

George Robert



## I LOVE THIS RECORDING.

We could stop there, as that is the core of the message I want to share with you. We won't, however. I'll share with you some of the elements that grabbed my attention with both hands and held me captive.

If you love beauty (who doesn't?), you're in the right place. This is the perfect combination of gorgeous saxophone playing, award-winning melodies, perfect accompaniment and some of the best arrangements I have heard in years.

Our featured visionary and fearless leader for this project is George Robert. Switzerland is known for many things. One must now add to their Swiss list of chocolate, watches and natural beauty, the saxophone playing and creative musicianship of George Robert. With this project, George has made his "dream recording." The combination of Mr. Robert with Maestro Legrand's iconic melodies and the arrangements of Torben Oxbol is pure perfection.

WATCH WHAT HAPPENS is a fitting title for the first track. Yes—do "watch" (listen) what happens

on this journey. This performance sets the tone for the entire recording. Beautiful melodies with a flair, courtesy of Mr. Robert's creative adeptness. And so our trip begins.

It's refreshing to hear George Robert in this setting. He has an orchestral backdrop that allows him to float on a cushion of lushness and velvet warmth. His playing is remarkable. It is both sexy and reverent. Playful, never flippant and always respectful. Creative, while servicing the melodies he plays.

If you are a jazz fan, you'll recognize the influences of Phil Woods, Cannonball Adderley and Charlie Parker, among others. With a clear and focused tone, George Robert masterfully places his lines in just the right places, encircling the melodies and embellishing them to enhance, not attempting to improve them.

This album is full of songs whose titles alone present us with private thoughts and questions we may ask

ourselves or others. WHAT ARE YOU DOING THE REST OF YOUR LIFE is something we've probably wanted to ask someone at some point. Need answers? THE SUMMER KNOWS; YOU MUST BELIEVE IN SPRING. The team members contributing to this recording work toward the common, expressive goals.

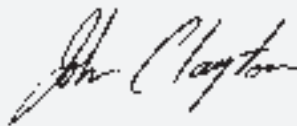
Torben Oxbol's arrangements and orchestration are superb. He does a fine job of supporting the melody and the soloist, never forcing us to pay more attention to the accompaniment than necessary. Stylistically, one can hear influences of arrangers like Jeremy Lubbock, Johnny Mandel, Claus Ogerman, et al. Mr. Oxbol clearly knows how to balance orchestral instruments with jazz rhythm sections. That is a skill that requires much study and experience. He clearly exhibits both.

Mr. Legrand enjoys hearing his music played with the understanding of the beauty and purpose with which they were composed. George Robert will satisfy the Maestro and all with the wisdom to listen to this heartfelt music. Michel Legrand's melodies

are the ones that singers love to sing. He, along with lyricists Marilyn and Alan Bergman, has written love songs that seep into our skin. Those melodic lines transfer perfectly to the alto sax of Mr. Robert and it is clear that he is at home with them as a tool to express his love of life and music.

Allow me to state once again, *I love this recording.*

It is a beautiful piece of art that should always be recognized for the beauty and creativity it represents. »

A handwritten signature in black ink that reads "John Clayton". The signature is written in a cursive, flowing style with a prominent initial "J".

John Clayton  
Altadena, September 27, 2015

## GEORGE ROBERT

Officer in the Order of Arts and Letters of the French Republic

Born on September 15, 1960 in Chambésy (Geneva), Switzerland, George grew up in a musical family. His father Marcel was Swiss and his mother Joan was American.

Internationally recognized as one of the leading jazz alto saxophonists today, George studied piano at a very early age and then clarinet at the Geneva Conservatory. In 1983 he earned a Bachelor of Arts Degree in Jazz Composition & Arranging at the Berklee College of Music and shortly after a Master of Music Degree in Jazz Performance at the Manhattan School of Music. In 1984 he received the prestigious Down Beat Award for Outstanding Performance and was invited to perform on the main stage of the 1984 Montreux Jazz Festival.

George remained in New York for seven years, playing with Billy Hart, Buster Williams, the Lionel Hampton Orchestra, the Toshiko Akiyoshi-Lew Tabackin Orchestra, and many others. In 1987 he formed the George Robert-Tom Harrell Quintet and from 1987 to 1992, the Quintet performed

one hundred and twenty-five concerts worldwide and recorded five albums. In 1991 he completed a sixteen-week and sixty-five-concert world tour in sixteen countries with his quartet, representing Switzerland during the 700th anniversary of the Swiss Confederation.

