

Salvador DALI
Port Lligat (Catalogne) 1904 † 1989



GALERIE MARTINEZ D.
Avril 2020

1 - Don Quichotte, Don Quichotte. 1957. H410xL325mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. Michler et Löpsinger, n°1001. Signée en bas dans la composition. Belle épreuve d'artiste tirée pleines marges sur papier Japon, justifiée "E.A" au crayon gris et contresignée par l'artiste au crayon noir. Planche pour Cervantes, "Don Quichotte de la Manche", Paris, Joseph Foret, 1957. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

1 100 €

2 - Aurore, Don Quichotte. 1957. H420xL325mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. Rares légers petits plis de manipulation sur le bord de la feuille en haut et en bas. Michler et Löpsinger, n°1005. Epreuve tirée pleines marges sur papier Japon, justifiée "E.A" et signée par l'artiste au crayon noir. Planche pour Cervantes, "Don Quichotte de la Manche", Paris, Joseph Foret, 1957. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

850 €

3 - Aurore, Don Quichotte. 1957. H425xL325mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. Michler et Löpsinger, n°1005. Epreuve tirée pleines marges sur papier vélin BFK Rives. Planche pour Cervantes, "Don Quichotte de la Manche", Paris, Joseph Foret, 1957. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

450 €

4 - La métamorphose de Hidalgo, Don Quichotte. 1957. H410xL325mm.

Lithographie originale et procédé photomécanique. Impression en couleurs. Michler et Löpsinger, n°1007. Signée et datée en haut à droite dans la composition. Belle épreuve tirée pleines marges sur papier Japon, contresignée des initiales de l'artiste au crayon noir. Planche pour Cervantes, "Don Quichotte de la Manche", Paris, Joseph Foret, 1957. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

850 €

5 - La voie lactée, Don Quichotte. 1957. H410xL330mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. Michler et Löpsinger, n°1008. Belle épreuve tirée pleines marges sur papier Japon, signée par l'artiste au crayon noir. Planche pour Cervantes, "Don Quichotte de la Manche", Paris, Joseph Foret, 1957. « Don Quichotte microcosme paranoïaque se confond et se détache de la voie lactée qui n'est autre que le chemin de Santiago ». Provenance: Galerie Michèle Broutta.

850 €

6 - Le Combat contre le danger, Don Quichotte. 1957. H410xL330mm.

Lithographie originale et procédé photomécanique. Impression en couleurs. Trace d'ancien montage au verso et quelques infimes rousseurs. Michler et Löpsinger, n°1009. Albert Field, n°57-2. Signée et datée en bas à gauche dans la composition. Epreuve d'artiste tirée pleines marges sur papier vélin, justifiée "E.A" au crayon gris et contresignée par l'artiste au crayon noir. Planche pour Cervantes, "Don Quichotte de la Manche", Paris, Joseph Foret, 1957. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

600 €

7 - Les outres de vin, Don Quichotte. 1957. H410xL325mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. Petit enfoncement du papier au milieu très peu visible. Epreuve tirée pleines marges sur papier vélin Arches, justifiée "E.A" au crayon gris et portant une signature au crayon noir. Planche pour Cervantes, "Don Quichotte de la Manche", Paris, Joseph Foret, 1957. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

650 €

8 - Saint Jacques de Compostelle. 1958. H750xL545mm.

Lithographie offset. Longue éraflure partant de l'angle supérieur droit du sujet jusqu'aux pattes avant du cheval. Michler & Löpsinger, n°1017b. Epreuve sur papier vélin BFK Rives, numérotée 98 d'un tirage à 172 exemplaires, datée et signée au crayon par l'artiste. Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

1 800 €

9 - Hommage à Dürer. 1966. H500xL650mm.

Héliogravure imprimée à la sanguine. Belle épreuve d'artiste à bonnes marges, sur papier vélin BFK Rives, justifiée "EA 2/8" et signée au crayon par l'artiste. Œuvre éditée par Michèle Broutta en 1966 pour le tricentenaire de la naissance de Dürer d'après la gravure de Dali référencée dans les catalogues raisonnés Field n°71-8M et Michler and Lopsinger n°508. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

1 500 €

10 - Hommage à Dürer. 1966. H500xL650mm.

