

A watercolor portrait of Eugène Delâtre, a man with a mustache and blue eyes, wearing a dark suit and a light-colored shirt. The painting is executed in a soft, painterly style with visible brushstrokes and washes of color. The background is a light, textured paper.

**EUGÈNE DELÂTRE**  
Paris 1864 † 1938 *Id.*

50 ESTAMPES & DESSINS  
DE LA COLLECTION  
LEROY-CREVECOEUR

*Eugène Delâtre*  
1892

GALERIE MARTINEZ D.



#### **LA GALERIE**

15 rue de l'Échaudé 75006 PARIS  
du mardi au samedi de 14h à 19h,  
le lundi sur rendez-vous  
+33 (0)1 46 33 42 31

#### **LA BOUTIQUE**

6 bis rue de Châteaudun 75009 PARIS  
le lundi, mardi, jeudi et vendredi, de 11h à 17h  
le mercredi de 13h30 à 16h30  
+ 33 (0)1 42 81 41 16

[estampesmartinez.com](http://estampesmartinez.com)  
[galeriemartinezd@gmail.com](mailto:galeriemartinezd@gmail.com)  
[galeriedelechaude@gmail.com](mailto:galeriedelechaude@gmail.com)

**EUGÈNE DELÂTRE**  
Paris 1864 † 1938 *Id.*

50 ESTAMPES & DESSINS  
DE LA COLLECTION  
LEROY-CREVECOEUR

*50 PRINTS & DRAWINGS FROM THE  
LEROY-CREVECOEUR COLLECTION*

*L'authenticité des œuvres est absolument garantie.  
Les mesures sont exprimées en millimètres,  
la première pour la hauteur, la seconde pour la largeur.  
Les marges sont indiquées entre crochets*

## PORTRAITS & AUTO PORTRAITS | PORTRAITS & SELF-PORTRAITS

### **1. Autoportrait à l'âge de 28 ans]. 1892.**

240 x 200 mm. Dessin original au crayon et à l'aquarelle, signé et daté en bas à gauche.

### **2. Autoportrait. c. 1900.**

Pointe sèche. Épreuve sur simili-japon, signée au crayon. Bonnes marges. 266 x 210 mm [348 x 275]. Petit point d'enfoncement en pied.

### **3. Portrait d'Auguste Delâtre, père de l'artiste. 1894.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs, imprimée au repérage. Belle épreuve sur japon, numérotée "2", contresignée et dédiée au crayon bleu : "Bon souvenir / à M. J. K. Huysmans". Petites marges, non ébarbées sur deux côtés. 325 x 265 mm [327 x 261]. Deux infimes trous de repérage habituels.

### **4. Portrait de J. K. Huysmans. 1894.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs, imprimée au repérage. Épreuve d'artiste sur vélin, contresignée et justifiée au crayon. Marges. 320 x 240 mm [372 x 271].

### **5. [Portrait d'une élégante à l'ombrelle]. c. 1900.**

Aquarelle et pointe sèche en couleurs. Belle épreuve imprimée au repérage sur vélin, signée et numérotée "47" au crayon bleu. Bonnes marges. 324 x 245 mm [408 x 301]. Deux infimes trous de repérage habituels. Feuille légèrement oxydée. Petits accidents aux angles et légères salissures marginales.

### **6. [Portrait d'une jeune femme à Montmartre]. c. 1900.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Épreuve sur vergé, signée au crayon. Toutes marges. 425 x 290 mm [552 x 371]. Petits accidents marginaux. Deux bandes d'oxydation marginales en tête et en pied. Infimes trous d'épingle aux angles supérieurs.

### **1. [Self-portrait at the age of 28]. 1892.**

Original pencil and watercolour drawing, signed and dated lower left. 240 x 200 mm.

### **2. Self-portrait. c. 1900.**

Drypoint. Impression on simili-Japan paper, signed in pencil. Good margins. 266 x 210 mm [348 x 275].

### **3. Portrait of Auguste Delâtre. 1894.**

Etching and aquatint in colours, printed au repérage. Nice Impression on Japanese paper, numbered "2", countersigned and dedicated in blue pencil: "Bon souvenir / à M. J. K. Huysmans". Small margins. 325 x 265 mm [327 x 261]. Two tiny pinholes as registration marks.

### **4. Portrait of J. K. Huysmans. 1894.**

Etching and aquatint in colours, printed au repérage. Artist's proof on wove paper, countersigned in pencil. Margins. 320 x 240 mm [372 x 271].

