

La Traite des Blanches

Catalogue 40

Estampes anciennes et
modernes à collectionner

GALERIE MARTINEZ D.



LA GALERIE

15 rue de l'Échaudé 75006 PARIS
du mardi au samedi de 14h à 19h,
le lundi sur rendez-vous
+33 (0)1 46 33 42 31

LA BOUTIQUE

6 bis rue de Châteaudun 75009 PARIS
le lundi, mardi, jeudi et vendredi, de 11h à 17h
le mercredi de 13h30 à 16h30
+ 33 (0)1 42 81 41 16

estampesmartinez.com
galeriemartinezd@gmail.com
galeriedelechaude@gmail.com

Sommaire

ESTAMPES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

ECOLE DU NORD n°1 à 19

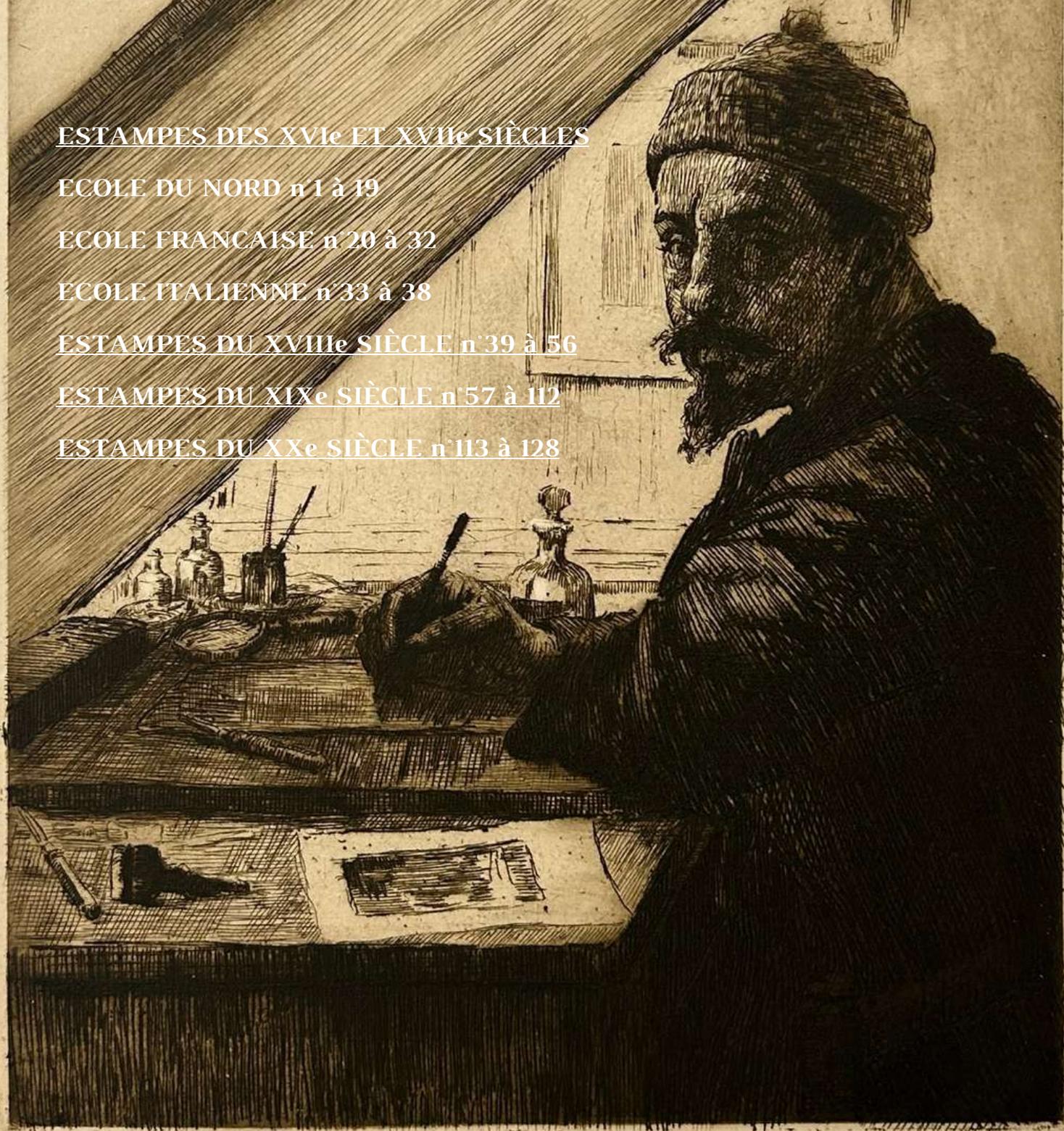
ECOLE FRANÇAISE n°20 à 32

ECOLE ITALIENNE n°33 à 38

ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE n°39 à 56

ESTAMPES DU XIX^e SIÈCLE n°57 à 112

ESTAMPES DU XX^e SIÈCLE n°113 à 128



ECOLE DU NORD

Hans Sebald BEHAM

Nuremberg 1500 † Francfort 1550

1- Trois soldats et un chien. c.1531-1550.

