



THE BRIGHT DAY IS DONE

Finghin Collins, piano

"I've just listened to the entire recording of the Ros Tapestry Suite", she said, "without looking at the booklet. And one of the pieces that stood out to me was "Midday" by Gerald Barry. I started thinking about creating a programme based around different times of the day."

The speaker was Ciara Higgins, artistic director of the Dublin International Chamber Music Festival, it was late March 2021. Within a short space of time, we had put together a programme and in June 2021 I performed the recital online at Farmleigh House in Dublin's Phoenix Park.

From this recital came the idea for the present CD recording, with the programme more or less unchanged; the Liszt work was added afterwards.

The concepts of morning and evening, of night and day, of sleep and waking, are ones that are universal to all humankind. I have long been fascinated by the cyclical nature of the day and night, and in particular I am in awe of the healing and restorative properties of sleep,

"Sleep that knits up the ravell'd sleeve of care / The death of each day's life, sore labour's bath...",

in the inimitable words of the Bard; and in fact the title of the disc also comes from Shakespeare, from his tragedy *Antony and Cleopatra*:

"Finish, good lady; the bright day is done, and we are for the dark."

And so the idea of putting together a programme of solo piano works inspired by this theme appealed to me immediately. It allows for a programme of pieces which is diverse in its range of composers, periods and moods, and in which the pieces can be enjoyed individually or as a complete journey.

The choice of works is quite personal and is reflective of my own existing repertoire, as well as some works I chose to learn especially for the project. The programme does not seek to be in any way comprehensive – and indeed if one were to focus on night time alone, there would be enough nocturnal repertoire to stretch across many CDs. Repertoire focussed on earlier times of the day is more scant, but it was a joy to discover Cécile Chaminade's simple and fresh *Aubade* or *Dawn Song*, guiding us gently into the light of the day.

We then hear the first of two pieces composed by Amy Beach at the MacDowell artists' retreat in New Hampshire in 1921. Both pieces, *A Hermit Thrush at Morn* and *A Hermit Thrush at Eve*, showcase the eponymous North American bird whose song has been described as the finest sound in nature; certainly, Beach's accurate and beautifully choreographed evocations do nothing

to dispel this theory. Similarly gentle but tinged with sadness is Leopold Godowsky's florid 1927 transcription for solo piano of *Morning Greeting*, the eighth song from Schubert's song cycle *Die schöne Müllerin / The Fair Maid of the Mill*.

As we move towards the middle of day, pieces by two very different Irish composers are juxtaposed. Gerald Barry's contribution to the *Ros Tapestry Suite*, to which he appended the title *Midday*, seeks to conjure the tense and expectant atmosphere on the south Wexford coast as the Irish people awaited the arrival of the Normans in 1169. The piece is made up of small musical gestures repeated again and again to hypnotic effect. This leads seamlessly into *Midi* by the doyenne of Irish composers and inventor of the Nocturne, John Field, a lively and charming Rondo whose ending is crowned by the tolling of the twelve bells of midday.

We slip into the evening with Amy Beach's second Hermit Thrush piece, which is followed by another piece from the *Ros Tapestry Suite*, Eric Sweeney's evocation of the waves crashing into the ancient lighthouse at Hook Head on Ireland's south-east coast and the nearby monks chanting *Ubi Caritas*. We then hear the most substantial piece on the

programme, Franz Liszt's *Harmonies of the Evening*, the eleventh of his *Transcendental Etudes*, whose atmospheric opening soon gives way to a predictably Lisztian dramatic climax before returning to its initial calm.

The listener is then transported to the sultry climes of Andalusia for Debussy's *Evening in Granada* with its hypnotic habañera rhythms.

As night sets in we find ourselves in deepest Hungary. Béla Bartók conjures up a magical world of birds, frogs and insects in the *Night's Music* from his *Out of Doors Suite*, also managing to fit in a wedding song and a song of mourning. Clara Schumann's *Notturmo*, composed when she was just 17, is one of her most beautiful compositions, yearning and resigned. Her husband's fantasy-piece *In the Night*, composed three years later, could not be more contrasting – turbulent, troubled and passionate, maybe suggesting a sleepless night. As an encore to calm us down and to soothe our souls, Chopin's glorious *F sharp major Nocturne* – a piece that I have performed perhaps more than any other as an encore throughout my career – should hopefully hit the spot.