### **5. [Portrait of a Lady with an Umbrella]. c. 1900.**

Aquatint and drypoint in colours. A fine Impression on wove paper, printed au repérage, signed and numbered "47" in blue pencil. Good margins. 324 x 245 mm [408 x 301]. Two tiny pinholes as registration marks. Small accidents at the corners and slight marginal soiling.

### **6. [Portrait of a young woman in Montmartre]. c. 1900.**

Etching and aquatint in colours. Impression on laid paper, signed in pencil. Full margins. 425 x 290 mm [552 x 371]. Two oxidation bands in the upper and lower margins. Minor pinholes in the upper corners.











From *Journal*  
- M. J. K. Huyghebaert  
Luyckx













8

**7. *Femme à la voilette, dit aussi La Parisienne.*  
1893.**

Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. Belle épreuve sur vélin imprimée en bleu, du tirage effectué par L'Artiste. Signée et datée dans la planche. Bonnes marges. 185 x 134 mm [192 x 282]

**7. *Woman with a Veil, also known as La Parisienne.*  
1893.**

Etching, aquatint and drypoint. Nice Impression on wove paper printed in blue, from the edition made by L'Artiste. Signed and dated in the plate. Good margins. 185 x 134 mm [192 x 282]

**8. [*Portrait d'un homme fumant la pipe*]. c. 1900.**

Dessin original à la pierre noire. Signé en bas à gauche. 344 x 470 mm.

**8. [*Portrait of a man, smoking a pipe*]. c. 1900.**

Original drawing in pencil. Signed lower left. 344 x 470 mm.

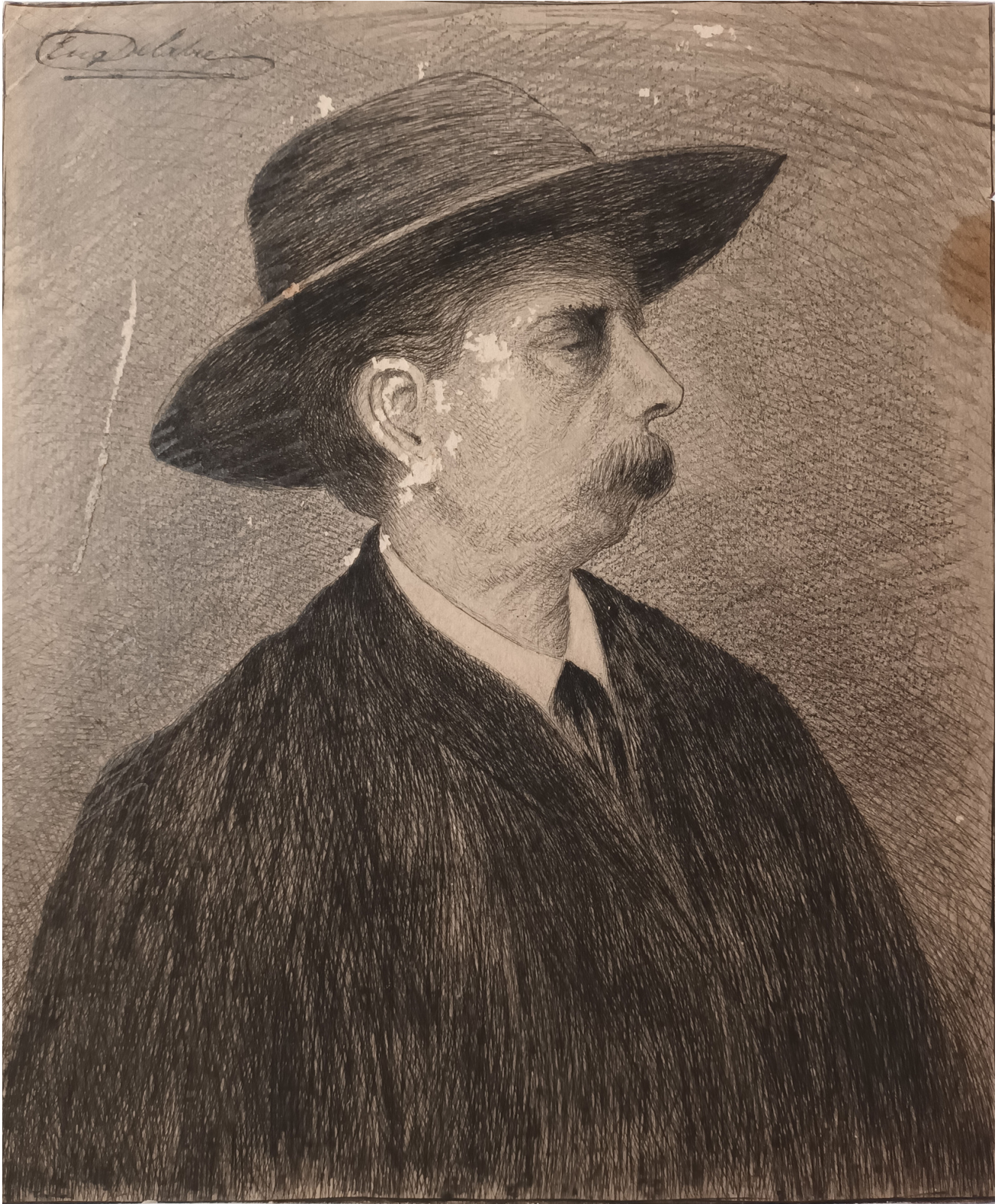
**9. [*Portrait d'un homme de profil, au chapeau*].  
c. 1900.**

