



Rebecca Clarke © The Rebecca Clarke Society



Benjamin Britten © Smith Archives

This project has been a very special adventure for me. I have made every decision deliberately and with a lot of thought. I would like to thank Patrick Peikert, director of Claves Records, for this experience. To have the chance to record a solo CD is an incredible opportunity, which I am endlessly grateful for.

The program I selected, is dedicated to my love for the British viola repertoire. I really wanted the CD to sound as cohesive as possible, whilst it explores all different emotional and timbral ranges. Clarke, Britten and Bowen are three exceptional examples of that.

The *Viola sonata* by Rebecca Clarke was written in 1919 for a competition in which she tied for first place with Ernest Bloch. Bloch was finally declared the winner. It is speculated that the reason for it was the disbelief that a woman could write such an astounding piece of music. Of course, now we consider her sonata for viola and piano to be a staple piece in the viola repertoire. It has been recorded and performed by world-renowned, incredible violists and it is definitely a pressure for anyone wishing to showcase their interpretation of it. I certainly do feel it, however I am also excited to have had the opportunity. I have been performing it for a few years and so the piece has grown up and evolved with me. It has become my favorite sonata to play and now I am happy to have an immortalized version of it.

The *Lachrymae, Reflections on a song by John Dowland* was composed by Britten in 1950. It is a piece I have

listened to for many years. However I never thought I could do it justice. It is exceptionally written and it has so much to say in the span of 15 minutes!

Originally, the piece was written for William Primrose. It is known that the violist didn't completely understand or appreciate this piece, and has been quoted to say that the "drama and fantasy" was not enough.

It is in fact important to note that during the 20th century, the significance of the interpretation of different works had exponentially increased. Perhaps Primrose was looking for a broader palette, to paint with bigger and bolder strokes.

I find this piece to provide the perfect canvas for just that. Each variation can be its own little universe. Whilst rehearsing with the pianist Irene Puccia, we tried to focus primarily on showcasing as many different characters and almost creating a poetic, story-like quality to the piece.

The final piece, the ***Phantasy in F major for viola and piano***, was written by York Bowen in 1918. It was originally performed by world-renowned violist of the 20th century, Lionel Tertis. The piece, like almost all of Bowen's viola music was written for Tertis and it really shows what an amazing virtuoso the performer must have been in his prime. This piece also has a certain Brahmsian quality. I worked with the pianist Alla Belova to bring fiery and expressive sound to the surface. It ended up creating the perfect balance of

tranquility and passion. I conclude with this piece, because I believe it created an amazing end to this musical story. Being written almost exactly the same time as the *viola sonata* by Clarke, it can bring back

similar themes and hopefully serve as an invitation to relisten.

Izabel Markova

IZABEL MARKOVA

Izabel Markova is born in 1997 in Sofia, Bulgaria in a non-musical family. She starts playing the piano at the age of 3 and then proceeds to enter the National School of Music “Lyubomir Pipkov” with the viola at the age of 11 without any experience in playing the violin in advance. She graduates in 2015 taking the two last academic years at once and gets accepted in Haute Ecole Musique de Lausanne, in Switzerland. In 2022 she graduated as a Master soloist student in the viola class of Professor Alexander Zemtsov.

Izabel is a laureate from international competitions for piano, viola and composition including the International String Competition, Serbia, Dobrin Petkov, Bulgaria, Artistes en Herbe, Luxembourg, First and EMCY Prize from the International Competition Young Virtuosos, Bulgaria and Special Prize of Blatow Foundation from the International Anton Rubinstein Competition, Düsseldorf. Izabel has performed as a soloist with renowned orchestras in Bulgaria and Switzerland such as Classic FM, Bulgarian Radio Orchestra etc. She is one of the youngest Bulgarian violists to perform with orchestra in the prestigious Bulgaria Hall at the age of 17 and also in 2013.

She is currently working in Zurich Opernhaus, Bron Chamber Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, Gstaad Menuhin Festival Orchestra, Luxembourg Philharmonic orchestra and is a guest principal viola in Camerata Venia, Camerata Nordica, United Strings of Europe. She has taken part in master classes with eminent musicians as Ivry Gitlis, Leonid Kerbel, Mark Messenger, Gerard Caussé, Dora Schwarberg, Maxim Vengerov, Boris Garlitsky, Antje Weithaas and others.

