

ESTAMPES JAPONAISES

Keisai EISEN

Edo (Tokyo) 1790 † 1848

1 - Kyoto, dernière des cinquante-cinq stations (Kyô, gojûgoban tsuzuki owari): Yoyoharu du Sano-Matsuya. 1821-1823. Ôban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Un trou de ver en haut à gauche dans le sujet encadré et anciennement montée par les angles sur papier fort. Signé "Keisai Eisen ga". Cachet de censure Kiwame. Planche de la série "Jeu de société Tôkaidô de courtisanes: cinquante-trois couples dans le Yoshiwara" (Keisei dôchû sugoroku/Mitate Yoshiwara gojûsan tsui [no uchi]), publiée par Tsutaya Kichizô (c. 1800s-1910s).
600 €



Ando HIROSHIGE, ou Utagawa HIROSHIGE I
Edo (Tokyo) 1797 † 1858

2 - La rivière Okitsu (Okitsu, Okitsugawa). 1833-1834. Ôban yoko-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Tache brune en marge supérieure à gauche. Signé "Hiroshige ga". Planche 18 de la série "Les 53 Stations du Tôkaïdo" (Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi). Belle épreuve sans cachet de censure, publiée par Takenouchi Magohachi (Hoeidô) et Tsuruya Kiemon (Senkakudô). Marges.
600 €



3 - Miya: Une cérémonie religieuse au sanctuaire d'Atsuta (Miya, Atsuta shinji). 1833-1834. Ôban yoko-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Traces de rouille de trombone dans les marges. Signé "Hiroshige ga". Planche 42 de la série "Les 53 Stations du Tôkaïdo" (Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi). Marges.
600 €



4 - Mieji. 1835-1838. Horizontal ôban. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Traces d'ancien montage et papier épidermé au verso, légère trace d'ancien pli vertical médian et quelques rares petites taches. Signé "Hiroshige ga". Planche 56 de la série "Les cinquante-neuf stations de la route Kisokaido" (Kisokaidô rokujûkyû tsugi no uchi). Cachet de censure "Kiwame". Petites marges.
600 €



5 - La vingt-sixième nuit à Takanawa (Takanawa Nijûrokuya). 1840-1842. Horizontal aiban (H240xL330mm). Gravure sur bois, imprimée en noir, sur papier Japon. Rares plis. Signé dans la planche. Planche de la série "Événements annuels dans des lieux célèbres d'Edo, pour les éventails" (Edo meisho nenjû gyôji).
600 €



6 - Akasaka. 1841-1844. Ôban yoko-e (H205xL310)mm.

Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Coupée à limite du trait carré à gauche et à droite, traces d'ancien montage au verso. Planche 37 de la série "Les 53 Stations du Tokaïdo" (Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi, Gyōsho Tōkaidō), publiée par Ezakiya Tatsuzō.

600 €



7 - Okabe: Passage du Mont Utsu (Utsu no ya[ma] tōge, meibutsu jūdango). 1850-1851. Chûban horizontal (H180xL258mm). Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Quelques trous de ver et petites traces d'ancien montage au verso. Signé "Hiroshige ga". Planche 22 de la série "Les 53 Stations du Tokaïdo" (Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi), publiée par Tsutaya Kichizō (c. 1800s-1910s) et portant les cachets de censure de Hama & Kinugasa.

400 €



8 - La plage de Maiko dans la région de Harima (Harima maiko no hama). 1853. Ôban tate-e.

Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Coupée sur le trait carré. Strange, Hiroshige, p.184, n°32. Signé "Hiroshige hitsu". Planche 45 de la série "Lieux célèbres dans la soixantaine de provinces" (Rokujūyoshū meisho zue). Belle épreuve aux coloris frais.

800 €

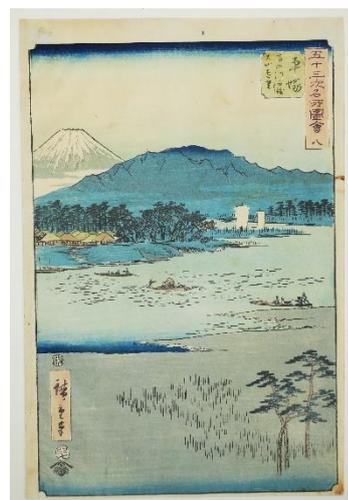


9 - Ferry sur la rivière Banyū et vue lointaine sur le mont Ōyama (Hiratsuka, Banyūgawa funewatashi Ōyama enbō). 1855. Ôban tate-e.

Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Rares petites taches claires éparses et anciennement montée par les angles sur un papier Japon vergé. Signé "Hiroshige hitsu". Planche 8 de la série "Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo" (Gojūsan tsugi meisho zue), également connue sous le nom de "Tokaïdo vertical", publiée par Tsutaya Kichizō (Kōeidō) (c. 1800s-1910s) et revêtue du cachet de censure Aratame (Hare 7).

Marges.

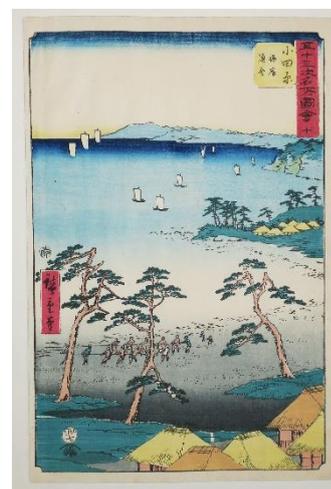
1 200 €



10 - Odawara, Maisons de pêcheurs sur la plage (Odawara, kaigan gyosha). 1855. Ôban tate-e.

Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Anciennement montée par les angles sur un papier Japon vergé. Signé "Hiroshige hitsu". Planche 10 de la série "Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo" (Gojūsan tsugi meisho zue), également connue sous le nom de "Tokaïdo vertical", publiée par Tsutaya Kichizō (Kōeidō) (c. 1800s-1910s) et revêtue du cachet de censure Aratame (Hare 7). Belle épreuve avec marges.

800 €



11 - Hakone: Procession nocturne dans les montagnes (Hakone, sanchū yagyō no zu). 1855. Ōban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Anciennement montée par les angles sur un papier Japon vergé. Signé "Hiroshige hitsu". Planche 11 de la série "Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo" (Gojūsan tsugi meisho zue), également connue sous le nom de "Tokaïdo vertical", publiée par Tsutaya Kichizō (Kōeidō) (c. 1800s-1910s) et revêtue du cachet de censure Aratame (Hare 7). Belle épreuve avec marges.
800 €



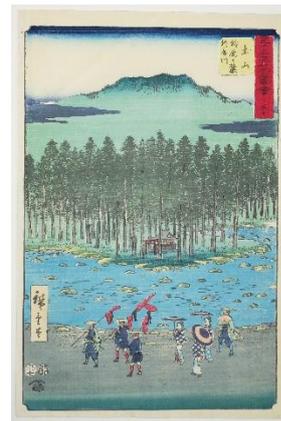
12 - Kakegawa (Kakegawa, Akiba michi shijūhachi segoe) 1855. Ōban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon fort. Courtes déchirures en marge droite. Signé "Hiroshige hitsu". Planche 27 de la série "Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo" (Gojūsan tsugi meisho zue), également connue sous le nom de "Tokaido vertical", publiée par Tsutaya Kichizō (Kōeidō) (c. 1800s-1910s) et revêtue du cachet de censure Aratame (Hare 7). Marges.
800 €



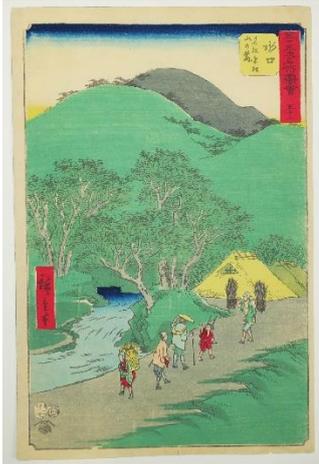
13 - Le relais d'Atsuta et l'embarcadère pour le relais de Kuwama (Miya: Atsuta no eki Shichiri no watashiguchi). 1855. Ōban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Deux manques et courtes déchirures dans les marges, un trou à droite sur l'un des mâts et deux infimes trous sur le poteau et dans le ciel, une petite déchirure atteignant légèrement le sujet à droite consolidée. Signé "Hiroshige hitsu". Planche 42 de la série "Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo" (Gojūsan tsugi meisho zue), également connue sous le nom de "Tokaïdo vertical", publiée par Tsutaya Kichizō (Kōeidō) (c. 1800s-1910s) et revêtue du cachet de censure Aratame (Hare 7).
Un torii, portique symbolique à l'entrée d'un sanctuaire shinto. Au sanctuaire shinto d'Atsuta est conservée l'épée sacrée Ame no Murakumo Tsurugi, un des trois trésors symboliques de l'empereur.
600 €



