

# LITHOGRAPHIE

RECUEILS D'INCUNABLES  
ALBUMS ILLUSTRÉS, TRAITÉS  
& DOCUMENTATION

GALERIE MARTINEZ D.



#### **LA GALERIE**

15 rue de l'Échaudé, Paris 6e  
du mardi au samedi de 14h à 19h,  
le lundi sur rendez-vous  
+33 (0)1 46 33 42 31

#### **LA BOUTIQUE**

6 bis rue de Châteaudun, Paris 9e  
le lundi, mardi, jeudi et vendredi, de 11h à 17h  
le mercredi de 13h30 à 16h30  
+ 33 (0)1 42 81 41 16

[estampesmartinez.com](http://estampesmartinez.com)  
[galeriemartinezd@gmail.com](mailto:galeriemartinezd@gmail.com)  
[galeriedelechaude@gmail.com](mailto:galeriedelechaude@gmail.com)

# **LITHOGRAPHIE**

RECUEILS D'INCUNABLES  
ALBUMS ILLUSTRÉS, TRAITÉS  
& DOCUMENTATION

GALERIE MARTINEZ D.  
Paris, 2022



### 1. ADHEMAR Jean

**L'Estampe française, tome 2 : La lithographie en France au XIXe siècle**, Paris, Tel, 1948, VIII pp., 50 pl.

In-folio [385 x 290 mm] en feuilles, sous couverture souple rempliée. Complet de ses 50 illustrations hors-texte. Couverture usée (petites rousseurs pâles, dos fendu).

**120 €**



### 3. BAUDIE Louis

**Le livret du lithographe**, Paris, Librairie de l'enseignement technique, 1927, 210 pp.

In-8 broché [220 x 240 mm] sous couverture souple imprimée. Bon état.

**200 €**

### 5. BERSIER Jean, LANG Léon

**La lithographie en France**, tome II et III, Mulhouse, Société Godefroy Engelmann, 1947 et 1952, 24 et 28 pp.

In-12 brochés [170 x 120 mm] sous couvertures souples illustrées.

**60 €**

### 7. BOURGEOIS Constant

**[Recueil de vues pittoresques]**, [Paris], [François Delpech], [vers 1821], 40 pl.

Petit in-folio oblong [260 x 340 mm], relié sous couverture cartonnée muette, comprenant une suite de 40 planches lithographiées par Constant BOURGEOIS, et imprimées chez François Séraphin DELPECH. Lithographies au crayon, imprimées sur vélin, signées dans la planche, la première datée "1821" dans le sujet. Couverture usée (dos manquant, plats frottés). Page de titre manquante. Une mouillure importante dans l'angle supérieur droit des trois premiers sujets. Petites rousseurs claires sur les autres planches. Manque la page de titre.

**800 €**

### 2. [BANDIN]

**La pratique des levers, enseigné par des dessins**,

par B\*\*\*\*\*, professeur des cours industriels-gratuits de Metz, etc. [Metz, Mme Thiel], [Paris, Galizot], [vers 1830-1831], np., 31 pl.

Grand atlas oblong [388 x 505 mm], broché sous couverture souple imprimée, contenant "31 planches in-folio, imprimées sur beau papier collé de 30 pouces sur 15", réparties en 3 sections "Lever de bâtiment", "Lever de machine", "Lever de terrains".

Complet des 31 planches lithographiées à la plume, imprimées à l'Ecole Royale de l'Artillerie de Metz.

Petits accidents, rousseurs claires, empoussiérage et traces d'humidité.

**1500 €**

### 4. BERTHOUD Eugène

**Traité de la gravure sur rouleaux**, Mulhouse,

Société industrielle de Mulhouse ; Paris, Librairie polytechnique, Ch. Béranger éditeur, 1906, 230 pp.

In-8 broché [236 x 160 mm] sous couverture souple imprimée. Bon état.

**250 €**

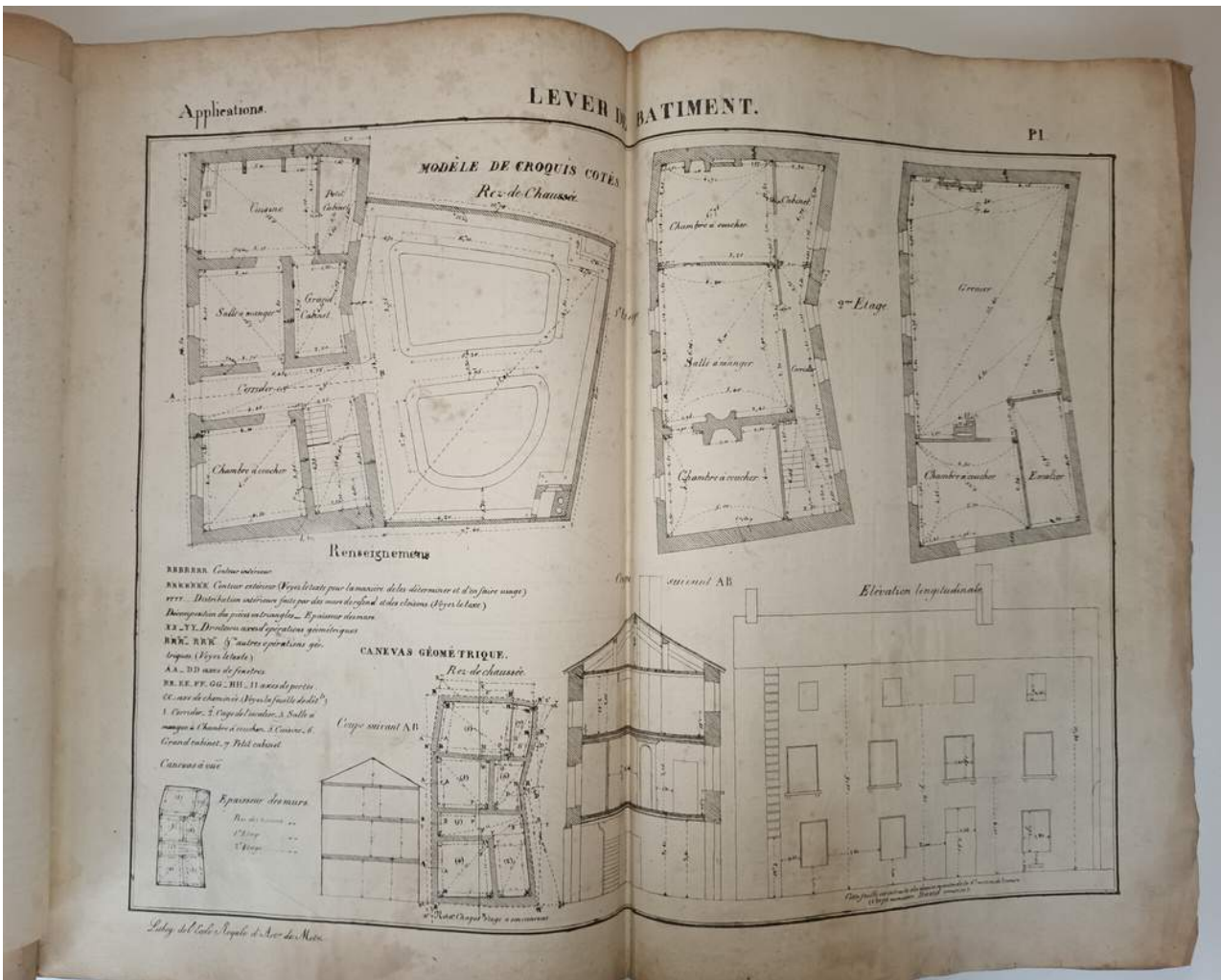
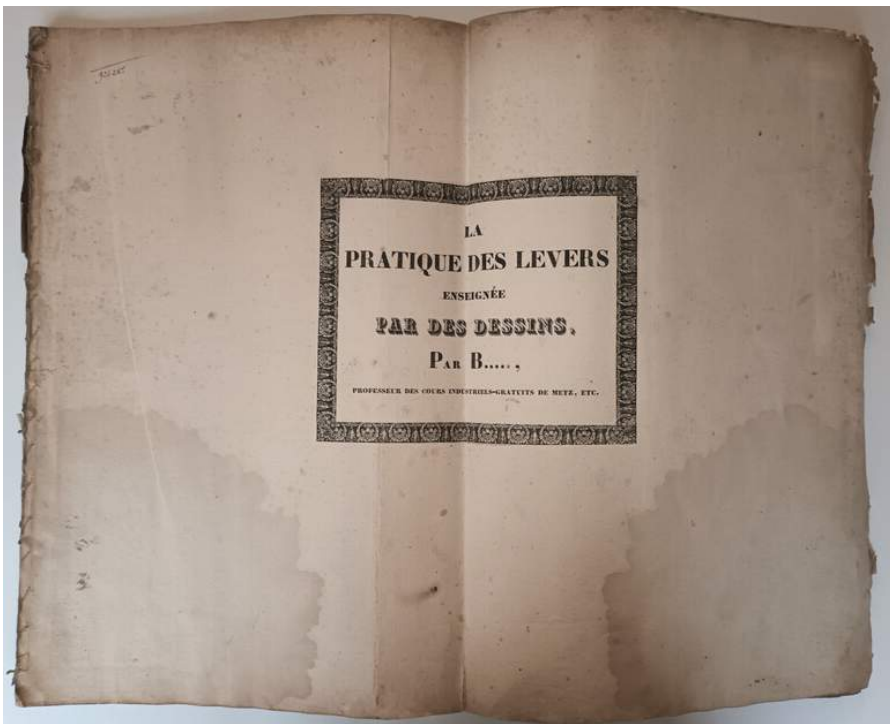
### 6. BOUCHOT Henri

**La lithographie**, Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1895, 296 pp. 2 exemplaires

In-8 [210 x 140 mm]. 1 exemplaire relié sous couverture cartonnée en toile bleue de l'éditeur. 1 exemplaire broché sous couverture souple illustrée. Bon état.

**150 €**







11

**8. BROQUELET Alfred-Jean, et BREGAULT Léon**  
***Manuel complet de l'imprimeur lithographe, à la presse à bras et à la machine***, nouvelle édition mise à jour, Paris, Librairie Garnier Frères, s.d., 367 pp.  
 In-12 cartonné [185 x 125 mm], reliure pleine toile de l'éditeur. Bon état.

**150 €**

**11. [COIGNET Jules]**  
***Album de coloristes***, s. l., s.n., [vers 1830], np., 22 pl.  
 Album in-folio [345 x 262 mm] réunissant 11 "Etudes" lithographiées de Jules COIGNET en doubles exemplaires, soit 22 planches originales : 11 en noir, et 11 en coloris gommé du temps. Très belles épreuves sur vélin, signées dans les planches, éditées à Paris chez Delloye Desmé & Cie. Feuilles légèrement oxydées ; rousseurs et traces d'humidité sur toutes les planches. Traces d'usures sur la couverture,

**1500 €**

**10. CAMUS A. G.**  
***Histoire et procédés de polytypage et stéréotypage***, Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, 1802, 135 pp.  
 Petit volume in-8 [205 x 120 mm]. Demi-reliure romantique à dos lisse orné. Ex-libris d'Arsène Bonafous-Murat sur la page de titre. Rousseurs claires sur la page de faux-titre et la page de titre.

**300 €**

**12. COURMONT Eugène**  
***La Calcographie. Traité d'impression par blanchet de caoutchouc sur machines roto-calco Marinoni-Voirin***, 2e édition, Paris, Castagnary, s.d., 110 pp.  
 In-8 [243 x 160 mm] broché sous couverture souple illustrée, imprimée sur papier "Leda" crème, des papeteries Louis Muller & Fils, Paris. Couverture en partie détachée, au niveau du dos. Bel état autrement.

