



FRANCOISE-GREEN PIANO DUO

**GAMES, CHORALES
AND FANTASY**

THE MUSIC OF KURTÁG, BACH AND SCHUBERT

Games, Chorales and Fantasy, the music of Kurtág, Bach and Schubert

As we lift the lid of the piano, we might settle to play alone. Or we might share the keyboard – two bodies squeezed on the piano stool – as friends and equals, perhaps, or as teacher and pupil. Here pianism becomes a negotiation, but also a playground. And so too have our composers – ancient or contemporary; all ever-present – seen this instrument as a monochrome laboratory, finding new routes between these 80-something keys.

Johann Sebastian Bach seems the originator of so much, not least of ways of tracing his harmonic forms around the keyboards with which he was familiar. His primary keyboard was the organ which, with its manuals and pedals, allows a different dance to be played out across its form. In their quest to own something of that organic invention, pianists such as Ferruccio Busoni transcribed these pieces for piano, in the process making certain sacrifices that become unnecessary if the music is rendered for piano duet. And so György Kurtág has captured that widescreen breadth more readily available under 20 fingers, arranging

a selection of organ pieces for two pianists. In these arrangements, Bach's chorale melodies emerge with an enriched layer of ornamentation and invention, providing momentum but never distraction. Simplicity underpins "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" ("God's time is the best time"), the opening Sinfonia for Cantata 106, a funeral piece commonly known as *Actus Tragicus*, thought to date from 1707. Kurtág arranges some of the more meditative, less complex pieces from the *Orgelbüchlein* (BWV 599-644), 46 chorale preludes written during Bach's Weimar period, between 1708 and 1717, as well as the altogether more imposing and contrapuntally exacting "Aus tiefer Not schrei ich zu dir" ("From deep affection I cry out to you"), part of the mature *Clavier-Übung III*, a hugely ambitious collection of organ works published in 1739.

If Franz Schubert seems to us a lonely figure – underappreciated, underloved in his own day – then the companionship inherent in the piano duo is some small recompense. The genre seems to have been something of a constant compositional

companion: the very first piece numbered in Otto Deutsch's definitive catalogue of Schubert's work is a small *Fantasy* for piano duo, composed in 1810. The great *Fantasy* in F minor sits at the other end of Schubert's career, a product of that hallowed final year of his life, 1828. As with so many of the titanic masterworks penned in that year, the *Fantasy* seems gripped by an almost devotional seriousness, but offers a much briefer tour through Schubert's introspective realm than most of the mighty sonatas and chamber works of the same pedigree. Three distinct sections form an arc grounded in melodies of lieder-like simplicity. And if Schubert's eminently hummable tunes had words, what might they be? Might they reveal his otherwise unspoken admiration for Karoline, Countess of Esterházy, daughter of Schubert's patron and dedicatee of this piece, as has so often been supposed? We can only speculate; the music itself offers few particular clues, aside from the elegance of its construction and utterly typical depth of feeling.

Schubert pushed the limits of duration, establishing extended patterns of musical thought that would

be further stretched, towards the end of his century, by the likes of Anton Bruckner and Gustav Mahler. As though to prove, however, that epic proportions were not the only route to philosophical and spiritual intensity, composers such as Anton Webern and György Kurtág compressed their ideas into ever more concentrated miniatures. Kurtág, the Hungarian whose musical studies took him from Budapest's Franz Liszt Academy to Olivier Messiaen and Darius Milhaud in Paris, has defined himself as a composer for whom every note, precisely weighed and considered, earns its place. He is also a musician for whom partnership, be it with pupils or with his recital partner and wife, Marta, has remained vital inspiration.

