

# PADOISTA PUIKOILLE

Värjää ja neulo luonnonväreillä

Copyright: Tekijät, suunnittelijat ja kustantaja, 2020.

Kirjan mallit ja ohjeet on tarkoitettu yksityiseen käyttöön eikä niitä saa tekijänoikeuden nojalla käyttää kaupallisesti tai valmistaa myyntiin.

Tekijät: Kirsi Mantua-Kommonen, Anna Vasko

Neulemallien suunnittelijat:

Lee Esselström, Ditte Johanne Horndrup, Tarja Kankkunen, Niina Laitinen, Ásthildur Magnúsdóttir, Kirsi Mantua-Kommonen, Marita Porrassalmi, Maja Siska, Lene Tøsti, Päivi Vaarula ja Anna Vasko.

Ohjeiden suomennos: Kirsi Mantua-Kommonen

Kuvat: Mikaela Holmberg

Sisuksen graafinen suunnittelu: Helin Sepa

ISBN 978-952-7343-21-0

Painopaikka Jelgava Printing House, 2021

Sitruuna Kustannus Oy  
[www.sitruunakustannus.fi](http://www.sitruunakustannus.fi)

# PADOISTA PUIKOILLE

Värjää ja neulo luonnonväreillä

Kirsi Mantua-Kommonen

Anna Vasko

**sitruuna kustannus**

# Sisältö

<b>Lukijalle</b> .....	7
<b>1 Neulominen kestävän kehityksen sydämessä</b> .....	9
Luonnonläheisempiä ratkaisuja neuloosiin.....	9
Kulttuurinen ja sosiaalinen kestävyys.....	10
<b>2 Luonnonvärjäyksen uusi aika – hitaasti hyvä tulee</b> .....	13
Luonnonvärjäysmenetelmiä.....	14
Paljonko värinlähdettä tarvitaan? .....	17
Mistä luonnonvärejä saadaan? .....	18
Klassiset kaunovärit .....	19
Parhaat pohjoismaiset värinlähteet .....	21
<i>Kirsi Mantua-Kommonen – väriä mailta ja manuilta</i> .....	23
Neuleohje 1 Lorusukat Lennä, lennä leppäkerttu .....	24
Briossiterä lorusukkiin.....	28
Neuleohje 2 Pilkut vilkkuu, bumeranginmuotoinen huivi mosaiikkineuleella.....	32
<i>Anna Vasko – tarinan sininen lanka</i> .....	37
Sinistä pohjoismaisilta pelloilta .....	39
Morsinkovärjäyksen historiaa .....	39
Perinteinen morsinkovärjäys .....	40
<i>Lee Esselström</i> .....	41
Neuleohje 3 Letitetty hiuspanta .....	42
Indigovärjäys 1–2–3-hedelmäsokerikyypillä käyttämällä .....	45
Neuleohje 4 Tyttöjen piiri -paita .....	48
<i>Päivi Vaarula</i> .....	53
Keittiöstä väripatoihin .....	55
Onnistu villan luonnonvärjäyksessä – muista kolme konstia .....	56
Purete auttaa väriä kiinnittymään kuituun .....	58
Juuri oikeanlaista kemiaa .....	60
...ja perustavaa fysiikkaa .....	62

<b>Värjäyksen perusohjeet</b> .....	65
Keittovärjäyksen perusohje .....	65
Kylmävärjäyksen perusohje .....	66
Purkkivärjäyksen perusohje .....	67
Mikrovärjäys luonnonväreillä .....	69
Väriliemen valmistus .....	71
Monivärilanka .....	72
Mikrokäsittely .....	72
<i>Ásthildur Magnúsdóttir</i> .....	73
Neuleohje 5 Paita Jadarista .....	74
<b>3 Eläinkuidut ja kestävä tuotanto</b> .....	79
Suomalaisia alkuperäisrotuja .....	81
Villaa Norjasta ja Islannista .....	81
Taulukko: Pieni kuitusanasto .....	82
<i>Marita Porrassalmi</i> .....	83
Neuleohje 6 Villapaita pienelle koiralle .....	84
Neuleohje 7 Salka Valka -paita .....	90
Neuleohje 8 Salka Valka -pipo .....	98
<i>Maja Siska</i> .....	101
Villalangan kehrääminen, rakenne ja paksuus .....	102
Villasukkafilosofiaa .....	106
Neuleohje 9 Villaiset sukat mosaiikkineuleella .....	108
Parsiminen ja hauskat näkyvät paikat .....	113
<b>4 Muokkaa malli mieleiseksesi</b> .....	114
Langan ja puikkojen valinta .....	117
Taulukko: Langan vahvuus- ja menekkimerkinnät .....	117
Neuleohje 10 Sopivat sormikkaat .....	118
Monenlaisia mallineuleita .....	125
Näin neulot briossia.....	125
Neuleohje 11 YinYang-huivi .....	130