**200 €**





### 13. CURMER Léon

#### **Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maître Etienne Chevalier.**

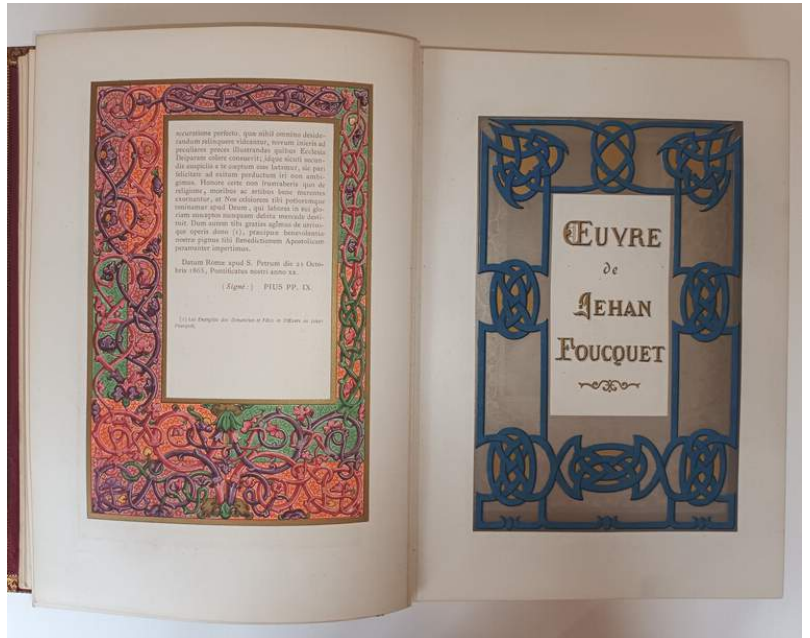
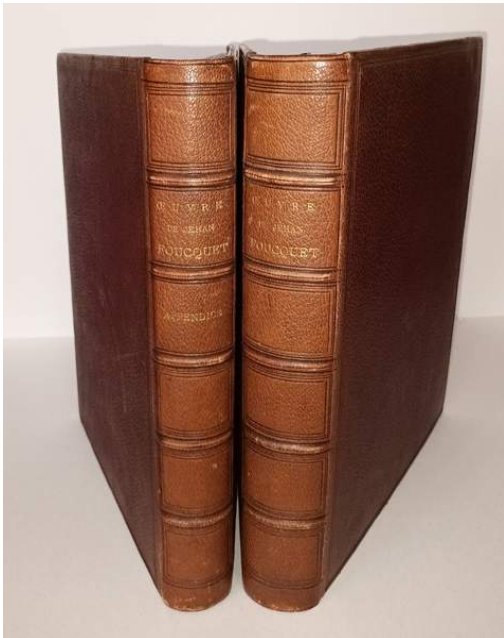
Texte restitué par M. L'abbé Delaunay, Curé de St-Etienne du Mont, honoré du suffrage de N. S. Père le Pape Pie IX, Paris, L. Curmer, 1866-1867.

2 parties en 2 volumes in-4 [295 x 225 mm], richement ornés. Pleine reliure en maroquin mauve dorée sur 3 tranches, dos à 5 nerfs, gardes et doublures de soie avec roulette dorée sur le pourtour.

**1er vol. :** 16 ff. (Divers faux titres, "Souvenirs de Famille", Salut et Bénédiction apostolique de Pie IX ; page de titre) ; 254 pp. (Office de la Vierge, Office de la Passion, Saints et Saintes, Lectures et Méditations, Antiquités judaïques) ; 4 ff. (Table des matières, Coopérateurs). Pages de textes embellis d'encadrements chromolithographiés, à l'imitation de rinceaux enluminés. Volume complet de ses 5 pl. de titre et 54 pl. hors-texte : Fac-similés chromolithographiés des enluminures du Livre d'Heures d'Etienne Chevalier [vers 1450-1460]. Superbes et fraîches épreuves rehaussées d'or et d'argent, imprimées par Lemercier. Tous les feuillets sont montés sur onglets.

**2nd vol. :** 3 ff. ; X pp. (Liste ds Souscripteurs) ; VIII pp. (Préface) ; 92 pp. (La vie et les oeuvres de Jehan Foucquet - Notice) ; 46 ff. (Notices du Révérend Père Cahier, sur les miniatures du livre d'heures) ; 93-102 pp. (Commentaires sur : Jésus-Christ mort sur la Croix ou le retour de l'escorte" ; Boccace de Munich") ; 15 ff. (Lit de justice pour le jugement de Jean duc d'Alençon) , 103-112 pp. (Antiquités judaïques) ; 12 ff. [11 commentaires d'enluminures] ; 113-116 pp. (Décades de Tite-Live) ; 3 ff. (Tullia faisant passer son char sur le cadavre de Servius Tullius, son père) ; 117-168 pp ("Oeuvres présumées de Jean Foucquet ; Opinions sur J. Foucquet) ; 42 pp. (Tables des matières) ; 10 ff. (indication des miniatures). Volume complet de ses 15 pl. de titre et 5 pl. hors-texte : 4 chromolithographies d'après Foucquet ; 1 gravure au burin d'après Fossey en début de volume). Superbes et fraîches épreuves rehaussées d'or et d'argent, imprimées par Lemercier. Tous les feuillets sont montés sur onglets.

**2000 €**







DEVS IN ADIVTORIV MEVM TENDO QNEAO ADOM

DE LA VIERGE 19

A TIERCE

**J**e vous salue, Marie.  
 O Dieu, venez à mon aide.  
 Hâtez-vous, Seigneur, de  
 me secourir.  
 Gloire au Pere. etc.

HYMNE

**S**OUVENEZ-VOUS, ô Jésus,  
 Createur de toutes choses,  
 que, pour naître parmi nous,  
 vous avez pris un corps sem-  
 blable au nôtre dans le sein im-  
 maculé d'une Vierge.



17

**14. DESJARDIJN Dave, DESJARDIJN Harry**  
**301 Lithoos, 1802-1981**, Amsterdam, Uitgeverij  
 Stachelswine, 1983, 331 pp.  
 In-folio [305 x 220 mm], sous couverture cartonnée  
 et jaquette d'éditeur. Bel état.  
**25 €**

**15. DELABORDE Henri**  
**Rapport sur la gravure et la lithographie**, Paris,  
 Imprimerie nationale, 1880, 11 pp.  
 In-8 [245 x 166 mm] broché sous couverture souple  
 imprimée, publié à l'occasion de l'exposition  
 universelle de 1878. Bon état.  
**150 €**

**16. DELABORDE Henri**  
**"La lithographie dans ses rapports avec la  
 peinture"**, article paru dans la *Revue des Deux  
 Mondes*, oct. 1863, p. 554-599.  
 Petite brochure in-4 [250 x 163 mm], sous  
 couverture souple d'attente.  
**150 €**

**18. DOYEN Camillo**  
**Manuale di litografia**, Milano, Ulrico Hoepli, 1896,  
 261 pp., + 41 fig. hors-texte, + 64 pp.  
 In-16 [150 x 105 mm] cartonné. Bon état.  
**150 €**

**17. DORE Gustave**  
**La ménagerie parisienne.**  
 Paris, au bureau du Journal pour Rire, s.d., 24 pl.  
 Petit in-folio oblong [250 x 322 mm], sous  
 couverture cartonnée d'origine, complet de ses 24  
 planches originales de Gustave Doré.  
 Lithographies au crayon et grattoir. Très belles  
 épreuves sur vélin, signées dans la planche : *Lions* ;  
*Petits Lions, Lions adultes (alias Lions sots)* ; *Lionnes* ;  
*Lionnes (Sortie de la messe d'1 heure)* ; *Lionnes et leurs  
 petits* ; *Paons* ; *Rats (d'opéra)* ; *Rats (d'égout)* ; *Rats  
 peintres (alias rapins)* ; *Rats de Jardin* ; *Loups* ; *Loups  
 cerviers* ; *Vautours* ; *Les dindons et les oies* ; *Serpents* ;  
*Pies* ; *Crapauds* ; *Coq (de barrière)* ; *Tigre, Serin* ;  
*Panthères (Animaux féroces qui dévorent les châteaux,  
 les fermes, les terres et les rentes)* ; *Chouettes* ; *Vieilles  
 Panthères* ; *Buses* ; *Ciseau de proie* ; *Merlan*. Petits  
 accidents et traces de frottement sur la couverture.  
 Essaim de petites rousseurs claires sur la page de  
 titre ; petites rousseurs, essentiellement marginales,  
 dans les pages intérieures. Bel exemplaire.  
**2500 €**







## 20. DUCHATEL Édouard.

*Traité de lithographie artistique.* A Paris, chez l'auteur, [1893], 52 pp., 13 pl.

Album in-folio [321 x 265 mm], sous couverture souple d'origine, lithographiée par DILLON, et reliure en toile.

**Bel et rare exemplaire de la 1ère édition, tirée à 200 numéros.**

Complet des 13 illustrations hors-texte lithographiées par l'auteur, imprimées sur vélin ou chine volant et montées sur onglets, et des 13 planches lithographiées (dont couverture) de F. BUHOT, E. BERTRAND, P. DILLON, DULAC, FANTIN-LATOURE, FAUCHON, FUCHS, LEFEVRE, LUNOIS, P. MAUROU, E. PIRODON, et VOGEL. Très belles épreuves (sur vélin, vergé, japon ou chine appliqué), montées sur onglets, signées et dédicacées dans la pierre à l'auteur. Marque d'oxydation sur la première page de garde. Autrement bel état.

**1200 €**

## 21. DUCHATEL Édouard.

*Traité de lithographie artistique.* A Paris, chez l'auteur, [1893], 52 pp., 13 pl.

Album in-folio [310 x 250 mm], sous couverture souple d'origine, lithographiée par DILLON.

**Exemplaire de l'édition courante.**

Complet des 13 illustrations hors-texte lithographiées par l'auteur, imprimées sur chine vélin mince et montées sur onglets, et des 13 planches lithographiées (dont couverture) de F. BUHOT, E. BERTRAND, P. DILLON, DULAC, FANTIN-LATOURE, FAUCHON, FUCHS, LEFEVRE, LUNOIS, P. MAUROU, E. PIRODON, et VOGEL. Très belles épreuves sur vélin fort (8 sur chine appliqué), montées sur onglets, signées et dédicacées dans la pierre à l'auteur.

Couverture accidentée (premier plat détaché, manques et déchirures). Quelques rousseurs intérieures.

**800 €**

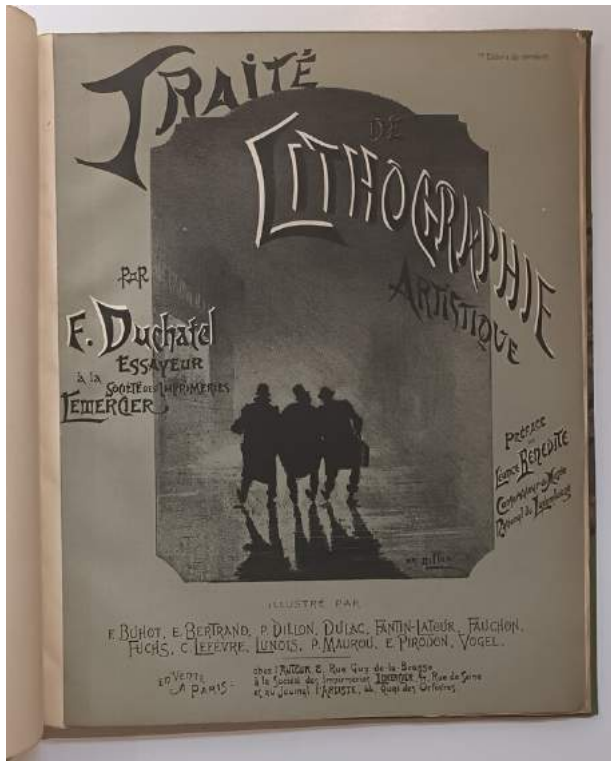
## 22. DUPONT Paul

*Une imprimerie en 1867*, Paris, Imprimerie et librairie administrative, 1867, 317 pp., 1 pl.

In-4 [287 x 200 mm] sous demi-reliure à coins en chagrin, dos à 5 nerfs ornés, tranche de tête dorée. Orné d'une planche hors-texte ("Vue générale de l'imprimerie de Clichy"), en face de la page de titre. Revêtu d'un envoi à la plume de l'auteur, sur la page de garde précédant le faux-titre. Quelques rousseurs claires intérieures.

**150 €**





### 23. ENGELMANN Godefroy

**Traité théorique et pratique de lithographie.** A Mulhouse, Chez Engelmann père et fils, éditeurs ; A Paris, Chez Engelmann, Cité Bergère, 1839. 467 pp., 47 pl.

In-4 [260 x 210 mm] relié sous couverture cartonnée muette, richement illustré, en fin de volume, de 50 planches numérotées en chiffre romain (planches 17, 36 et 38 manquantes). Mauvais état (fortes usures et frottements sur les plats, absence de page de titre, plusieurs cahiers en partie décousus, nombreuses rousseurs intérieures).

**2500 €**

### 25. ENGELMANN Godefroy

**Recueil d'essais lithographiques, dans les différents genres de dessins tels que manière de crayon, de la plume, du pinceau et de Lavis,** Paris, Chez l'auteur, s.d., 8 pl.

Petit in-folio broché [295 x 235 mm], sous couverture muette d'attente. Complet de ses 8 planches d'incunables lithographiques, dont 2 en couleurs. Couverture en partie décousue ; intérieur défraîchi.

**5000 €**

### 27. ENGELMANN Godefroy

**[Cinquante dessins lithographiés, représentant les principaux traits de la Bible],** [Paris],

[Engelmann], [vers 1823], 50 pl.

50 planches lithographiées par GIRARDET (soit 5 livraisons de 10 planches), réunies en un vol. in-8 [215 x 150 mm], sous demi reliure cartonnée. Rousseurs claires intérieures. Absence de page de titre.

**1500 €**

### 24. ENGELMANN Godefroy

**Rapport sur la lithographie introduite en France,** Adressé à la Société d'Encouragement de Paris, par l'auteur, le 20 octobre 1815, Mulhausen, de l'imprimerie de Jean Risler et Comp., 1815, 10 pp., 4 pl.