Héliogravure imprimée en noir. Belle épreuve d'artiste à bonnes marges, sur papier vélin BFK Rives, justifiée "HC 3/7" et signée au crayon par l'artiste. Œuvre éditée par Michèle Broutta en 1966 pour le tricentenaire de la naissance de Dürer d'après la gravure de Dali référencée dans les catalogues raisonnés Field n°71-8M et Michler and Lopsinger n°508. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

750 €

11 - Les petits chevaux, Poèmes de Mao Tse-Toung. 1967. H240(390)xL190(280)mm.

Héliogravure et pointe-sèche originale, rehaussée à l'aquarelle. Michler-Löpsinger, n°209. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier Japon, signée au crayon noir par l'artiste et portant son cachet sec. Editée par Argillet (Paris) et imprimée dans les ateliers de Manuel Robbe. De la série de 8 planches "Poèmes de Mao Tse-Toung". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

2 000 €

12 - Les petits chevaux, Poèmes de Mao Tse-Toung. 1967. H240(380)xL190(285)mm.

Héliogravure et pointe-sèche originale. Michler-Löpsinger, n°209. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier vélin, signée du cachet sec de l'artiste. Editée par Argillet (Paris) et imprimée dans les ateliers de Manuel Robbe. De la série de 8 planches "Poèmes de Mao Tse-Toung". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

700 €

13 - Les Démons, Poèmes de Mao Tse-Toung. 1967. H240(390)xL190(280)mm.

Héliogravure et pointe-sèche originale, rehaussée à l'aquarelle. Michler-Löpsinger, n°211. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier Japon, signée au crayon noir par l'artiste et portant son cachet sec. Editée par Argillet (Paris) et imprimée dans les ateliers de Manuel Robbe. De la série de 8 planches "Poèmes de Mao Tse-Toung". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

2 000 €

14 - Les Démons, Poèmes de Mao Tse-Toung. 1967. H240(380)xL190(285)mm.

Héliogravure et pointe-sèche originale. Michler-Löpsinger, n°211. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier vélin, signée du cachet sec de l'artiste. Editée par Argillet (Paris) et imprimée dans les ateliers de Manuel Robbe. De la série de 8 planches "Poèmes de Mao Tse-Toung". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

700 €

15 - Les Fleurs, Poèmes de Mao Tse-Toung. 1967. H240(390)xL190(280)mm.

Héliogravure et pointe-sèche originale, rehaussée à l'aquarelle. Michler-Löpsinger, n°212. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier Japon, signée au crayon noir par l'artiste et portant son cachet sec. Editée par Argillet (Paris) et imprimée dans les ateliers de Manuel Robbe. De la série de 8 planches "Poèmes de Mao Tse-Toung". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

2000 €

16 - Fleuve d'abondance, Poèmes de Mao Tse-Toung. 1967. H240(390)xL190(280)mm.

Héliogravure et pointe-sèche originale, rehaussée à l'aquarelle. Michler-Löpsinger, n°213. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier Japon, signée au crayon noir par l'artiste et portant son cachet sec. Editée par Argillet (Paris) et imprimée dans les ateliers de Manuel Robbe. De la série de 8 planches "Poèmes de Mao Tse-Toung". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

2 000 €

17 - Fleuve d'abondance, Poèmes de Mao Tse-Toung. 1967. H240(380)xL190(285)mm.

Héliogravure et pointe-sèche originale. Michler-Löpsinger, n°213. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier vélin, signée du cachet sec de l'artiste. Editée par Argillet (Paris) et imprimée dans les ateliers de Manuel Robbe. De la série de 8 planches "Poèmes de Mao Tse-Toung". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

700 €

18 - La Tortue, Poèmes de Mao Tse-Toung. 1967. H240(390)xL190(280)mm.

Héliogravure et pointe-sèche originale, rehaussée à l'aquarelle. Michler-Löpsinger, n°214. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier Japon, signée au crayon noir par l'artiste et portant son cachet sec. Editée par Argillet (Paris) et imprimée dans les ateliers de Manuel Robbe. De la série de 8 planches "Poèmes de Mao Tse-Toung". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

2 000 €

19 - La Tortue, Poèmes de Mao Tse-Toung. 1967. H240(380)xL190(285)mm.