Pointe sèche retravaillée à la mine de plomb. Signée à la plume dans l'angle supérieur gauche. Plusieurs épidermures au niveau du visage et dans le fond. 233 x 192 mm.

**9. [*Portrait of a man in profile, with a hat*]. c. 1900.**

Drypoint and pencil. Signed in the upper left corner. Several scratches, on the face and in the background. 233 x 192 mm.





## ENFANTS | CHILDREN

### **10. [Portrait d'une enfant]. c. 1900.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Belle et rare épreuve imprimée au repérage sur japon, signée et numérotée "6" au crayon. Cachet de collection d'Auguste Delâtre (Lugt n°104), apposé dans l'angle supérieur droit du sujet. Toutes marges, non ébarbées sur deux côtés. 184 x 127 mm [338 x 230].

### **11. Petite fille à la poupée. c. 1893.**

Aquarelle en couleurs. Épreuve sur vergé, signée au crayon bleu, et numérotée "45" au crayon gris. Cachet de collection d'Eugène Delâtre (Lugt n°742) dans l'angle inférieur droit du sujet. Toutes marges, non ébarbées sur deux côtés. 180 x 130 mm [306 x 217]. Feuille très légèrement oxydée. Tirage à 50 exemplaires

### **.12. Petite fille à la poupée. c. 1893.**

Dessin au crayon et crayon de couleurs, préparatoire à l'aquarelle. 234 x 151 mm.

### **13. Le Complot. 1895.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Épreuve imprimée au repérage sur simili-japon, signée et numérotée "45" au crayon bleu. Toutes marges. 295 x 180 mm [475 x 325]. Deux petits trous de repérage habituels.

### **14. [Deux petites filles dans la neige]. 1894.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Épreuve sur vélin imprimée au repérage, signée et datée dans la plaque, sous la remarque. Contresignée et numérotée "8" au crayon bleu. Cachets de collection d'Auguste Delâtre (Lugt n°104) et d'Eugène Delâtre (Lugt n°742). Belles marges. 266 x 142 mm [382 x 235]. Deux petits trous de repérage habituels.

### **10. [Portrait of a Child]. c. 1900.**

*Etching and aquatint in colours. Fine and rare impression printed on Japanese paper. Signed and numbered "6" in pencil. Collection stamp of Auguste Delâtre (Lugt n°104), in the upper right corner of the subject. Full margins. 184 x 127 mm [338 x 230].*

### **11. Little girl with a doll. c. 1893.**

*Aquatint in colours. Impression on laid paper, signed in blue pencil, and numbered "45" in grey pencil. Collection stamp of Eugène Delâtre (Lugt n°742) in the lower right corner of the subject. Full margins. 180 x 130 mm [306 x 217]. Edition of 50.*

### **12. Little girl with a doll. c. 1893.**

*Pencil and coloured pencil drawing, preparatory to the aquatint. 234 x 151 mm.*

### **13. The Conspiracy. 1895.**

*Etching and aquatint in colour. Impression printed au repérage, on simili-Japan paper, signed and numbered "45" in blue pencil. Full margins. 295 x 180 mm [475 x 325]. Two pinholes as registration marks.*

### **14. [Two little girls in the snow]. 1894.**

*Etching and aquatint in colours. Impression on wove paper printed au repérage, signed and dated in the plate, under the remark. Countersigned and numbered "8" in blue pencil. Collection stamps of Auguste Delâtre (Lugt n°104) and Eugène Delâtre (Lugt n°742). Large margins. 266 x 142 mm [382 x 235]. Two pinholes as registration marks.*







11



12





**15. *Enfants à la fontaine*. c. 1900.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Épreuve sur vergé, imprimée au repérage. Signée, titrée et numérotée 6/25. Bonnes marges. 187 x 250 mm [260 x 311].