Texte accompagné de l'extrait du procès verbal de la séance ordinaire du 20 décembre 1815, et d'une lettre du président de la société d'encouragement à Engelmann, daté du 10 janvier 1816.

In-4 relié sous couverture cartonnée muette, complet de ses 4 planches hors-texte d'incunables lithographiques, dont 2 en couleurs : pl. 1. "Un taureau d'après Paul POTTER, à la manière de crayon avec un fond, imitant un dessin sur papier de couleur relevé de lumière blanche réservées", pl. 2. "Deux satyres endormis, d'après GESSNER, dessinés avec de l'encre. [...] Deux pélerines d'après CALLOT, dessinés avec de l'encre, avec un glacis imitant le bistre" ; pl. 3. "Un échantillon de musique; les notes sont faites avec de l'encre, et les lignes gravées. De l'écriture faite sur papier et renversée sur la pierre" ; pl. 4. "Une petite tête et une carte géographique gravées".

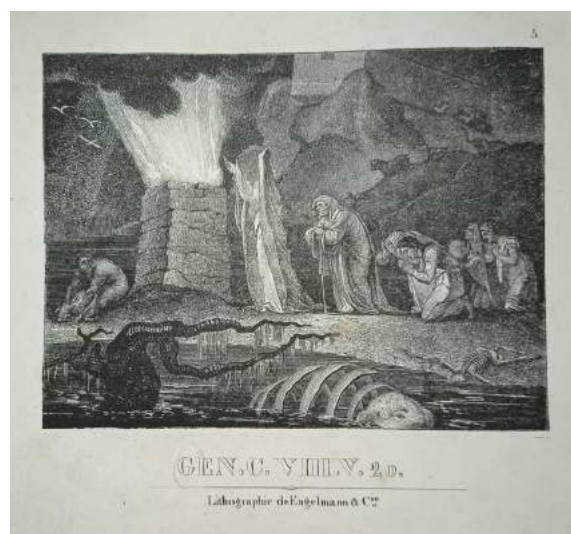
**5000 €**

### 26. ENGELMANN Godefroy

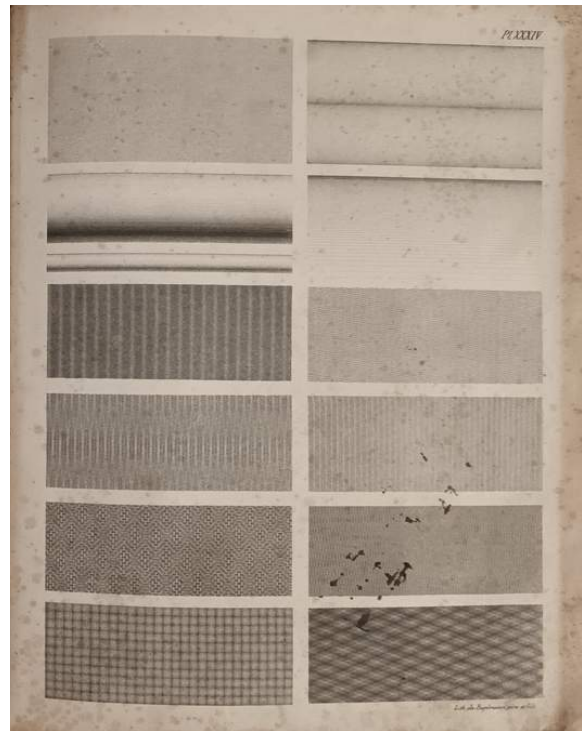
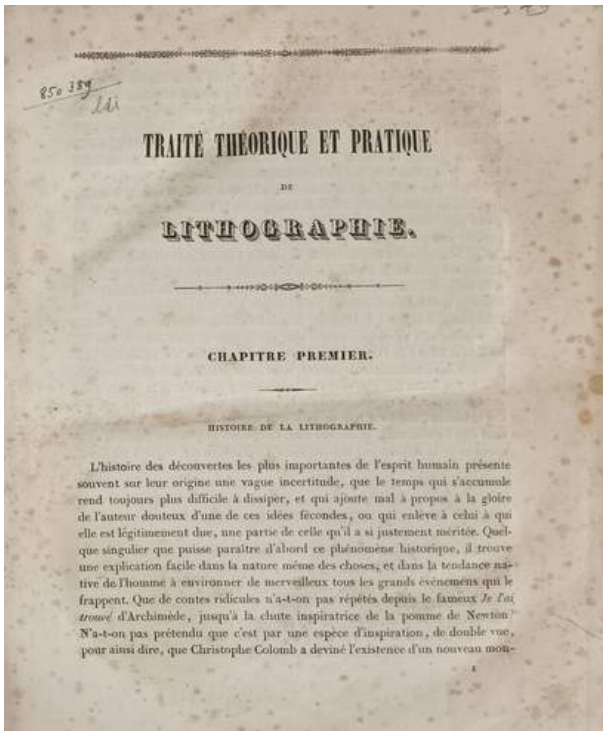
**"Histoire de la lithographie",** article publié dans une revue en 1855. Texte reprenant son Traité théorique et pratique, publié en 1839.

Feuillets de l'article réunis sous une brochure in-4 [268 x 212 mm], sous couverture souple d'attente, titrée à la plume "Histoire de la lithographie / par / G. Engelmann - / 1855". Rousseurs pâles intérieures.

**60 €**







23



24

868042  
iyy

RECUEIL  
d'Essais Lithographiques

dans les différents genres de dessin tels que manière  
de Crayon, de la plume, du pinceau et de Lavis

Exécutés par le Procédé

DE

G. Engelmann

Directeur de la Société Lithographique

DE

MULHOUSE



A PARIS

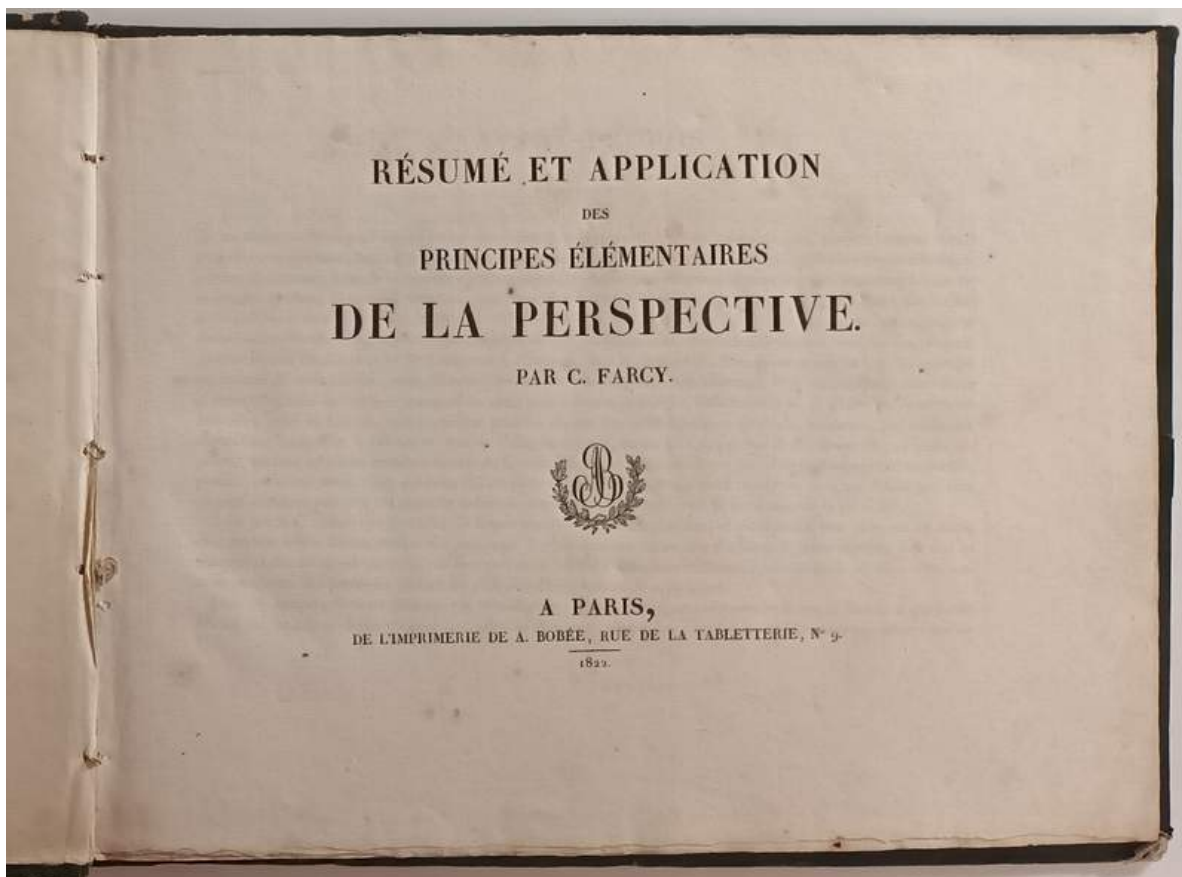
Chez l'Auteur Rue Casotelle N. 18

Lithographie par G. Engelmann









29

**29. FARCY Charles-François,**  
***Résumé et application des principes élémentaires de la perspective***, Paris, Imprimerie de A. Bobée, 1822, 22 pp., 17 pl.

Grand in-4 oblong [240 x 315 mm], relié sous couverture cartonnée, comprenant 17 planches hors-textes, lithographiées par Pierre LANGLUME d'après les dessins de Charles-François FARCY. Belles épreuve sur vélin, numérotées de 1 à 12 (les 5 dernières planches, comprenant des schémas géométriques, ne sont pas numérotées), revêtues d'un timbre sec (coq inscrit dans un cercle, Lugt non référencé). Petites éraflures et traces de frottements sur la couverture. Des rousseurs claires intérieures.

**600 €**

**31. FRAIPONT Gustave**  
***EAU-FORTE, pointe sèche - burin, LITHOGRAPHIE***, Paris, H. Laurens, s.d., 88 pp.  
In-8 [226 x 144 mm] broché sous couverture souple imprimée. Bon état.

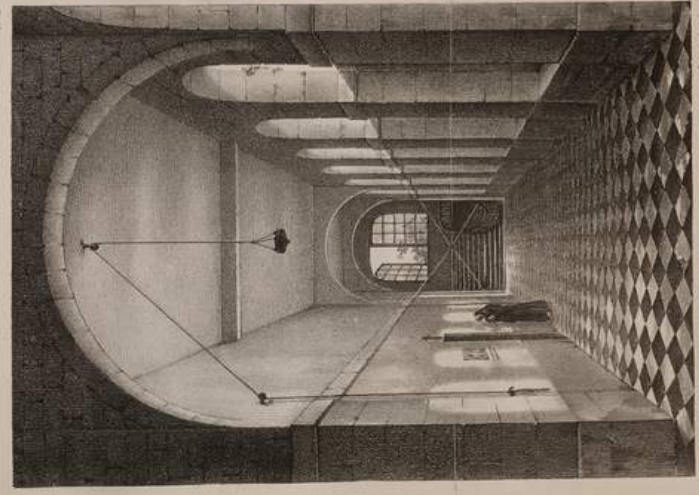
**200 €**

**30. FISCH A.**  
***Traité pratique des impressions photo-mécaniques. Première partie : La Photolithographie***, Paris, Charles Mendel, s.d., 90 pp.  
In-4 [280 x 190 mm] sous couverture souple imprimée.

**200 €**



C. Ferry Lith. de Langlois  
 1. 2. Pointes occidentales 3. Pointe occidentale versée 4. Pointe occidentale renversée



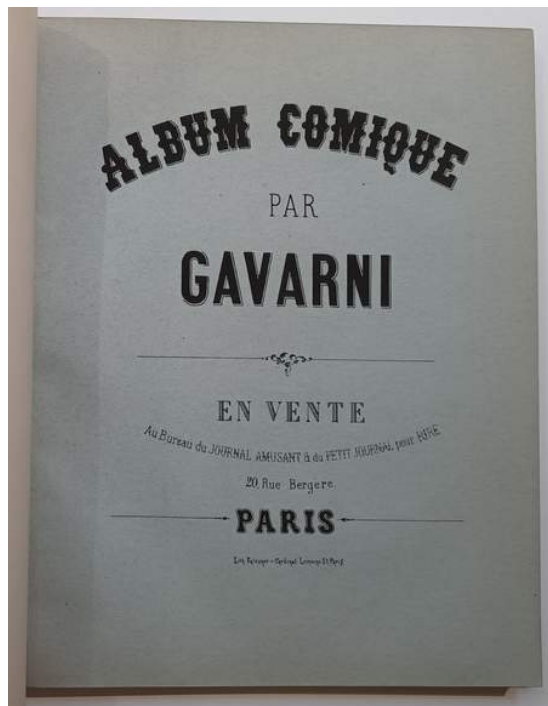
Lith. de Langlois  
 Couloir des lignes vers celle d'Alger

### 33. GAVARNI Paul

**Album Comique, Paris, au bureau du Journal Amusant et du Petit Journal pour Rire, s.d., np., 46 pl.**

In folio relié [337 x 275 mm], sous couverture souple d'origine et demi-reliure à coins dorée sur trois tranches par Victor Champs. Ex-libris sur le premier contre-plat ["ELC" entrelacés]. Album comprenant 7 suites complètes de Gavarni, soit 46 planches originales, tirées sur blanc. Lithographies au crayon et grattoir. Très belles épreuves sur vélin (certaines sur chine appliqué), montées sur onglets : les Affiches Illustrées, 1844-1846 (6pl.; Réf.: Armelhaut et Bocher n°998 à 1003), les Gentilhommes bourgeois, 1846 (3 pl., n°1087 à 1089); les Rêves, 1839 (6 pl., n°1198 à 1203); les Mères de famille, 1847-1848 (5 pl., 1076 à 1080); le Chemin de Toulon, 1846-1847 (10 pl.; n°1069 à 1074, 1709, 1074, 1075, 1711); le Parfait créancier, 1846-1847 (10 pl., n°1130 à 1139); Un couplet de Vaudeville, 1839 (6pl., n°965 à 970). Petites traces de frottement sur les plats. 14 planches oxydées. Petites rousseurs claires éparses, essentiellement marginales, sur les autres. Bel exemplaire.

