



## DOUBLES MESSES

La *Messe pour double chœur a cappella* de Frank Martin est l'un des monuments les plus parcourus du répertoire et la *Messe à six voix* de Valentin Villard pourrait bien lui emboîter le pas. 90 ans séparent ces deux œuvres. Pourtant, une filiation évidente existe entre Frank Martin et Valentin Villard. Chacun élabore un langage harmonique propre à partir des usages contemporains, chacun cherche des lignes d'une grande vocalité, chacun explore la dimension orchestrale de la juxtaposition des voix humaines, chacun met son écriture au service de l'expression de l'intériorité, sans affectation, avec une totale sincérité, dans une même visée éthique et artistique.

Frank Martin a écrit sa *Messe pour double chœur a cappella* en 1922 (sauf l'Agnus Dei qui date de 1926), mais ne la conçut pas pour être interprétée en public, ni même éditée. Ce n'est qu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale, en composant *In Terra pax*, qu'il envisagea d'écrire de la musique sacrée à destination du public. Et ce n'est qu'après avoir composé *Golgotha*, *Le Mystère de la Nativité*, *Pilate*, *Psaumes de Genève* et le *Maria Triptychon* qu'il consentit à rassasier la curiosité née autour de cette *Messe*, créée en 1969 seulement. La suite est connue : la *Messe* de Frank Martin est devenue l'une des œuvres les plus populaires du compositeur. D'exécution redoutable, la *Messe pour double chœur* est composée dans un langage cependant très simple, modal, diatonique,

qui n'anticipe que de loin le raffinement et la forte personnalité des œuvres de Martin à compter du *Vin herbé*.

La *Messe à Six voix* de Valentin Villard est écrite pour chœur *a cappella* et un sextuor de solistes du chœur. En ce sens c'est aussi une messe à double chœur dont l'un est contenu dans l'autre. Écrite entre 2008 et 2011, c'est l'une des rares pièces du jeune compositeur qui n'ait pas fait l'objet d'une commande. Son langage est ample, généreux, dense, explorant la dimension orchestrale du chœur, se basant toujours sur la tonalité, s'en éloignant, faisant naître des nuages harmoniques raffinés et précis au moyen de passages aléatoires étonnants. Son exécution est également très délicate : au travers de la simplicité de l'écriture se déploie une densité musicale et une profondeur qui sont la marque désormais du compositeur.

En enregistrant les deux *Messes* de Frank Martin et Valentin Villard, l'Académie vocale de Suisse romande propose de mettre en regard deux œuvres qui entretiennent un lien de filiation très fort. L'AVSR entend également manifester ici sa connivence étroite avec les compositeurs romands d'hier et d'aujourd'hui.

**Valentin Villard** est né en 1985 à Lausanne en Suisse. Il étudie le piano et la théorie en privé avec

Hélène Uldry ainsi que la clarinette avec Michel Descloux à Morges, puis est admis à la Haute Ecole de Musique de Genève dans les filières de Théorie et de Composition. Il y reçoit l'enseignement de Michael Jarrell pour la composition, Luis Naon pour l'électro-acoustique et Eric Daubresse pour les technologies audio analogiques et numériques.

Il décroche son Bachelor en 2009 et achève sa formation après deux ans passés aux Pays-Bas avec l'obtention du Master in Composition au Conservatorium van Amsterdam où il reçoit l'enseignement de Willem Jeths, Wim Henderickx et Richard Ayres. Durant son parcours, il a le privilège de rencontrer d'autres grands compositeurs, notamment Henri Dutilleux, sir John Tavener, Tristan Murail, George Benjamin et Kaija Saariaho, qui l'encouragent dans sa démarche artistique.

Il reçoit des commandes pour divers festivals et ensembles dont l'European Festival of Youth Choirs Basel, le Chœur Suisse des Jeunes et Coro Calicantus de Locarno, avec le concours des Orchestres de chambre de Lausanne, de Genève et du Valais.

