

MOHO MANUEL UTILISATEUR

KERNOM

M O H O

v1.0 - 5/11/23

Bienvenue dans le monde de la fuzz analogique augmentée !

La pédale que vous tenez entre les mains est la première pédale Fuzz Analogique Augmentée au monde. Sa technologie de pointe vous permet de contrôler, en temps réel, le comportement de ses principaux composants.

La MOHO s'inspire de plusieurs classiques de la fuzz, tant vintage que modernes. Elle diffuse des sonorités futuristes, vous invitant à une aventure sonore unique qui combine, d'une manière totalement nouvelle, la finesse et la férocité des circuits analogiques iconiques.

Ce que vous ferez avec la MOHO, la façon dont vous façonnerez le son de son circuit, dépend entièrement de vous et du temps que vous passerez à en explorer ses possibilités infinies.

Bonne inspiration!

L'équipe Kernom

TABLE DES MATIÈRES

GÉNÉRALITÉS ET DONNÉES TECHNIQUES - CONTRÔLES ET CONNECTIQUE

- 1** FACE AVANT
- 2** ZOOM SUR LE MOOD
- 3** FACE ARRIÈRE, FONCTIONNALITÉS, DONNÉES TECHNIQUES, PUISSANCE D'ALIMENTATION REQUISE

LA COMMUNAUTÉ KERNOM

- 4** PREMIER CONTACT AVEC LA MOHO: COMMENT CRÉER UN SON
- 5** EXEMPLES DE RÉGLAGES
- 6** RÉSEAUX SOCIAUX

FONCTIONNALITÉS UTILISATEURS

- 7** SAUVEGARDER ET RAPPELER UN PRESET
- 8** MODIFIER LE PRESET FAVORI
- 8 A** MODIFIER UN PRESET MIDI
- 8 B** MODIFIER UN PRESET MIDI

CONTRÔLE EXTERNE

- 9** EXPRESSION

FONCTIONS DE RÉGLAGE DE LA RIDGE

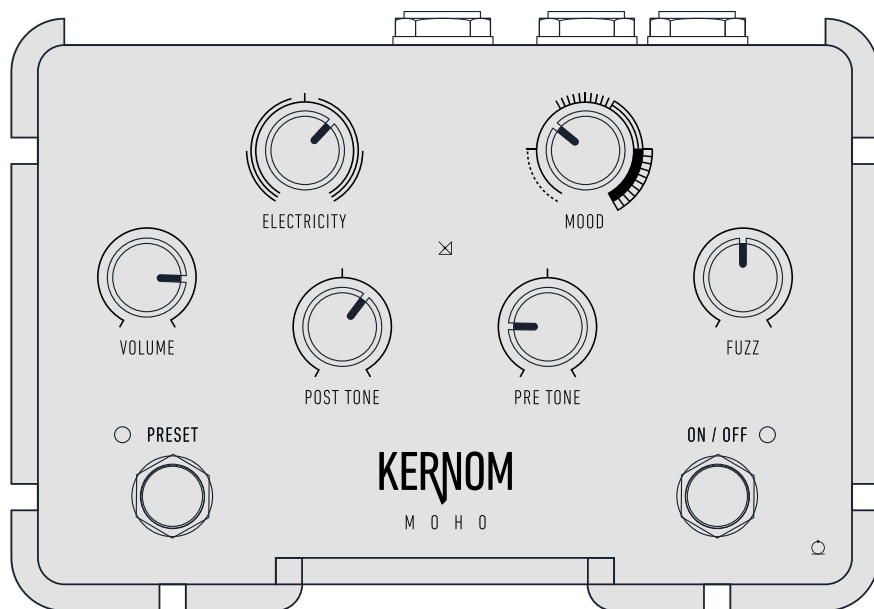
- 10** RESTAURATION DES PARAMÈTRES USINE

FONCTIONNALITÉS AVANCÉES - FONCTIONNALITÉS MIDI

- 11** INTRODUCTION AU MIDI
- 12** MODIFIER LE CANAL MIDI
- 13** SAUVEGARDER UN PRESET MIDI 1/2
- 14** SAUVEGARDER UN PRESET MIDI 2/2
- 15** MODIFIER LES POSITIONS TALON ET ORTEILS DE LA PÉDALE D'EXPRESSION EN UTILISATION MIDI 1/2
- 16** MODIFIER LES POSITIONS TALON ET ORTEILS DE LA PÉDALE D'EXPRESSION EN UTILISATION MIDI 2/2
- 17** MIDI CC ENTRÉE & SORTIE
- 18** ALTERNER ENTRE MIDI THRU ET MIDI OUT

1 GÉNÉRALITÉS ET DONNÉES TECHNIQUES - CONTRÔLES ET CONNECTIQUE

FACE AVANT



BOUTON ON/OFF

Active et désactive l'effet. Appuyez sur le bouton ON/OFF pour allumer et éteindre la pédale. La pédale est en "true bypass" (via relais) lorsqu'elle est éteinte.

BOUTON PRESET

La MOHO permet à l'utilisateur de sauvegarder et de rappeler à tout moment son son favori sous la forme d'un preset, sans avoir besoin de recourir à du matériel tiers. Maintenez appuyé le bouton PRESET pour sauvegarder vos réglages favoris. Rappelez votre son favori ou retournez sur le réglage défini par les potentiomètres en appuyant de manière successive sur le bouton PRESET.

LEDs

Indique l'état de fonctionnement de la pédale, en fonction de l'utilisation actuelle.

VOLUME

Définit le niveau de sortie global de la pédale.

POST TONE

Agit après l'étage d'écrêtage pour sculpter avec précision le son en sortie de la pédale, graves lourds et puissants ou aigus et cristallins. La position 12h est la plus neutre et dépend du réglage de MOOD choisi. Tournez le potentiomètre à gauche pour plus de graves et à droite pour plus d'aigus.

PRE TONE

Agit avant l'étage fuzz pour changer la manière dont la pédale réagit au signal d'entrée de la guitare. La position 12h est la plus neutre, et dépend du réglage de MOOD choisi. Tournez le potentiomètre à gauche pour plus de corps et à droite pour plus de brillance.

FUZZ

Contrôle le niveau de saturation du signal et la quantité de fuzz. Varie en fonction du réglage MOOD sélectionné.

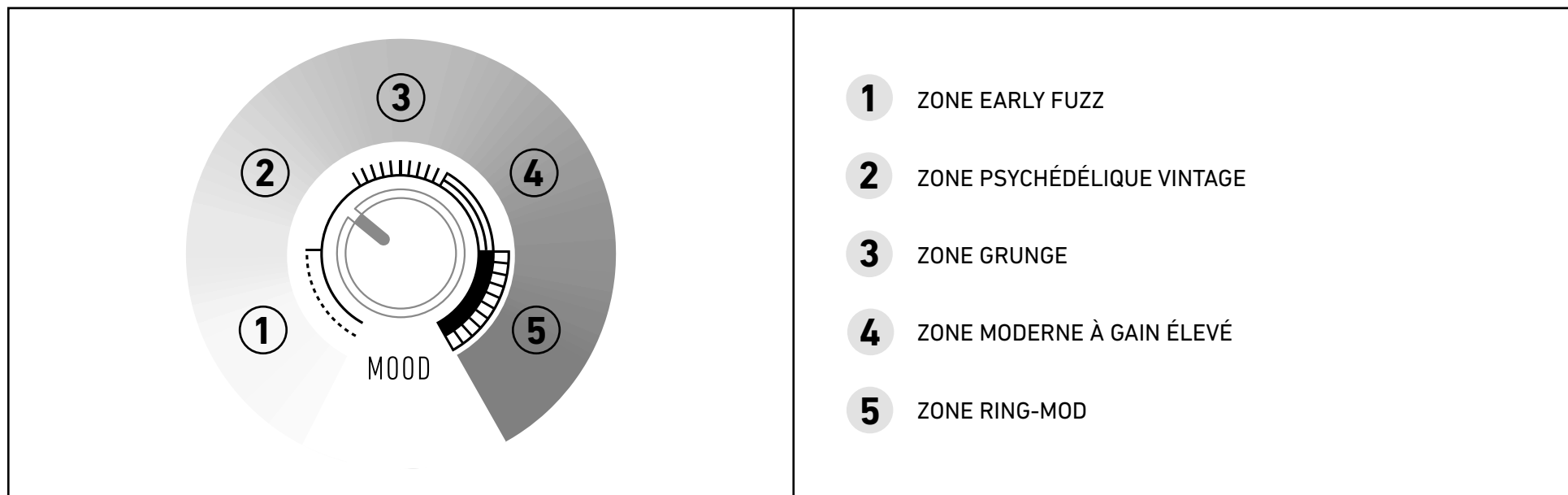
ELECTRICITY

Le bouton ELECTRICITY permet de régler plusieurs paramètres: l'octaver (une octave vers le bas à gauche, ou une octave vers le haut à droite, sans octave ajoutée en position centrale) ainsi que la fréquence d'un ring modulator présent dans la dernière zone de MOOD.

MOOD

Définit le type de comportement fuzz de la pédale. Allant de sonorités fuzz d'étage de transistors sous-biaisés (à la manière d'une fuzz velcro) jusqu'au sons chauds et criards des fuzzs psychédélique des années 60's, en passant par des sons plus modernes, et se terminant par un ring modulator.

