



KHACHATURIAN CONCERTO

First performed on 30th October 1946 in the Great Hall of the Moscow Conservatory in the very midst of the Soviet turmoil, the Cello Concerto was the last of a series of three concertos, such as those for violin or piano, to be presented with Sviatoslav Knouchevitski (dedicatee) on the cello and Aleksandr Gauk conducting. Though first performed in 1946, it was written many years earlier while the composer was studying cello at the Gnessin Institute. The "Stalin Prize" (1941) for his First Violin Concerto (that contributed to his international fame) as well as his Third Symphony, first performed in 1947 for the thirtieth anniversary of the October Revolution, did not prevent him, following the 1948 Zhdanov Decree, to be accused - as were Prokofiev and Shostakovich - of writing hermetic, formalist music with misunderstood dissonances. Being barred from the Union of Soviet Composers left a strong mark on the three friends.

The Cello Concerto in E minor is a reflexion of Khachaturian's early love of the opera. Often described as a "Symphonie Concertante", it features the rhythmic, melodic, virtuosic and popular aspects of music of the period. The long cadenza of the first movement precedes the "Sonata-Fantasia" for cello solo by Khachaturian published in 1974 and includes several Caucasian themes that are closely related to the history of his family.

In 1962 he wrote, in collaboration with Mstislav Rostropovich, a Concerto Rhapsody in a less lyrical

language, opening the way for a more avant-garde style of writing for the cello which is undeniably found in Penderecki's Second Concerto.

PENDERECKI CELLO CONCERTO N°2

First performed in 1982 by Mstislav Rostropovich, Penderecki's Second Concerto for Cello and Orchestra is composed in one single movement: its architectural vision - in an arch style, including several cadenzas for the solo instrument - maintains a dramatic atmosphere throughout the work. The composer, having been a forerunner in the use of classical instruments as percussion in serial writing in the 60s, returned however to a post-romantic language in the 80s. As in several of these cello pieces, Penderecki builds on the heritage of the percussive use of this instrument (his First Cello Concerto created in 1972 is a perfect example of this) and heralds a new period inspired by his liking for sacred music.

Rather like Khachaturian but in a more avant-garde language, the idea of dramatisation is very present in this Second Cello Concerto. The use of clusters, glissandi, rests, masses of sound and immersion of extremely tonal passages create a stage set for this work. Indeed it is no wonder that Penderecki's music was used in many films such as "The Exorcist" by William Peter Blatty in 1973, Stanley Kubrick's "The Shining" in 1980, or Martin Scorsese's "Shutter Island" in 2010. With these two works, Khachaturian and Penderecki offer a most complete vision of the use of the cello as solo instrument, supported by very dense orchestration.

Winner of the First Prize and several times winner of the Special Prize of the Krzysztof Penderecki International Cello Competition, Astrig Siranossian performs as soloist with famous orchestras. A regular guest of Daniel Barenboim's, her musical partners are no less than Simon Rattle, Antonio Pappano, Yo-Yo Ma, Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Daniel Ottensamer... The most well-known venues have already hosted the young musician: Paris Philharmonic, Musikverein in Vienna, KKL Luzern, Basel Casino, Dijon Opera, Flagey in Brussels, Teatro Colon Buenos Aires, Kennedy Center Washington....

The recording made in 2016 by the Claves Records label and dedicated to Gabriel Fauré, Francis Poulenc and Komitas was greatly acclaimed by critics, including the Musica Prize. She obtained a "coup de coeur" by the French-speaking Belgian Radio-Television during the 2017 Queen Elisabeth competition.

Astrig Siranossian has been artist in residence since 2015 at the Queen Elisabeth Music Chapel as well as the Singer-Polignac Foundation. She has recorded a chamber music CD with the Évidence label dedicated to Franz Schubert, which will be published in 2018. In 2016, she became Artistic Director of the *Musicales Romanesques*, festival of the town of Romans that mirrors music with art as well as with gastronomy.

