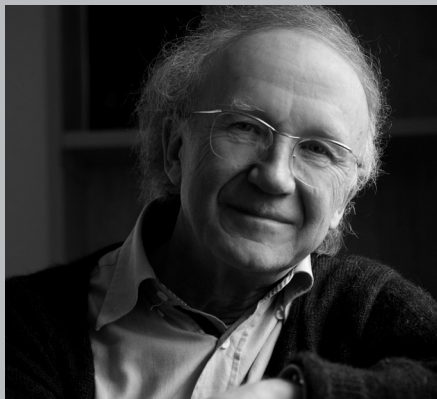




**XAVIER
DAYER**

CHAMBER
MUSIC

**SWISS
CHAMBER
SOLOISTS**



Heinz Holliger © Priska Ketterer



Felix Renggli © DR

Ce CD témoigne d'un compagnonnage de vingt années. Depuis 1999, date de la création des Swiss Chamber Concerts, j'ai commandé à Xavier Dayer huit nouvelles œuvres allant du solo à la camerata. Cinq, aux titres évocateurs, sont ici gravées: *Solus cum solo / Come heavy sleep / De Umbris (II) / Nocturne / Mémoire, cercles*. Leur écoute nous plonge d'emblée dans un monde sonore qui tisse peu à peu, entre ombre et lumière, la fresque fascinante d'une cathédrale, comme suspendue et immuable dans un espace constamment renouvelé.

L'auditeur est progressivement envoûté par la croissance lente et organique d'arborescences sonores qui déploient leur énergie explosive entre la nuit et le rêve. Dans ce labyrinthe, formé autant de points fixes que de lignes de fuite surhaussées d'harmonies en quarts de ton décalés, des éclats jaillissants parfois des tréfonds de la Renaissance, se muent en résonances profondes, irriguant notre mémoire de larges sillons. Ceux-ci convergent vers une force limpide : celle de la quête d'une identité musicale puissante dont la part spirituelle apparaît aussi singulière qu'authentique.

Daniel Haefliger

Solus cum Solo (2009)
pour violoncelle solo

Commande des Swiss Chamber Concerts
Création le 9 octobre 2009 à Genève,
Grande Salle du Conservatoire de
Musique de Genève
Daniel Haefliger, violoncelle

La recherche d'une texture sonore alternant sans cesse d'un état à l'autre, une vibration. Cette pièce est dédiée à Daniel Haefliger, interprète de ma musique dès mes débuts, à qui j'ai enfin pu offrir un solo.

Come heavy sleep (2016)

pour flûte, alto et violoncelle
Commande des Swiss Chamber Concerts
Création le 8 mars 2016 à Zurich,
Kirche St. Peter
Felix Renggli, flûte
Jürg Dähler, alto
Daniel Haefliger, violoncelle

La mélodie *Come heavy sleep* de John Dowland (The First Booke of Songes or Ayres – 1597), augmentée rythmiquement, est jouée au début par l'alto avec sourdine puis circule d'un instrument à l'autre. L'intonation emploie des intervalles purs (3^{ce}, 6^{te} et 7^{ème} pures et le triton correspond au triton harmonique). Les parties libres, celles qui ne font pas référence à la mélodie d'origine, s'intègrent dans une progression harmonique évoluant de manière constante sans faire entendre de ruptures. Un Temps « suspendu » pouvant être, je l'espère, ainsi vécu.

De Umbris (II) (2018)

pour flûte et trio à cordes
Commande des Swiss Chamber Concerts
Création le 27 septembre 2018
à Bâle, Ackermannshof
Felix Renggli, flûte
Irene Abrigo, violon
Jürg Dähler, alto
Daniel Haefliger, violoncelle

Lorsque l'on cherche en musique une forme d'équivalence sonore à la réalité visuelle de l'ombre, on peut faire le constat suivant : dans le monde visible, il est difficilement imaginable que l'ombre puisse générer à son tour une autre ombre. L'ombre est une conséquence immatérielle de l'objet, elle ne peut pas devenir « objet » à son tour. Par contre, dans le monde sonore, cela est possible, l'ombre d'un motif initial peut de son côté devenir le point de départ d'une nouvelle ombre. C'est cette multiplication des ombres que j'ai voulu développer dans *De Umbris*. Au départ la situation est claire, la flûte présente l'objet et les cordes sont ses reflets. Au fur et à mesure de l'avancée

de l'œuvre, cette relation s'inverse et se brouille. Une relation privilégiée se développe entre le violoncelle et la flûte qui forme un objet double, on ne distingue plus qui est l'ombre de qui.