ZOOM SUR LE MOOD



Le bouton MOOD est essentiel pour contrôler la technologie breveté Analog Morphing Core présente dans la MOHO et définir le comportement de la pédale.

Tourner le bouton MOOD revient à sélectionner un comportement différent de la pédale, comme par exemple, changer le type de fuzz.

De manière générale, le premier tiers est dédié à un son plus vintage pouvant rappeler les sonorités de la fuzz face, de la tone bender où encore de l'emblématique pédale FZ1.

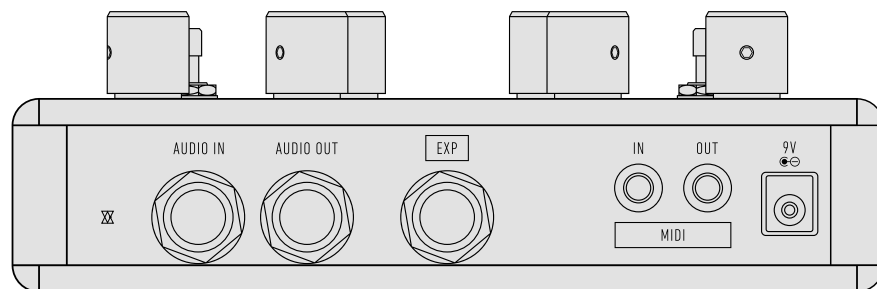
Le deuxième tiers est plus orienté vers un son moderne, proche de la Big Muff, tandis que le dernier tiers explore de nouveaux territoires avec un son plus numérique et futuriste.

Étant donné sa nature continue, chaque point de la plage du bouton donne accès à une sonorité différente de la pédale.

Dans son boîtier unique et grâce à son interface intuitive et moderne, la MOHO est capable de générer des centaines de sons fuzz analogiques. C'est pourquoi nous la qualifions de pédale "Analogique Augmentée" - une pédale analogique au son incroyable possédant toute la polyvalence que les usages modernes imposent et dont vous aurez besoin.

Pour aider l'utilisateur à trouver rapidement le comportement souhaité de la pédale, des indications sérigraphiées divisent le bouton MOOD en 5 "zones", chacune contenant des dizaines de sonorités différentes partageant des caractéristiques communes. Il s'agit bien sûr d'indications générales destinées à simplifier l'interaction initiale avec la pédale puisque la combinaison du bouton MOOD avec les cinq autres boutons permet de multiplier les sons générés par la pédale et encourage l'exploration.

FACE ARRIÈRE



AUDIO IN

Entrée audio Mono. Branchez votre instrument ici.

AUDIO OUT

Sortie audio Mono. Le câble branché ici doit être connecté à votre prochaine pédale dans la chaîne de signal ou directement à votre amplificateur.

EXP

Entrée Expression. Permet le contrôle continu de tous les potentiomètres via l'utilisation de votre pédale d'expression.

MIDI IN/OUT

Entrée et sortie MIDI complètes, prenant en charge les Control Changes et Program Changes. Rendez-vous page 11 pour davantage de détails. La MOHO utilise des connecteurs **TRS mini jack de type A** pour l'ensemble de ses fonctionnalités MIDI. Cette connectique est compatible avec les connecteurs 5pin DIN à condition d'utiliser un adaptateur externe (non fourni avec la pédale)

POWER

Utilisé pour alimenter la pédale.

FONCTIONNALITÉS

True Bypass

Entrée Expression

Entrée / Sortie MIDI

1 Preset interne favori

127 Presets MIDI

Sortie à très faible bruit

Boîtier aluminium de 5mm d'épaisseur prêt aux tournées les plus exigeantes

SPECIFICATIONS

IMPÉDANCE D'ENTRÉE: 1Meg Ohm (Mode de fonctionnement Guitare)

IMPÉDANCE DE SORTIE: 100 Ohm Bypass

MODE DE COMMUTATION: True Bypass (Commutation via relais électromagnétique)

TAILLE: 11.2 cm x 16.4 cm x 5.2 cm.

POIDS: 850 g

PUISSANCE D'ALIMENTATION REQUISE

Utilisez un adaptateur (non fourni) répondant aux spécificités suivantes:
9VDC centre négatif; 250mA minimum, 300mA ou plus recommandés.

4

PREMIER CONTACT AVEC LA RIDGE: COMMENT RÉGLER UN SON

Si vous êtes à la recherche d'une méthode simple pour aborder l'utilisation de la pédale, suivez les quelques étapes suivantes:

Pour faciliter le premier contact avec la pédale, commencez par cette position, qui produit un son fuzz classique qui rappelle la période rock psychédélique.



TOUT D'ABORD, EXPLOREZ LE PRE TONE

Tournez-le vers la gauche et ressentez la manière dont il ajoute du corps au son, créant ainsi un son plus compressé. Tournez-le vers la droite et observez comment le son devient plus dynamique, avec moins de basses fréquences.

Expérimentez ensuite en ajustant le réglage FUZZ: cela modifie de façon significative la façon dont la pédale réagit aux notes et à la façon dont vous jouez.

RÉGLER LE POST TONE

Pour obtenir un son plus doux, tournez-le vers la gauche. Tournez-le vers la droite pour un son plus aigu.

EXPLORER LE BOUTON ELECTRICITY

Tournez-le vers la gauche pour ajouter une octave basse au son. Comme il s'agit d'un octaver analogique, il est monophonique et possède sa propre personnalité! Il réagit également à la dynamique de votre jeu.

Essayez ensuite de le tourner vers la droite; il ajoutera une octave supérieure au son avec une tonalité rappelant l'Octavia vintage ou la Super Fuzz.

ENSUITE, METTEZ TOUS LES BOUTONS EN POSITION DE DÉPART, PUIS ESSAYEZ DE CHANGER LE BOUTON MOOD.

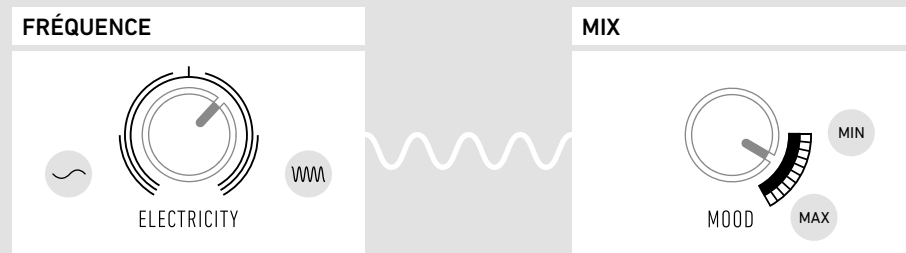
Dans la première zone du MOOD, les transistors commencent par être complètement sous-biaisés et augmente progressivement jusqu'à la première étape notable, qui se produit à environ 9 heures. Dans cette plage, vous pouvez obtenir un son très "gated". Ici, le réglage des boutons FUZZ et PRE TONE influencera de manière significative la réactivité de votre jeu.

Dans la deuxième zone du MOOD (de 9 à 11 heures), vous obtiendrez un son fuzz vintage plus standard. Le changement du bouton MOOD modifie la tonalité générale et la réactivité à votre jeu. Il se transforme en un son proche de celui de la Big Muff à mesure que vous approchez de 11 heures.

La troisième zone MOOD (de 11 à 1 heure) est dans le style de la Big Muff. Le réglage du bouton MOOD modifie à la fois le ton et le caractère du son.

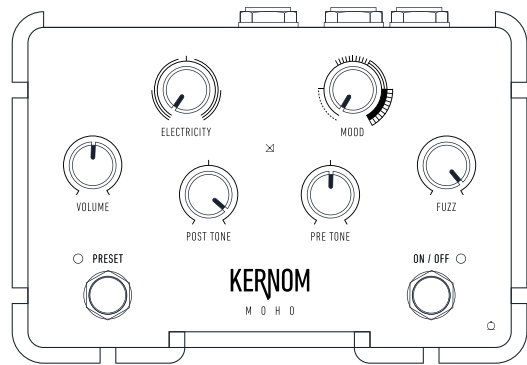
La quatrième zone du MOOD (entre 1 et 3 heures) passe d'un son de type Muff à un son plus net, presque numérique (dans le sens positif du terme). Vous remarquerez un son légèrement "gated" et des harmoniques plus agressives (également dans un sens positif).

Dans la dernière zone du MOOD, un ring modulator est ajouté au circuit. La fréquence de la modulation est contrôlée par le bouton ELECTRICITY. Lorsque vous tournez le bouton MOOD au maximum, les harmoniques générées par le ring modulator sont de plus en plus mélangées au signal.



5 EXEMPLES DE RÉGLAGES

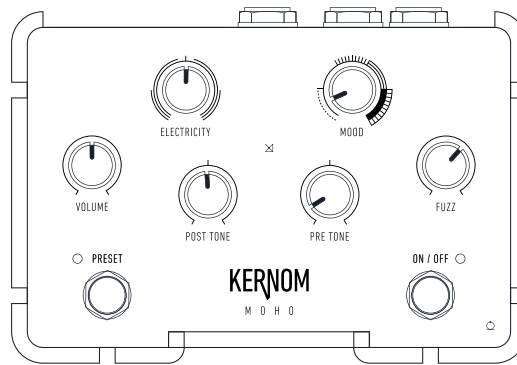
VOICI QUELQUES RÉGLAGES QUE L'ÉQUIPE KERNOM AFFECTIONNE TOUT PARTICULIÈREMENT. A VOS PÉDALES !