Astrig Siranossian started music at the age of three. Five years later she was admitted to the CNR in Lyon, furthered her studies at the Lyon CNSM in Lyon, obtaining her diploma of higher studies with distinction. She completed her training in Switzerland at the Basel Conservatory in Ivan Monighetti's class, passing her Concert Masters and Soloist Masters Degree with flying colours.

Astrig plays a 1676 Ruggieri cello, generously loaned by the Boubo Music Foundation in Binningen.

ADAM KLOCEK

Grammy Award winning conductor and cellist born in 1973 in Cracow, described by Krzysztof Penderecki as "*one of most talented conductors of the younger generation*".

Adam Klocek by winning an international competition assumed position of General and Music Director of the Great-Poland Philharmonic in Kalisz, Poland. In 2004 Klocek won the conducting competition at Wroclaw Philharmonic and assumed position of assistant to Maestro Jan Latham-Koenig – music director of the orchestra

and of the International "Vratislavia Cantans" Festival. He was also guest conductor of the symphony orchestra in Arizona. Since 2012 Adam Klocek has been music director of the Huberman Philharmonic Orchestra in Cze-
stochowa, Poland. One year earlier he assumed position of music director of Young Polish Philharmonic Or-
chestra – national youth symphony orchestra of Poland. His interests and talent for conducting were revealed
very early by Polish conductor Jerzy Maksymiuk.

Adam Klocek conducted a professional orchestra for the first time at the age of 10. Two years later he made
his debut with the Baltic Philharmonic and Cracow Academy of Music Orchestra conducting works by Mozart,
Beethoven and Ives. The main course of his activity, however, became playing the cello he had started to learn
at the age of 7. He studied at Hochschule fur Musik in Cologne and Hanns Eisler Hochschule fur Musik in Berlin
with Maria Kliegel and Boris Pergamenschikow. During his career as a conductor he has performed with all
major Polish orchestras eg. Sinfonia Varsovia, National Philharmonic Warsaw, the Polish Chamber Orchestra,
the Cracow Philharmonic Orchestra, the Wroclaw Philharmonic Orchestra, the A. Rubinstein Philharmonic,
the Baltic Philharmonic and many others. Klocek performed with such artists as: Heinrich Schiff, Krzysztof
Penderecki, Sophia Gubaidulina, Witold Lutoslawski, Vadim Repin, Evelyn Glennie,

SINFONIA VARSOVIA ORCHESTRA

*"... work with no other orchestra has ever given me as much satisfaction as my work as soloist and conductor for
the Sinfonia Varsovia Orchestra."*

*Yehudi Menuhin
29 August, 1991*

In April of 1984, Waldemar Dąbrowski, director of the St. I. Witkiewicz Studio Centre for the Arts in Warsaw and
Franciszek Wybrańczyk, director of the then extant Polish Chamber Orchestra invited the legendary violinist
Sir Yehudi Menuhin to perform in Poland as soloist and conductor. To match the exigencies of the planned
repertoire, the orchestra increased the number of its members, inviting renowned musicians from all over
Poland to perform together. The ensemble's initial concerts under the direction of Yehudi Menuhin were
enthusiastically applauded by audiences and praised by critics, while Lord Menuhin himself did not hesitate
to accept Waldemar Dąbrowski's and Franciszek Wybrańczyk's proposal to become the first guest conductor
of the newly established symphony orchestra named Sinfonia Varsovia.



Adam Klocek © DR

The Sinfonia Varsovia Orchestra was soon invited to play concerts in the United States and Canada, with more invitations to follow – from Germany, France, Italy, Spain, Austria, Finland, Portugal, Belgium, the Netherlands, Great Britain, Switzerland and Greece, Argentina, Brazil, Chile, Hong Kong, Japan, Korea and Taiwan. Sinfonia Varsovia has performed in the world's most celebrated concert halls, including New York's Carnegie Hall, Théâtre des Champs Élysées in Paris, the Barbican Centre in London, Vienna's Musikverein, Teatro Colon in Buenos Aires, Suntory Hall in Tokyo and Herkulesaal in Munich.