<b>Värien soinnuttelua</b> .....	137
Luonnonvärit vai synteettiset värit? .....	137
Luonnonvärit syttyvät yhdistelmissä .....	138
Pääväri ja maustevärit .....	139
Neuleohje 12 Tammilehto-myssy .....	140
<i>Tarja Kankkunen</i> .....	143
<b>Liukuvärivaikutelma</b> .....	145
Rokokoo -pipo, -baskeripipo ja -lapaset .....	146
Neuleohje 13 Rokokoo-pipo .....	148
Neuleohje 14 Rokokoo-baskeripipo .....	152
Neuleohje 15 Rokokoo-lapaset .....	156
<i>Lene Tøsti</i> .....	159
<b>Kontrastiset kirjoneuleet</b> .....	161
Neuleohje 16 Kukkien kuningatar .....	162
<i>Niina Laitinen</i> .....	167
Moniväriset langat .....	169
<b>Kahdella värillä uusi väri</b> .....	169
Neuleohje 17 Lorusukat Maailmassa monta .....	170
Neuleohje 18 Lorusukat Tuoksussa tässä .....	176
Neuleohje 19 Pelkkää raitaa .....	182
<i>Ditte Johanne Horndrup</i> .....	189
<b>Taulukko 1: Kaunovärit</b> .....	191
<b>Taulukko 2: Parhaat pohjoismaiset luonnonvärit</b> .....	192
<b>Taulukko 3: Keittiövärit hauskoihin kokeiluihin</b> .....	195
<b>Yhteystietoja</b> .....	196
Väritietoutta .....	196
Kursseja ja värjäystapahtumia .....	196
<b>Lähteitä</b> .....	197
<b>Kiitos!</b> .....	198
<b>Hakemisto</b> .....	199

# Lukijalle

Tämän kirjan alulle panevana tekijänä oli halu koota yksiin kansiin luotettavaa tietoutta pohjoismaisista villalaaduista, niille sopivia ekologisia ja toimiviksi todettuja luonnonvärjäys-ohjeita, sekä ennen kaikkea inspiroivia neulemalleja. Mukaan kutsumamme pohjoismaiset suunnittelijat **Lee Esselström, Ditte Johanne Horndrup, Tarja Kankkunen, Niina Laitinen, Ásthildur Magnúsdóttir, Marita Porrassalmi, Maja Siska, Lene Tøsti** ja **Päivi Vaarula** ovat kanssamme suunnitelleet neuleohjeita erityisesti luonnonväreillä värjäytyille langoille tätä kirjaa varten.

Toteutimme *Padoista puikoille* -kirjan erikoisena vuonna 2020, kun koronakevät sekoitti jokaisen suunnitelmat ja eristi meidät omiin koteihimme. Luonnonvärjätyt langat, niille suunnitellut neuleohjeet ja eri puolilla Pohjoismaita puikoille kasvaneet testineuleet kutoivat kuitenkin oman ilahduttavan ja lämminhenkisen, vaikka näkymättömän verkkonsa yhdentoista suunnittelijan ja parinkymmenen testineulojan välille.

Ohjeet ja valokuvat kulkivat nettiä pitkin, langat ja valmiit neuleet postitse, juuttuen välillä tulliin, välillä ties minne postipaikkojen välimaastoon. Malleiksi saimme läheisiämme **Mikaela Holmbergin** kameran eteen ikaikaisille rantakallioille, joille loimme vuodenajattoman tunnelman. Studioissa asettelimme kameran herkuteltavaksi kuituja, lankoja, mallineuleita, luonnonväriaineita ja värjäysprosessin vaiheita.

Tule mukaan viemään kanssamme hyvää asiaa eteenpäin. Löydät meidät sosiaalisen median kanavilta. Tervetuloa tekemään taikoja luonnonvärjätyillä langoilla!