Octave "Broken Amp" (ampli cassé)

Ajustez PRE TONE et FUZZ pour changer les effets de "gate".

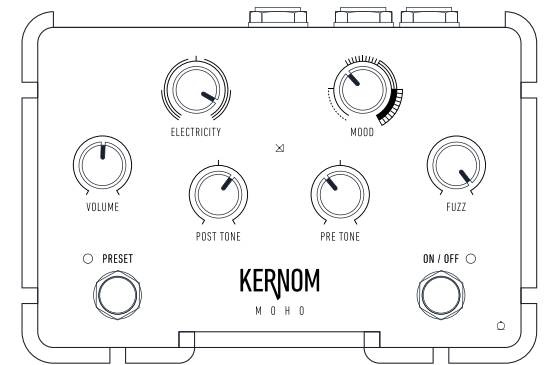
Marty Robbins's "Don't Worry"



Vintage Velcro Fuzz

Ajustez PRE TONE et FUZZ pour changer les effets de "gate".

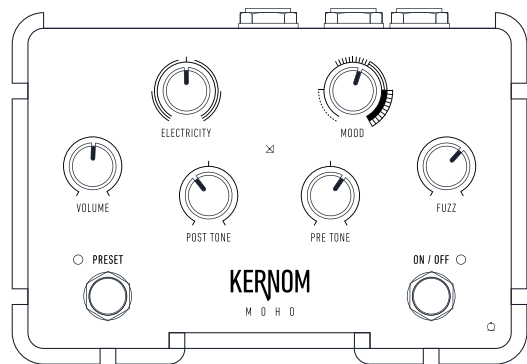
Jack White "Lazaretto"



Classique 60's

Ajustez PRE TONE pour ajouter un peu de compression.

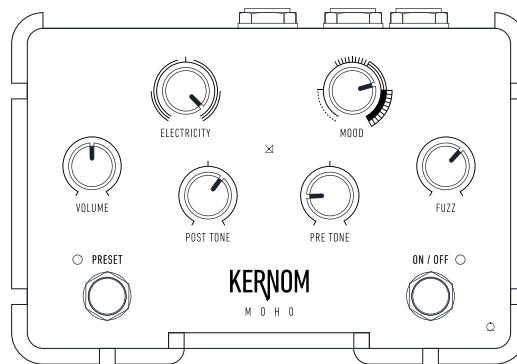
Tournez ELECTRICITY sur la droite pour ajouter plus d'octave supérieure.



Grunge

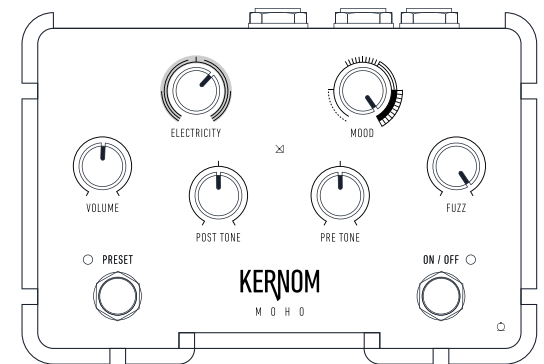
Ajustez POST TONE pour modifier la tonalité globale.

Sonic youth, David Gilmour



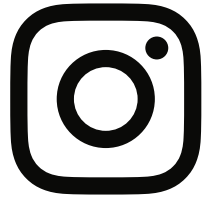
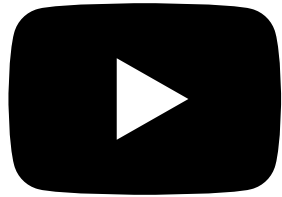
Edgy Madness

Ajustez FUZZ et ELECTRICITY.



Lord Of The Ring Mod

Changez la fréquence du "ring modulator" avec ELECTRICITY.



7 FONCTIONNALITÉS UTILISATEURS - SAUVEGARDER ET RAPPELER UN PRESET

La MOHO donne la possibilité à l'utilisateur de sauvegarder son son favori pour l'utiliser à n'importe quel moment.

Cette fonctionnalité peut être utilisée de bien des manières:

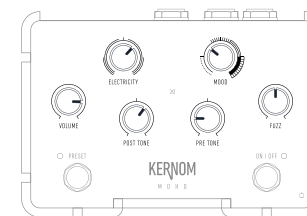
Pour créer des riffs octavés en tournant le bouton ELECTRICITY tout à gauche.

Pour alterner entre un son "velcro" pour l'intro et un son "muffy" pour la partie lead.

Pour passer d'un son à un autre complètement différent, comme si l'utilisateur disposait de deux pédales complètement différentes

SAUVEGARDER UN PRESET

1



Réglez votre son favori

2



2 sec.

D

APPUYEZ ET MAINTENEZ

Maintenez le bouton PRESET enfoncé pour sauvegarder vos réglages.

3



D

RELÂCHEZ

La LED PRESET commence à clignoter en blanc pour confirmer. Relâchez le bouton PRESET. PRESET SAUVEGARDE

RAPPELER UN PRESET

PRESET



D

APPUYEZ

Appuyez sur le bouton PRESET pour rappeler votre preset sauvegardé. Des appuis successifs permettent d'alterner entre votre preset favori sauvegardé dans la pédale et le réglage indiqué par la position actuelle des potentiomètres.

8 FONCTIONNALITÉS UTILISATEURS - MODIFIER LE PRESET FAVORI

Après avoir rappelé le preset favori, la position des potentiomètre est entièrement décorélée du son entendu par l'utilisateur.

Ce dernier peut vouloir modifier le preset sans toutefois se rappeler de comment étaient placés les potentiomètres lors de la sauvegarde du preset.

Pour retrouver et modifier la position sauvegardée d'un ou plusieurs potentiomètres, suivez ces quelques étapes:

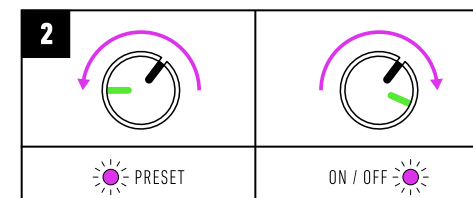
1



APPUYEZ

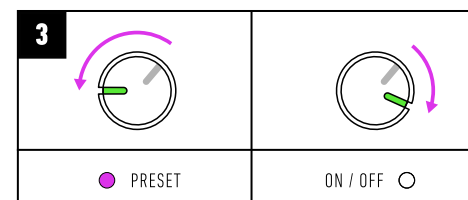
Rappelez votre preset favori en appuyant sur le bouton PRESET.

2

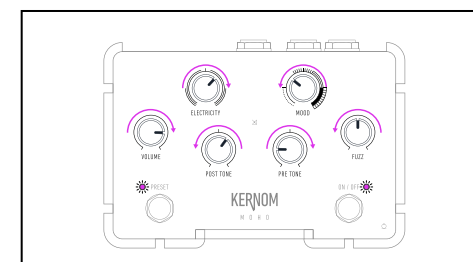


Tournez le potentiomètre que vous souhaitez modifier. Il est au début inactif et n'a pas d'impact sur le son tant que sa valeur sauvegardée n'a pas été atteinte (I). Les LEDs clignotent en violet pour indiquer de quel côté tourner le potentiomètre: vers la gauche si la LED PRESET clignote, vers la droite s'il s'agit de la LED ON/OFF.

3

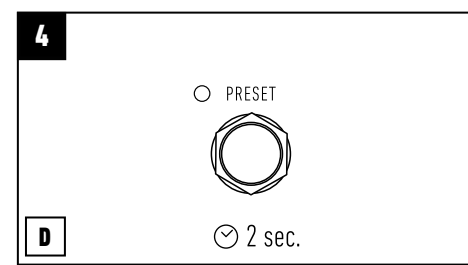


Une fois la position sauvegardée du potentiomètre atteinte (I), les LEDs arrêtent de clignoter la LED PRESET reste en violet, indiquant à l'utilisateur qu'il se trouve dans une version modifiée de son preset favori. Le potentiomètre est désormais actif et peut être réglé d'une nouvelle manière.



Répétez les étapes 2 et 3 sur autant de potentiomètres que vous le désirez. Si l'utilisateur répète la procédure pour les 6 potentiomètres, la pédale quitte le preset, les 6 potentiomètres étant de nouveau actifs.

4



APPUYEZ ET MAINTENEZ

Une fois que vous êtes satisfait du son, maintenez le bouton PRESET enfoncé pour sauvegarder le nouveau réglage.

Les potentiomètres qui ont été rendus actifs et modifiés sont mis à jour. Si certains potentiomètres n'avaient pas été rendus actifs en suivant les étapes 1 à 3, les valeurs sauvegardées précédemment restent inchangées.

