



festival 4 saisons
lausanne

INTRODUCTION

8 ans d'histoire est le témoin des huit premières années du festival 4 saisons. Un festival de musique classique pour et par des jeunes, c'est le pari qui a été lancé en 2014 par Oleg Gafner. Se déclinant 4 fois par an, le festival lausannois s'est distingué par sa programmation aux idées singulières et son choix de jeunes interprètes locaux.

Après avoir marqué les 4 ans du festival avec un livre retraçant ses premiers pas, c'est maintenant la musique qui prend le relais au texte pour y encre ses notes dans l'histoire du festival. Que ce soit la présence des musiciennes Aurore Grosclaude, Clara Schlotz ou encore Mila Gafner qui symbolise le concert de lancement du festival, Guy-Baptiste Jaccottet qui signe non seulement sa présence de musicien, mais aussi de compositeur, ou encore Ionah Maiatsky qui est un artiste régulièrement invité, ce CD est composé d'œuvres et d'interprètes qui façonnent l'identité du festival 4 saisons.

Quel que soit son format, le festival 4 saisons a toujours mis à l'honneur la musique classique. Mais pour lui faire honneur, sa facilité d'accès est primordiale. Depuis ses débuts, le festival a misé sur la gratuité totale de ses événements : entrée, nourriture et boissons ont toujours été offerts. Outre la volonté de partager cet amour pour la musique classique, l'envie de décrocher et d'élargir ce monde qui peut paraître restreint, a été une condition *sine qua non* du festival. En plus

de sa gratuité, la mise en valeur de la jeunesse, tant chez les artistes que chez les organisateurs, est au cœur de son identité. Ces dernières années, spécialement avec la pandémie que nous venons de traverser, ont pu démontrer une jeunesse engagée et innovante.

Au fil de ces huit années, le festival a pu relever de nombreux défis. On pourrait mentionner des projets de longue haleine comme la publication de son livre ou la production de ce CD. Mais c'est sans doute face à la pandémie de COVID-19 que le festival a su rebondir et innover le plus pour garder contact avec son public. Lors du confinement, les concerts qui auraient dû être annulés par l'interdiction de public ont tout de même pu exister. Grâce à la rediffusion en direct, une salle vide d'auditeurs mais remplie par la présence musicale des interprètes et de l'équipe technique, le festival a réussi à maintenir ses concerts et même ses traditionnels repas, en les livrant directement chez les auditeurs, une heure avant la diffusion. Durant l'Avent 2020, un ensemble a sillonné le canton de Vaud en camionnette pour jouer pour nos aînés dans les maisons de retraites.

Ainsi, le festival 4 saisons, c'est aussi une évolution à travers la ville de Lausanne. Les cinq premières éditions se sont déroulées au sein de la Maison de Quartier de la Pontaise, pour ensuite bifurquer à l'Opéra de Lausanne, avant d'atterrir à la Salle Paderewski du Casino de Montbenon. Pour cet enregistrement, il était important de retourner sur les lieux qui ont vu naître cette épopée musicale,

tout en relevant le défi propre au festival : un enregistrement live, fait par la Radio Télévision Suisse. Deux prises tout au plus, sans raccord, ni retouche.

En ce qui concerne le choix du programme pour ce CD, deux précisions s'imposent. La présence de la *Suite française No 5 en Sol Majeur, BWV 816* de Johann Sebastian Bach, interprétée par Aurore Grosclaude, est un clin d'œil au tout premier concert du festival. Alors âgée de 15 ans, Aurore avait joué des extraits de cette Suite pour l'ouverture du festival à la Maison de Quartier de la Pontaise.

Les *Petites Fantaisies pour harpe et harmonium*, Op.8, de Guy-Baptiste Jaccottet, ont été commandées par le festival. Créé le 24 octobre 2020 à l'Opéra de Lausanne, cette œuvre a été composée durant le confinement. Alors que les salles de concerts étaient encore fermées et le public absent, il était essentiel pour Guy-Baptiste d'écrire une œuvre qui « fasse rigoler, qui fasse plaisir, quitte à ce que ce soit plus léger ». Le besoin de jouer à nouveau avec d'autres musiciens et de transmettre à nouveau des émotions à un public à travers la musique était donc sa motivation première.