14 - Tsuchiyama, le pied de la colline Suzuka et la rivière Suzuka (Tsuchiyama, Suzuka no fumoto, Suzukagawa). 1855. Ōban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Anciennement collée par le bord droit sur un papier Japon vergé. Signé "Hiroshige hitsu". Planche 50 de la série "Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo" (Gojūsan tsugi meisho zue), également connue sous le nom de "Tokaido vertical", publiée par Tsutaya Kichizō (Kōeidō) (c. 1800s-1910s) et revêtue du cachet de censure Aratame (Hare 7). Belle épreuve avec marges.
800 €



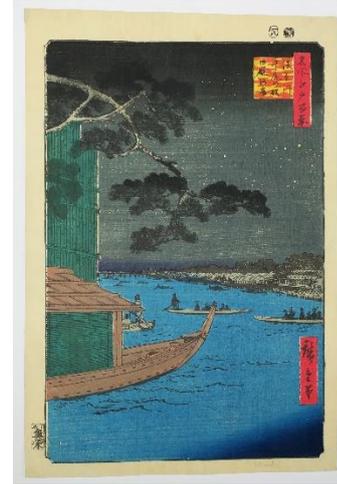
15 - Minakuchi: les célèbres pins au pied du mont Hiramatsu (Minakuchi, meishō Hiramatsu yama no fumoto). 1855. Ôban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Trace d'ancien montage au verso. Signé "Hiroshige hitsu". Planche 51 de la série "Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo" (Gojūsan tsugi meisho zue), également connue sous le nom de "Tokaïdo vertical", publiée par Tsutaya Kichizō (Kōeidō) (c. 1800s-1910s) et revêtue du cachet de censure Aratame (Hare 7). Belle épreuve avec marges. 800 €



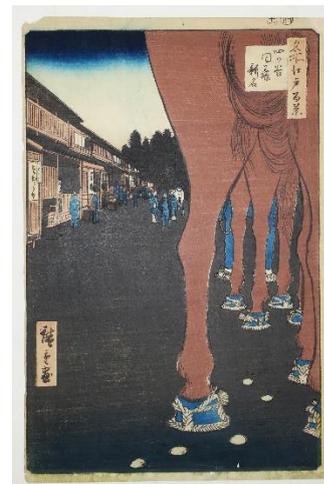
16 - Le grand pont de Sanjō (Kyō, Sanjō Ōhashi). 1855. Ôban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Signé "Hiroshige hitsu". Planche 55 de la série "Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo" (Gojūsan tsugi meisho zue), également connue sous le nom de "Tokaïdo vertical", publiée par Tsutaya Kichizō (Kōeidō) (c. 1800s-1910s) et revêtue du cachet de censure Aratame (Hare 8). Marges. 800 €



17 - Pin du succès et Oumayagashi, Rivière Asakusa (Asakusagawa Shubi no matsu Oumayagashi). 1856-1859. Ôban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Signé "Hiroshige hitsu". Planche 61 de la série "Les cent vues de Edo" (Meisho Yedo Hiakkei). Très belle épreuve publiée par Uoya Eikichi, revêtue du cachet de censure Aratame (Dragon 8). Marges. Belle impression. 1 200 €



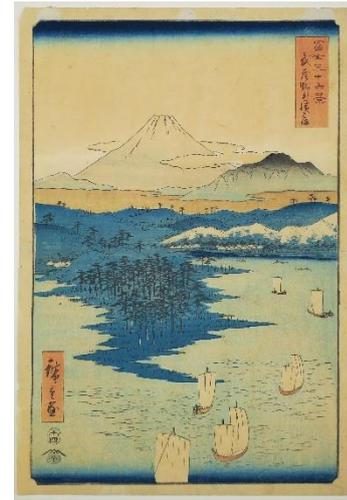
18 - Le nouveau relais Naitō (Yotsuya Naitō Shinjuku) 1856-1859. Ôban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Petit trou et déchirure en bas (papier fort fragilisé en pied de feuille). Signé "Hiroshige ga". Planche 86 de la série "Les cent vues de Edo" (Meisho Yedo Hiakkei). Epreuve publiée par Uoya Eikichi, revêtue du cachet de censure Aratame (Dragon 8). Petites marges. 1 200 €



19 - Les feux des renards à la veille du Nouvel An sous l'arbre d'Ôji (Ôji Shōzoku enoki Ōmisoka no kitsunebi). 1856-1859. Ôban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Rares rousseurs et petites taches claires dans les marges. Signé "Hiroshige ga". Planche 118 de la série "Les cent vues de Edo" (Meisho Yedo Hiakkei). Belle épreuve publiée par Uoya Eikichi, revêtue du cachet de censure Aratame. Marges.
1 200 €



