





Stanford

Piano Concerto No. 2

Variations on «Down among the Dead Men»



The only child of an Irish Protestant lawyer, Charles Villiers Stanford was born in Dublin on 30 September 1852. In 1870 he won an organ scholarship to Queen's College, Cambridge but migrated in 1873 to Trinity College where he was organist until 1892. For the last six months of 1874, 1875 and 1876 he was permitted by Trinity to study in Leipzig and Berlin, first under Reinecke and then under Kiel. On his return to Cambridge in 1877 he had already established his reputation with songs, incidental music, piano works and second prize in a symphony competition. In 1881 he achieved one of his greatest aspirations, to have an English opera, *The Veiled Prophet of Khorasan* (1881), performed in Germany. *Savonarola* (1884) was also produced in Germany but was ruthlessly berated by the critics in London; a comedy opera, *The Canterbury Pilgrims* (1884), written for Carl Rosa, was more positively received. Stanford's aspiration was to be a successful opera composer, and his Irish opera comique, *Shamus O'Brien* (1896) was a hit both in Britain and on Broadway in the USA, but in general he enjoyed greater acclaim in other genres. His choral ballad for Leeds, *The Revenge* (1886) remained one of the most popular works among British choral societies for decades (only to be outdone by Coleridge-Taylor's *Hiawatha*), his 'Irish' *Symphony* (1887) was widely performed, and later works such as the *Requiem* (1897), the *Songs of the Sea* (1904), the *Stabat Mater* (1907), *Irish Rhapsodies Nos. 1* (1901) and *4* (1913) and the *Songs of the Fleet* (1910) retained a place in the repertoire, as does the enchantingly timeless partsong setting of Mary Coleridge's 'The Blue Bird.' Many of his

works were also composed for the most prominent virtuosi of the day including Joachim, Arbós, Mühlfeld, Piatti, Hausmann, Borwick, Grainger, von Bülow and Moiseiwitsch. But it was as a composer of church music, especially the highly original, symphonically conceived settings of the Canticles for the Anglican liturgy, that Stanford is best known today. Stanford is also renowned as one of Britain's most successful teachers. As Professor of Composition at the Royal College of Music since its foundation in 1883 and Professor of Music at Cambridge from 1888, the achievements of his pupils at both institutions remain unrivalled. As a conductor Stanford was hugely active. In 1873 he inherited the position of chief conductor of the Cambridge University Musical Society from the ailing John Larkin Hopkins and swiftly brought the Society into important national focus, not least with the first English performance of Brahms's *First Symphony* in March 1877. Though he failed to bring Brahms over to England to receive an honorary doctorate, he was instrumental in drawing Dvořák to Cambridge for his doctorate in 1891, and a clutch of composers – Tchaikovsky, Bruch, Saint-Saëns and Boito – for honorary degrees as part of the Society's Jubilee in Cambridge in 1893. He did much for the opera and orchestra at the RCM, was a major force as conductor of the London Bach Choir (1886-1902), the Leeds Philharmonic Society (1897-1909) and the Leeds Triennial Festival (1901-1910). In recognition of his achievements he was knighted in 1902. He was buried next to Purcell in Westminster after his death on 29 March 1924 at which time much of his music had fallen into neglect.

One of several major musical attractions of the 1910 Leeds Festival (which had included Debussy's *The Blessed Damsel*, William Wallace's symphonic poem *Villon*, Elgar's distinctive partsong 'Go, song of mine', and the premiere of two British nautical works, Vaughan Williams's *A Sea Symphony* and Stanford's *Songs of the Fleet*), was the appearance of Serge Rachmaninov as pianist in his own Piano Concerto No. 2 in C minor under Stanford's baton. Stanford, who had already introduced it to the concerts at the Royal College of Music, had been deeply impressed by the brooding lyricism of the Russian's masterpiece and it was not long before he began to contemplate a work of his own in a similar vein. Completed on 28 July 1911, Stanford's Second Piano Concerto (the First Concerto, written for Leonard Borwick, dates from 1894) was conceived with the Ukrainian pianist, Moritz Rosenthal, in mind, and Stanford hoped that Rosenthal might take the concerto to America with him in 1913. When this proved impossible, another opportunity presented itself with an invitation from Horatio Parker, Professor of Music at the University of Yale, for Stanford to visit the USA in 1915 to receive an honorary doctorate and conduct his concerto at the Norfolk Festival, Connecticut. In the event Stanford was unable to make the journey. He had been booked on the crossing to New York on 15 May 1915 on the *Luisitania*, but the liner's tragic torpedoing, days earlier, off the Old Head of Kinsale, dashed his hopes. 'Doubly D[amn] those Huns,' he wrote furiously to Parker; 'It has upset the whole thing: for they are unanimous here that I must not risk it: especially in returning, for anything might happen

in five weeks and I might be marooned on your side.' Though Stanford was unable to be there, the Concerto was given its planned premiere at Norfolk on 3 June 1915 with Harold Bauer as pianist and the eminent American, Arthur Mees, as conductor. Stanford had in fact had the opportunity to hear the concerto played privately at the Royal College of Music in February 1915 with the pianist William Murdoch, but he hoped that its first public hearing in Britain would be under Henry Wood as part of the Queen's Hall Promenade Concerts in October 1915. Much to Stanford's frustration, this was cancelled, and instead the first British hearing took place at Bournemouth on 7 December 1916 with the Russian pianist Benno Moiseiwitsch who thereafter became a regular exponent of the Concerto. After a further performance of the work in Oxford in June 1918 (under Hugh Allen) with Moiseiwitsch, it was finally given its London premiere in London under Geoffrey Toye at a Royal Philharmonic Society concert on 29 April 1919. The Concerto continued to be a well-played item at concerts under Sir Dan Godfrey at Bournemouth in 1922 and 1925 and the work enjoyed a degree of popularity throughout the 1940s and 1950s. The first performance in Ireland took place on 9 December 1942 at University College, Cork under the direction of Aloys Fleischmann. In recent years exponents of the work have been Malcolm Binns and Margaret Fingerhut. The Concerto's first performance at the BBC Proms, however, had to wait until 7 August 2008 when it was given by the Irish pianist, Finghin Collins (in his Proms debut), with the Ulster Orchestra under Kenneth Montgomery. Published by Stainer &

Bell, the work was dedicated to 'Two friends on either side of the Atlantic: Carl Stoeckel of Norfolk, Conn, USA and Robert Finnie McEwen of Bardrochat [one of his closest and most supportive friends]. Elements of Rachmaninov's style – the delicate polyphony deployed within the subtle accompanimental figurations, the use of distinctive low orchestral timbres (conducive to a more melancholy idiom), and, perhaps most of all, a penchant for the 'epic' melody – are unabashedly assimilated and deployed in all three movements with great effect. The opening of the first movement, with its rhetorical device of rapid arpeggios low in the piano's range supporting a broad melody above, is surely derived from the corresponding section of Rachmaninov's work, and the sensitive second group, with its limpid air and artlessly simple left-hand, Stanford surely gleaned from similar instances in the Russian's Preludes Op. 23 as well as the Concerto. The 'inner voices' of the harp-like arpeggios, which characterise the slow movement, owe much to the polyphony of Rachmaninov's accompanimental style, and the heroic demeanour of the finale's 'big tune', especially its recapitulation, has much in common with Rachmaninov's finale. Other facets of Stanford's Concerto have little to do with the Russian, however. In the first movement, the unexpected shift to the Neapolitan (E major) and the deft recovery to E flat major are touches of Stanford's inimitable legerdemain; these are treated with even greater intensity in the extended lyrical phase of the development, which, with its solo cello and two clarinets, has more to do with the composer's love of chamber music than with the demonstrative

oratory of the romantic concerto. Stanford's recapitulation is also masterly in the way his first group avoids an unequivocal cadence into C, and the effect of the second group's haunting restatement of the air in A minor, deeply wistful in manner, is even more greatly enhanced by a shift to C sharp major which, as the Neapolitan of C, allows the composer to resume tonal processes equivalent to those in the exposition. In the slow movement and finale (which has a touching cyclic dimension in its memory of the slow movement), Stanford's strength and individuality reside in the richness of his diatonic melodic material and harmonic language; this is particularly notable in the opening idea of the Adagio, and in the second group of the finale, both of which have folk-like attributes.