**2000 €**

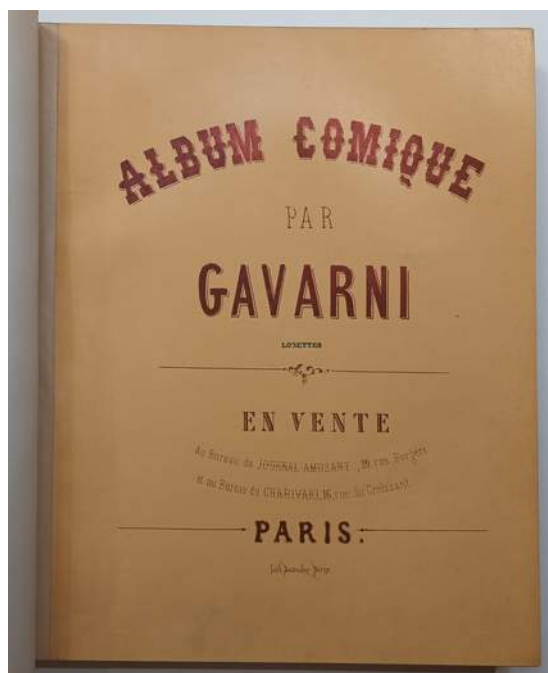


### 34. GAVARNI Paul

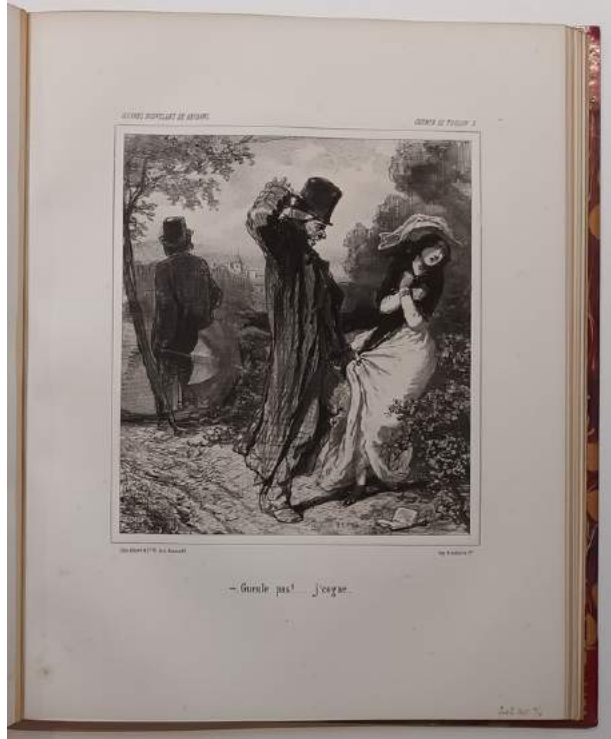
**Album Comique. Les Lorettes.** Paris, au bureau du Journal Amusant et du Petit Journal pour Rire, s.d., np., 79 pl.

In folio relié [325 x 265 mm], sous couverture souple d'origine et demi-reliure à coins dorée sur trois tranches par Victor Champs. Ex-libris sur le premier contre-plat ["ELC" entrelacés] Album de la suite complète des Lorettes (1841-1843), soit 79 planches originales de Gavarni, tirées sur blanc. Lithographies au crayon et grattoir. Réf.: Armelhaut et Bocher n°763 à 841. Très belles épreuves sur vélin fort montées sur onglets. 20 pl. légèrement oxydées. Petites rousseurs claires sur la plupart. Bel exemplaire.

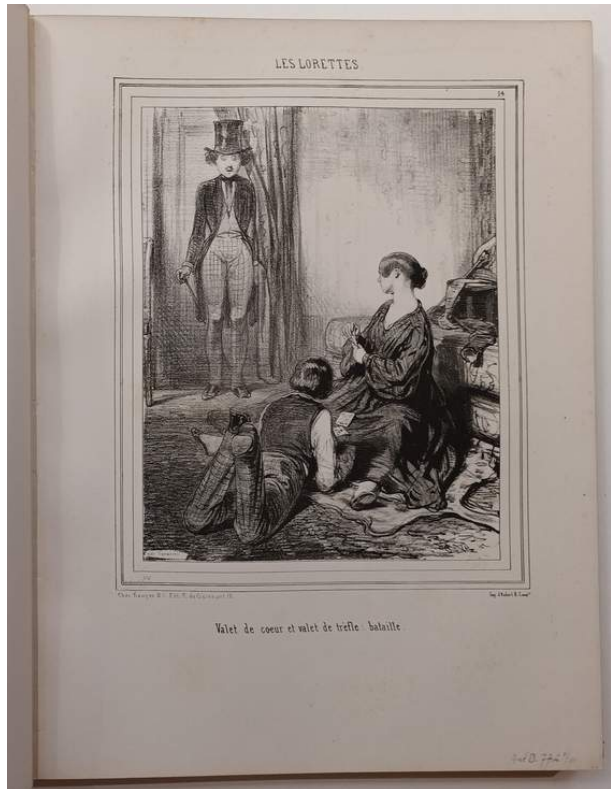
**2000 €**







33



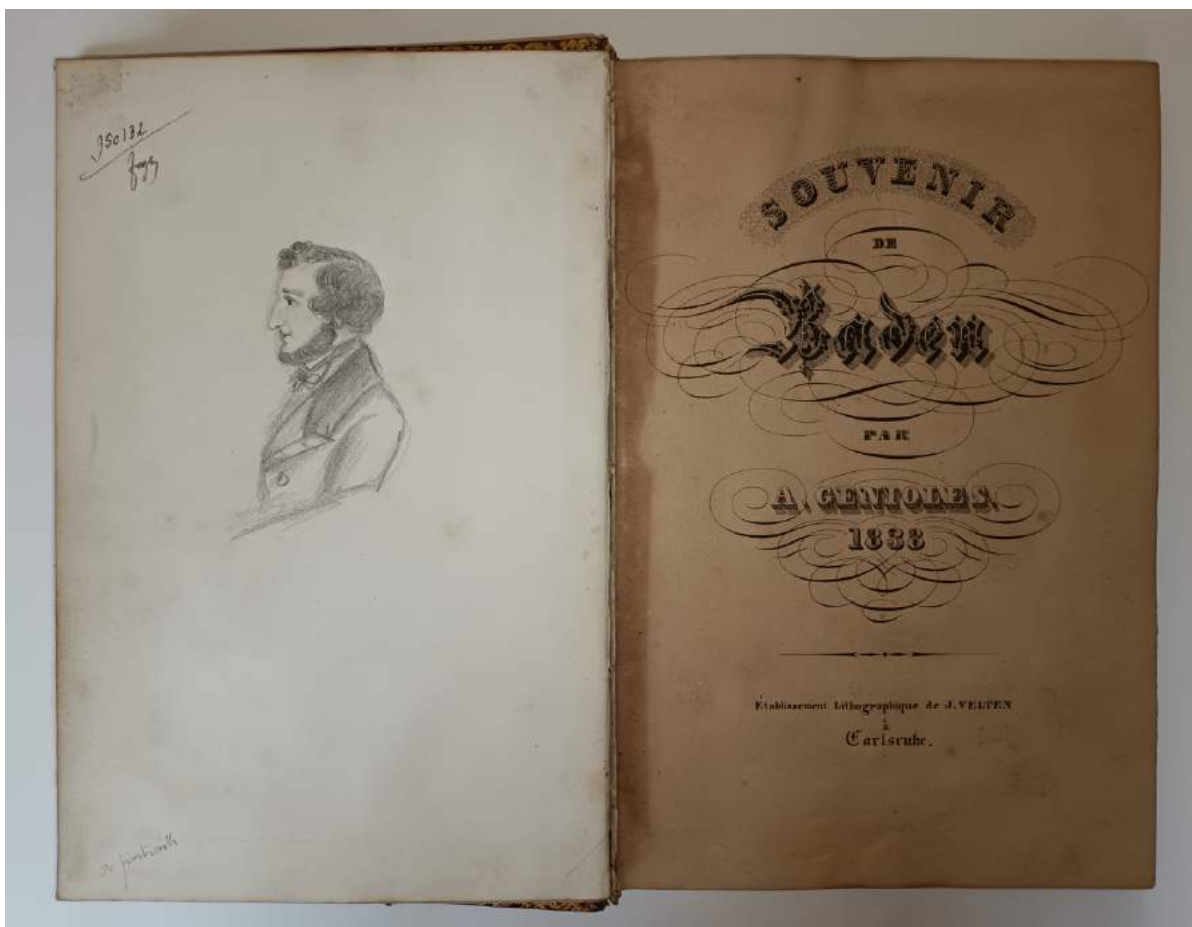
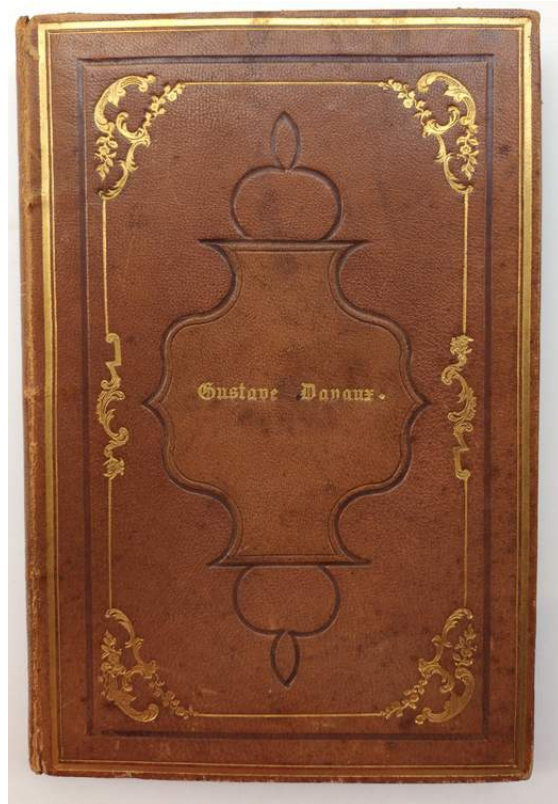
34