Finghin Collins

FINGHIN COLLINS piano

"Of Finghin Collins as soloist, little needs to be said that has not been said before: he is exceptionally fluent, exceptionally intelligent, exceptionally sensitive, responding to every possible nuance that Stanford prescribes."

Piers Burton-Page, International Record Review

One of Ireland's most successful musicians, Finghin Collins was born in Dublin in 1977 and, following initial lessons with his sister Mary, studied piano at the Royal Irish Academy of Music with John O'Connor and at the Geneva Conservatoire with Dominique Merlet. Winner of the RTÉ Musician of the Future Competition in 1994 and the Classical Category at the National Entertainment Awards in Ireland in 1998, he went on to take first prize at the Clara Haskil Competition in Switzerland in 1999. Since then he has continued to enjoy a flourishing international career that takes him all over Europe and the United States, as well to the Far East and Australia.

Collins has performed with such orchestras as the Chicago Symphony Orchestra, Houston Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Orchestra of the Eighteenth Century, Orchestre de la Suisse Romande, Gulbenkian Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra,

BBC Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra and the City of Birmingham Symphony Orchestra, garnering consistent praise from critics and public alike. Conductors with whom he has collaborated include Frans Brüggen, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Hans Graf, Emmanuel Krivine, Nicholas McGegan, Gianandrea Noseda, Sakari Oramo, Tadaaki Otaki, Heinrich Schiff, Vassily Sinaisky, Leonard Slatkin and Gábor Tákacs-Nagy. He has also given solo recitals in many of the world's most prestigious halls and participates frequently in chamber music festivals with a variety of colleagues of international standing.

Since live concerts recommenced during the summer of 2021, Collins has continued to perform a wide range of solo and concerto repertoire as well as chamber music in Ireland, the UK, France, Germany, Switzerland and the Netherlands. These include performances at the Wigmore Hall, London, Zermatt & Verbier Festivals in Switzerland, Piano aux Jacobins in France and the world premiere of a new concerto by Jane O'Leary with the National Symphony Orchestra in Galway and Dublin.

Over the past two decades Collins has developed a close relationship with Claves Records in Switzerland, recording two double CDs of Schumann's piano music (which won numerous

awards including *Gramophone's* Editor's Choice in 2006), followed by a recording of works for piano and orchestra by Charles V. Stanford with the RTÉ NSO / Kenneth Montgomery (Editor's Choice, May 2011). In May 2013 RTÉ lyric fm launched his recording of four Mozart piano concertos directed from the keyboard with the RTÉ National Symphony Orchestra. A Chopin recital CD was released in 2017, a co-production between RTÉ lyric fm and Claves Records, while in spring 2020 Claves released a recording of the Mozart Piano Quartets with Rosanne Philippens (violin), Máté Szücs (viola) and István Várdai (cello).

Finghin Collins makes a significant contribution to the musical landscape of his native Ireland, where he resides. Since 2013, he has been Artistic Director of Music for Galway, which among many other projects was tasked with presenting the major classical

programme of Galway 2020, European Capital of Culture. The centrepiece of that programme, the cello festival CELLISSIMO, was delivered successfully online in March 2021. He is also the founding Artistic Director, since 2006, of the New Ross Piano Festival in Wexford as well as the founding co-Artistic Director, since 2019, of the International Master Course at the National Concert Hall in Dublin.

Collins was a member of the jury of the Clara Haskil Competition in Switzerland in 2021 and the Dublin International Piano Competition in 2022. He will chair the jury of the Clara Haskil Competition in 2023 and 2025.

In 2017, the National University of Ireland conferred on him an honorary Degree of Doctor of Music.

Find out more at www.finghincollins.com

THE BRIGHT DAY IS DONE

Finghin Collins, piano

«Je viens d'écouter l'enregistrement entier de la *Ros Tapestry Suite* [œuvre collective, commande du New Ross Piano Festival en Irlande]. Une des pièces qui m'a particulièrement frappée était «Midday» de Gerald Barry. C'est à ce moment que je me suis mise à réfléchir à un programme inspiré par les différents moments de la journée».