The Concert Variations upon an English Theme ("Down among the Dead Men") dates from 1898 and was dedicated to the English pianist and one-time pupil of Clara Schumann, Leonard Borwick, who had also premiered Stanford's First Piano Concerto a few years before. (Borwick was also the regular accompanist to the Irish baritone Harry Plunket Greene.) Stanford wrote his variations during a highly fertile period of composition in this form. William Yeates Hurlstone, one of his most brilliant pupils at the Royal College of Music, had written his Variations on an Original Theme in 1896, while his colleague, Hubert Parry, completed his Symphonic Variations for orchestra, to wide acclaim, in 1897. Indeed, the year after Stanford's work, no less than six composers – Elgar, Bantock, Hurlstone, Delius, Charles Wood and Nicholas Gatty

– would produce sets of orchestral variations. For his theme, Stanford chose a somewhat forbidding early eighteenth-century drinking song, 'Down among the dead men', popular during Queen Anne's reign and published in or around 1726 in volume two of *The Dancing Master*. It was later published in William Chappell's *Ballad Literature and Popular Music of the Olden Time* of 1855 and this was probably the source used by Stanford. 'Dead men' (or 'dead soldiers') were empty bottles which often adorned the floor under a festive table (it is probably where we derive today's usage of the word 'dead' for empty glasses or bottles in a public house). The first verse gives a clue to the song's Bacchian sentiment:

Here's a health to the King, and a lasting peace
May faction end and wealth increase.
Come, let us drink it while we have breath,
For there's no drinking after death.
And he who would this toast deny,
Down among the dead men, down among
the dead men,
Down, down, down, down;
Down among the dead men let him lie!

'Down, down, down, down' indeed underpins the falling four-note figure which stridently opens the work and which remains a distinctive feature of each variation (particularly in the chorale-like penultimate variation which provides a transition to the Finale). Together the variations amount to twelve in total in which Stanford explores a range of sophisticated

embellishments, thematic transformations and character pieces. Rather like Parry's *Symphonic Variations*, which had become highly popular since their premiere the year before, Stanford's variations are grouped into sets defined by their common key, and, to a degree, emulate the four movements of a symphony. The second group of variations in C major, for example, imitates a Scherzo, a third group, in E flat major, impersonates a poetic slow movement, while the substantial Finale, like that of César Franck's *Variations symphoniques* (also for piano and orchestra), is an extended sonata structure (with a memory of the slow movement). Yet in addition to this underlying scheme, Stanford's immensely fertile imagination brings to his romantic succession of contrasting essays, of varying length and gesture, a sense of free fantasy in which individual variations such as the cadenza at the opening, the fourth variation for orchestra alone and the transitional 'Intermezzo' (variation 7) serve to blur the edges in order to create the impression of a seamless form. Borwick, who proved to be the work's principal exponent, gave the first performance under Stanford's direction at a Philharmonic Society concert on 4 May 1899 and went on to play the work several times in New Brighton, Manchester and London. However, the work, with its folk-song inspiration, also appealed to the young, up-and-coming Percy Grainger, who, after his studies in Frankfurt, had settled in London in 1901. He gave at least one performance of the work under Stanford's baton at a Queen's Hall Sunday Concert in 1904.

JEREMY DIBBLE



Finghin Collins

www.finghincollins.com

One of Ireland's principal musical ambassadors, pianist Finghin Collins studied at the Royal Irish Academy of Music with John O'Connor and at the Geneva Conservatoire with Dominique Merlet. Winner of the RTÉ Musician of the Future Competition in 1994 and the Classical Category at the National Entertainment Awards in 1998, he went on to take first prize at the Clara Haskil International Piano Competition in Vevey, Switzerland in 1999. Since then he has developed a flourishing international career that takes him all over Europe, the United States and the Far East.

Finghin has performed with such orchestras as the Chicago Symphony Orchestra, Houston Symphony Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Gulbenkian Orchestra and the City of Birmingham Symphony Orchestra, garnering consistent praise from critics and public alike. Conductors with whom Finghin has collaborated include Frans Brüggen, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Hans Graf, Emmanuel Krivine, Nicholas McGegan, Gianandrea Noseda, Sakari Oramo, Tadaaki Otaka, Heinrich Schiff, Vassily Sinaisky and Leonard Slatkin.

In August 2008 Finghin made his debut at the BBC Proms in London, performing Stanford's Second Piano Concerto with the Ulster Orchestra conducted by Kenneth Montgomery. He returns to the BBC Proms in September 2010 to perform with the BBC Philharmonic Orchestra under Gianandrea Noseda. Also in September 2010 Finghin assumes the role of Associate Artist with the RTÉ National Symphony Orchestra for the three seasons 2010/11, 2011/12 and 2012/13. During this period he will perform all 23 of Mozart's piano concertos with the Orchestra, directing many of them from the keyboard.

Finghin's first volume of recordings in Claves Records' complete survey of Schumann's piano works received glowing reviews in the international press, including "Editor's Choice" in the October 2006 issue of Gramophone Magazine, 4 stars in BBC Music Magazine and 5 Diapasons in "Diapason" Magazine in France. A further double album was released in March 2009 to great acclaim, including 5 Diapasons in "Diapason" Magazine.

Finghin is Artistic Director of the New Ross Piano Festival. He acknowledges the support of The Arts Council and Music Network through the Music Capital Scheme 2008.

Kenneth Montgomery

www.kennethmontgomery.net

Kenneth Montgomery, the Ulster Orchestra's Principal Conductor, was born in Belfast and studied at the Royal College of Music in London where he was a pupil of Sir Adrian Boult. He continued his studies in Hamburg with Hans Schmidt-Isserstedt, in Siena with Sergiu Celibidache and with Sir John Pritchard. He began his career with Glyndebourne Festival Opera and the English National Opera (then known as Sadler's Wells Opera). In 1973 he was appointed musical director of the Bournemouth Sinfonietta and two years later musical director of Glyndebourne Touring Opera. That same year he made his début at the Royal Opera House Covent Garden, conducting *Le nozze di Figaro*. Following his début with the Nederlandse Opera in Cavalli's *L'Ormindo* in 1970, Kenneth Montgomery quickly made a name for himself in the Netherlands. In 1975 he was appointed principal conductor of the Dutch Radio Symphony Orchestra and subsequently of the Dutch Radio Choir as well.

In addition to his many international guest appearances at opera houses in the USA (San Diego, Baltimore and Santa Fe, where he was Acting Music Director in 2008), Canada (Toronto and Vancouver), Australia (Australian State Opera, Adelaide), France (Opéra de Paris and Marseille), Belgium (Théâtre Royal de la Monnaie, Brussels) and Italy, where he conducted Handel's *La Resurrezione* with great success at the Teatro alla Scala in Milan, Kenneth Montgomery has held a number of established opera posts. In 1985 he was appointed artistic and musical director of Opera Northern Ireland and in 1991 he was made director of opera studies at the Royal Conservatory in The Hague, where a chair in opera studies was set up in his name. When a new Opera Academy was created from the opera departments of The Hague and Amsterdam conservatories, he was appointed its first artistic director.

Kenneth Montgomery is also well-known internationally for his work as a regular guest conductor with the main orchestras in Paris, the Accademia di Santa Cecilia (Rome), and orchestras in the UK, Belgium, Germany, Canada, Mexico, New Zealand and the USA (Detroit, Baltimore, Houston, Minneapolis and San Antonio).

Kenneth Montgomery was awarded an OBE in the 2010 New Year Honours list for services to music in Northern Ireland. In July 2010 he received an Honorary Doctorate from Queen's University.

RTÉ National Symphony Orchestra

www.rte.ie/nationalsymphonyorchestra

The RTÉ National Symphony Orchestra, founded in 1948, is operated by RTÉ, Ireland's Public Service Broadcaster and has played a central role in classical music in Ireland for over sixty years, through live performance, broadcast and touring. As an integral part of RTÉ, the orchestra reaches a great number of listeners through its weekly broadcasts on RTÉ lyric fm and through its association with the European Broadcasting Union (EBU). In addition to its annual subscription season, Horizons contemporary music series, summer concerts series, residencies and national tours, the orchestra continues to make a name for itself internationally through its recordings with Naxos, Marco Polo and on the RTÉ label. In 2004 the RTÉ NSO won the Orchestra and Concerto: CD Première category of the Critics' Awards in the 2004 Cannes Classical Awards for its recording of Joly Braga Santos's Symphony No. 4 under conductor Alvaro Cassuto. In 2005, Gerald Barry's opera The Bitter Tears of Petra von Kant was released by RTÉ to considerable acclaim. This has been followed by CDs of work by Raymond Deane, Séoirse Bodley and Deirdre Gribbin, the latter two on the RTÉ lyric fm label.

