







PASCAL ZAVARO INTO THE WILD

Ce disque réunit des pièces de natures très variées, composées entre 2010 et 2015. La spécificité de chaque commande (hommage à Beethoven, concertos, musique narrative pour tous publics) m'a entraîné vers des codes musicaux différents pour chaque cas. Sans renoncer cependant à mes « obsessions » : un langage harmonique attractif mais non-tonal, une polyrythmie expressive, une mélodie se déployant dans un espace polymétrique. Et à chaque fois je tente de résoudre une nouvelle proposition poétique, un imaginaire singulier, par de nouveaux moyens expressifs.

LA BATAILLE DE SAN ROMANO pour orchestre.

LA BATAILLE DE SAN ROMANO, d'après le grandiose triptyque de Paolo Uccello peut être mise en regard de la belliqueuse troisième symphonie de Beethoven, dont elle partage l'instrumentation. Bien que séparés par près de quatre siècles, le tableau et la symphonie se sont associés dans mon esprit par leur caractère commun : fougue, pugnacité, héroïsme, couleurs éclatantes, rythmes séquentiels, dynamisme. Ma « Bataille » est en trois mouvements enchaînés lent-vif-lent, qui correspondent aux différentes phases du combat : l'attente, puis le

déchainement des énergies, suivis par le silence et l'hébétéude. Encouragé par Beethoven et Uccello à la franchise du trait, je me suis senti conduit à quelques clichés militaires: timbales et trompettes, cavalcades diverses, assumant leur inévitable charge descriptive...

Commande de l'Orchestre National de France et de l'Orchestre Symphonique de Seattle. Première audition le 12 novembre 2012 au Théâtre des Champs-Élysées, par l'ONF et Daniele Gatti (direction).

INTO THE WILD, Concerto pour violoncelle N°2.

La « sauvagerie » de *INTO THE WILD* réside dans la virtuosité particulière de la partie du soliste, devenu exceptionnellement libre au prix de difficultés hors du commun. La dédicace « Aux espèces libres » est volontairement mystérieuse. Peut-être un hommage à la Nature, immense souci pour l'humanité du XXIème siècle ? Commande de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon.

Première audition le 11 mars 2016 à l'Opéra de Toulon, par l'Orchestre de l'Opéra de Toulon,

avec Edgar Moreau (violoncelle) et Fayçal Karoui (direction).

PASTORALE, Concerto pour hautbois, basson et orchestre.

PASTORALE, rend hommage à deux instruments qui illustrent traditionnellement le sentiment de la Nature dans l'imaginaire des compositeurs, une nature policée et rangée par l'homme. Ma *Pastorale* est au contraire inspirée par l'incroyable diversité et imprévisibilité de la Nature, traduite par un langage rythmique complexe, à l'image des feuilles tremblantes d'un arbre, des vagues toujours changeantes de l'océan, du profil unique de chaque rocher de la montagne. En effet les solistes, dont les parties sont très précisément écrites, semblent parfois déconnectés l'un de l'autre, ou bien au contraire en imitation. Commande de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie.

Première audition le 22 octobre 2010 au Théâtre de Rouen par l'Orchestre de l'Opéra de Rouen , avec Hélène Devilleneuve (hautbois), Marc Trenel (basson) et Hervé Niquet (direction).

LA MACHINE DE TRURL, Suite pour orchestre.

LA MACHINE DE TRURL, est à l'origine une pièce pour récitant et orchestre. Elle est donnée ici en version purement instrumentale. Le texte de Stanislaw Lem s'adresse en particulier aux jeunes publics mais pas seulement... Le propos de ce conte philosophique et de science-fiction est plaisant et divertissant ; mais il comprend aussi des arrières plans linguistiques, scientifiques et écologiques qui en font un sujet d'intérêt pour les plus grands. C'est l'histoire de deux savants fous, pitres et apprentis-sorciers. Trurl, inventeur d'une machine « qui sait faire tout ce qui commence par la lettre N » essaye d'impressionner Clapaucius, son ami jaloux. Par intrépidité ils entraineront tout, jusqu'au Cosmos entier, dans une folle aventure.

Commande de l'Orchestre National de France. Première audition à la Maison de Radio France, le 23 mai 2015 par l'ONF, Eric Genovèse (récitant) et Jean Deroyer (direction).

Pascal Zavaro

Pascal Zavaro a grandi dans un milieu de plasticiens. Attiré par le rock dans son adolescence il se tourne ensuite vers la musique classique et se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à la Toho Gakuen de Tokyo.