Héliogravure et pointe-sèche originale. Michler-Löpsinger, n°214. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier vélin, signée du cachet sec de l'artiste. Editée par Argillet (Paris) et imprimée dans les ateliers de Manuel Robbe. De la série de 8 planches "Poèmes de Mao Tse-Toung". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

700 €

20 - Le buste de Mao, Poèmes de Mao Tse-Toung. 1967. H240(390)xL190(280)mm.

Héliogravure et pointe-sèche originale, rehaussée à l'aquarelle. Michler-Löpsinger, n°215. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier Japon, signée au crayon noir par l'artiste et portant son cachet sec. Editée par Argillet (Paris) et imprimée dans les ateliers de Manuel Robbe. De la série de 8 planches "Poèmes de Mao Tse-Toung". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

2 000 €

21 - Le buste de Mao, Poèmes de Mao Tse-Toung. 1967. H240(380)xL190(285)mm.

Héliogravure et pointe-sèche originale. Michler-Löpsinger, n°215. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier vélin, signée du cachet sec de l'artiste. Editée par Argillet (Paris) et imprimée dans les ateliers de Manuel Robbe. De la série de 8 planches "Poèmes de Mao Tse-Toung". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

700 €

22 - Montagne de la Paix, Poèmes de Mao Tse-Toung. 1967. H240(390)xL190(280)mm.

Héliogravure et pointe-sèche originale, rehaussée à l'aquarelle. Michler-Löpsinger, n°216. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier Japon, signée au crayon noir par l'artiste et portant son cachet sec. Editée par Argillet (Paris) et imprimée dans les ateliers de Manuel Robbe. De la série de 8 planches "Poèmes de Mao Tse-Toung". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

2000 €

23 - Montagne de la Paix, Poèmes de Mao Tse-Toung. 1967. H240(380)xL190(285)mm.

Héliogravure et pointe-sèche originale. Michler-Löpsinger, n°216. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier vélin, signée du cachet sec de l'artiste. Editée par Argillet (Paris) et imprimée dans les ateliers de Manuel Robbe. De la série de 8 planches "Poèmes de Mao Tse-Toung". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

700 €

24 - Méditation orogénique. 1968-1980. H385(440)xL385(445)mm.

Gravure originale à la pointe sèche et à l'aquatinte, imprimée en couleurs. Très infime trace de pli au bord de la marque du cuivreen haut. Michler & Löpsinger, n°238a. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier vélin, numérotée 17 d'un tirage à 80 exemplaires et signée au crayon noir par l'artiste. De la série de 9 planches "Neuf paysages". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

1 200 €

25 - Piano-chevelure dans un désert. 1968-1980. H385(440)xL385(445)mm.

Gravure originale à la pointe sèche et à l'aquatinte, imprimée en couleurs. Michler & Löpsinger, n°242a. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier vélin, numérotée 17 d'un tirage à 80 exemplaires et signée au crayon noir par l'artiste. De la série de 9 planches "Neuf paysages". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

1200 €

26 - Phantasmes de la plaine de l'Ampurdan. 1968-1980. H385(440)xL385(445)mm.

Gravure originale à la pointe sèche et à l'aquatinte, imprimée en couleurs. Michler & Löpsinger, n°244a. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier vélin, numérotée 17 d'un tirage à 80 exemplaires et signée au crayon noir par l'artiste. De la série de 9 planches "Neuf paysages". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

1 200 €

27 - Espace paysage. 1968-1980. H385(440)xL385(445)mm.