Burin original. H45xL29mm. Coupé à la limite de la marque du cuivre et anciennement collé sur bristol par le bord supérieur. Hollstein, n°199. Bartsch, n°196. Signé du monogramme dans la planche. Epreuve du 1er état sur 2, avant les points à droite des nuages, sur papier vergé ancien.

Le British Museum conserve une épreuve de chaque état (pour le 1er, n° inv 1858,0417.998 & pour le 2ème (avec les points), inv. n°1909,0612.81).



1 200 €

2- Gardiennage des poudrières.

Burin original. H45(47)xL30(32)mm. Papier épidermé au milieu du verso. Hollstein, n°200. Bartsch, n°197.

Signé du monogramme dans la planche. Epreuve du 2ème état sur 2 (avec l'assombrissement de la fumée à gauche), sur papier vergé ancien. Fines marges.

Le British Museum conserve une épreuve similaire à la nôtre du 2ème état (n° inv. 1858,0417.999) ainsi qu'une épreuve du 1er état (n° inv.1857,1114.4).



1 200 €

3- L'enseigne, le tambour et le fifre. 1543.

Burin d'après Barthélémy Beham (Nuremberg 1502 † Bologne 1540). H70(73)xL48(50)mm.

Hollstein, n°201. Bartsch, n°198.

Signé du monogramme et daté dans la planche.

Belle épreuve du 1er état sur 3 (avant l'inscription en latin "Wv nvn hinavs..."), sur papier vergé ancien, revêtu d'une marque de collection tronquée en pied et non identifiée. Fines marges.

Belle impression. Rare.

2 000 €



4- Hercule contre les Troyens. 1545.

Burin original. H51xL78mm. Coupé à la marque du cuivre et deux infimes trous d'aiguille en bas à droite sur la queue du cheval au sol. Petite déchirure anciennement restaurée à l'angle supérieur gauche. Hollstein, n°105. Bartsch, n°101. Planche de la suite "Les douze travaux d'Hercule". Signé du monogramme et daté dans la planche. Epreuve du 2ème état sur 3 (avec les points sur la partie claire de la colonne, à gauche sous le texte HERCULES MULTIS), sur papier vergé ancien. Belle impression.

1 500 €



Balthasar Geertssen, dit van den BOS ou SYLVIUS

Flamand 1518 † 1580.

Graveur en taille douce, particulièrement de recueils d'ornements, inscrit à la guilde de Saint-Luc, à Anvers en 1551. Il travailla notamment pour Frans Floris, Carel van Mander et Jeronimus Bos.

5- Aiguière en forme de coquille d'escargot, anse formée par un homme tenant un deuxième homme par la taille. c.1548.

Burin d'après Cornelis Floris II (1514 † 1575).
H227(235)xL168(174)mm. Epreuve anciennement restaurée et contrecollée sur vélin. Manque comblé et redessiné à droite dans le sujet, une déchirure restaurée à gauche du vase. Manque comblé à l'angle inférieur droit. Coup de planche fragilisé et petites marges. Trace d'ancien montage au verso. Le Blanc, non décrit. Hollstein, n°49-67. Planche d'une suite de 21 pièces (dont le titre) « Vases, pichets et plats aux grotesques », publiée par Hieronymus Cock (Anvers c.1518 † 1570). Rare. Epreuve connue : Rijksmuseum (Pays-Bas), inv. RP-P-OB-6139.

1 200 €



6- Coupe soutenue par un homme et une femme. c.1548.

Burin d'après Cornelis Floris II (1514 † 1575).
H227(233)xL174(176)mm. Epreuve anciennement restaurée et contrecollée sur vélin. Déchirures et manques comblés principalement à droite du sujet. Coupée à la marque du cuivre à droite et petites marges pour les autres côtés. Trace d'ancien montage au verso. Le Blanc, non décrit. Hollstein, n°49-67. Planche d'une suite de 21 pièces (dont le titre) « Vases, pichets et plats aux grotesques », publiée par Hieronymus Cock (Anvers c.1518 † 1570). Rare. Epreuves connues : The Victoria & Albert Museum (Londres), inv. n°27699:7 (le musée conserve également le dessin préparatoire). Rijksmuseum (Pays-Bas), inv. RP-P-1898-A-20161.

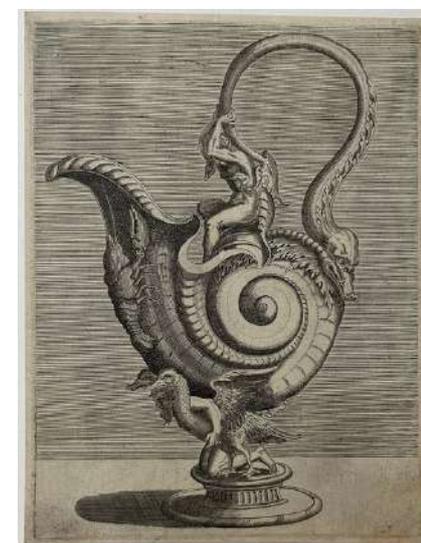
1 200 €



7- Aiguière en forme de coquille d'escargot portée par un satyre agenouillé entre deux oiseaux. c.1548.