Il est l'auteur de plus d'une centaine de pièces pour solistes, musique de chambre, musique vocale ou orchestrale, certaines partitions alliant l'électronique aux instruments traditionnels. Il a le goût pour une musique pulsée, des déhanchements dynamiques, une énergie contagieuse qui ne cache pas ses ascendances, depuis les madrigalistes du XVIème siècle jusqu'aux minimalistes contemporains. Mais le paysage d'influences dont le compositeur se nourrit est large : des affinités picturales cristallisées durant l'enfance et l'adolescence resurgissent aujourd'hui, implicitement ou non, et structurent ses opus - ainsi dans *Three Studies for a Crucifixion*, œuvre créée en 2004, inspirée par un triptyque de Francis Bacon, *The Meeting*, d'après une œuvre de Richard Lindner ou encore *La bataille de san Romano*, « illustration » du chef d'œuvre de Paolo Ucello, gravée sur ce disque.

Ses œuvres sont interprétées dans le monde entier, par de grands orchestres et nombreux artistes : Daniele Gatti, Kurt Masur, John Eliot Gardiner, Arie Van Beck, John Nelson, Valeriy Sokolov, Trio Wanderer, Henri Demarquette, Elisabeth Glab, Vahan Mardirossian, The Swingle Singers, Fayçal Karoui, Loïc Pierre, Julien Masmondet, Edgar Moreau, Julien Hervé...

Pascal Zavaro prépare en ce moment *Manga-Café*, un opéra qui sera donné à Paris en juin 2018.

Récompensé par le Prix Pierre Cardin de composition musicale de l'Académie des Beaux-Arts en 2000, il a été également lauréat du Festival de Shanghai en 2007 et reçoit le Grand Prix Lycéen des Compositeurs en 2008.

Sa musique est éditée par les Éditions Gérard Billaudot, ses disques monographiques par Naïve, Harmonia Mundi, Intégral-Classica, Continuo Classics et Claves Records.

BRUNO PHILIPPE - violoncelle

Bruno Philippe est né en 1993 à Perpignan. Il y débute le violoncelle avec Marie-Madeleine Mille et suit régulièrement les masterclasses d'Yvan Chiffolleau. En 2008, il poursuit ses études au CRR de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. En 2009, il est reçu à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo et intègre la classe de musique de chambre de Claire Désert. Par la suite, il participe aux masterclasses de David Geringas, Steven Isserliss, Gary Hoffman, Pieter Wispelwey et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg. Depuis octobre 2014, il étudie en tant que jeune soliste à la Kronberg Academy avec Frans Helmerson.

En novembre 2011, il remporte le Troisième Grand Prix ainsi que le Prix du meilleur récital au Concours international André Navarra. En septembre 2014, il remporte le Troisième prix et le prix du public au Concours International de l'ARD de Munich. Il reçoit également un Prix Spécial au Concours international Tchaïkovsky en juin 2015 ainsi qu'un Prix Spécial pour sa performance remarquable au Concours Feuermann à Berlin en novembre 2014. En 2015, Bruno Philippe est nommé Révélation Classique de l'ADAMI et en 2016, il remporte le Prix pour la Musique de la Fondation Safran dédié au violoncelle. En 2017, il est lauréat du prestigieux concours Reine Elisabeth de Bruxelles.

Bruno Philippe a été invité à se produire à la Kammeraal de la Philharmonie de Berlin, à la Cité de la Musique, au Théâtre des Bouffes du Nord, à la Salle Gaveau et la Salle Pleyel à Paris, à la Halle aux Grains à Toulouse, au Kursaal de Besançon, à l'Alte Oper à Frankfurt et à jouer avec le Bayerische Rundfunk, le Münchener Kammerorchester, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, ou encore l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Il s'est aussi produit au Festival Pablo Casals à Prades, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à la Folle Journée de Nantes, au Rheingau Musik Festival, au Mecklenburg-Vorpommern Festival, au Festival Radio France de Montpellier, à La Roque d'Anthéron, à la Cello Biennale d'Amsterdam, au Mozartfest Würzburg, au BR studio de Munich, Schwetzingen SWR-Festspiele, au Rheingau Musik Festival... Il a l'occasion de jouer avec des musiciens de renom : Gary Hoffman, Tabea Zimmermann, Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, David Kadouch, Alexandra Conunova, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Antoine Tamestit, Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Christophe Coin, Jérôme Pernoo, Raphaël Pidoux, Emmanuelle Bertrand, ainsi que les Violoncelles Français ou les Dissonances (David Grimal).