The Sinfonia Varsovia Orchestra played at renowned festivals in Salzburg, Gstaad (the Yehudi Menuhin Festival), Aix-en-Provence, Montreux, La Roque d'Anthéron, Schleswig-Holstein, the Pablo Casals Festival, Würzburg, Alte Oper (Frankfurt am Main), Beethovenfest Festival in Bonn, La Folle Journée, Festival de Musique de Menton, Queen Elisabeth Musical Voyage, the Ludwig van Beethoven Easter Festival, the Warsaw Autumn festival and the Chain festival, devoted to Witold Lutosławski.

The Orchestra has a very particular relationship with the Chopin and His Europe Festival, at which it has been performing since the very first edition of the event.

Since 2010, the Sinfonia Varsovia Orchestra has been organising the La Folle Journée Festival in Warsaw together with René Martin, director of the French C.R.E.A. association.

The orchestra's repertoire is exceptionally extensive, ranging from 18th century works to contemporary compositions. The orchestra has played Polish and world premieres. Sinfonia Varsovia has performed with many distinguished conductors, including Claudio Abbado, Charles Dutoit, Rafael Frühbeck de Burgos, Valery Gergiev, Jacek Kasprzyk, Emmanuel Krivine, Witold Lutosławski, Lorin Maazel, Paul McCreech, Jerzy Maksymiuk, Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki and soloists as Piotr Anderszewski, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Boris Berezovsky, Teresa Berganza, Rafał Blechacz, Frank Braley, Alfred Brendel, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Piotr Paleczny, José Carreras, Plácido Domingo, Augustin Dumay, Stephen Hough, Sharon Kam, Kiri Te Kanawa, Nigel Kennedy, Gidon Kremer, Radu Lupu, Albrecht Mayer, Mischa Maisky, Shlomo Mintz, Anne-Sophie Mutter, Olga Pasiecznik, Murray Perahia, Maria João Pires, Ivo Pogorelič, Vadim Repin, Mstislav Rostropovich, Henryk Szeryng, Andreas Vollenweider, Christian Zacharias and Frank Peter Zimmermann.

Sinfonia Varsovia has made numerous recordings on compact disc and for radio and television. The orchestra boasts a discography of more than 280 albums, recorded for famous international labels: Decca, Denon Nippon Columbia, Deutsche Grammophon, EMI, Naïve, Naxos, Sony, Virgin Classics and for Polish labels, including BeArTon, CD Accord, NIFC, Polskie Nagrania and Polskie Radio. Many of these recordings received

prestigious music awards, including the Diapason d'Or, Diapason Découverte, Grand Prix du Disque and the Polish Fryderyk award, which the Orchestra received nine times.

Krzysztof Penderecki became the orchestra's musical director in 1997 and its artistic director in July 2003, a position he still holds, often also working together with the ensemble as its conductor.

In 2008-2012 the post of the orchestra's musical director was held by the world-famous French conductor Marc Minkowski. In 2004, Franciszek Wybrańczyk handed over the duties of the director of Sinfonia Varsovia to Janusz Marynowski – his assistant and long-time musician in the orchestra.