Burin d'après Cornelis Floris II (1514 † 1575).
H224(230)xL170(174)mm. Epreuve anciennement restaurée et contrecollée sur vélin. Manques comblés aux angles inférieurs droit et gauche. Coup de planche fragilisé et petites marges. Trace d'ancien montage au verso. Le Blanc, non décrit. Hollstein, n°49-67. Planche d'une suite de 21 pièces (dont le titre) « Vases, pichets et plats aux grotesques », publiée par Hieronymus Cock (Anvers c.1518 † 1570). Rare. Epreuves connues : The Victoria & Albert Museum (Londres), inv. n°27699:10. Rijksmuseum (Pays-Bas), inv. RP-P-1898-A-20165.

1 200 €



Adriaen Frans BOUDEWYNS ou BAUDUINS

Bruxelles 1644 † 1711

8- Paysage, Village au loin traversé par une rivière.

Eau-forte d'après Adam-François Van der Meulen (Bruxelles 1632 † Paris 1690).

H177(185)xL267(277)mm. Trace de montage en pied. Petites marges, coupée à la limite ou à l'intérieur de la marque du cuivre en bas. Le Blanc, n°41. Planche d'une suite de 6 pièces de "Paysages". Epreuve sur papier vergé épais, publiée par Adam-François Van der Meulen.

Le British Museum conserve une épreuve similaire imprimée en bistre (inv.1869,0410.1945).

600 €



Allaert van EVERDINGEN

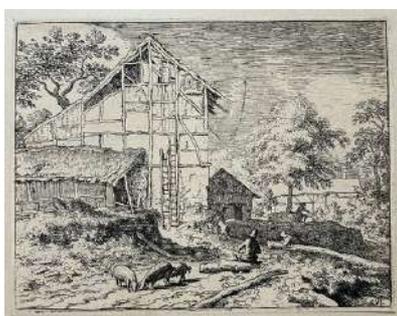
Alkmaar 1621 † 1675

9- Les deux échelles.

Eau-forte originale. H123(126)xL158(160)mm. Hollstein & Bartsch, n°90. Signée des initiales "AVE" à la pointe en bas à droite dans la planche.

Belle épreuve du 2ème état sur 2, avec les travaux supplémentaires et les angles du cuivre arrondis, sur papier vergé filigrané (lettres). Revêtue au verso des marques de collection de André Jean Hachette (1873-1952), Lugt 132 ("La collection d'estampes de cet amateur se compose d'œuvres originales de maîtres des XVe et XVIe siècles, bois, burin, eau-forte, puis d'œuvres originales des meilleurs peintres-graveurs des XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe siècles, dans le domaine de l'eau-forte tout spécialement"); et de St John Dent († vers 1884), Londres et Milton (Hampshire), Lugt 2373 ("La collection d'estampes réunis par cet amateur fut une des plus importantes de son époque"). Filet de marges.

750 €



Johannes GLAUBER, dit POLIDORO

Utrecht 1646 † 1726

10- Amérindien avec arc et flèche assis sur un nuage.

Eau-forte d'après Gérard de Laïresse (Liège 1641 † Amsterdam 1711). H275(284)xL380(387)mm.

Le Blanc, n°1-30. Hollstein (German), n°50.

Planche II de la suite de 30 pièces de "Sujets historiques et mythologiques". Belle épreuve du 4ème état, avec l'adresse de Léonard Schenk (1720-1746) et le chiffre II, sur papier vergé filigrané (lettres).

Petites marges.

Le British Museum conserve une épreuve du même état que la nôtre (inv.1873,1213.590).

600 €



Ludwig KRUG

Nüremberg c.1488 † 1532

11- L'Adoration des Mages. 1516.

Burin. H163(188)xL125(148)mm. Rares rousseurs claires marginales dont quelques-unes atteignant légèrement le bord du sujet. Hollstein, n°4. Bartsch, n°2. Signé du monogramme de l'artiste en bas à droite et daté sur le haut de la colonne de droite.

Belle épreuve légèrement tardive (avec des marges autour de la cuvette proéminente), sur papier vergé (filigrane tronqué).

Le dessin préparatoire de Ludwig Krug se trouve au Musée National Germanique de Nuremberg (n° d'inventaire Hz85). Le Musée d'Art et d'Histoire de Genève (n° inv. E2014-1184) & le Metropolitan Museum of Art de New York (n° inv. 57.531.14) conservent tous deux une épreuve du tirage de l'époque. Le British Museum conserve lui une épreuve similaire à la nôtre (n° inv.1868,0822.229).

2 500 €



Gérard de LAIRESSE

Liège 1641 † Amsterdam 1711

12- *Le Sacre de Salomon. 1668.*

Gravure originale à l'eau-forte et au burin. H425(436)xL530(539)mm. Deux traces d'anciens plis verticaux dont un médian, deux infimes rousseurs dans le ciel et deux petits plis d'impression sur la partie haute du sujet (sur le mur). Le Blanc, Tome II, n°15. Epreuve du dernier état avec le numéro 6, l'adresse de Nicolas Visscher et celle de G. Valk (c.1652†1726), sur papier vergé filigrané (croix de Malte dans un chapelet). Petites marges.