Primée à plusieurs reprises (notamment le premier prix du concours « Choir and Organ Composition Competition » en Angleterre) la musique de Valentin Villard est jouée en Suisse, aux Pays-Bas, en Angleterre et aux Etats-Unis. Elle est

régulièrement enregistrée par les labels Claves, VDE-Gallo (Suisse) et Ablaze Records (Australie - Etats-Unis).

Valentin Villard a été l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons en 2019.

**Frank Martin** est né le 15 septembre 1890 à Genève, et mort le 21 novembre 1974 à Naarden aux Pays-Bas.

Dernier d'une fratrie de dix enfants dont le père était pasteur, Frank Martin s'initie dès son plus jeune âge au piano et à l'improvisation qu'il maîtrise avant d'être scolarisé. A neuf ans, il compose des chansons sans avoir reçu d'instruction musicale. *La Passion selon St Matthieu* de Bach, qu'il entend à l'âge de 11 ans, le marque profondément et Bach restera une référence sa vie durant. La composition de ses grands oratorios en témoignera de façon éloquente : *Le Vin herbé* (1938-40), *In Terra Pax* (1944), *Golgotha* (1945-48), *Le Mystère de la Nativité* (1957-59).

Il étudie les mathématiques et la physique, ses parents ne souhaitant pas qu'il oriente sa carrière vers la musique. Pourtant il travaille le piano et la composition en secret avec Joseph Lauber. De 1918 à 1926, il vit successivement à Zürich, Rome et Paris, période durant laquelle il consacre son travail de composition à la recherche d'un langage musical qui lui soit propre.

Trop absorbé par ses activités d'enseignant et de responsable musical en Suisse (théorie musicale et improvisation à l'Institut Jaques-Dalcroze, musique de chambre au Conservatoire de Genève, directeur de la Société de musique de chambre de Genève, directeur du Technicum Moderne de Musique et président de l'Association des musiciens suisses), Frank Martin s'installe aux Pays-Bas en 1946.

À Amsterdam, puis à Naarden, il peut se consacrer plus pleinement à la composition. Il poursuit cependant une activité d'enseignement au Staatliche Hochschule für Musik à Cologne de 1950 à 1957, dirige ses œuvres quand l'occasion s'en présente, et garde une activité de concertiste de musique de chambre.

Il s'intéresse dans les années 1930 au dodécaphonisme d'Arnold Schoenberg, dont il garde les principes tout en maintenant un lien fort à la tonalité. En découlera ce style si personnel où la rigueur de l'écriture n'empêche jamais la sensualité et la variété des couleurs, où les influences latines et germaniques se mêlent, comme dans sa Romandie natale.

« L'inspiration c'est de trouver trois ou quatre notes qui sont comme une sorte de graine, de trouver un tout petit élément qui peut ensuite se développer indéfiniment » disait encore à 80 ans le compositeur.

**Dominique Tille** est né à Lausanne en 1980. Dès l'enfance, il baigne dans le monde musical : son père dirige des chorales populaires et sa mère est active dans le folklore vaudois. Il entre au Conservatoire de Lausanne pour y suivre une formation de maître de musique et obtient son diplôme supérieur d'études musicales. Son goût pour le chant et la direction de chœur le mène au Conservatoire de musique de Genève, dans la classe de Michel Corboz. Il se perfectionne ensuite à Berlin, à l'Universität der Künste. Après un certificat de comédie musicale à Lausanne, il passe quatre ans New York où il partage son temps entre l'étude du chant, de la danse et du théâtre.

Il fonde le Chœur des Jeunes de Lausanne qui va devenir les Voix de Lausanne, Ainsi que l'ensemble vocal féminin Callirhoé. Parmi d'autres ensemble, il dirige le chœur de l'HEMU, Haute école de musique de Lausanne et a dirigé le Chœur Suisse des Jeunes de 2010 à 2015. Depuis septembre 2021, il est directeur artistique du Chœur National des Jeunes de France.