George met his wife Joan in Vancouver and settled there in the early 90's. He completed a tour of all Canadian jazz festivals in 1994. He also performed at the Lionel Hampton Jazz Festival with Lionel Hampton, Arturo Sandoval, Bud Shank, Claudio Roditi, Hank Jones, Bobby Durham and Brian Bromberg. In the late 80's he was invited to perform at the Salishan Jazz Party in Oregon and played with Diana Krall, John Clayton, Jeff Hamilton, Jeff Clayton, Alan Dawson and Benny Green.

In 1995 George was named Director of the Swiss Jazz School in Berne. He remained there until 2006, when he was hired as Director of the brand new Jazz Department of the Lausanne Music University.

georgerobert.com

In 1998 he played lead alto in the Phil Woods Big Band, performing at eighteen major European jazz festivals that summer. Both men recorded four albums together.

In 2003 George wrote a book called "The Music of George Robert", featuring forty-seven original compositions and published by Advance Music. That same year he founded the Swiss Jazz Orchestra.

In 2009 he was named Officer in the Order of Arts & Letters of the French Republic, in recognition of his international career.

George's discography is extensive. He recorded well over fifty albums as a leader, including numerous albums with Clark Terry, Phil Woods, Kenny Barron, Tom Harrell, Ray Brown, Jeff Hamilton, Bobby Shew, Randy Brecker, the Metropole Orchestra, Ivan Lins, to name a few.

He has performed and/or recorded with (in alphabetical order) Franco Ambrosetti, Victor Bailey, Jeff Ballard,

Kenny Barron, Tony Bennett, George Benson, Randy Brecker, Ray Brown, John Clayton, Billy Cobham, Avisha Cohen, Phil Collins, Chick Corea, Eddie Daniels, Buddy DeFranco, Ray Drummond, Jon Faddis, Benny Golson, Bill Goodwin, Benny Green, Larry Grenadier, Johnny Griffin, George Gruntz, Jeff Hamilton, Lionel Hampton, the Lionel Hampton Orchestra, Billy Hart, Louis Hayes, Billy Higgins, Daniel Humair, Reggie Johnson, Hank Jones, Lee Konitz, Diana Krall, Michel Legrand, John Lewis, Victor Lewis, Ivan Lins, Jesper Lundgaard, Bobby McFerrin, the Metropole Orchestra, Bob Mintzer, James Moody, Dado Moroni, the New York Voices, Rufus Reid, Alex Riel, Antonio Sanchez, Arturo Sandoval, Bud Shank, Clark Terry, Toots Thielemans, Mel Torme, the Toshiko Akiyoshi-Lew Tabackin Jazz Orchestra, the Vancouver Symphony Orchestra, the Verbier Festival Symphony Orchestra, Mads Vinding, Frank Wess, Buster Williams, Phil Woods, the Phil Woods Big Band, etc.

As jazz critic Dan Morgenstern wrote about George Robert: "With the recent passing of Benny Carter, it is reassuring to know that the tradition of the alto saxophone is in such good hands."

## TORBEN OXBOL

Torben Oxbol was born in Denmark. His parents, Else and Preben Oxbol, were both Scandinavian jazz celebrities who often performed on television and radio.

His parents' musical lives greatly influenced his childhood and resulted in Torben studying music from the age of eight. At the age of seventeen, Torben enrolled in the Royal Danish Conservatory of Music in Copenhagen.

He studied music theory, harmony, music history and bass with Helge Plough Christensen who at the time was principal bassist with the Danish Radio Symphony Orchestra. Torben also studied piano with concert pianist Merete Vestergaard.

Playing in the orchestra at the Conservatory, Torben developed a keen interest in the inner workings of the symphony orchestra. A lifelong interest in classical music strongly influenced his composing and arranging style.

After moving to Vancouver, Canada in 1975, Torben worked extensively in the local recording studios, and continued performing worldwide.

Torben had the privilege of working with many exceptionally talented musicians and entertainers, including Wynton Marsalis, Freddie Hubbard, Frank Rosolino, Rob McConnell, Carl Fontana, Hi - Lo's, Diana Krall, Michael Buble, the Vancouver Symphony Orchestra, to name a few.