www.sinfoniavarsovia.org

CONCERTO D'ARAM KHACHATURIAN

Créé le 30 octobre 1946 dans la Grande Salle du Conservatoire de Moscou en pleine tourmente soviétique, le concerto pour violoncelle fût le dernier d'une série de trois concertos à l'instar de ceux pour violon ou piano à être présenté avec au violoncelle Sviatoslav Knouchevitski, (dédicataire de l'oeuvre) et Aleksandr Gauk à la baguette. Bien que créé en 1946, il fût composé des années auparavant alors que le compositeur étudiait le violoncelle à l'Institut de musique Gnessin. Le « Prix Staline » (1941) pour son concerto pour violon (qui contribua à sa notoriété internationale) ainsi que sa troisième symphonie créée en 1947 pour les trente ans de la révolution d'octobre ne l'empêchèrent pas, suite au décret de Jdanov publié en 1948, d'être accusé au même titre que Prokofiev et Shostakovich d'écrire de la musique hermétique, formaliste et à dissonances incomprises. Leur radiation de l'Union des compositeurs de l'U.R.S.S. marquera profondément les trois amis. Le concerto pour violoncelle en mi mineur reflète les premiers amours d'Aram Khachaturian pour l'Opéra. Souvent décrite comme une « symphonie concertante », l'auteur y met en avant l'aspect rythmique, mélodique, virtuose et populaire de la musique de son époque. La longue cadence du premier mouvement prépare la « Sonate Fantaisie » pour violoncelle seul de Khachaturian publiée en 1974 et de nombreux thèmes caucasiens proches de son histoire familiale y sont présents. Il écrivit en 1962 avec la collaboration de Mstislav Rostropovich, un Concerto Rapsodie dans un langage moins lyrique ouvrant la voie à une écriture plus avant-gardiste du violoncelle qui se retrouve indéniablement dans le second concerto de Penderecki.

KRZYSZTOF PENDERECKI, CONCERTO N°2

Créé en 1982 par Mstislav Rostropovich, le deuxième concerto pour violoncelle et orchestre de Krzysztof Penderecki est composé en un seul mouvement; sa vision architecturale en arche comprenant de nombreuses cadences de l'instrument soliste maintient une atmosphère dramatique tout au long de l'oeuvre. Le compositeur ayant été précurseur dès les années 1960 dans l'utilisation des instruments classiques comme percussions dans une écriture sérielle, reviendra toutefois à partir des années 80 à un langage post-romantique. Comme dans nombre de ses pièces pour violoncelle, Penderecki nourrit l'héritage de l'utilisation percussive de cet instrument (son 1er concerto pour violoncelle créé en 1972 en est un parfait exemple) et annonce une nouvelle période inspirée de son goût pour la musique sacrée.

Tout comme Khachaturian mais dans un langage plus avant-gardiste, la notion de théâtralisation est très présente dans ce second concerto pour violoncelle. L'utilisation de clusters, glissandi, silences, masses sonores et immersion de passages extrêmement tonals mettent en espace cette oeuvre. Il n'est d'ailleurs pas étonnant que la musique de Penderecki fut utilisée dans de nombreux films comme « L'exorciste » en 1973 de William Peter Blatty, « The Shining » de Stanley Kubrick en 1980 ou encore « Shutter Island » de Martin Scorsese en 2010. Khachaturian et Penderecki offrent avec ces deux compositions une vision très complète de l'utilisation du violoncelle comme un instrument soliste soutenu par des orchestrations très denses.

Premier Prix et plusieurs fois Prix Spécial du concours international K. Penderecki, Astrig Siranossian se produit en soliste avec de grands orchestres. Invitée régulièrement par Daniel Barenboim, ses partenaires de musique de chambre ne sont pas moins que Simon Rattle, Antonio Pappano, Yo-Yo Ma, Sol Gabetta, Bertrand Chamayou ou Daniel Ottensamer. Les plus grandes scènes ont déjà accueilli la jeune musicienne : Philharmonie de Paris, Musikverein de Vienne, KKL Luzerne, Casino de Bâle, Opéra de Dijon, Flagey Bruxelles, Théâtre Colon Buenos Aires et Kennedy Center Washington.

L'enregistrement réalisé par le label Claves Records en 2016, comporte des œuvres de Gabriel Fauré, Francis Poulenc et Komitas : il reçoit les meilleures critiques, dont le prix Musica et un « coup de cœur » de la Radio Télévision Belge Francophone lors du concours Reine Elisabeth de 2017.

Depuis 2015, Astrig Siranossian est artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth ainsi qu'à la Fondation Singer-Polignac. Avec le label Évidence, elle enregistre un disque de musique de chambre consacré à Franz Schubert qui sera édité en 2018. En 2016, elle prend la direction artistique des Musicades Romanesques, festival de la ville de Romans qui met en miroir la musique avec les arts mais aussi la gastronomie.