Highlights of recent seasons have included Ireland's first complete Mahler symphony cycle, as well as complete cycles of Shostakovich, Bruckner, Beethoven and Schumann symphonies.

In September 2010 the RTÉ NSO welcomed a new artistic team: Kazakh conductor Alan Buribayev as Principal Conductor, Finnish conductor Hannu Lintu as Principal Guest Conductor and Irish pianist Finghin Collins to the newly created position of Associate Artist.

Collaborations between the RTÉ National Symphony Orchestra and RTÉ Television have included Rhapsody in the Park, The Symphony Sessions and The Mozart Sessions.



Stanford

Piano Concerto No. 2

Variations on «Down among the Dead Men»



Charles Villiers Stanford wurde am 30. September 1852 in Dublin als einziger Sohn eines protestantischen irischen Anwalts geboren. 1870 erhielt er ein Stipendium, um am Queen's College in Cambridge zu studieren, und 1873 wechselte er ans Trinity College, wo er bis 1892 als Organist tätig sein sollte. Das Trinity College stellte ihn jeweils im zweiten Semester der Jahre 1874, 1875 und 1876 frei, damit er seine Studien in Leipzig und Berlin fortsetzen konnte, zuerst bei Reinecke und danach bei Kiel. Als er 1877 nach Cambridge zurückkehrte, hatte er dank seiner Lieder, seiner Bühnenmusik und seinen Klavierwerken schon eine gewisse Berühmtheit erlangt und bei einem Sinfoniewettbewerb einen zweiten Preis gewonnen. 1881 verwirklichte sich einer seiner grössten Träume: Seine englische Oper *The veiled Prophet of Khorassan* (1881) wurde in Deutschland aufgeführt. Auch die Oper *Savonarola* (1884) wurde in Deutschland gespielt, doch die Londoner Kritik war sehr streng; eine komische Oper, *The Canterbury Pilgrims* (1884), für Carl Rosa geschrieben, fand mehr Anklang. Stanfords Ehrgeiz war es, ein erfolgreicher Opernkomponist zu sein, und tatsächlich wurde seine irische *Opéra comique*, *Shamus O'Brian* (1896), sowohl in Grossbritannien als auch am Broadway in den USA ein grosser Erfolg. Im Allgemeinen sollte er jedoch vor allem für seine Werke in anderen Musikgenres Anerkennung finden. *The Revenge* (1886), eine Chorballette für das Leeds Festival, gehörte jahrzehntelang zu den beliebtesten Stücken der britischen Chöre (nur *Hiawatha* von Coleridge-Taylor übertraf es an Popularität); seine

«Irische» Sinfonie wurde häufig gespielt, und spätere Werke wie das Requiem (1897), die *Songs of the Sea* (1904), das *Stabat Mater* (1907), die *Irish Rhapsodies* Nr. 1 (1901) und Nr. 4 (1913) und die *Songs of the Fleet* (1910) hatten ihren festen Platz im Repertoire, genauso wie sein wunderbar zeitloses Arrangement für mehrstimmigen Gesang des Gedichts *The blue Bird* von Mary Coleridge. Viele seiner Werke hat Stanford für die grossen Virtuosen seiner Zeit komponiert, darunter Joachim, Arbós, Mühlfeld, Piatti, Hausmann, Borwick, Grainger, von Bülow und Moiseiwitsch. Heute ist er jedoch vor allem für seine Kompositionen von Kirchenmusik berühmt, insbesondere die äusserst originellen sinfonischen Arrangements der geistlichen Lieder für die anglikanische Liturgie. Stanford ist ausserdem dafür bekannt, einer der erfolgreichsten Musiklehrer Grossbritanniens gewesen zu sein. Die Leistungen seiner Schüler am Royal College of Music, wo er seit der Gründung der Schule im Jahr 1883 Komposition unterrichtete, und in Cambridge, wo er ab 1888 Musiklehrer war, waren herausragend. Auch als Dirigent war Stanford sehr aktiv. 1873 übernahm er die Stellung des Ersten Dirigenten der Musikgesellschaft der Universität Cambridge, nachdem John Larkin Hopkins, der vorherige Dirigent, krank geworden war. Unter seiner Leitung erlangte die Gesellschaft rasch nationale Bedeutung, insbesondere dank der ersten englischen Aufführung von Brahms' Sinfonie Nr. 1 im März 1877. Zwar gelang es ihm nicht, Brahms nach England zu holen, um einen Ehrendoktor entgegenzunehmen, doch Stanford war es zu verdanken, dass Dvořák 1891

nach Cambridge kam, um den seinen zu empfangen, und dass weiteren Komponisten – Tschaikowsky, Bruch, Saint-Saëns und Boïto – zum Jubiläum der Gesellschaft 1893 in Cambridge Ehrentitel verliehen wurden.

Stanford tat viel für die Oper und das Orchester des Royal College of Music, und er war auch ein dynamischer Dirigent des London Bach Choir (1886-1902), der Leeds Philharmonic Society (1897-1909) und des Leeds Triennial Festival (1901-1910). 1902 wurde er für seine Leistungen zum Ritter geschlagen. Er starb am 29. März 1924 und wurde in der Westminster Kathedrale neben Purcell beigesetzt, obwohl damals seine Musik schon weitgehend in Vergessenheit geraten war.

Eine der musikalischen Hauptattraktionen am Leeds Festival 1910 (auf dem Programm standen Debussys *La Damselle elue*, William Wallaces sinfonisches Gedicht *Villon*, Elgars charakteristischer mehrstimmiger Gesang *Go, song of mine* sowie die Erstaufführung von zwei britischen Werken über das Meer, *A Sea Symphony* von Vaughan Williams und *Songs of the Fleet* von Stanford) war der Auftritt von Serge Rachmaninow, der unter der Leitung von Stanford in seinem eigenen Klavierkonzert Nr. 2 in c-Moll am Klavier sass. Stanford, der das Werk schon an den Konzerten des Royal College of Music vorgestellt hatte, war stark beeindruckt gewesen von der bewegten Lyrik des Meisterwerks des Russen, von dem er sich schon bald zu einer Komposition

in einem ähnlichen Geist inspirieren liess. Sein am 28. Juli 1911 fertig gestelltes Klavierkonzert Nr. 2 (das Klavierkonzert Nr. 1, für Leonard Borwick komponiert, stammt von 1894) war für den ukrainischen Pianisten Moritz Rosenthal gedacht, und Stanford hoffte, dass Rosenthal es 1913 in den USA spielen würde. Das erwies sich als unmöglich, doch bald bot sich ihm eine andere Gelegenheit in Form einer Einladung von Horatio Parker, Musikprofessor an der Yale University. Dieser lud Stanford 1915 in die USA ein, um dort seinen Ehrendoktor entgegenzunehmen und am Festival von Norfolk, Connecticut, sein eigenes Konzert zu dirigieren. Doch Stanford sollte die Reise nicht antreten. Der Dampfer *Lusitania*, auf dem er für den 15. Mai 1915 die Überfahrt gebucht hatte, wurde ein paar Tage vorher torpediert und sank vor der irischen Küste, womit sich seine Hoffnungen zerschlugen. «Zum Teufel mit diesen verfluchten Hunnen», wettete er in einem Brief an Parker. «Das hat alles durcheinandergebracht, denn hier sind sich alle einig, dass ich das Risiko nicht eingehen darf, vor allem wegen der Rückreise – in fünf Wochen kann alles passieren, und ich könnte am Ende noch auf Ihrer Seite festsitzen». Die amerikanische Premiere des Klavierkonzerts fand trotz Stanfords Abwesenheit wie vorgesehen am 3. Juni 1915 statt, mit Harold Bauer am Klavier und unter der Stabführung des bedeutenden amerikanischen Dirigenten Arthur Mees. Stanford hatte Gelegenheit gehabt, das Klavierkonzert im Februar 1915 an einer privaten Aufführung am Royal College of Music mit dem Pianisten William Murdoch zu hören, doch er