Kurtág was only 16 when he took on his first pupils. As he taught piano, he developed his own repertoire of keyboard technique, drawing more on the pedagogy of Béla Bartók than on the Germanic classical tradition, and the result of this exploration is *Játékok (Games)*, an on-going compendium of short (some *extremely* short) pieces for one or two pianists. Of the 8 volumes currently published, two

(IV and VIII) are for four hands or two pianos. These pieces put the teacher's workshop firmly onstage; they also ask of their performers an unusual degree of decision, dispensing with bar lines and making use of a slew of unusual graphic symbols. Book IV's *Hommage à Stravinsky: Harangok (Bells)* notation suggests bar lines but moves with the temporal fluidity of conflicting chimes from churches across town, accidentally complimenting each other. Book VIII's *Pilinszky János* is surely the least danceable waltz ever conceived, its rhythmic foundations exploded and its notes lying all about like debris. And throughout is a sense of partnership, of differing roles: The solid, regular bass line of *Hommage à JSB*, suggesting the footwork of Bach's organ music, or distinct parts of *Hommage à Halmágyi*, so separate in their compositional technique that the piece resembles a sort of double etude. Implicit in all of this is joint exploration, the fact that when two pianists sit down to play together they must talk and feel and agree, or not, and discover something together that they could not find alone.

Andrew Morris

Francoise-green piano duo

www.francoise-green.com

Since 2008, Antoine Francoise and Robin Green have relentlessly promoted the art of piano duo. Their substantial repertoire for piano duo/duet ranges from Mozart to Ravel to Kurtág. With a shared passion of the contemporary music repertoire, Antoine as a pianist-composer and Robin as a pianist-conductor started their collaboration with a performance of George Crumb's 'Music for a summer's evening'. Since then, the duo has been responsible for over 50 world premieres, including pieces by Vlad Maistorovici, Christian Mason, Alissa Firsova, Hanspeter Kyburtz, Ruaidhri Mannion and Gavin Higgins. The duo has also developed a strong relationship with Stockhausen's 70minute masterpiece 'Mantra', performing the piece in the UK, Switzerland and France.

Antoine and Robin are the 1st prize winners of the Nicati Competition in Switzerland (2011) and the Royal Overseas league competition for Chamber music in London (2013). They were runners up prize winners in the 2015 International Franz Schubert piano duo competition in Czech Republic.

The Francoise-Green piano duo has performed recitals at Wigmore hall, Kings Place, St David's Hall and the Purcell Room. Their festival appearances include the Davos Young Artist Festival, IRCAM's Manifeste festival, Biennale Bern, Les Jardins Musicaux festival, 'Occupy the pianos' festival, the Brighton International festival the Vale of Glamorgan festival, the Lake District International music festival and the Edinburgh fringe festival.

Dedicated chamber musicians, they have collaborated with the Aurora Orchestra, Cavaleri Quartet, Rolf Hind and Richard Uttley. Past highlights include a complete Beethoven symphony cycle, performances of the Poulenc and Mozart concertos, and performances of Saint-Saens Carnival of the Animals.

Former recipients of the Leverhulme Junior Fellowship in Chamber Music at the Royal College of Music, Antoine and Robin met as students of Yonty Solomon and Andrew Ball. Complimenting their studies, the duo has participated in masterclasses with Stephen Kovacevich, Ferenc Rados and Dénes Várjon, with whom they studied at the Prussia Cove International Musicians Seminar.

Bach, Kurtág & Schubert

Lorsque l'on soulève le couvercle d'un piano, on peut le faire dans l'intention de jouer seul. Ou de jouer à quatre mains – serrés à deux sur le tabouret –, amis égaux peut-être, ou élève et professeur. Alors, l'interprétation devient non seulement négociation, mais aussi terrain de jeu. Aussi, nos compositeurs – anciens ou contemporains ; tous omniprésents – ont-il également considéré cet instrument comme une sorte de laboratoire monochrome, et cherché à ouvrir de nouvelles voies à travers ses 80 et quelques touches.

Jean Sébastien Bach, précurseur à tant d'égards, n'a pas manqué de l'être dans sa manière de dessiner ses formes harmoniques à l'aide de ses claviers les plus familiers. Le principal étant l'orgue, qui avec ses pistons, ses pédales et sa forme particulière autorise la mise en jeu d'une chorégraphie différente. Dans leur tentative de s'approprier un peu de cette inventivité, des pianistes tels que Ferruccio Busoni ont adapté ces morceaux pour le piano, consentant à certains sacrifices qui n'auraient pas été nécessaires si cette musique avait été transcrite pour être jouée à quatre mains. György Kurtág, pour sa part, a réussi à capturer toute l'ampleur de ce souffle, plus accessible lorsqu'il est produit par 20 doigts, adaptant une sélection d'oeuvres pour orgue en duos pour piano.