Le principal enjeu de ces *Petites Fantaisies* était d'associer deux instruments qui le sont rarement. Et pour cause, l'harmonium et la harpe ont des caractéristiques radicalement opposées. La harpe, instrument à cordes pincées, a une attaque percussive, claire et concise tandis que l'harmonium,

instrument à vent, a un toucher plus doux, et peut développer des sons de manière continue.

Le premier mouvement, *Danse*, a pour but de faire découvrir les instruments distinctement et d'exposer leurs différents timbres. Au contraire, *Procession*, les mélange totalement pour en faire un seul et même instrument, l'un faisant la résonance de l'autre.

Romance, est à prendre avec un certain second degré. Dédié au harpiste Marcel Grandjany et faisant allusion à son *Aria in Classic style* pour orgue et harpe, ce mouvement déroule une mélodie romantique que l'on croirait connaître depuis toujours. Le quatrième mouvement, *Contrastes*, est en réalité le premier mouvement que Guy-Baptiste a écrit. Il est par conséquent un terrain d'exploration pour le compositeur et une clé de lecture pour l'auditeur. Le dernier mouvement, *Tango*, est la version moins pratique, ou du moins plus difficilement transportable, du mythique duo bandonéon et guitare. À nouveau, ce mouvement se veut léger et sans prise de tête : Que l'on puisse rire et se faire plaisir.

Rire et plaisir, c'est peut-être ce que l'on peut souhaiter pour les années à venir. En septembre 2022, on aura pu découvrir l'orchestre 4 saisons, dirigé par le jeune chef Gabriel Pernet. Au-delà des concerts, l'équipe du 4 saisons et ses musiciens continuent à développer des projets, à s'engager pour la culture et son accessibilité. Puisse la musique classique prospérer, tout en cherchant à se réinventer.

TRIO 42'

ELENA MORUZZI, violon

Née en 2003 à Neuchâtel, Elena Moruzzi suit dès 2007 les cours de violon de Carole Haering puis, dès 2019, ceux de Denitsa Kazakova, au Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE). Elle joue avec l'orchestre des Jeunes du Conservatoire de 2013 à 2018 et avec l'ensemble à cordes La Stravaganza de 2016 à 2019, avant de rejoindre l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes (SJSO). Elle fonde en 2019, avec Clara Schlotz et Mila Gafner, le « Trio 42' ». Elena remporte des premiers prix en 2012 (avec distinction), 2014 et 2016 aux Concours Suisse Entrada, ainsi qu'un premier prix en finale, en 2016. En 2017, elle gagne le premier prix du Concours d'interprétation de la Société Suisse de Pédagogie Musicale, à Neuchâtel. Entre 2017 et 2020, Elena se produit en soliste avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel, au Festival Les Classiques de Method, au Festival 4 Saisons à Lausanne, et à deux reprises à l'occasion des Cérémonies de clôture du CMNE.

Elena a en outre participé au « Hirschmann Meisterkurs », en 2018 et en 2020. Elena a démarré un cursus en médecine à l'Université de Neuchâtel.

MILA GAFNER, alto

Mila, née en 2004, commence l'alto à 6 ans chez Tina Strinning au Conservatoire de Lausanne et continue

dès 2016 dans la classe de Noémie Bialobroda au Conservatoire de Musique de Genève.

Elle affectionne particulièrement le répertoire de musique de chambre qu'elle pratique dans diverses formations et depuis 2018 avec le Trio à cordes 42'.

A la Finale du CSMJ, elle obtient trois 1ers prix en Alto Solo, ainsi que deux 1ers prix en Quatuor et un en Trio. Finaliste du Concours International Anton Rubinstein à Berlin en 2020, Mila y reçoit le Förderpreis pour la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine.