**16. [*Garçon poussant la roue d'une charrette*]. c. 1900.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Épreuve sur japon contresignée au crayon. Toutes marges. 250 x 170 mm [335 x 240]. Petites bandes de papier gommé en tête et en pied.

**17. *Gérémy Aliaux. Ariège, Sept. 1928*.**

Dessin original à l'aquarelle, sur traits de crayon bleu. Titré, situé, daté et signé en pied. 311 x 224 mm.

**18. [*Petit garçon à la casquette*]. 1904.**

Dessin original au crayon, préparatoire à une gravure à l'eau-forte. Situé ("Rozay-en-Brie"), daté et signé au crayon, dans l'angle inférieur droit. 270 x 173 mm.

**19. [*Petit garçon de profil, dessinant*]. c. 1900.**

Dessin original au crayon, et crayon de couleur bleu et rose. 220 x 142 mm.

**20. [*Petit garçon assis, dessinant*]. 1895.**

Dessin original au crayon et à l'aquarelle. Signé et daté au crayon en bas à droite. 441 x 305 mm. Feuille légèrement insolée. Rousseurs en pied. Petits trous d'épingle aux angles.

**21. [*Deux petites filles pêchant*]. c. 1900.**

Aquarelle. Rare épreuve du 1er état sur vélin, retouchée au crayon et à l'estompe (sur les visages et vêtements). Signée et justifiée au crayon bleu : "1er état/ 7e ép." Cachet de collection rouge de l'artiste (Lugt n°5183). Marges. 250 x 202 mm [320 x 242]. Petites salissures marginales (empreintes digitales de l'artiste).

**15. *Children at the fountain*. c. 1900.**

*Etching and aquatint in colours. Impression on laid paper, printed au repérage. Signed, titled and numbered 6/25. Good margins. 187 x 250 mm [260 x 311].*

**16. [*Boy pushing a cartwheel*]. c. 1900.**

*Etching and aquatint in colours. Impression on Japanese paper, signed in pencil. Full margins. 250 x 170 mm [335 x 240]. Small strips of gummed paper at the upper and lower margins.*

**17. *Gérémy Aliaux. Ariège, Sept. 1928*.**

*Original watercolour and blue pencil drawing. Titled, located, dated and signed at the bottom. 311 x 224 mm.*

**18. [*Little boy with a cap*]. 1904.**

*Original pencil drawing, preparatory to an etching. Located ("Rozay-en-Brie"), dated and signed in pencil, in the lower right-hand corner. 270 x 173 mm.*

**19. [*Little boy in profile, drawing*]. c. 1900.**

*Original pencil drawing, and blue and pink coloured pencil. 220 x 142 mm.*

**20. [*Little boy sitting, drawing*]. 1895.**

*Original drawing in pencil and watercolour. Signed and dated in pencil lower right. 441 x 305 mm. Some foxing at the bottom. Small pinholes in the corners.*

**21. [*Two little girls fishing*]. c. 1900.**

*Aquatint. Rare first state proof on wove paper, retouched with pencil (on the faces and clothes). Signed and annotated in blue pencil: "1er état/ 7e ép." Red collection stamp of the artist (Lugt n°5183). Margins. 250 x 202 mm [320 x 242]. Minor marginal soiling (artist's fingerprints).*











## SCENES DE LA VIE PARISIENNE | SCENES OF PARISIAN LIFE

### **22. Casino de Paris. 1896.**

Pointe sèche en couleurs. Épreuve sur vélin signée et datée dans la plaque. Contresignée au crayon. Légendée au crayon dans la marge inférieure : "Le directeur du Casino et du/ nouveau théâtre, M. Despres", "Ma danseuse Rayon d'or". Belles marges. 190 x 317 mm [313 x 422]. Petites rousseurs.