Le propos est de Ciara Higgins, la directrice artistique du Dublin International Chamber Music Festival et on était fin mars 2021. En peu de temps, nous avons conçu ensemble un programme et, en juin 2021, j'ai joué le récital en ligne à Farmleigh House dans le Phoenix Park de Dublin.

De ce récital est née l'idée de cet enregistrement, avec le programme plus ou moins identique; l'œuvre de Liszt a été ajoutée plus tard.

Les concepts du matin et du soir, de la nuit et du jour, du sommeil et de l'éveil, sont universels. Je suis fasciné depuis longtemps par le côté cyclique de la nuit et du jour et interpellé particulièrement par les propriétés curatives et réparatrices du sommeil,

«*Le sommeil qui démêle l'écheveau embrouillé du souci, mort de la vie de chaque jour, bain du labeur douloureux, baume des âmes blessées*», dans les mots inimitables de Shakespeare.

Le titre du disque vient d'ailleurs de sa tragédie *Antoine et Cléopâtre*.

«Finissez, ma dame, le jour clair est terminé et nous allons entrer dans l'obscurité.» (Finish, good lady; the bright day is done, and we are for the dark.)

D'emblée, j'ai été séduit par l'idée de construire un programme d'œuvres pour piano solo inspirées par ce thème. Ce préalable permet d'élaborer un programme de pièces qui présente une grande diversité de compositeurs, périodes et ambiances, et dont les pièces peuvent exister séparément ou dans leur ensemble.

Le choix d'œuvres est personnel et reflète mon répertoire actuel, bien que j'aie aussi décidé d'apprendre quelques pièces spécialement pour ce projet. Le programme n'a pas pour but l'exhaustivité - et si on ne se limitait qu'à la nuit, cela pourrait constituer un corpus pour plusieurs disques. Le répertoire lié au matin est sans doute le moins abondant, mais quelle joie de découvrir *l'Aubade* de Cécile Chaminade, simple et douce, qui nous amène en toute quiétude vers la lumière du jour.

Nous écoutons ensuite la première des deux pièces composées par Amy Beach dans sa retraite artistique, MacDowell dans le New Hampshire en 1921. Les deux pièces, *Une grive solitaire en matinée* et *Une grive solitaire en soirée*, mettent en valeur l'oiseau éponyme

nord-américain dont le chant a été décrit comme le plus beau son de la nature; les évocations précises et merveilleusement chorégraphiées de Beach ne font que confirmer cette théorie. La transcription pleine de fioritures de Leopold Godowsky de *Salut matinal*, le huitième lied du cycle schubertien *Die schöne Müllerin / La Belle Meunière*, est également douce mais teintée de tristesse.

Midi approche et des pièces de deux compositeurs irlandais très différents sont juxtaposées. La contribution de Gerald Barry à la *Ros Tapestry Suite*, à laquelle il ajouta le titre *Midi*, évoque l'atmosphère de tension et d'expectative sur la côte sud du Wexford lorsque les Irlandais attendaient l'arrivée des Normands en 1169. La pièce est composée de petits gestes musicaux répétés encore et encore, avec un effet hypnotique. Cela mène d'une manière naturelle à *Midi* de John Field, le doyen des compositeurs irlandais et, en l'occurrence, le créateur de la forme musicale du *Nocturne*. Il s'agit d'un rondo charmant dont la fin est couronnée par le tintement des douze cloches de midi.

Nous glissons vers le soir avec la deuxième pièce ornithologique d'Amy Beach, suivie par un second extrait de la *Ros Tapestry Suite*, l'évocation d'Eric Sweeney des vagues qui s'écrasent contre le phare ancien à Hook Head sur la côte sud-est d'Irlande et des moines qui chantent le psaume *Ubi Caritas*.

Suit la pièce la plus substantielle du programme, *Harmonies du Soir* de Franz Liszt, la onzième de ses *Études Transcendantes*, dont le début atmosphérique cède assez rapidement place à la partie centrale dramatique (typiquement lisztienne!) avant de se calmer à nouveau.