800 €



Jacob LUCIUS l'aîné

Siebenburgen c.1530 † 1597 Helmstedt

13- *L'Adoration des Bergers.*

Bois gravé en deux blocs, imprimé sur deux feuilles raboutées. H323xL528mm. Coupé à la limite ou sur le filet d'encadrement. Hollstein, Tome XXIII, n°8.ii. Röttinger, n°13. Strauss-Geisberg, 1974 no. 954-3. Epreuve du 2ème état sur 2 selon Hollstein, le monogramme WS sur la fontaine effacé, sur papier vergé. Revêtue au verso de la marque de collection de Alexandre Evguenievitch Marine (Voronej 1816-1887), Lugt 152. **De toute rareté.**

Epreuves connues :

Le Metropolitan Museum of Art, New York: épreuve du 1er état (non ill.) (n°inv. 18.17.2-10).

British Museum : épreuve du 1er état (n°inv. 1856,0614.109).

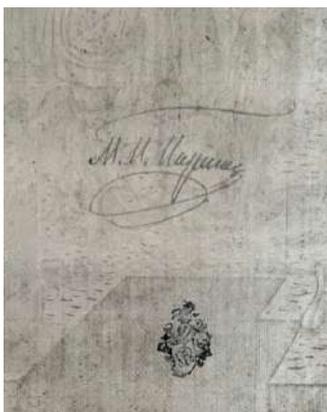
National Gallery of Art, Washington: épreuve avec le monogramme LVC en bas à gauche et SW sur la fontaine, attribuée au Maître de l'Adoration des Bergers (allemand, actif vers 1520/1540) (n°inv. 1991.98.1).

Jacob Lucius (Lutsch ou Transylvanus) est mentionné pour la première fois comme illustrateur et fondateur de caractères dans l'atelier imprimerie de Kaspar Helth à Klausenburg (aujourd'hui Cluj-Napoca en Roumanie) qui a exploité sa presse de 1550 à 1600 et publia exactement 208 livres (dont les premiers livres en hongrois notamment).

Jacob Lucius quitta l'imprimerie de Helth en 1556 et s'installa à Wittenberg comme dessinateur et tailleur de formes. Au départ, il était employé par Hans Lufft, mais il a rapidement pu ouvrir sa propre imprimerie. Lucius se tourna alors vers la production et la vente de moulages métalliques de gravures sur bois (initiales, vignettes, en-têtes, blocs de bois illustratifs). Le procédé qu'il inventa révolutionna l'impression typographique en Allemagne. Avec les clichés métalliques fabriqués à partir de ses propres blocs de bois et de ceux d'autres artistes (de Jost Amman entre autres), il a pu répondre au besoin et à la demande croissante d'images bon marché, en particulier pour les petits imprimeurs.

Le 21 novembre 1578, Lucius fut nommé par le Duc Julius de Brunswick pour être le premier imprimeur universitaire de l'Université de Helmstedt. En 1597, il mourut de la peste qui sévissait dans la ville.

Hollstein répertorie 68 œuvres de l'artiste. La plupart de ces estampes ont été réalisées pendant son séjour à Wittenberg. Six de ses planches sont datées entre 1555 et 1556.



14 000 €



Theodor MATHAM

Haarlem 1605 † Amsterdam 1676

14- Figure allégorique de la Peinture auréolée par Cupidon. c.1650.

Eau-forte et burin d'après Guido Reni (Bologne 1575 † 1642). H400(416)xL285(298)mm. Très légère trace d'ancien pli horizontal médian et une courte déchirure anciennement consolidée atteignant le bord du sujet en haut. Hollstein, n°43. Epreuve sans lettre sur papier vergé (filigrane Jesus & lettres RC).

Marges. Belle impression.

Le British Museum conserve une épreuve similaire à la nôtre (inv.U.3.260).

1 800 €



Franciscus de NEVE

Anvers 1606 † Bruxelles 1681

15- Paysage, Narcisse se regardant dans l'eau. Eau-forte originale. H315(319)xL392(396)mm. Très légère trace d'ancien pli vertical médian visible au verso. Hollstein & Bartsch, n°14. Le Blanc, n°1.

Epreuve de l'état unique sur papier vergé filigrané (double cercle surmonté de la lettre N?), avec l'adresse de Giovanni Giacomo de Rossi (1627†1691) à Rome. Petites marges.

Le British Museum conserve une épreuve similaire à la nôtre (inv. n°Sheepshanks.2387).

1 200 €



Harmenszoon van Rijn REMBRANDT

Leyde 1606 † Amsterdam 1669

16- La présentation au temple. c.1640.

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H213xL290mm. Coupée sur la marque du cuivre.

Rares rousseurs claires et restes de collant au verso. Petite épidermure à la gauche de l'homme avec la canne.

Bartsch, n°49. New Hollstein, n°184.

