





WIENIAWSKI VIEUXTEMPS



Violon, mon amour

Musicians such as Niccolò Paganini, Pablo de Sarasate, Henri Vieuxtemps and Henryk Wieniawski were spellbound by the violin and its universe. Music lovers familiar with their works are, in general, equally passionate about the instrument and its virtuoso mastery. The reproach has often been made that the works of these composer-virtuosos are too showy, focusing on technical skill, alternating speed with sentimentality. Even though it is true that the majority of their works were composed to showcase their instrumental abilities, showing off their technical ingenuity, it would be unjust to reduce their music to mere spectacular effects and languishing melodies. Over the course of time, Paganini's themes, which indeed faithfully reflect the musical sensibility of their time, have inspired and been employed by countless great composers such as Brahms, Liszt, Rachmaninov and Lutoslawski. Through a skillful synthesis of the violinistic heritage of their forbearers and their love of their national folk musics, Sarasate, Vieuxtemps and Wieniawski succeeded, each in his own way, in perpetuating with talent the virtuoso tradition of impetuosity and communicative passion.

Henri Vieuxtemps

Henri Vieuxtemps, one of the illustrious figures of the Franco-Belgian tradition, was one of the pre-eminent violinists of the generation following Paganini. Born in Verviers on 17 February 1820, he received his first lessons from his father, made his concert debut in his hometown at the age of six, and was performing regularly in Brussels only two years later. After coming to the attention of Charles de Bériot (a disciple of Viotti and husband to celebrated singer Maria Garcia-Malibran), Vieuxtemps entered his class at the Brussels Conservatory. At the age of thirteen he embarked on a concert tour of Europe, during which Schumann applauded him in Germany and Paganini, whom he revered as an idol, took notice of him in London in 1834. The following year he studied composition with Antoine Reicha at the Paris Conservatory and then continued touring the great European cities, composing and performing his own works for the first time.

In Paris Vieuxtemps was the subject of universal praise, including from Berlioz: "Monsieur Vieuxtemps is a prodigious violinist in the strictest sense of the term. He does things I have never heard from anyone else. He braves dangers which frighten the listener, but which

leave him unmoved, certain that he will get through them safe and sound." During the concert season of 1843–1844 he embarked on the first of three tours of America. Subsequently he accepted a professorship at the Saint Petersburg Conservatory (1846–1851) and became violinist to the Czar, a position that gave him considerable influence on the development of the violin in Russia. Henri Vieuxtemps then recommenced his career as a soloist and it was during this period that he composed his greatest works. He undertook two other tours in America, one in 1857, accompanied by Sigismond Thalberg, the famous rival of Liszt, and the last in 1870. Upon his return to Europe he was appointed professor at the Brussels Conservatory, where his students included Eugène Ysaÿe, Emile Sauret and Jenö Hubay. Paralysis of the left arm brutally ended his concert career, but he continued to teach until 1879, dying in Algeria on 6 June 1881. Vieuxtemps left a large number of compositions, including seven concertos and countless virtuoso works for violin, as well as three string quartets, a trio, two cello concertos and a number of pieces for the viola.

Violin Concerto No. 5

Among the seven concertos that Vieuxtemps wrote for the violin, only the Concerto No. 5 in A Minor, Op. 37, and the Fourth Concerto, composed

ten years earlier, have remained in favor with contemporary performers. Written in 1861, commissioned by his friend Hubert Léonard for the examinations at the Brussels Conservatory Competition, the concerto was premiered by Vieuxtemps himself on 3 December of the following year. Upon hearing it, Berlioz once again gave expression to his enthusiasm: "If Vieuxtemps were not such a great virtuoso, he would be acclaimed as a great composer. [...] This concerto is a masterpiece whose melodic style is always noble and dignified, and whose richest harmonies are constantly set in sharp relief by ingenious, colorful instrumentation. [...] Let it suffice to say that it all appears grand and new to me, that the whole of it is admirably constructed to let the solo instrument shine without ever dominating to the point of being oppressive." Despite the evident disproportion of its three movements, the work is marked by a strong personality, for one by a brilliant cadenza, but even more by its central Adagio which cites the popular melody of the time "Où peut-on être mieux qu'au sein de sa famille?" taken from Grétry's *Lucile*. The fact that a number of the greatest violinists of the 20th century, such as Jascha Heifetz, Leonid Kogan, Yehudi Menuhin, Arthur Grumiaux and Itzhak Perlman recorded this work attests to its seductive power, and this recording by Corey

Cerovsek confirms that it continues to fascinate the young virtuosos of today.

Henryk Wieniawski

Henryk Wieniawski was born in Lublin on 20 July 1835. It was his mother, a well-known pianist, who first introduced him to music. His uncle enrolled him at the Paris Conservatory at the age of eight, where notably he studied with the legendary Lambert Massart (1811–1892). He earned a first prize at the age of eleven, becoming the youngest graduate in the history of the Paris Conservatory (only Ginette Neveu would repeat this exploit, in 1931). Wieniawski made his concert debut in Paris in 1848, departing that year on a tour of Europe that took him to St. Petersburg, Warsaw and Finland. The following year he pursued composition studies at the Paris Conservatory. Between 1851 and 1853 he gave numerous concerts in Russia, and at the age of 18 he published his First Concerto, which enjoyed an overwhelming success at its premiere in Leipzig in 1853.

Wieniawski's fame thus grew throughout Europe, where he was admired for his stunning mastery, both as a solo violinist and as a violist in chamber music. In particular, he performed string quartets under the auspices of his

Beethoven Quartet Society in London in 1859 together with some of the greatest virtuosos of the time: Heinrich Ernst, Joseph Joachim and Alfredo Piatti. In 1860 he was appointed solo violinist to the Russian Czar and first violinist of the string quartet of the Russian Music Society, and two years later, professor at the Saint Petersburg Conservatory. In the same year he performed the premiere of his Second Concerto under the direction of Anton Rubinstein. During the course of the 1872-1873 concert season the two artists undertook an expansive concert tour of the United States together. Upon his return to Europe, Wieniawski succeeded Henri Vieuxtemps at the Brussels Conservatory in 1874. Because of declining health he reduced his activities, giving his farewell concert in Odessa in 1879. Extremely weakened, he was taken up by Madame von Meck, Tchaikovsky's friend and patron, under whose care he died in Moscow on 31 March 1880, at the age of 45.

As a violinist, Henryk Wieniawski was not only one of the most brilliant virtuosos of the 19th century, but also one of the first "modern" virtuosos who did not limit his repertoire to his own compositions, but who played and made known works by great composers such as Bach and Beethoven. In recognition of his

talent as well as his influence, his name was given to an international violin competition, the first edition of which was won by Ginette Neveu (over David Oistrakh).