**35. GENIOLES Alfred André**

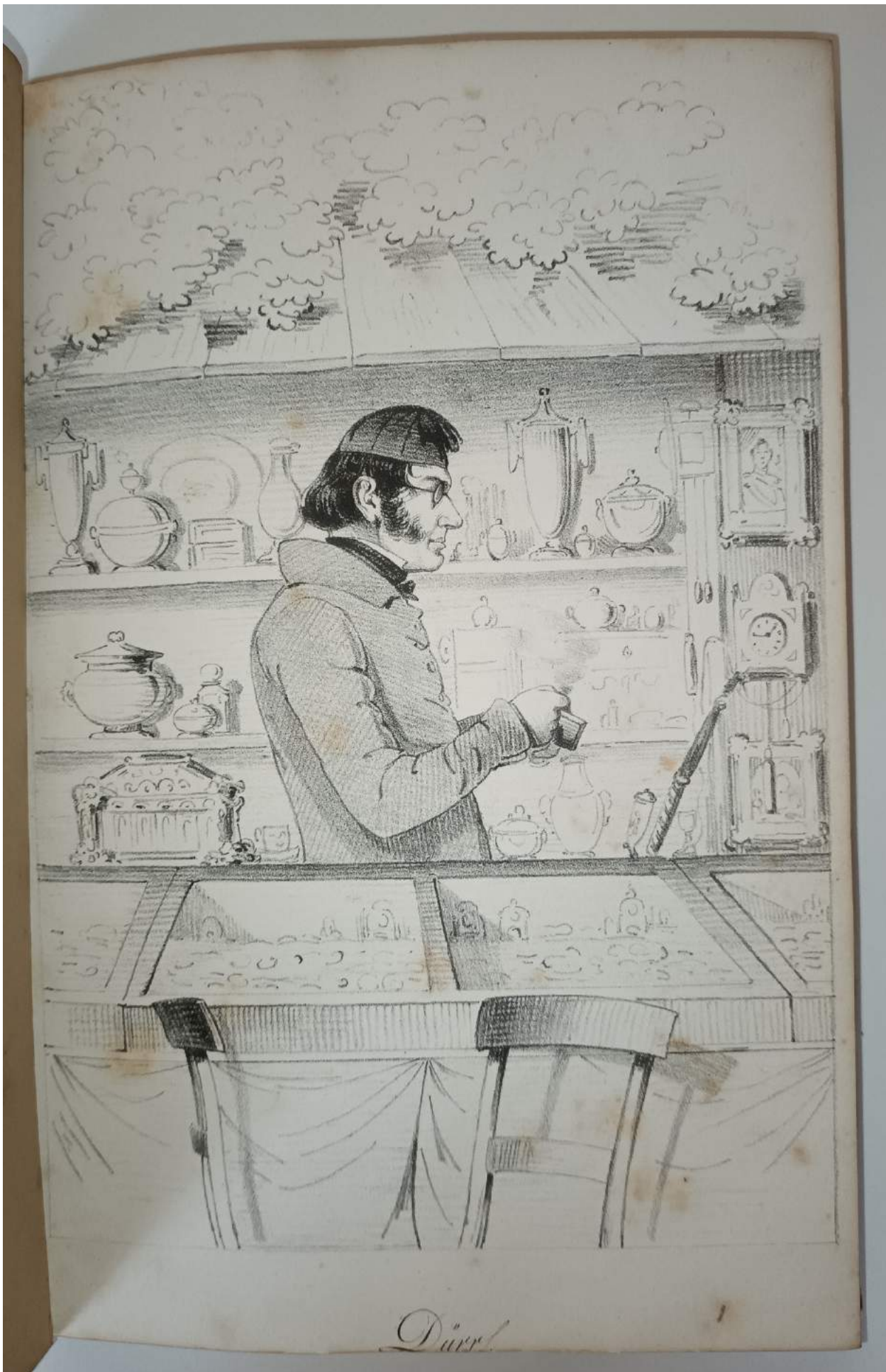
***Souvenir de Baden***, Carlsruhe, J. Velten, 1838,  
np., 54 pl.

Volume in-8 [235 x 160 mm] comprenant 54 portraits lithographiés de GENIOLES. Pleine reliure romantique à dos lisse et couverture ornés, contre-plats et garde en soie, dorée sur trois tranches. Ex-libris de Gustave Danaux (portraité dans la 3e planche), sur le premier plat. Exemplaire orné d'un dessin au crayon (non autographe), en face de la page de titre. Page de titre oxydée. Rousseurs claires intérieures.

**2200 €**







Durr



**36. HARDING James Duffield**

*The Principles and Praticce of Art*, Londres, Chapman and Hall, 1845, 156 pp., 24 pl.

**1ère édition.**

In-folio [380 x 280 mm], sous demi-reliure cartonnée, richement illustré. Exemplaire complet de ses 24 planches originales hors-texte, dessinées par l'auteur.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre ("Thomas B... [nom illisible] / 1855). Dos et mors très usés. Piqûres et rousseurs intérieures. Rare.

**1000 €**

**37. HEDOU Jules**

*La lithographie à Rouen*, Rouen, Chez Augé, Libraire-Éditeur, 1877, 82 pp., 1 pl.

In-4 [245 x 165 mm] brochés sous couverture souple imprimée. Orné d'un frontispice à l'eau-forte de E. NICOLLE (portrait de d'Edme Dumée).

Un des cent exemplaires tirés sur papier de Hollande (d'une édition totale à 120 exemplaires). Numéroté 22 sur le colophon. Petits accidents et une déchirure sur la couverture.

**250 €**

**38. HUBERT, Jean-Baptiste Louis**

*Cours de paysages*, s.l., s.n., s.d., 40 pl.

Petit album in-folio oblong [235 x 310 mm] doré sur 3 tranches, relié sous couverture cartonnée en percaline, dos lisse orné. Ex-libris de Charles Dreyfuss.

Recueil de 40 pl. lithographiées et autographiées (39 par HUBERT, 1 par BLERY). Épreuves sur vélin, signées dans la pl., imprimées à Paris chez Monrocq frères. Planches dessinées pour le "Portefeuille de l'École de Dessin". Traces de frottement sur la couverture. 2 planches fortement oxydées, quelques rousseurs claires sur les autres feuillets.

**400 €**

**39. HYGIN-FURCY Charles**

*Dessin, gravure et lithographie : notions élémentaires et pratiques*, Paris, Chez N. J.

Philippart, s.d., 64 pp.

In-12 [169 x 110 mm] broché sous couverture souple imprimée. Quelques rousseurs intérieures.

**150 €**

**40. ISABEY Eugène, LE POITEVIN Eugène**

*Album croquis dessiné par Isabey, Le Poitevin*, Paris, Félix Hermet, s.d., 10 pl.

In-4 oblong [190 x 275 mm], sous couverture cartonnée en percaline, contenant 10 pl. lithographiées (2 par ISABEY, 8 par LE POITEVIN). Couverture usée (traces de frottement, une longue déchirure sur le premier plat). Pages intérieures légèrement jaunies.

**220 €**

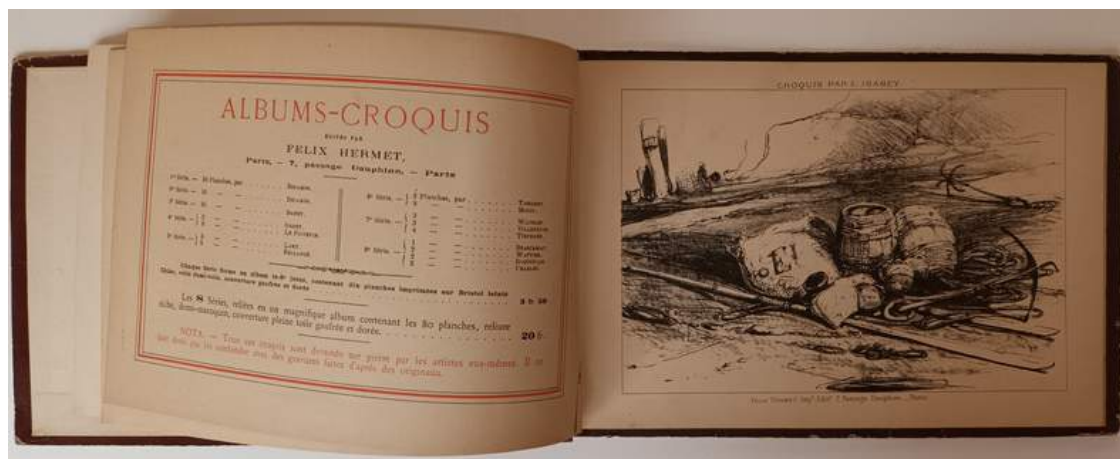
**41. JOUBERT François Étienne**

*Manuel de l'amateur d'estampes*, Paris, chez l'auteur, 1821, 3 tomes.

3 volumes in-8 [205 x 120 mm], brochés sous couvertures souples imprimées. Signées par l'auteur à la plume, en face des pages de titre.

Couvertures défraîchies (légère oxydation et salissures, papier des dos cassants).

**800 €**





36



38

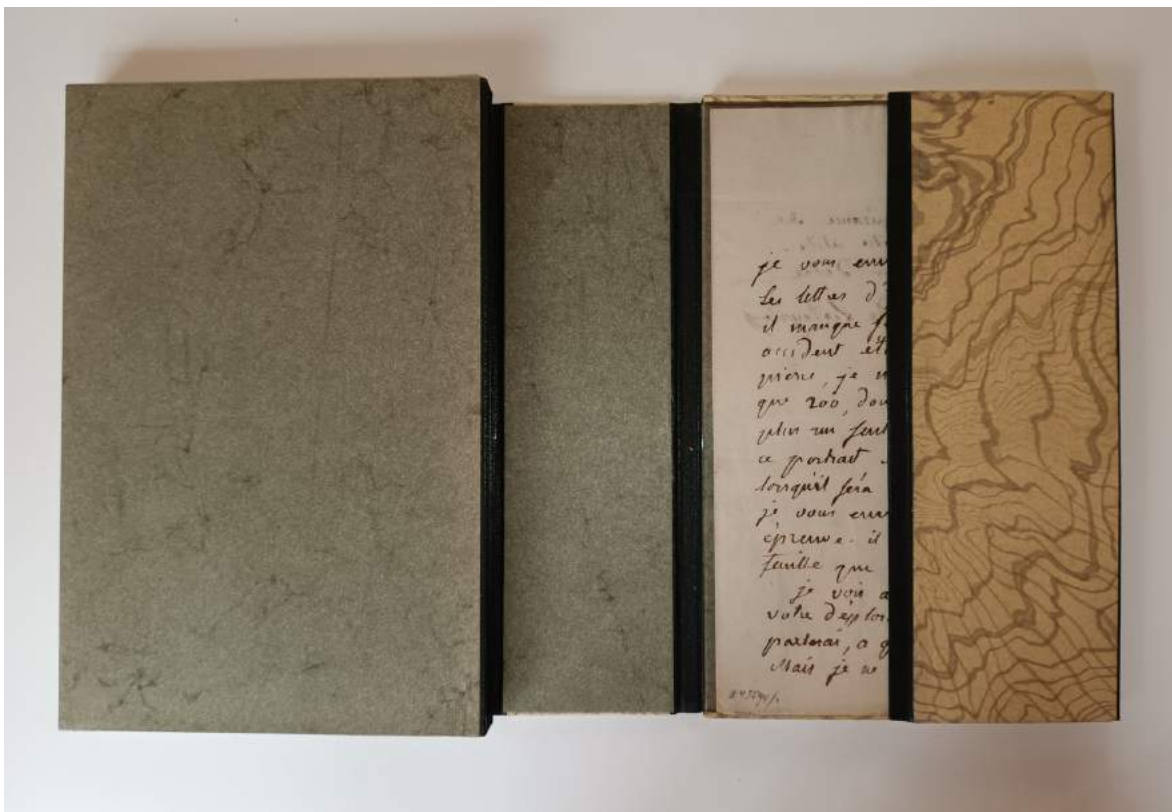
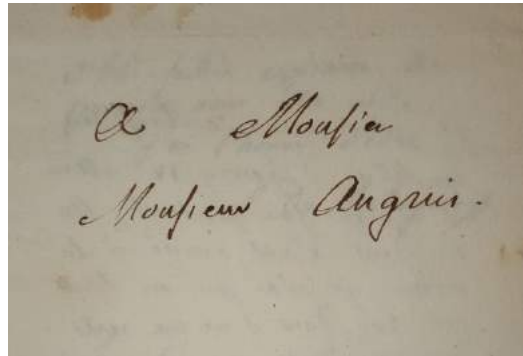
**42. LASTEYRIE Charles Philibert (comte de)**  
**Lettre autographe de l'imprimeur adressée à**  
**"Monsieur Anguin" [nom peu lisible], datée**  
**vers 1816, au sujet de la publication des *Lettres***  
***autographes et inédites de Henri IV* [1816].**

"Je vous envoie, Monsieur, / les lettres d'Henri IV.  
Mais / il manque son portrait ; un accident étant  
arrivé à la / pierre, je n'ai pu en tirer / que 200, dont  
il ne me reste / plus un seul.

Gérard refait / ce portrait et je vous le donnerai /  
lorsqu'il sera tiré. Le titre que / je vous envoie est  
une mauvaise / épreuve. Il va sur la même / feuille  
que le portrait. / Je vois avec bien de la peine / votre  
déplorable situation. J'en / parlerai, à quelques  
alentours. / Mais je ne vois qu'une faible / et très-  
faible [sic] espérance de / pouvoir vous être utile. /  
J'ai l'honneur d'être / C. de Lasteyrie.

Lettre protégée sous emboîtement cartonné [205 x  
140 mm].

**5000 €**





je vous envoie Monsieur,  
les lettres d'Henry IV. Mais  
il manque son portrait; Un  
accident étant arrivé à la  
miere, je n'ai pu en tirer  
que 200, dont il ne me reste  
plus un seul. Gerard refait  
ce portrait et je vous le donnerai  
lorsqu'il sera tiré. Le titre que  
je vous envoie est une mauvaise  
preuve. il va sur la même  
feuille que le portrait.

Je vois avec bien de la peine  
votre déplorable situation. j'en  
parlerai, à quelques alentours,  
Mais je n'ai qu'une faible

243594/1

et très-faible expérience de  
pourrais vous être utile.