L'idée de transcrire *De Umbris* (à l'origine pour flûte et quatuor à cordes) pour flûte et trio à cordes vient du projet d'établir un cycle entre plusieurs œuvres composées pour les Swiss Chamber Concerts (SCC). En effet, en 2011 je compose pour les SCC *Mémoire, cercles* pour hautbois et trio à cordes, en 2014 *Nocturne* pour hautbois, flûte et trio à cordes, puis en 2016 *Come heavy sleep* pour flûte, alto et violoncelle. Ces quatre pièces sont pensées comme un polyptique ayant des analogies dans les effectifs instrumentaux et produisant dans le cas d'une exécution complète une grande fresque aux nombreuses ramifications. Celle-ci pourrait d'ailleurs s'intituler *Éloge de l'ombre* en référence au superbe livre de l'écrivain japonais Jun'ichirō Tanizaki.

La réduction des deux violons à une partie de violon seul, principal travail de cette nouvelle version, s'inscrit dans une volonté de sobriété.

Mémoire, cercles (2011)

pour hautbois et trio à cordes

Commande des Swiss Chamber Concerts

Création le 9 mai 2011

à Bâle, Gare du Nord

Heinz Holliger, hautbois

Daria Zappa, violon

Jürg Dähler, alto

Daniel Haefliger, violoncelle

Dans le mécanisme du souvenir, si l'oubli était total, la réminiscence serait impossible – écrit Saint-Augustin dans le livre X de ses Confessions. La pièce *Mémoire, cercles* est une méditation sur cette question ancienne. Une ligne mélodique est enfouie dans la texture musicale du quatuor, cette mélodie n'apparaît que transformée, modifiée, altérée, ornée par le contexte. Image de notre mémoire tissant un jeu subtil avec l'oubli, la phrase musicale est « voilée » par les textures mélodiques et harmoniques. Il s'agit d'un cantus firmus caché.

L'œuvre propose une forme musicale circulaire : elle revient en permanence sur elle-même, comme en quête d'un souvenir perdu. Entre ces « cercles », j'ai composé des sections offrant à chaque instrument un rôle soliste, reflet d'instantanés où la conscience parviendrait à discerner un souvenir perceptible dans sa lutte contre l'oubli.

Nocturne (2014)

pour hautbois, flûte et trio à cordes

Commande des Swiss Chamber Concerts

avec le soutien de la Ville de Genève

Création le 23 mars 2014 à Genève, Grande

Salle du Conservatoire de Musique de

Genève, dans le cadre du Festival Archipel

Heinz Holliger, hautbois

Felix Renggli, flûte

Daria Zappa, violon

Jürg Dähler, alto

Daniel Haefliger, violoncelle

Ici mon travail se concentre sur l'idée d'une mélodie continue produite par l'enlacement des voix. Les parties des cordes forment prioritairement ces trois voix nocturnes dont l'évolution aimerait donner l'impression de rejoindre progressivement un lieu silencieux.

Aux instants où le trio à cordes s'interrompt, les bois jouent alternativement des parties solistes rythmiquement autonomes au caractère rhapsodique. Ces lignes se superposent ensuite aux cordes ce qui implique des rapports entre les voix instrumentales qui peuvent varier à chaque exécution de l'œuvre.

Xavier Dayer

XAVIER DAYER

Né en 1972 à Genève, Xavier Dayer étudie la composition avec Eric Gaudibert à Genève et la guitare classique avec Matthias Spaeter au conservatoire de Fribourg. En 1996, il complète sa formation en suivant les cours de Heinz Holliger puis ceux de Tristan Murail et Brian Ferneyhough dans le cadre du cursus de composition de l'IRCAM.

Révélaté lors d'un concert-portrait donné en 1998 au Festival Archipel à Genève par l'Ensemble Contrechamps, il s'impose en quelques années sur la scène internationale et reçoit de nombreuses commandes (IRCAM, Grand Théâtre de Genève, Orchestre de la Suisse Romande, SWR-Vokalensemble de Stuttgart, Swiss Chamber Concerts, Ensemble Contrechamps, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Nieuw Ensemble Amsterdam, Orchestre de Chambre de Lausanne, Festival Archipel, Ensemble Lemanic, Festival Amadeus...). Il est lauréat de plusieurs prix et bourses de composition dont le prix de la Fondation Bügi-Willert, décerné par Heinz Holliger (2000), et le prix de la fondation Edouard & Maurice Sandoz, décerné par Henri Dutilleul (2000).

Depuis la création de son opéra de chambre *Le Marin*, d'après le drame de Fernando Pessoa en 1999 au festival Amadeus de Meinier (Genève), sa musique demeure très liée à l'écriture de ce poète.