Violin Concerto No. 2

As a composer, Wieniawski devoted himself solely to his instrument, leaving two concertos and numerous virtuoso pieces, the most famous of which are the Polonaises, Mazurkas, Etudes and the Scherzo Tarentelle. In the tradition of Paganini, he knew how to explore the technical potential of the violin, though never without moments of profound poetry mixing romanticism, Slavic color and Polish national feeling. It was to the brilliant Spanish virtuoso Pablo de Sarasate that Wieniawski dedicated his Second Concerto in D Minor, Op. 22. A number of eminent composers, on the rank of Tchaikovsky, recognized in this work "a serious talent for composition." The work unites in unique fashion Slavic verve, melodic beauty and dramatic sense, as demonstrated in the captivating central Romance and the Finale "in Hungarian style." Recorded by the majority of great violinists (premier among them Mischa Elman, Jascha Heifetz, Isaac Stern, Michael Rabin and Ivry Gitlis), it remains today one of the most popular virtuoso concertos in the concert repertoire.

Fantaisie brillante

The mid-19th century witnessed a veritable craze for paraphrases and fantasies on operatic themes. These compositions allowed composer-virtuosos (pianists and violinists alike) to utilize the popularity of well-loved operas to demonstrate their skills as arrangers and display their instrumental mastery. The Fantasy on Gounod's "Faust," composed in 1868 and dedicated to the King of Denmark, illustrates the elegance with which Wieniawski could compose on the basis of foreign musical material. He employs a multitude of themes, elegantly employing variations and diverse forms of ornamentation. Thus succeed the Introduction to the first act, the Cavatina for Valentine from the second act, the Soldiers' Chorus and Siebel's couplets from the third act, before the conclusion based on the famous waltz "Thus the light breeze." This expansive concert piece figures amongst the most characteristic of Wieniawski's art.

JEAN-MICHEL MOLKHOU

(Translation: Mark Manion/Corey Cerovsek)



COREY CEROVSEK

Born in Vancouver (Canada) in 1972, Corey Cerovsek began playing the violin at the age of five. After early studies with Charmian Gadd and Richard Goldner he graduated at the age of twelve from the University of Toronto's Royal Conservatory of Music with a gold medal for the highest marks in strings. That same year, he was accepted by Josef Gingold as a student and enrolled at Indiana University, where he received bachelor's degrees in mathematics and music at age fifteen, master's degrees in both at sixteen, and completed his doctoral coursework in mathematics and music at age eighteen. Concurrently he studied piano with Enrica Cavallo, until 1997 frequently appearing in concert performing on both instruments.

Working with conductors such as Zubin Mehta, Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas, Neeme Järvi, Andrew Litton, Marin Alsop and Jesús López Cobos, Cerovsek has performed in North America with the orchestras of Boston, Philadelphia, San Francisco, Detroit, Cincinnati, St. Louis, Atlanta, Baltimore, Montréal, Vancouver, and Toronto, among many others, and internationally with such groups as the Israel Philharmonic, Prague Symphony, Hong Kong Philharmonic, Residentie Orkest of the Hague, Berlin Symphony, Sydney, Melbourne and Adelaide Symphonies, Bournemouth Symphony and the Vienna Chamber Orchestra.

In recital, he has performed throughout the world, including frequently at the Isabella Stewart Gardner Museum, Kennedy Center, Lincoln Center's Walter Reade Theatre, the Place des Arts, Wigmore Hall and the Théâtre du Châtelet. He is also an avid chamber musician, regularly appearing at the festivals of Kuhmo, Verbier, Tanglewood, Divonne, and Stavanger, as well as the Spoleto Festivals (USA and Italy). Chamber music partners include Jean-Yves Thibaudet, Thomas Quasthoff, Julian Rachlin, Joshua Bell, Julien Quentin, Jeremy Denk, Leonidas Kavakos, Eric Le Sage, Denis Pascal, Alexandre Tharaud, Paul Meyer, Truls Mørk, Tabea Zimmermann, Katia Skanavi, Isabelle Van Keulen, Leif Ove Andsnes, and the Borromeo and Ysaÿe Quartets. In 2006 Cerovsek recorded Beethoven's complete sonatas for violin and piano with pianist Paavali Jumppanen for Claves, a recording that earned the MIDEM Classical Award in Cannes in 2008 as well as honors such as Gramophone Recommends and Supersonic Pizzicato. Corey Cerovsek plays the famed Stradivarius "Le Milanollo" (1728), also played amongst others by Christian Ferras, Giovanni Battista Viotti and Niccolò Paganini. The violin is the principal figure in a book by Jean Diwo published by Flammarion, Milanollo, fils de Straviarius, the last chapter of which is dedicated to Corey.

HANNU LINTU

In September 2009 Hannu Lintu will assume the position of Chief Conductor of the Tampere Philharmonic Orchestra. He held similar positions with the Helsingborg Symphony Orchestra and the Turku Philharmonic Orchestra. He is a regular guest conductor of the Avanti! Chamber Orchestra (founded by Eri Klas and Jorma Panula at the Sibelius Academy in Helsinki). Hannu Lintu was first-prize winner at the 1999 Nordic Conductor's Competition in Bergen, Finland, and has established a reputation for his interpretations of contemporary music, including premieres of works by Norgard, Turnage, Kaipainen and Saariaho.

Hannu Lintu has been invited to conduct outstanding orchestras such as the Berlin Radio Symphony Orchestra, the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, the Helsinki and the Stockholm Philharmonic Orchestras, the Danish Radio Orchestra, the SWR Radio Symphony Orchestra Stuttgart, the Lausanne Chamber Orchestra, the Orchestre philharmonique de Radio-France, the Scottish Chamber Orchestra, and the Toronto, Sydney and Melbourne Symphony Orchestras. Hannu Lintu also has conducted numerous operatic productions and has made a number of recordings for Ondine, Naxos, Danacord and Claves Records.

www.hannulintu.fi

LAUSANNE CHAMBER ORCHESTRA

The OCL was founded by violinist and conductor Victor Desarzens in 1942. Desarzens was the ensemble's music director for 30 years and placed great emphasis on contemporary music, performing the premieres of compositions by Frank Martin and Bohuslav Martinu, among others. The OCL made its debut abroad at the Aix-en-Provence Festival in 1949. Following Armin Jordan, Lawrence Foster and Jesús López Cobos, Christian Zacharias was named artistic director and chief conductor in 2000.