Son parcours et ses rencontres vont l'amener à développer de nombreux projets de créations entre théâtre et musique chorale, cherchant de nouvelles formes de concerts-spectacles avec ses ensembles.

En parallèle à ses activités de directeur et de pédagogue, il ne cesse de développer sa relation à sa propre voix et son lien à la scène. Il est membre de plusieurs ensembles vocaux et on peut le voir



Dominique Tille

régulièrement dans les théâtres romands en tant que comédien-chanteur ou metteur en scène.

Dominique Tille est également le Lauréat du Prix de l'éveil 2016 de la Fondation vaudoise pour la culture.

**Renaud Bouvier**, né en 1968, achève sa formation de direction d'orchestre en 2002, chez Hervé Klopfenstein au Conservatoire de Lausanne, après des études de basson, de chant, d'analyse musicale et d'orchestration. Licencié en lettres de l'Université de Lausanne, il y a été assistant en littérature française et a mené des mandats de recherche et d'édition de 1994 à 2014.

Depuis 2003, il dirige de nombreux chœurs, projets et ateliers en Suisse romande. Avec les chœurs qu'il dirige régulièrement (Académie vocale de Suisse romande, Vocalistes Romands, Chœur de la Cité de Lausanne et Cantabile, chœur symphonique du canton de Neuchâtel), il explore un répertoire qui va du petit ensemble *a cappella* au grand effectif symphonique avec un goût marqué pour les créations et les œuvres peu connues du public. C'est ainsi qu'il a créé la *Messe à six voix* de Valentin Villard en 2014 avec les Vocalistes Romands, la *Fresque Poétique* du même Valentin Villard en 2017 avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Chœur de la Cité de Lausanne et les Vocalistes Romands.

En août 2009, Renaud Bouvier et Dominique Tille fondent l'Académie vocale de Suisse romande.

Les deux chefs se partagent le plus souvent la direction de l'ensemble lors de projets élaborés en commun ou prennent en charge individuellement certains projets. Un premier enregistrement paraît à l'automne 2011 chez K 617 (*Missa Choralis* de F. Liszt) repris chez Claves en 2019. Dominique Tille dirige l'AVSR en 2013 au Festival de Jazz de Cully avec les *Blue Flower songs*, création de Jérôme Berney pour trio jazz et ensemble vocal (conçue pour l'AVSR) autour des *Flower songs* de B. Britten. Il crée l'année suivante au Festival de jazz de Montreux *Eventail* de Jérôme Berney sur des textes de François Deblüe. Ces projets paraissent en enregistrement chez Units Records en 2017. En 2016 il dirige *Autour de Schumman* avec le pianiste Cédric Pescia au Théâtre Kléber-Méleau. En mai 2013, Renaud Bouvier dirige l'AVSR dans le *Vin Herbé* de Frank Martin en collaboration avec le Quatuor Sine Nomine à l'Opéra de Lausanne. Il donne encore avec cet ensemble le *Requiem* de Schnittke en 2015, un programme de polyphonie allemande des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles dans le cadre des 500 ans de la Réformation en 2017, *Sonnengesang* de S. Goubaidouline en octobre 2018 ainsi que l'intégrale des *Choralkantaten* de Mendelssohn avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne en 2019.

**L'Académie vocale de Suisse romande** (AVSR), chœur de chambre professionnel, accueille des chanteurs professionnels ou en formation qui proviennent de toute la Romandie. Elle s'est constituée en

août 2009 sous l'impulsion de Renaud Bouvier et Dominique Tille, qui en sont les inspirateurs et directeurs artistiques. Elle recrute des choristes assumant une fonction bien précise dans l'équilibre et la fusion des registres du chœur. Cette recherche particulière d'alchimie, selon les projets, permet d'obtenir une palette de couleurs vocales grâce aux caractères des timbres individuels.