Astrig Siranossian a débuté la musique à l'âge de trois ans. Admise cinq ans plus tard au C.N.R. de Lyon, elle poursuit ses études au C.N.S.M. de Lyon, obtenant à dix-huit ans son diplôme d'études supérieures avec les félicitations du jury. C'est en Suisse, au Conservatoire supérieur de Bâle, qu'elle achève sa formation dans la classe d'Ivan Monighetti, réussissant avec les plus hautes distinctions son master concert et son master soliste.

Astrig joue un violoncelle Ruggieri de 1676, généreusement prêté par la Fondation Boubo Music de Binningen.

ADAM KLOCEK

Chef d'orchestre et violoncelliste, lauréat d'un Grammy Award, né à Cracovie en 1973, décrit par Krzysztof Penderecki comme "un des chefs d'orchestre les plus talentueux de la jeune génération".

Adam Klocek, lauréat d'un concours international, a assumé le poste de Directeur général et musical de l'Orchestre Philharmonique Polonais de Kalisz. En 2004, Klocek a remporté le concours de direction de l'Orchestre

Philharmonique de Wrocław, devenant l'assistant de Maestro Jan Latham-Koenig, directeur musical de l'orchestre et du Festival International "Vratislavia Cantans". Il était aussi Chef invité de l'Orchestre Symphonique d'Arizona. Depuis 2012, Adam Kłoczek est directeur de l'Orchestre Philharmonique Huberman à Czeszochowa, Pologne. L'année précédente, il était directeur musical de l'Orchestre Philharmonique Polonais des Jeunes, l'orchestre symphonique national de la Pologne. Son intérêt et son talent pour la direction ont été révélés très tôt par le chef d'orchestre polonais Jerzy Maksymiuk.

Adam Kłoczek a dirigé son premier orchestre professionnel à l'âge de 10 ans. Deux ans plus tard il a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique Balte et Orchestre de l'Académie de Musique de Cracovie en dirigeant des oeuvres de Mozart, Beethoven et Ives. Mais la majorité de son temps est désormais dédié au violoncelle, qu'il a commencé à apprendre à l'âge de 7 ans. Il a étudié à la Hochschule für Musik à Cologne ainsi qu'à la Hanns Eisler Hochschule für Musik à Berlin avec Maria Kliegel et Boris Pergamenschikow. Pendant sa carrière de chef d'orchestre il a dirigé tous les grands orchestres polonais tels que le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National Philharmonique de Varsovie, l'Orchestre de Chambre Polonais, l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, l'Orchestre Philharmonique de Wrocław, l'Orchestre Philharmonique A. Rubinstein, l'Orchestre Philharmonique Balte, entre autres. Kłoczek a collaboré avec des artistes tels que: Heinrich Schiff, Krzysztof Penderecki, Sofia Gubaidulina, Witold Lutosławski, Vadim Repin, Evelyn Glennie, Valery Afanassiev, Boris Pergamenschikow, Shlomo Mintz, Freddy Kempf, Sayaka Shoji, Randy Brecker, Johannes Moser, Yu Kosuge, Kristian Bezuidenhout, Pierre Amoyal, Elmar Oliveira, Julius Berger, Gilles Vonsattel, Leticia Munoz-Moreno, Guy Braunstein, Edicon Ruiz, Dudu Carmel, Erik Schumann, Ivan Monighetti, Richard Hyung-Ki Joo, Naomi Rachel Kudo, Marcelo Nisinman, Kałudi Kałudow.

ORCHESTRE SINFONIA VARSOVIA

"...aucun travail avec un orchestre ne m'a jamais procuré autant de satisfaction que mon travail en tant que soliste et chef d'orchestre avec l'Orchestre Symphonique de Varsovie."