En 2017, Bruno Philippe se produit en concerto notamment avec le Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt et l'Orchesterakademy du Schleswig-Holstein Musik Festival sous la direction de Christoph Eschenbach, avec l'Orchestre Dijon-Bourgogne sous la direction de Gabor Takacs-Nagy, avec l'Orchestre de la Garde Républicaine ou encore avec le Junges Sinfonieorchester Münster. Il se produit au Konzerthaus de Berlin, à l'Auditorium du Louvre à Paris, à l'Alte Oper de Francfort, à la Salle Cortot à Paris, au Festival de Pâques de Deauville, aux Chorégies d'Orange, ou encore aux Victoires de la Musique Classique à l'Auditorium de Radio-France à Paris. Son premier disque consacré aux Sonates de Brahms, enregistré avec le pianiste Tanguy de Williencourt pour le label Evidence Classic, est sorti en 2015. En 2017, il rejoint le label Harmonia Mundi et sort un nouvel album Beethoven-Schubert en sonate avec Tanguy de Williencourt.

Bruno Philippe est lauréat d'une bourse de la fondation Safran pour la musique, de la fondation Raynaud-Zurfluh, de la fondation L'Or du Rhin, de l'AMOPA, de la fondation Banque Populaire et remporte en août 2014 le prix Nicolas Firmenich au festival de Verbier. Il reçoit le soutien de la Christa Verhein-Stiftung pour ses études à la Kronberg Académie.

Bruno Philippe joue un violoncelle de Carlo Tononi prêté par la Beare's Internation Violin Society.

MATTHIEU PETITJEAN - Hautbois

Matthieu Petitjean étudie le hautbois à Paris auprès de Michel Giboureau (Ancien hautbois solo de l'Orchestre de Chambre de Paris et de l'orchestre de Chambre de Mito) avec qui il remportera différentes récompenses internationales parmi lesquels un troisième prix premier nommé au concours pour jeunes interprètes de Chieri (Turin / Italie).

Il intégrera ensuite le CNSMDP dans la classe de Jacques TYS / Frédéric Tardy et obtiendra son master à l'unanimité avec les félicitations du Jury. Grâce à l'enseignement précieux de M. Tys, il devient le premier Français à remporter le concours Lady Barbirolli tenu cette année-là sur l'Isle of Man (Grande Bretagne).

Par la suite, il continue sa formation en Allemagne à la Musikhochschule de Hanovre. Sa collaboration avec

Klaus Becker lui permet d'intégrer rapidement l'Opéra National de Basse Saxe au poste de hautbois solo et d'être régulièrement invité dans de grands orchestres européens tels que La Nord Deutsche Rundfunk, Le Deutsches Sinfonie Orchester Berlin, Le Philharmoniker Hamburg, L'Orchestre de la Radio de Berlin, l'Orchestre Symphonique de Bamberg (Bamberger Symphoniker), L'opéra de Francfort, le Philharmonique de Brême, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse...

En 2013, il intègre pour une saison la formation de l'Opera National de Bavière à Munich où il approfondit sa connaissance du répertoire Allemand lyrique. C'est en septembre 2014 qu'il rejoint sa formation actuelle, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, au poste de premier hautbois solo.

Il est également hautbois solo de l'orchestre du Saito Kinen au Japon, ou il se produit régulièrement sous la direction de Seiji Osawa.

Parallèlement à sa carrière pédagogique naissante, il se produit également en soliste à diverses occasions : « Debut Recital » au Wigmore Hall (Londres), concerts avec la Bournemouth Sinfonietta, Recital au Tokyo Town Hall, Festival « Isle of Man »...

FRANCK LAVOGEZ - Basson

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (premiers prix de basson dans la classe de Gilbert Audin et de musique de chambre dans la classe de David Walter) puis l'obtention du certificat d'aptitude de basson, Franck Lavogez est nommé directeur de l'école de musique du district urbain de Clermont de l'Oise où il assure également les cours de basson, la direction des ensembles. Parallèlement, en qualité de premier basson, il est titulaire de l'ensemble de musique contemporaine « court-circuit » et de l'ensemble de musique de chambre « les Philharmoniques de Châteauroux ».

En 1995, Franck Lavogez est nommé premier basson solo de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Particulièrement attaché à la musique de chambre il joue régulièrement avec le duo foëhn basson, le quatuor de basson de Monaco et le quintette à vent de Monte Carlo. Ayant gardé un intérêt tout particulier

pour la musique du XX^{ème} siècle, il se consacre également au répertoire du basson seul ou en musique de chambre et participe le plus possible au rayonnement de la musique d'aujourd'hui. En mai 2017, Franck a joué dans le cadre du festival international de musique électroacoustique de Monaco la pièce Heavy Metal pour basson et électronique de João Pedro Oliveira et en juin 2017 a enregistré la pastorale pour hautbois, basson et orchestre de Pascal Zavaro.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Plus de 160 ans de grandes dates

Dénommé « l'Orchestre du Nouveau Cercle des Étrangers » (1856), « Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo » (1958), et enfin « Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo » depuis 1980, l'OPMC occupe une place de choix dans le monde musical international.