Gravure originale à la pointe sèche et à l'aquatinte, imprimée en couleurs. Michler & Löpsinger, n°245a. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier vélin, numérotée 17 d'un tirage à 80 exemplaires et signée au crayon noir par l'artiste. De la série de 9 planches "Neuf paysages". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

1 200 €

28 - Vaisseau fantôme. 1969. H400(660)xL265(500)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°339b. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier Japon nacré, numérotée 144/145 et signée au crayon noir par l'artiste. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

1 200 €

29 - Le Roi Marc, Tristan et Iseult. 1970. H400(655)xL265(500)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°407a. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier Japon nacré, numérotée XXII/LXXV au crayon gris et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

1 400 €

30 - Le Roi Marc, Tristan et Iseult. 1970. H400(450)xL265(330)mm. 4pp.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°407b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, signée des initiales de l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". Planche issue de l'ouvrage "Tristan et Iseult" illustré par Dali. Texte typographié en français des pages 17 & 18 en 3ème et 4ème page. Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

600 €

31 - Le Combat avec le Morhoul, Tristan et Iseult. 1970. H400(450)xL265(330)mm. 4pp.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Petites traces d'ancien montage sur les bords de la page 4. Michel & Löpsinger, n°408b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, justifiée "e.a" au crayon gris, signée des initiales de l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". Planche issue de l'ouvrage "Tristan et Iseult" illustré par Dali. Texte typographié en français des pages 25 & 26 en 3ème et 4ème page. Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

600 €

32 - La Reine Iseult et sa fille, Tristan et Iseult. 1970. H400(450)xL265(330)mm. 4pp.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°409b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, signée des initiales de l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". Planche issue de l'ouvrage "Tristan et Iseult" illustré par Dali. Texte typographié en français des pages 33 & 34 en 3ème et 4ème page. Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

600 €

33 - Tristan et le dragon, Tristan et Iseult. 1970. H400(655)xL265(500)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°410a. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier Japon nacré, numérotée XXII/LXXV au crayon gris et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

1 600 €

34 - Tristan et le dragon, Tristan et Iseult. 1970. H400(450)xL265(330)mm. 4pp.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°410b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, justifiée "e.a" au crayon gris, signée des initiales de l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". Planche issue de l'ouvrage "Tristan et Iseult" illustré par Dali. Texte typographié en français des pages 41 & 42 en 3ème et 4ème page. Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

600 €

35 - Tristan et le dragon, Tristan et Iseult. 1970. H400(450)xL265(330)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°410b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée III/XXV au crayon gris, signée par l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

750 €

36 - *Tristan blessé, Tristan et Iseult. 1970.* H400(450)xL265(330)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°411b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée III/XXV au crayon gris, signée par l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.
750 €

37 - *L'arrivée d'Iseult, Tristan et Iseult. 1970.* H400(450)xL265(330)mm. 4pp.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°412b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, signée des initiales de l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". Planche issue de l'ouvrage "Tristan et Iseult" illustré par Dali. Texte typographié en français des pages 57 & 58 en 3ème et 4ème page. Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.
600 €

38 - *L'arrivée d'Iseult, Tristan et Iseult. 1970.* H400(450)xL265(330)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°412b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée III/XXV au crayon gris, signée par l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.
750 €

39 - *Sous le pin parasol, Tristan et Iseult. 1970.* H400(450)xL265(320)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°414b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée XVIII/XXV au crayon gris, signée par l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.
750 €

40 - *Les Amants condamnés, Tristan et Iseult. 1970.* H400(450)xL265(330)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°415b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, justifiée "E.A" au crayon gris, signée par l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.
750 €

41 - *Frère Ogrin, l'ermite, Tristan et Iseult. 1970.* H400(655)xL265(500)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°416a. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier Japon nacré, numérotée XXII/LXXV au crayon gris et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Provenance: Galerie Michèle Broutta.
1 400 €

42 - *Frère Ogrin, l'ermite, Tristan et Iseult. 1970.* H400(450)xL265(330)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Très légèrement insolée. Michel & Löpsinger, n°416b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, justifiée "E.A 2/3" au crayon gris et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.
750 €

43 - *La Reine avait bliaut de soie, Tristan et Iseult. 1970.* H400(450)xL265(330)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°419b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée III/XXV au crayon gris, signée par l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.
750 €

44 - *Les trois barons félons, Tristan et Iseult. 1970.* H400(655)xL265(500)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°420a. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier Japon nacré, numérotée XXII/LXXV au crayon gris et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Provenance: Galerie Michèle Broutta.
1 400 €