Yehudi Menuhin

29 août 1991

En avril 1984, Waldemar Dąbrowski, directeur du St. I. Witkiewicz Studio Art Centre à Varsovie et Franciszek Wybrańczyk, directeur de l'Orchestre de Chambre Polonais de l'époque, ont invité le violoniste légendaire Sir Yehudi Menuhin à jouer en Pologne en tant que soliste et chef d'orchestre. Afin de satisfaire aux exigences du répertoire prévu, l'orchestre a augmenté le nombre de ses membres en faisant appel à des musiciens de



Krzysztof Penderecki & Astrig Siranossian, December 2013,
Krakow © Csaba Onczay

renom venant de tout le pays. Les premiers concerts de l'ensemble sous la direction de Yehudi Menuhin ont été applaudis avec enthousiasme et encensés par la critique, et Sir Menuhin lui-même n'a pas hésité à accepter l'offre de Waldemar Dąbrowski et Franciszek Wybrańczyk de devenir le premier chef invité de l'orchestre symphonique récemment établi et nommé Sinfonia Varsovia.

L'orchestre Sinfonia Varsovia fut rapidement invité à jouer aux Etats Unis et au Canada, et d'autres invitations suivirent – Allemagne, France, Italie, Espagne, Autriche, Finlande, Portugal, Belgique, Pays Bas, Grande Bretagne, Suisse, Grèce, Argentine, Brésil, Chili, Hong Kong, Japon, Corée et Taïwan. Sinfonia Varsovia s'est produit dans les salles de concerts les plus réputées du monde, dont le Carnegie Hall à New York, Théâtre des Champs Elysées à Paris, Barbican Centre à Londres, Musikverein de Vienne, Teatro Colon à Buenos Aires, Suntory Hall à Tokyo et Herkulessaal à Munich.

L'orchestre Sinfonia Varsovia s'est produit dans des grands festivals à Salzburg, Gstaad (Yehudi Menuhin Festival), Aix-en-Provence, Montreux, La Roque d'Anthéron, Schleswig-Holstein, Pablo Casals Festival, Würzburg, Alte Oper (Francfort), Beethovenfest Festival à Bonn, La Folle Journée, Festival de Musique de Menton, Queen Elisabeth Musical Voyage, Festival Pascal Ludwig van Beethoven, Festival d'Automne de Varsovie et le Chain festival, dédié à Witold Lutosławski.

Le répertoire de l'orchestre est particulièrement vaste, allant du 18^e siècle aux compositions contemporaines. L'orchestre a joué des créations polonaises et mondiales.

Sinfonia Varsovia s'est produit avec de nombreux chefs reconnus, tels que Claudio Abbado, Charles Dutoit, Rafael Frühbeck de Burgos, Valery Gergiev, Jacek Kasprzyk, Emmanuel Krivine, Witold Lutosławski, Lorin Maazel, Paul McCreech, Jerzy Maksymiuk, Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki ainsi que des solistes tels que Piotr Anderszewski, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Boris Berezovsky, Teresa Berganza, Rafał Blechacz, Frank Braley, Alfred Brendel, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Piotr Paleczny, José Carreras, Plácido Domingo, Augustin Dumay, Stephen Hough, Sharon Kam, Kiri Te Kanawa, Nigel Kennedy, Gidon Kremer, Radu Lupu, Albrecht Mayer, Mischa Maisky, Shlomo Mintz, Anne-Sophie Mutter, Olga Pasiecznik, Murray Perahia, Maria João Pires, Ivo Pogorelič, Vadim Repin, Mstislav Rostropovich, Henryk Szeryng, Andreas Vollenweider, Christian Zacharias et Frank Peter Zimmermann.

L'orchestre a à son actif une discographie de plus de 280 albums, enregistrés pour des labels internationaux de renom: Decca, Denon Nippon Columbia, Deutsche Grammophon, EMI, Naïve, Naxos, Sony, Virgin Classics ainsi que pour des labels polonais, dont BeArTon, CD Accord, NIFC, Polskie Nagrania et Polskie Radio. Un grand

nombre de ces enregistrements ont reçu des prix prestigieux, tels que le Diapason d'Or, Diapason Découverte, Grand Prix du Disque et le Prix polonais Fryderyk, décerné neuf fois à l'orchestre.