Xavier Dayer enseigne depuis 2004 la composition et la théorie à la Haute Ecole des Arts de Berne (HKB) et dirige le Master en Composition. Il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome pour l'année 2008/2009. En 2011 Il devient président de la SUIISA (Coopérative des auteurs et éditeurs de musique). En 2015 son opéra *Les contes de la Lune vague après la pluie* est créé à l'Opéra comique de Paris.

Deux nouveaux opéras ont été créés en 2017 par l'Opéra de Zurich et le Konzert Theater de Berne (KTB).

SWISS CHAMBER SOLOISTS

www.swisschamberconcerts.ch

Au tournant du siècle, l'idée de créer un ensemble de chambre rassemblant les meilleurs interprètes suisses autour d'un projet musical à l'échelle du pays est devenue réalité. Sous la direction artistique de Daniel Haefliger (Genève), Jürg Dähler (Zurich) et Felix Renggli (Bâle), l'ensemble des Swiss Chamber Soloists a été fondé en 1999, permettant pour la première fois en Suisse la réalisation d'un cycle commun de concerts à Bâle, Genève, Lugano et Zurich : les Swiss Chamber Concerts. Grâce à des propositions de programmes innovantes et à des interprétations de premier ordre, les Swiss Chamber Soloists sont devenus un acteur culturel incontournable de la scène musicale. Nombreux sont les interprètes de renom à participer aux concerts de l'ensemble comme Heinz Holliger, Thomas Zehetmair, Patricia Kopachinskaja, Ilya Gringolts, Lawrence Power, Christophe Coin, Christoph et Julian Prégardien, Bruno Canino, Dénes Várion, Gilles Vonsattel, The Hilliard Ensemble et bien d'autres encore.

Le répertoire des Swiss Chamber Soloists s'étend de la période baroque – interprétée sur instruments d'époque – à la musique moderne et contemporaine. L'ensemble a donné une multitude de premières mondiales qui lui sont pour la plupart dédiées. Son implication dans la musique d'aujourd'hui se reflète dans les nombreuses exécutions d'œuvres de compositeurs majeurs comme Carter, Cerha, Dusapin, Ferneyhough, Kurtág, Ligeti, Yun ou Zehnder, ainsi que dans la création d'un grand nombre d'œuvres de compositeurs suisses comme Blank, Dayer, Demenga, Dubugnon, Felder, Furrer-Münch, Gaudibert, Gubler, Haubensak, Hefti, Holliger, Käser, Kelterborn, Kessler, Kyburz, Lehmann, Moser, Rosenberger, Roth, Schacher, Schnyder, Skrzypczak, Tognetti, Wyttenbach, Vassena ou Zimmerlin. Dès l'année de sa naissance, les Swiss Chamber Soloists ont donné des concerts dans toute l'Europe, en Asie et en Australie. D'innombrables critiques de même que de nombreux enregistrements radio et CD attestent de l'excellence de leur réputation.

La structure fédérale des Swiss Chamber Concerts a permis de financer la composition, la création et la production en concert de l'ensemble des œuvres gravées sur ce CD. A ce titre nous remercions l'Office fédéral de la culture, Pro Helvetia, les institutions publiques de Genève, Bâle, Zurich et Lugano ainsi que les organismes privés de toute la Suisse pour leur généreux soutien au cours des années. Nos remerciements particuliers vont à tous les musiciens ayant participé à cet enregistrement pour leur talent et leur implication personnelle ainsi qu'à l'Association des Amis des Swiss Chamber Concerts Genève et au Förderkreis Swiss Chamber Concerts Zürich.



Daria Zappa © Walter Huber



Irene Abrigo © Sophie Robert-Nicoud

Diese CD zeugt von einer zwanzigjährigen Verbundenheit. Seit Gründung der Swiss Chamber Concerts im Jahre 1999 habe ich acht Kompositionsaufträge vom Solo bis zur Camerata an Xavier Dayer vergeben, von denen fünf hier zu hören sind. Schon ihre Titel sind aussagekräftig: *Solus cum solo / Come heavy sleep / De Umbris II / Nocturne / Mémoire, cercles*. Beim Hören dann tut sich eine Klangwelt zwischen Licht und Schatten auf, die nach und nach das faszinierende Bild einer Kathedrale zeichnet, gleichsam schwebend und unbeweglich in einer ständig sich erneuernden Sphäre.

Dayers Musik mit ihren ruhigen und organischen Klangstrukturen, mit ihrer spannungsgeladenen Energie zwischen Nacht und Traum zieht den Hörer immer mehr in ihren Bann. In diesem Labyrinth aus Fixpunkten und Fluchtlinien, die von um Vierteltöne versetzten Harmonien überlagert werden, leuchten hier und dort Klangsplitter aus der Renaissance auf. Sie rufen in unserem Gedächtnis Reminiszenzen wach und hinterlassen Spuren, die alle auf ein Ziel zulaufen, nämlich das Streben nach einer klaren musikalischen Identität, deren spirituelle Komponente gleichzeitig einzigartig und authentisch zutage tritt.