Dans ces arrangements, les mélodies des chorals de Bach s'enrichissent d'une couche d'ornementation et d'inventivité qui leur confère de l'élan sans rien enlever de leur présence. La simplicité est la clé de voûte de « Gottes Zeit is die allerbest Zeit » (« Le temps de Dieu est le meilleur des temps »), cantate BWV 106, morceau funèbre communément appelé Actus Tragicus, daté de 1707. Puis, Kurtág adapte les morceaux les plus méditatifs et les moins complexes de *Orgelbüchlein* (BWV 599-644) – 46 chorals pour orgue composés durant la période Weimar de Bach entre 1708 et 1717 – de même que l'imposant « Aus tiefer Not schrei ich zu dir » (« Du fond de ma détresse je crie vers toi ») au contrepoint rigoureux, extrait de *Clavier-Übung III*, recueil mature aux très hautes ambitions publié en 1739.

Si Franz Schubert nous apparaît comme une figure solitaire – sous-estimée, mal aimée de son vivant – alors le dialogue inhérent au duo pour piano lui offrait sans doute une certaine gratification. Le genre semble d'ailleurs avoir été pour lui un fidèle compagnon de composition : le tout premier morceau que compte le catalogue définitif de l'œuvre de Schubert établi par Otto Deutsch est une petite Fantaisie à quatre mains, composée en 1810. À l'autre extrémité de sa carrière on trouvera

la magistrale *Fantaisie* en Fa mineur, composée en 1828, ultime et grandiose année de sa vie. Comme tant d'autres chefs d'oeuvres écrits cette année-là, la *Fantaisie* semble empreinte d'une gravité quasi religieuse, mais offre un aperçu bien plus bref sur son royaume intérieur que la plupart des puissantes sonates et des compositions pour petits ensembles du même millésime. Trois sections distinctes forment un arc soutenu par des mélodies d'une simplicité qui n'est pas sans évoquer celle de ses lieder. Que deviendraient ces airs que l'on fredonne volontiers s'ils étaient assortis de paroles ? Nous révèleraient-ils l'admiration réservée de Schubert pour la fille de son mécène, Karoline, Comtesse de Esterházy, à laquelle il a dédié cette oeuvre, comme on l'a souvent supposé ? Nous ne pouvons qu'avancer des hypothèses, car sa musique elle-même ne nous offre que peu d'indices, en dehors de l'élégance de sa construction et de sa profondeur émotionnelle tout à fait caractéristique.

Schubert repousse les limites de la durée, mettant en place de nouveaux motifs pour illustrer la pensée musicale, démarche qui, vers la fin de son siècle, sera étendue par des Anton Bruckner ou autres Gustav Mahler. Et néanmoins, comme pour prouver qu'il existe d'autres chemins que celui des proportions

épiques pour accéder à l'intensité philosophique et spirituelle, des compositeurs tels qu'Anton Webern et György Kurtág n'ont cessé de compresser leurs idées pour composer des miniatures toujours plus denses. Kurtág, hongrois que ses études musicales ont mené de l'Académie Franz Liszt de Budapest à Olivier Messiaen et Darius Milhaud à Paris, se définit lui-même comme un compositeur pour qui chaque note, pesée et considérée avec précision, doit mériter sa place. C'est également un de ces musiciens pour lesquels le jeu à quatre mains, que ce soit avec ses élèves ou avec Marta, son épouse et partenaire de récital, a toujours été une source d'inspiration vitale.