J'ai l'honneur d'être  
P. De La Tour

#### 43. LEMERCIER Alfred

**La lithographie française de 1796 à 1896, et les arts qui s'y rattachent. Manuel pratique s'adressant aux artistes et aux imprimeurs**, Paris, Ch. Lorilleux et Cie, s.d., XXIV - 358 pp., 33 pl. In-folio relié [322 x 250 mm], sous couverture gaufrée imprimée (titre en lettres dorées sur le plat). Exemplaire complet de ses 33 illustrations hors-texte dont 17 planches en couleurs, montées sur onglets et protégés par une serpente, par ou d'après : Jules CHERET, Walter Turner DANNAT, Edouard DETAILLE, Georges FRAIPONT, Alfred GREVIN, Alfred LEMERCIER, Léon LEMERCIER, Achille SIROUY, Paul MAUROU, Félix-François BOUISSET, Alexandre LUNOIS. Dos et mors usés. Intérieur très frais.

1800 €

#### 45. LIEURE Jules

**La lithographie artistique et ses diverses techniques**, Paris, publications Papyrus, J. Danguin éditeur, 1939, 104 pp. In-8 [232 x 183 mm] broché sous couverture souple rempliée imprimée. Marque d'oxydation sur la page de garde.

250 €

#### 47. LORILLEUX Charles

**Traité de lithographie. Histoire - Théorie - Pratique**, Paris, Charles Lorilleux, 1889, 380 pp. In-quarto relié [290 x 205 mm] sous couverture cartonnée. Pleine reliure en toile. Bel état.

400 €

#### 44. LEMERCIER Alfred

**La lithographie française de 1796 à 1896, et les arts qui s'y rattachent. Manuel pratique s'adressant aux artistes et aux imprimeurs**, Paris, Ch. Lorilleux et Cie, s.d., XXIV - 358 pp., 33 pl. In-folio [322 x 250 mm], demi-toile à coins. Exemplaire complet des 33 ses illustrations hors-texte montées sur onglets, dont 17 planches en couleurs, par ou d'après : Jules CHERET, Walter Turner DANNAT, Edouard DETAILLE, Georges FRAIPONT, Alfred GREVIN, Alfred LEMERCIER, Léon LEMERCIER, Achille SIROUY, Paul MAUROU, Félix-François BOUISSET, Alexandre LUNOIS. Couverture accidentée.

1800 €

#### 46. LORILLEUX Charles

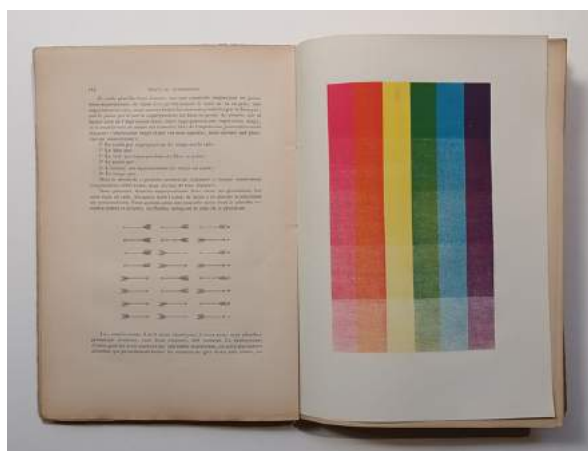
**Traité de lithographie. Histoire - Théorie - Pratique**, Paris, Charles Lorilleux, 1889, 380 pp. In-quarto broché [295 x 205 mm] sous couverture souple imprimée. Couverture accidentée (dos en partie fendu). Bords des pages intérieures empoussiérées

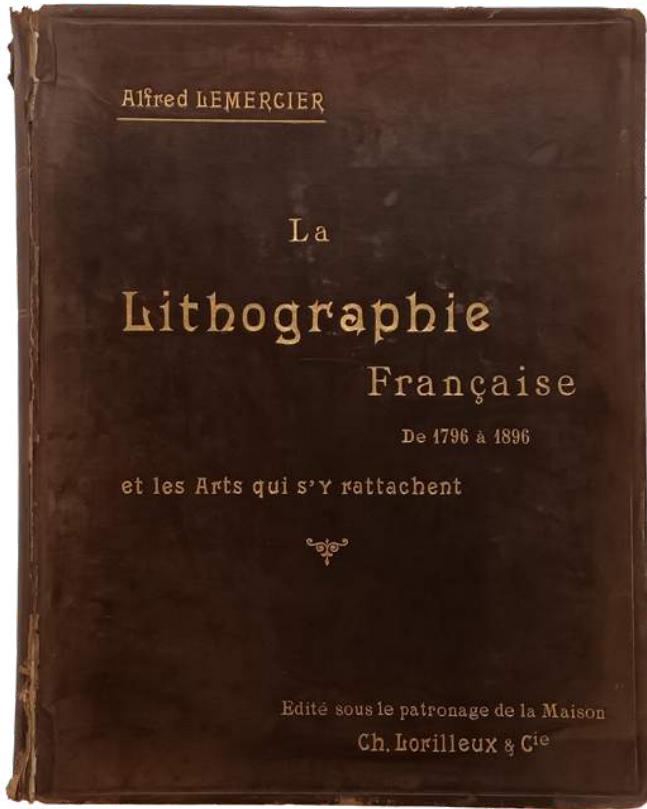
400 €

**48. Couleurs de Ch. Lorilleux & Cie - Typographie & Lithographies**, [Paris], Charles Lorilleux, s.d., np. Nuancier comprenant 78 échantillons d'encre

d'imprimerie. In-8 [206 x 165 mm] sous couverture illustrée toilée. Revêtu d'un tampon de "Bon à tirer", au verso de la page de titre. Salissures sur la couverture.

200 €





43



43



#### 49. MARGIVAL François

*Encres spéciales*, Paris, Librairie centrales des sciences, Desforges, Girardot et Cie, 1928, 180 pp. In-12 broché [189 x 120 mm] sous couverture souple. Pages intérieures jaunies.

150 €

#### 53. MONET Adolphe Lucien

*Procédés de reproductions graphiques appliquées à l'imprimerie, 1ère édition*, Paris, Administration du "Bulletin de l'imprimerie", 1888, IX pp., 343 pp., 13 pl.

In-8 [244 x 162 mm] relié sous couverture cartonné en toile rouge, complet de ses 13 pl. hors-texte. Reliure de "l'École Municipale Estienne". Petits accidents et salissures sur la couverture. Rousseurs sur les pages de garde et de titre.

250 €

#### 55. MONROCQ Léon

*Manuel pratique de lithographie sur zinc*, Paris, Monrocq frères, 1878, 45 pp.

In-8 [227 x 140 mm] broché sous couverture souple d'attente, titrée à la plume. Bords des feuillets légèrement empoussiérés.

200 €

#### 50. MAIRET François Ambroise

*Notice sur la lithographie. Deuxième édition suivie d'un Essai sur la reliure, et le blanchiment des livres et gravures*, Châtillon-sur-Seine, C.

Cornillac, 1824, 228 pp., 5 pl.

In-8 sous couverture souple. Dos cassé et petites rousseurs sur les premières pages. Rare exemplaire assorti d'un envoi de l'auteur à la plume, sur la deuxième garde volante : "Hommage / à Monsieur Charbonnier avoué / Mairet". Illustré de 5 planches lithographiées hors-texte.

1200 €

#### 54. MONROCQ Léon

*Manuel pratique de lithographie sur zinc*, 3e édition revue et augmentée, Paris, Monrocq Frères, E. Bernard, 1891, pp. 126 pp.

In-12 [189 x 125 mm] broché sous couverture souple imprimée. Bords des feuilles intérieures légèrement empoussiérées. Quelques cahiers décousus.

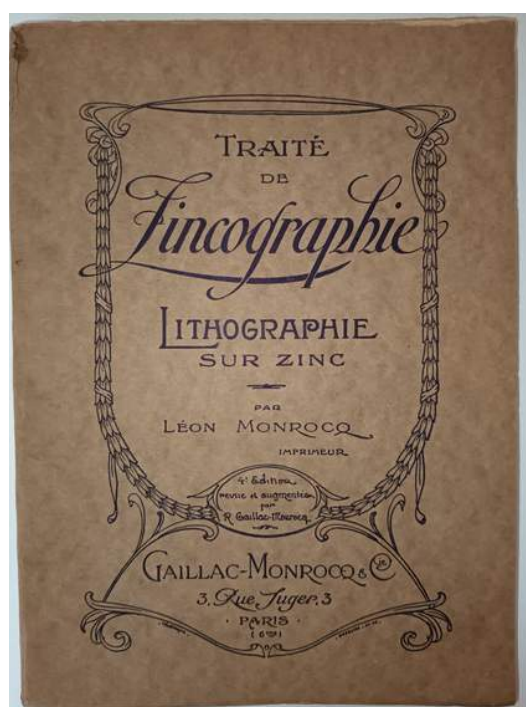
150 €

#### 56. MONROCQ Léon

*Traité de zincographie - Lithographie sur zinc, 4e édition revue et augmentée*, Paris, Gaillac-Monrocq et Cie, 1923, 127 pp.

In-quarto [260 x 190 mm] broché sous couverture souple ornée, imprimée sur "NABAB Bélar Bristol de la Maison Louis Muller, Paris". Petits manques sur la 4e de couverture, couverture empoussiérée.

600 €



56



56

Les formalités prescrites par la loi ayant été remplies, tout contrefacteur ou débiteur de contrefaçons sera poursuivi suivant la rigueur des lois.

NOTICE  
SUR  
LA LITHOGRAPHIE

Prix : broché . . . . 5 f.  
Franc de port par la poste. 5 f. 50 c.

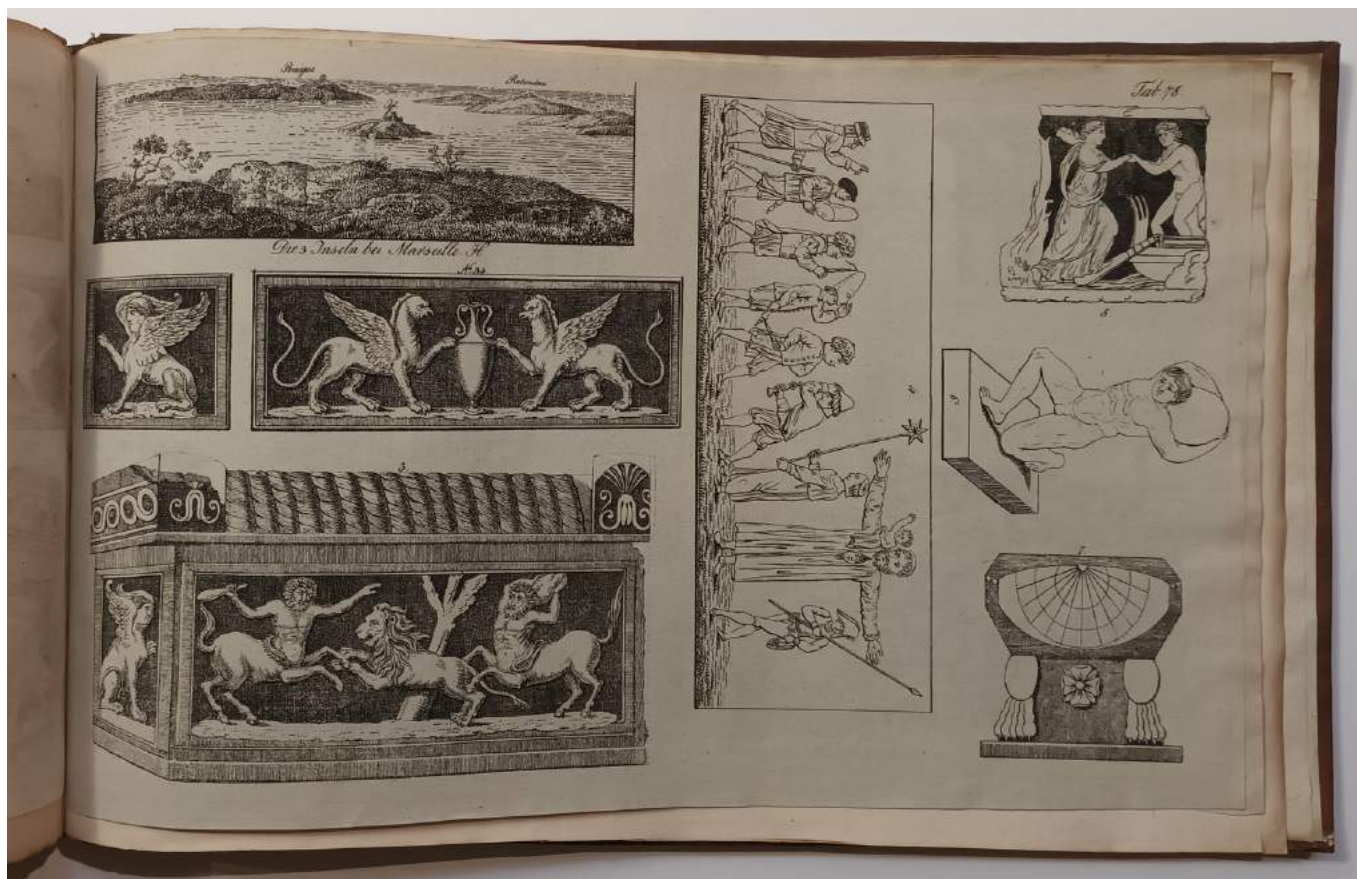
NOTICE  
SUR  
LA LITHOGRAPHIE,

DEUXIÈME ÉDITION SUIVIE  
D'UN ESSAI  
SUR LA RELIURE  
ET LE BLANCHIMENT DES LIVRES ET GRAVURES;  
PAR F. MAIRET,  
Relieur et Imprimeur lithographe.