Karjalohjalla ja Inkoossa elokuussa 2020,

*Kirsi Mantua-Kommonen*

*Anna Vasko*

#padoistapuikoille  
#frompotstoneedles



*Neuloosi on monen aktiiviharrastajan käyttämä "diagnoosi" omasta tilastaan; neulomistartunnan saanut on neulootikko. Oireisiin kuuluu pakonomainen tarve neuloa, yleensä useampi, eri puolilla kotia sijaitseva keskeneräinen neuletyö, sekä lankoja pursuavat kaapit, laatikostot, korit tai nyssykät. Lankaostoksia saatetaan myös piilotella mahdollisilta kodin muilta asukkailta.*



# Neulominen kestävän kehityksen sydämessä

## Luonnonläheisempiä ratkaisuja neuloosiin

Kirsi Mantua-Kommonen

**Luonnonvärijäys** antaa uuden ulottuvuuden neuleharrastukseen. Se on noussut tutkimustyön kohteeksi Suomessakin, ja maailmalla on tehty teollisen mittakaavan tutkimusta pidempään. Värijäysteollisuus on yksi maailman pahimmista vesistöjen saastuttajista, eivätkä synteettiset, petrokemian tuottamat väriaineet aina ole vaatteen kantajallekaan vaarattomia. Meidän käsityöläisten ja harrastajien käytettävissä olevia pohjoismaisia luonnonvärien lähteitä on onneksi paljon: monet luonnon- ja puutarhakasvit tai niiden osat – kukinnot, lehdet tai juuret – eräiden puiden kuoret tai kävyt, rakkolevät ja muutamat sienet, käävät ja jäkälät.

Klassisista kaunoväreistä ainakin värimorsinko (ks. s. 39) on kokemassa renessanssin suomalaisena viljelykasvina. Se antaa kestävän, luonnollisen sinisen väriaineen, kun taas synteettisen indigon tuotannossa tarvitaan myrkyllisiä aineita, kuten formaldehydiä. Muualla maailmassa luonnonväriä tuotetaan myös hyönteisistä: Opuntiakaktuksella elävistä kilpikirvoista saadaan kokenillinpunaista väriainetta, jota tuodaan Suomeenkin harrastajien ja ammattilaisten käyttöön. Kenties historian kuuluisin väri ”Tyroksen purppura” on peräisin nilviäisistä, Hexaplex Trunculus -kotiloista, joita Tunisiassa Karthagon alueella kerätään nykyisin syötäväksi kalaverkoista, ja joiden vaippaontelon rauhasesta saadaan purppuraviolettia. Luonnonvärien tarinat antavat innostavia näkökulmia maailmanhistoriaan!

Luonnonvärijäyksessä pyrin yhä ekologisempiin prosesseihin: Käytän vähemmän vettä ja sähköä tai polttopuuta, vain juuri tarpeellisen määrän metallisuoloja ja muita apuaineita, ja jos mahdollista, luonnon puretteita. Valitsen sellaisia lähellä kasvavia värinlähteitä, joiden värijäysteho on mahdollisimman hyvä ja kestävä (esimerkiksi verihelttaseitikki ja pietaryrtti), joita on runsaasti tai jopa liikaa tarjolla (esimerkiksi lupiini ja järviruoko) ja jotka antavat useita värisävyjä (korpipaatsaman marjat ja kuoret). Mesiangervon tutkittu kyky taistella tulehduksia, bakteereja ja viruksia vastaan kiinnostaa minua – saisinko tämän ominaisuuden siirretyksi neuleeseen?

# Kulttuurinen ja sosiaalinen kestävyys

## Anna Vasko

Kestävä kehitys on paljon muutakin kuin ympäristöä vähemmän kuormittavat kulutustottumukset. Ympäristöministeriön määritelmän mukaan kestävä kehitys jaetaan ekologiseen, talouteen, sosiaaliseen ja kulttuuriseen kestävyyteen:

*”Kestävään kehitykseen vaikuttaa olennaisesti se, kuinka taloudellinen ja muu yhteiskunnan kehitys edistää maan asukkaiden hyvinvointia. Kansalaisten perushyvinvointi on yksi tärkeä edellytys ekologisen kestävyuden edistämiseksi ja sen yhteiskunnalliselle hyväksyttävyydelle.”*

Haluamme jättää tuleville sukupolville maailman, jossa on hyvät elämisen edellytykset! Tuotannossa emme kuormita emmekä ylitä luonnon uusiutumiskykyä, ja lisäksi huomioimme taloudellisen kestävyuden. Sen sijaan, että tuotteita rahdetaan toiselta puolelta maapalloa, voimme me neulojat tehdä valintoja tukien paikallistaloutta, läpinäkyvää tuotantoa ja pieniä yrityksiä.