Kurtág n'avait que 16 ans lorsqu'il a pris ses premiers élèves. Tout en enseignant, il a développé son propre répertoire technique du piano, davantage inspiré par la pédagogie de Béla Bartók que par la tradition classique germanique. Le résultat de cette exploration est son *Játékok (Jeux)*, un recueil de morceaux brefs (voire *extrêmement* brefs) pour un ou deux pianistes. Des 8 volumes publiés à ce jour, deux (le IV et le VIII) sont écrits pour quatre mains ou deux pianos. Ces morceaux mettent clairement l'enseignant sur le devant de la scène, exigeant des musiciens un degré de prise de décision inhabituel, puisqu'ils n'offrent

aucune barre de mesure et utilisent tout un arsenal de symboles graphiques inhabituels. Et si la notation d'*Hommage à Stravinsky : Harangok (Cloches)* du Livre IV, suggère des barres de mesure, elle se développe avec la fluidité temporelle de carillons contradictoires qui s'élèveraient de plusieurs églises d'une même ville, et se complimenteraient les uns les autres de manière accidentelle. *Pilinszky János* du livre VIII est certainement la valse la moins dansante jamais écrite, ses fondations rythmiques ont explosé et les notes semblent étalées un peu partout sur la portée, suggérant le jeu de jambes de la musique pour orgue de Bach, ou encore, certaines parties d'*Hommage à Halmágyi*, si diverses dans leur technique compositionnelle, que le morceau ressemble à une sorte de double étude. Et implicitement, derrière tout cela : l'exploration conjointe, le fait que lorsque deux pianistes s'asseyent pour jouer ensemble ils doivent parler, ressentir, se mettre d'accord, ou pas, et découvrir ensemble une chose qu'ils n'auraient pas découverte séparément.

Andrew Morris

Francoise-green piano duo

www.francoise-green.com

Depuis 2008, Antoine Francoise et Robin Green se destinent sans relâche à faire connaître l'art du duo de piano.

Leur important répertoire va de Mozart à Kurtág en passant par Ravel. Avec une passion commune pour la musique de notre temps, Antoine (pianiste et compositeur) et Robin (pianiste et chef d'orchestre) ont débuté leur collaboration en donnant en concert une pièce de George Crumb, 'Music for a summer's evening'. Dès lors, le duo a présenté une cinquantaine de créations mondiales, notamment des pièces de Vlad Maistorovici, Christian Mason, Alissa Firsova, Hanspeter Kyburtz, Ruaidhri Mannion et Gavin Higgins. Le duo a également développé une grande affinité avec une pièce de Stockhausen « Mantra », chef d'œuvre de 70 minutes récemment donné en concert en Angleterre, Suisse et France.

Antoine et Robin ont remporté le 1er prix du Concours Nicati 2011. En 2013, ils remportent également le Prix du Royal Overseas League Music Competition (catégorie musique de chambre). En 2015, ils sont lauréats du International Franz Schubert piano duo competition en République tchèque. Le duo Francoise-Green donne régulièrement des récitals à Londres au Wigmore hall, Kings Place, St David's Hall et au Purcell Room. Ils ont été invités au Davos Young Artist Festival, au Festival Manifeste de l'IRCAM, à la Biennale Bern, au Festival des Jardins Musicaux à Cernier, ainsi qu'au Royaume Uni, au Occupy the pianos' festival, Brighton International festival, Vale of Glamorgan festival, Lake District International music festival et au Edinburgh fringe festival Chambristes enthousiastes, les deux musiciens collaborent avec les Quatuors Aurora et Cavaleri, Rolf Hind et Richard Uttley. Ils ont présenté dans le passé l'intégrale des Symphonies de Beethoven, les concertos de Mozart et de Poulenc et le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns.

Antoine et Robin se sont rencontrés dans les classes de Yonty Solomon et d'Andrew Ball lorsqu'ils étaient encore étudiants. Parmi leurs autres professeurs communs, citons aussi Ashley Wass et Imre Rohmann. En 2011, leur duo obtint la bourse de relève Leverhulme Junior Fellowship in Chamber Music au Royal College of Music. Par ailleurs, les deux musiciens ont suivi des cours d'interprétation avec Ferenc Rados et Denes Varjon à Prussia Cove.