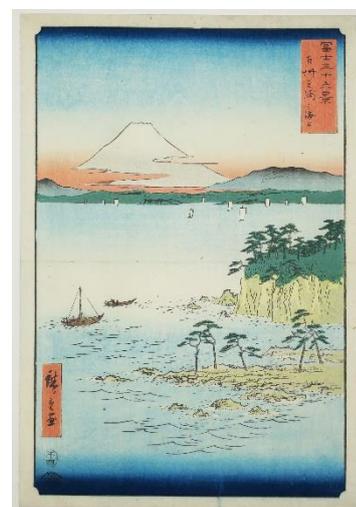
21 - Noge et Yokohama dans la province de Musashi (Musashi Noge Yokohama). 1858. Ôban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Rares rousseurs claires éparses, légère trace d'ancien pli médian horizontal et deux courtes déchirures consolidées en marge. Signé "Hiroshige ga". Planche de la série "Les trente-six vues du Mont Fuji" (Fuji sanjūrokkei). Epreuve revêtue du cachet de censure (Cheval 4) et de l'éditeur Tsutaya Kichizō (Kōeidō) (c. 1800s-1910s). Marges.
1 200 €



20 - Konodai Tonegawa, Colline de l'Oie sauvage et la rivière Tone. 1858. Ôban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Infime petit trou en bas à gauche. Signé "Hiroshige ga". Planche de la série "Les trente-six vues du Mont Fuji" (Fuji sanjūrokkei). Belle épreuve revêtue du cachet de censure (Cheval 4) et de l'éditeur Tsutaya Kichizō (Kōeidō) (c. 1800s-1910s). Marges.
1 200 €



22 - La mer au large de la Péninsule de Miura dans la Province de Sagami (Sōshū Miura no kajō). 1858. Ôban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Signé "Hiroshige ga". Planche de la série "Les trente-six vues du Mont Fuji" (Fuji sanjūrokkei). Belle épreuve revêtue du cachet de censure (Cheval 4) et de l'éditeur Tsutaya Kichizō (Kōeidō) (c. 1800s-1910s). Marges.
1 200 €



23 - La rivière Sagami (Sagamigawa). 1858. Ōban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Deux petites taches brunes claires en haut à gauche sur le bord du sujet. Signé "Hiroshige ga". Planche de la série "Les trente-six vues du Mont Fuji" (Fuji sanjūrokkei). Belle épreuve revêtue du cachet de censure (Cheval 4) et de l'éditeur Tsutaya Kichizō (Kōeidō) (c. 1800s-1910s). Marges. Belle impression.
1 200 €



24 - Oriole sur une branche d'Aronia. Chutzanzaku. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Petite trace d'eau sur la branche du haut et anciennement collée par les bords sur un papier glacé. Signée "Hiroshige hitsu" et poème en haut à gauche. Belle épreuve portant le sceau rouge "Ichiryūsai".
600 €

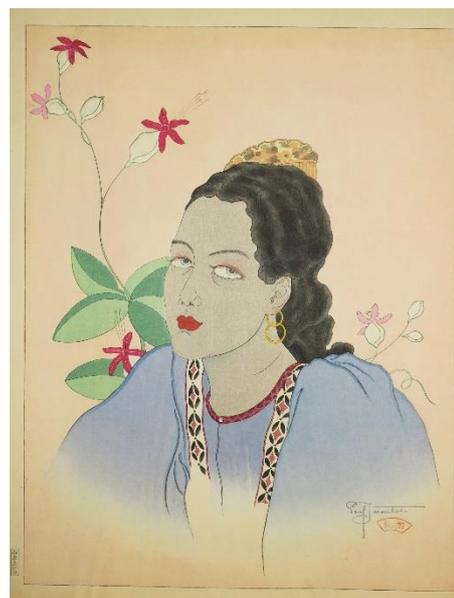


Paul JACOULET

Paris 1896 † Karuizawa (Japon) 1960
25 - Homme de Menado et Mangoustans (Célèbes). 1935. H395(485)xL300(375)mm. Gravure sur bois, imprimée en couleurs. Miles, n°15. Timbre rouge au verso. Belle épreuve sur papier Japon filigrané (Lettres PJ), portant un cachet rouge (Eventail) et signée au crayon gris par l'artiste. Marges. Bel état de conservation.
1 800 €



26 - Une jeune fille de Fidji (Océanie). 1935. H395(490)xL300(370)mm. Gravure sur bois, imprimée en couleurs. Miles, n°16. Timbre rouge au verso. Belle épreuve sur papier Japon filigrané (Lettres PJ), portant un cachet rouge (Eventail) et signée au crayon gris par l'artiste. Marges. Bel état de conservation.
1 800 €



27 - Une Belle de Palaos. 1935.