Torben is now busy composing, arranging, orchestrating and producing.



# GEORGE ROBERT

## Personal notes

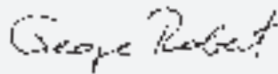
« In 2007 I had the great fortune of meeting Michel Legrand in his chalet in the Swiss Alps. We decided to put together two concerts of his symphonic music the following year in Geneva and Lausanne. It was a unique experience to perform with Michel Legrand and to hear his beautiful compositions and orchestrations played by an eighty-piece orchestra.

In the late 80's I lived in Vancouver, Canada, where I met my wife Joan, and the first bassist I played with was Torben Oxbol. His playing was exceptional and luckily we had many opportunities to work together between 1989 and 1995. I moved back to Europe in 1995 and in 2012 Torben and I discussed the idea of recording an orchestral project of Michel Legrand's music. In the meantime Torben had developed such amazing skills and expertise in the field of orchestration that I knew such a project would be very special. Torben completed the work by late 2013 and during the summer of 2014, I flew to Vancouver to record the alto saxophone tracks. As you will hear on this album, Torben is an exceptional musician and a very gifted orchestrator. He ranks with the world's best.

The combination of Michel Legrand's beautiful melodies and Torben Oxbol's luscious orchestrations inspired me so much and made this recording really special for me. It was a dream come true.

It is obvious that Torben and I will work on future jazz symphonic projects. Until then, I hope you will enjoy this album as much as we have putting it together !

I thank Michel Legrand for his beautiful music, Phil Woods for his inspiration and support and Torben Oxbol for his exceptional work. My thanks also go to my dear friend John Clayton.



*George Robert*  
Pully, September 28, 2015



# TORBEN OXBOL

## Personal notes

« As a music student in Denmark, I had a cassette tape of beautiful Michel Legrand music. I treasured that tape and listened to it endlessly. This wonderful music had a profound positive effect on me.

Some time later, when I was fortunate to be admitted into the Royal Danish Conservatory of Music in Copenhagen, the teachers gradually lifted the veil of mystery surrounding the complexities of orchestral music. I was fascinated by the inner workings of the symphony orchestra.

As both George and I are great fans of Michel Legrand's music, it seemed only natural that we chose to present a collection of some of our favorite Legrand songs. It was both a challenge and a privilege to delve into Michel Legrand's compositions and it was a wonderful experience for me to arrange and orchestrate the music on this album.

July 26, 2014 is a date I shall never forget. It was the day when George arrived at my studio in Vancouver to record this album. Being so familiar with George's

playing, I anticipated that this record date was going to be an extraordinary experience. However, nothing could have prepared me for the inspired, energetic and beautiful playing George presented. Words cannot express how I felt hearing George breathe life into this music. The beautiful sound George creates on the alto saxophone is truly luxurious and unique. The listener can enjoy knowing that what you hear is virtually a «live» recording as George played everything first take. This explains the freshness, inventiveness and inspiration you hear in George's performance. A performance that could only be possible by a world-class virtuoso like George Robert.

It was truly a joy and privilege to create this album with George.

I am fortunate to call him my friend. »



*Torben Oxbol*

West Vancouver, October 1, 2015

# PHIL WOODS

## Personal notes

«Michel Legrand is considered a master melody maker. His songs are loved around the world. Here they are performed by a fantastic alto man and dear friend George Robert. His performance is beguiling as he weaves a magic tapestry with the harmony and melody of Michel Legrand.»

*Phil Woods*

Delaware Water Gap, September 19, 2015



# MICHEL LEGRAND

## Personal notes

« Listen closely to George Robert's album, an alto saxophonist whose playing is filled with swing and harmony, and whose technique is impregnated by the great Phil Woods : it is a delight.

Such joy this supreme musician gives us, and he interprets my music with so much talent.

Thank you, dear George, I will remain one of your admirers. »

A handwritten signature in black ink that reads "Michel Legrand". The signature is written in a cursive, flowing style.

*Michel Legrand*

Monaco, October 8, 2014

## J'ADORE CET ENREGISTREMENT.

Nous pourrions nous en arrêter là, car c'est l'essentiel du message que je souhaite partager avec vous. Cependant, nous ne le ferons pas. Je vais partager avec vous certains des éléments qui ont captivé et retenu toute mon attention.