Krzysztof Penderecki est devenu directeur musical de l'orchestre en 1997 et directeur artistique depuis juillet 2003, collaborant également souvent avec l'ensemble en tant que chef d'orchestre. De 2008 à 2012, le poste de directeur musical était détenu par le chef d'orchestre français mondialement connu Marc Minkowski. En 2004, Franciszek Wybrańczyk a transmis les tâches de direction du Sinfonia Varsovia à Janusz Marynowski, son assistant et musicien de l'orchestre de longue date.

www.sinfoniavarsovia.org

Recorded at Witold Lutosławski Concert Studio of Polish Radio, Varsovia (Poland), August 2017

ARTISTIC DIRECTION & BALANCE ENGINEER	Rafal Smolen, Polish State Radio
EDITING & MASTERING	Bastien Gilson, Cowboy Productions
PUBLISHERS	Sikorski Musikverlage, Hamburg (Khachaturian), Schott Music (Penderecki)
COVER PHOTO	Bernard Martinez, Studio Laurent Benaïm
TEXT OF WORKS	Astrig Siranossian
TRANSLATIONS	Isabelle Watson
DESIGN	Amethys
EXECUTIVE PRODUCER	Claves Records, Patrick Peikert

Je souhaiterais adresser tous mes remerciements et toute mon affection à mes parents Alexandre et Marie, ma soeur Chouchane, Araxie, ma famille et proches, la fondation Boubo Music, Annie et Jacques Markarian, K. Penderecki, la société Rapsodie in Wine, Gérard Boudot, les ateliers Snitkovski, Ziad Mouhawad, la fondation Armenia, la fondation d'entreprise Banque Populaire, Véronique Grosjean, Nathalie Tollot-Beaut, Joelle et Bob Du Périer, Martine Lafitte, Pierre Gurdjian, Bernard Martinez, Nathanaël Gouin, Bastien Gilson, les membres des Musicades Romanesques, mes professeurs Marie-France Hubert, Patrick Gabard, Yvan Chiffolleau, Ivan Monighetti et Gary Hoffman. Egalement un immense merci aux grands artistes que je n'ai pas eu la chance de connaître et qui m'inspirent depuis toujours.

I would like to express my deepest gratitude and affection towards my parents, Alexandre and Marie, my sister Chouchane, Araxie, my family and everyone close to me, the Boubo Music Foundation, Annie and Jacques Markarian, K. Penderecki, Rhapsodie in Wine, Gérard Boudot, the Snitkovski Workshop, Ziad Mouhawad, the Armenia Foundation, the Banque Populaire corporate foundation, Véronique Grosjean, Nathalie Tollot-Beaut, Joëlle and Bob du Périer, Martine Lafitte, Pierre Gurdjian, Bernard Martinez, Nathanaël Gouin, Bastien Gilson, the members of the Musicades Romanesques, my teachers Marie-France Hubert, Patrick Gabard, Yvan Chiffolleau, Ivan Monighetti and Gary Hoffman. I would also like to express my immense gratitude to all those great artists I never had the chance to meet but who have always been a source of inspiration to me.

Astrig Siranossian

© & © 2018 Claves Records SA, Prilly (Switzerland)



ARAM KHACHATURIAN (1903-1978)		
Cello Concerto in E minor (1946)		
1	I. Allegro moderato	16:06
2	II. Andante sostenuto - Attacca	8:24
3	III. Allegro (a battuta)	9:13
KRZYSZTOF PENDERECKI (1933)		
Cello Concerto No. 2 (1982)		
4	I. Andante con moto	10:34
5	[Poco meno mosso]	4:14
6	[Allegretto]	3:18
7	[Lento]	8:07
8	[Allegretto]	4:50
9	[Finale]	5:11

ASTRIG SIRANOSSIAN *cello*
SINFONIA VARSOVIA
ADAM KLOCEK *Conductor*

claves

THE SWISS CLASSICAL LABEL SINCE 1968