H395(465)xL300(360)mm. Gravure sur bois, imprimée en couleurs. Miles, n°30. Titre typographié en marge inférieure et timbre japonais en marge droite. Imprimée par Maeda/Honda. Belle épreuve sur papier Japon filigrané (Lettres PJ), portant un cachet rouge (Canard) et signée au crayon gris par l'artiste. Marges. Bel état de conservation.

2 000 €



29 - Bergers des Hautes Montagnes (Corée). 1941.

H390(460)xL295(360)mm. Gravure sur bois, imprimée en couleurs. Plis d'impression dans les marges. Titre typographié en marge inférieure. Imprimée par Ogawa. Epreuve sur papier Japon filigrané (Lettres PJ), justifiée 328 d'un tirage à 350 exemplaires, portant un cachet rouge en forme de poussin et signée au crayon gris par l'artiste. Marges.

2 000 €



28 - Marchand de sel (Corée). 1936.

H395(470)xL300(362)mm. Gravure sur bois, imprimée en couleurs. Une rousseur claire près des pieds. Miles, n°35. Titre typographié en marge inférieure et timbre japonais en marge droite. Belle épreuve sur papier Japon filigrané (Lettres PJ), justifiée 280 d'un tirage à 350 exemplaires, timbrée du rouleau japonais et signée au crayon gris par l'artiste. Marges.

1 800 €



30 - Joaquina et sa mère au Sermon du Père Pons, Rota: Marianes. 1947.

H390(475)xL300(360)mm. Gravure sur bois, imprimée en couleurs. Traces d'insolation dans les marges. Miles, n°89. Titre typographié en marge inférieure et timbre japonais en marge droite. Belle épreuve sur papier Japon filigrané (Lettres PJ), signée du timbre rouge de l'artiste au verso, portant un cachet rouge hibou et contresignée au crayon gris par l'artiste.

2 000 €



31 - Le Bonze errant (Corée). 1948.

H395(470)xL300(355)mm. Gravure sur bois, imprimée en couleurs. Epreuve insolée. Miles, n°95. Titre typographié en marge inférieure. Epreuve sur papier Japon filigrané (Lettres PJ), justifiée 18 d'un tirage à 350 exemplaires, timbrée du rouleau japonais et signée au crayon gris par l'artiste. Marges.

1 800 €



32 - Retour de la Jungle Tondano (Célèbes). 1948.

H390(470)xL300(362)mm. Gravure sur bois, imprimée en couleurs. Marges inégalement insolées. Titre typographié en marge inférieure et timbre japonais en marge droite. Epreuve sur papier Japon filigrané (Lettres PJ), justifiée 328 d'un tirage à 350 exemplaires, portant un cachet rouge en forme de poussin et signée au crayon gris par l'artiste. Marges.

2 000 €



33 - Le Dieu vivant, Nagaho (Japon). 1952.

H390(470)xL300(355)mm. Gravure sur bois, imprimée en couleurs. Titre typographié en marge inférieure et timbre japonais en marge droite. Belle épreuve sur papier Japon filigrané (Lettres PJ), signée du timbre rouge "PJ" de l'artiste au verso, portant un cachet rouge hibou et contresignée au crayon gris par l'artiste. Marges. Bel état de conservation.

2 000 €



34 - Fleurs d'hiver, Oshima (Japon). 1955.

H390(470)xL300(360)mm. Gravure sur bois, imprimée en couleurs. Miles, n°140. Titre typographié en marge inférieure et timbre japonais en marge droite. Belle épreuve sur papier Japon filigrané (Lettres PJ), justifiée 36 d'un tirage à 350 exemplaires, portant un cachet rouge en forme d'arbre et signée au crayon gris par l'artiste. Marges. Bel état de conservation.

2 500 €



Kobayashi KIYOCHIKA

Asakusa (Tokyo) 1847 † Kyoto 1915

35 - Le sanctuaire Taro Inari dans les rizières d'Asakusa durant la pleine lune. c.1930. Chuban. (H255xL190mm). Gravure sur bois, imprimée en couleurs. Belle épreuve publiée par Shima Art Co et portant au verso un cachet bleu "Made in Japan".