hoffte, dass die erste öffentliche Aufführung des Werks in Grossbritannien von Henry Wood im Rahmen der «Promenade Concerts» in der Queen's Hall im Oktober 1915 dirigiert würde. Zu seiner grossen Enttäuschung wurde die Aufführung abgesagt; die britische Premiere fand stattdessen am 7. Dezember 1916 in Bournemouth statt, mit dem russischen Pianisten Benno Moiseiwitsch, der das Klavierkonzert in der Folge noch oft interpretieren sollte. Nach einer weiteren Aufführung des Werks (unter der Leitung von Hugh Allen) durch Moiseiwitsch im Juni 1918 in Oxford erlebte es am 29. April 1919 schliesslich seine Londoner Premiere, und zwar an einem Konzert der Royal Philharmonic Society unter der Leitung von Geoffrey Toye. Das Klavierkonzert wurde in der Folge öfters an Konzerten gespielt, die Sir Dan Godfrey zwischen 1922 und 1925 in Bournemouth dirigierte, und es genoss auch in den 1940- und 1950er Jahren eine bestimmte Bekanntheit. Die erste Aufführung in Irland fand am 9. Dezember 1942 am University College von Cork unter der Leitung von Aloys Fleischmann statt. In jüngerer Zeit wurde das Klavierkonzert von Malcolm Binns und Margaret Fingerhut interpretiert. Für die erste Aufführung an den BBC Proms musste das Werk jedoch bis zum 7. August 2008 warten, als es vom irischen Pianisten Finghin Collins (bei seinem Debüt an den Proms) mit dem Orchester von Ulster unter der Leitung von Kenneth Montgomery gespielt wurde. Von Stainer & Bell veröffentlicht, war das Werk «Zwei Freunden von diesseits und jenseits des Atlantiks gewidmet: Carl Stoeckel aus Norfolk, Connecticut, und Robert

Finnie McEwen of Bardrochat [einem seiner nächsten Freunde, der ihn sehr unterstützt hatte]».

Die Rachmaninow'schen Stilelemente – die zarte Polyphonie in den subtilen Begleitfigurationen, der charakteristische Einsatz von dunklen Klangfarben des Orchesters (die zu einem eher melancholischen Ausdruck beitragen) und vielleicht vor allem eine Vorliebe für die epische Melodie – werden in den drei Sätzen ganz offen eingesetzt und mit grosser Wirkung entfaltet. Die Ouvertüre des ersten Satzes, mit seiner Aufeinanderfolge von schnellen Arpeggios im tiefen Register des Klaviers als Begleitung zu einer eloquenten Melodie im hohen Register ist sicherlich in Anlehnung an den entsprechenden Abschnitt von Rachmaninows Werks entstanden; für die zarte zweite Gruppe, mit ihrer klaren Melodie und ihrer schlichten linken Hand, hat sich Stanford zweifellos von ähnlichen Passagen in den Präludien Op. 23 und im Klavierkonzert des Russen inspirieren lassen.

Die «inneren Stimmen» der harfenartigen Arpeggios, die den langsamen Satz kennzeichnen, schöpfen aus der Polyphonie von Rachmaninows Begleitstil, und das heroische Gebaren der «grossen Melodie» des Finale, insbesondere die Reprise, hat viele Gemeinsamkeiten mit Rachmaninows Finale. Andere Seiten von Stanfords Klavierkonzert jedoch haben wenig mit dem Stil des russischen Komponisten zu tun. Der unerwartete Wechsel zum neapolitanischen Ton (E-Dur) und die geschickte erneute Überleitung

zu Es-Dur zeugen von Stanfords unnachahmlicher Meisterschaft; diese Elemente werden mit sogar noch grösserer Intensität in der ausgedehnten lyrischen Phase der Durchführung behandelt, die mit ihrem Solo für Cello und zwei Klarinetten mehr mit der Liebe des Komponisten zur Kammermusik zusammenhängt als mit der mittelsamen Eloquenz des romantischen Klavierkonzerts.

Stanfords Reprise ist auch meisterhaft in der Art, wie ihre erste Gruppe eine vorhersehbare Kadenz in C umgeht; die eindringliche, unendlich wehmütige Wiederholung der Melodie in a-Moll durch die zweite Gruppe wird noch von einem Wechsel zu Cis-Dur betont, der, genau wie der Neapolitaner in C, dem Komponisten erlaubt, auf gleiche tonale Verfahren wie in der Exposition zurückzugreifen. Im langsamen Satz und im Finale (dem die Erinnerung an den langsamen Satz eine ergreifende zyklische Dimension verleiht) liegt Stanfords Stärke und Eigenständigkeit in der Pracht seines diatonischen Melodienmaterials und seiner harmonischen Sprache. Das zeigt sich ganz besonders im Eingangsthema des Adagio und in der zweiten Gruppe des Finale, die beide von folkloristischen Elementen geprägt sind.

Die Konzertvariationen über ein englisches Thema («Down among the Dead Men») stammen aus dem Jahr 1898 und waren dem englischen Pianisten Leonard Borwick gewidmet, einem ehemaligen Schüler Clara Schumanns, der einige Jahre zuvor auch Stanfords Klavierkonzert Nr. 1 erstaufgeführt

hatte. (Borwick war auch der regelmässige Begleiter des irischen Bariton Harry Plunket Greene). Stanford schrieb seine Variationen in einer für Kompositionen dieses Stils sehr fruchtbaren Zeit. William Yeates Hurlstone, einer seiner brilliantesten Schüler am Royal College of Music, hatte 1896 seine Variations on an Original Theme geschrieben, während sein Kollege Hubert Parry 1897 seine Symphonic Variations für Orchester fertigstellte, die grossen Beifall erteten. Im Jahr, das Stanfords Werk folgte, sollten übrigens nicht weniger als sechs Komponisten – Elgar, Bantock, Hurlstone, Delius, Charles Wood und Nicholas Gatty – Variationsreihen für Orchester schreiben.

Als Thema wählte Stanford ein eher trübseliges Trinklied aus dem frühen 18. Jahrhundert, «Down among the Dead Men», das während der Regierungszeit von Königin Anne beliebt war und um 1726 im zweiten Band von The Dancing Master veröffentlicht wurde. 1855 erschien es in William Chappell's *Ballad Literature and Popular Music of the Olden Time*, und das war vermutlich Stanfords Quelle. Unter «dead men» oder «dead soldiers» (tote Männer, tote Soldaten) verstand man die leeren Flaschen, die bei einem Fest unter den Tischen auf dem Boden herumlagen. Der erste Vers ist ein Hinweis auf die bacchantische Inspiration des Lieds:

Auf die Gesundheit der Königin und auf
ewigen Frieden,
Möge Zwietracht enden und Wohlstand
beginnen.
Trinken wir, solange wir noch atmen,

Denn nach dem Tod trinken wir nicht mehr.
Und wer sich weigert anzustossen
Am Boden zwischen den toten Männern,
am Boden zwischen den toten Männern,
Am Boden, am Boden, am Boden, am Boden
Am Boden zwischen den Tote Männern soll er
liegen!