Daniel Haefliger

Solus cum Solo (2009)

für Violoncello solo

Auftragswerk der Swiss

Chamber Concerts

Uraufführung: 9. Oktober 2009 in Genf,

Conservatoire de Musique de Genève

Daniel Haefliger, Violoncello

Die Suche nach einem Klanggewebe, das ständig von einem Zustand in den andern übergeht, eine Schwingung. Daniel Haefliger ist langjähriger Interpret meiner Musik, und mit diesem Stück kann ich ihm nun endlich ein Solo widmen.

Come heavy sleep (2016)

für Flöte, Viola und Violoncello

Auftragswerk der Swiss

Chamber Concerts

Uraufführung: 8. März 2016 in Zürich,

Kirche St. Peter

*Felix Renggli, Flöte**Jürg Dähler, Viola**Daniel Haefliger, Violoncello*

John Dowlands Melodie *Come heavy sleep* (The First Booke of Songes or Ayres – 1597), rhythmisch gesteigert, wird zunächst von der Viola mit Dämpfer gespielt und wandert danach von einem Instrument zum anderen. Die Intonation verwendet reine Intervalle (reine Terz, Sexte und Septime und Tritonus, dem harmonischen Tritonus entsprechend). Die sich nicht auf die Originalmelodie beziehenden Abschnitte sind Teil einer harmonischen Progression, die sich fortlaufend und ohne hörbaren Bruch weiterentwickelt. Eine «schwebende» Zeit, die man, wie ich hoffe, so erleben kann.

De Umbris (II) (2018)

für Flöte und Streichtrio

Auftragswerk der Swiss

Chamber Concerts

Uraufführung: 27. September 2018 in

Basel, Ackermannshof

*Felix Renggli, Flöte**Irene Abrigo, Violine**Jürg Dähler, Viola**Daniel Haefliger, Violoncello*

Sucht man in der Musik eine klangliche Entsprechung des Schattens, kann man Folgendes feststellen: In der materiellen Welt ist es schwer vorstellbar, dass ein Schatten seinerseits einen anderen Schatten generiert. Denn er ist an ein Objekt gebunden und kann deshalb nicht seinerseits zum «Objekt» werden. Im Gegensatz dazu ist dies in der Klangwelt möglich: Der Schatten eines ersten Motivs kann zum Ausgangspunkt eines neuen Schattens werden. Es ist diese Multiplikation der Schatten, die ich in *De Umbris* darstellen wollte. Zu Beginn des Stücks ist die Situation klar, die Flöte stellt das Motiv – das Objekt – vor und die Streicher spiegeln es wider.

Im weiteren Verlauf wird diese Konstellation umgekehrt und gerät durcheinander. Zwischen Cello und Flöte entwickelt sich eine besondere Beziehung, ein doppeltes Objekt, so dass man nicht mehr unterscheiden kann, wer wessen Schatten ist.

Grund der Umarbeitung von *De Umbris* (ursprünglich für Flöte und Streichquartett komponiert) für Flöte und Streichtrio war das Vorhaben, mehrere für die Swiss Chamber Concerts (SCC) komponierte Werke in einem Zyklus zusammenzufassen. Im Jahr 2011 schrieb ich für die SCC *Mémoire, cercles* für Oboe und Streichtrio, 2014 folgte *Nocturne* für Oboe, Flöte und Streichtrio und 2016 *Come heavy sleep* für Flöte, Viola und Cello. Diese vier Stücke mit ähnlichen instrumentalen Besetzungen wurden als Polyptychon entworfen, das bei vollständiger Aufführung ein grosses Tongemälde mit vielen Verzweigungen ergibt. Dieses könnte *Lob des Schattens* heissen, in Anlehnung an das grossartige Buch des japanischen Schriftstellers Jun'ichirō Tanizaki.

Die Beschränkung auf eine einzige Geigenstimme, Hauptmerkmal dieser neuen Fassung, entspricht dem Wunsch nach Schlichtheit.

Mémoire, cercles (2011)

für Oboe und Streichtrio
Auftragswerk der Swiss
Chamber Concerts

Uraufführung: 9. Mai 2011 in Basel,
Gare du Nord
Heinz Holliger, Oboe
Daria Zappa, Violine

Wäre das Vergessen vollständig, gäbe es keine Erinnerung, schreibt Augustinus im 10. Buch seiner Bekenntnisse über den Mechanismus der Erinnerung. Das Stück *Mémoire, cercles* ist eine Meditation über diese uralte Fragestellung. Eine melodische Linie ist in der musikalischen Struktur des Quartetts versteckt und erscheint ausschliesslich umgeformt, verändert, neugestaltet, durch den Kontext ausgeschmückt. Als Abbild unserer Erinnerung, die ein subtiles Spiel mit

*Jürg Dähler, Viola
Daniel Haefliger, Violoncello*

dem Vergessen betreibt, ist diese Linie durch melodische und harmonische Strukturen «verschleiert», ein versteckter cantus firmus.