The ensemble of some 40 musicians performs a repertoire spanning almost four centuries of music. The OCL appears in about 90 concerts a year in Lausanne (Salle Métropole, home to the orchestra), throughout Switzerland and abroad. Major tours have taken the orchestra to the United States, the Far East, South America (Teatro Colón in Buenos Aires) and throughout Europe (Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Musikverein in Vienna, Alte Oper in Frankfurt). The OCL was invited to perform at the celebrated BBC Proms in London for the first time in its history in the summer of 2004.

The OCL has made more than 250 recordings. With Christian Zacharias a new collaboration arose with the German company MDG. Radio Suisse Romande has been the orchestra's partner since the ensemble's founding; RSR records and broadcasts the majority of the concerts and has thereby made a major contribution to the ensemble's international reputation. The OCL receives subsidies from the city of Lausanne and the canton of Vaud; it also is supported by private foundations and companies.

www.ocl.ch





WIENIAWSKI VIEUXTEMPS

Violon, mon amour

Wie Nicolo Paganini oder Pablo de Sarasate, gehören auch Henri Vieuxtemps und Henryk Wieniawski ganz dem Reich der Violine an. Man hat diesen Virtuosen-Komponisten oft vorgeworfen, ihre Kunst sei zu demonstrativ, zu sehr auf ihre Fingerfertigkeit konzentriert. Es stimmt zwar, dass die meisten ihrer Werke zum Ziel hatten, ihre Geschicklichkeit auf dem Instrument zu demonstrieren und gleichzeitig ihre eigenen violintechnischen Erfindungen vorzuführen. Es wäre jedoch ungerecht, ihre Kunst auf die Entfaltung von spektakulären Effekten und sehnsuchtsvollen Melodien zu beschränken. Die Themen von Paganini, inspirierten im Laufe der Zeit zahlreiche grosse Komponisten, so etwa Brahms, Liszt, Rachmaninow oder Lutoslawski. Dank einer geschickten Synthese zwischen der Beherrschung des von ihren Vorgängern hinterlassenen Erbes und der Verbundenheit mit der Volksmusik ihres Landes ist es Sarasate, Vieuxtemps und Wieniawski jedem auf seine Weise gelungen, mit ihrem Talent diese von Überschwang und mittelsamer Leidenschaft geprägte Tradition des Virtuosen fortbestehen zu lassen.

Henri Vieuxtemps

Henri Vieuxtemps, eine der illustren Figuren der franko-belgischen Schule, gehört zu den bedeutendsten Geigern der Generation nach

Paganini. Er wurde am 17. Februar 1820 in Verviers geboren und erhielt die ersten Geigenstunden von seinem Vater. Als Sechsjähriger trat er in seiner Heimatstadt zum ersten Mal öffentlich auf, und zwei Jahre später gab er bereits mehrere Konzerte in Brüssel. Als Charles de Bériot (Schüler von Viotti und Ehemann der berühmten Sängerin Maria Garcia-Malibran) auf ihn aufmerksam wurde, trat er in dessen Klasse am Brüsseler Konservatorium ein. Mit 13 Jahren unternahm er eine Europatournee, insbesondere nach Deutschland, wo Schumann ihn in den höchsten Tönen lobte, während Paganini, den er wie ein Idol verehrte, ihm 1834 in London Anerkennung zollte. Im darauffolgenden Jahr setzte er das Studium der Komposition am Konservatorium von Paris mit Antoine Reicha fort, bevor er seine Tourneen in die grossen Städte Europas wieder aufnahm und seine ersten Werke komponierte, die er auch aufführte.

In Paris erntete er einstimmiges Lob, das Berlioz in folgende Worte fasste: «Monsieur Vieuxtemps ist ein aussergewöhnlicher Violinist im wahrsten Sinn des Wortes. Er bringt Dinge zustande, die ich noch nie von einem anderem gehört habe. Er geht Risiken ein, die den Zuhörer erschauern lassen, ihn selbst jedoch nicht im geringsten erschüttern, da er genau weiss, dass er sie heil überstehen wird.» Im Laufe der Saison 1843-1844 unternahm er die erste seiner drei Amerikatourneen. Danach unterrichtete er am

Konservatorium von St. Petersburg (1846-1851) und wurde Soloviolinist beim Zaren, was seinen beträchtlichen Einfluss auf die Entwicklung der Violine in Russland erklärt. In der Folge nahm Henri Vieuxtemps seine Karriere als Solist wieder auf, und in dieser Zeit komponierte er seine besten Werke. Er unternahm noch zwei weitere Amerikatourneen, eine 1857, begleitet von Sigismund Thalberg, dem berühmten Rivalen von Liszt und die letzte im Jahr 1870. Bei seiner Rückkehr wurde er zum Professor am Konservatorium in Brüssel ernannt. Zu seinen Schülern gehörten Eugène Ysaye, Emile Sauret und Jenö Hubay. Eine Lähmung des linken Arms setzte seiner Konzertkarriere ein jähes Ende. Er unterrichtete jedoch bis 1879 weiter, bevor er nach Algier reiste, wo er am 6. Juni 1881 starb. Als Komponist hat Vieuxtemps ein umfangreiches Werk hinterlassen, unter anderem sieben Violinkonzerte und zahlreiche virtuose Stücke für Violine, daneben aber auch drei Streichquartette, ein Trio, zwei Cellokonzerte und mehrere Stücke für Bratsche.

Violinkonzert Nr. 5

Unter den sieben Konzerten, die Vieuxtemps der Violine widmete, ist das Violinkonzert Nr. 5 a-moll op. 37 – mit dem Violinkonzert Nr. 4, das er zehn Jahre vorher komponiert hat – das einzige, das von den heutigen Interpreten noch gespielt wird. Er schrieb es 1861 im Auftrag seines Freundes Hubert Léonard, der ein «pièce de concours» für die Abschlussprüfung seiner Violinklasse am

Konservatorium Brüssel suchte. Am 3. Dezember des folgenden Jahres wurde es in Paris mit Vieuxtemps als Solisten uraufgeführt. Als Berlioz es zum ersten Mal hörte, reagierte er wiederum mit grosser Begeisterung: «Wäre Vieuxtemps kein so grosser Virtuose, würde man ihn als grossen Komponisten feiern. [...] Dieses Violinkonzert ist das Werk eines Meisters, dessen melodischer Stil stets erhaben und würdevoll ist. Die reiche Harmonie wird durch eine geschickte Instrumentierung von schönem Kolorit noch hervorgehoben. [...] Ich werde mich darauf beschränken festzustellen, dass mir das Ganze grossartig und neu erschienen ist, dass die ganze Faktur auf bewundernswerte Art dazu dient, das Hauptinstrument erstrahlen zu lassen, ohne dass dessen Dominanz je erdrückend wird.» Trotz der offensichtlichen Disproportion seiner drei Sätze ist das Werk von einer starken Persönlichkeit geprägt, einerseits durch seine brillante Kadenz, doch mehr noch durch sein Adagio im zweiten Satz, dessen Thema dem damals berühmten Quartett «Où peut-on être mieux qu'au sein de sa famille?» aus der komischen Oper Lucile von Grétry entlehnt ist. Die Tatsache, dass einige der grössten Geiger des 20. Jahrhunderts, etwa Jascha Heifetz, Leonid Kogan, Yehudi Menuhin, Arthur Grumiaux oder Itzhak Perlman, das Violinkonzert mit Plattenaufnahmen verewigt haben, ist ein Beweis für seine ausserordentliche Faszination – der auch die jungen Virtuosen von heute noch erliegen, wie die vorliegende Aufnahme von Corey Cerovsek zeigt.