Si son répertoire est vaste, l'AVSR se donne pour mission première d'interpréter la musique chorale des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, plus rarement présentée au niveau professionnel en Suisse romande. Elle entend privilégier les œuvres récentes et les créations.

L'AVSR imagine ses projets comme des expériences à partager à de multiples niveaux, alliant l'exigence de l'interprétation à une forme vivante de concert. Mettre en perspective les œuvres dans leur histoire, faire dialoguer des compositeurs et des époques, mettre en relation la musique et les lieux choisis, investir des espaces inattendus : telles sont les perspectives qu'elle entend donner à ses productions. L'AVSR est reconnue comme un ensemble professionnel audacieux et dynamique qui aime collaborer régulièrement avec les principaux acteurs culturels.

Une des particularités de l'AVSR est sa direction artistique bicéphale. Les deux chefs partagent une même vision : développer le lien à la voix et à la musique chorale pour le public et les chanteurs,

croire au potentiel émotionnel de la voix humaine, au service d'un répertoire et des compositeurs qui le fécondent. En 2012, le premier enregistrement de l'AVSR (*Sonate en si mineur* et *Missa Choralis* de Liszt, avec l'organiste Benjamin Righetti) est récompensé par un Orphée d'or de l'Académie du disque lyrique à Paris : prix Hector Berlioz pour le meilleur enregistrement de musique sacrée.

### **Académie vocale de Suisse romande**

#### **Sopranos:**

Christine Chamartin Auer, Isaline Dupraz, Marie-Hélène Essade, Anne Montandon\*, Marine Le Mouël, Sofia Rauss.

#### **Altos:**

Anne-France Halter, Annina Haug\*, Céline Latour Monnier, Véronique Rossier\*, Aline Stalder, Cassandre Stornetta.

#### **Ténors:**

Jaime Caicompai, Maël Graa\*, Emilio Gutierrez, Bastien Masset, Maxime Thély, Valentin Villard.

#### **Basses:**

Ismael Arróniz, Alain Carron, David Gassmann, Stephan Imboden\*, Cao-Thang Jeffrey Pham, Jean-Luc Waeber\*.

\* Solistes de la *Messe à 6 voix* de Villard.

## DOUBLE MASSES

Frank Martin's *Mass for Double Choir a cappella* is one of the repertoire's most widely performed monuments, and Valentin Villard's *Mass for six voices* could well follow in its footsteps. Although 90 years separate these two works, there is an evident filiation between Frank Martin and Valentin Villard. Both composers develop their own harmonic language based on contemporary practices, seek lines of great vocality and explore the orchestral dimension of juxtaposing human voices. Furthermore, both put their writing to the service of an expression of interiority devoid of affectation, with total sincerity and the same ethical and artistic aim.

Frank Martin wrote his *Mass for Double Choir a cappella* in 1922 (except for the *Agnus Dei*, which dates from 1926) but did not intend it to be performed publicly or even published. It was not until he composed *In Terra pax* at the end of the Second World War that he considered writing sacred music for public performance. Then, after having produced *Golgotha*, *Le Mystère de la nativité* (The Mystery of Nativity), *Pilate*, *Psaumes de Genève* and *Maria-Triptychon*, he agreed to satisfy the curiosity his *Mass* had aroused. The piece was finally premiered in 1969. What followed is a well-known fact: Frank Martin's *Mass for Double Choir* became one of the composer's most famous works, although it is daunting to perform. It is, however, written in a straightforward modal and diatonic language, which only remotely anticipates

the refinement and strong personality of Martin's works from *Le Vin herbé* onwards.

Valentin Villard's *Mass for six voices* is written for choir a cappella and a sextet of soloists within the ensemble. In this sense, it is also a mass for double choir, one being contained within the other. Written between 2008 and 2011, it is one of the young composer's few pieces that were not commissioned. Its writing is ample, generous and dense; it explores the choir's orchestral dimension, building on the tonality or breaking away from it, giving rise to refined and precise harmonic clouds through astonishing aleatory passages. Its performance is also very tricky: through the simplicity of his writing, the composer achieves the musical density and depth that are now his hallmark.