«Am Boden, am Boden, am Boden, am Boden» wird in der Tat von den vier absteigenden Noten verkörpert, die das Werk auf schrille Weise eröffnen und die man in jeder Variation antrifft (insbesondere in der vorletzten, die an einen Chor erinnert und als Überleitung zum Finale dient). In den insgesamt zwölf Variationen erforscht Stanford verschiedene raffinierte Verzierungen, thematische Abwandlungen und charakteristische Stücke. Ähnlich wie Parry's Sinfonische Variationen, die seit ihrer Premiere im Vorjahr sehr beliebt geworden waren, sind Stanfords Variationen gemäss ihrem gemeinsamen Notenschlüssel in Gruppen zusammengefasst und ahmen in einem gewissen Sinne die vier Sätze einer Sinfonie nach. So imitiert zum Beispiel die zweite Gruppe der Variationen in C-Dur ein Scherzo, eine dritte Gruppe in Es-Dur verkörpert einen langsamen poetischen Satz, während das eindruckliche Finale, genau wie die Variations symphoniques von César Franck (ebenfalls für Klavier und Orchester), eine erweiterte Sonatenstruktur aufweist (die an den langsamen Satz erinnert). Doch über dieses unterschwellig vorhandene Schema hinaus fügt Stanfords ungläublicher Phantasie reichum der romantischen

Aufeinanderfolge von kontrastreichen Essays und wechselnden Längen und Gesten eine Dimension der freien Träumerei hinzu, in der einzelne Variationen – so etwa die Kadenz der Ouvertüre, die vierte Variation für Orchester allein und das überleitende Intermezzo (Variation Nr. 7) – dazu dienen, die Umrisse zu verwischen, um den Eindruck einer homogenen Form zu vermitteln. Borwick, der wichtigste Interpret des Werks, brachte es am 4. Mai 1899 am Konzert der Philharmonic Society unter der Leitung von Stanford zur Uraufführung und spielte es noch verschiedene Male in New Brighton, Manchester und London. Mit seiner Anlehnung an die Folklore zog das Werk jedoch auch den aufstrebenden jungen Pianisten Percy Grainger in seinen Bann, der sich nach dem Studium in Frankfurt 1901 in London niedergelassen hatte. Er spielte es unter der Leitung von Stanford mindesten einmal, 1904 an einem der Sonntagskonzerte in der Queen's Hall.

JEREMY DIBBLE
(Übersetzung: Gabriela Zehnder)



Kenneth Montgomery

www.kennethmontgomery.net

Kenneth Montgomery OBE, Chefdirigent des Ulster Orchestra, wurde in Belfast geboren und studierte zunächst am Royal College of Music in London mit Sir Adrian Boult. In Hamburg studierte er bei Hans Schmidt-Isserstedt und anschliessend bei Sergiu Celibidache und Sir John Pritchard in Siena. Seine berufliche Laufbahn begann Kenneth Montgomery an der Glyndebourne Festival Opera und an der Englischen Nationaloper. 1973 wurde er Musikdirektor der Bournemouth Sinfonietta und zwei Jahre später Musikdirektor der Glyndebourne Touring Opera. Im gleichen Jahr debütierte er am Royal Opera House Covent Garden als Dirigent von Le nozze di Figaro. Nach seinem Erstauftritt 1970 bei der Nederlandse Opera mit L'Ormino von Cavalli machte er sich schnell auch in den Niederlanden einen Namen und wurde 1975 zunächst Chefdirigent des Sinfonieorchesters des niederländischen Rundfunks und anschliessend Leiter des niederländischen Rundfunkchors; er trat regelmässig bei der Nederlandse Opera auf.

Kenneth Montgomery ist auch an internationalen Operhäusern keine unbekannt Persönlichkeit. Er trat als Gastdirigent in den USA (Santa Fe, San Diego und Baltimore), in Kanada (Toronto und Vancouver), Australien (an der Australischen Staatsoper, Adelaide), Frankreich (an der Oper von Paris und Marseille) und Belgien (Théâtre Royal de la Monnaie, Brüssel) auf. In Italien dirigierte er zu Beginn der Saison 1994-95 mit grossem Erfolg Händels La Resurrezione im Teatro alla Scala in Mailand. 1985 wurde er künstlerischer und musikalischer Direktor der nordirischen Oper. 1991 wurde er Rektor für Opernstudien am Königlichen Konservatorium in Den Haag, wo ein nach ihm benannter Lehrstuhl eingerichtet wurde. Nach der Zusammenlegung der Opernabteilungen der Haager und Amsterdamer Konservatorien ernannte man Kenneth Montgomery zum ersten künstlerischen Leiter der neu geschaffenen Operakademie.

Kenneth Montgomery geniesst auch internationales Renommee als Orchesterdirigent. Er ist regelmässiger Gastdirigent der grossen Orchester von Paris, der Accademia Di Santa Cecilia (Rom) sowie zahlreicher Orchester in England, Belgien, Deutschland, Kanada, Mexiko, Neuseeland und in den Vereinigten Staaten (Detroit, Baltimore, Houston, Minneapolis und San Antonio).

2010 wurde Kenneth Montgomery für seine Verdienste um die Musik in Nordirland mit dem Titel eines Offiziers des Britischen Empire (OBE) ausgezeichnet, und im Juli des gleichen Jahres erhielt er den Ehrendokortitel der Queen's University.

Finghin Collins

www.finghincollins.com

Der 1977 in Dublin geborene Pianist Finghin Collins, der schon mit sechs Jahren Student von John O'Connor an der Royal Irish Academy of Music wurde, gilt als einer der vielversprechendsten jungen Pianisten von heute. Im Juni 1999 schloss er sein Studium mit dem "Konzertexamen" in Dublin ab; von 1999 bis 2002 brillierte er als Student in der "Classe de Virtuosit " von Dominique Merlet am Conservatoire de Musique in Genf; im Juni 2002 wurde er mit einem "Premier Prix avec distinction" ausgezeichnet.

In seiner Heimat hat Collins alle wichtigen Auszeichnungen für Klavier gewonnen und den National Entertainment Award in der Kategorie "Klassische Musik" erhalten. Bei den internationalen Klavierwettbewerben in Leeds (1996) und Dublin (1997) erreichte er das Semifinale. Und noch weitere internationale Erfolge stellten sich ein. Zwei erste Preise bekam der Pianist bei den Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes in Paris und Straßburg (1998).

Im September 1999 gewann Finghin Collins schließlich den ersten Preis des Internationalen Clara Haskil Klavierwettbewerbs in Vevey, womit ihm entgültig der internationale Durchbruch gelang. Seitdem wird Finghin Collins von den wichtigsten Orchestern der Welt als Solist eingeladen. Er trat u.a. bereits als Gastsolist mit dem Chicago Symphony Orchestra, dem Houston Symphony Orchestra, dem Seoul Philharmonic Orchestra, dem London Philharmonic Orchestra, dem Royal Philharmonic Orchestra, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, dem SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, dem Kölner Rundfunkorchester, dem Philharmonischen Orchester Rotterdam, der Hong Kong Sinfonietta, dem Orchestre de la Suisse Romande, dem Gulbenkian-Orchester Lissabon und dem Orchestre de Chambre de Lausanne auf; er arbeitete unter Dirigenten wie Frans Brüggen, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Emmanuel Krivine, Gianandrea Noseda, Sakari Oramo, Tadaaki Otaka, Heinrich Schiff, Leonard Slatkin...

Im Mai 2006 erschienen zwei CDs mit Musik von Robert Schumann bei Claves Records, die von den Kritikern mit großem Enthusiasmus aufgenommen wurden, unter anderem in Diapason, Classica und International Record Review; sie erhielten vom renommierten Gramophone Magazin eine "Editor's Choice" Auszeichnung (Oktober 2006). Im März 2009 erschienen zwei weitere CDs in derselben Reihe, die ebenfalls großen Erfolg haben.

Im September 2009 wurde Finghin Collins zum "Associate Artist" des RT  National Symphony Orchestra für die drei Saisons 2010 - 13 ernannt. Er ist auch künstlerischer Leiter des New Ross Piano Festivals.

RTÉ National Symphony Orchestra

www.rte.ie/nationalsymphonyorchestra

Das 1948 gegründete RTÉ National Symphony Orchestra wird von Irlands öffentlicher Rundfunkgesellschaft verwaltet und hat in der klassischen Musikszene Irlands der letzten sechzig Jahre eine zentrale Rolle gespielt, mit live Konzerten, Aufnahmen und Tourneen. Als fester Bestandteil des Rundfunks erreicht das Orchester über wöchentliche Sendungen auf RTÉ lyric fm und seine Verbindung mit der Europäischen Rundfunkunion (EBU) eine grosse Zuhörerzahl. Zusätzlich zu seiner Abonnementreihe, der Reihe für zeitgenössische Music «Horizons», den Sommerkonzerten, den Aktivitäten als Orchestra in Residence und den nationalen Tourneen macht sich das Orchester mit seinen Aufnahmen für Naxos, Marco Polo und das Label RTÉ auch in der internationalen Musikszene einen Namen. 2004 gewann das RTÉ NSO den Kritikerpreis der Cannes Classical Awards in der Kategorie «Orchester und Konzert: CD Premiere» für seine Einspielung der Sinfonie Nr. 4 von Joly Braga Santos unter der Leitung von Alvaro Cassuto. 2005 feierte das RTÉ einen grossen Erfolg mit der Oper The Bitter Tears of Petra von Kant von Gerald Barry. Es folgten CDs mit Werken von Raymond Deane, Seóirse Bodley und Deirdre Gribbin, die beiden letzteren beim Label RTÉ lyric fm.