Dès Septembre 2022, Mila poursuivra ses études musicales au CNSM de Paris dans la classe de Jean Sulem.

CLARA SCHLOTZ, violoncelle

Clara Schlotz a commencé le violoncelle à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Martin Reetz. Pendant plusieurs années, elle a fait partie de l'ensemble des « Ministrings » dirigé par Tina Strinning, ainsi que du « Bazar Quartet », puis du « Trio 42' ».

Entre 2014 et 2022, Clara a reçu plusieurs premiers prix avec félicitations au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et au Concours Riviera en catégorie solo

et musique de chambre. Elle a également reçu le prix SUIZA pour son interprétation de la pièce « Das Buch » du compositeur letton Peteris Vasks.

Depuis l'automne 2017, Clara complète ses études musicales avec des leçons de piano chez Anna Benzakoun. Elle a eu la chance de jouer en soliste avec l'orchestre d'Yverdon et de participer à plusieurs masterclasses avec François Guye, Edgar Moreau, Reinhard Latzko et Frans Helmerson.

Clara est régulièrement invitée au Festival 4 Saisons, au Festival Lavaux Classic et au Week-end musical de Pully.

En décembre 2021, la jeune musicienne a eu l'opportunité de se produire en première partie

du concert de Gautier Capuçon pour le Classeek Showroom.

Ces deux derniers étés, Clara a joué au Festival de Verbier dans le « Verbier Festival Junior Orchestra ».

Actuellement la jeune étudiante est en classe spéciale « musique et sport » au Gymnase Auguste Piccard et en section préprofessionnelle au Conservatoire de Lausanne.

Depuis deux ans, elle fait partie de l'ensemble « Les Limoncelli », constitué de neuf jeunes violoncellistes de la région.

Zoltán Kodály (1882-1967)

Intermezzo pour trio à cordes

DUO GUY-BAPTISTE JACCOTTET ET TJASHA GAFNER

GUY-BAPTISTE JACCOTTET, harmonium

Fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, Guy-Baptiste Jaccottet (1998) étudie dans la classe de Benjamin Righetti (HEMU-Lausanne) et travaille parallèlement l'improvisation chez Paul Goussot (CRR Rueil-Malmaison).

Profondément attiré par la création, le spectacle et le cinéma, il est responsable de l'orgue du Théâtre Barnabé à Servion. De 2019 à 2021, il est organiste

assistant à l'église Saint-François de Lausanne et prend en 2020 ses fonctions comme organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et comme professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera (CMVR). En 2022, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne.

Comme soliste, cinéconcertiste ou en ensemble, Guy-Baptiste donne une quarantaine de concerts par année, notamment dans des cadres privilégiés et prestigieux (Verbier Festival, Festival internazionale

di musica organistica di Magadino, Festival Toulouse les Orgues, Festival l'orgue fait son cinéma à Genève, Festival Bach de Lausanne, Davos Festival). Soucieux de défendre un répertoire large et varié et de toucher un public toujours plus diversifié, il produit régulièrement des vidéos sur sa chaîne YouTube. En 2022, il enregistre un premier album à l'Abbatiale de Payerne, en duo avec la flûtiste Charlotte Schneider.

Sa musique est reconnue en 2016 par le Premier Prix et le Prix du Public au concours de composition *New Music for Recorder*. Lauréat également du concours de composition pédagogique de l'association *Kinder an die Orgel*, il publie en 2022 les 3 volumes de son « Carnaval des Zoorganistes », destiné aux organistes en herbe.

Friand de nouveauté, mais respectueux des traditions, il reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière.

TJASHA GAFNER, harpe

Tjasha Gafner, harpiste née en 1999 en Suisse, est diplômée de la Juilliard School de New York chez Nancy Allen, après avoir obtenu un Master Soliste chez Letizia Belmondo à la Haute École de Musique de Lausanne.