300 €



Ohara KOSON

Kanazawa (Japon) 1877 † 1945

Peintre de Kacho-e (illustrations d'oiseaux et de fleurs) et spécialiste de scènes de nature.

36 - Deux oies en vol à la pleine lune. Mitsugiri (H170xL380mm). Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Anciennement montée sur papier fort par le bord supérieur. Signé dans la planche. Belle épreuve publiée par Watanabe Shozaburo.

600 €



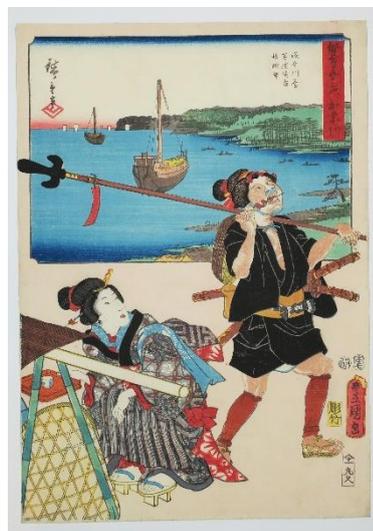
Ando HIROSHIGE, ou Utagawa HIROSHIGE I (Edo (Tokyo) 1797 † 1858) & Utagawa KUNISADA

(dit TOYOKUNI III) (Honjo (Tokyo) 1786 † 1864)

37 - Vue panoramique de Kanagawadai vers Yokohama Honmaku (Kanagawadai yori Yokohama Honmaku chōbō) & Un porteur (Yarimochi). 1854-1855. Ōban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Le Paysage gravé par Ando Hiroshige et les personnages par Kunisada I (Toyokuni III). Signé "Hiroshige hitsu" en haut & "Toyokuni ga" dans le cartouche toshidama. Planche 4 de la série "Les

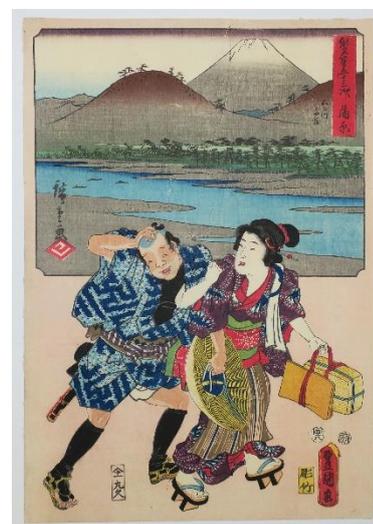
cinquante-trois stations du Tokaïdo, par deux pinceaux" (Sōhitsu gojūsan tsugi), revêtue du cachet de censure Aratame (Tigre 7), publiée par Maruya Kyūshirō & Yokokawa Takejirō (Hori Take). Bel état de conservation.

600 €



38 - Kanbara, Ferry sur la rivière Fuji (Fujikawa funawatari) & Attirer des clients pour une auberge (Yadohiki). 1854-1855. Ōban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Le Paysage gravé par Ando Hiroshige et les personnages par Kunisada I (Toyokuni III). Plis d'impression traversant le sujet et petite déchirure près du pied gauche de la japonaise. Signé "Hiroshige ga" en haut & "Toyokuni ga" dans le cartouche toshidama. Planche 16 de la série "Les cinquante-trois stations du Tokaïdo, par deux pinceaux" (Sōhitsu gojūsan tsugi), revêtue du cachet de censure Aratame (Tigre 8), publiée par Maruya Kyūshirō & Yokokawa Takejirō (Hori Take).

600 €



39 - Fujieda, sur la rivière Seto (Setogawa kachiwatari). 1854-1855. Ôban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Le Paysage gravé par Ando Hiroshige et les personnages par Kunisada I (Toyokuni III). Légère amincissure du papier par endroit. Watanabe, Sôhitsu gojûsan tsugi (2011), n°23. Signé "Hiroshige ga" en haut & "Toyokuni ga" dans le cartouche toshidama. Planche 23 de la série "Les cinquante-trois stations du Tokaïdo, par deux pinceaux" (Sôhitsu gojûsan tsugi), publiée par Maruya Kyûshirô et revêtue du cachet de censure Aratame (Tigre 12).
600 €