45 - Les trois barons félons, Tristan et Iseult. 1970. H400(450)xL265(330)mm. 4pp.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°420b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, signée des initiales de l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". Planche issue de l'ouvrage "Tristan et Iseult" illustré par Dali. Texte typographié en français des pages 121 & 122 en 3ème et 4ème page. Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

600 €

46 - Les trois barons félons, Tristan et Iseult. 1970. H400(450)xL265(330)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°420b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée XVIII/XXV au crayon gris, signée par l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

750 €

47 - Le Géant Béliagog, Tristan et Iseult. 1970. H400(450)xL265(325)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°421b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, justifiée "E.A" au crayon gris, signée par l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

750 €

48 - Le Géant Béliagog, Tristan et Iseult. 1970. H400(450)xL265(330)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°421b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, justifiée "E.A" au crayon gris et signée des initiales de l'artiste au crayon noir. De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

750 €

49 - Iseult aux blanches mains, Tristan et Iseult. 1970. H400(450)xL265(330)mm. 4pp.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°422b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, signée des initiales de l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". Planche issue de l'ouvrage "Tristan et Iseult" illustré par Dali. Texte typographié en français des pages 137 & 138 en 3ème et 4ème page. Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

600 €

50 - Iseult et Brangaine, Tristan et Iseult. 1970. H400(450)xL265(325)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°423b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée III/XXV au crayon gris, signée par l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

750 €

51 - Tristan le fou, Tristan et Iseult. 1970. H400(450)xL265(330)mm. 4pp.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°424b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, signée des initiales de l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". Planche issue de l'ouvrage "Tristan et Iseult" illustré par Dali. Texte typographié en français des pages 153 & 154 en 3ème et 4ème page. Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

600 €

52 - Tristan le fou, Tristan et Iseult. 1970. H400(450)xL265(330)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Légères traces d'ancien montage au verso. Michel & Löpsinger, n°424b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, justifiée "Epreuve d'artiste" au crayon gris, signée par l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

750 €

53 - Dernier combat de Tristan, Tristan et Iseult. 1970. H400(450)xL265(330)mm. 4pp.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°425b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, signée des initiales de l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". Planche issue de l'ouvrage "Tristan et Iseult" illustré par Dali. Texte typographié en français des pages 161 & 162 en 3ème et 4ème page. Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

600 €

54 - *Dernier combat de Tristan, Tristan et Iseult. 1970.* H400(450)xL265(330)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°425b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée XVIII/XXV au crayon gris, signée par l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.
750 €

55 - *Le Testament de Tristan, Tristan et Iseult. 1970.* H400(450)xL265(330)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michel & Löpsinger, n°426b. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée XVIII/XXV au crayon gris, signée par l'artiste au crayon noir et portant le cachet sec de l'éditeur "OGC". De la série de 21 planches "Tristan et Iseult". Marges. Provenance: Galerie Michèle Broutta.
750 €

56 - *Portrait de Sigismund, La Vida es sueno. 1971.* H340(660)xL260(505)mm.

Gravure originale à la pointe sèche et à l'aquatinte, imprimée en noir. Légères traces de manipulation. Michler et Lopsinger n°524. Epreuve à bonnes marges, sur papier vélin crème, numérotée 91/250, signée au crayon noir par l'artiste et portant le cachet sec en bas à gauche en marge "Grabado para "La vida es sueno" Editeuropa Instaly". De la série de 12 planches "La vida es sueno, de Calderon". Provenance: Galerie Michèle Broutta.
850 €

57 - *Le Pardon de Sigismund, La Vida es sueno. 1971.* H340(575)xL525(780)mm.