Si vous aimez la beauté (qui ne l'aime pas ?), vous êtes au parfait endroit. Cet album est la combinaison parfaite d'un jeu de saxophone sublime, de mélodies lauréates de prix, d'un accompagnement parfait, et de certains des meilleurs arrangements que j'ai entendus depuis des années.

Notre leader visionnaire et téméraire de ce projet est George Robert. La Suisse est reconnue pour beaucoup de choses. On doit ajouter désormais à la liste de chocolats, montres et beauté naturelle, le jeu de saxophone et la créativité de George Robert. Avec ce projet, George a réalisé son rêve. La combinaison de M. Robert avec les mélodies emblématiques du Maestro Legrand et les arrangements de Torben Oxbol est de la perfection à l'état pur. WATCH WHAT HAPPENS est un titre approprié pour le premier morceau. Oui

– regardez (écoutez) ce qui se passe dans ce voyage. Ce morceau donne le ton pour le reste de l'album. Des mélodies magnifiques, avec flair, grâce à la créativité et l'aptitude de M. Robert. Et c'est ainsi que commence notre voyage.

C'est rafraîchissant d'entendre George dans ce contexte. Il dispose d'un support orchestral qui lui permet de flotter sur un coussin de splendeur et de chaleur veloutée. Son jeu est remarquable. Il est à la fois sexy et révérent. Plein de jeu, sans être flippant mais toujours respectueux. Créatif, tout en étant au service de la mélodie qu'il interprète. Si vous êtes fan de jazz, vous reconnaissez les influences de Phil Woods, Cannonball Adderley et Charlie Parker, parmi d'autres. Grâce à une sonorité claire et centrée, George Robert place magistralement ses phrases exactement au bon endroit, encerclant et embellissant les mélodies pour les mettre en valeur, sans essayer de les améliorer.

Cet album est composé de mélodies dont les titres à eux seuls nous présentent des pensées intérieures et des questions que nous pouvons nous poser, à

nous-mêmes ou à d'autres. WHAT ARE YOU DOING THE REST OF YOUR LIFE est quelque chose que nous avons probablement voulu demander à quelqu'un à un certain moment. Vous cherchez une réponse ? THE SUMMER KNOWS. YOU MUST BELIEVE IN SPRING. Les participants à cet album visent un but expressif commun.

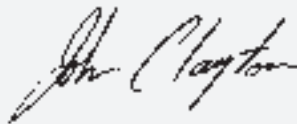
Les arrangements et orchestrations de Torben Oxbol sont superbes. Il réalise un excellent travail de soutien de la mélodie et le soliste, ne nous poussant jamais à donner plus d'attention que nécessaire à l'accompagnement. Du point de vue du style, on peut entendre les influences d'arrangeurs comme Jeremy Lubbock, Johnny Mandel, Claus Ogerman, parmi d'autres. M. Oxbol sait très bien comment établir un équilibre entre les instruments de l'orchestre et la section rythmique. C'est un talent qui requiert beaucoup d'études et d'expérience. Il démontre clairement les deux.

M. Legrand aime entendre sa musique interprétée avec la compréhension de la beauté et la raison pour

laquelle elle a été composée. George Robert satisfera le Maestro et tous ceux qui ont la sagesse d'écouter cette musique qui vient du cœur. Les mélodies de Michel Legrand sont celles que les chanteurs adorent interpréter. Avec les paroliers Marilyn et Alan Bergman, il a écrit des chansons d'amour qui pénètrent dans votre peau. Ces lignes mélodiques se traduisent parfaitement au saxophone alto de M. Robert et il est clair qu'il est à la maison avec celles-ci, comme véhicules pour exprimer son amour de la vie et de la musique.

Permettez-moi d'affirmer une fois de plus, *j'adore cet enregistrement.*

C'est une magnifique œuvre d'art qui devrait toujours être reconnue pour la beauté et la créativité qu'elle représente. »



John Clayton

Altadena, le 27 septembre 2015

# GEORGE ROBERT

Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française.

Né le 15 septembre 1960 à Chambésy (Genève), Suisse, George est né dans une famille musicale. Son père Marcel était Suisse et sa mère Joan était Américaine.