40 - Minakuchi: Vue panoramique du Mont Iwafuri (Iwafuriyama chôbô) & Acteurs dans la scène Sasahiki de la pièce Hiragana Seisuiiki (Seisuiiki Sasahiki). 1854-1855. Ôban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Le Paysage gravé par Ando Hiroshige et les personnages par Kunisada I (Toyokuni III). Petites restaurations sur les bords. Signé "Hiroshige hitsu" en haut & "Toyokuni ga" dans le cartouche toshidama. Planche 51 de la série "Les cinquante-trois stations du Tokaïdo, par deux pinceaux" (Sôhitsu gojûsan tsugi), revêtue du cachet de censure Aratame (Hare 8), publiée par Maruya Kyûshirô & Yokokawa Takejirô (Hori Take).
600 €



Utagawa KUNISADA, dit TOYOKUNI III
Honjo (Tokyo) 1786 † 1864

41 - La nuit au printemps (Yayoi no yûbe). 1847-1852. Triptyque, Ôban tate-e. (Dimensions de la feuille gauche H353xL241mm. Feuille centrale H354xL242mm & Feuille de droite H353xL234mm). Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Planches rognées. Signé "Kôchôrô Toyokuni ga" (sur la feuille de droite) et "Toyokuni ga" dans le cartouche toshidama sur la feuille du milieu et de gauche. Epreuve portant les cachets de censure Fuku & Muramatsu, publiée par Nomuraya Tokubei.
850 €



42 - 3ème mois: Prince Genji regardant les citadins ramasser des coquillages à marée basse (Yayoi). 1858. Triptyque, Ôban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Les trois feuilles réunies. Infimes trous d'aiguille dans les angles. Signé "Toyokuni ga" dans le cartouche toshidama (sur chaque feuille) et "Kunihisa hojo" (sur la feuille de gauche). Planche de la série "Les douze mois" (Junigatsu no uchi), portant le cachet de censure "Cheval 10" et publiée par Yamadaya Shôjirô.
1 200 €



43 - [Les pêcheurs]. Triptyque, Ôban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Petite tache brune en bas à droite de la feuille centrale. Signé dans la planche et cachet de censure. Belle impression.
1 200 €



44 - [A la pêche]. Triptyque, Ôban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Les trois feuilles réunies. Quelques trous de ver éparses et infimes trous d'aiguille dans les angles. Signé dans la planche et cachet de censure.
1 400 €



45 - [Femme et deux démons]. Triptyque, Ôban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Les trois feuilles réunies. Pli d'impression sur la feuille de gauche, légères traces de manipulation, anciennement contrecollée sur un autre Japon sur lequel sont dessinés des plantes à l'encre de Chine. Signé dans la planche et cachet de censure.
1 400 €



Nakayama SUGAKUDO

Actif vers 1850-1860.

46 - Combat de coqs (Sakage no niwatori hebi ichigo). 1859. Ôban tate-e (H328xL220mm). Gravure

sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Le Paysage gravé par Ando Hiroshige et les personnages par Kunisada I (Toyokuni III). Rares et légères petites salissures, coupé à la limite ou à l'intérieur du trait carré. Signé "Sûgakudô". Planche de la série "Quarante-huit oiseaux dessinés d'après nature" (Ikiutsushi shijûhachi taka), publiée par Tsutaya Kichizô (Kôeidô). Élève d'Hiroshige, Sugakudo est surtout connu pour ses kacho-e (estampes d'oiseaux et de fleurs), en particulier pour ses séries "Reproductions exactes de quarante-huit oiseaux" (1858-59) et "Oiseaux et fleurs des quatre saisons" (1861). Ces impressions sont plébiscitées pour leur rendu réaliste du monde naturel, ainsi que pour leur délicatesse de couleur, leur gaufrage fin et leur haute technicité.

600 €



Kitagawa UTAMARO

Edo (Tokyo) 1753 † 1806

47 - Procession de Daimyô passant le Mont Fuji. 1791-1792. Triptyque, Ôban tate-e. (Dimensions de la

feuille gauche H361xL220mm, feuille centrale H360xL248mm & feuille de droite H363xL225mm).

Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Déchirures et manques restaurés, planches rognées, quelques salissures et coupé au sujet en pied pour la partie centrale. Signé "Utamaro ga". Rare épreuve publiée par Tsutaya Jûzaburô.

Les processions des Daimyos, principaux gouverneurs de provinces issus de la classe militaire qui régnaient sur le Japon sous les ordres du Shogun (de l'époque de Muromachi (1336-1573) à celle d'Edo (1603-1868), consistaient à rendre hommage à leur shôgun (titre de celui qui détenait le pouvoir militaire et civil au Japon) à Edo.