8 A FONCTIONALITÉS UTILISATEUR - MODIFIER UN PRESET MIDI

VOUS ÊTES ICI ►

OPTION A

ENREGISTRER LE PRESET MIDI MODIFIÉ DANS LE MÊME EMPLACEMENT

PAGE SUIVANTE ►

OPTION B

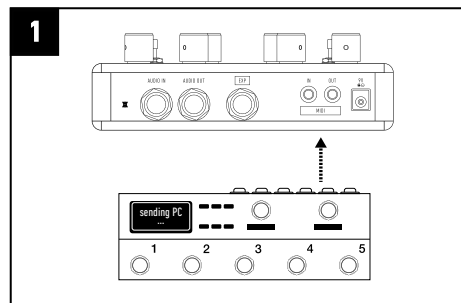
ENREGISTRER LE PRESET MIDI MODIFIÉ DANS L'EMPLACEMENT DU PRESET FAVORI

A ENREGISTRER LE PRESET MIDI MODIFIÉ DANS LE MÊME EMPLACEMENT

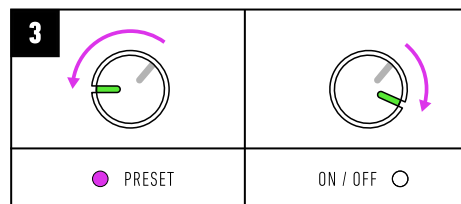
Après avoir rappelé un preset MIDI, la position des boutons est décorrélée de l'audio.

L'utilisateur peut souhaiter modifier le preset mais ne pas se souvenir de la position des potentiomètres lors de la création de ce preset..

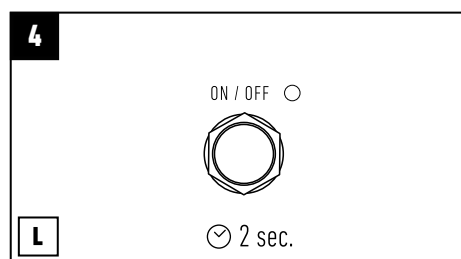
Pour retrouver la position sauvegardée d'un ou de plusieurs potentiomètres, procédez comme suit :



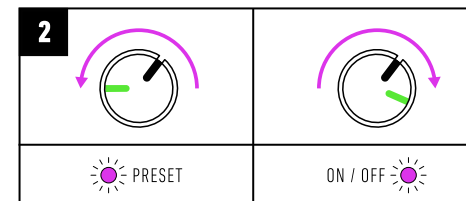
Rappelez un preset MIDI en envoyant le PC MIDI souhaité via votre contrôleur MIDI.



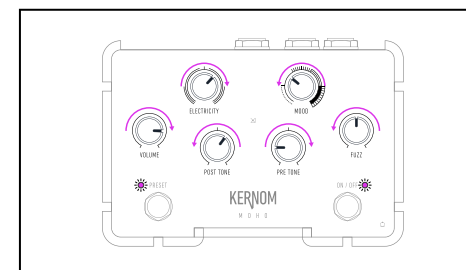
Une fois la position sauvegardée du potentiomètre atteinte (I), les LEDs arrêtent de clignoter la LED PRESET reste en violet, indiquant à l'utilisateur qu'il se trouve dans une version modifiée de son preset favori. Le potentiomètre est désormais actif et peut être réglé d'une nouvelle manière.



Une fois que vous êtes satisfait du son, maintenez le bouton ON/OFF enfoncé pour sauvegarder le nouveau réglage.



Tournez le potentiomètre que vous souhaitez modifier. Il est au début inactif et n'a pas d'impact sur le son tant que sa valeur sauvegardée n'a pas été atteinte (I). Les LEDs clignotent en violet pour indiquer de quel côté tourner le potentiomètre: vers la gauche si la LED PRESET clignote, vers la droite s'il s'agit de la LED ON/OFF.



Répétez les étapes 2 et 3 sur autant de potentiomètres que vous le désirez. Si l'utilisateur répète la procédure pour les 6 potentiomètres, la pédale quitte le preset, les 6 potentiomètres étant de nouveau actifs.

Les potentiomètres qui ont été rendus actifs et modifiés sont mis à jour. Si certains potentiomètres n'avaient pas été rendus actifs en suivant les étapes 1 à 3, les valeurs sauvegardées précédemment restent inchangées.

8 B FONCTIONALITÉS UTILISATEUR - MODIFIER UN PRESET MIDI

PAGE PRÉCÉDENTE ▷

OPTION A

ENREGISTRER LE PRESET MIDI MODIFIÉ DANS LE MÊME EMPLACEMENT

VOUS ÊTES ICI ▶

OPTION B

ENREGISTRER LE PRESET MIDI MODIFIÉ DANS L'EMPLACEMENT DU PRESET FAVORI

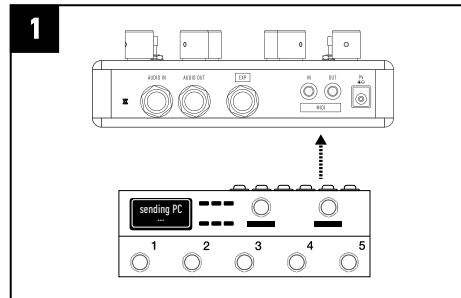
B ENREGISTRER LE PRESET MIDI MODIFIÉ DANS L'EMPLACEMENT DU PRESET FAVORI

Il est également possible d'enregistrer le preset MIDI modifié dans un autre emplacement. Mais pour des raisons de facilité d'utilisation, le seul emplacement possible est celui du Preset favori (PC 0).

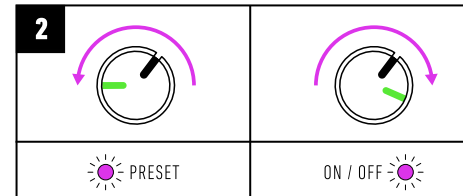
Après avoir rappelé un preset MIDI, la position des boutons est décorrélée de l'audio.

L'utilisateur peut souhaiter modifier le preset mais ne pas se souvenir de la position des boutons lors de la création du preset.

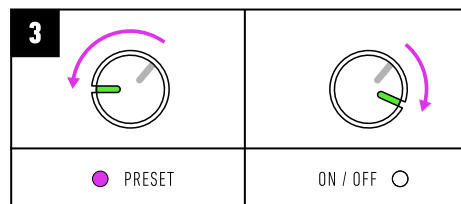
Pour retrouver la position sauvegardée d'un ou de plusieurs boutons, procédez comme suit :



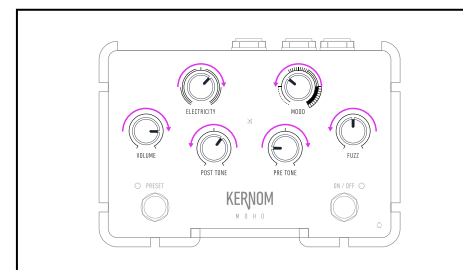
1
Rappelez un preset MIDI en envoyant le PC MIDI souhaité via votre contrôleur MIDI.



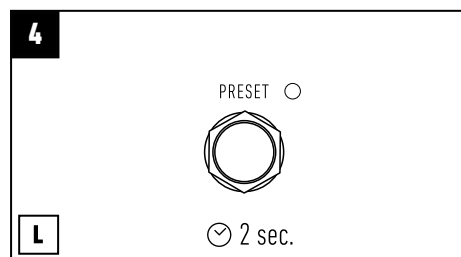
2
Tournez le potentiomètre que vous souhaitez modifier. Il est au début inactif et n'a pas d'impact sur le son tant que sa valeur sauvegardée n'a pas été atteinte (I). Les LEDs clignotent en violet pour indiquer de quel côté tourner le potentiomètre: vers la gauche si la LED PRESET clignote, vers la droite s'il s'agit de la LED ON/OFF.



3
Une fois la position sauvegardée du potentiomètre atteinte (I), les LEDs arrêtent de clignoter la LED PRESET reste en violet, indiquant à l'utilisateur qu'il se trouve dans une version modifiée de son preset favori. Le potentiomètre est désormais actif et peut être réglé d'une nouvelle manière.



Répétez les étapes 2 et 3 sur autant de potentiomètres que vous le désirez. Si l'utilisateur répète la procédure pour les 6 potentiomètres, la pédale quitte le preset, les 6 potentiomètres étant de nouveau actifs.



APPUYEZ ET MAINTENEZ

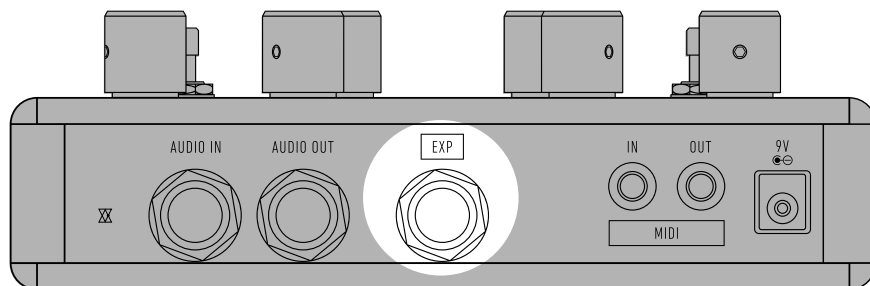
Une fois que vous êtes satisfait du son, maintenez le bouton PRESET enfoncé pour sauvegarder le nouveau réglage.

Les potentiomètres qui ont été rendus actifs et modifiés sont mis à jour. Si certains potentiomètres n'avaient pas été rendus actifs en suivant les étapes 1 à 3, les valeurs sauvegardées précédemment restent inchangées.

9 FONCTIONNALITÉS UTILISATEURS - CONTRÔLE EXTERNE - EXPRESSION

L'utilisation d'une pédale d'expression permet de passer d'un son à un autre (en interpolant deux jeux de valeurs), comme si vous aviez 6 mains pour tourner les 6 potentiomètres en même temps d'une position à une autre.

Cela permet d'explorer de nouveaux horizons sonores et de tirer parti des possibilités offertes par la technologie Analog Morphing Core.