Bach, Kurtág & Schubert

Wenn wir den Klavierdeckel öffnen, können wir dies in der Absicht tun, allein zu spielen. Oder aber vierhändig zu spielen – zwei Personen Seite an Seite auf demselben Klavierstuhl –, als Freunde und Gleichgestellte vielleicht, oder als Lehrer und Schüler. Dann wird die Interpretation zu einem Verhandeln, aber auch zu einem Spielfeld. Und so haben unsere Komponisten – alte und zeitgenössische; sie alle sind gegenwärtig – dieses Instrument als eine Art «Laboratorium» betrachtet und mittels dieser 88 Tasten nach neuen Wegen gesucht.

Johann Sebastian Bach, in so vieler Hinsicht ein Wegbereiter, war dies nicht zuletzt in der Art, wie er seine harmonischen Figuren mit Hilfe der ihm vertrauten Tasteninstrumente zeichnete. Das wichtigste davon war für ihn die Orgel, die mit ihren Manualen und Pedalen besondere Ausdrucksmöglichkeiten bietet. Im Bestreben, sich etwas von diesem schöpferischen Reichtum anzueignen, haben Pianisten wie Ferruccio Busoni diese Stücke für Klavier bearbeitet, nicht ohne dabei gewisse Abstriche machen zu müssen – was nicht nötig gewesen wäre, wenn sie die gleiche Musik für ein Klavierduo bearbeitet hätten. So gelang es György Kurtág in seiner Bearbeitung einer Auswahl von Orgelstücken für zwei Klaviere, den Bach'schen Atem, der mit zwanzig Fingern leichter einzufangen

ist, in seiner ganzen Fülle wiederzugeben. In diesen Arrangements werden die Melodien von Bachs Choralen durch eine Palette von Verzierungen und Inventionen bereichert, die ihnen Elan verleihen, ohne ihr Wesen zu verändern. Einfachheit zeichnet den Choral «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit» der Kantate BWV 106 aus, einer Trauerkantate, die auch unter dem Namen Actus Tragicus bekannt ist und vermutlich aus dem Jahr 1707 stammt. Kurtág bearbeitete außerdem einige meditativeren, weniger komplexe Stücke aus dem *Orgelbüchlein* (BWV 599-644) – 46 Choral-Präludien, die Bach zwischen 1708 und 1717 in Weimar schrieb –, sowie die imposante und kontrapunktisch anspruchsvolle Choralkantate «Aus tiefer Not schrei ich zu dir» aus *Clavier-Übung III*, einer 1739 veröffentlichten, äußerst ehrgeizigen Sammlung von Orgelstücken.

Für Franz Schubert, der uns heute wie eine einsame Gestalt erscheint – zu Lebzeiten unterschätzt und ungeliebt –, bedeutete das Klavierduo mit dem ihm innewohnenden Dialog wohl eine gewisse Befriedigung. Das Genre hat ihn übrigens im Laufe seines ganzen Schaffens begleitet: Das allererste in dem von Otto Deutsch erstellten Werkverzeichnis aufgeführte Stück ist eine kleine Fantasie zu vier Händen aus dem Jahr 1810; und am Ende seiner Karriere fin-

den wir die großartige *Fantasie* in f-Moll, die 1828, im gesegneten letzten Lebensjahr des Komponisten, entstand. Wie so viele der großartigen Meisterwerke aus demselben Jahr scheint die *Fantasie* von einem beinahe religiösen Ernst geprägt, doch sie bietet nicht die gleiche tiefe Einsicht in seine Innenwelt wie die meisten der gewaltigen Sonaten und Kammermusik-Werke aus dieser Zeit. Drei verschiedene Abschnitte bilden einen Bogen, gestützt von Melodien, deren Einfachheit an jene seiner Lieder erinnert. Was wären diese Melodien, wenn sie von Wörtern begleitet wären? Würden sie uns Schuberts Bewunderung für die Gräfin Karoline Esterházy, die Tochter seines Mäzens und Widmungsträgerin dieses Werks, verraten, wie man häufig angenommen hat? Wir können nur Vermutungen anstellen, denn die Musik selbst bietet wenige Anhaltspunkte, abgesehen von der Eleganz ihres Aufbaus und der charakteristischen Gefühlstiefe.