L'époque Edo ou période Tokugawa est la subdivision traditionnelle de l'histoire du Japon qui commence en 1603 et se termine en 1867 avec la restauration Meiji. Elle est dominée par le shogunat Tokugawa dont Edo (ancien nom de Tokyo) est la capitale, par opposition à Kyoto, capitale impériale.

En 1600, Ieyasu Tokugawa (1543-1616) livra à ses ennemis à Sekigahara une bataille victorieuse, et marqua ainsi le début d'une nouvelle époque dans l'histoire du Japon, appelée l'époque Edo. À partir de cette date, tous les chemins du Japon ont mené à Edo. A l'origine, c'était un petit village de pêcheurs, niché dans les marais, à l'extrémité d'une plaine dans le fief du Kantō, dans la baie ouvrant sur l'Océan Pacifique. En 1590, Edo devient le siège d'Ieyasu Tokugawa. Dès lors l'essor d'Edo est très rapide. Les artisans et les artistes affluèrent à Edo, sûrs d'y trouver un emploi. De plus, les processions incessantes de plusieurs milliers de Daimyō à travers le pays contribuèrent au développement du réseau routier, avec de nouvelles localités fourmillantes de vie et, pour héberger les voyageurs, des stations, des relais (shukuba), des échoppes et des maisons de thé. Les cortèges de daimyō se rendant de la capitale shogunale dans leur domaine provincial ou auprès de l'empereur à Kyōto étaient très nombreux et sillonnaient l'archipel.

6 000 €



48 - Courtisane tenant une souris blanche dans ses mains. c.1800. Vertical ôban (H353xL247mm). Gravure sur bois, imprimée en noir, sur papier Japon. Rares petits plis. Signé "Utamaro hitsu". Planche de la série "Seiro bijin nanatsume awase", portant le cachet de censure Kiwame. L'Indianapolis Museum of Art conserve une épreuve en couleurs de cette planche.

1 500 €



49 - Une fille honnête (Japonaise attachant son bracelet). c.1802. Vertical ôban (H370xL230mm). Gravure sur bois, imprimée en noir, sur papier Japon. Coupé de quelques millimètres dans le sujet

à droite et en bas, collé en plein sur papier cartonné, trace d'eau sur l'avant-bras gauche, rares plis d'impression et quelques salissures. Signé "Utamaro hitsu". Rare planche de la série "Lunettes moralisantes des parents" (Kyōkun oya no megane), publiée par Tsuruya Kinsuke (c. 1780s-1840s).

2 000 €



Tsukioka YOSHITOSHI

Edo (Tokyo) 1839 † 1892.

De son vrai nom Owariya Yonejiro, il fut renommé Yoshitoshi par son maître Kuniyoshi, l'un des plus grands maîtres d'estampes japonaises, de qui il acquit tout son savoir dès l'âge de 11 ans en 1850. Bien qu'il ne soit pas considéré comme le successeur de Kuniyoshi de son vivant, il est maintenant reconnu comme son élève principal.

50 - Guerrier regardant un champ de bataille pendant la pleine lune. 1888. Ôban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Signé "Yoshitoshi". Planche 52 de la série "Les Cent aspects de la Lune" (Tsuki Hyakushi). Très belle épreuve avec marges.

La suite de 100 estampes a été publiée en plusieurs vagues par Akiyama Buemon entre 1885 et 1892. Elles représentent les différents aspects de la lune, empruntés aux anecdotes, aux événements historiques et à la mythologie japonaises et chinoises. Dans cette composition, Yoshitoshi illustre le drame de la bataille.

1 800 €





CONDITIONS DE VENTE

Au comptant. Les prix sont nets et établis en euros.
Les expéditions sont faites à compte ferme, après réception du règlement.
L'emballage est gratuit, les frais de port et d'assurance à la charge du destinataire.
Paiement par carte bancaire, virement ou chèque accepté.

TERMS OF SELL

*Firms orders only. Prices are in euros and include standard packing,
but not shipping or insurance costs.
Items will be shipped on receipt of payment.
Payment by Visa, Master Card or wire transfer accepted.*

L'intégralité des œuvres est présentée sur notre site Internet
www.estampesmartinez.com
et visibles à la Galerie au 15 rue de l'Echaudé 75005 PARIS.

6 bis rue de Châteaudun 75009 PARIS - Tél : + 33 (0) 1 42 81 41 16
Etablissement secondaire : 15 rue de l'Echaudé 75005 PARIS - Tél : +33 (0) 1 46 33 42 31
Website : www.estampesmartinez.fr
E-mail : galeriemartinezd@gmail.com ou galeriedelechaude@gmail.com