Epreuve du 4ème état sur 5, la calotte sur la tête de Siméon, les rares petits espaces blancs que l'on pouvait voir le long du bord supérieur dans les états précédents ombrés de hachures croisées, avant quelques travaux d'ombres sur la robe de la prophétesse et certaines parties du fond, sur papier vergé (fragment de filigrane). Revêtue au verso de la marque de collection manuscrite (datée 1791) de Naudet (actif 1763-vers 1830, marchand d'estampes à Paris, sur les estampes et dessins vendus par lui), Lugt 1937. Cachet violet, au verso également, de la collection du dessinateur Léon Millet (1851-1929), Lugt 5329. "Ce cachet, apposé au verso d'estampes ou de dessins, est parfois accompagné d'une date estampillée (ici, 24 juin 1898) à l'aide d'un tampon dateur, ou bien encore manuscrite. La date pourrait correspondre à la cession de l'œuvre".

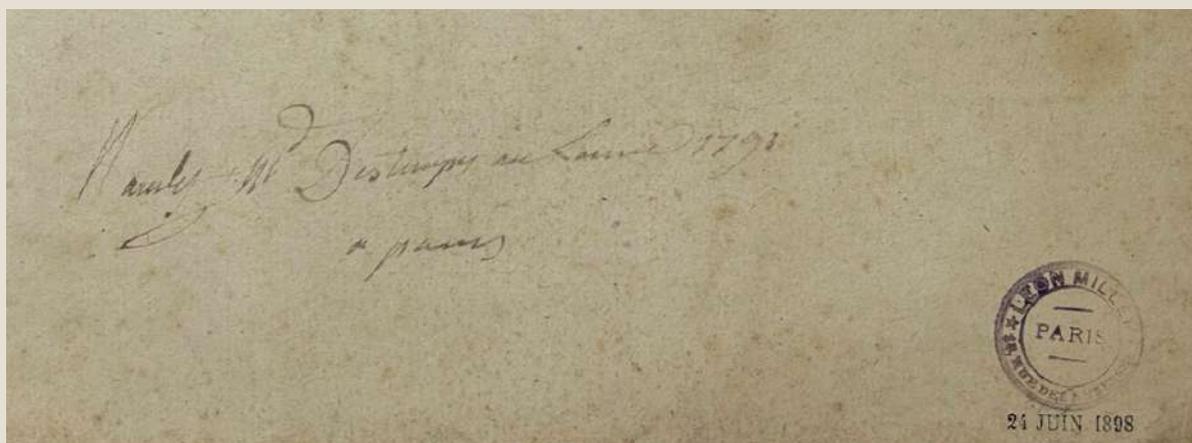
Dans Luc 2.25-35, Siméon est décrit comme un vieil homme pieux "attendant la consolation d'Israël" à qui le Saint-Esprit dit qu'il verra le sauveur avant de mourir. Dans cette scène, il regarde le jeune héraut du christianisme et prononce «Nunc dimittis»... maintenant il peut mourir.

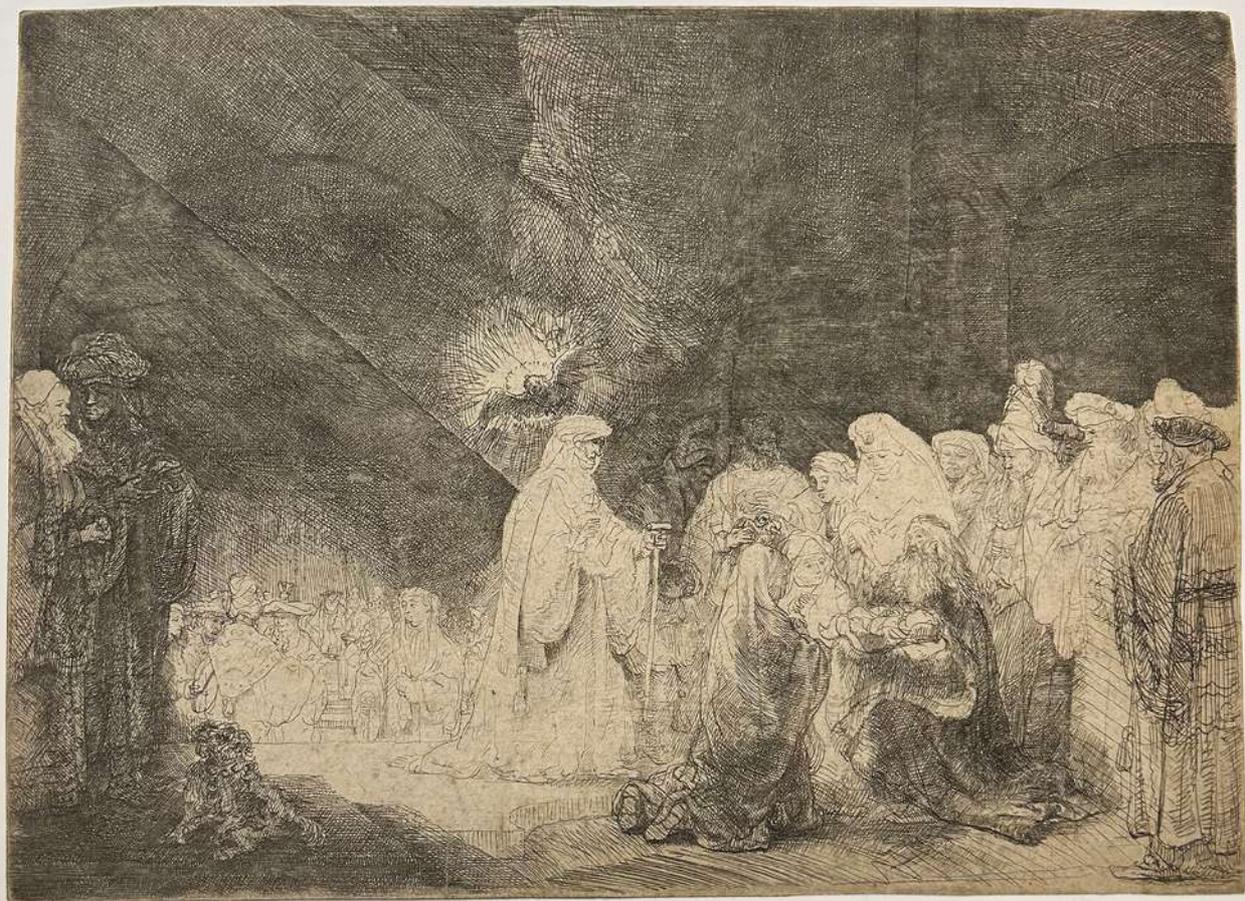
Rembrandt a réalisé environ quatre-vingts gravures traitant de sujets bibliques. Pourtant, la Hollande du 17e siècle, profondément secouée par la Réforme au 16e siècle, était un pays où le calvinisme constituait la religion officielle et, contrairement au catholicisme, les religions réformées étaient hostiles aux représentations bibliques.