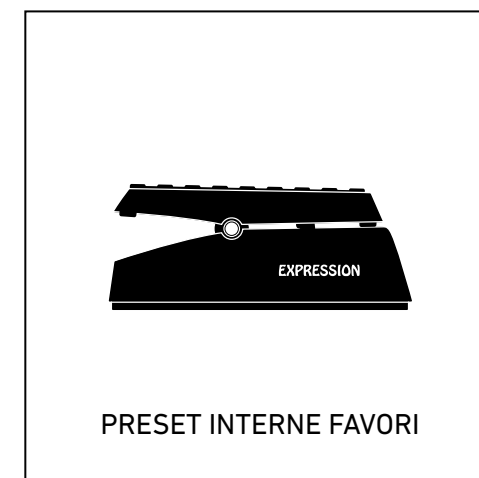
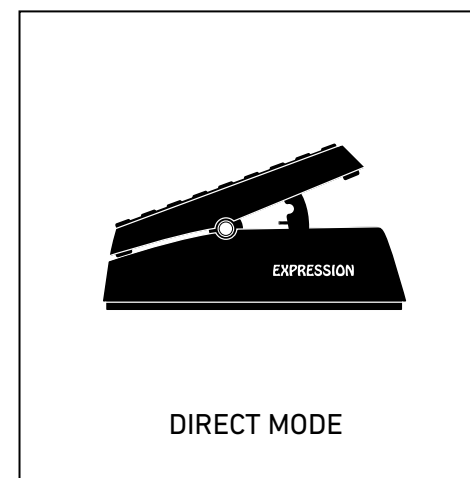


Lors d'un usage hors des fonctionnalités MIDI, la pédale d'expression permet de passer des réglages indiqués par la position actuelle des potentiomètres au preset interne favori.

Lors d'un usage de la pédale utilisant les fonctionnalités avancées (MIDI), la pédale d'expression permet de passer des réglages indiqués par la position actuelle des potentiomètres au preset MIDI sauvegardé en utilisation, OU BIEN de définir des réglages différents pour les positions talon et orteils (voir page 17).

Pour utiliser la pédale d'expression:

- 1 Branchez la pédale d'expression dans l'entrée expression dédiée avec un câble stereo.
- 2 Passez du son indiqué par la position des potentiomètres (position talon) au preset interne favori (position orteils).



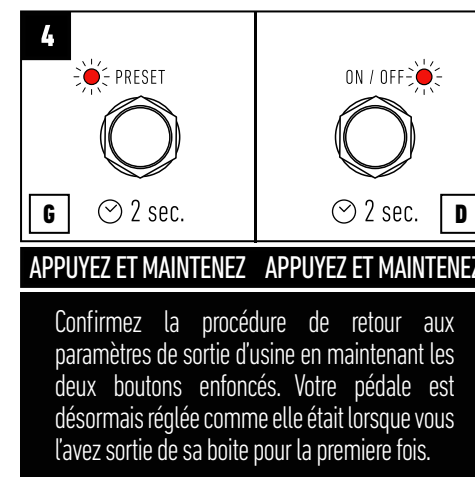
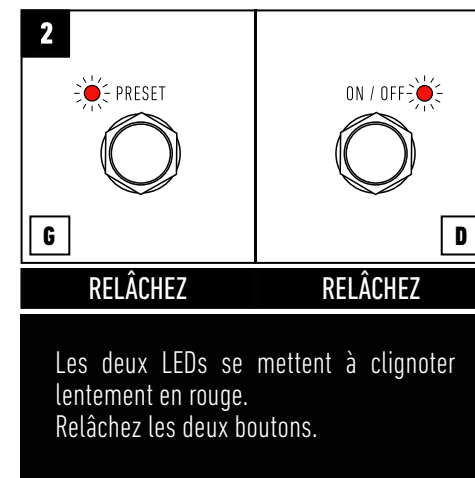
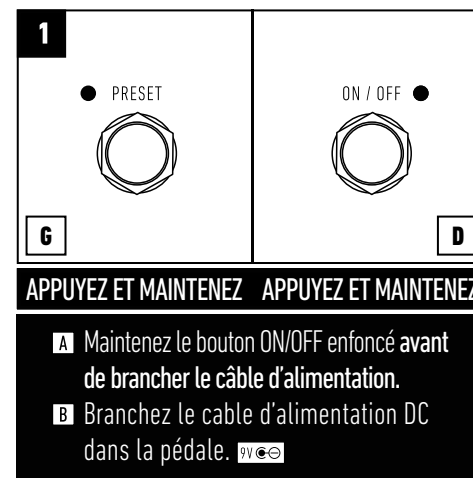
A NOTER

Lors de l'utilisation du preset interne (que ce soit suite à un rappel MIDI ou après avoir pressé le bouton PRESET), la pédale d'expression est inactive.

10 FONCTIONS DE RÉGLAGE DE LA RIDGE - RESTAURATION DES PARAMÈTRES USINE

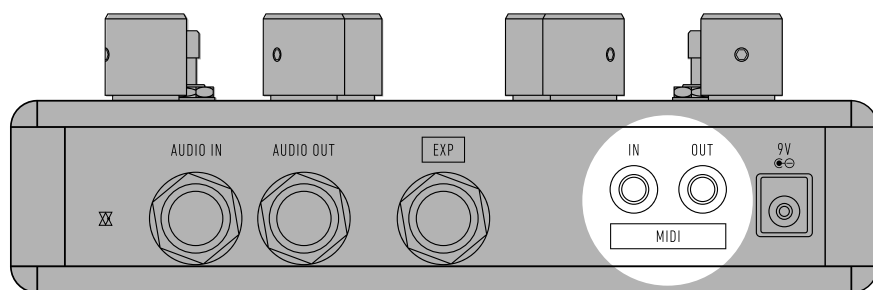
A tout moment, l'utilisateur peut décider de restaurer les paramètres de sortie d'usine de la RIDGE. Cela a pour effet d'effacer tous les presets utilisateur, et de remettre tous les modes de fonctionnement (MIDI OUT/THRU, canal MIDI, sensibilité d'entrée etc.) à leur réglage par défaut.

Pour restaurer les paramètres de sortie d'usine, suivre les étapes 1 à 4:



Si l'utilisateur est entré par erreur dans cette procédure et souhaite en sortir sans restaurer les paramètres de sortie d'usine, il peut soit débrancher la pédale, soit suivre les étapes 1 à 2

INTRODUCTION AU MIDI

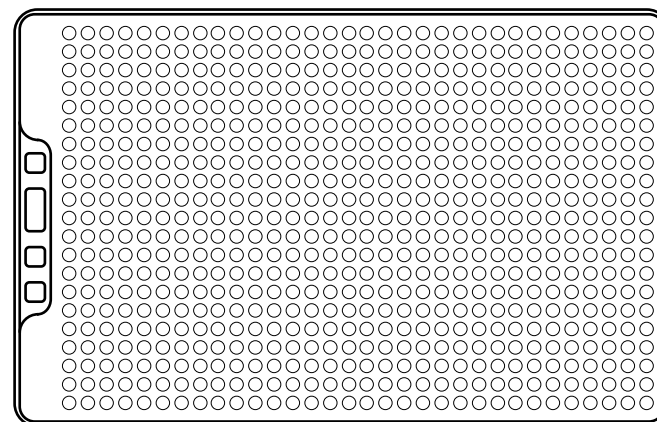
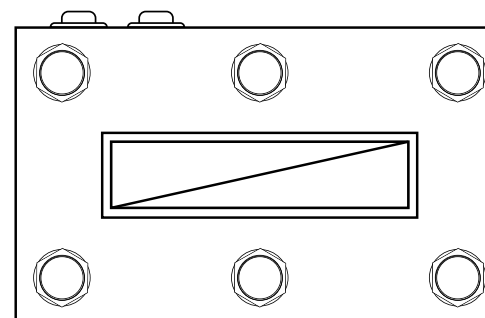
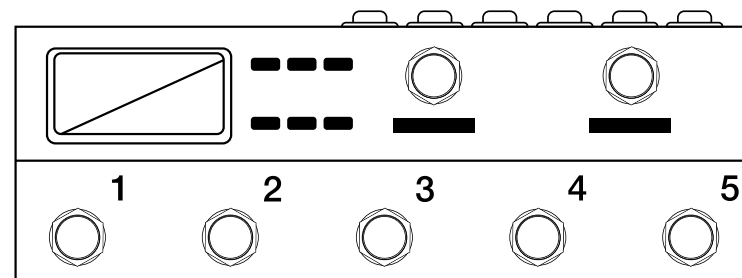


Le contrôle via MIDI permet de tirer parti de toutes les possibilités données par la technologie embarquée dans la MOHO. Contrôler la pédale avec un ordinateur, une tablette, un contrôleur externe ou un switcher, les possibilités sont sans limites.

Le MIDI vous donne accès jusqu'à 128 presets, qui peuvent être rappelés via des Program Changes (PC) à tout moment en utilisant un switcher MIDI externe. C'est largement suffisant pour couvrir tout type de besoin en fuzz.

L'utilisation de Control Changes (CC) vous permet également de contrôler tous les réglages internes de la MOHO à l'aide d'un contrôleur MIDI connecté à la pédale, et de créer ainsi de nouvelles manières d'interagir avec cette dernière.