Sosiaalinen kestävyys on ensisijaisesti sitä, että työolosuhteet ovat kunnossa koko tuotantoketjussa. Halpa hinta on aina merkki siitä, että joku jossain ei saa työstään oikeaa korvausta.

Paitsi että hyvistä materiaaleista itse tehty vaate on rakas ja pitkäikäinen, liittyy neuleharrastukseen kaikkia yllä mainittujen kestävyystavoitteiden mukaisia arvoja. Itse kuvailen neulomista meditaatiokseni, se todistettavasti rauhoittaa ja virkistää aivotointia.



*Annan isoäiti keritsee villaa kotitalalla Kainuussa, perinteet jatkuvat.*



*Annan isoäiti  
Kirsti Korhonen  
suomenlammas-  
katraansa kanssa  
1930–40-lukujen  
vaihteessa.*

Neuleharrastus kokoaa yhteen ryhmiä tekemisen ympärille, tapaamisiin sekä tapahtumiin. Erilaisissa sosiaalisen median ryhmissä, blogeissa ja sivustoilla neulojat jakavat tietoa ja kokemusta. Perinteet jatkuvat ja elävät. Tiedon, taidon ja perinteen ylläpitäminen, opettaminen ja uudistaminen on kulttuurista kestävyyttä ja tärkeä osa kestävyysajattelua.

Neulominen on ollut, ja voi tulevaisuudessakin olla tärkeä taito ja jopa elinehto pohjoisessa ilmastossa selviämiseen. Neuleet ovat kaikissa Pohjoismaissa tärkeä osa tekstiiliperinnettä, ja jopa identiteettiämmekin. Eri alueilla on tyypillisiä perinteisiä kuvioita, mutta Pohjoismaita yhdistää myös tunnistettava tyyli. Perinteittemme tunteminen ja ylläpitäminen on upeaa, ja perinteet uudistuvat ja elävät.

Olemme Suomessa ja muissakin Pohjoismaissa erityisasemassa, kun kädentaitoja vielä opetetaan koulussa ja arvostetaan oppiaineena. Monessa muussa maassa ne ovat saaneet väistyä teorian ja tietokoneiden tieltä. Kuitenkin *käsittäminen* tapahtuu kotoperäisen sanan mukaan käden ja kokemuksen kautta. Kun käsittelemme asian, opimme.

Neulominen edistää motoriikan kehittymistä, keskittymistä ja ongelmanratkaisutaitoa – laskutaidosta puhumattakaan. Ja tähän kun lisätään vielä luova ilo ja värien ja kuvioiden kanssa leikkitelemine, saa parempaa harrastusta hakea! Elinikäinen itsensä kehittäminen ei rajoitu neulontaharrastukseen. Tämänkin kirjan malleja kehitellessäni olen katsellut ja kuunnellut monen monta dokumenttia, podcastia ja äänikirjaa oppien paljon uutta ja mielenkiintoista.

Oma neulojan ja suunnittelijan urani on lähtöisin lukiosta, kun eräät viisaat lukuaineiden opettajat ymmärsivät antaa meidän neuloa tunneilla. Nyt aivotutkijat vahvistavat, että kuunteleminen ja keskittyminen ja sen myötä oppiminen paranee käsityötä tehdessä.



# Luonnonvärjäyksen uusi aika – hitaasti hyvä tulee

## Kirsi Mantua-Kommonen

Toivon, että luonnonvärjäyksen suosio niin Suomessa kuin maailmalakin kasvaa pikkuhiljaa sitä mukaa, kun tietoisuus värjäysteollisuuden osuudesta vesien saastuttamiseen ja hiilidioksidipäästöihin kasvaa, ja toisaalta, kun kädentaitojen ja hitaamman elämän arvostus tuovat luonnonvärejä jopa trendiennusteisiin.