Dans cette thématique, Rembrandt a toujours réussi à traduire dans ses estampes un sentiment religieux sincère et profond, chaleureux et humain, qu'il avait sans doute hérité de sa mère. « La Présentation au Temple » est un sujet qui intéressa évidemment beaucoup Rembrandt. Il a fait au moins deux autres gravures et plusieurs peintures basées sur le sujet. Sa première peinture sur le thème a été réalisée à l'âge de vingt-trois ans, et une peinture inachevée du même sujet est restée sur son chevalet au moment de sa mort.

« La Présentation au Temple » est réalisée dans le style de « La Pièce aux cents florins », exécutée en 1639. Cette période marque une transition entre le style antérieur et les années expérimentales de l'artiste et le style de ses dernières années, lorsqu'il maîtrisait parfaitement son eau-forte et sa pointe sèche. Dans cette estampe, Rembrandt utilise la lumière pour mettre en évidence le centre de l'histoire. La lumière, semblant provenir d'une source interne et mystique, est caractéristique des nombreuses eaux-fortes de Rembrandt pour qui elle symbolisait la divinité et la spiritualité.

4 500 €





Johann (Jan) SADELER
Bruxelles 1550 † Venise 1600

17- Les quatre continents. Europa, Asia, Africa & America. 1581.

Suite complète de quatre burins d'après Theodore Bernardus Barentsz., dit Dirck Barendsz. (Amsterdam 1534 † 1592). H185(250)xL228(345)mm environ chaque planche. Rares taches claires et parfois quelques annotations manuscrites à l'encre brune marginales. Deux plis d'impression pour "Europa" (l'un au bas de la tablette et un second dans le ciel). Petite épidermure au verso et infimes trous d'aiguille entre le bras et le buste du personnage pour l'"Asie". Hollstein, n°493 à 496. Epreuves sur papier vergé filigrané (lettre P gothique surmontée d'une fleur). Le British Museum conserve trois planches de cette même suite ("America" est manquante dans leur collection) en bien moins meilleur état de conservation que les nôtres.

Rare suite complète des personnifications des quatre continents; et l'une des premières représentations de l'Amérique. En 1583, l'artiste italien Pietro Maria Bagnatore a peint quatre allégories des continents dans une des salles du château de Velturmo (Italie) en s'inspirant de ces oeuvres exécutées par Johann Sadeler I.

2 400 €



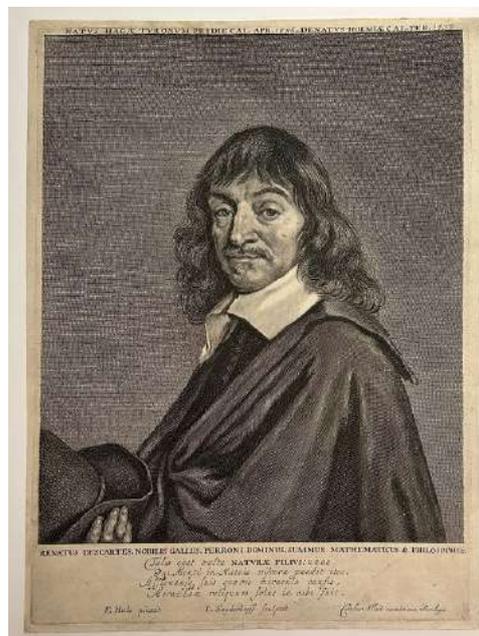
Jonas SUYDERHOEFF

Haarlem c.1613 † 1686

18- Portrait de René Descartes (1594 † 1650).

