert Orchestra, BBC Radio 3, l'Orchestre National de Bretagne, PRS Foundation's Composers' Fund, Lakeside Arts et l'Université de Nottingham.





## SECKOU KEITA

Seckou Keita is a UK based kora player, composer, singer and percussionist from Senegal. Keita's virtuosity, unique style and the ingenuity of his tunings have quickly made him "one of the world's finest exponents of the kora". Since 1999, he has been constantly touring all over the globe as a solo artist, with his quintet and with his ground-breaking collaborations.

With a 12-album discography as a leader or co-leader, Keita has constantly enchanted and surprised audiences, gathered critical acclaim and received numerous prizes including the prestigious "Musician of the year" at the 2019 BBC Folk Music Awards.

Seckou Keita est un joueur de kora, compositeur, chanteur et percussionniste sénégalais basé au Royaume-Uni. La virtuosité de Keita, son style unique et l'ingéniosité de ses accords ont rapidement fait de lui « l'un des meilleurs représentants de la kora au monde ». Depuis 1999, il n'a cessé d'entreprendre des tournées dans le monde entier en solo, avec son quintette et dans le cadre de collaborations inédites.

Avec une discographie riche de 12 albums où il se profile comme leader ou co-leader, Keita n'a cessé d'enchanter et de surprendre le public. Acclamé par la critique, il a aussi reçu de nombreuses distinctions, dont le prestigieux titre de « Musicien de l'année » attribué en 2019 lors des BBC Folk Music Awards.

## DAVIDE MANTOVANI

Davide Mantovani is an Italian bass player and composer whose work spans across jazz, world and classical musical genres. He is one of those rare composers who has a flawless understanding and feel for South American, Caribbean, Eastern European and African music which can be heard in his album *Choices* released in 2012.

He has performed all over the world with Lisa Stansfield, Monica Vasconcelos, Ingrid Laubrock, Carol Grimes, Roberto Pla, Seckou Keita and Natacha Atlas amongst others.

Davide Mantovani est un bassiste et compositeur italien dont l'œuvre couvre un large spectre de genres musicaux englobant le jazz, le world music et le classique. Il est l'un des rares compositeurs à avoir une compréhension et une perception parfaites de la musique sud-américaine, caribéenne, est-européenne et africaine, ainsi qu'en atteste son album *Choices* sorti en 2012.

Mantovani s'est produit notamment dans le monde entier avec Lisa Stansfield, Monica Vasconcelos, Ingrid Laubrock, Carol Grimes, Roberto Pla, Seckou Keita et Natacha Atlas.





© Ibi Keita

## BBC CONCERT ORCHESTRA

BBC Concert Orchestra is one of Britain's most versatile ensembles with a mission to bring inspiring musical experiences to everyone, everywhere, with the ensemble's versatility as the key.

The orchestra can be heard on BBC Radio 2's *Sunday Night Is Music Night* and for BBC Radio 3 it explores a wide selection of music, ranging from classical to contemporary. Along with its regular engagements throughout the UK, the orchestra tours internationally.

Le BBC Concert Orchestra est l'un des ensembles les plus polyvalents de Grande-Bretagne. Il a pour mission de permettre à chacun de vivre partout des expériences musicales inspirantes, s'appuyant pour cela sur la polyvalence de l'ensemble.

On peut entendre l'orchestre dans l'émission de BBC Radio 2 *Sunday Night Is Music Night*. Pour BBC Radio 3, l'ensemble explore une large palette de musiques, allant du classique au contemporain. Outre ses engagements réguliers dans tout le Royaume-Uni, le BBC CO effectue des tournées internationales.

## MARK HERON

Mark Heron is a Scottish conductor known for dynamic and well-rehearsed performances across an unusually wide range of repertoire, and his expertise as an orchestral trainer and conducting teacher.

He is Head of Conducting at the Royal Northern College of Music, Manchester, appears as a guest with professional orchestras and ensembles throughout the UK, Europe and further afield, is Music Director of the Nottingham Philharmonic Orchestra, and is regularly invited to give conducting masterclasses internationally.

Mark Heron est un chef d'orchestre écossais connu pour ses interprétations dynamiques et précises dans un répertoire exceptionnellement large, et pour son expertise en tant que formateur d'orchestre et professeur de direction d'orchestre.