Grace à sa capacité de savoir conjuguer tradition et modernité, il joue un rôle de premier plan dans l'interprétation des œuvres symphoniques du grand répertoire, le renouveau des œuvres rares et contemporaines et la création lyrique et chorégraphique.

Se sont succédés à sa tête, sous des appellations différentes, Chef permanent - Chef titulaire - Premier chef invité - Directeur Musical - Directeur Artistique et Musical, de 1856 à nos jours : Alexandre Hermann, Eusèbe Lucas, Léon Jehin, Louis Ganne, Marc Cesar Scotto, Victor de Sabata, Paul Paray, Henri Tomasi, Louis Fremaux, Edouard van Remoortel, Igor Markevitch, Lovro von Matacic, Lawrence Foster, James DePreist, Marek Janowski, Yakov Kreizberg, Gianluigi Gelmetti, Chef Honoraire, et, depuis la saison 2016-2017, Kazuki Yamada.

L'automne 2010 a vu le lancement du label « OPMC Classics » avec cinq disques sous la direction de Yakov Kreizberg, trois sous la direction de Gianluigi Gelmetti et plusieurs autres prévus à partir de 2017 avec Kazuki Yamada.

Placé sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre, l'OPMC bénéficie du soutien et des encouragements de S.A.S. le Prince Albert II, du soutien du Gouvernement Princier, de la Société des Bains de Mer, de la Compagnie Monégasque de Banque (CMB) et de l'Association des Amis de l'Orchestre.

JULIEN MASMONDET – Chef d’orchestre

Le chef d’orchestre français Julien Masmondet développe une carrière internationale très prometteuse et multiplie les projets. Révélé lorsqu’il était chef assistant de Paavo Järvi, il enchaîne aujourd’hui les invitations en France et à l’étranger (Paris, Bordeaux, Lyon, Lille, Moscou, Riga, Prague, Lausanne, Liège, Vérone) et les collaborations avec des solistes comme Emanuel Ax, Tabea Zimmermann, Seong-Jin Cho ou Karine Deshayes. Tous saluent sa musicalité instinctive, son intelligence affûtée, son énergie et son implication.

Il a notamment fait des débuts très remarquables au printemps 2015, dans *La Clémence de Titus* à l’Opéra de Montpellier et dans *L’Île du Rêve* de Reynaldo Hahn en 2016. Prochainement, il dirigera à Paris la création mondiale de *Manga-Café*, opéra de Pascal Zavaro, couplé avec *Trouble in Tahiti* de Léonard Bernstein.

Il a enregistré récemment plusieurs disques pour des labels comme Sony Music, Warner Classics, Aparté Music, Claves records, à la tête de l’Orchestre National de France, l’Orchestre de Chambre de Paris, l’Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et du Czech National Symphony Orchestra.

Passionné de rencontres et d’échanges culturels, il vient de fonder un collectif d’artistes, la *Nouvelle Société des Apaches*, avec l’ambition de créer des concerts singuliers et novateurs mêlant musiques d’aujourd’hui et œuvres du répertoire, en correspondance avec d’autres arts du spectacle vivant. Depuis 2005, Julien Masmondet est directeur artistique du festival *Musiques au Pays de Pierre Loti* qu’il a fondé en Charente-Maritime autour d’une programmation associant musique et littérature et redécouverte d’un répertoire français rarement joué.

Julien Masmondet a étudié à l’École Normale de Musique de Paris où il intervient aujourd’hui comme professeur invité de la classe de direction d’orchestre. Il a également travaillé auprès de chefs comme Louis Langrée, Herbert Blomstedt, Christoph von Dohnanyi, Yutaka Sado, David Zinman et Bertrand de Billy.



Bruno Philippe © Caroline Dautre



Matthieu Petitjean © OPMC / JC Vinaj



k Lavogez © OPMC / JC Vinaj



PASCAL ZAVARO INTO THE WILD

This CD brings together pieces of different nature, composed between 2010 and 2015. The specificity of each commission (homage to Beethoven, concertos, narrative music for the general public) led me to musical codes that differ in each case, without however relinquishing my "obsessions": an attractive yet atonal harmonic language, expressive polyrhythmics, a melody that develops in a poly-metric space. Each time I attempt to solve a new poetical proposal, a singular fantasy, through the use of new expressive means.