Elle est lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, tels que des 1ers prix au Concours Félix Godefroid (Belgique, 2012), Suoni d'Arpa (Italie,

2014), Concours Martine Géliot (France, 2016). En 2021, elle est primée « Soliste 2022 » au Concours MFP (Médias Francophones Publics), gagne le Prix Max D. Jost, ainsi que la Bourse culturelle Leenaards. Elle est titulaire de plus de 20 récompenses.

Depuis ses 10 ans, Tjasha se produit régulièrement en récital en Allemagne, en France, en Italie, en Angleterre, en Belgique, en Ukraine, en Australie et à Hong Kong, ainsi qu'en soliste avec orchestre, comme avec l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Ensemble des Jeunes Virtuoses de New York, le Kammerorchester de la Bayerische Philharmonie, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, ou encore les London Mozart Players.

Elle est invitée aux émissions de la Radio Télévision Suisse ou encore de France Musique et a enregistré son premier CD à ses 18 ans. Elle enregistre deux autres albums en 2021 en duo avec la flûtiste Helena Macherel, dont le premier est déjà paru chez le label Orpheus Classical.

Tjasha contribue à l'extension du répertoire de la harpe en faisant ses propres transcriptions et collabore avec des compositeurs tels que Constantin Macherel, Ziyi Tao, Jake Safirstein ou Laurent Coulomb, qui lui ont dédié des œuvres.

Guy-Baptiste Jaccottet (né en 1998)

Petites fantaisies pour harpe et harmonium, Op. 8
I. Danse, II. Procession, III. Romance, IV. Contrastes & V. Tango

AUORE GROSCLAUDE, piano

Née en 1998, Aurore Grosclaude a obtenu un Master de pédagogie instrumentale à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Christian Favre et a étudié à la Musik Akademie Basel auprès de Claudio Martínez Mehner. Elle se perfectionne parallèlement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Dalberto et de Claire-Marie Le Guay.

Aurore a gagné plusieurs prix et distinctions en qualité de soliste : elle est lauréate à deux reprises du premier prix avec félicitations du jury à la finale du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse (2011 et 2015), a remporté le troisième prix du Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne (2015 et 2021) et s'est distinguée avec des mentions spéciales lors des épreuves finales du Concours de Piano Rosario Marciano à Vienne (2016) ainsi que du Concours pour Jeunes Interprètes au Val de Travers (2018). En tant que chambriste et accompagnatrice, elle a été récompensée dans divers concours par plusieurs premiers prix.

Elle se produit depuis 2010 en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Budweis, le Sinfonieorchester

Basel, l'Orchestre Romand des Jeunes Professionnels, l'Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande, de même qu'avec le violoniste Pierre Amoyal et la Camerata de Lausanne dans le double concerto de Mendelssohn. Elle paraît régulièrement lors de festivals tels que Lavaux Classic, le festival 4 saisons ou le Festival Sine Nomine ainsi que dans diverses émissions de la Radio Suisse Romande.

Aurore a également eu l'opportunité de participer à des masterclasses de piano avec des professeurs marquants tels que Florent Boffard, Pascal Rogé, Abdel Rahman El Bacha, Cédric Pescia, Claudius Tanski, Anton Kernjak ou encore Eduardo Delgado.

Depuis l'automne 2021, Aurore bénéficie du soutien de la fondation Rahn Kulturfonds.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

5^e Suite française, BWV 816
Allemande, Sarabande

Alexandre Scriabin (1871-1915)

Deux poèmes, Op. 32

Robert Schumann (1810-1856)

Variations Abegg, Op. 1

IONAH MAIATSKY, piano

Né en 2001, Ionah Maiatsky, pianiste d'origine franco-russe, s'est déjà distingué lors de concours internationaux : en 2021 il reçoit le premier prix au concours Albert Roussel à Paris, et en 2022 le deuxième prix ainsi que le prix de la Belle Saison au Concours International de Musique de Chambre de Lyon avec le violoncelliste Paul-Marie Kuzma.

Formé tout d'abord à Lausanne en piano, orgue, improvisation et musique de chambre, il entre en 2014 au CRR de Paris, où il étudiera durant quatre années avec Billy Eidi, qui influencera de manière décisive son parcours.