### **23. Nouveau Théâtre : Casino de Paris. 1896.**

Pointe sèche en couleurs. Épreuve sur vélin signée et datée dans la plaque. Contresignée au crayon. Belles marges. 147 x 285 mm [288 x 414]. Petites rousseurs.

### **24. [Scène de Café-Concert.]. c. 1900.**

Pointe sèche en couleurs. Rare épreuve sur vergé, d'un tirage à 15 exemplaires. Bonnes marges. 235 x 158 mm [362 x 272]. Une courte déchirure marginale au bord gauche, consolidée. Petites piqûres

### **25. [Scène de Café-Concert]. c. 1900.**

Pointe sèche. Épreuve en noir sur vergé, de la plaque biffée, annotée au crayon bleu, dans la cuvette : "Tiré à 15 ep.". Bonnes marges. 235 x 158 mm [307 x 219] Salissures marginales. Une déchirure consolidée en pied, sans atteinte au sujet.

### **26. [Couple mondain]. c. 1900.**

Pointe sèche en couleurs. Épreuve sur vélin, imprimée au repérage, signée au crayon bleu. Cachet de collection d'Eugène Delâtre (Lugt n°742). Toutes marges. 257 x 115mm [360 x 248]. Deux petits trous de repérage habituels. Feuille légèrement oxydée.

### **22. Casino de Paris. 1896.**

*Drypoint in colour. Impression on wove paper, signed in pencil. Captioned in pencil in the lower margin: "Le directeur du Casino et du nouveau théâtre, M. Despres", "Ma danseuse Rayon d'or". Large margins. 190 x 317 mm [313 x 422]. Minor foxing.*

### **23. New Theatre: Casino de Paris. 1896.**

*Drypoint in colours. Impression on wove paper, signed in pencil. Good margins. 147 x 285 mm [288 x 414]. Minor foxing.*

### **24. [Café-Concert scene]. c. 1900.**

*Drypoint in colours. Rare impression on laid paper, from an edition of 15. Good margins. 235 x 158 mm [362 x 272]. A short marginal tear at the left edge, consolidated. Minor spotting.*

### **25. [Café-Concert scene]. c. 1900..**

*Drypoint. Proof of the cancelled plate, printed in black and annotated in blue pencil: "Printed at 15 ep.". Good margins. 235 x 158 mm [307 x 219] Marginal soiling. A consolidated tear at the foot, not affecting the subject.*

### **26. [Social couple]. c. 1900.**

*Drypoint in colour. Impression on wove paper, printed au repérage, signed in blue pencil. Collection stamp of Eugène Delâtre (Lugt no. 742). Full margins. 257 x 115mm [360 x 248]. Two pinholes as registration marks.*





22



23

**27. [Élégante au café-concert]. c. 1900.**

Pointe sèche en couleurs. Épreuve sur vergé, imprimée dans une dominante de mauve (robe) et cyan (fond et personnage masculin). Signée et numérotée au crayon "6". Tirage à 30 épreuves. Cachet de collection d'Eugène Delâtre (Lugt n°742). Marges. 401 x 231 mm [473 x 298]. Anciens points de colle au verso.

**28. [Élégante au café-concert]. c. 1900.**

Pointe sèche en couleurs. Épreuve sur vergé, imprimée dans une autre variante de couleur que notre n°28 : la robe en cyan, le personnage masculin en noir, le reste en rose. Signée et numérotée au crayon "12". Tirage à 30 épreuves. Cachet de collection d'Eugène Delâtre (Lugt n°742). Bonnes marges. 401 x 231 mm [505 x 320]. Feuille insolée. Rousseurs. Restes de colle au dos.

**29. [Spectatrice à l'opéra, ou au théâtre]. c. 1900.**

Eau-forte, aquarelle et pointe sèche. Épreuve imprimée en brun, et rehaussée à l'aquarelle. Signée au crayon dans la cuvette. Marges. 357 x 294 mm [410 x 333]. Une bande de papier empoussiérée le long du bord gauche. Plusieurs courtes déchirures marginales consolidées, sans atteinte au sujet.

**30. [Au café]. c. 1900.**

Eau-forte et aquarelle en couleur. Épreuve sur vélin fort, imprimée au repérage. Signée et numérotée "4" au crayon bleu. Cachet de collection rouge de l'artiste (Lugt n°742). Marges. 170 x 95 mm [235 x 146]. Marques d'oxydation marginales. Deux trous de repérage habituels.