Nous sommes ensuite transportés dans l'ardent climat de l'Andalousie pour *Soirée dans Grenade* de Debussy, marquée par les rythmes hypnotiques de la habañera.

La nuit tombe et on se trouve en Hongrie profonde. Béla Bartók peint un monde magique d'oiseaux, de grenouilles et d'insectes dans *Musiques Nocturnes*, extrait de la Suite *En plein air*; tout en citant une chanson de mariage et un chant de deuil. Le *Notturmo* de Clara Schumann, composé à l'âge tendre de 17 ans, figure parmi ses plus belles œuvres, nostalgique et résignée. La pièce de fantaisie de son époux *Dans la Nuit*, composée trois ans plus tard, ne pourrait guère être plus contrastée, turbulente, troublée et passionnée, suggérant peut-être une nuit blanche. Comme bis pour nous calmer et pour apaiser nos âmes, le glorieux *Nocturne en fa dièse majeur* de Chopin - un morceau que j'ai joué en bis peut-être plus que tout autre tout au long de ma carrière - devrait, je l'espère, créer cet effet final.

Finghin Collins

FINGHIN COLLINS piano

“Après deux sublimes disques Schumann, le pianiste irlandais reste fidèle au label suisse Claves pour graver un stimulant et émouvant récital Chopin. [...] Le soliste fait magnifiquement chanter son piano. En poète, il est attentif à la complexité, la subtilité et parfois le caractère déroutant des rythmes de Chopin. Tourmenté et puissant.”

La Liberté

Né à Dublin en 1977, Finghin Collins commence ses études musicales à l'âge de trois ans avec sa sœur Mary. Il continue sa formation dès l'âge de six ans à la Royal Irish Academy of Music de Dublin dans la classe de John O'Connor, jusqu'en 1999, date à laquelle il obtient son diplôme avec félicitations du jury. Puis, il entreprend trois années d'études de virtuosité auprès de Dominique Merlet au Conservatoire de Musique de Genève et remporte en 2002 le premier prix avec distinction ainsi que le Prix Georges Filipinetti. Après avoir gagné les prix les plus prestigieux d'Irlande, Finghin Collins connaît un succès international. Demi-finaliste aux Concours Internationaux de Leeds en 1996 et de Dublin en 1997, il remporte en 1998 le Premier Prix des “Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes” à Paris et à Strasbourg ainsi que le Classical Category aux National Entertainment Awards à Dublin. Enfin, en septembre 1999, Finghin Collins est le lauréat du Concours Clara Haskil à Vevey.

Dès lors, succède une série d'engagements très prestigieux auprès des plus grands orchestres du monde: le Chicago Symphony Orchestra, le Houston Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le Seoul Philharmonic Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre Gulbenkian, l'Orchestre de la Suisse Romande, le SWR Radio-Sinfonieorchester de Stuttgart, le Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre de Chambre Franz Liszt de Budapest, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, entre autres. Il est l'invité de grands chefs d'orchestre tels que Frans Brüggen, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Sakari Oramo, Emmanuel Krivine, Gábor Tákacs-Nagy, Hans Graf, Vassily Sinaisky, Tadaaki Otaka ou Leonard Slatkin.

Au cours des dernières saisons, Finghin Collins a fait ses débuts en Australie, en Chine, en Turquie et à Cuba, il a créé de nombreuses nouvelles œuvres et a continué à jouer avec des orchestres importants. La musique de chambre continue à jouer un rôle très important dans ses activités et il joue avec des Quatuors tels que les Aviv, Chilingirian, ConTempo, Cremona, Ebène, Goldner, Navarra, Shanghai, Skampa, St Petersburg, Vanbrugh, Vertavo, Vogler et Zaide. Les concerts en Suisse sont nombreux et réguliers: Festivals de Zermatt, Verbier, Bellerive à

Genève, aux Concerts de Montbenon à Lausanne, au Festival Lavaux Classic à Cully, aux Concerts Bach à Lutry, dans le cadre d'«Arts et Lettres» à Vevey ou au Festival des Haudères en Valais.