Zu den Highlights der letzten Saisons gehören die erste irische Gesamteinspielung der Sinfonien von Mahler sowie Gesamteinspielungen der Sinfonien von Schostakowitsch, Bruckner, Beethoven und Schumann.

Im September 2010 begrüsst das RTÉ NSO ein neues künstlerisches Team an seiner Spitze: Den kasachischen Dirigenten Alan Buribayev als Chefdirigenten, den finnischen Dirigenten Hannu Lintu als ersten Gastdirigenten und den irischen Pianisten Finghin Collins als Associate Artist (eine neu geschaffene Stellung).

Schliesslich ist die Zusammenarbeit zwischen dem RTÉ National Symphony Orchestra und der RTÉ Television zu erwähnen, u. a. die Projekte Rhapsody in the Park, The Symphony Sessions und The Mozart Sessions.



Stanford

Piano Concerto No. 2

Variations on «Down among the Dead Men»



Fils unique d'un avocat protestant irlandais, Charles Villiers Stanford naît à Dublin le 30 septembre 1852. En 1870 il obtient une bourse d'études pour étudier l'orgue au Queen's College, Cambridge, qu'il quitte en 1873 pour le Trinity College, dont il sera l'organiste jusqu'en 1892. Le Trinity College lui accorde des congés pendant les deuxièmes semestres de 1874, 1875 et 1876 pour lui permettre d'étudier à Leipzig et à Berlin, d'abord avec Reinecke, puis avec Kiel. Lorsqu'il retournera à Cambridge en 1877 il aura déjà acquis une renommée certaine grâce à ses chansons, sa musique de scène, ses œuvres pour piano, ainsi qu'un deuxième prix gagné lors d'un concours de symphonies. En 1881, il réalise un de ses plus grands rêves: voir un opéra anglais, *Le Prophète voilé de Khorassan* (1881), joué en Allemagne. Son *Savonarole* (1884) est également donné en Allemagne mais la critique londonienne se montre très sévère ; un opéra comique, *Les Pèlerins de Canterbury* (1884), écrit pour Carl Rosa, sera mieux accueilli. Stanford veut réussir en tant que compositeur d'opéras. Son opéra comique irlandais, *Shamus O'Brian* (1896), triomphe au Royaume-Uni et aux USA, à Broadway, mais il sera généralement mieux reconnu pour ses œuvres dans d'autres genres. *La Revanche* (1886), sa ballade chorale pour Leeds, reste pendant de nombreuses années une grande favorite des chorales britanniques (dépassée en popularité seulement par le *Hiawatha* de Coleridge-Taylor) ; sa Symphonie «irlandaise» est beaucoup jouée, et des œuvres plus tardives telles que le *Requiem* (1897), les *Chants de la mer* (1904), le *Stabat Mater* (1907), les *Rhapsodies irlandaises* nos. 1 (1901) et 4 (1913) et les *Chants de la flotte* (1910) conservent encore leur place dans le répertoire, tout comme son arrangement délicieusement intemporel en chant à plusieurs voix du poème *L'Oiseau bleu* de Mary

Coleridge. Beaucoup de ses œuvres sont composées pour les grands virtuoses de l'époque, dont Joachim, Arbós, Mühlfeld, Piatti, Hausmann, Borwick, Grainger, von Bülow et Moiseiwitsch. Mais c'est surtout pour ses compositions de musique d'église, particulièrement les arrangements symphoniques hautement originaux des *Cantiques* pour la liturgie Anglicane, que Stanford est célèbre aujourd'hui. Il est également connu pour avoir été l'un des meilleurs professeurs de musique du Royaume-Uni. Les succès de ses élèves aussi bien au Royal College of Music où il est professeur de composition dès la fondation en 1883, qu'à Cambridge où il est professeur de musique à partir de 1888, sont sans égal. Stanford est aussi très actif en tant que chef d'orchestre ; il hérite de la position de chef d'orchestre principal de la Société musicale de l'Université de Cambridge en 1873, le titulaire précédent, John Larkin Hopkins, étant malade. Sous sa direction, la Société prend rapidement une importance nationale, en particulier grâce à la première représentation en Angleterre de la Symphonie no. 1 de Brahms en mars 1877. Il ne parvient pas à faire venir Brahms en Angleterre pour recevoir un doctorat honoris causa, mais c'est grâce à lui que Dvořák viendra à Cambridge en 1891 pour recevoir le sien, puis d'autres compositeurs – Tchaïkovski, Bruch, Saint-Saëns et Boïto – recevront des titres honorifiques lors du Jubilé de la Société à Cambridge en 1893. L'opéra et l'orchestre du Royal College of Music doivent beaucoup à Stanford, qui fut également un chef d'orchestre dynamique du London Bach Choir (1886-1902), de la Société philharmonique de Leeds (1897-1909) et du Leeds Triennial Festival (1901-1910). En 1902 il reçut le titre de chevalier en hommage à l'ensemble de sa carrière. Il mourut le 29 mars 1924 et fut inhumé à côté de Purcell à l'Abbaye

de Westminster, alors que sa musique était largement tombée dans l'oubli.

L'une des principales attractions musicales du Festival de Leeds en 1910 (au programme duquel figuraient La Damoselle elue de Debussy, Villon, le poème symphonique de William Wallace, Va, mon chant, le caractéristique chant à plusieurs voix d'Elgar, et la première représentation de deux œuvres nautiques britanniques, Une Symphonie de la mer, de Vaughan Williams, et les Chants de la flotte de Stanford) fut l'apparition de Serge Rachmaninov en tant que pianiste dans son propre Concerto pour piano no. 2 en ut mineur sous la direction de Stanford. Ce dernier avait déjà présenté cette œuvre lors de concerts au Royal College of Music. Il avait été fortement impressionné par le lyrisme tourmenté du chef-d'œuvre du Russe, qui lui inspira bientôt une composition dans un esprit similaire. Achevé le 28 juillet 1911, le Concerto pour piano no. 2 de Stanford (le premier, écrit pour Léonard Borwick, date de 1894) fut conçu pour le pianiste ukrainien Moritz Rosenthal. Stanford espérait que Rosenthal le jouerait aux Etats-Unis en 1913. Cela s'avéra impossible, mais une autre occasion se présenta sous la forme d'une invitation d'Horatio Parker, Professeur de musique à l'Université de Yale. Ce dernier invita Stanford à se rendre aux Etats-Unis en 1915 pour y recevoir un doctorat honoris causa et diriger son concerto au Festival de Norfolk, dans le Connecticut. Stanford ne put faire le voyage. Le paquebot Lusitania, sur lequel il avait réservé sa traversée pour le 15 mai 1915, fut torpillé et coulé quelques jours plus tôt au large de la côte irlandaise, anéantissant ses espoirs. «Au diable ces maudits Huns,» pesta-t-il dans une lettre à Parker. «Cela a tout bouleversé. Ici, tous sont unanimes. Je ne dois pas

m'y risquer, particulièrement pour le retour – tout peut arriver en cinq semaines et je pourrais me retrouver bloqué de votre côté». La première du concerto fut néanmoins donnée à Norfolk le 3 juin 1915 comme prévu – mais en l'absence de Stanford – avec Harold Bauer au piano sous la direction de l'éminent chef d'orchestre américain, Arthur Mees. Stanford avait en fait pu assister à une représentation privée par le pianiste William Murdoch au Royal College of Music en février 1915, mais il espérait que la première représentation publique du concerto au Royaume-Uni serait dirigée par Henry Wood dans le cadre des «Promenade Concerts» de la Queen's Hall en octobre 1915. A sa grande frustration, la représentation fut annulée et la première britannique eut lieu à Bournemouth le 7 décembre 1916, avec le pianiste russe Benno Moiseiwitsch, qui par la suite l'interpréta fréquemment. Une autre représentation de l'œuvre par Moiseiwitsch fut donnée à Oxford en juin 1918 (sous la direction de Hugh Allen) avant qu'elle ne connut sa première londonienne sous la direction de Geoffrey Toye à la Royal Philharmonic Society le 29 avril 1919. Le concerto fut souvent joué lors de concerts dirigés par Sir Dan Godfrey à Bournemouth en 1922 et 1925, et connut une certaine popularité durant les années 1940 et 1950. La première représentation en Irlande eut lieu le 9 décembre 1942, au University College de Cork, sous la direction d'Aloys Fleischmann. Il a récemment été interprété par Malcolm Binns et Margaret Fingerhut. Mais la première représentation aux BBC Proms dut attendre le 7 août 2008, lorsqu'il fut joué par le pianiste irlandais Finghin Collins (lors de ses débuts aux Proms), avec l'orchestre d'Ulster sous la direction de Kenneth Montgomery. Publiée par Stainer & Bell, l'œuvre était dédiée à «Deux amis de part et d'autre de l'Atlantique:

Carl Stoeckel de Norfolk dans le Connecticut et Robert Finnie McEwen de Bardochat [un ami proche qui lui fut d'un grand soutien]. Des éléments du style Rachmaninovien – la polyphonie délicate déployée dans les figurations d'accompagnement subtiles, l'emploi distinctif de timbres graves par l'orchestre (qui prédisposent à une expression plus mélancolique) et, surtout peut-être, une prédilection pour la mélodie épique – sont ouvertement employés dans les trois mouvements avec bonheur. L'ouverture du premier mouvement, avec son enchaînement d'arpèges rapides dans le registre grave du piano soutenant une mélodie ample dans le registre aigu est certainement tirée de la section correspondante de l'œuvre de Rachmaninov; quant au second groupe, délicat, avec son air limpide et sa main gauche d'une simplicité ingénue, Stanford l'a certainement puisé dans des passages similaires dans les Préludes op. 23 et dans le Concerto du Russe. Les «voix internes» des arpèges harpistiques qui caractérisent le mouvement lent doivent beaucoup à la polyphonie du style d'accompagnement de Rachmaninov et l'allure héroïque du «grand air» du finale, en particulier la récapitulation, a beaucoup de points communs avec le finale de Rachmaninov. Cependant, d'autres aspects du concerto de Stanford n'ont rien à voir avec le style du Russe. Dans le premier mouvement, la bifurcation inattendue vers le ton napolitain (mi majeur) et un habile redressement en mi bémol majeur sont des marques de la maîtrise inimitable de Stanford ; ceux-ci sont traités avec encore davantage d'intensité dans la phase lyrique prolongée du développement qui, avec son solo pour violoncelle et deux clarinettes, évoque plus l'amour du compositeur pour la musique de chambre que l'éloquence expansive du concerto romantique. La récapitulation de Stanford

est magistrale aussi dans la façon dont son premier groupe évite une cadence sans surprise en ut, et l'effet obsédant de la répétition de l'air en la mineur par le second groupe, de manière infiniment mélancolique, est encore souligné par une bifurcation vers le ut dièse majeur qui, comme le napolitain du ut, permet au compositeur de reprendre des procédés tonals équivalents à ceux de l'exposition. Dans le mouvement lent et le finale (auquel la mémoire du mouvement lent confère une dimension cyclique touchante), la force et l'individualité de Stanford résident dans la somptuosité de sa matière mélodique diatonique et de son langage harmonique. Cela se remarque tout particulièrement dans le thème d'ouverture de l'adagio, et dans le second groupe du finale, tous deux empreints d'attributs folkloriques.

Les Variations de concert sur un thème anglais ("Down among the Dead Men") datent de 1898 et furent dédiées à Léonard Borwick, pianiste anglais, ancien élève de Clara Schumann, qui avait aussi donné la première représentation du Concerto pour Piano no. 1 de Stanford quelques années auparavant. (Borwick était également l'accompagnateur habituel du baryton irlandais Harry Plunket Greene). Stanford écrivit ses variations durant une période très fertile en compositions de ce style. William Yeates Hurlstone, l'un de ses élèves les plus brillants au Royal College of Music, avait écrit ses Variations sur un thème original en 1896, cependant que son collègue, Hubert Parry, terminait en 1897 ses Variations symphoniques pour orchestre, qui furent unanimement acclamées. D'ailleurs, dans l'année qui suivit l'œuvre de Stanford, pas moins de six compositeurs – Elgar, Bantock, Hurlstone, Delius, Charles Wood et Nicholas Gatty – allaient produire des séries de variations pour orchestre.

Pour thème, Stanford choisit une chanson à boire plutôt lugubre du début du 18^e siècle, «Par terre, parmi les hommes morts», qui fut populaire pendant le règne de la reine Anne d'Angleterre et publiée aux alentours de 1726 dans le deuxième volume de *The Dancing Master*. Elle fut ensuite publiée dans *Ballad Literature and Popular Music of the Olden Time* de William Chappell en 1855, probablement la source utilisée par Stanford. Par «hommes morts» ou «soldats morts» on entendait les bouteilles vides qui jonchaient le sol sous une table de fête (c'est probablement de là que vient l'usage actuel de dire d'une bouteille vide qu'elle «est morte»). Le premier vers nous donne un indice quant à l'inspiration bachique de la chanson:

A la santé du roi et à une paix pérenne,
Que la discorde cesse et la richesse advienne.
Buvons tant qu'il nous reste un souffle,
Car après la mort nous ne boirons plus.
Et celui qui refuse de trinquer
Par terre parmi les hommes morts, par terre parmi
les hommes morts,
Par terre, par terre, par terre, par terre,
Laissons-le par terre parmi les hommes morts.

«Par terre, par terre, par terre, par terre» soutient en effet les quatre notes tombantes qui ouvrent l'œuvre de façon stridente et que l'on retrouve dans chaque variation (tout particulièrement dans la pénultième variation qui rappelle une chorale et qui sert de transition vers le finale). Les variations sont au nombre de douze, dans lesquelles Stanford explore diverses fioritures sophistiquées, des transformations thématiques et des morceaux caractéristiques. Un peu comme les

Variations symphoniques de Parry, qui avaient connu un grand succès dès leur première l'année d'avant, les variations de Stanford sont regroupées par séries selon leur clé commune et, dans une certaine mesure, imitent les quatre mouvements d'une symphonie. Par exemple, le second groupe de variations en ut majeur imite un scherzo, un troisième groupe, en mi bémol majeur, reproduit un mouvement poétique lent, alors que le finale imposant, comme celui des Variations symphoniques de César Franck (aussi pour piano et orchestre), a une structure prolongée de sonate (qui rappelle le mouvement lent). Mais en plus de cet agencement sous-jacent, l'imagination immensément fertile de Stanford apporte à sa succession romantique d'essais contrastés, de longueurs et de mouvements variés, une idée de rêverie libre dans laquelle certaines variations telles que la cadence de l'ouverture, la quatrième variation pour orchestre seul et l'intermezzo de transition (variation n° 7) servent à adoucir les contours afin de créer une impression de forme homogène. Borwick, qui fut le plus ardent défenseur de l'œuvre, en donna la première représentation sous la direction de Stanford au concert de la Philharmonic Society du 4 mai 1899 et la joua encore plusieurs fois à New Brighton, Manchester et Londres. Grâce à son inspiration tirée du folklore, l'œuvre souleva l'intérêt du jeune et prometteur Percy Grainger qui, après ses études à Frankfurt, s'était établi à Londres en 1901. Il donna au moins une représentation de l'œuvre, sous la direction de Stanford, à l'un des Concerts du Dimanche au Queen's Hall en 1904.

JEREMY DIBBLE
(Traduction: Julia Monod)



RTÉ National Symphony Orchestra

www.rte.ie/nationalsymphonyorchestra

Fondé en 1948, le RTÉ National Symphony Orchestra est administré par la Radio publique irlandaise (RTÉ) et a joué un rôle central dans la vie musicale classique en Irlande ces soixante dernières années, au travers de performances live, d'enregistrements et de tournées. Partie intégrante de la Radio, l'orchestre atteint un grand nombre d'auditeurs au travers d'émissions hebdomadaires sur RTÉ lyric fm et son association avec l'Union Européenne de Radiodiffusion (UER). En plus de sa saison d'abonnement, de la série contemporaine «Horizons», de ses concerts d'été, de ses résidences et tournées nationales, l'orchestre continue à se forger un nom sur la scène internationale au travers de ses enregistrements pour Naxos, Marco Polo et le label RTÉ. En 2004, le RTÉ NSO a remporté le prix de la critique des Cannes Classical Awards dans la catégorie «Orchestre et Concerto: CD Première» pour son enregistrement de la 4^e Symphonie de Joly Braga Santos sous la direction d'Alvaro Cassuto. En 2005, l'opéra *The Bitter Tears of Petra von Kant* de Gerald Barry a connu un grand succès lors de sa sortie chez RTÉ. Il a été suivi par des CDs d'œuvres de Raymond Deane, Seóirse Bodley et Deirdre Gribbin, sous le label de RTÉ lyric fm.