*NB: le preset numéro 1 est le preset favori interne, qui peut donc être sauvegardé soit en suivant la procédure décrite page 7, soit celle décrite page 13.



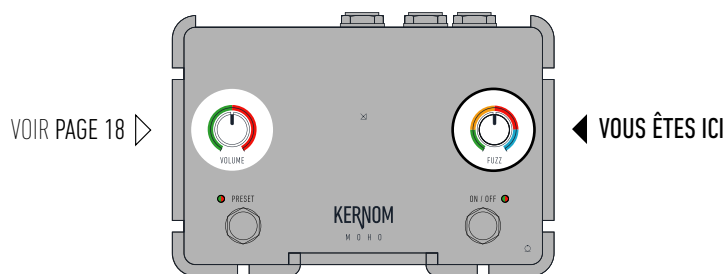
12 FONCTIONNALITÉS MIDI - MODIFIER LE CANAL MIDI

En sortie d'usine, la RIDGE est configurée pour fonctionner sur le canal

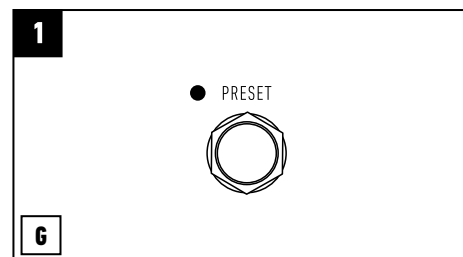
MIDI 1

Pour s'assurer du bon fonctionnement de la MOHO lorsque elle est utilisée avec d'autres appareils MIDI, l'utilisateur peut à tout moment modifier ce réglage pour recevoir des messages MIDI sur d'autres canaux.

Pour modifier le canal MIDI sur lequel la MOHO reçoit les messages, suivez les étapes 1 à 5.

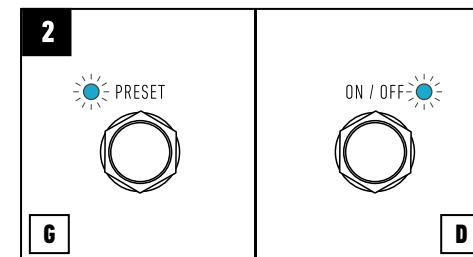


Le réglage du canal MIDI et le choix entre MIDI THRU et MIDI OUT (voir page 18) peuvent être réglés en même temps à travers la même procédure décrite dans les étapes 1 à 5 que l'on initie en maintenant le bouton PRESET appuyé.



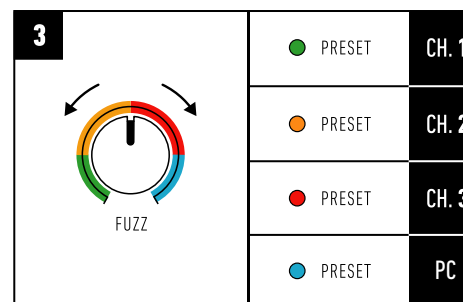
APPUYEZ ET MAINTENEZ

- A Maintenez le bouton PRESET enfoncé avant de brancher le câble d'alimentation.
- B Branchez le câble d'alimentation DC dans la pédale.

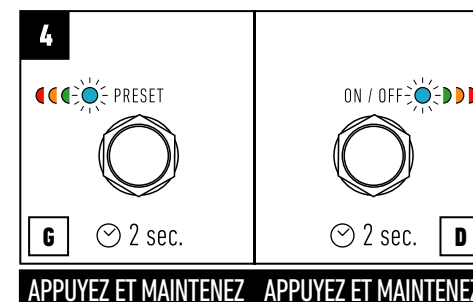


RELÂCHEZ

Les deux LEDs se mettent à clignoter en bleu. Relâcher le bouton PRESET.

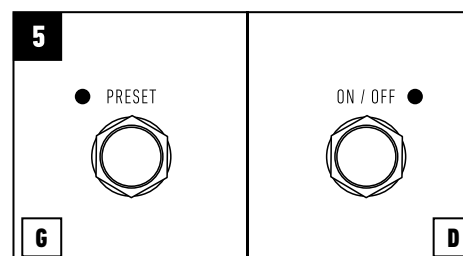


Tournez le potentiomètre de FUZZ pour choisir entre les canaux 1 à 3 ou pour correspondre au canal MIDI d'un message MIDI envoyé à la pédale.



APPUYEZ ET MAINTENEZ APPUYEZ ET MAINTENEZ

Maintenez les deux boutons enfoncés pour sauvegarder votre réglage. Les deux LEDs se mettent à clignoter pour confirmer la procédure.



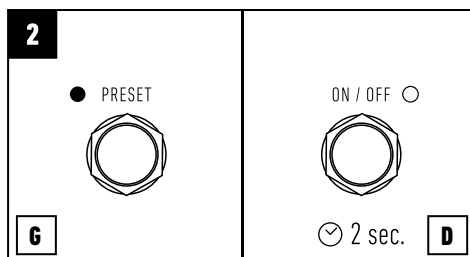
RELÂCHEZ

RELÂCHEZ

Relâchez les deux boutons.
Le RÉGLAGE EST TERMINÉ.
Renouvelez l'opération pour modifier le réglage à nouveau.

13 FONCTIONNALITÉS MIDI – SAUVEGARDER UN PRESET MIDI 1/2

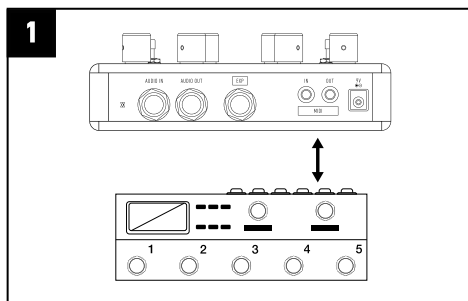
POUR SAUVEGARDER
LA POSITION ACTUELLE
DES POTENTIOMÈTRES
DANS UN PRESET MIDI



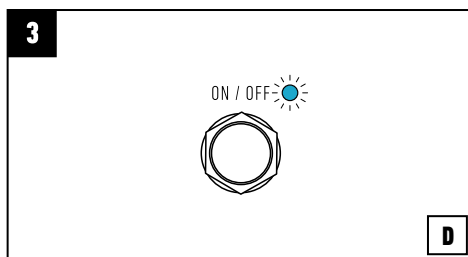
OFF

APPUYEZ ET MAINTENEZ

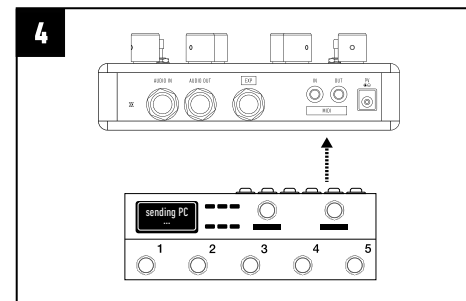
Assurez-vous de ne pas être en mode PRESET, et que la LED PRESET est éteinte. Maintenez le bouton ON/OFF enfoncé.



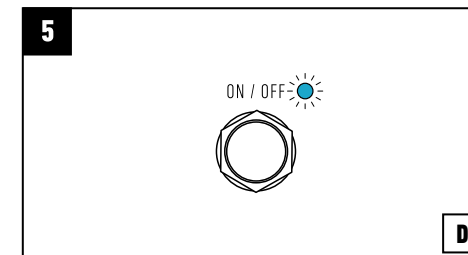
Connectez la MOHO à un appareil tiers capable d'envoyer des Program Changes MIDI via l'entrée MIDI de la MOHO. Si besoin, utilisez un adaptateur MIDI 5 DIN vers mini jack.



La LED ON/OFF commence à clignoter lentement en bleu, en attente de réception d'un Program Change MIDI.



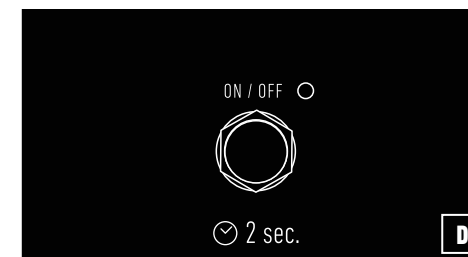
Envoyez le Program Change MIDI souhaité (PC 1 à 128) depuis votre appareil tiers après vous être assurés que vous utilisez le bon canal MIDI (voir page 12).



La LED ON/OFF se met à clignoter rapidement en bleu pour confirmer la réception du message MIDI et la sauvegarde de la procédure.

La pédale retourne à son état de fonctionnement précédant l'opération de sauvegarde.

POUR SORTIR
DE LA PROCÉDURE
SANS SAUVEGARDER
LE PRESET



APPUYEZ ET MAINTENEZ

Maintenez le bouton ON/OFF enfoncé.

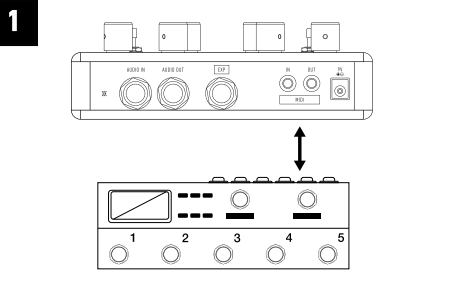
La pédale retourne à son état de fonctionnement précédant l'opération de sauvegarde.