Henryk Wieniawski

Henryk Wieniawski wurde am 10. Juli 1835 in Lublin geboren. Seine Mutter, eine bekannte Pianistin, vermittelte ihm die Anfangsgründe der Musik. Dank seines Onkels trat er mit acht Jahren ins Konservatorium von Paris ein, wo er insbesondere beim legendären Lambert Massart (1811-1892) studierte. Als Elfjähriger erhielt er einen 1. Preis und wurde damit der jüngste Preisträger in den Annalen des Pariser Konservatoriums (nur Ginette Neveu sollte es ihm 1931 gleichtun). 1848 gab er sein Debüt in Paris und unternahm im gleichen Jahr eine Konzerttournee durch Europa, mit Auftritten in St. Petersburg, Warschau und in Finnland. Im folgenden Jahr kehrte er ans Konservatorium von Paris zurück, um Komposition zu studieren. Zwischen 1851 und 1853 gab er zahlreiche Konzerte in Russland, und mit 18 Jahren veröffentlichte er sein erstes Violinkonzert, das bei der Uraufführung in Leipzig im Jahr 1853 einen überwältigenden Erfolg feierte.

Bald war er in ganz Europa berühmt, wo er mit seiner fulminanten Meisterschaft als Soloviolinist, aber auch als Bratschist in Kammermusikformationen Bewunderung erregte. Im Rahmen der Beehoven Quartet Society in London spielte er in einem Streichquartett neben Heinrich Ernst, Joseph Joachim und Alfredo Piatti, den bedeutendsten Virtuosen jener Zeit. 1860 wurde er Solist des russischen Zaren und erster Violinist des Streichquartetts

der Russischen Musikgesellschaft, und zwei Jahre später berief man ihn zum Professor ans Konservatorium in St. Petersburg. Im gleichen Jahr gelangte sein berühmtes Violinkonzert Nr. 2 unter der Leitung von Anton Rubinstein zur Uraufführung. Im Laufe der Saison 1872-73 unternahmen die beiden Künstler zusammen eine grosse Konzerttournee durch die Vereinigten Staaten. Bei der Rückkehr nach Europa trat Wieniawski 1874 die Nachfolge von Henri Vieuxtemps am Brüsseler Konservatorium an. Aufgrund gesundheitlicher Probleme schränkte er seine Aktivitäten ein und gab 1879 in Odessa sein Abschlusskonzert. Als sich sein Gesundheitszustand weiter verschlechterte, nahm ihn Madame von Meck, eine Freundin und Förderin Tschaikowskys, bei sich in Moskau auf, wo er am 31. März 1880 im Alter von 45 Jahren starb.

Als Violinist zählt Henryk Wieniawski nicht nur zu den brilliantesten Virtuosen des 19. Jahrhunderts, sondern auch zu einem der ersten «modernen» Virtuosen, die ihr Repertoire nicht mehr auf ihre eigenen Kompositionen beschränkten, sondern auch die Werke grosser Komponisten wie Bach oder Beethoven bekannt machten. Als Zeichen der Anerkennung seines Talents und seines Einflusses wurde ein internationaler Violinwettbewerb nach ihm benannt. Bei dessen erster Ausgabe von 1935 gewann Ginette Neveu vor David Oïstrakh den ersten Preis.

Violinkonzert Nr. 2

Als Komponist hat sich Wieniawski ausschliesslich seinem Instrument gewidmet. Er hat zwei Violinkonzerte und zahlreiche virtuose Stücke hinterlassen, von denen die Polonaisen, die Mazurkas, die Etudes und das Scherzo Tarentelle die bekanntesten bleiben. Ganz nach Paganinis Vorbild verstand er es, das technische Potential der Violine auszuschöpfen, doch gleichzeitig schuf er Momente tiefer Poesie, in denen sich Romantik, slawische Elemente und sein polnisches Nationalgefühl vermischen. Sein Violinkonzert Nr. 2 d-moll op.22 widmete er dem brillanten spanischen Virtuosen Pablo Sarasate. Zahlreiche bedeutende Komponisten, darunter auch Tschaiakowsky, erkannten in diesem Werk «ein hervorragendes schöpferisches Talent». Es vereint auf einzigartige Weise slawische Bravour, Schönheit der Melodie und Sinn für Dramatik, wie seine bezaubernde mittlere Romanze und das Finale «à la zingara» zeigen. Das Violinkonzert, das von den meisten grossen Violinisten aufgenommen wurde (darunter insbesondere Mischa Elman, Jascha Heifetz, Isaac Stern, Michael Rabin oder Ivry Gitlis), ist noch heute eines der beliebtesten virtuosen Konzerte des Repertoires.

Fantaisie brillante

In der Mitte des 19. Jahrhunderts erfreuten sich Paraphrasen und Fantasien über Themen aus Opern grosser Beliebtheit. Sie erlaubten es

dem Komponisten und Virtuosen (Pianisten wie Violinisten), sich den Namen von Werken, die den Opernliebhabern wohl bekannt waren, zunutze zu machen, um nicht nur ihre Meisterschaft auf dem Instrument, sondern auch ihr Talent als Arrangeur zu demonstrieren. Die Fantaisie brillante über Motive aus Gounod's Faust von 1886, dem König von Dänemark gewidmet, zeigt, mit welcher Eleganz Wieniawski es verstand, ausgehend von fremden Werken eigene Komposition zu schaffen. Er verwendet darin eine Vielzahl von Themen und setzt auch Variationen und verschiedene Verzierungen ein. So folgen nacheinander die Einleitung des ersten Aktes, die Cavatina von Valentin des zweiten Aktes, der Soldatenchor und die Lieder von Siebel des dritten Aktes sowie ein Schluss, der auf dem berühmten Walzer «Ainsi que la Brise légère» aufgebaut ist. Dieses breit angelegte Konzertstück ist wie kaum ein anderes charakteristisch für Wieniawskis Kunst.