CHATILLON - SUR - SEINE,  
C. CORNILLAC, IMPRIMEUR - LIBRAIRE.  
1824.

*bonnaye*  
*a Monsieur Charbonnier avoué,*  
*Mairet*



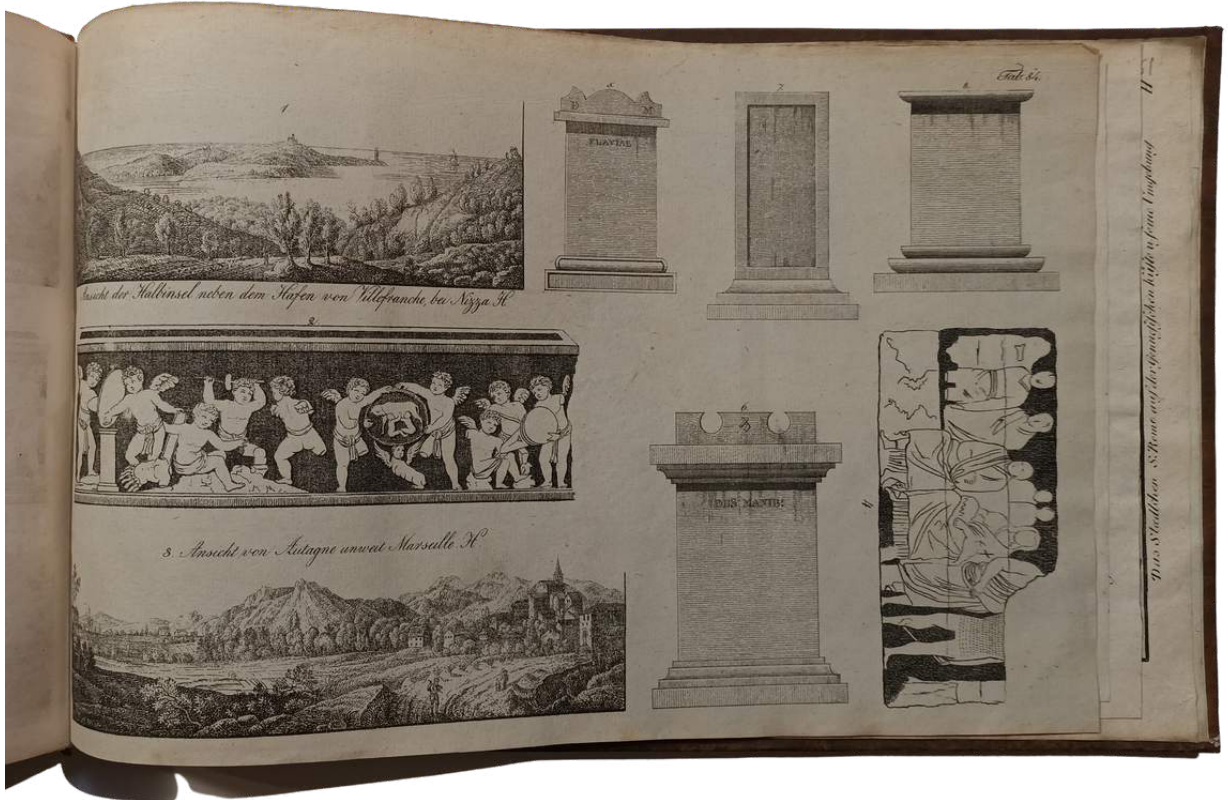
**57. [MYLIUS Christian Friedrich]**  
**Atlas zu Mylius Reise in das südlich Frankreich**  
**["Voyage dans le sud de la France"], s.l., s.n, s.d,**  
 86 pl.

In-folio oblong [232 x 360 mm] ; pleine reliure romantique, dos lisse avec pièce de titre. Album illustré, complet de ses 86 planches numérotées (plus une planche supplémentaire, non numérotée, en début d'album). Lithographies à la plume, Épreuves de formats variables, montées sur onglets, imprimées sur vélin, vergé crème ou vergé azuré. Toutes les planches ne sont pas reliées dans l'ordre. Petits accidents aux bords des feuillets. Petites usures sur les plats et le dos. Manque la page de titre.

**8000 €**







**58. PELADAN Joséphin (dir.)**

**Revue des livres et des estampes.**

Réunion des 4 seules livraisons (1er octobre 1884 - janvier 1885), reliées sous album in-4 cartonné [278 x 217 mm]. Première garde détachée. Quelques rousseurs intérieures.

**800 €**



**59. RAUCOURT Antoine**

**Mémoire sur les expériences lithographiques faites à l'école Royale, ou Manuel théorique et pratique du dessinateur et de l'Imprimeur lithographes,**

publié par Raucourt, de Charleville, ancien Elève de l'Ecole Polytechnique, A Toulon, Chez Aug. Aurel, Imprimeur-Libraire, 1819, 210 pp., 2 pl.

In-8 [220 x 140 mm] broché sous couverture souple d'attente, illustré de 2 planches lithographiées à la plume. Usures et manques sur les dos. Un exemplaire aux pages intérieures légèrement jaunies et présentant des rousseurs.

**1500 €**



**60. SENEFELDER Aloys**

**Collection de plusieurs essais en dessins et gravures, pour servir de Supplément à l'Instruction pratique de la lithographie,** s. l., s. n., 1819, XX pl.

Petit in-folio [300 x 227 mm] en feuilles, sous chemise. Exemplaire complet de ses 20 planches, dont 2 incunables de la lithographies en couleurs. Marque de collection rouge d'Albert MARONI (lugt n°150b) sur la planche XIV. Nombreuses rousseurs sur les planches et traces d'oxydation. Chemise défraîchie.

**6000 €**

**61. SENEFELDER Aloys**

**L'Art de la lithographie, ou instruction pratique ... Précédée d'une histoire de la lithographie,**

Paris, Chez Treuttel et Würtz, 1819, 262 pp, 1 pl. In-4 [270 x 206mm] sous demi-reliure cartonnée, dos orné à 4 nerfs avec pièce de titre. Bel exemplaire complet, avec le portrait lithographié de l'auteur. Rousseurs claires intérieures.

**2200 €**











60



60



LA LITHOGRAPHIE  
fut decouverte en Baviere par Al. Senefelder  
en 1796,  
*Elle fut importee en France  
par Ant. Andre' en 1800.*



*Dessin dans le genre Etrusque.*

**62. VALETTE Arthur**

**Manuel pratique du lithographe**, Lyon, bureau de l'intermédiaire des imprimeurs, 1891, 355 pp., 13 pl. Grand in-8 [245 x 170 mm] sous couverture cartonné, demi-reliure à coins. Enrichi de 13 pl. hors-texte.

**350 €**

**64. WATON Augustin**

**Étude des calcaires lithographiques de la Ligurie, gisements des environs d'onégria et de Port-Maurice (Italie), 1ère édition**, Paris, Imprimerie centrale des chemins de fer, A. Chaix et Cie, 1878,

111 pp., 4 pl. Grand in-8 [245 x 165 mm] broché sous couverture souple, illustrés de 4 pl. hors texte (2 pl. manquantes).

**600 €**

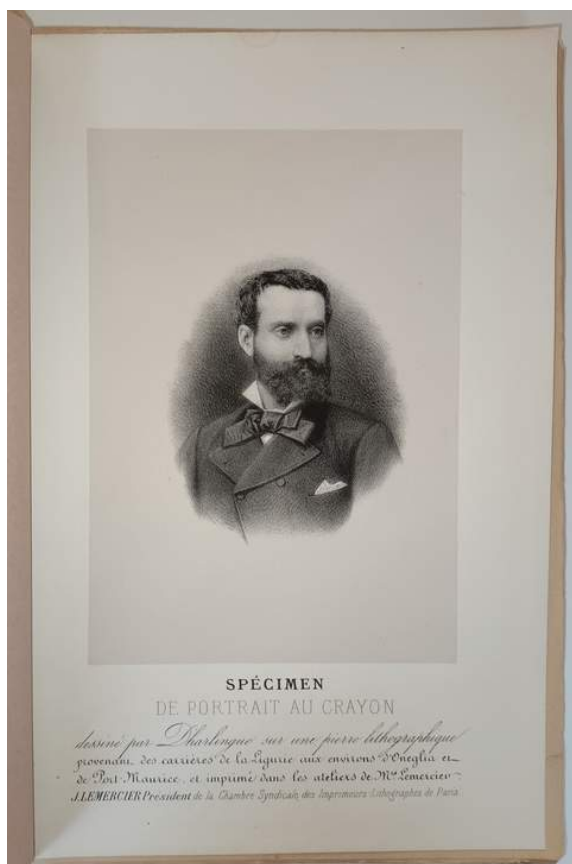
**63. VAYSSE DE VILLIERS**

**Recueil des planches faisant suite au tableau descriptif de Versailles**, s. l., s. n, [vers 1828], 12 livraisons, numérotées de 1 à 12, 123 pl.

12 recueils in-8 [155 x 230 mm], en feuilles, complets, sous couvertures souples imprimées, composés chacun d'une dizaine de planches lithographiées à la plume, imprimées chez Knecht Senefelder.

**Détail.** 1ère livraison : Édifices et Monuments de la Ville de Versailles (planches 1 à 10); 2e : Châteaux de Versailles et dépendances (pl. 11 à 20); 3e : Groupes et Statues du Parterre d'eau (pl. 21 à 30); 4e : Groupes et Statues du Parterre du Sud et de l'Orangerie (pl. 31 à 40); 5e : Groupes et Statues du Parterre du Nord (pl. 41 à 46); 6e : Groupes et Statues de l'Allée d'eau et du bassin de Neptune (pl. 47 à 59); 7e : Groupes, Statues, Termes et Vases du Parterre de Latone (pl. 60 à 66); 8e : Groupes, Statues et Vases du Tapis vert (pl. 67 à 78); 9e : Groupes, Statues et Termes du Bassin d'Apollon (pl. 79 à 85); 10e : Groupes, Statues et Termes des Bosquets du Sud (pl. 86 à 98); 11e : perspectives, Groupes, Statues et Bustes des deux Trianon (pl. 99 à 114); 12e : Groupes, Statues et Termes des Bosquets du Nord (pl. 115 à 123). Couvertures défrâchées, certaines fendues. Planches en bon état.

**1200 €**







## Sans mention d'auteur et collectifs

**65. [Catalogue d'exposition - Galerie des Artistes Modernes], Société des peintres et lithographes - Première exposition**, du 4 au 15 novembre 1897, Paris, Galerie des Artistes Modernes, 1897, 27 pp.  
Petit livret in-16 [155 x 117 mm], broché sous couverture souple imprimée. Insolé.  
**350 €**



**67. [Album de décompositions colorées de planches chromolithographiques]**. s.l., s.n., s.d.  
In-folio [350 x 260 mm], sous couverture en percaline mauve, comprenant 13 planches chromolithographiées (8 sujets par pages, répétés dans différentes déclinaisons). Épreuves sur vélin satiné, montées sur onglet. Couverture désolidarisée des feuillets, et accidentée. Pages de gardes oxydées, planches légèrement oxydées.  
**600 €**

**70. Exposition internationale du centenaire de la lithographie. Règlement général**. Paris, Comité de direction, s.d.  
Petites brochures in-8 [205 x 135 mm].  
**150 €**