**31. [Spectateurs au café-concert]. c. 1900.**

Dessin original sur vélin mince, à la plume et encre brune, sur traits de crayon bleu. 181 x 296 mm

**32. [Joueur de contrebasse]. c. 1900.**

Dessin original sur vélin mince, à la plume sur trait de crayon bleu. 147 x 203 mm.

**33. [Chanteuse de café-concert]. c. 1900.**

Dessin original sur vélin mince, à la plume sur trait de crayon bleu. 308 x 180 mm.

**27. [Elegant at the Café-Concert]. c. 1900.**

*Drypoint in colour. Impression on laid paper, printed in purple (dress) and cyan (background and male figure). Signed and numbered in pencil "6". Edition of 30. Collection stamp of Eugène Delâtre (Lugt n°742). Margins. 401 x 231 mm [473 x 298]. Remnants of glue on the reverse.*

**28. [Elegant woman at the café-concert]. c. 1900.**

*Drypoint in colour. Impression on laid paper, printed in a different colour variant than our no. 28: the dress in cyan, the male figure in black, the rest in pink. Signed and numbered in pencil "12". Edition of 30. Collection stamp of Eugène Delâtre (Lugt n°742). Good margins. 401 x 231 mm [505 x 320]. Oxidised sheet. Some foxing. Remnants of glue on the back.*

**29. [At the Opera]. c. 1900.**

*Etching, aquatint and drypoint. Printed in brown, and enhanced with watercolour. Signed in pencil. Margins. 357 x 294 mm [410 x 333]. A strip of dusty paper along the left edge. Several short marginal tears, not affecting the subject.*

**30. [At the café]. c.1900.**

*Etching and aquatint in colour. Impression on thick wove paper, printed au repérage. Signed and numbered "4" in blue pencil. Red collection stamp of the artist (Lugt n°742). Margins. 170 x 95 mm [235 x 146]. Marginal oxidation marks. Two pinholes as registration marks.*

**31. [Spectators at the Café-Concert]. c. 1900.**

*Original drawing on thin wove paper, in pen and brown ink, over blue pencil lines. 181 x 296 mm.*

**32. [Double Bass Player]. c. 1900.**

*Original drawing on thin wove paper, in pen over blue pencil. 147 x 203 mm.*

**33. [Café Concert Singer]. c. 1900.**

*Original drawing on thin wove paper, in pen over blue pencil. 308 x 180 mm.*





## PAYSAGES | LANDSCAPES

### **34. Village de Bévillers. c.1910.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Épreuve sur simili-japon, imprimée au repérage. Signée et numérotée "28" au crayon bleu. Marges. 140 x 230 mm [184 x 281]. Deux infimes trous de repérage habituels. Tirage à 43 épreuves.

### **35. [La Blanchisserie - Montmartre]. 1903.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Épreuve sur japon, imprimée au repérage. Signée au crayon. Cachet de collection rouge de l'artiste (Lugt n°742). Marges. 292 x 351 mm [334 x 450]. Restes de montage au dos. Petites rousseurs claires marginales. Sujet à rapprocher d'une autre planche gravée en collaboration avec Autemayon, Brouet, Maufra et Morin-Jean, en 1915 : *Au rendez-vous des vernis mous (Montmartre)*.

### **36. [Rue pavée au crépuscule]. c. 1900.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Épreuve sur vélin, imprimée au repérage. Signée et dédiée au crayon, au beau-frère de l'artiste. Marges. 445 x 280 mm [525 x 335].

### **37. Moulin de l'Épau (Sarthe). 1901.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Épreuve sur vergé, signée et numérotée au crayon 42/50. Toutes marges non ébarbées. 248 x 400 mm [364 x 486]. De légers plis de manipulation.