Il est à la tête du Département de direction du Royal Northern College of Music de Manchester et se produit en tant que chef invité avec des orchestres et des ensembles professionnels au Royaume-Uni, en Europe et ailleurs. Il est en outre directeur musical du Nottingham Philharmonic Orchestra et est régulièrement invité à donner des masterclasses de direction d'orchestre à échelle internationale.



## ABEL SELAOCOE

South African cellist Abel Selaocoe combines virtuosic performance with improvisation, singing and body percussion, and has a special interest in curating recital programmes that highlight the links between Western and non-Western musical traditions.

He released his debut album *Where is Home? (Hae Ke Kae)* in 2022 on Warner Classic.

## SUNTOU SUSSO

Suntu Susso is a kora player, percussionist, singer and composer from The Gambia. He has collaborated with celebrated jazz singer Sarah-Jane Morris, guitarist Tony Remy, opera singer Pumeza Matshikiza and Kristin Asbjornsen.

Suntu self-released his debut album *Kanefonjo (Never Give Up)* in 2022.

Le violoncelliste sud-africain Abel Selaocoe associe la virtuosité à l'improvisation, au chant et aux percussions corporelles. Il s'intéresse tout particulièrement à l'élaboration de programmes de récitals qui mettent en évidence les liens entre les traditions musicales occidentales et non occidentales.

Il a publié en 2022 son premier album, *Where is Home? (Hae Ke Kae)* chez Warner Classic.

Suntu Susso est un joueur de kora, percussionniste, chanteur et compositeur originaire de Gambie. Il a collaboré avec la célèbre chanteuse de jazz Sarah-Jane Morris, le guitariste Tony Remy, la chanteuse d'opéra Pumeza Matshikiza et Kristin Asbjornsen.

Suntu a publié son premier album *Kanefonjo (Never Give Up)* en 2022.



Recorded in Watford Colosseum, (United Kingdom), December 2021

RECORDING PRODUCER FOR BBC CONCERT ORCHESTRA Neil Varley  
RECORDING ENGINEERS Rob Winter, Chris Rouse, Martin Appleby,  
Duncan Rhodes  
EDITING & PREPARATION OF SCORES Jean Hasse  
RECORDING ENGINEER FOR EXTRA VOCALS Tom Colvin  
EDITING ENGINEER Robert Winter & Tom Colvin  
MIXING ENGINEER Tom Colvin  
MASTERING ENGINEER Klaus Scheuermann  
COVER & BOOKLET PHOTOS Elly Lucas  
TEXT WRITTEN Seckou Keita & Chélïma  
TEXT EDITED Jackie Zammit  
FRENCH TRANSLATION Michelle Bulloch - Musitext  
DESIGN Amethys  
EXECUTIVE PRODUCER Claves Records, Patrick Peikert

Album produced by Seckou Keita and Chélïma  
In association with Seckou Music Ltd, the BBC Concert Orchestra and BBC Radio 3.

Abel Selaocoe appears courtesy of Erato/Warner Classics

Publisher: Falber Alt

The copyright in the recording is jointly owned by The BBC, Seckou Music Ltd and Claves Records

© & © 2023 BBC CO / Seckou Music Ltd / Claves Records



University of  
Nottingham  
UK | CHINA | MALAYSIA

1	The Future Strings Variation	6:53
2	Simply Beautiful Miro feat. Abel Selaocoe & Suntou Susso	4:54
3	Tatono's Path	8:35
4	Ode to Kanou feat. Suntou Susso	5:21
5	Tamala's Caravan Trail	5:28
6	The Shadow Left by the Invisible Man	7:15
7	Missing You Forever	5:24
8	L'Épopée Mande-Arab feat. Abel Selaocoe, Suntou Susso & Davide Mantovani	8:51
9	Distance, a Bird's Eye View	6:19
10	Bamba, the Light of Touba feat. Davide Mantovani	6:13

All compositions by Seckou Keita  
Arrangements by Davide Mantovani

**SECKOU KEITA** kora and voice  
**ABEL SELAOCOE** cello and voice  
**DAVIDE MANTOVANI** double bass  
**SUNTOU SUSSO** percussion  
**BBC CONCERT ORCHESTRA**  
**MARK HERON** conductor

claves

THE SWISS CLASSICAL LABEL SINCE 1968