Gleichzeitig ist das Werk in Zirkelform geschrieben: Es kehrt ständig zu sich selbst zurück, gleichsam auf der Suche nach einer verlorenen Erinnerung. In den Abschnitten zwischen diesen «Kreisen» übernimmt ein Instrument nach dem anderen eine Solistenrolle. Diese Soli entsprechen Momenten, in denen das Bewusstsein in seinem Kampf gegen das Vergessen eine Erinnerung wahrnimmt.

Nocturne (2014)

für Oboe, Flöte und Streichtrio
Auftragswerk der Swiss Chamber
Concerts und der Stadt Genf
Uraufführung: 23. März 2014 in Genf,
Conservatoire de musique de Genève,
im Rahmen des Festival Archipel

Heinz Holliger, Oboe

Felix Renggli, Flöte

Daria Zappa, Violine

Jürg Dähler, Viola

Daniel Haefliger, Violoncello

In diesem Stück konzentriert sich meine Arbeit auf die Idee einer fortlaufenden, durch die Verflechtung verschiedener Stimmen entstehenden Melodie. Vorrangig die Saiteninstrumente spielen diese drei nächtlichen Stimmen, deren Entwicklung den Eindruck erwecken soll, allmählich an einen lautlosen Ort zu gelangen.

Wenn das Streichtrio schweigt, spielen die Holzbläser abwechselnd rhythmisch autonome Soli mit rhapsodischem Charakter, die anschliessend die Streicherstimmen überlagern. Derart entstehen zwischen den Stimmen Zusammenhänge, die sich bei jeder Aufführung des Stückes ändern können.

Xavier Dayer

XAVIER DAYER

Xavier Dayer, 1972 in Genf geboren, studierte Komposition bei Eric Gaudibert in Genf und klassische Gitarre bei Matthias Spaeter am Konservatorium Fribourg. 1996 vervollständigte er seine Ausbildung zunächst bei Heinz Holliger, anschliessend im Rahmen des IRCAM-Kompositionsprogramms bei Tristan Murail und Brian Ferneyhough.

Bekannt wurde er 1998 durch ein Portraitkonzert des Ensemble Contrechamps im Rahmen des Festival Archipel in Genf. Innerhalb weniger Jahre setzte er sich auch international durch und erhielt zahlreiche Kompositionsaufträge etwa von IRCAM, Grand Théâtre de Genève, Orchestre de la Suisse Romande, SWR-Vokalensemble Stuttgart, Swiss Chamber Concerts, Ensemble Contrechamps, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Nieuw Ensemble Amsterdam, Orchestre de Chambre de Lausanne, Festival Archipel, Ensemble Lemanic, Festival Amadeus. Er erhielt mehrere Preise und Kompositionsstipendien, darunter den Preis der Bügi-Willert-Stiftung (2000, verliehen durch Heinz Holliger) und den Preis der Edouard & Maurice Sandoz Stiftung (2000, verliehen durch Henri Dutilleux).

Seit der Uraufführung seiner Kammeroper *Le Marin* nach Fernando Pessos Drama im Jahre 1999 beim Festival Amadeus in Meinier (Genf) ist Dayers Musik eng mit dem Schaffen dieses Dichters verbunden.

Xavier Dayer unterrichtet seit 2004 Komposition und Theorie an der Hochschule der Künste Bern (HKB) und ist für das Masterstudium im Fach Komposition verantwortlich. 2008/2009 war er Stipendiat der Villa Medici in Rom. 2011 wurde er zum Präsidenten der SUIISA (Schweizer Genossenschaft der Urheber und Verleger von Musik) ernannt. Seine Oper *Les contes de la lune vague après la pluie* wurde 2015 an der Opéra comique in Paris uraufgeführt.

Zwei neue Opern wurden 2017 im Opernhaus Zürich und im Konzert Theater Bern (KTB) uraufgeführt.