IRENE PUCCIA

Irene Puccia is an Italian pianist, she graduated with maximum mark at the Conservatory of Bologna, at the Haute Ecole de Musique de Lausanne and at the Haute Ecole de Musique de Genève. A grant holder from

the “Richard Wagner” Circle in Geneva, she performs in numerous concert halls and festivals (Teatro Regio in Parma, Teatro Comunale in Bologna, Venice Biennale, Grand Théâtre de Genève, Opera de Lausanne, Victoria Hall in Geneva, International House of Music in Moscow). Irene is active in several chamber music ensembles, notably the Fecimeo Ensemble and the Rusalka Duo in Switzerland and the FontanaMix in Italy.

She is a member artist of *Les Concerts du Coeur*, an association which places music in the daily lives of elderly, hospitalized, incarcerated or disadvantaged people, in order to try to somewhat break their isolation by sharing emotion, through musical workshops, quality concerts and interaction with artists.

Irene currently works as an accompanist at the Haute Ecole de Musique de Lausanne.

ALLA BELOVA

Alla Belova was born in Saint-Petersburg and had studied at Saint-Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory. Now she continues developing artistically with Prof. Benjamin Moser in Hochschule Luzern. Alla held recitals in Europe: Germany, Switzerland, Italy, Estonia, Netherlands, Finland, France, Slovenia, Hungary; in USA and in Russia, including Weil recital hall Carnegie hall in New York, KKL in Lucerne, Pierre Boulez Saal in Berlin, Saint-Petersburg Philharmonic Hall in St. Petersburg and Auditorium Pedrotti in Pesaro.

She is taking part in festivals: Schubert-Woche Festival (Berlin, 2023), Schaffhausen Klassik (Switzerland, 2022), Pulsion Winter Festival (Switzerland, 2022), Talent Music Summer Festival (Italy, 2021), Othmar Schoeck Festival (Switzerland, 2021), Holland Music Sessions (Netherlands, 2017, 2018, 2019), The International Conservatory week (Russia, 2016, 2017, 2018) and others. In the season 2022\2023 she is a pianist of Thomas Hampson Lied Academy.

Alla is a prizewinner of different international piano competitions as a soloist, accompanist and as a part of chamber ensemble. These are Groningen Lied duo Competition (II. prize, 2022, Netherlands), I. International Competition „Franz Liszt Center” (III. prize, 2021, La Nucia, Spain), XI. International Savshinsky-Competition (I. prize, 2020, Saint-Petersburg, Russia), XVI. International Competition-Festival „Three centuries of the classical Lied ” (II. Preis, 2018, Saint-Petersburg, Russia). She is a winner of prize to the best accompanist of XI. International Zara Dolukhanova vocal competition «Amber nightingale» (2018).



York Bowen © Lebrecht Music & Arts

Ce projet a été une aventure très particulière pour moi. J'ai pris chaque décision délibérément et avec beaucoup de réflexion. Je tiens à remercier Patrick Peikert, directeur de Claves Records, pour cette expérience. Avoir la chance d'enregistrer un CD solo est une opportunité incroyable, pour laquelle je suis infiniment reconnaissant.

Le programme que j'ai sélectionné est dédié à mon amour pour le répertoire anglais d'alto. Je voulais vraiment que le CD soit aussi cohérent que possible, tout en explorant toutes les différentes gammes émotionnelles et les timbres de l'instrument. Clarke, Britten et Bowen en sont trois exemples exceptionnels.

La sonate pour alto de Rebecca Clarke a été écrite en 1919 pour un concours dans lequel elle était à égalité avec Ernest Bloch. Bloch est finalement déclaré vainqueur. On suppose que la raison en était l'incrédulité qu'une femme puisse écrire un morceau de musique aussi étonnant. Bien entendu, nous considérons désormais sa sonate pour alto et piano comme une pièce incontournable du répertoire pour alto. Il a été enregistré et interprété par des artistes incroyables de renommée mondiale et c'est certainement une pression pour quiconque souhaite en présenter son interprétation. Je le ressens certainement, mais je suis également ravie d'avoir eu cette opportunité. Je la joue depuis quelques années et la pièce a donc grandi et évolué avec moi. C'est devenu ma sonate préférée à jouer et maintenant je suis heureuse d'en avoir une version immortalisée.