Luonnonvärjäyksessä riittää aina uutta opittavaa, mutta kun ymmärtät perusteet, on sinun myöhemmin helppo oppia lisää ja tehdä omia kokeiluja.

Tässä kirjassa käymme läpi villalankojen luonnonvärjäyksen perusperiaatteet niin, että voit värjätä koti- tai mökkioloissa käyttämällä tekniikkana keittovärjäystä, kyyppivärjäystä (indigo- ja morsinkovärjäys), mikro-, kylmä- tai purkkivärjäystä. Kokeneemmille värjäreille on toivottavasti iloa kirjan lopun taulukoista, joihin olen vuosien varrella koonnut tietoa mm. puretteen, lämpötilan ja pH:n vaikutuksista tiettyjen väriaineiden käytössä.



# Luonnonvärjäysmenetelmiä

Luonnonvärit käyttäytyvät kukin omalla tavallaan, ja siksi niille on kehitetty yhä soveltuvampia värjäysmenetelmiä. Myös värjäysmateriaali vaikuttaa, ja tässä kirjassa keskitymme villan värjäämiseen. Ennen varsinaisia värjäysohjeita kuvataan lyhyesti värjäysmenetelmien erot.

**Keittovärjäys** lienee vanhin lankojen luonnonvärjäyksen menetelmä. Siinä värinlähteestä – esimerkiksi kasvista tai sienestä – irrotetaan väriaineet väriliemeen liottamalla ja keittämällä ja kiinnitetään ne sitten esikäsiteltyyn lankaan kumentamalla. Keittovärjäyksessä kerralla värjättävän langan määrä riippuu käytettävissä olevan värjäyskattilan koosta. Suuressa padassa saat kerralla enemmän samaa värisävyä, eli *värjäyserää*, ja väri on melko tasainen. Jos haluat värjätä yksiväriset langat esimerkiksi neulepaitaan, on keittovärjäys hyvä menetelmä. Värjää samalla kertaa riittävä määrä lankaa, sillä täsmälleen saman värisävyn toistaminen uudessa värjäyserässä on käytännössä mahdotonta.

**Kyypivärjäys** on myös hyvin vanha värjäystekniikka, jota tarvitset, kun väriaine ei ole vesiliukoinen, kuten luonnonindigon ja värimorsingon sininen (s. 45 ja 40). Värjäyskyypin eli väkevän värjäysliemen valmistaminen pelkistämällä on oma prosessinsa, ja värjääminen tehdään kastamalla värjättävä villa värikyppiin lyhyeksi ajaksi kerrallaan. Lopullinen väri nähdään vasta, kun villa nostetaan liemestä ja ilman happi pääsee kosketuksiin värjätyn langan kanssa, jolloin lanka muuttuu vihreästä siniseksi silmiesi edessä. Tästä varmaankin juontaa noitapatojen maine...

**Modernissa mikrovärjäyksessä** voit toteuttaa keittovärjäyksen prosessin nopeammin, mutta pienemmässä mittakaavassa, koska mikroaaltouuniisi mahtuva astia asettaa rajoituksen langan määrälle. Mikrovärjäyksellä onnistuu myös kirjavien lankojen värjääminen, joten jos haluat värjätä itsellesi vaikkapa moniväriset sukkalangat, on mikrovärjäys hyvä vaihtoehto.

**Kylmävärjäyksessäkin** väriaineiden irrottaminen värinlähteestä edellyttää keittämistä, ja värjäyksen käynnistäminen yleensä kuumennusta, mutta itse värjäämisessä hyödynnetään pitkää, jopa viikkojen värjäysaikaa. Kylmävärjäyksessä on lisäksi useampia eri vaihtoehtoja ja tekniikoita, joita hyödyntämällä voidaan tehdä joko yksiväristä tai kirjavaa lankaa. Sisätiloissa onnistuu parhaiten *purkkivärjäys*, jota varten tarvitset ilmatiiviin lasipurkin kutakin värjäystä varten. Esimerkiksi *kontaktivärjäyksessä* värjättävä lanka on tiiviisti kosketuksissa värinlähteen, kuten värjäyssienten (esim. verihellettasetikki) tai kukkien (esim. voikukan tai lupiinin kukinnot) kanssa, jolloin väriä siirtyy suoraan värinlähteestä lankaan pikkuhiljaa.