Schubert erweiterte die Grenzen des Werkvolumens, indem er neue Motive einführte, um den musikalischen Gedanken zu erläutern, ein Vorgehen, das gegen Ende seines Jahrhunderts von Anton Bruckner und Gustav Mahler weitergeführt wurde. Doch wie um zu beweisen, dass epische Ausmaße nicht der einzige Weg sind, um philosophische und geistige In-

tensität zu erreichen, haben Komponisten wie Anton Webern und György Kurtág ihre musikalischen Ideen zu immer konzentrierteren Miniaturen verdichtet. Kurtág, ein gebürtiger Ungar, den sein Musikstudium von der Franz-Liszt-Akademie in Budapest bis zu Olivier Messiaen und Darius Milhaud nach Paris führte, definierte sich selbst als ein Komponist, für den sich jede Note ihren Platz verdienen muss, nachdem sie sorgfältig geprüft und abgewogen worden ist. Er ist auch ein Komponist, für den das Klavierspiel zu vier Händen, sei es mit seinen Schülern oder mit seiner Klavierpartnerin und Ehefrau Marta, stets eine wesentliche Inspirationsquelle war.

Kurtág war erst sechzehn Jahre alt, als er seinen ersten Schüler aufnahm. Beim Unterrichten entwickelte er sein eigenes Repertoire einer Klaviertechnik, die sich mehr an der Pädagogik von Béla Bartók als an der klassischen deutschen Tradition orientierte. Das Resultat dieser Arbeit ist *Játékok (Spiel)*, eine Sammlung von neun kurzen (einigen sogar äußerst kurzen) Stücken für einen oder zwei Pianisten. Von den acht veröffentlichten Bänden sind zwei (Band 4 und 8) für Klavier zu vier Händen oder zwei Klaviere geschrieben. Diese Stücke stellen klar die Arbeit des Lehrers ins Zentrum; sie verlangen von den Ausführenden ein ungewöhnliches Maß an Entscheidungsfähigkeit,

denn sie enthalten keine Taktstriche und weisen eine ganze Reihe von ungewohnten grafischen Symbolen auf. Die Notenschrift von *Hommage à Stravinsky; Harangok* (Glocken) im Band 4 deutet zwar Taktstriche an, doch sie bewegt sich mit dem zeitlichen Fließen unterschiedlicher Glockenspiele, die von mehreren Kirchtürmen einer Stadt ertönen und sich zufällig ergänzen. Das Stück *Pilinszky János* aus Band 8 ist bestimmt der am wenigsten tanzbare Walzer, der je geschrieben wurde; sein rhythmisches Fundament ist explodiert, und die Noten scheinen wie Trümmer auf den Notenlinien verteilt zu sein. In alledem ist ein Sinn für Partnerschaft, für unterschiedliche Rollen zu spüren: etwa in der unbeirrbaren, regelmäßigen Bassstimme in *Hommage à JSB*, die an das Pedalspiel von Bachs Orgelmusik denken lässt, oder in gewissen Teilen von *Hommage à Halmágyi*, die in ihrer Kompositionstechnik so verschieden sind, dass das Stück einer Art doppelter Etüde gleicht. Und immer ist die Grundlage das gemeinsame Erforschen, die Tatsache, dass zwei Pianisten, die sich ans Klavier setzen, um zusammen zu spielen, miteinander sprechen, miteinander fühlen, übereinstimmen müssen (oder nicht), damit sie gemeinsam zu etwas vordringen können, was sie alleine nicht hätten finden können.

Andrew Morris

Francoise-green piano duo

www.francoise-green.com

Antoine Francoise und Robin Green pflegen die Kunst des Klavierduos seit 2008. Ihr umfangreiches Repertoire reicht von Mozart über Ravel bis Kurtág. Antoine, Pianist und Komponist, und Robin, Pianist und Dirigent, die ihre Leidenschaft für das Repertoire der zeitgenössischen Musik teilen, begannen ihre Zusammenarbeit mit einer Aufführung von George Crumb's »Music for a summer's evening«. Seither hat das Duo über 50 Werke zur Welturaufführung gebracht, darunter Stücke von Vlad Maistorovici, Christian Mason, Alissa Firsova, Hanspeter Kyburtz, Ruaidhri Mannion und Gavin Higgins. Einen besonderen Platz im Repertoire der beiden Musiker nimmt Stockhausens 70-minütiges »Mantra« ein, mit dem sie in England, in Frankreich und in der Schweiz auftraten.