Reconnu internationalement comme l'un des principaux saxophonistes alto aujourd'hui, George étudia le piano à un très jeune âge, puis la clarinette au Conservatoire de Genève. En 1983 il obtint le Bachelor of Arts Degree in Jazz Composition & Arranging au Berklee College of Music et peu après le Master of Music Degree in Jazz Performance de la Manhattan School of Music. En 1984 il reçut le prestigieux Down Beat Award for Outstanding Performance et fut invité à se produire sur la scène principale du Montreux Jazz Festival en 1984.

George résida à New York pendant sept ans, jouant avec Billy Hart, Buster Williams, le Lionel Hampton Orchestra, le Toshiko Akiyoshi-Lew Tabackin Orchestra, parmi d'autres. En 1987 il forma le George Robert-Tom Harrell Quintet et de 1987 à 1992, le Quintet donna cent vingt-cinq concerts à travers le monde et enregistra cinq albums. En 1991 il réalisa une tournée mondiale

de seize semaines, avec soixante-cinq concerts dans seize pays avec son quartet, représentant la Suisse à l'occasion des sept cents ans de la Confédération helvétique.

George rencontra son épouse Joan à Vancouver et s'y établit au début des années 90. Il fit une tournée de tous les festivals de jazz canadiens en 1994. Il joua aussi au Lionel Hampton Jazz Festival avec Lionel Hampton, Arturo Sandoval, Bud Shank, Claudio Roditi, Hank Jones, Bobby Durham et Brian Bromberg. A la fin des années 90 il fut invité à jouer à la Salishan Jazz Party dans l'Oregon, où il joua avec Diane Krall, Jeff Hamilton, John Clayton, Jeff Clayton, Alan Dawson et Benny Green.

En 1995 George fut nommé Directeur de la Swiss Jazz School à Berne. Il resta à ce poste jusqu'en 2006, lorsqu'il fut nommé Directeur du tout nouveau département jazz de la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

En 1998 il joua lead alto dans le Phil Woods Big Band, qui se produisit dans dix-huit grands festivals



de jazz européens. Phil Woods et George Robert ont enregistré quatre albums ensemble.

En 2003 George écrivit un recueil intitulé "The Music of George Robert", comprenant quarante-sept compositions originales et publié par Advance Music. La même année il fonda le Swiss Jazz Orchestra.

En 2009 il fut nommé Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française, en reconnaissance de sa carrière internationale.

La discographie de George Robert est vaste. Il a enregistré plus de cinquante albums en tant que leader, dont plusieurs avec Clark Terry, Phil Woods, Kenny Barron, Tom Harrell, Ray Brown, Jeff Hamilton, Bobby Shew, Randy Brecker, le Metropole Orchestra, Ivan Lins, parmi d'autres.

Il a joué et/ou enregistré avec (par ordre alphabétique) Franco Ambrosetti, Victor Bailey, Jeff Ballard, Kenny Barron, Tony Bennett, George Benson, Randy

Brecker, Ray Brown, John Clayton, Billy Cobham, Avisha Cohen, Phil Collins, Chick Corea, Eddie Daniels, Buddy DeFranco, Ray Drummond, Jon Faddis, Benny Golson, Bill Goodwin, Benny Green, Larry Grenadier, Johnny Griffin, George Gruntz, Jeff Hamilton, Lionel Hampton, le Lionel Hampton Orchestra, Billy Hart, Louis Hayes, Billy Higgins, Daniel Humair, Reggie Johnson, Hank Jones, Lee Konitz, Diana Krall, Michel Legrand, John Lewis, Victor Lewis, Ivan Lins, Jesper Lundgaard, Bobby McFerrin, le Metropole Orchestra, Bob Mintzer, James Moody, Dado Moroni, les New York Voices, Rufus Reid, Alex Riel, Antonio Sanchez, Arturo Sandoval, Bud Shank, Clark Terry, Toots Thielemans, Mel Torme, le Toshiko Akiyoshi-Lew Tabackin Jazz Orchestra, le Vancouver Symphony Orchestra, le Verbier Festival Symphony Orchestra, Mads Vinding, Frank Wess, Buster Williams, Phil Woods, le Phil Woods Big Band, etc.

Le critique de jazz Dan Morgenstern écrivit à propos de George Robert: "Avec le récent départ de Benny Carter, il est réconfortant de savoir que la tradition du saxophone alto est en de si bonnes mains".



## TORBEN OXBOL

Torben Oxbol est né au Danemark. Ses parents, Else et Preben Oxbol, étaient tous deux des célébrités dans le monde du jazz danois et ils se produisaient souvent à la télévision et la radio.