JEAN-MICHEL MOLKHOU

(Übersetzung: Gabriela Zehnder)



COREY CEROVSEK

1972 in Vancouver (Kanada) geboren, begann Corey bereits im Alter von fünf Jahren mit dem Geigenunterricht. Er besuchte die Klassen von Charmian Gadd und Richard Goldner und machte mit zwölf Jahren sein Diplom am Royal Conservatory of Music der Universität von Toronto – mit einer Goldmedaille für die maximale Note in der Kategorie Saiteninstrumente. Im gleichen Jahr wurde er Schüler von Josef Gingold und trat in die Indiana University ein, wo er mit fünfzehn Jahren einen Bachelor und mit sechzehn einen Master in Mathematik und Musik erwarb, bevor er mit achtzehn in beiden Fächern anfang zu doktorieren. Parallel dazu studierte er bei Enrica Cavallo Klavier und gab bis 1997 regelmässig Konzerte als Violinist und als Pianist.

Corey ist schon mit zahlreichen Orchestern aufgetreten, unter anderem mit denen von Boston, Philadelphia, San Francisco, Detroit, Cincinnati, St. Louis, Atlanta, Baltimore, Montreal, Vancouver und Toronto in Nordamerika, mit dem Israel Philharmonic Orchestra, dem Hong Kong Philharmonic, dem Residentie Orkest von Den Haag, den Sinfonieorchestern von Berlin, Prag, Sydney, Melbourne, Adelaide und Bournemouth, dem Wiener Kammerorchester sowie den Orchestern von Poitou-Charentes und des Festivals von Montpellier; er hat unter der Leitung von Dirigenten wie Zubin Mehta, Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas, Neeme Järvi, Andrew Litton, Yoel Levi und Jesús López Cobos gespielt.

Cerovsek konzertiert auf der ganzen Welt, insbesondere regelmässig im Isabella Stewart Gardner Museum, im Kennedy Center, im Walter Reade Theatre des Lincoln Center und in der Frick Collection, in der Place des Arts, bei den San Francisco Symphony Orchestra Debut Series, in der Wigmore Hall sowie am Théâtre du Châtelet und in der Salle Gaveau. Er ist auch ein leidenschaftlicher Kammermusiker und nimmt häufig an den Festivals von Kuhmo, Verbier, Tanglewood, Divonne, Stavanger und Båstad sowie an den Spoleto Festivals (USA und Italien) teil. Zu seinen Kammermusikpartnern gehören unter anderen Jean-Yves Thibaudet, Thomas Quasthoff, Julian Rachlin, Joshua Bell, Julien Quentin, Jeremy Denk, Leonidas Kavakos, Eric Le Sage, Denis Pascal, Alexandre Tharaud, Paul Meyer, Truls Mørk, Tabea Zimmermann, Katia Skanavi, Isabelle Van Keulen, Leif Ove Andsnes sowie das Borromeo, das Ysaÿe und das Diotima Quartett.

Für Claves nahm er 2006 mit dem finnischen Pianisten Paavali Jumppanen die 10 Violinsonaten von Beethoven auf, ein Album, das 2008 in Cannes mit dem MIDEM Classical Award ausgezeichnet wurde. Corey spielt die berühmte Stradivari-Geige «Milanollo» aus dem Jahr 1728, die unter anderen auch Christian Ferras, Giovanni Battista Viotti und Nicolò Paganini gespielt haben. Dieses Instrument ist die zentrale Figur eines Buchs von Jean Diwo, *Moi, Milanollo*, fils de Straviarius (Flammarion 2007), dessen letztes Kapitel Corey Cerovsek gewidmet ist.

HANNU LINTU

Zu Beginn der Saison 2009/10 übernimmt Hannu Lintu die Position des Chefdirigenten beim Tampere Philharmonic Orchestra. Er hatte zuvor bereits Chefpositionen beim Helsingborg Symfoniorkester und beim Turku Philharmonic Orchestra inne und ist regelmässiger Gastdirigent des Avant! Chamber Orchestra. Der finnische Dirigent, der bei Eri Klas und Jorma Panula an der Sibelius Akademie in Helsinki studierte und den ersten Preis beim Nordic Conductor's Competition in Bergen gewann, hat sich in Skandinavien einen hervorragenden Namen für seine Interpretationen des zeitgenössischen Repertoires gemacht. Er hat insbesondere Werke von Norgard, Turnage, Kaipainen und Saariaho uraufgeführt. Er dirigiert die namhaftesten Orchester, unter anderem das Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, die Philharmonieorchester von Stockholm und Helsinki, das dänische Rundfunkorchester, das SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, das Orchestre de Chambre de Lausanne, das Orchestre Philharmonique de Radio France, das Scottish Chamber Orchestra sowie die Sinfonieorchester von Toronto, Sydney und Melbourne. Hannu Lintu hat ausserdem zahlreiche Opern dirigiert und mehrere Platten aufgenommen, insbesondere für die Label Ondine, Naxos, Danacord und Claves Records.

www.hannulintu.fi

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Das Orchestre de Chambre de Lausanne wurde 1942 vom Violinisten und Dirigenten Victor Desarzens gegründet, der es auch während dreissig Jahren leitete. Der Waadtländer räumte der zeitgenössischen Musik einen wichtigen Platz ein und brachte zahlreiche Erstaufführungen auf die Bühne, insbesondere Werke von Frank Martin und Bohuslav Martinu. Sein Debüt im Ausland gab das OCL 1949 am Festival von Aix-en-Provence. Nach Armin Jordan, Lawrence Foster und Jesús López Cobos wurde auf die Saison 2000/20001 Christian Zacharias zum künstlerischen Leiter und Chefdirigenten ernannt.

Mit einer Besetzung von über vierzig Musikern ist das OCL in der Lage, ein Repertoire von nahezu vier Jahrhunderten abzudecken. Das Orchester gibt jährlich an die 90 Konzerte, in Lausanne (Salle Métropole, Sitz des Orchesters), in der übrigen Schweiz und im Ausland. Ausgedehnte Tourneen haben es in die Vereinigten Staaten, in den Fernen Osten, nach Südamerika (Teatro Colón in Buenos Aires) und nach Europa (Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Musikverein in Wien, Alte Oper in Frankfurt) geführt. Im Sommer 2004 wurde das OCL zum ersten Mal in seiner Geschichte an die berühmten BBC Proms von London eingeladen.

Die Diskographie des OCL zählt gegen 250 Titel. Christian Zacharias hat die Zusammenarbeit mit dem deutschen Label MDG ins Leben gerufen. Das Westschweizer Radio RSR, ein wichtiger Partner des OCL, schneidet die meisten Konzerte mit und produziert auch einige davon. Damit garantiert es dem Orchester auch eine internationale Ausstrahlung. Das OCL wird von der Stadt Lausanne und dem Kanton Waadt subventioniert und von privaten Stiftungen und Unternehmen unterstützt.

www.ocl.ch

Kaps?