Antoine und Robin gewannen beim Schweizer Wettbewerb Concours Nicati (2011) und bei der Royal Overseas league competition for Chamber music in London (2013) den 1. Preis. Sie sind außerdem Preisträger der International Franz Schubert piano duo competition 2015 in Tschechien.

Das Francoise-Green Klavierduo trat in so renommierten Konzertsälen wie der Wigmore Hall, Kings Place, St David's Hall und Purcell Room auf. Die beiden Pianisten waren bei verschiedenen Festivals zu Gast, darunter das Davos Young Artist Festival, das IRCAM-Festival ManiFeste, die Biennale Bern, Les Jardins Musicaux, »Occupy the pianos«, das Internationale Festival von Brighton, das Vale of Glamorgan festival, das Lake District International music festival und das Edinburgh fringe festival.

Als begeisterte Kammermusiker haben sie mit dem Aurora Orchestra, dem Cavaleri Quartet sowie mit Rolf Hind und Richard Uttley zusammengearbeitet. Zu den jüngsten Höhepunkten gehören ein vollständiger Zyklus der Beethoven-Sinfonien und Auftritte mit den Konzerten von Poulenc und Mozart sowie dem Carnaval des animaux von Saint-Saëns.

Antoine Francoise und Robin Green begegneten sich als Studenten von Yonty Solomon und Andrew Ball. Sie erhielten den »Leverhulme Junior Fellowship in Chamber Music« am Royal College of Music und besuchten Meisterklassen von Stephen Kovacevich, Ferenc Rados und Dénes Várjon, bei dem sie am Prussia Cove International Musicians Seminar studierten.

Recorded at St John Smith Square, London. 1st-2nd September 2015

RECORDING, EDITING & MASTERING	Isa Khan
PIANO	Steinway
PHOTOGRAPHS	Sbimagery
TRANSLATIONS	Aline Pacvon (French) Gabriela Zehnder (German)
DESIGN	Amethys
EXECUTIVE PRODUCER	Claves Records Patrick Peikert



ST JOHN'S SMITH SQUARE

© 2016 Claves Records SA, Pully (Switzerland) | © Claves Records SA

BACH - KURTÁG		
1	Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus Tragicus), BWV 106	02:20
GYÖRGY KURTÁG (BORN IN 1926)		
Játékok (Games), Book 4		
2	Hommage à Soproni	02:09
BACH - KURTÁG		
3	Christum wir sollen loben schon, BWV 611	01:39
GYÖRGY KURTÁG		
Játékok (Games), Book 8		
4	Hommage à J.S.B.	01:36
BACH - KURTÁG		
5	Ach wie wichtig, ach wie flüchtig, BWV 644	01:11
GYÖRGY KURTÁG		
Játékok (Games), Book 4		
6	Harangok (Bells), Hommage à Stravinsky	01:30
7	Hommage à Halmagyi Mihaly	01:15
Játékok (Games), Book 8		
8	Waltz (Pilinszky Janos)	01:12

BACH - KURTÁG		
9	Nun Komm' der Heiden Heiland, BWV 599	01:22
10	Aus Tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 687	04:41
GYÖRGY KURTÁG		
Játékok (Games), Book 4		
11	Verés (Beating)	00:44
12	Prelude and Waltz in F#	00:45
13	Sírató (Dirge)	00:47
BACH - KURTÁG		
14	Das alte Jahr vergangen ist, BWV 614	01:50
15	O Lamm Gottes, unschuldig, BWV 618	02:02
GYÖRGY KURTÁG		
Játékok (Games), Book 4		
16	Prelude and Waltz in F	00:50
FRANZ SCHUBERT (1797-1828)		
17	Fantasie in F minor D 940	17:45
GYÖRGY KURTÁG		
Játékok (Games), Book 8		
18	One more voice from far away	01:29

FRANCOISE-GREEN PIANO DUO

claves

THE SWISS CLASSICAL LABEL SINCE 1968