La vie musicale de ses parents influença beaucoup l'enfance de Torben et le conduisit à étudier la musique dès l'âge de huit ans.

A dix-sept ans il entra au Royal Danish Conservatory of Music à Copenhague. Il y étudia la théorie musicale, l'harmonie, l'histoire de la musique et la contrebasse avec Helge Plough Christensen, qui fut à l'époque le premier contrebasse du Danish Radio Symphony Orchestra. Torben étudia également le piano avec la concertiste Merete Vestergaard.

En tant que membre de l'orchestre du Conservatoire, Torben développa un intérêt marqué pour la musique symphonique. Son intérêt depuis toujours pour la musique classique influença fortement son style de composition et d'arrangement.

Après avoir déménagé à Vancouver, Canada, en 1975, Torben travailla beaucoup dans les studios de la région, tout en poursuivant de jouer à travers le monde.

Torben a eu le privilège de travailler avec un grand nombre de musiciens et entertainers d'exception, dont Wynton Marsalis, Freddie Hubbard, Frank Rosolino, Rob McConnell, Carl Fontana, Hi-Lo's, Diana Krall, Michael Buble, le Vancouver Symphony Orchestra, parmi d'autres.

## Les notes personnelles de GEORGE ROBERT

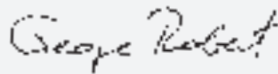
« En 2007 j'ai eu le grand plaisir de rencontrer Michel Legrand à son chalet dans les Alpes suisses. Nous avons convenu d'organiser deux concerts de sa musique symphonique l'année suivante à Genève et à Lausanne. Ce fut une expérience unique de jouer avec Michel Legrand et d'entendre ses magnifiques compositions et orchestrations interprétées par un orchestre de quatre-vingt musiciens.

A la fin des années 80 j'ai résidé à Vancouver, au Canada, où j'ai rencontré mon épouse Joan. Le premier bassiste avec lequel j'ai joué était Torben Oxbol. Son jeu était exceptionnel et heureusement nous eûmes beaucoup d'occasions de jouer ensemble entre 1989 et 1995. Je suis retourné vivre en Europe en 1995 et en 2012 Torben et moi avons discuté de l'idée d'enregistrer un projet symphonique basé sur la musique de Michel Legrand. Pendant ce temps, Torben avait développé de si grandes compétences et expertise dans le domaine de l'orchestration que j'étais convaincu que ce projet serait vraiment unique. Torben termina le travail à fin 2013 et durant l'été 2014, je me suis rendu à Vancouver pour enregistrer les parties de saxophone. Comme

vous entendrez dans cet album, Torben est un musicien exceptionnel et un orchestrateur très talentueux. Il fait partie de l'élite.

La combinaison entre les magnifiques mélodies de Michel Legrand et les superbes orchestrations de Torben Oxbol m'ont énormément inspiré et rendent cet album unique pour moi. C'est un rêve devenu réalité. Il va sans dire que Torben et moi allons continuer à travailler ensemble sur de futurs projets symphoniques de jazz. Entre-temps, j'espère que vous apprécierez ce disque autant que nous à le réaliser !

Je remercie Michel Legrand pour sa magnifique musique, Phil Woods pour son inspiration et son soutien, et Torben Oxbol pour son travail exceptionnel. Mes remerciements vont aussi à mon cher ami John Clayton.



*George Robert*  
Pully, le 28 septembre 2015

## Les notes personnelles de TORBEN OXBOL

« Pendant mes années d'études musicales au Danemark, j'avais une bande avec la magnifique musique de Michel Legrand. Je choyais cette bande et l'écoutais sans relâche. Cette musique extraordinaire eut un profond impact sur moi. Par la suite, lorsque j'eus la chance d'être admis au Royal Danish Conservatory of Music à Copenhague, les professeurs ôtèrent petit à petit le voile de mystère qui entourait la complexité de la musique orchestrale. J'étais fasciné par la magie interne de l'orchestre symphonique.

Le fait que George et moi sommes de grands fans de la musique de Michel Legrand rendit naturel le fait d'avoir choisi de présenter une sélection de nos compositions favorites de Legrand. C'était à la fois un défi et un honneur de me plonger dans les compositions de Michel Legrand et ce fut une très belle expérience pour moi d'arranger et orchestrer la musique de cet album.