LA BATAILLE DE SAN ROMANO for orchestra.

LA BATAILLE DE SAN ROMANO (The Battle of San Romano), based on Paolo Uccello's grand tryptic, can be compared to Beethoven's belligerent Third Symphony, which shares the same instrumentation. Although separated by almost four centuries, both tableau and symphony are associated in my mind by their common character: impetuosity, pugnacity, heroism, vibrant colours, sequential rhythms, dynamism. My "Battle" is in three connected movements slow-fast-slow, which correspond to the different stages of combat: the wait, then

the outburst of energy, followed by silence and stupefaction. Encouraged to directness by Beethoven and Uccello, I felt drawn towards a few military clichés: timpani and trumpets, various cavalcades, assuming their inevitable descriptive charge...

Commissioned by the National Orchestra of France (ONF) and the Seattle Symphonic Orchestra. First performance 12th November 2012 at the Théâtre des Champs-Élysées by the ONF and Daniele Gatti (conductor).

INTO THE WILD, Cello Concerto n°2.

The "wildness" of *INTO THE WILD* resides in the particular virtuosity of the solo part, exceptionally liberated at the cost of extreme difficulty. The dedication "To free species" is willingly mysterious. Possibly a homage to Nature, a major issue for humanity in the 21st century?

Commissioned by the Toulon Opera Orchestra. First performed on 11th March 2016 at the Toulon Opera, by the Toulon Opera Orchestra, with Edgar Moreau (cello) and Fayçal Karoui (conductor).

PASTORALE, Concerto for oboe, bassoon and orchestra.

PASTORALE, is a homage to two instruments that traditionally illustrate the sentiment of Nature in the fantasy of composers, the kind of nature that is controlled and ordered by man. My *Pastorale* on the other hand is inspired by the incredible diversity and unpredictability of Nature, transcribed by a complex rhythmical language, akin to the rustling leaves of a tree, to the ever-changing waves of the ocean, to the unique contour of a mountain rock. Indeed the soloists, whose parts are written very precisely, sometimes appear to be disconnected from, or, on the contrary, to be imitating each other.

Commissioned by the Rouen Haute-Normandie Opera. First performed on 22nd October 2010 at the Rouen Theatre by the Rouen Opera Orchestra, with Hélène Devilleneuve (oboe), Marc Trenel (bassoon) and Hervé Niquet (conductor).

LA MACHINE DE TRURL, Suite for orchestra.

LA MACHINE DE TRURL (Trurl's Machine), is originally a piece for narrator and orchestra. Here it is performed in a purely instrumental version. Stanislas Lem's text is principally aimed at a young audience but not only... The subject of this philosophical and science-fiction tale is pleasant and entertaining; but it also includes linguistic, scientific and ecological backdrops that make it equally interesting for an older audience. It tells the story of two mad scientists, buffoons and sorcerer's apprentices. Trurl, inventor of a machine "that can do anything that begins with the letter N", tries to impress Clapaucius, his jealous friend. Rashly, they will drag everything, including the whole Cosmos, into a wild adventure.

Commissioned by the National Orchestra of France (ONF). First performed at the Maison de Radio France, on 23rd May 2015 by the ONF, Eric Genovèse (narrator) and Jean Deroyer (conductor).

Pascal Zavaro
Translated from French by Isabelle Watson

Pascal Zavaro grew up in a background of visual artists. Attracted by rock music in his teens he then turned to classical music and trained at the Paris conservatoire and the Toho Gakuen in Tokyo.

He has written over a hundred pieces for soloists, chamber music, vocal or orchestral music, certain scores associating electronics to traditional instruments. He favours rhythmical music, dynamic swings, a contagious energy that shows his ancestry, ranging from 16th century Madrigalists to contemporary Minimalists. But the spectrum of influences that nourish the composer is broad: pictural affinities crystallised during childhood and teenage years reappear today, implicitly or not, and structure his works - thus in *Three Studies for a Crucifixion*, created in 2004, inspired by a triptych by Francis Bacon, *The Meeting*, based on a work by Richard Lindner or *La bataille de san Romano*, "illustration" of Paolo Uccello's masterpiece, recorded on this CD.

His works are interpreted throughout the world by great orchestras and numerous artists: Daniele Gatti, Kurt Masur, John Eliot Gardiner, Arie Van Beck, John Nelson, Valeriy Sokolov, Trio Wanderer, Henri Demarquette, Elisabeth Glab, Vahan Mardirossian, The Swingle Singers, Fayçal Karoui, Loïc Pierre, Julien Masmondet, Edgar Moreau, Julien Hervé...