Eau-forte originale, imprimée en noir et orange. Rares rousseurs en marge droite et supérieure. Michler et Lopsinger n°526. Epreuve à bonnes marges, sur papier vélin Richard de Bas, numérotée 71 d'un tirage à 250 exemplaires et signée au crayon par l'artiste. De la série de 12 planches "La vida es sueno, de Calderon". Provenance: Galerie Michèle Broutta.
1 200 €

58 - *Le Pêché partagé, Le Décameron. 1972.* H180(450)xL125(315)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs. Petits enfoncements du papier en haut à droite dans le sujet et en marge droite. Michler-Löpsinger, n°552. Epreuve d'artiste à bonnes marges, sur papier vélin, justifiée "E.A" au crayon gris et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 10 planches "Le Décameron". Provenance: Galerie Michèle Broutta.
750 €

59 - *La Jument de compère Pierre, Le Décameron. 1972.* H180(450)xL125(315)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs. Michler-Löpsinger, n°560. Epreuve d'artiste à bonnes marges, sur papier vélin, justifiée "E.A" au crayon gris et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 10 planches "Le Décameron". Provenance: Galerie Michèle Broutta.
850 €

60 - *La coupe offerte, Le Paradis perdu. 1974.* H270(555)xL210(440)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler & Löpsinger, n°707. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier vélin, numérotée "Lana 68/225" au crayon gris et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 9 pièces "Le Paradis perdu", publiée par les Editions de Francony. Provenance: Galerie Michèle Broutta.
850 €

61 - *L'arbre de science, Le Paradis perdu. 1974.* H270(555)xL210(440)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Taches en marge droite. Michler & Löpsinger, n°708. Epreuve à bonnes marges, sur papier vélin, numérotée "Lana 68/225" au crayon gris et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 9 pièces "Le Paradis perdu", publiée par les Editions de Francony. Provenance: Galerie Michèle Broutta.
750 €

62 - *Le baiser, Le Paradis perdu. 1974.* H270(555)xL210(440)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Petite tache sur le bord de la feuille à gauche. Michler & Löpsinger, n°709. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier vélin, numérotée "Lana 68/225" au crayon gris et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 9 pièces "Le Paradis perdu", publiée par les Editions de Francony. Provenance: Galerie Michèle Broutta.
850 €

63 - La fuite de Satan, Le Paradis perdu. 1974. H270(555)xL210(440)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Une petite tache au centre du sujet et une deuxième sur la marque du coup de planche en haut. Michler & Löpsinger, n°713. Epreuve à bonnes marges, sur papier vélin, numérotée "Lana 68/250" au crayon gris et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 9 pièces "Le Paradis perdu", publiée par les Editions de Francony. Provenance: Galerie Michèle Broutta.

850 €

64 - Le Perron merveilleux, La Quête du Graal. 1975. H395(670)xL265(515)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°778. Belle épreuve d'artiste à bonnes marges, sur papier Japon nacré, justifiée "E.A" et signée au crayon noir par l'artiste. De la série de 12 planches "La Quête du Graal". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

1 400 €

65 - L'Adoubement de Lancelot, La Quête du Graal. 1975. H395(670)xL265(515)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°779e. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier Japon nacré, numérotée XXXIII/LXXV et signée au crayon noir par l'artiste. De la série de 12 planches "La Quête du Graal". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

1 400 €

66 - L'Adoubement de Lancelot, La Quête du Graal. 1975. H395(455)xL265(325)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°779h. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier vélin, justifiée "E.A" et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 12 planches "La Quête du Graal". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

750 €

67 - La Tombe de Lancelot, La Quête du Graal. 1975. H395(670)xL265(515)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°780e. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier Japon nacré, numérotée XXVI/LXXV et signée au crayon noir par l'artiste. De la série de 12 planches "La Quête du Graal". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

1 400 €

68 - La Tombe de Lancelot, La Quête du Graal. 1975. H395(455)xL265(330)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°780h. Epreuve sur papier vélin, justifiée "e.a" au crayon gris et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 12 planches "La Quête du Graal". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

750 €

69 - La Dame de Malehaut, La Quête du Graal. 1975. H395(455)xL265(330)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°783h. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier vergé, justifiée "e.a" au crayon gris et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 12 planches "La Quête du Graal". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

750 €

70 - Le Tournoi de Galore, La Quête du Graal. 1975. H395(455)xL265(330)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Bord des bonnes marges légèrement insolé. Michler-Löpsinger, n°784h. Epreuve sur papier vélin, justifiée "E.A" au crayon gris et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 12 planches "La Quête du Graal". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