(ins Deutsche übersetzt von Michelle Bulloch und Hildegard Stauder)

SWISS CHAMBER SOLOISTS

www.swisschamberconcerts.ch

Zur Jahrtausendwende wurde mit der Gründung der Swiss Chamber Soloists ein Kammerensemble ins Leben berufen, welches führende Interpreten aus allen Landesteilen der Schweiz mit renommierten Gästen aus dem Ausland für anspruchsvolle Kammermusikprojekte zusammenführt. Auf Initiative der drei künstlerischen Leiter, Daniel Haefliger (Genf), Jürg Dähler (Zürich) und Felix Renggli (Basel) wurden für die Konzerte des in flexibler Besetzung spielenden Ensembles im Jahre 1999 die Swiss Chamber Concerts geschaffen, der erste nationale Konzertzyklus für Kammermusik mit festen Konzertreihen in Basel, Genf, Lugano und Zürich. Dank mutig konzipierter Programme sowie erstklassigen Interpretationen sind die Konzerte der Swiss Chamber Soloists längst zu einem viel beachteten Bestandteil der Schweizer Kulturszene geworden. Zahlreich sind die renommierten Musiker wie etwa Heinz Holliger, Thomas Zehetmair, Patricia Kopachinskaja, Ilya Gringolts, Lawrence Power, Christophe Coin, Christoph und Julian Prégardien, Bruno Canino, Dénes Várion, Gilles Vonsattel, The Hilliard Ensemble und viele andere mehr, die als Gäste mit dem Ensemble auftreten.

Das Repertoire der Swiss Chamber Soloists erstreckt sich vom Barock, auch auf historischen Instrumenten gespielt, bis hin zur Moderne, wobei viele der jüngsten Stücke eigens für das Ensemble geschrieben wurden und ihm gewidmet sind. Die langjährige Erfahrung des Ensembles in der Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Musik widerspiegelt sich in intensiven Interpretationen der Werke bedeutender Komponisten wie Birtwistle, Carter, Cerha, Dusapin, Ferneyhough, Kurtág, Ligeti, Solbiati, Yun und Zehnder sowie in den zahlreichen Uraufführungen der Werke von Schweizer Komponisten wie Blank, Dayer, Demenga, Dubugnon, Felder, Furrer-Münch, Gaudibert, Gubler, Haubensak, Hefti, Holliger, Käser, Kelterborn, Kessler, Kyburz, Lehmann, Moser, Rosenberger, Roth, Schacher, Schnyder, Skrzypczak, Tognetti, Wyttenbach, Vassena und Zimmerlin. Beste Kritiken, Konzerttourneen in Europa, Asien und Australien sowie Rundfunkaufnahmen und CD-Einspielungen für die Labels ECM, NEOS und Claves belegen den erstklassigen Ruf dieses renommierten Schweizer Ensembles.

Die einzigartige gesamtschweizerische Struktur der Swiss Chamber Concerts machte Komposition, Ur- und weitere Aufführungen aller auf dieser CD eingespielten Stücke möglich. Wir danken dem Bundesamt für Kultur, Pro Helvetia, den öffentlich-rechtlichen Einrichtungen in Genf, Basel, Zürich und Lugano sowie allen privaten Stiftungen für ihre grosszügige Unterstützung während unseres 20jährigen Bestehens. Besonderer Dank gilt allen Musikern, die an dieser Aufnahme mitgewirkt haben, für ihr aussergewöhnliches Können und ihren grossen persönlichen Einsatz, desgleichen den Amis des Swiss Chamber Concerts Genève und dem Förderkreis Swiss Chamber Concerts Zürich.



Jörg Dähler © Rainer Suck



Daniel Haefliger © Nicolas Schöpfer

This CD reflects 20 years of companionship. Since 1999, when the Swiss Chamber Concerts were created, I have commissioned eight new works from Xavier Dayer, ranging from solo to camerata. Five of them, with evocative titles, are presented here: *Solus cum solo / Come heavy sleep / De Umbris (II) / Nocturne / Mémoire, cercles*. Listening to them immediately plunges us into a world of sound that gradually weaves the tantalising tapestry of a cathedral between light and shadow, as if suspended and unchanging in a constantly renewed space.

The listener is gradually captivated by the slow and organic growth of sonorous arborescence, the explosive energy of which is deployed between night and dream. In this labyrinth, formed of as many fixed points as vanishing lines and enhanced by quarter-tone harmonies, there are bursts – sometimes gushing from the depths of the Renaissance – that create deep resonance, irrigating our memory with wide grooves. They converge towards a limpid force: that of the quest for a powerful musical identity whose spirituality appears as singular as it is authentic.

Daniel Haefliger

Solus cum Solo (2009)

for cello solo

Commissioned by Swiss

Chamber Concerts

First performed: 9th October 2009 at the

Conservatoire de Musique, Geneva

Daniel Haefliger, cello

Finding the right vibration is a quest for a sound texture that shifts relentlessly between one state and another. This piece is dedicated to Daniel Haefliger, an early performer of my music, to whom I can finally offer a solo.