Pascal Zavaro is currently working on *Manga-Café*, an opera to be performed in Paris in June 2018.

Winner of the Pierre Cardin musical composition Prize of the Académie des Beaux-Arts in 2000, he was also laureate of the Shanghai Festival in 2007 and was awarded the Grand Prix Lycéen des Compositeurs in 2008.

His music is published by the Éditions Gérard Billaudot, his monographic CDs by Naïve, Harmonia Mundi, Intégral-Classic, Continuo Classics and Claves Records.

BRUNO PHILIPPE - Cello

Bruno Philippe was born in 1993 in Perpignan. There, he began studying the cello with Marie- Madeleine Mille and regularly attended Yvan Chiffolleau's masterclasses. In 2008, he pursued his studies at the CRR in Paris in the class of Raphael Pidoux. In 2009 he was unanimously accepted by the Paris National Conservatory of Music and Dance in the class of Jerome Pernoo and joined Claire Desert's chamber music class. Subsequently, he participated in the masterclasses of David Geringas, Steven Isserliss, Gary Hoffman, Pieter Wispelwey and Clemens Hagen at the Mozarteum in Salzburg. Since October 2014, he has been studying as a young soloist at the Kronberg Academy with Frans Helmerson. In November 2011, he won the third Grand Prix and the Best recital at the André Navarra International Competition. In September 2014, he won the third prize and audience prize at the International Competition of the ARD in Munich. He won a Special Prize at the International Tchaikovsky Competition in June 2015 and the Special Prize in recognition of an outstanding performance at the Grand Prix Emmanuel Feuermann in Berlin in November 2014. In 2015, Bruno Philippe was appointed Révélation Classique of the ADAMI, and in 2016, he won the Prix pour la musique of the Safran Foundation dedicated to cello. In 2017, he is laureate of the prestigious Queen Elizabeth Competition in Brussels.

Bruno Philippe has been invited to appear at the Kammersaal of the Berlin Philharmonia, La Cité de la Musique, the Théâtre des Bouffes du Nord, Salle Gaveau and Salle Pleyel in Paris, the Halle aux Grains in Toulouse, the Kursaal in Besançon, the Alte Oper in Frankfurt and to play with the Bayerische Rundfunk, the Münchener Kammerorchester, the Orchestre Philharmonique de Monte- Czarló, or else the Orchestre National du Capitole, Toulouse. He has also performed at the Festival Pablo Casals in Prades, the Festival de Pâques in Aix-en-Provence, La Folle Journée de Nantes, the Rheingau Musik Festival, the Mecklenburg-Vorpommern Festival, the Festival Radio France de Montpellier, at La Roque d'Anthéron, the Amsterdam Cello Biennale, the Mozartfest Würzburg, the Munich BR Studio, Schwetzingen SWR-Festspiele, the Rheingau Musik Festival...

He has also had the chance to play with many renowned musicians: Gary Hoffman, Tabea Zimmermann, Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, David Kadouch, Alexandra Conunova, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Antoine Tamestit, Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Christophe Coin, Jérôme Pernoo, Raphaël Pidoux, Emmanuelle Bertrand, as well as Violoncelles Français or Les Dissonances (David Grimal).

During the next few months, Bruno Philippe can be seen in concertos, above all with the Radio- Sinfonie-Orchester Frankfurt and Orchesterakademy of the Schleswig-Holstein Musik Festival conducted by Christoph Eschenbach, with the Orchestre Dijon-Bourgogne conducted by Gabor Takacs-Nagy, with the Orchestre de la Garde Républicaine or else the Junges Sinfonieorchester Münster. He will be performing at the Konzerthaus in Berlin, the Auditorium du Louvre in Paris, the Alte Oper in Francfort, Salle Cortot in Paris, the Festival de Pâques de Deauville, the Chorégies d'Orange, or else Les Victoires de la Musique Classique at the Auditorium de Radio-France, Paris.

His first album, devoted to Brahms's Sonatas, recorded with the pianist Tanguy de Williencourt for the Evidence Classic label, came out in 2015. In 2017 he joins the label Harmonia Mundi and releases a new album around Beethoven and Schubert's sonatas, with Tanguy de Williencourt.

In 2015, Bruno Philippe was nominated "Révélation Classique de l'ADAMI". He also awarded scholarships from the Safran Foundation for music, the Raynaud-Zurfluh Foundation, the Rheingold Foundation, the AMOPA, the Banque Populaire Foundation, and in August 2014 won the Nicolas Firmenich price at the Verbier Festival. He also received the support of the "Christa Verhein- Stiftung" for his studies at the Kronberg Academy.