Lachrymae, Reflections on a song by John Dowland a été composé par Britten en 1950. C'est une pièce que j'écoute depuis de nombreuses années. Cependant, je n'ai jamais pensé que je pourrais lui rendre justice. C'est exceptionnellement écrit et il y a tellement de choses à dire en l'espace de 15 minutes !

À l'origine, la pièce a été écrite pour William Primrose. On sait que l'altiste n'a pas complètement compris ou apprécié cette pièce, et il a été cité pour dire que « le drame et la fantaisie » n'étaient pas suffisants.

Il est en effet important de noter qu'au cours du XX^e siècle, l'importance de l'interprétation de différentes œuvres s'est accrue de façon exponentielle. Peut-être que Primrose recherchait une palette plus large, pour peindre avec des traits plus grands et plus audacieux.

Je trouve que cette pièce fournit la toile parfaite pour cela. Chaque variation peut être son propre petit univers. Lors des répétitions avec la pianiste Irene Puccia, nous avons essayé de nous concentrer principalement sur la présentation d'un maximum de personnages différents et de créer une qualité poétique et narrative de la pièce. La pièce finale, **la Phantasy en fa majeur pour alto et piano**, a été écrite par York Bowen en 1918. Elle a été interprétée à l'origine par l'altiste de renommée mondiale du XX^e siècle, Lionel Tertis. La pièce, comme presque toute la musique pour alto de Bowen, a été écrite pour Tertis et elle montre vraiment à quel point l'interprète devait être un virtuose étonnant à son apogée.

Cette pièce possède également une certaine qualité brahmienne. J'ai travaillé avec la pianiste Alla Belova pour faire remonter à la surface un son fougueux et expressif. Cela a fini par créer l'équilibre parfait entre tranquillité et passion. Je termine avec cette pièce, car je pense qu'elle a créé une fin étonnante à cette

histoire musicale. Étant écrite presque exactement en même temps que *la sonate pour alto* de Clarke, elle peut ramener des thèmes similaires et, espérons-le, servir d'invitation à réécouter.

Izabel Markova

IZABEL MARKOVA

Izabel Markova est née en 1997 à Sofia, en Bulgarie, dans une famille non musicale. Elle a commencé à jouer du piano à l'âge de 3 ans, puis est entrée à l'École nationale de musique « Lyubomir Pipkov » avec l'alto à l'âge de 11 ans sans aucune expérience préalable du violon. Elle obtient son diplôme en 2015 en suivant les deux dernières années académiques en même temps et est acceptée à la Haute Ecole Musicque de Lausanne, en Suisse. En 2022, elle obtient son Master soliste dans la classe d'alto du professeur Alexander Zemtsov. Izabel est lauréate de concours internationaux de piano, d'alto et de composition, notamment le Concours international de cordes, Serbie, Dobrin Petkov, Bulgarie, Artistes en Herbe, Luxembourg, le Premier prix EMCY du Concours international Jeunes Virtuoses, Bulgarie et le Prix spécial de la Fondation Blatow, du Concours International Anton Rubinstein, Düsseldorf. Izabel s'est produite en tant que soliste avec des orchestres renommés en Bulgarie et en Suisse tels que Classic FM, l'Orchestre de la Radio Bulgare, etc. Elle est l'une des plus jeunes altistes bulgares à se produire avec orchestre dans la prestigieuse Salle Bulgaria à l'âge de 17 ans et également en 2013. Elle travaille actuellement à l'Opernhaus de Zurich, à l'Orchestre de Chambre de Bron, à l'Orchestre de Chambre de Lausanne, à l'Orchestre du Festival de Gstaad Menuhin, à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et est alto solo invité de la Camerata Venia, de la Camerata Nordica et de l'United Strings of Europe. Elle a participé à des master classes avec d'éminents musiciens comme Ivry Gitlis, Leonid Kerbel, Mark Messenger, Gérard Caussé, Dora Schwarberg, Maxim Vengerov. Boris Garlitsky, Antje Weithaas

IRENE PUCCIA

Irene Puccia est une pianiste italienne, diplômée avec note maximale et félicitations de jury au Conservatoire de Bologne, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et à la Haute Ecole de Musique de