WIENIAWSKI VIEUXTEMPS

Violon, mon amour

Tels Nicolo Paganini ou Pablo de Sarasate, Henri Vieuxtemps et Henryk Wieniawski appartiennent tout entiers à l'univers du violon. Rares en effet sont les mélomanes familiers de leurs œuvres qui n'aient une passion pour l'instrument et pour sa virtuosité. On a souvent fait le reproche à ces virtuoses-compositeurs d'un art trop démonstratif, centré sur leur habileté, faisant alterner vélocité et sentimentalisme. S'il est vrai que la plupart de leurs œuvres avaient pour but de révéler leurs capacités instrumentales, montrant au passage leurs propres trouvailles en matière de technique violonistique, il serait injuste de limiter leur art à ce simple déploiement d'effets spectaculaires et de mélodies langoureuses. Avec le temps, les thèmes de Paganini, qui se sont révélés le reflet fidèle de la sensibilité de leur siècle, ont inspiré nombre de grands compositeurs, tels Brahms, Liszt, Rachmaninov ou Lutoslawski, qui les ont utilisés. Par une habile synthèse entre leur connaissance du patrimoine violonistique laissé par leurs aînés et leur attachement à leur folklore national, Sarasate, Vieuxtemps et Wieniawski ont réussi, chacun à sa manière, à perpétuer avec talent cette tradition d'exaltation et de passion communicative du virtuose.

Henri Vieuxtemps

Henri Vieuxtemps, l'une des figures illustres de la tradition franco-belge, fait partie des plus éminents violonistes de la génération d'après Paganini. Né à Verviers le 17 février 1820, il prend ses premières leçons avec son père, fait ses débuts à 6 ans dans sa ville natale et deux ans plus tard donne déjà plusieurs concerts à Bruxelles. Remarqué par Charles de Bériot (disciple de Viotti et mari de la célèbre cantatrice Maria Garcia-Malibran) il entre dans sa classe au Conservatoire de Bruxelles. A 13 ans il fait une tournée en Europe, notamment en Allemagne où Schumann salue son passage, tandis que Paganini, qu'il révérait comme une idole, le remarque à Londres en 1834. L'année suivante, il poursuit des études de composition au Conservatoire de Paris avec Antoine Reicha, puis reprend ses tournées dans les grandes villes d'Europe et compose ses premières oeuvres qu'il joue en concert.

A Paris, il recueille des éloges unanimes dont Berlioz se fait l'interprète: «M. Vieuxtemps est un violoniste prodigieux dans la plus rigoureuse acceptation du terme. Il fait des choses que je n'ai jamais entendues par aucun autre. Il brave des dangers effrayants pour l'auditeur, mais qui

ne l'émeuvent nullement, sûr qu'il est d'en sortir sain et sauf.» Au cours de la saison 1843-1844 il fait la première de ses trois tournées en Amérique. Il est ensuite professeur au Conservatoire de Saint-Pétersbourg (1846-1851) et devient le violon solo du Tsar, ce qui lui vaudra une influence notable sur le développement du violon en Russie. Henri Vieuxtemps reprend ensuite sa carrière de soliste et c'est au cours de cette période qu'il compose ses meilleures œuvres. Il fera deux autres tournées en Amérique l'une en 1857, accompagné de Sigismond Thalberg le fameux rival de Liszt, la dernière en 1870. A son retour, il est nommé professeur au Conservatoire de Bruxelles où il comptera parmi ses élèves Eugène Ysaye, Emile Sauret et Jenő Hubay. Une paralysie du bras gauche met brutalement fin à sa carrière de concertiste, mais il enseignera jusqu'en 1879 avant de gagner Alger, où il s'éteint le 6 juin 1881. En tant que compositeur, Vieuxtemps laisse une abondante littérature, dont sept concertos et de nombreuses pièces de virtuosité pour le violon, mais aussi trois quatuors à cordes, un trio, deux concertos pour violoncelle et plusieurs pièces pour alto.

Concerto pour violon n° 5

Parmi les sept concertos que Vieuxtemps dédia au violon, le Cinquième en la mineur op.

37 est – avec le Quatrième composé dix ans plus tôt – le seul à avoir gardé la faveur des interprètes d'aujourd'hui. Rédigé en 1861 sur la commande de son ami Hubert Léonard, pour les épreuves du Concours du Conservatoire de Bruxelles, il fut créé à Paris par Vieuxtemps lui-même le 3 décembre de l'année suivante. En le découvrant, Berlioz manifesta une fois encore son enthousiasme: «Si Vieuxtemps n'était pas un si grand virtuose, on l'acclamerait comme un grand compositeur. [...] Ce concerto est une œuvre de maître dont le style mélodique est toujours noble et digne, où l'harmonie la plus riche est constamment mise en relief par une instrumentation ingénieuse et d'un beau coloris. [...] Bornons-nous à dire que tout cela m'a paru grand et neuf, que l'ensemble en est admirablement combiné pour faire rayonner l'instrument principal, sans que sa domination devienne jamais oppressive.» Malgré l'évidente disproportion de ses trois mouvements, l'œuvre est marquée d'une forte personnalité, d'une part par sa brillante cadence mais plus encore par son adagio central citant l'air, célèbre à l'époque «Où peut-on être mieux qu'au sein de sa famille?» tiré de la Lucile de Grétry. Le fait que certains des plus grands archets du 20^e siècle, comme Jascha Heifetz, Leonid Kogan, Yehudi Menuhin, Arthur Grumiaux ou

Itzhak Perlman y aient laissé leur témoignage au disque suffit à prouver son pouvoir de séduction, l'enregistrement de Corey Cerovsek confirmant ici qu'il fascine toujours autant les jeunes virtuoses d'aujourd'hui.

Henryk Wieniawski

Henryk Wieniawski, quant à lui, naquit à Lublin le 10 juillet 1835. C'est sa mère, pianiste de renom, qui lui donne ses premières notions musicales. A 8 ans, son oncle le fait entrer au Conservatoire de Paris où il étudie notamment avec le légendaire Lambert Massart (1811-1892). A 11 ans, il obtient un 1^{er} prix, devenant le plus jeune lauréat dans les annales du Conservatoire de Paris (seule Ginette Neveu rééditera cet exploit en 1931). Il fait ses débuts à Paris en 1848 et la même année part en tournée à travers l'Europe, se produisant à Saint-Petersbourg, à Varsovie et en Finlande. L'année suivante, il poursuit ses études de composition au Conservatoire de Paris. Entre 1851 et 1853 il donne de très nombreux concerts en Russie et à 18 ans publie son Premier concerto qui remporte un énorme succès lors de sa création à Leipzig en 1853.