Bruno Philippe plays a fine Tononi cello kindly loaned to him through the Beare's International Violin Society.

MATTHIEU PETITJEAN - Oboe

Matthieu Petitjean studied oboe in Paris with Michel GIBOUREAU (former principal oboe of the Paris Chamber Orchestra and Mito Chamber Orchestra) with whom he won several international prizes, including a third prize (first nominated) at the Chieri young interpreters competition (Turin / Italy).

He then joined the CNSMDP in the Jacques TYS / Frédéric Tardy class and passed his Master's degree unanimously with credit. Thanks to M. Tys's excellent teaching, he was the first French person to win the Lady Barbirolli competition that was held on the Isle of Man (Great Britain) that year.

He then continued his training in Germany at the Hanover Musikhochschule. His collaboration with Klaus Becker enabled him to join the National Opera of Lower Saxony as principal oboe and to be a regular guest of great European orchestras such as the Nord Deutsche Rundfunk, Deutsches Sinfonie Orchester Berlin, Philharmoniker Hamburg, Berlin Radio Orchestra, Bamberger Symphoniker, Frankfurt Opera, Bremen Philharmonic, Orchestre National du Capitole de Toulouse...

In 2013, he joined the formation of the Bavarian National Opera in Munich for a single season, perfecting his knowledge of the German lyrical repertoire. He joined his current formation, the Monte Carlo Philharmonic Orchestra, in September 2014 as principal oboe.

He is also principal oboe of the Saito Kinen Orchestra in Japan, where he regularly performs under the direction of Seiji Osawa.

Besides his budding teaching career, he also performs as soloist for various occasions: "Debut Recital" at the Wigmore Hall (London), concerts with the Bournemouth Sinfonietta, Recital at the Tokyo Town Hall, "Isle of Man" Festival...

FRANCK LAVOGEZ - Bassoon

After studying at the Paris Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (First Prizes in bassoon in Gilbert Audin's class and in chamber music in David Walter's class) and graduating with a Certificate of Aptitude in bassoon, Franck Lavogez was appointed Director of the Music School of the urban district of Clermont de l'Oise where he is also in charge of bassoon tuition and ensemble direction. In parallel, he is a tenured member, as principal bassoon, of the contemporary music ensemble "court-circuit" and of the chamber music ensemble "les Philharmoniques de Châteauroux".

In 1995, Franck Lavogez was appointed principal bassoon of the Monte Carlo Philharmonic Orchestra. Being particularly attached to chamber music, he regularly plays with the duo foëhn basson, the Monaco bassoon quartet and the Monte Carlo wind quintet.

Having maintained a very special interest for 20th century music, he also dedicates himself to the bassoon repertoire both as solo instrument and in chamber music, and contributes as much as possible to the development of today's music. In May 2017, Franck played the piece Heavy Metal for bassoon and electronics by João Pedro Oliveira at the Monaco International Festival of electroacoustic music, and in 2017 he recorded the Pastorale for oboe, bassoon and orchestra by Pascal Zavaro.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

More than 160 years of important dates

Called the "l'Orchestre du Nouveau Cercle des Étrangers" in 1856, and the "Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo" in 1958, it has held the name "Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo" (OPMC) since 1980 and occupies a place of choice in the international world of music.

Its ability to combine tradition and modernity, gives the OPMC leadership in the performance of symphonic works from the great repertoire, in the renewal of rare and contemporary works, as well as in operatic and choreographic creation.

Among the many who have headed the OPMC from 1856 to the present under diverse designations (Permanent Conductor, Titular Conductor, First Guest Conductor, Music Director, Artistic and Musical Director) may be mentioned Alexandre Hermann, Eusèbe Lucas, Léon Jehin, Louis Ganne, Marc Cesar Scotto, Victor de Sabata, Paul Paray, Henri Tomasi, Louis Fremaux, Edouard van Remoortel, Igor Markevitch, Lovro von Maticic, Lawrence Foster, James DePreist, Marek Janowski, Yakov Kreizberg, Gianluigi Gelmetti (with the title of Honorary Conductor) and, since the 2016-2017 season, Kazuki Yamada.

The "OPMC Classics" label was launched in the autumn of 2010, with five records under the direction of Yakov Kreizberg, three under Gianluigi Gelmetti and several more planned as of

2017 with Kazuki Yamada.