C'est en 2018, à l'âge de 16 ans que Ionah intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris où il se perfectionne auprès de Marie-Josèphe Jude et Jonas Vitaud. Il a depuis intégré un cursus de licence et master en musique de chambre, lui permettant de travailler auprès de maîtres tels que Claire Désert, François Salque Jérôme Pernoo et Itamar Golan.

Il a eu la chance de travailler lors de master-classes avec des musiciens de renom, tels que Jean-François Heisser, Michel Béroff, Hortense Cartier-Bresson, Akiko Ebi, Olivier Cazal, et d'autres, mais aussi avec des chambristes, tels que des membres des quatuors Ébène et Modigliani.

Passionné aussi bien par le répertoire pour piano seul que par la musique de chambre, il se produit régulièrement lors de festivals tels que le Festival Ravel, Nice Classic Live, Lavaux Classic, les Pianissimes et d'autres. En janvier 2022 il participe à une série de concerts à la salle Cortot dans le cadre du Centre de Musique de chambre de Paris.

Il forme depuis 2018 le duo Ermitage avec le violoncelliste Paul-Marie Kuzma.

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonate pour piano No. 3, en si mineur, Op. 58
3^e mouvement (largo) & 4^e mouvement (presto ma non tanto)



festival 4 saisons
lausanne

Équipe permanente du festival :

Oleg Gafner (direction)

Marilou Müller (publics)

Chloé Voirol (bénévoles)

Jade Voirol (production)

Adèle Chavanne (programmation)

Hermance Chanel (finances)

Lola Hofer (administration)

Enregistré à la Maison de Quartier de la Pontaise, Lausanne (Suisse), avril 2022*

PRODUCTEUR MUSICAL

Ulrich Kohler

INGÉNIEUR DU SON

Eric Saugy, RTS

MASTERING

Thibault Maillard, RTS

DESIGN

Amethys

EXECUTIVE PRODUCER

Claves Records, Patrick Peikert

* la pièce de Guy-Baptiste Jaccottet a été enregistrée au Temple de la Tour-de-Peilz (Suisse), en octobre 2020, enregistrement par le compositeur

Remerciements

Daniel Rausis, producteur d'À vous de jouer (RTS, Espace 2), l'émission de découverte des jeunes musiciens émergents, partenaire du festival



STEINWAY
PIANO GALLERY
LAUSANNE

En collaboration avec

SRG SSR

© & © 2023 Claves Records SA, Prilly (Switzerland)

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)**1** Intermezzo pour trio à cordes* 4:45**GUY-BAPTISTE JACCOTTET (NÉ EN 1998)****Petites fantaisies pour harpe et harmonium, Op. 8******2** I. Danse 1:52**3** II. Procession 3:28**4** III. Romance 3:57**5** IV. Contrastes 2:34**6** V. Tango 3:14**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)****Suite française No. 5, en sol majeur, BWV 816*******7** I. Allemande 2:16**8** III. Sarabande 4:19**ALEXANDRE SCRIABIN (1871-1915)****Deux Poèmes, Op. 32*** 7:52****9** I. Poème No. 1 en fa dièse majeur. Andante cantabile 2:43**10** II. Poème No. 2 en ré majeur. Allegro, con eleganza, con fiducia 1:27**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)****11** Variations Abegg, Op. 1*** 7:10**FRÉDÉRIC CHOPIN****Sonate pour piano No. 3, en si mineur, Op. 58**** 7:10****12** III. Largo 9:38**13** IV. Presto ma non tanto 5:10**TRIO 42' ***ELENA MORUZZI *Violon*, MILA GAFNER *alto*, CLARA SCHLOTZ *violoncelle***DUO GUY-BAPTISTE JACCOTTET ET TJASHA GAFNER ****TJASHA GAFNER *harpe*, GUY-BAPTISTE JACCOTTET *harmonium*AURORE GROSCLAUDE *piano* ***IONAH MAIATSKY *piano* *****claves*

THE SWISS CLASSICAL LABEL SINCE 1968