Sa renommée grandit alors dans toute l'Europe où il fait admirer son éblouissante maîtrise, au

violon en soliste, comme à l'alto en musique de chambre. Il joue notamment en quatuor à Londres en 1859 dans le cadre de la Beethoven Quartet Society aux côtés des plus grands virtuoses de l'époque, Heinrich Ernst, Joseph Joachim et Alfredo Piatti. En 1860, il est nommé violon solo du Tsar de Russie, premier violon du quatuor à cordes de la Société de Musique Russe, et deux ans plus tard professeur au Conservatoire de Saint-Petersbourg. La même année, il crée son célèbre Deuxième concerto sous la direction d'Anton Rubinstein. Au cours de la saison 1872-73, les deux artistes font ensemble une grande tournée aux Etats-Unis. De retour en Europe, Wieniawski succède en 1874 à Henri Vieuxtemps au Conservatoire de Bruxelles. Sa santé déclinant, il ralentit ses activités, donnant son concert d'adieux à Odessa en 1879. Affaibli, il est recueilli par Madame von Meck, amie et protectrice de Tchaïkovski, chez laquelle il meurt à Moscou le 31 mars 1880 à l'âge de 45 ans.

En tant que violoniste, Henryk Wieniawski compte non seulement parmi les plus brillants virtuoses du 19^e siècle, mais aussi parmi les premiers virtuoses «modernes» qui ne limitèrent plus leur répertoire à leurs propres compositions et firent connaître des œuvres de grands compositeurs comme Bach ou

Beethoven. En reconnaissance de son talent comme de son influence, son nom a été donné à un concours international de violon dont la première édition fut remportée en 1935 par Ginette Neveu devant David Oïstrakh.

Concerto pour violon n° 2

En tant que compositeur, Wieniawski s'est exclusivement consacré à son instrument, laissant deux concertos et de très nombreuses pièces de virtuosité dont les Polonaises, les Mazurkas, les Etudes et le Scherzo Tarentelle restent les plus célèbres. Dans la lignée de Paganini, il sut exploiter le potentiel technique du violon, sans négliger toutefois des moments de profonde poésie mêlant romantisme, couleur slave et sentiment national polonais. C'est à Pablo de Sarasate, le brillant virtuose espagnol, qu'il dédia son Deuxième concerto en ré mineur op. 22. Nombre d'éminents compositeurs, au rang desquels Tchaïkovski, lui reconnurent dans cette œuvre «un sérieux talent de créateur». L'œuvre conjugue de façon unique brio slave, beauté mélodique et sens dramatique, comme en témoignent son envoûtante Romance centrale et son Finale «à la hongroise». Enregistré par la plupart des grands violonistes (aux premiers rangs desquels Mischa Elman, Jascha Heifetz, Isaac Stern, Michael Rabin ou Ivry Gitlis), il

reste encore de nos jours l'un des concertos virtuoses les plus populaires du répertoire.

Fantaisie brillante

Au milieu du 19^e siècle, les paraphrases et fantaisies sur des thèmes d'opéra connurent un véritable engouement. Elles permettaient aux virtuoses compositeurs (qu'ils fussent d'ailleurs pianistes ou violonistes), d'utiliser la notoriété d'ouvrages bien connus des amateurs d'opéra pour faire état de leur talent d'arrangeur et pour mettre en valeur leur maîtrise instrumentale. La Fantaisie sur le «Faust» de Gounod, datée de 1868 et dédiée au Roi du Danemark, illustre l'élégance avec laquelle Wieniawski était capable de composer à partir d'un matériau musical étranger. Il y utilise une multitude de thèmes, usant élégamment de variations et d'ornementations diverses. S'y succèdent ainsi l'Introduction du premier acte, la Cavatina de Valentin du second acte, le Chœur des soldats et les couplets de Siebel du troisième, avant une conclusion basée sur la célèbre Valse «Ainsi que la Brise légère». Cette vaste pièce de concert compte au nombre des plus caractéristiques de l'art de Wieniawski.

JEAN-MICHEL MOLKHOUE



COREY CEROVSEK

Né en 1972 à Vancouver (Canada), Corey débute l'étude du violon à l'âge de cinq ans. Après avoir fréquenté les classes de Charmian Gadd et Richard Goldner, il décroche son diplôme à douze au Royal Conservatory of Music de l'Université de Toronto, avec à la clé une médaille d'or pour des notes maximales en cordes. La même année, il est accepté comme élève dans la classe de Josef Gingold et intègre l'Université d'Indiana, où il obtient un bachelors en mathématiques et musique à l'âge de quinze ans, un master dans les mêmes disciplines à seize et est doctorant à dix-huit. Il suit en parallèle des cours de piano auprès d'Enrico Cavallo et se produit en concert régulièrement avec les deux instruments jusqu'en 1997.

Corey s'est produit avec de très nombreux orchestres, parmi lesquels ceux de Boston, Philadelphie, San Francisco, Detroit, Cincinnati, St. Louis, Atlanta, Baltimore, Montréal, Vancouver et Toronto en Amérique du Nord, avec l'Orchestre philharmonique d'Israël, le Symphonique de Prague, le Hong Kong Philharmonic, le Residentie Orkest de La Haye, les Orchestres symphoniques de Berlin, Sydney, Melbourne, Adelaïde et Bournemouth, l'Orchestre de Chambre de Vienne, ainsi que les Orchestres de Poitou-Charentes et du Festival de Montpellier, sous la direction de chefs tels que Zubin Mehta, Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas, Neeme Järvi, Andrew Litton, Yoel Levi et Jesús López Cobos.

En récital, il s'est produit dans le monde entier, et notamment régulièrement au Isabella Stewart Gardner Museum, au Kennedy Center, au Walter Reade Theatre au Lincoln Center et à la Frick Collection, à la Place des Arts, lors des San Francisco Symphony Orchestra Debut Series, au Wigmore Hall ainsi qu'au Théâtre du Châtelet et à la Salle Gaveau. Il est aussi un musicien de chambre passionné et se produit souvent lors des festivals de Kuhmo, Verbier, Tanglewood, Divonne, Stavanger, et Båstad ainsi que lors des festivals de Spoleto (aux USA et en Italie). Au nombre de ses partenaires de musique de chambre figurent Jean-Yves Thibaudet, Thomas Quasthoff, Julian Rachlin, Joshua Bell, Julien Quentin, Jeremy Denk, Leonidas Kavakos, Eric Le Sage, Denis Pascal, Alexandre Tharaud, Paul Meyer, Truls Mørk, Tabea Zimmermann, Katia Skanavi, Isabelle Van Keulen, Leif Ove Andsnes, ainsi que les Quatuors Borromeo, Ysaÿe et Diotima. Pour Claves, il enregistre en 2006 l'intégrale des sonates pour violon de Beethoven avec le pianiste finlandais Paavali Jumppanen, coffret primé d'un MIDEM Classical Award en 2008 à Cannes, ainsi que les récompenses Gramophone Recommends et Supersonic Pizzicato. Corey joue «Le Milanollo», célèbre Stradivarius datant de 1728, joué parmi d'autres par Christian Ferras, Giovanni Battista Viotti, et Nicolò Paganini. Le violon est le personnage principal d'un livre de Jean Diwo paru chez Flammarion – Milanollo, fils de Straviarius – dans lequel le dernier chapitre est consacré à Corey.