Burin d'après la peinture de Franz Hals (1649).
H315(321)xL228(236)mm. Une courte déchirure au
bord droit, restaurée au verso. Hollstein, n°74.
Très belle épreuve sur papier vergé filigrané, avec
l'excutit de l'éditeur Carolus Hallard (1648 † 1709).
Petites marges.

600 €



Jan Georg van VLIET

Leyde c.1600-1610 † 1668.

Actif c. 1628-1637, il fut un collaborateur de Rembrandt à Leyde et travailla également à Delft.

19- Loth et ses filles. 1631.

Eau-forte d'après Harmenszoon van Rijn Rembrandt (Leyde 1606 † Amsterdam 1669). H275xL223mm. Coupée au
sujet sur trois côtés et sur la marque du cuivre en pied. Petites traces de collant au verso, rares rousseurs claires
éparses dont une plus prononcée sur la barbe de Loth. Un pli d'impression sur l'assiette. Trace d'insolation en bas
à droite. Bartsch, n°1. Hollstein, n°1. Epreuve du 2ème état sur 5, avec rajouts de tailles en diagonal en haut à
droite et avant la date effacée, sur papier vergé filigrané (Armoirie, écu à bande). A la pointe gravée sous le sujet:
"RH van Rijn. inventor / 1631 / JG. van Vliet fecit". Belle impression.

Epreuves connues:

Metropolitan Museum of Art, New York: une épreuve du 4ème état sur 5 (inv. n°47.100.61).

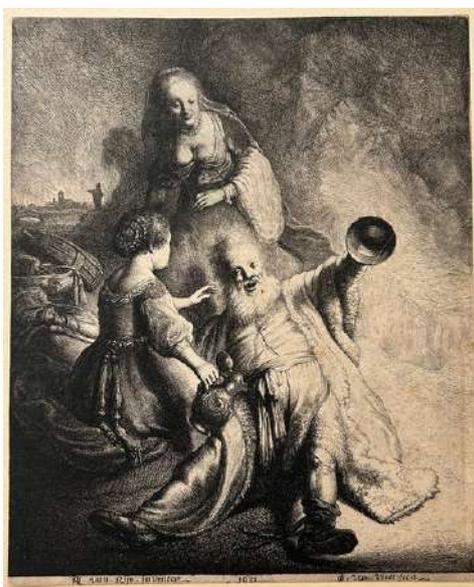
The Cleveland Museum of Art: une épreuve similaire à la nôtre (inv. n°1977.24).

Minneapolis Institute of Art: une épreuve du 5ème état (inv. n°P.74.56).

British Museum, Londres: une épreuve du 1er état (inv. n°S.157).

Jan Georg Van Vliet entra dans l'atelier de Rembrandt vers 1630-1631. Aucune peinture ne lui est connue, mais il est un artiste important en tant que graveur. Certaines de ses eaux-fortes auraient été exécutées sous l'étroite surveillance de Rembrandt, utilisant peut-être même ses propres dessins comme modèles. Au-delà des gravures d'après les dessins et peintures de Rembrandt, Jan van Vliet a également exécuté quelques eaux-fortes d'après Jan Lievens et Joris van Schooten.

2 200 €



ECOLE FRANCAISE

Gérard AUDRAN
Lyon 1640 † 1703

20- *Renaud et Armide.*

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Nicolas Poussin (Villers 1594 † Rome 1665).
H430(450)xL530(555)mm. Une trace de mouillure atteignant la tablette en bas à droite et très légèrement insolée dans son ensemble. Rares plis et traces de manipulation. Rares petites rousseurs marginales.
Robert-Dumesnil, Tome IX, n°41 (état unique).
I.F.F XVIIème, n°48. Epreuve d'un tirage légèrement tardif, sur papier vergé filigrané (aigle?). A Paris, rue St Jacques, aux 2 Piliers d'Or - Avec privilège".

600 €



21- *Le jeune Pyrrhus sauvé. c.1674.*

Eau-forte et au burin d'après le tableau peint en 1634 par Nicolas Poussin (Villers 1594 † Rome 1665), en deux feuilles (non réunies). Respectivement H732(753)xL493(503)mm & H732(750)xL465(477)mm.
Très rares et légères traces d'ancien montage au verso. Robert-Dumesnil, Tome IX, n°54. Epreuve du 3ème état sur 3, avec l'adresse modifiée en "Se vend chez Audran aux deux piliers d'Or, Rue St Jacques, avec priv. du Roy", d'un tirage légèrement tardif sur papier vergé fort filigrané (colombier).
Petites marges. Bel état de conservation.