With this recording of Frank Martin and Valentin Villard's masses, the Académie vocale de Suisse romande intends to compare two works that present a strong bond of filiation. The ensemble also wishes to value its close relationship with past and present composers from the French-speaking part of Switzerland.

**Valentin Villard** was born in 1985 in Lausanne, Switzerland. He first studied piano and music theory privately with Hélène Uldry and the clarinet with Mi-



chel Descloux in Morges. He then entered the Haute école de musique de Genève, where he studied composition with Michael Jarrell, electro-acoustics with Luis Naon and analogue and digital audio technologies with Eric Daubresse.

Having obtained his Bachelor degree in 2009, he continued his studies for two further years in the Netherlands. He completed his musical training (with Willem Jeths, Wim Henderickx and Richard Ayres) with a Master degree in Composition at the Amsterdam University of the arts. During his studies, he had the privilege of meeting other great composers, such as Henri Dutilleux, Sir John Tavener, Tristan Murail, George Benjamin and Kaija Saariaho, who encouraged his artistic approach.

Many of Valentin Villard's works have been commissioned by various festivals and ensembles, including the European Festival of Youth Choirs Basel, the Swiss Youth Choir and Coro Calicantus in Locarno, with the support of the Lausanne, Geneva and Valais chamber orchestras.

Valentin Villard's music has been awarded several prizes (including first prize at the Choir and Organ Composition Competition in England). It is performed in Switzerland, the Netherlands, England and the United States and is regularly recorded by labels such as Claves, VDE-Gallo (Switzerland) and Ablaze Records (Australia - USA).

Valentin Villard was one of the three composers of the Fête des Vignerons in 2019.

**Frank Martin** was born in Geneva on 15 September 1890; he died on 21 November 1974 in Naarden, Netherlands.

The youngest of a Pastor's ten children, Frank Martin was introduced at an early age to the piano and improvisation, which he mastered before starting school. At the age of nine, he composed songs without having received any musical education. Bach's *St. Matthew Passion*, which he first heard when he was 11, deeply affected him; Bach remained a reference for the rest of Martin's life. His great oratorios – *Le Vin herbé* (1938-40), *In Terra Pax* (1944), *Golgotha* (1945-48), *Le Mystère de la Nativité* (1957-59) – bear eloquent witness to this admiration.

Martin's parents did not want their son to pursue a musical career, so he studied mathematics and physics. Nevertheless, he secretly took piano and composition lessons with Joseph Lauber. From 1918 to 1926, he successively lived in Zurich, Rome and Paris. During this period, he devoted his compositional work to the search for his own musical language.

In Switzerland, Frank Martin was very much absorbed by his numerous activities as a teacher and musical director (music theory and improvisation at

the Jaques-Dalcroze Institute, chamber music at the Geneva Conservatory, director of the Geneva Chamber Music Society, director of the Technicum moderne de musique and president of the Swiss Musicians Association). He therefore decided to move to the Netherlands in 1946.

In Amsterdam, and later in Naarden, Martin was able to devote himself to composition. However, he continued to teach at the Staatliche Hochschule für Musik in Cologne from 1950 to 1957, to conduct his own works when the opportunity arose and to perform as a chamber musician.

In the 1930s, he became interested in Arnold Schoenberg's dodecaphony, whose principles he adopted while preserving a solid connection to tonality. This enabled him to develop a very personal style. Martin's rigorous writing never excludes sensuality and a wide variety of colours in which Latin and Germanic influences mingle, as in the composer's native Romandie.

"Inspiration is to find three or four notes that form a kind of seed, to find a tiny element that can then develop indefinitely," was still the composer's credo when he was 80 years old.