Genève. Boursière du Cercle « Richard Wagner » de Genève, elle se produit dans des nombreuses salles de concert et Festivals (Teatro Regio à Parme, Teatro Comunale à Bologne, Biennale de Venice, Grand Théâtre de Genève, Opera de Lausanne, Victoria Hall de Genève, International House of Music à Moscow). Irene est active dans plusieurs ensembles de musique de chambre, notamment l'Ensemble Fecimeo et le Duo Rusalka en Suisse et le FontanaMix en Italie. Elle est artiste membre des *Concerts du Coeur*, association qui inscrit la musique dans le quotidien des personnes âgées, hospitalisées, incarcérées ou défavorisées, afin d'essayer de rompre quelque peu leur isolement en partageant de l'émotion, par le biais d'ateliers musicaux, de concerts de qualité et d'une interaction avec les artistes. Irene travaille actuellement comme pianiste accompagnatrice à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

ALLA BELOVA

Alla Belova est née à Saint-Petersbourg et a étudié au Conservatoire d'État Rimski-Korsakov de Saint-Petersbourg. Elle continue désormais son développement artistique avec le professeur Benjamin Moser à la Hochschule Luzern. Alla a donné des récitals en Europe : Allemagne, Suisse, Italie, Estonie, Pays-Bas, Finlande, France, Slovaquie, Hongrie; aux États-Unis et en Russie, notamment à la salle de récital Weil, à la salle Carnegie à New York, au KKL à Lucerne, à la salle Pierre Boulez à Berlin, à la salle philharmonique de Saint-Petersbourg à Saint-Petersbourg et à l'auditorium Pedrotti à Pesaro.

Elle participe à des festivals : Schubert-Woche Festival (Berlin, 2023), Schaffhausen Klassik (Suisse, 2022), Pulsion Winter Festival (Suisse, 2022), Talent Music Summer Festival (Italie, 2021), Othmar Schoeck Festival (Suisse, 2021), Holland Music Sessions (Pays-Bas, 2017, 2018, 2019), La Semaine Internationale du Conservatoire (Russie, 2016, 2017, 2018) et autres. Dans la saison 2022\2023, elle est pianiste de l'Académie Thomas Hampson Lied.

Alla est lauréate de différents concours internationaux de piano en tant que soliste, accompagnatrice et membre d'un ensemble de chambre : Concours Groningen Liedduo (II. prix, 2022, Pays-Bas), I. Concours international « Centre Franz Liszt » (III. prix, 2021, La Nucia, Espagne), XI. Concours international Savshinsky (I. prix, 2020, Saint-Petersbourg, Russie), XVI. Concours-Festival international « Trois siècles de lied classique » (II. Preis, 2018, Saint-Petersbourg, Russie). Elle est lauréate du prix du meilleur accompagnateur du XI. Concours vocal international Zara Dolukhanova «Amber Nightingale» (2018).

Recorded in Utopia 1, HEMU – Haute Ecole de Musique, (Lausanne, Switzerland), October 2022

ARTISTIC DIRECTION, SOUND ENGINEER, EDITING, MASTERING

Johannes Kammann

DESIGN

Amethys

EXECUTIVE PRODUCER

Claves Records

Cover photo: DR

Avec le soutien de Fondation Culturelle HEMU-CL

FONDATION
CULTURELLE

HEMU | C:
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE | conservatoire
VAUD VALAIS Fribourg | de lausanne

© & © 2023 Claves Records SA, Prilly (Switzerland)

REBECCA CLARKE (1886-1979)**Viola Sonata (Viola & Piano)*** 3:30**1** I. Impetuoso - Poco agitato - Poco meno mosso - Meno mosso - Tempo I -
Meno mosso 8:34**2** II. Vivace - Meno mosso - Più mosso - Tempo I - Meno mosso - Tempo I 4:15**3** III. Adagio - Allegro - Risoluto - Agitato - Comodo. Quasi pastorale - Quasi
fantasia - Poco meno mosso - Agitato - Più mosso 11:34**BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)****4** Lachrymae for Viola & Piano, Op. 48* 14:25**YORK BOWEN (1884-1961)****5** Phantasy in F Major for Viola and Piano** 15:07IZABEL MARKOVA *viola**IRENE PUCCIA *piano***ALLA BELOVA *piano**claves*

THE SWISS CLASSICAL LABEL SINCE 1968