Come heavy sleep (2016)

for flute, viola and cello

Commissioned by Swiss

Chamber Concerts

First performed: 8th March 2016 at

Kirche St. Peter, Zurich

*Felix Renggli, flute**Jürg Dähler, viola**Daniel Haefliger, cello*

John Dowland's melody *Come heavy sleep* (The First Booke of Songes or Ayres - 1597) is played at first by the viola with mute and then passes from one instrument to the next. The intonation uses pure intervals (the pure 3rd, 6th and 7th and the tritone make up a harmonic tritone). The free parts, not in the original melody, form a changing and continuous harmonic progression without any breaks. My aim here is to invoke a 'suspension' of time.

De Umbris (II) (2018)

for flute and string trio

Commissioned by Swiss

Chamber Concerts

First performed: 27th September 2018 at

Ackermannshof, Basel

*Felix Renggli, flute**Irene Abrigo, violin**Jürg Dähler, viola**Daniel Haefliger, cello*

In the visible world, a shadow doesn't cast its own shadow. We're aware of this when we are trying to replicate shadows with music. A shadow is an intangible by-product of a solid object: it cannot become an 'object' in and of itself. In the world of sound, however, it is possible. The shadow of an initial motif can in turn become the starting point of a new shadow. It was developing such a multiplication of shadows that I had in mind when I wrote *De Umbris*. At the beginning, everything is clear, the flute is the solid object and the strings are its replications. As the work progresses, this relationship is reversed and blurred. A privileged relationship develops between the cello and the flute, forming a duality, and we can no longer distinguish whose shadow is whose.

The idea of transcribing *De Umbris* (originally for flute and string quartet) for flute and string trio came about as part of a project to establish a series of several works composed for the Swiss Chamber Concerts (SCC). I actually wrote in 2011 for the SCC *Mémoire, cercles* a series for oboe and string trio, in 2014 *Nocturne* for oboe, flute and string trio, then in 2016 *Come heavy sleep* for flute, viola and cello. These four pieces are conceived as a polyptych with analogies among instruments and, when performed all together, result in a large fresco with many ramifications. The fresco might be entitled *In Praise of Shadows* in reference to the superb book by the Japanese writer Jun'ichirō Tanizaki.

The main change introduced to this new version is a reduction from two violins to a single violin, seeking to satisfy a desire for sobriety.

Mémoire, cercles (2011)

for oboe and string trio

Commissioned by Swiss

Chamber Concerts

First performed: 9th May 2011

at Gare du Nord, Basel

Heinz Holliger, oboe

Daria Zappa, violin

Jürg Dähler, viola

Daniel Haefliger, cello

In Book X of his Confessions, Saint Augustine states that, when it comes to memory, to have entirely forgotten something means not even recalling having known it. The piece *Mémoire, cercles* is a meditation on this ancient enquiry. A melodic line is buried in the musical texture of the quartet, and only emerges having been transformed, modified, altered and adorned by its context. The musical phrase is an image of our memory weaving a subtle play with forgetfulness and is 'veiled' by melodic and harmonic textures. It is a hidden cantus firmus.

There is also a circular musical form to the work, as it constantly returns to where it started, as if in search of a lost memory. In between these 'circles', I have composed sections offering each instrument a solo, reflecting moments when our conscious mind discerns a perceptible memory as it wrangles with forgetfulness.

Nocturne (2014)

For oboe, flute and string trio

Commissioned by Swiss Chamber

Concerts with the support

of the City of Geneva

First performed: 23rd March 2014 at
the Festival Archipel, Conservatoire de

Musique, Geneva

Heinz Holliger, oboe

Felix Renggli, flute

Daria Zappa, violin

Jürg Dähler, viola

Daniel Haefliger, cello

Here my work focuses on the idea of a continuous melody produced by the intertwining of voices. It is primarily the parts for string that form the three nocturnal voices which change in such a way as to create the impression of arriving gradually in a place of silence.

At times, the string trio stops and the woodwinds alternately play rhythmically autonomous solos with a rhapsodic character. These lines then overlap the strings, introducing relationships among the instrumental voices that can vary with each performance of the work.

Xavier Dayer

XAVIER DAYER

Xavier Dayer was born in 1972 in Geneva, where he would later study composition with Eric Gaudibert. He later went on to study classical guitar with Matthias Spaeter at the Fribourg Conservatoire. In 1996 he extended his training under Heinz Holliger, Tristan Murail and Brian Ferneyhough as a student of the IRCAM course in composition.