14 FONCTIONNALITÉS MIDI – SAUVEGARDER UN PRESET MIDI 1/2

RAPPELER UN PRESET MIDI

POUR SAUVEGARDER
LES RÉGLAGES D'UN
PRESET MIDI EXISTANT DANS UN
AUTRE EMBLEMMENT MIDI

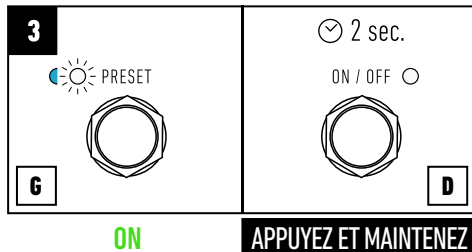
ET POUR APPRENDRE À
RAPPELER UN PRESET MIDI



Connectez la MOHO à un appareil tiers capable d'envoyer des Program Changes MIDI via l'entrée MIDI de la MOHO. Si besoin, utilisez un adaptateur MIDI 5 DIN vers mini jack.

2
Rappelez le Preset MIDI que vous désirez dupliquer.

Pour rappeler et entendre un preset MIDI donné, l'utilisateur envoie simplement un Program Change à la MOHO depuis son appareil tiers, ce qui a pour effet d'allumer automatiquement la pédale et de rappeler le preset en question (PC 1 à 128).

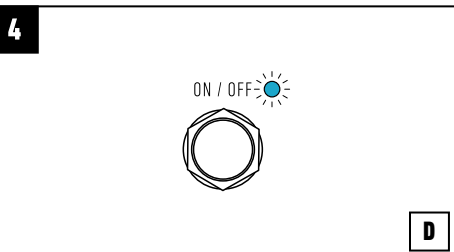


ON

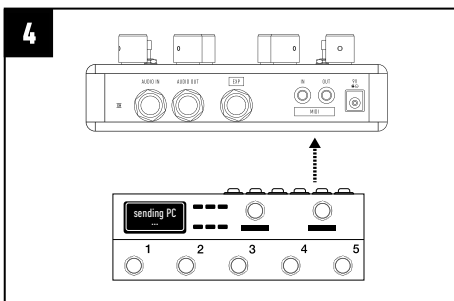
APPUYEZ ET MAINTENEZ

Assurez-vous que le rappel du preset a bien fonctionné en regardant la couleur de la LED PRESET: à ce stade, elle devrait être soit blanche, soit bleue. Maintenez le bouton ON/OFF enfoncé.

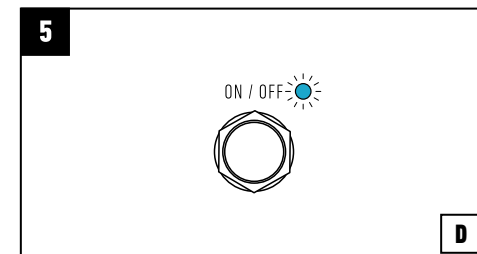
Le preset favori interne est en fait le preset MIDI numéro 1



La LED ON/OFF commence à clignoter lentement en bleu, attendant la réception d'un MIDI Program Change.



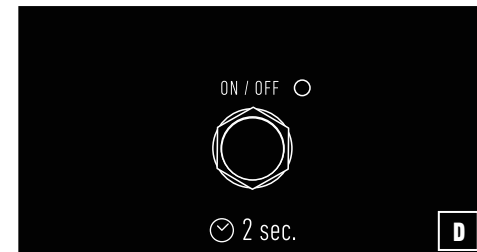
Envoyez le Program Change MIDI souhaité (PC 1 à 128) depuis votre appareil tiers après vous être assurés que vous utilisez le bon canal MIDI (voir page 12).



La LED ON/OFF se met à clignoter rapidement en bleu pour confirmer la réception du message MIDI et la sauvegarde de la procédure.

La pédale retourne à son état de fonctionnement précédent l'opération de sauvegarde.

POUR SORTIR
DE LA PROCÉDURE
SANS SAUVEGARDER
LE PRESET



APPUYEZ ET MAINTENEZ

Maintenez le bouton ON/OFF enfoncé.

La pédale retourne à son état de fonctionnement précédent l'opération de sauvegarde.

15 FONCTIONNALITÉS MIDI – MODIFIER LES POSITIONS TALON ET ORTEILS DE LA PÉDALE D'EXPRESSION EN UTILISATION MIDI 1/2

Dans le cas d'une utilisation de la pédale en mode avancé (usage du MIDI), l'utilisateur peut passer progressivement d'un son à un autre en les assignant à deux positions: la position talon et la position orteils. Ces deux positions font partie intégrante du preset.

Par défaut, avant d'avoir accompli cette procédure pour la première fois, la pédale d'expression permet de passer des réglages indiqués par la position actuelle des potentiomètres au preset MIDI sauvegardé.

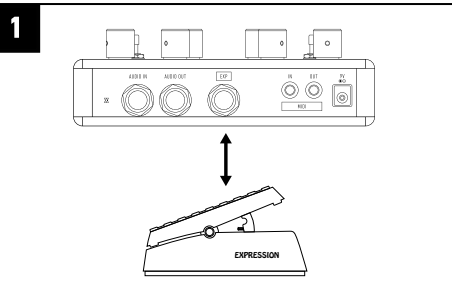
POUR DÉFINIR LES VALEURS DES POSITIONS TALON ET ORTEILS DANS UN PRESET MIDI DONNÉ



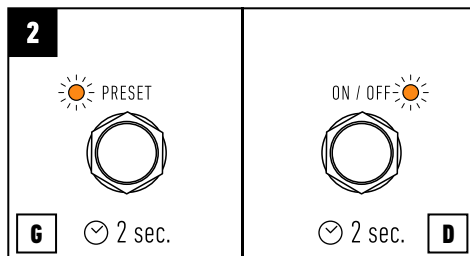
TALON



ORTEILS

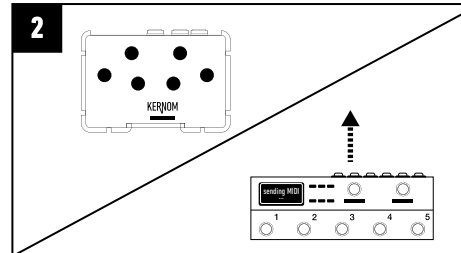


1 Branchez la pédale d'expression dans l'entrée expression dédiée avec un câble stereo.

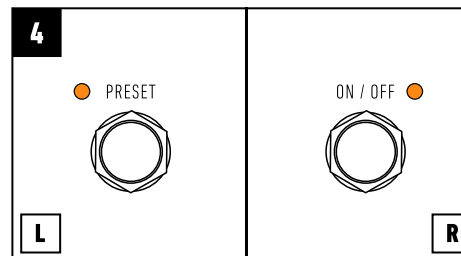


APPUYEZ ET MAINTENEZ APPUYEZ ET MAINTENEZ

Pour entrer dans le mode de réglage des positions talon et orteils, maintenez les deux boutons enfoncés en même temps. Les deux LEDs s'allument en orange.

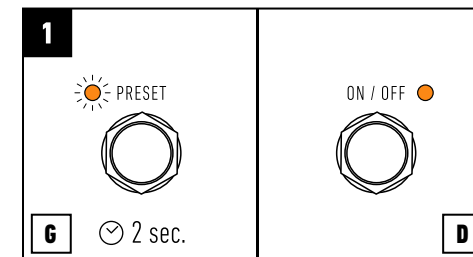


2 Vous avez le choix entre régler le son attribué à la position talon en tournant les potentiomètres selon votre convenance, ou envoyer un Program Change depuis un contrôleur tiers pour copier un preset spécifique et le définir comme réglage de la position talon que vous êtes en train de paramétrer.



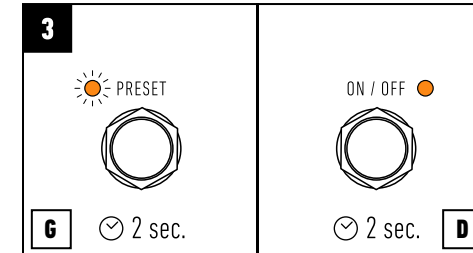
4 La LED PRESET arrête de clignoter, les deux LEDs sont désormais fixes en orange. La position talon a été définie.

A PARTIR DE LÀ, POUR RÉGLER LA POSITION TALON



APPUYEZ ET MAINTENEZ

Maintenez le bouton Preset enfoncé. La LED PRESET se met à clignoter lentement, tandis que la LED ON/OFF reste fixe en orange.



APPUYEZ ET MAINTENEZ APPUYEZ ET MAINTENEZ

Maintenez les deux boutons enfoncés pour sauvegarder la position talon. La LED PRESET se met à clignoter rapidement pour confirmer la procédure, tandis que la LED ON/OFF reste fixe en orange.

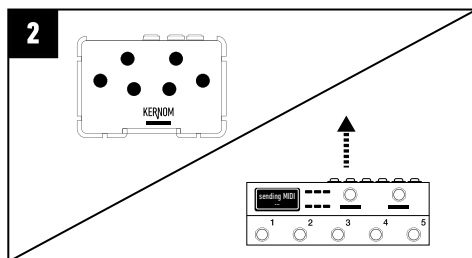


APPUYEZ ET MAINTENEZ

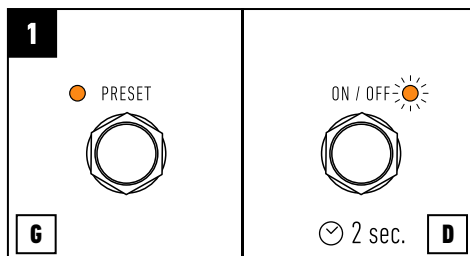
Maintenez le bouton PRESET enfoncé.