Parmi les moments forts des dernières saisons, on citera la première intégrale irlandaise des symphonies de Mahler, de même que des cycles complets des symphonies de Chostakovitch, Bruckner, Beethoven et Schumann.

En septembre 2010, le RTÉ NSO a accueilli à sa tête une nouvelle équipe artistique: le chef kazakh Alan Buribayev comme Principal Conductor, le chef finlandais Hannu Lintu comme Principal Guest Conductor et le pianiste irlandais Finghin Collins comme Associate Artist (poste nouvellement créé).

On mentionnera enfin les collaborations récentes entre le RTÉ National Symphony Orchestra et la RTÉ Television: *Rhapsody in the Park*, *The Symphony Sessions* et *The Mozart Sessions*.

Finghin Collins

www.finghincollins.com

Né à Dublin en 1977, Collins effectue ses études musicales dès l'âge de six ans à la Royal Irish Academy of Music dans la classe de John O'Connor, jusqu'en juin 1999, date à laquelle il obtient son diplôme avec félicitations du jury. Puis, il entreprend trois années d'études de virtuosité auprès de Dominique Merlet au Conservatoire de Musique de Genève et remporte en juin 2002 le premier prix avec distinction ainsi que le Prix Georges Filipinetti.

Après avoir gagné les prix les plus prestigieux d'Irlande, Finghin Collins connaît un succès international. En 1998 il remporte le Premier Prix des «Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes» à Paris et à Strasbourg ainsi que le Classical Category aux National Entertainment Awards à Dublin. Enfin, en 1999, Finghin Collins est le lauréat du Concours Clara Haskil à Vevey (Suisse).

Dès lors, succède une série d'engagements très prestigieux auprès des plus grands orchestres du monde: le Chicago Symphony Orchestra, le Houston Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le Seoul Philharmonic Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre Gulbenkian, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, entre autres. Il est régulièrement l'invité de grands chefs d'orchestre tels que Frans Brüggen, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Sakari Oramo, Emmanuel Krivine, Hans Graf, Vassily Sinaisky, Tadaaki Otaka ou Leonard Slatkin. Il se produit très souvent avec le RTÉ National Symphony Orchestra of Ireland à Dublin ainsi qu'avec le Ulster Orchestra de Belfast.

En septembre 2009, Finghin Collins a été nommé Artiste Associé au RTÉ National Symphony Orchestra à Dublin pour les trois saisons 2010/11, 2011/12 et 2012/13; cette nouvelle position, créée pour lui, lui permettra d'entreprendre une aventure musicale nouvelle et stimulante. En mai 2006, Claves Records a sorti un double album de la musique pour piano solo de Robert Schumann; ces disques ont reçu de nombreuses critiques élogieuses dans Gramophone («Editor's Choice»), BBC Music Magazine (****), International Record Review, Diapason (5 diapasons) et Classica Répertoire. Un deuxième volume Schumann est sorti chez Claves en mars 2009; ce volume a également reçu d'excellentes critiques, y compris 5 diapasons.

Finghin Collins est Directeur Artistique du New Ross Piano Festival qui a lieu tous les ans dans la ville de New Ross, dans le sud-est de l'Irlande.

Kenneth Montgomery

www.kennethmontgomery.net

Kenneth Montgomery, Chef attitré du Ulster Orchestra, est né à Belfast et a commencé ses études au Royal College of Music à Londres avec Sir Adrian Boult. Il a ensuite étudié à Hambourg avec Hans Schmidt-Isserstedt et à Siena avec Sergiu Celibidache et Sir John Pritchard. Il a débuté sa carrière au Glyndebourne Festival Opera et à l'English National Opera (qui s'appelait à l'époque le Sadler's Wells Opera). Nommé directeur musical du Bournemouth Sinfonietta en 1973, il deviendra deux ans plus tard directeur musical du Glyndebourne Touring Opera et fera, la même année, ses débuts au Royal Opera House Covent Garden, où il dirigera *Les noces de Figaro*. Après ses débuts au Nederlandse Opera dans *L'Ormino* de Cavalli en 1970, il acquiert très vite une certaine renommée aux Pays-Bas et en 1975 est nommé chef d'orchestre titulaire de l'Orchestre symphonique de la radio hollandaise, puis du Choeur de la radio hollandaise et se produit régulièrement avec le Nederlandse Opera.

Outre ses nombreuses participations à des productions d'opéra aux États-Unis (Santa Fe, San Diego et Baltimore), au Canada (Toronto et Vancouver), en Australie (Australian State Opera, Adelaïde), en France (Opéra de Paris et de Marseille), en Belgique (Théâtre royal de la Monnaie, Bruxelles) et en Italie, où avec *La Resurrezione* de Händel, il a remporté un grand succès au Teatro alla Scala de Milan au début de la saison 1994-1995, Kenneth Montgomery a occupé une série de postes fixes dans divers opéras. Il a été nommé directeur artistique et musical de l'Opera Northern Ireland en 1985 avant d'occuper le poste de directeur des études d'opéra au Conservatoire royal de La Haye en 1991, où une chaire a été créée à son nom. À la suite de la fusion des départements d'études d'opéra des conservatoires de La Haye et d'Amsterdam, il devient le directeur artistique de la nouvelle Académie d'opéra.

Kenneth Montgomery est également très connu sur la scène internationale en tant que Chef d'orchestre invité. Il dirige ainsi régulièrement les principaux orchestres de Paris, l'Accademia di Santa Cecilia (Rome), et de nombreuses formations au Royaume-Uni, en Belgique, en Allemagne, au Canada, au Mexique, en Nouvelle-Zélande et aux États-Unis (Detroit, Baltimore, Houston, Minneapolis et San Antonio).

Kenneth Montgomery a été nommé Officier de l'Empire Britannique (OBE) dans la liste 2010 des Honneurs du Nouvel An, pour ses services à la musique en Irlande du Nord. En juillet 2010 il a été nommé Docteur Honoris Causa de Queen's University.

Recorded 8 – 11 June 2010, National Concert Hall, Dublin, Ireland

EXECUTIVE PRODUCER	Thierry Scherz
RECORDING	Nordklang
RECORDING PRODUCER & EDITING	Johannes Kammann
BALANCE ENGINEER	Ines Kammann
ASSISTANT ENGINEER (RTÉ)	Damian Chennells
PIANO	Steinway & Sons
PIANO TECHNICIAN	Paul Wade
PAGETURNER	Katie McGuinness
PHOTOGRAPHS	Brendan Duffy
DESIGN	amethys

Special thanks to Mr Felix Lienhard.

Presented with funding from the Music Network/Arts Council Music Recording Scheme.



© 2010 Claves Records, Pully (Switzerland)

SIR CHARLES VILLIERS STANFORD (1852-1924)

	Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 126	38'58
1	I. Allegro moderato	15'56
2	II. Adagio molto	12'54
3	III. Allegro molto	10'08
	Concert variations upon an English theme "Down among the Dead Men" in C Minor, Op. 71	26'43
4	Introduction. Lento - Allegro moderato	1'31
5	Thema. Allegro vivace	0'35
6	Var. 1. Tranquillo	0'54
7	Var. 2. Poco più moto	1'01
8	Var. 3. Poco meno mosso	1'40
9	Var. 4. Presto	0'41
10	Var. 5. -	0'54
11	Var. 6.	1'32
12	Var 7. Intermezzo	2'20
13	Var 8. Andante tranquillo	2'04
14	Var 9. -	2'14
15	Var 10. Allegro con fuoco	0'49
16	Var 11. Lento	3'17
17	Var 12. Finale. Allegro moderato e deciso	7'04

FINGHIN COLLINS piano

RTÉ NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

KENNETH MONTGOMERY conductor