D'une longue et fructueuse collaboration avec Claves Records sont nés de nombreux enregistrements au cours des dernières vingt ans. En 2006 et 2009 la compagnie a sorti deux doubles albums de la musique pour piano solo de Robert Schumann; ces disques ont reçu de nombreuses critiques élogieuses dans la presse internationale. En 2010, Finghin Collins a enregistré deux œuvres pour piano et orchestre de Charles V. Stanford avec le RTÉ National Symphony Orchestra à Dublin, également pour Claves Records. En 2013 un double-album de quatre concertos de Mozart avec le RTÉ NSO est sorti chez le label de la radio classique irlandaise, RTÉ lyric fm (BBC Music Magazine *****). Un nouveau disque consacré à Chopin est paru chez Claves Records en 2017 (en coproduction avec RTÉ lyric fm), tandis qu'en 2020 est sorti un enregistrement des quatuors avec piano de Mozart.

En Irlande, Finghin Collins est, depuis 2006, Directeur Artistique et Fondateur du New Ross Piano Festival et, depuis 2013, Directeur Artistique de Music for Galway. Ces rôles lui ont permis de commander de nouvelles pièces, de programmer de nombreux concerts et festivals importants et de développer d'une manière importante le paysage musical de son pays natal. En 2020, la ville et la région de Galway ont assumé le rôle de Capitale Européenne de la Culture, fournissant une opportunité rare pour présenter des événements d'une importance véritablement globale.

Membre du jury du Concours Clara Haskil en 2021 et du Concours International de Piano de Dublin en 2022, Finghin Collins présidera le jury du Concours Clara Haskil à Vevey en 2023 et 2025.

En 2017, l'Université Nationale d'Irlande lui a conféré le titre honorifique de docteur en musique.

Retrouvez Finghin Collins sur internet à l'adresse www.finghincollins.com.

Recorded in St.Peter's Church of Ireland, Drogheda, (Ireland) January 2022

ARTISTIC DIRECTION, SOUND ENGINEER, EDITING, MASTERING	Johannes Kammann
PIANO TECHNICIAN	Paul Wade
PIANO	Steinway
PHOTOGRAPHER	Céline Michel
DESIGN	Amethys
EXECUTIVE PRODUCER	Claves Records, Patrick Peikert

Cover: Markus Raetz, *Jour ou Nuit*, 1998 © 2022, ProLitteris, Zurich

The artist would like to thank:

Tom Corran

Two anonymous
benefactors

Embassy of Switzerland,
Dublin



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération Suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in Ireland

Pauline Ashwood, Drogheda Classical Music
Collette Farrell, Droichead Arts Centre
Louth County Council for the use of the Steinway piano
Ciara Higgins, Dublin International Chamber Music Festival
Daisy et Sacha Mejenski
Richard Wigmore

© & © 2022 Claves Records SA, Prilly (Switzerland)

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

1 Aubade, Op. 140 1:57

AMY BEACH (1867-1944)

2 A Hermit Thrush at Morn, Op. 92 No. 2 4:49

SCHUBERT (1797-1828)-GODOWSKY (1870-1938)

3 Morgengruß from Die schöne Müllerin, D. 795 4:14

GERALD BARRY (*1952)

4 Midday from The Ros Tapestry Suite (2014) 7:52

JOHN FIELD (1782-1837)

5 Midi 4:45

AMY BEACH

6 A Hermit Thrush at Eve, Op. 92 No. 1 5:36

ERIC SWEENEY (1948-2020)

7 Evening – The Lighthouse at Hook Head from The Ros Tapestry Suite (2015) 5:25

FRANZ LISZT (1811-1886)

8 Harmonies du Soir from Transcendental Etudes, S. 139 9:46

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

9 Soirée dans Grenade from Estampes, L. 100 4:58

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

10 The Night's Music from Out of Doors, Sz. 81, BB 89 4:59

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

11 Notturmo from Soirées Musicales, Op. 6 4:57

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

12 In der Nacht from Fantasiestücke, Op. 12 4:36

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

13 Nocturne in F sharp major, Op. 15 No. 2 4:23

FINGHIN COLLINS *piano*

claves

THE SWISS CLASSICAL LABEL SINCE 1968