**Dominique Tille** was born in Lausanne in 1980. Back in his childhood, he was already immersed in the world

of music: his father directed folk choirs while his mother was active in the Vaud folkloric traditions. He graduated from the Conservatoire de Lausanne as a music teacher. His love of singing and choir conducting then led him to the Geneva Music Conservatory, where he studied with Michel Corboz. He then continued his musical training at the Berlin Universität der Künste. After obtaining his Advanced Diploma in Lausanne, he spent four years in New York, splitting his study time between singing, dancing and acting.

Dominique Tille is the founder of the Lausanne Youth Choir, which later became the Voix de Lausanne and the female vocal ensemble Callirhoé. He also conducts the choir of the HEMU (Haute école de musique de Lausanne) and directed the Swiss Youth Choir from 2010 to 2015. Since September 2021, he is the artistic director of the French National Youth Choir.

His career and encounters have led him to develop numerous creative projects associating theatre and choir music and seek new types of concert performance with his ensembles.

Alongside his activities as a director and teacher, Dominique Tille never ceases to develop his relationship with his own voice and attraction to the stage. He is a member of several vocal ensembles and regularly appears in the French-speaking part of Switzerland as an actor-singer or a director.

Dominique Tille is also the winner of the 2016 Prix de l'éveil of the Fondation vaudoise pour la culture.

**Renaud Bouvier**, born in 1968, first studied bassoon, singing, musical analysis and orchestration. In 2002, he graduated from Hervé Klopfenstein's conducting class at the Lausanne Conservatory. He also holds a degree in literature from the University of Lausanne, where he was an assistant in French literature and carried out various research and publishing mandates from 1994 to 2014.

Since 2003, he has directed numerous choirs, projects and workshops in the French-speaking part of Switzerland. With the choirs he regularly conducts (Académie vocale de Suisse romande, Vocalistes Romands, Chœur de la Cité de Lausanne and Cantabile, the symphonic choir of canton Neuchâtel), he explores a repertoire ranging from small *a cappella* ensembles to large symphonic choirs, with a pronounced taste for creations and lesser-known works. He premiered Valentin Villard's *Messe à six voix* in 2014 with the Vocalistes Romands, as well as Villard's *Fresque Poétique* in 2017 with the Orchestre de Chambre de Lausanne, the Chœur de la Cité de Lausanne and the Vocalistes Romands.

In August 2009, Renaud Bouvier and Dominique Tille founded the Académie vocale de Suisse romande (AVSR). The two conductors usually share the ensemble's

management for jointly developed projects or lead specific projects individually. The first recording was released in autumn 2011 by K 617 (Liszt's *Missä Choralis*) and was published again by Claves in 2019. Dominique Tille conducted the AVSR at the 2013 Cully Jazz Festival in the *Blue Flower Songs*, a new piece by Jérôme Berney for jazz trio and vocal ensemble (composed for the AVSR), based on Benjamin Britten's *Flower Songs*. The following year, Renaud Bouvier premiered Jérôme Berney's *Eventail*, on texts by François Deblüe, at the Montreux Jazz Festival. These projects were released by Units Records in 2017. In 2016, Renaud Bouvier conducted *Autour de Schumman* at the Théâtre Kléber-Méleau, a production featuring pianist Cédric Pescia. In May 2013, he conducted the AVSR at the Opéra de Lausanne in Frank Martin's *Le Vin herbé*, partnering with the Sine Nomine Quartet. With this ensemble, he performed Schnittke's *Requiem* in 2015, a programme of German polyphony from the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries in 2017 (as part of the 500<sup>th</sup> anniversary of the Reformation), *Sonnengesang* by Sofia Gubaidulina in October 2018 as well as the complete Mendelssohn *Choralkantaten* with the Orchestre de Chambre de Lausanne in 2019.