### **34. Village of Bévillers. c.1910.**

*Etching and aquatint in colours. Impression on simili-Japan paper, printed au repérage. Signed and numbered "28" in blue pencil. Margins. 140 x 230 mm [184 x 281]. Two tiny holes as registration marks. Edition of 43.*

### **35. [The Laundry - Montmartre]. 1903.**

*Etching and aquatint in colours. Impression on Japanese paper, printed au repérage. Signed in pencil. Red collection stamp of the artist (Lugt n°742). Margins. 292 x 351 mm [334 x 450]. Remains of mounting on the back. Minor light foxing at the margins. Subject to be compared with another plate made in collaboration with Autemayon, Brouet, Maufra and Morin-Jean, in 1915: "Au rendez-vous des vernis mous (Montmartre)".*

### **36. [Twilight]. c. 1900.**

*Etching and aquatint in colours. Impression on wove paper, printed au repérage. Signed and dedicated in pencil to the artist's brother-in-law. Margins. 445 x 280 mm [525 x 335].*

### **37. Moulin de l'Épau (Sarthe). 1901.**

*Etching and aquatint in colours. Impression on laid paper, signed and numbered in pencil 42/50. Full margins. 248 x 400 mm [364 x 486]. Slight handling creases.*





**38. Entrée du village de Saint Julien le Pauvre. c. 1900.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Épreuve sur vergé, signée et numérotée au crayon bleu 23/50. Toutes marges non ébarbées. 257 x 474 mm [440 x 620]. Deux déchirures au bord droit, et une en tête, sans atteinte au sujet. Très légère marque d'oxydation autour du sujet. Cachet de collection du marchand d'estampes et éditeur parisien Léopold Charles Robert Hessèle (Dresde 1856 † 1931 Avignon ) (Lugt n°554).

**39. [Église sous la pluie]. c. 1900.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Épreuve sur vergé, imprimée au repérage. Contresignée à la plume et dédicacée : "Bien Sincèrement, / à la compagne de mon père". Cachet de collection de l'artiste (Lugt n°742). Courtes marges. 328 x 497 mm [350 x 515]. Petites salissures et accidents marginaux.

**40. L'orage. 1907.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Épreuve sur vergé, imprimée au repérage. Contresignée et dédicacée au crayon : "à mon ami J. Guessinville". Bonnes marges. 475 x 635 mm [528 x 694]. Petites salissures marginales.

**41. Coup de vent, Étretat. 1898.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Épreuve d'artiste, justifiée, contresignée et dédicacée au crayon : "à mon ami Houdard". Toutes marges non ébarbées. 475 x 635 mm [550 x 705]. Quatre déchirures marginales, sans atteinte au sujet. Plis de manipulation

**42. Les pommiers. 1902.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Épreuve sur vergé, signée et numérotée "81". Cachet de collection rouge de l'artiste (Lugt n°742). Toutes marges. 337 x 607 mm [550 x 727].

**38. Entrance to the village of Saint Julien le Pauvre. c. 1900.**

*Etching and aquatint in colours. Impression on laid paper, signed and numbered in blue pencil 23/50. Full margins. 257 x 474 mm [440 x 620]. Two marginal tears, not affecting the subject. Very slight oxidation mark around the subject. Collection stamp of the Parisian print dealer and publisher Leopold Charles Robert Hessèle (Dresden 1856 † 1931 Avignon) (Lugt no. 554).*

**39. [Church in the rain]. c. 1900.**

*Etching and aquatint in colours. Impression on laid paper, printed au repérage. Signed in pen and dedicated: "Sincerely, / to my father's companion". Collection stamp of the artist (Lugt n°742). Short margins. 328 x 497 mm [350 x 515]. Minor soiling and marginal accidents.*

**40. The Storm. 1907.**

*Etching and aquatint in colours. Impression on laid paper, printed au repérage. Signed and dedicated in pencil: "to my friend J. Guessinville". 475 x 635 mm [528 x 694]. Small marginal soiling.*

**41. Étretat. 1898.**

*Etching and aquatint in colours. Artist's proof, countersigned and dedicated in pencil: "to my friend Houdard". Good margins. 475 x 635 mm [550 x 705]. Four marginal tears, not affecting the subject. Handling creases.*

**42. The Apple Trees. 1902.**

*Etching and aquatint in colours. Impression on laid paper, signed and numbered "81". Red collection stamp of the artist (Lugt n°742). Full margins. 337 x 607 mm [550 x 727].*





41



42



46

**43. Saint-Valery-sur-Somme. c. 1900.**

Eau-forte. Épreuve sur japon mince, imprimée en brun. Signée au crayon. Bonnes marges. 170 x 200 mm [205 x 248].

**43. Saint-Valery-sur-Somme. c. 1900.**

Etching. Impression on thin Japanese paper, printed in brown. Signed in pencil. Good margins. 170 x 200 mm [205 x 248].

**44. Annet sur Marne. 1903.**

Aquarelle originale, signée, datée et située à plume, dans l'angle inférieur droit. Rousseurs, surtout visibles au verso. 260 x 350 mm.