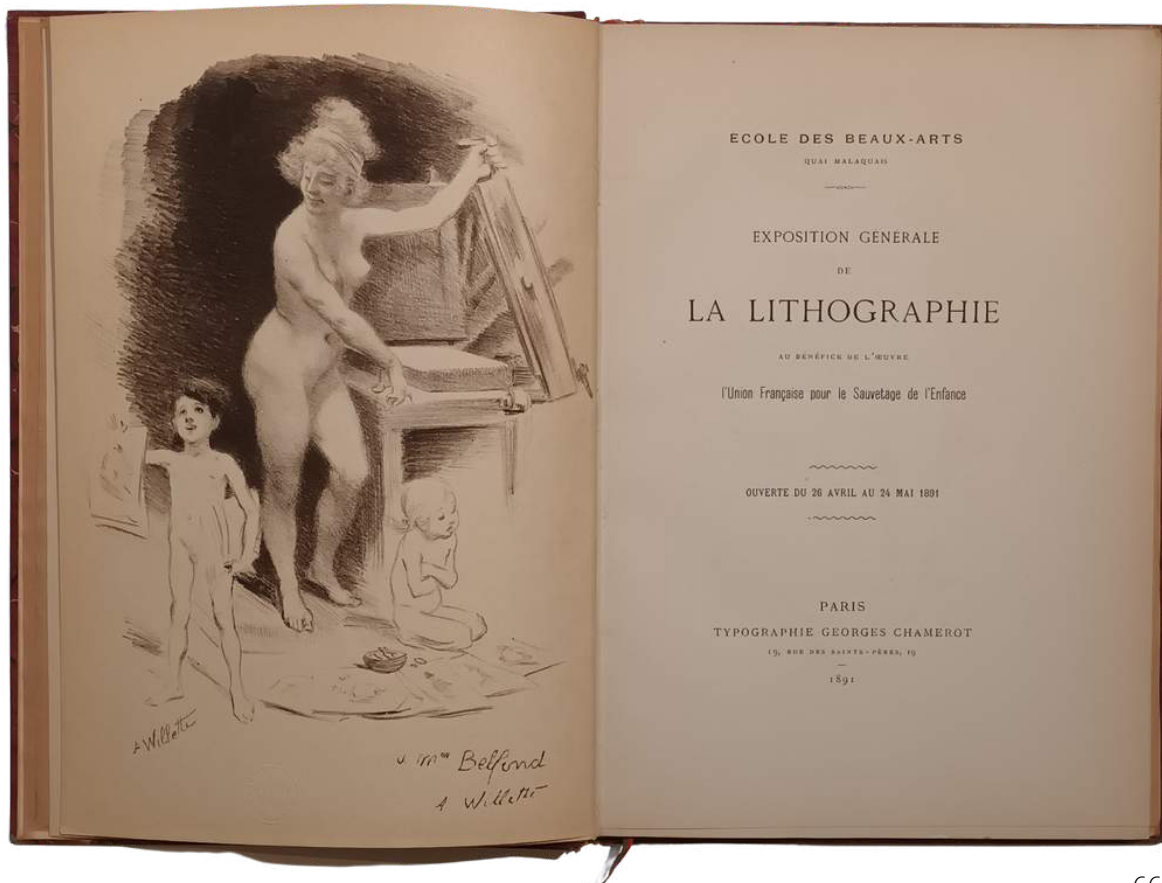
**72. La lithographie. Organe mensuel des artistes lithographes**. [Paris, 1897-1901].  
54 numéros (de 1 à 54), réunis en un volume in-folio [324 x 260 mm]. Demi reliure en chagrin, dos à 5 nerfs. Pages intérieures oxydées. Mouillures sur les 3 derniers numéros. Numéro 23 en double.  
**1000 €**

**66. [Catalogue d'exposition]. Exposition générale de la lithographie, au bénéfice de l'œuvre l'Union Française pour le Sauvetage de l'Enfance**, Paris, École des Beaux-Arts, 26 avr.-24 mai 1891.  
Paris, Typographie Georges Chamelot, 1891, XVI - 60 pp., 1 pl.  
In-quarto [environ 269 x 190 mm] sous reliure demi-toile et couverture souple imprimée.  
Exemplaire complet avec le frontispice lithographié par Adolphe WILLETTE (1857-1926) (La lithographie), revêtu du timbre sec de l'imprimeur Belfond (Lugt 225d).  
Quelques rousseurs intérieures et petits accidents sur les couvertures souples. Bon état général.  
**350 €**

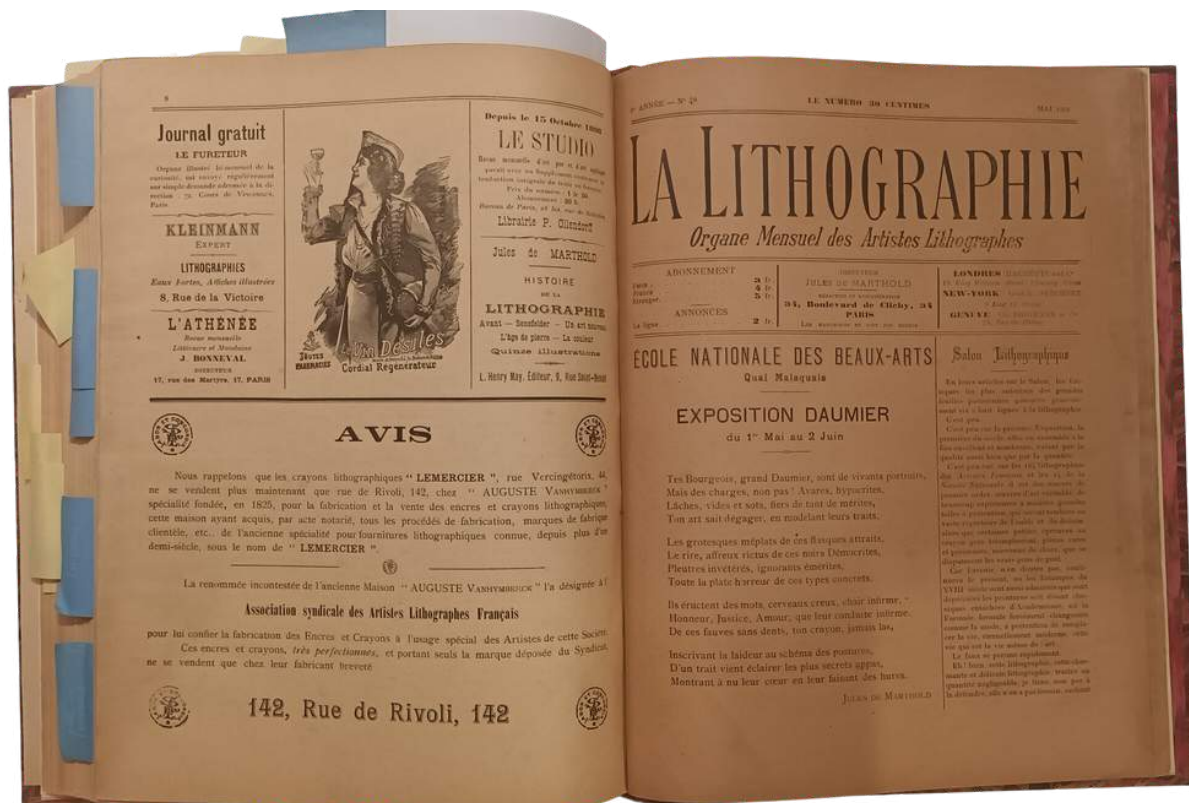
**69. Bulletin de la société d'encouragement pour l'industrie nationale**, Paris, Imprimerie de Madame Huzard, trentième année, n° CCCXXI, mars 1831, 145-200 pp.  
In-quarto [275 x 215 mm] broché, sans couverture. Contient un article sur le "Procédé pour la préparation de l'encre et du papier lithographiques, par M. Cruzel, lithographe du ministère de la guerre", p. 165-166,  
**250 €**

**71. Le Génie Industriel, revue des inventions françaises et étrangères**, deux livraisons : janv. 1865 (56 pp.) et nov. 1866 (225-280 pp., 1 pl.).  
Deux petits in-quarto [250 x 160 mm] brochés sous couvertures souples illustrées. Articles : "la lithographie - presse mécanique à table cylindrique" ; "Visites dans les établissements industriels - imagerie d'Épinal". Couvertures usées (salissures, légères marques d'oxydations, petites déchirures). Des rousseurs intérieures dans le second numéro.  
**150 €**

**73. La lithographie, organe mensuel des artistes lithographes**, 1ère année, 1er numéro, juin 1897, 6 pages.  
Exemplaire décousu. Feuilles oxydées et empoussiérées. Nombreux accidents marginaux.  
**200 €**



66



72



**74. Lois, règlements & usages concernant la lithographie.** [Paris], au siège de la Chambre syndicale (Cercle de la librairie), 1897, 72 pp. In-4 broché [272 x 185 mm] sous couverture souple imprimée. Couverture un peu défraîchie.  
**400 €**

**76. Exposition de 1834 : Notice des produits de l'industrie française, précédée d'un Historique des exposition antérieure et d'un Coup d'œil général sur l'exposition actuelle.** Paris, Everat imprimeur, 1834, 324 pp. In-8 [200 x 125 mm] broché sous couverture d'attente. Rousseurs claires intérieures. Bords des feuillets empoussiérés. Plusieurs notices concernant la lithographie.  
**250 €**

**78. Le Journal des Savans** (sic), Paris, Imprimerie royale, janvier 1817, 64 pp., 1 pl. In-4 [272 x 212 mm] broché sous couverture muette d'attente. Manques à la couverture. Bords des pages empoussiérés. Exemplaire conservé dans un emboîtement. Contient un article de Quatremère de Quincy sur la lithographie (p. 21-26.) : "DE LA LITHOGRAPHIE, ou Extrait d'un Rapport fait à l'Académie royale des beaux-arts, par une Commission spéciale, sur un recueil de dessins lithographiés par M. Engelmann." Article illustré d'une planche issue du *Recueil d'Essais Lithographiques* d'Engelmann (pl. V. *Tête d'homme* et *Homme qui se découvre*, lithographie d'après Boissieu et Guérin).  
**1800 €**

**80. [Carte postale]. Vue des carrières de pierres lithographiques (environs de Munich).** 1904. Photogravure. 89 x 137 mm. Carte postale mise sous cadre et passe-partout.  
**60 €**



**75. Les procédés Dorel.** Paris, Dorek, s.d., np. [plaquette publicitaire] In-8 oblong [220 x 155 mm], broché sous couverture souple imprimée.  
**150 €**

**77. The Print Collector's Quaterly**, vol. 21, n°4, oct. 1934. Livraison contenant, entre autres, un article sur la lithographie de Frank L. Emanuel, "Some Sidelights on early Lithography". In-12 [182 x 130 mm] broché sous couverture souple imprimée  
**60 €**

**79. La gravure sur pierre. Traité pratique à l'usage des écrivains et des imprimeurs lithographes.** Paris, au bureau du journal l'Imprimerie, 1887, 78 pp. In-12 [187 x 120 mm] broché sous couverture souple imprimée. Rousseurs intérieures.  
**300 €**

**81. "Lithographie à la manière noire"**, article paru dans le journal *l'Artiste*, [vers 1831] Article illustré en hors-texte d'une manière noire lithographique d' Edmond-Louis TUDOT, "inventeur du procédé". 4 pages in-quarto [267 x 207 mm], brochées sous couverture souple muette. Empoussiérage.  
**60 €**

Dans les premiers essais de la lithographie, les épreuves manquoient de vigueur, étoient d'une inégalité de ton très-sensée; les travaux finis ne prenoient point l'ence d'impression, ou les hachures croisées en prenoient trop; le dessin perdoit son effet.

Les premiers soins de M. Engelmann, dont le rapport que nous analysons développe et discute les opérations, furent d'obtenir à ces inconvéniens. Il construisit de nouveaux instrumens qui lui permirent d'évaluer avec une exactitude scrupuleuse la dose des divers ingrédients. Dès lors la plus grande égalité s'établit dans les résultats. Une grande objection contre la manière d'opérer des premiers inventeurs, étoit l'impossibilité de retoucher un dessin après le tirage. M. Engelmann y a pourvu, et désormais on pourra tirer des épreuves d'essai; puis continuer son dessin, renforcer les parties trop faibles, éclaircir celles qui paroissent trop noires, terminer enfin le dessin en le poussant à la plus grande vigueur et au degré de fin le plus précieux.

Revenoit à indiquer le procédé du tirage. Comme la construction et le mécanisme de la presse diffèrent de toutes les autres presses, nous renvoyons pour cette description et pour l'intelligence de tous les petits détails de l'opération au rapport, où toutes ces particularités sont décrites avec beaucoup de clarté, et où l'on trouvera l'énoncé de tous les avantages qu'on doit déjà et la production de plusieurs autres qu'on devra au procédé lithographique.

Il y auroit lieu de s'étonner que cet art ait été pratiqué pendant plus de quinze années dans presque toute l'Europe, que depuis long-temps ses productions aient été dans nos mains et sous nos yeux, et que néanmoins un procédé aussi ingénieux ait été repoussé avec une sorte d'infatigabilité. Mais on conçoit que quelques préventions et aussi quelques motifs ont dû s'opposer à sa propagation; et d'ailleurs il étoit difficile à la lithographie de se naturaliser en France à une époque où une politique dissimulée auroit repoussé les découvertes comme les productions de l'étranger. Nous sommes déjà loin de cette époque. Le retour des Bourbons a rendu la France à ses anciens sentimens. Les arts sont cosmopolites, et ils vont renouer dans notre patrie cette ancienne hospitalité dont ils ont autrefois reçu tant de bienfaits.

L'Académie royale des beaux-arts a pris un arrêté pour recommander à la faveur spéciale du Gouvernement l'établissement lithographique de M. Engelmann.

QUATRIÈME DE QUING.



Portrait de M. Engelmann, inventeur de la lithographie.



Portrait d'une femme, lithographie par M. Engelmann.