**The Académie vocale de Suisse romande (AVSR)** is a professional chamber choir that welcomes professional singers or music students from the whole of the French-speaking part of Switzerland. Renaud Bouvier and Dominique Tille, the choir's source of in-



spiration and artistic directors, created the ensemble in August 2009. The choir is open to singers capable of assuming a particular function in balancing and fusing the choir's vocal ranges. Depending on the project, this quest for alchemy enables the ensemble to obtain a rich palette of vocal colours, thanks to characteristic individual timbres.

The AVSR performs a vast repertoire, but its primary mission is to perform choral music of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries. Such music is rarely presented at a professional level in the Romandie, which is why the ensemble prioritises recent works and premieres.

The AVSR conceives its projects as experiences to be shared on multiple levels and combines the needs of interpretation with a lively concert form. Through its productions, the choir intends to put works into a historical perspective, engage a dialogue between the composers and their time, relate music to chosen locations or perform in unusual venues. The AVSR is recognised as a bold and dynamic professional ensemble that regularly cooperates with the leading actors of the cultural scene.

One of the particularities of the AVSR is its two-headed artistic management. The two conductors share the same vision of developing a connection with the voice and choral music for both the public and the singers. They also believe in the emotional potential of the human voice that serves the repertoire and the composers who enrich it.

In 2012, the AVSR's first recording (Liszt's *Sonata in B minor* and *Missa Choralis*, with organist Benjamin Righetti) was rewarded by the Académie du disque lyrique in Paris with the Hector Berlioz Prize for the best recording of sacred music.

*Translation: Michelle Bulloch – musitext.ch*

### **Académie vocale de Suisse romande**

#### **Sopranos:**

Christine Chamartin Auer, Isaline Dupraz, Marie-Hélène Essade, Anne Montandon\*, Marine Le Mouël, Sofia Rauss.

#### **Altos:**

Anne-France Halter, Annina Haug\*, Céline Latour Monnier, Véronique Rossier\*, Aline Stalder, Cassandre Stornetta.

#### **Tenors:**

Jaime Caicompai, Maël Graa\*, Emilio Gutierrez, Bastien Masset, Maxime Thély, Valentin Villard.

#### **Basses:**

Ismael Arróniz, Alain Carron, David Gassmann, Stephan Imboden\*, Cao-Thang Jeffrey Pham, Jean-Luc Waeber\*.

\* Soloists of Villard's *Mass for six voices*

Recorded in Église de la Roche (Switzerland), 12-15 July 2021

ARTISTIC DIRECTION, SOUND ENGINEER, EDITING, MASTERING

COVER & BOOKLET PHOTOS

DESIGN

EXECUTIVE PRODUCER

Johannes Kammann

Grégoire Fillon

Amethys

Claves Records, Patrick Peikert

### Acknowledgements

Paroisse de La Roche et Unité pastorale de Notre-Dame de Compassion



© & © 2022 Claves Records SA, Prilly (Switzerland)

CD 50-3003 - Printed in Austria by Sony DADC, Salzburg, November 2021

**VALENTIN VILLARD (\*1985)****Messe à six voix, op. 44\***

<b>1</b>	I. Kyrie	4:58
<b>2</b>	II. Gloria	7:59
<b>3</b>	III. Credo	9:46
<b>4</b>	IV. Sanctus	2:48
<b>5</b>	V. Benedictus	2:57
<b>6</b>	VI. Agnus Dei	5:49

*\*World Premiere Recording*

**FRANK MARTIN (1890-1974)****Messe pour double Choeur a cappella**

<b>7</b>	I. Kyrie	4:44
<b>8</b>	II. Gloria	5:08
<b>9</b>	III. Credo	6:00
<b>10</b>	IV. Sanctus	4:11
<b>11</b>	V. Agnus Dei	4:29

© Bärenreiter Verlag

ACADÉMIE VOCALE DE SUISSE ROMANDE

RENAUD BOUVIER *direction*

DOMINIQUE TILLE *direction*

*claves*

THE SWISS CLASSICAL LABEL SINCE 1968