**44. Annet sur Marne. 1903.**

Original watercolour, signed, dated and located in pen in the lower right corner. Some foxing, mostly visible on the reverse. 260 x 350 mm.

**45. Malo-les-Bains. c. 1900.**

Aquarelle originale, signée en bas à droite à la plume, et située en bas à gauche, à la plume. 317 x 451 mm. Petites rousseurs.

**45. Malo-les-Bains. c. 1900.**

Original watercolour, signed lower right in pen, and located lower left in pen. 317 x 451 mm. Minor foxing.

**46. Le Radet, Moulin de la Galette, Montmartre. 1900.**

Dessin original à la plume et à l'encre bleue, sur trait de crayon de couleur bleu. Signé à la plume dans l'angle inférieur gauche. Titré, situé et daté à la plume dans l'angle inférieur droit. 378 x 437 mm.

**46. Le Radet, Moulin de la Galette, Montmartre. 1900.**

Original drawing in pen and blue ink, on blue pencil line. Signed in pen in the lower left corner. Titled, located and dated in pen in the lower right corner. 378 x 437 mm





## SCENES D'INTERIEUR | INDOOR SCENES

### **47. [Chez la couturière]. c. 1900.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Belle épreuve sur vélin, imprimée au repérage, contresignée et numérotée "38" au crayon bleu. Cachets de collection d'Auguste Delâtre (Lugt n°104) et d'Eugène Delâtre (Lugt n°742). Marges. 525 x 265 mm [302 x 600]. Feuille légèrement oxydée. Coup de planche fragilisé en pied. Deux infimes trous de repérage habituels. Intéressante gravure japonisante, au format Kakémono.

### **48. La modiste. 1895.**

Pointe sèche. Épreuve sur vergé, rehaussée à l'aquarelle. Contresignée et numérotée "22" au crayon bleu. Cachet de collection d'Eugène Delâtre (Lugt n°742). Toutes marges. 215 x 175 mm [372 x 280]. Anciens points de colle au verso.

### **49. Dans un jardin. 1893.**

Eau-forte et aquarelle en couleurs. Épreuve sur vélin fort, imprimée au repérage. Signé et daté dans la plaque. Contresignée et numérotée "37" au crayon. Cachet de collection d'Eugène Delâtre (Lugt n°742). Toutes marges. 252 x 187 mm [324 x 460]. Une très courte déchirure au bord droit, sans atteinte au sujet.

### **50. [Deux femmes cousant]. 1895.**

Pointe sèche, abondamment reprise à l'aquarelle. Épreuve sur japon, signée et datée à la pointe dans le sujet. Contresignée à l'encre. 153 x 201 mm. .

### **47. [At the Dressmaker's]. c. 1900.**

*Etching and aquatint in colours. Fine impression on wove paper, printed au repérage, countersigned and numbered "38" in blue pencil. Collection stamps of Auguste Delâtre (Lugt n°104) and Eugène Delâtre (Lugt n°742). Margins. 525 x 265 mm [302 x 600]. Slightly oxidised paper. Weakened platemark in the bottom. Two pinholes as registration marks.*

### **48. The milliner. 1895.**

*Drypoint. Impression on laid paper, enhanced with watercolour. Countersigned and numbered "22" in blue pencil. Collection stamp of Eugène Delâtre (Lugt n°742). All margins. 215 x 175 mm [372 x 280]. Remnants of glue on the reverse.*

### **49. In a garden. 1893.**

*Etching and aquatint in colours. Printed au repérage on a heavy wove paper. Signed and numbered "37" in pencil. Collection stamp of Eugène Delâtre (Lugt n°742). All margins. 252 x 187 mm [324 x 460]. A very short tear at the right edge, not affecting the subject.*

### **50. [Two Women Sewing]. 1895.**

*Drypoint, extensively reworked in watercolour. Impression on Japanese paper, signed and dated in the subject. Signed in ink. 153 x 201 mm.*













Pour l'intégralité du catalogue  
illustré et les prix, n'hésitez pas  
à nous contacter :

*For further information,  
additional pictures and prices,  
please contact us :*

[galeriemartinezd@gmail.com](mailto:galeriemartinezd@gmail.com)  
[galeriedelechaude@gmail.com](mailto:galeriedelechaude@gmail.com)

+ 33 (0)1 42 81 41 16