Under the chair of HRH The Princess of Hanover, the OPMC enjoys the support and encouragement of HSH Prince Albert II, the support of the Government of the Principality, Société des Bains de Mer, Compagnie Monégasque de Banque (CMB) and the Friends of the Philharmonic Orchestra Association.

JULIEN MASMONDET – Conductor

French conductor Julien Masmondet is launched into a very promising international career and involved in multiple projects. First revealed at the Orchestre de Paris as Paavo Järvi's assistant, he is now regularly guest conducting major orchestras in his country and abroad (Paris, Bordeaux, Lyon, Lille, Moscow, Prague, Lausanne, Monaco, Riga, Verona, Liège,...) and works with leading international soloists such as Emanuel Ax, Tabea Zimmermann, Seong-Jin Cho or Karine Deshayes, all praising his instinctive musical sense, his sharp intelligence, his energy and involvement.

Recent milestones in his career include his debut in *La Clemenza di Tito* at the Montpellier Opera in 2015, and in Reynaldo Hahn's opera *L'île du Rêve* in Paris in 2016. He will conduct the world premiere of French composer's Pascal Zavaró's *Manga-Café* in 2018 in Paris together with Bernstein's *Trouble in Tahiti*.

He was chosen in the last couple of years by several major recording labels such as Sony Music, Warner Classics, Claves Records and Aparté Music for recordings with the Orchestre National de France, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo and the Czech National Symphony Orchestra.

His passion for cultural exchanges and encounters recently led him to form the *Nouvelle Société des Apaches*, a collective of artists whose aim is to reinvent the concert form mixing music genres and varied types of performing arts on stage. Julien is the founder and artistic director of the *Musiques au Pays de Pierre Loti* festival in France (Charente-Maritime region) with a double focus on literature and music and a will to revive rarely performed French repertoire.

Julien Masmondet studied at the Ecole Normale de Musique de Paris where he is now a guest conducting professor. He worked with conductors like Louis Langrée, Herbert Blomstedt, Christoph von Dohnanyi, Yutaka Sado, David Zinman and Bertrand de Billy.

Recorded in Yakov Kreizberg Hall, Auditorium Rainier III, Monaco, 27th June- 1st July 2017

PRODUCER, EDITING, MASTERING	Tim Oldham (Strict-Time Ltd)
SOUND ENGINEER, MIXING	Sylvain Denis (Syde & Sound)
RECORDING ASSISTANT	Louis Vitteaud
GENERAL COORDINATION	Christophe Dardenne (Gérard Billaudot Editeur) Frédéric Vitteaud (Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo)
DESIGN	Amethys
EXECUTIVE PRODUCER	Claves Records, Patrick Peikert

Cover photo :   Bernard Martinez



La Fondation Francis et Mica Salabert a été cr e e en 1981 par Madame Mica Salabert et pr sidi e par les compositeurs Marcel Landowski jusqu'en 1999, René Koering et depuis 2003 Michel Decoust, ses missions étant de défendre le patrimoine musical français et universel, la recherche ainsi que la création musicale.

Dans cette perspective, elle soutient des actions pérennes, distribue des prix de compositions et participe à une politique de commandes musicales internationales ainsi qu'à l'édition de monographies et d'écrits liées aux problématiques musicales du XX^e et XXI^e siècle. Elle administre également les publications de la collection Musica Gallica.

La Fondation participe ainsi à la sauvegarde du patrimoine, et reste particulièrement attentive aux dialogues entre l'écriture et ses expressions sonores.

www.fondation-salabert.org

  &   2018 Claves Records SA, Prilly (Switzerland)

	PASCAL ZAVARO (*1959)	
1	La Bataille de San Romano (2012)	11:30
2	Into the Wild (2016) *	17:09
3	Pastorale (2010) **	15:18
	La Machine de Trurl (2015)	
4	I. Le grand constructeur	01:22
5	II. Fabrication de nacre	02:17
6	III. Essai de natrium	01:05

7	IV. La nébuleuse blanche	02:38
8	V. Le constructeur Clapaucius	02:59
9	VI. La nation	02:57
10	VII. L'antimatière	03:34
11	VIII. Le néant	03:09
12	IX. Les étoiles minuscules	03:10
13	X. Le ciel vide et noir	01:33
14	XI. Final	03:19

© Gérard Billaudot Éditeur SA

BRUNO PHILIPPE * *Cello*
 MATTHIEU PETITJEAN ** *Oboe*
 FRANCK LAVOGEZ ** *Bassoon*
 ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE CARLO
 JULIEN MASMONDET *Conductor*

claves

THE SWISS CLASSICAL LABEL SINCE 1968