HANNU LINTU

Hannu Lintu prendra la direction artistique de l'Orchestre philharmonique de Tampere dès la saison 2009/10. Il a auparavant exercé une fonction similaire à la tête de l'Orchestre symphonique de Helsingborg et de l'Orchestre philharmonique de Turku, et est également chef invité de l'Orchestre de Chambre Avanti! Chef finlandais, formé auprès de Eri Klas et Jorma Panula à l'Académie Sibelius d'Helsinki et Premier prix de la Nordic Conductor's Competition de Bergen, il s'est fait un nom en Scandinavie pour ses interprétations du répertoire contemporain; il a créé notamment des œuvres de Norgard, Turnage, Kaipainen et Saariaho. Il est invité à diriger les meilleurs orchestres, parmi lesquels l'Orchestre Radio-Symphonique de Berlin, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, les Orchestres philharmoniques de Stockholm et de Helsinki, l'Orchestre de la Radio danoise, l'Orchestre symphonique de la Radio SWR de Stuttgart, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre philharmonique de Radio-France, le Scottish Chamber Orchestra et les Orchestres symphoniques de Toronto, Sydney et Melbourne. Hannu Lintu a en outre conduit de nombreuses représentations d'opéra et enregistré plusieurs disques, pour le compte notamment d'Ondine, Naxos, Danacord et Claves Records.

www.hannulintu.fi

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

L'Orchestre de Chambre de Lausanne a été créé en 1942 par le violoniste et chef d'orchestre Victor Desarzens. Chef titulaire pendant 30 ans, le Vaudois accorde une place importante à la musique contemporaine et dirige un grand nombre de créations, notamment de Frank Martin et de Bohuslav Martinu. L'OCL fait ses débuts à l'étranger en 1949 au Festival d'Aix-en-Provence. Après Armin Jordan, Lawrence Foster et Jesús López Cobos, Christian Zacharias est nommé directeur artistique et chef titulaire à partir de la saison 2000/2001.

L'effectif d'une quarantaine de musiciens permet d'aborder un répertoire couvrant près de quatre siècles. L'OCL donne environ 90 concerts par an à Lausanne (Salle Métropole, résidence de l'orchestre), en Suisse et à l'étranger. D'importantes tournées l'ont amené aux Etats-Unis, en Extrême-Orient, en Amérique du Sud (Teatro Colón de Buenos Aires) et en Europe (Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Musikverein de Vienne, Alte Oper de Francfort). En été 2004, l'OCL est l'invité des célèbres BBC Proms de Londres pour la première fois de son histoire.

La discographie de l'OCL compte près de 250 titres. Avec la venue de Christian Zacharias, une nouvelle collaboration est née avec la firme allemande MDG. La Radio Suisse Romande, partenaire de l'OCL depuis sa création, enregistre la majorité de ses activités et produit quelques concerts; elle assure à l'orchestre un rayonnement international. L'OCL est subventionné par la Ville de Lausanne et par le Canton de Vaud; il bénéficie par ailleurs du soutien important de fondations privées et d'entreprises.

www.ocl.ch





Amoureux de musique, les banquiers privés genevois Pictet & Cie ont choisi d'aider financièrement à la réalisation de ce magnifique enregistrement. Spécialiste depuis 1805 de la gestion des patrimoines privés et institutionnels, la Banque tenait à démontrer ainsi son souci de préserver et de développer également le patrimoine culturel, en rendant hommage au talent de jeunes artistes qui atteignent aujourd'hui une renommée internationale.

As devotees of fine music, Geneva-based private bankers Pictet & Cie have chosen to provide financial assistance for this magnificent recording. With the Bank's long tradition of specialising in private and institutional asset management since being founded in 1805, Pictet & Cie was particularly keen to demonstrate its desire to preserve and develop our cultural heritage as well by paying homage to the talents of young artists who are starting to reach international acclaim.

Pictet & Cie – Privatbankiers und Musikliebhaber – leistet einen finanziellen Beitrag zur Verwirklichung dieser wunderschönen Aufnahme. Damit will die seit 1805 in der Verwaltung privater und institutioneller Vermögen tätige Bank zur Erhaltung und Entwicklung des kulturellen Erbes beitragen und junge Künstler ehren, die bereits internationalen Ruf erlangt haben.

Recorded at the Salle Métropole in Lausanne (Switzerland), 13-15 June 2008

EXECUTIVE PRODUCER	Thierry Scherz
RECORDING	Nordklang
RECORDING PRODUCER	Johannes Kammann
BALANCE ENGINEER	Ines Kammann
EDITING	Johannes Kammann
BOOKLET EDITOR	Antonin Scherrer
PHOTOGRAPHS	Luc Castel
DESIGN	Amethys

This recording was made possible through the generous support of Pictet & Cie, Private Bankers, Geneva and is dedicated to the memory of Josef Gingold.

Special thanks to Claude Demole, Pascal Nicod, Dominique Delouche, the Duke and Duchess Reynier Pozzo di Borgo and Lucy Boccadoro

© 2008 Claves Records, Pully/Switzerland / Radio Suisse Romande-Espace 2



nordklang
Musikproduktion

HENRI VIEUXTEMPS (1820-1881)		
	Violin Concerto No. 5 in A Minor, Op. 37	19'49
1	I. Allegro non troppo	14'30
2	II. Adagio	4'02
3	III. Allegro con fuoco	1'18
HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880)		
	Violin Concerto No. 2 in D Minor, Op. 22	23'43
4	I. Allegro moderato	11'52
5	II. Romance. Allegro non troppo	5'18
6	III. Allegro con fuoco – Allegro moderato (à la Zingara)	6'34
7	Fantaisie Brillante on Themes from Gounod's 'Faust' for Violin and Orchestra, Op. 20	17'15

COREY CEROVSEK violin

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

HANNU LINTU conductor