Le 26 juillet 2014 est une date que je n'oublierai jamais. C'est le jour où George est venu à mon studio à West Vancouver pour enregistrer cet album. Étant très familier avec le jeu de George, j'avais anticipé que

cette session d'enregistrement allait être une expérience extraordinaire. Cependant, rien n'aurait pu me préparer au jeu inspiré, énergique et magnifique que George réalisa. Les mots ne parviennent pas à exprimer ce que j'ai ressenti en écoutant George apporter de la vie à cette musique. La sonorité fantastique que George crée au saxophone alto est vraiment un luxe et elle est unique. L'auditeur peut savourer cet album, sachant que ce qu'il entend est virtuellement un enregistrement « live », du fait que George enregistra tout en première prise. Ceci explique la fraîcheur, la créativité et l'inspiration que vous pouvez entendre dans son interprétation. Une performance qui n'est possible qu'avec un virtuose de classe mondiale comme George Robert. Ce fut vraiment un bonheur et un privilège de créer cet album avec George. J'ai la chance de l'appeler mon ami. »



*Torben Oxbo*

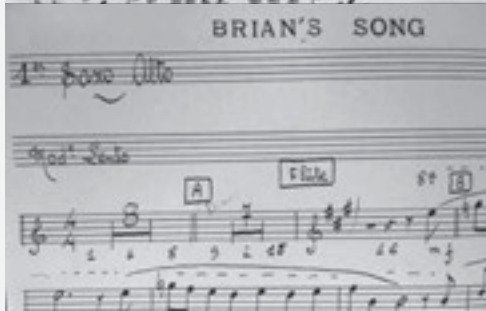
West Vancouver, le 1er octobre 2015

## Les notes personnelles de PHIL WOODS

«Michel Legrand est considéré comme un maître en composition. Ses mélodies sont admirées dans le monde entier. Ici elles sont interprétées par un fantastique saxophoniste alto et un ami cher, George Robert. Sa performance est séduisante, tissant une tapisserie magique avec l'harmonie et la mélodie de Michel Legrand.»

*Phil Woods*

*Phil Woods*  
Delaware Water Gap, le 19 septembre 2015



Les notes personnelles de  
MICHEL LEGRAND

Monsieur le 8 octobre 1964

Écoutez attentivement le disque de Georges ROBERTS,  
A été lui rempli de swing et d'harmonie, à la technique  
imposée par le grand Phil Woods, c'est un Royal — quelle joie  
de lire un musicien nous pouvons. Et il interprète un  
tango qui est vraiment du tango. Musicien Georges, je -votre  
un de nos admirateurs.

Michel Legrand.

Recorded on July 26, 2014 at Oceanview Studios in West Vancouver, BC, Canada

RECORDING, MIXING & MASTERING ENGINEER	Torben Oxbol
LINER NOTES	John Clayton
PHOTOGRAPH	Massimo Pedrazzini (cover) Peewee Windmüller (booklet)
GRAPHIC DESIGN	Amethys
PRODUCERS	George Robert and Torben Oxbol for GPR Productions
EXECUTIVE PRODUCER	Claves Records, Patrick Peikert

This album is dedicated to my family, Joan, Shu Mei and Matthew, with all my love.

**MICHEL LEGRAND (BORN IN 1932)**

1	Watch What Happens (From "The Umbrellas of Cherbourg", 1964)	04:56
2	How Do You Keep The Music Playing (From "Best Friends", 1982)	05:35
3	What Are You Doing The Rest Of Your Life (From "Happy Ending", 1969)	05:12
4	The Summer Knows (From "Summer of 42", 1971)	04:35
5	Once Upon A Summertime (1956)	04:18
6	You Must Believe In Spring (From "The Young Girls of Rochefort", 1967)	05:51
7	The Windmills Of Your Mind (From "The Thomas Crown Affair", 1968)	04:54
8	I Will Wait For You (From "The Umbrellas of Cherbourg", 1964)	05:29
9	The Way He Makes Me Feel (From "Yentl", 1983)	05:41
10	Brian's Song (From "Brian's Song", 1971)	04:47
11	Papa, Can You Hear Me (From "Yentl", 1983)	03:11

GEORGE ROBERT *alto saxophone*

*All orchestral & rhythm section parts performed by Torben Oxbol*

*claves*

THE SWISS CLASSICAL LABEL SINCE 1968