16 FONCTIONNALITÉS MIDI – MODIFIER LES POSITIONS TALON ET ORTEILS DE LA PÉDALE D'EXPRESSION EN UTILISATION MIDI 2/2

POUR RÉGLER LA POSITION ORTEILS

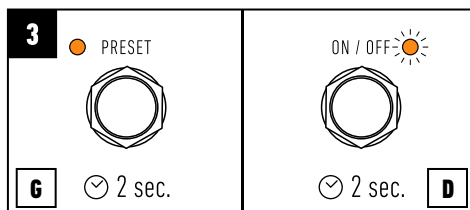


Vous avez le choix entre régler le son attribué à la position orteils en tournant les potentiomètres selon votre convenance, ou envoyer un Program Change depuis un contrôleur tiers pour copier un preset spécifique et le définir comme réglage de la position orteils que vous êtes en train de paramétrer.



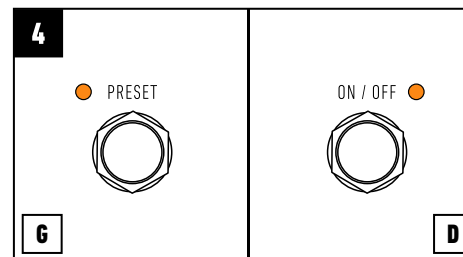
APPUYEZ ET MAINTENEZ

Maintenez le bouton ON/OFF enfoncé. La LED ON/OFF se met à clignoter lentement, tandis que la LED PRESET reste fixe en orange.



APPUYEZ ET MAINTENEZ APPUYEZ ET MAINTENEZ

Maintenez les deux boutons enfoncés pour sauvegarder la position orteils. La LED PRESET se met à clignoter rapidement pour confirmer la procédure, tandis que la LED ON/OFF reste fixe en orange.



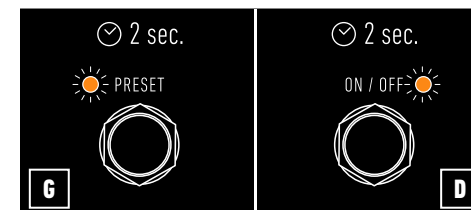
La LED ON/OFF arrête de clignoter, les deux LEDs sont désormais fixes en orange. La position orteils a été définie.



APPUYEZ ET MAINTENEZ

Maintenez le bouton PRESET enfoncé.

POUR SORTIR DU MODE DE RÉGLAGES DES POSITION TALON ET ORTEILS ET REVENIR À L'ÉTAT DE FONCTIONNEMENT PRÉCÉDANT DE LA PÉDALE

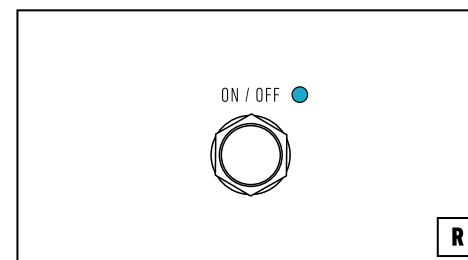


Maintenez les deux boutons enfoncés. Les deux LEDs se mettent à clignoter rapidement en orange pour confirmer. Les LEDs reviennent à l'état qu'elles avaient avant le début de la procédure.

La MOHO est également capable de recevoir des Control Changes MIDI (CC), permettant à l'utilisateur de la contrôler via un appareil tiers, en utilisant les codes suivants:

1	CC20	ELECTRICITY	min=0 max=127
2	CC21	MOOD	min=0 max=127
3	CC22	VOLUME	min=0 max=127
4	CC23	POST_TONE	min=0 max=127
5	CC24	PRE_TONE	min=0 max=127
6	CC25	FUZZ	min=0 max=127

1	CC26	EXP	min=0 max=127
2	CC27	FS preset	min=0 max=127
3	CC28	FS on/off	min=0 max=127



Lorsqu'un Control Change MIDI (CC) est envoyé à la MOHO, la LED ON/OFF s'allume en bleu (CC20 à CC25) pour indiquer à l'utilisateur que la pédale est actuellement en train d'utiliser ses fonctionnalités MIDI.

La MOHO est également capable d'envoyer des Control Changes à travers sa sortie MIDI, pour contrôler un appareil tiers.

Lors de cet usage, la valeur (de 0 à 127) du Control Change envoyé à l'appareil tiers est toujours indiquée par la position de chaque potentiomètre.

18 FONCTIONNALITÉS MIDI – ALTERNER ENTRE MIDI THRU ET MIDI OUT

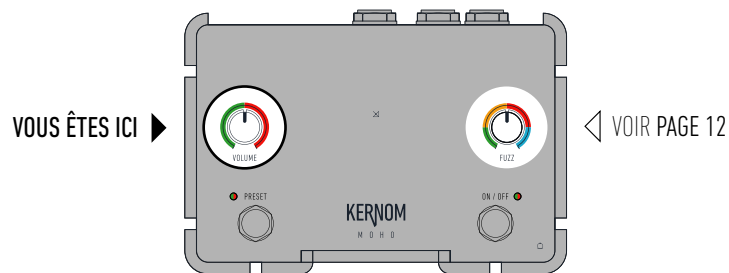
En sortie d'usine, la RIDGE est configurée pour fonctionner en

MIDI THRU

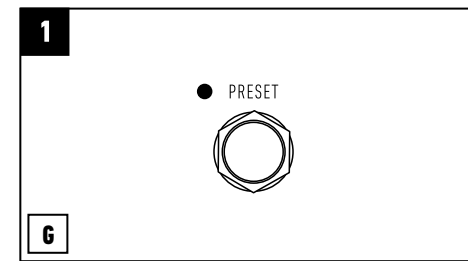
Cela signifie que la pédale enverra à travers sa sortie MIDI exactement les mêmes messages MIDI qu'elle a reçue dans son entrée MIDI.

L'utilisateur a le choix entre ce mode de fonctionnement par défaut, ou le mode MIDI OUT, dans lequel les messages envoyés à travers la sortie MIDI correspondent à la position des potentiomètres et de l'entrée expression au moment de l'envoi du message.

Pour alterner entre les modes de fonctionnement MIDI THRU et MIDI out, suivez les étapes 1 à 5:

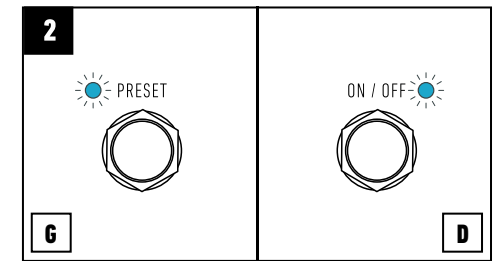


Le choix entre MIDI THRU et MIDI OUT et le réglage du canal MIDI (voir page 12) peuvent être réglés en même temps à travers la même procédure décrite dans les étapes 1 à 5 que l'on initie en maintenant le bouton PRESET appuyé.



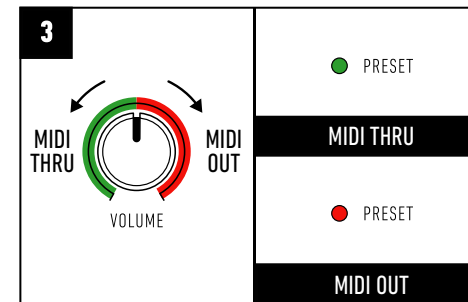
APPUYEZ ET MAINTENEZ

- A Maintenez le bouton PRESET enfoncé avant de brancher le câble d'alimentation.
- B Branchez le câble d'alimentation DC dans la pédale.



RELÂCHEZ

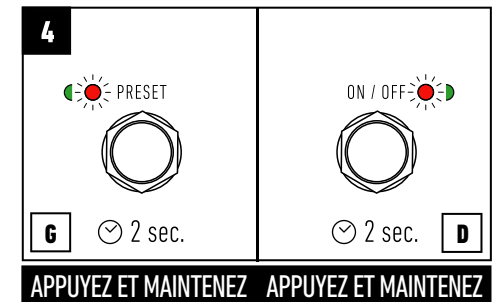
Les deux LEDs se mettent à clignoter en bleu. Relâcher le bouton PRESET.



MIDI THRU

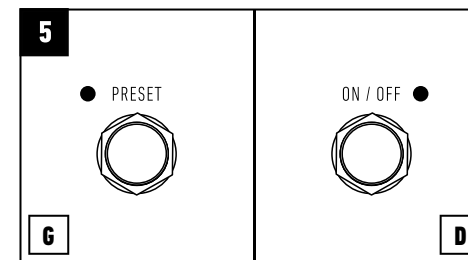
MIDI OUT

Tournez le potentiomètre de VOLUME pour choisir entre MIDI THRU et MIDI OUT.



APPUYEZ ET MAINTENEZ APPUYEZ ET MAINTENEZ

Maintenez les deux boutons enfoncés pour sauvegarder votre réglage. Les deux LEDs se mettent à clignoter pour confirmer (soit rouge, soit vert).



RELÂCHEZ

RELÂCHEZ

Relâchez les deux boutons.
Le RÉGLAGE EST TERMINÉ.
Renouvelez l'opération pour modifier le réglage à nouveau.