750 €

71 - Le premier rendez-vous, La Quête du Graal. 1975. H395(455)xL265(325)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°785h. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier vélin, justifiée "E.A" au crayon gris et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 12 planches "La Quête du Graal". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

750 €

72 - Le Détroit de Gadelore, La Quête du Graal. 1975. H395(670)xL265(515)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°786e. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier Japon nacré, numérotée LXXII/LXXV et signée au crayon noir par l'artiste. De la série de 12 planches "La Quête du Graal". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

1 400 €

73 - *Le chevalier noir, La Quête du Graal*. 1975. H395(455)xL265(325)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Bord des marges légèrement insolé. Michler-Löpsinger, n°787h. Epreuve sur papier vélin, justifiée "E.A" au crayon gris et signée par l'artiste au crayon noir. De la série de 12 planches "La Quête du Graal". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

750 €

74 - *Lancelot et Galehaut (Compagnons de la Table Ronde), La Quête du Graal*. 1975. H395(675)xL265(515)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs à la poupée. Michler-Löpsinger, n°789. Belle épreuve d'artiste à bonnes marges, sur papier Japon nacré, justifiée "E.A" et signée au crayon noir par l'artiste. De la série de 12 planches "La Quête du Graal". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

1 000 €

75 - *Desferruginosamente, Les Caprices de Goya de Dali*. 1977. H225(445)xL160(310)mm.

Gravure à la pointe-sèche et eau-forte sur fond d'héliogravure et pochoir. Michel & Löpsinger, n°860a. Signée "Goya" et "Dali" à la pointe dans la composition, le titre réinventé par Dali. Belle épreuve avec marges, sur papier vélin, numérotée 125/200 et contresignée au crayon noir par l'artiste. Planche 13 de la suite "Les Caprices de Goya de Salvador Dalí". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

600 €

76 - *Cuerda hipnagogica de Lulio estringido, Les Caprices de Goya de Dali*. 1977. H225(445)xL160(310)mm.

Gravure à la pointe-sèche et eau-forte sur fond d'héliogravure et pochoir. Michel & Löpsinger, n°879a. Signée "Goya" et "Dali" à la pointe dans la composition, le titre réinventé par Dali. Belle épreuve avec marges, sur papier vélin, numérotée 125/200 et contresignée au crayon noir par l'artiste. Planche 32 de la suite "Les Caprices de Goya de Salvador Dalí". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

600 €

77 - *Antecedentes de la tripodes fotograficos, Les Caprices de Goya de Dali*. 1977. H225(440)xL165(310)mm.

Gravure à la pointe-sèche et eau-forte sur fond d'héliogravure et pochoir. Michel & Löpsinger, n°897a. Signée "Goya" et "Dali" à la pointe dans la composition, le titre réinventé par Dali. Belle épreuve avec marges, sur papier vélin, numérotée 125/200 et contresignée au crayon noir par l'artiste. Planche 50 de la suite "Les Caprices de Goya de Salvador Dalí". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

600 €

78 - *Busca la trufa, Les Caprices de Goya de Dali*. 1977. H230(445)xL165(310)mm.

Gravure à la pointe-sèche et eau-forte sur fond d'héliogravure et pochoir. Michel & Löpsinger, n°905a. Signée "Goya" et "Dali" à la pointe dans la composition, le titre réinventé par Dali. Belle épreuve à bonnes marges, numérotée 125/200 et contresignée au crayon par l'artiste. Planche 58 de la suite "Les Caprices de Goya de Salvador Dalí". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

600 €

79 - *Los buzos del futuro, Les Caprices de Goya de Dali*. 1977. H230(440)xL165(310)mm.

Gravure à la pointe-sèche et eau-forte sur fond d'héliogravure et pochoir. Michel & Löpsinger, n°917a. Signée "Goya" et "Dali" à la pointe dans la composition, le titre réinventé par Dali. Belle épreuve avec marges, sur papier vélin, numérotée 125/200 et contresignée au crayon noir par l'artiste. Planche 70 de la suite "Les Caprices de Goya de Salvador Dalí". Provenance: Galerie Michèle Broutta.

600 €