His rise to prominence followed a portrait concert in 1998 at the Archipel Festival in Geneva performed by the Ensemble Contrechamps. Within a few years, he had firmly established himself on the international scene and began to receive numerous commissions (IRCAM, Grand Théâtre de Genève, Orchestre de la Suisse Romande, SWR-Vokalensemble Stuttgart, Swiss Chamber Concerts, Ensemble Contrechamps, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Nieuw Ensemble Amsterdam, Lausanne Chamber Orchestra, Festival Archipel, Ensemble Lemanic, Festival Amadeus...). He has also been awarded several prizes and composition scholarships, including the Bügi-Willert Foundation Prize, bestowed by Heinz Holliger (2000) and the Edouard & Maurice Sandoz Foundation Prize, bestowed by Henri Dutilleux (2000).

In 1999 Dayer's music began its long relationship with the writings of the poet Fernando Pessoa, starting at the Amadeus festival in Meinier (Geneva) when his chamber opera *Le Marin*, after Pessoa's drama, was first performed.

In 2004 Dayer started to teach composition and theory at the University of the Arts in Bern (HKB), where he now directs the Master in Composition. He was a resident of Villa Medici in Rome for the year 2008/2009. In 2011 he became president of SUIISA (Cooperative Society of Music Authors and Publishers) and in 2015 his opera *Les contes de la lune vague après la pluie* was premiered at the Opéra comique in Paris.

Two new operas were performed for the first time in 2017 at the Zurich Opera House and at the Konzert Theater Bern (KTB).

(Translated from French by Maxwell Crisp)

SWISS CHAMBER SOLOISTS

www.swisschamberconcerts.ch

At the turn of the century, the idea of creating a chamber ensemble made up of the country's best interpreters around a musical project on a Swiss scale came to be. Under the direction of Daniel Haefliger (Geneva), Jürg Dähler (Zurich) and Felix Renggli (Basel), the Swiss Chamber Soloists ensemble was founded in 1999, creating, for the first time, a common cycle between Basel, Geneva, Lugano and Zurich, the Swiss Chamber Concerts. Thanks to innovative programmes and first class interpretations, the Swiss Chamber Soloists rapidly became an essential cultural member of the musical scene. Many a renowned musician has taken part in their concerts, such as Heinz Holliger, Thomas Zehetmair, Patricia Kopachinskaja, Ilya Gringolts, Lawrence Power, Christophe Coin, Julian Prégardien, Dénes Várion, Gilles Vonsattel, The Hilliard Ensemble and many others.

The Swiss Chamber Soloists' repertoire extends from Baroque – on period instruments – to modern and contemporary music. The ensemble has first performed several world creations of works which, for the most part, were dedicated to it. Its implication in the music of today is reflected by the numerous executions of major composers such as Carter, Cerha, Dusapin, Ferneyhough, Kurtág, Ligeti, Yun, Zehnder, as well as the premieres of a great number of works by Swiss composers such as Blank, Dayer, Furrer-Münch, Gaudibert, Gubler, Haubensak, Hefti, Holliger, Käser, Kelterborn, Kessler, Kyburz, Lehmann, Moser, Rosenberger, Roth, Schnyder, Skrzypczak, Tognetti, Wyttenbach, Vassena or Zimmerlin. From the very start, the Swiss Chamber Soloists have given concerts throughout Europe, Asia and Australia. Their excellent reputation is confirmed by countless positive reviews and radio or CD recordings.

The federal structure of the Swiss Chamber Concerts made it possible to finance the composition, creation and concert production of all the works on this CD. We would like to thank the Federal Office of Culture, Pro Helvetia, the public institutions in Geneva, Basel, Zurich and Lugano as well as private organisations throughout Switzerland for their generous support over the years. Our special thanks go to all the musicians who participated in this recording for their talent and personal involvement as well as to the Association of Friends of Swiss Chamber Concerts Geneva and the Förderkreis Swiss Chamber Concerts Zürich.

Recorded in Basel and Geneva

SOUND ENGINEER, MASTERING

Renaud Millet-Lacombe (1, 2 & 3), Alfredo Lasheras (4 & 5)

EDITING

Daniel Haefliger

DESIGN

Amethys

EXECUTIVE PRODUCER

Claves Records, Patrick Peikert

This project was made possible with the support of the Friends of Swiss Chamber Concerts Geneva

© & © 2020 Claves Records SA, Prilly (Switzerland)

XAVIER DAYER (*1972)

1	Solus cum Solo for solo cello	6:48
2	Come heavy sleep for flute, viola and cello	9:34
3	De Umbris (II) for flute and string trio	11:40
4	Mémoire, cercles for oboe and string trio	12:30
5	Nocturne for oboe, flute and string trio	14:44

SWISS CHAMBER SOLOISTS

HEINZ HOLLIGER *oboe*

FELIX RENGGLI *flute*

IRENE ABRIGO *violin*

DARIA ZAPPA *violin*

JÜRIG DÄHLER *viola*

DANIEL HAEFLIGER *cello*

claves

THE SWISS CLASSICAL LABEL SINCE 1968