Belle et grande composition gravée représentant un paysage avec Androclides et Angélus, accompagnés de serviteurs et de nourrices, essayant de sauver l'enfant Pyrrhus en lançant des messages attachés à un javelot et à une pierre aux habitants de Mégare, rassemblés de l'autre côté du fleuve à droite ; à gauche, leurs ennemis s'approchant.

"Les oeuvres de Nicolas Poussin, d'Eustache Lesueur et de Pierre Mignard fournirent au burin du maître, concurremment avec les peintures de Charles Lebrun, des modèles excellents qu'il traduisit avec une rare habileté [...]"
(Robert-Dumesnil, Tome IX, p.241).

Le tableau original de Nicolas Poussin est aujourd'hui conservé au Musée du Louvre.

3 000 €



Gérard AUDRAN

Lyon 1640 † 1703

22- Mnémosyne et le Génie de la Poésie, au milieu de Thalie, de Melpomène et de deux autres Muses.

Eau-forte d'après un bas-relief de Raphaël (1483 † 1520). H210(215)xL370(375)mm. Une petite déchirure en marge supérieure et rares traces de collant au verso. Robert-Dumesnil, Tome IX, n°174.

I.F.F XVIIème, n°183. Epreuve de l'état unique, sur papier vergé. Petites marges.

450 €



Jacques CALLOT

Nancy 1592 † 1635

23- Les quatre banquets.

Suite complète de quatre eaux-fortes originales.

H78(134)xL55(95)mm environ chaque planche.

Titres: *Les Noces de Cana, Le repas chez le Pharisien, La Cène & Le souper d'Emmaüs.*

Trace de collant au verso de chaque planche.

Lieure, n°295 à 298. Belles épreuves du 1er état sur 2, avant les numéros, sur papier vergé.

Toutes avec des marges.

4 500 €



Jacques CALLOT

Nancy 1592 † 1635

24- Vue du Louvre et la Tour de Nesles. 1629-1630.

Eau-forte originale. H167(169)xL335(338)mm.

Filet de marges, coupée à la limite ou très légèrement à l'intérieur de la marque du cuivre en haut à gauche.

Petites traces de collant au verso. Rares traces de plis faiblement marqués. Lieure, n°667. Signée "Callot fec." à la pointe en bas à gauche dans la planche. Epreuve

du 2ème état sur 5, avant l'adresse d'Israel Silvestre, sur papier vergé filigrané (double C coupé par la croix de Lorraine).

Une des plus belles pièces de Jacques Callot et "classé parmi les meilleurs souvenirs du vieux Paris" selon Lieure.

5 500 €



Jacques CALLOT

Nancy 1592 † 1635

25- Les trois Pantalons, appelées aussi Les trois Acteurs. c.1618-1620.

1- *Le Pantalon ou Cassandre*: H240(275)xL150(185)mm.

2- *Le Capitan ou L'Amoureux*: 240(247)xL153(178)mm.

3- *Le Zani ou Scapin*: H240(287)xL150(198)mm.

Série complète de trois gravures originales à l'eau-forte et au burin. Petites traces d'ancien montage au verso et marges un peu coupées pour la deuxième planche. Rares petites salissures de manipulation dans les marges. Lieure, n°288 à 290. 1er état sur 2 pour L.288, avant l'adresse d'Israël Silvestre. Etat unique pour L.289 & L.290. Epreuves du second tirage effectué à Nancy, sur papier vergé filigrané (double C coupé par la croix de Lorraine).

Selon Lieure, "les premiers tirages de cette suite furent effectués à Florence. Lorsque Callot revint à Nancy, il emporta les planches qui subirent alors un second tirage sur papier de Lorraine au filigrane du double C".

Belle et rare série complète.

Série de trois pièces qui représentent les trois principaux personnages de la Comédie italienne.

4 500 €



Jean LE PAUTRE

Paris 1618 † 1682

26- Fontaines et Jets d'eau des jardins de Versailles. c.1673-1679.

Ensemble de sept gravures à l'eau-forte et au burin en contre-épreuve et imprimées sur papier vergé filigrané (lettres & cœur avec grappe de raisin). H400(580)xL285(460)mm environ chaque planche. Très rares rousseurs marginales. Une courte déchirure en marge droite pour celle avec l'ange à la fontaine. Deux taches brunes atteignant le sujet pour "Conception pour une fontaine". Toutes marges non ébarbées.

-*La Fontaine de la Sirène, avec groupe central en plomb doré, formé d'un Triton et d'une Sirène tenant une conque. 1679.* D'après Gaspard Marsy (1624-1681).

-*Deux Amours de bronze tenant une lyre. 1677.* D'après Pierre Legros (1629-1714). Une des fontaines du Théâtre d'eau.

-*Enfant de bronze, représentant le Génie de la Puissance Royale, assis sur un aigle, qui pousse en l'air un gros jet d'eau. 1677.* D'après Pierre Legros (1629-1714). Une des fontaines du Théâtre d'eau.

-*Fontaine à cupidon. 1676.* D'après Gaspard Marsy (1624-1681).

-*Conception pour une fontaine, trois personnages soutenant une grande corbeille de fleurs d'où jaillit un jet d'eau. 1673.* D'après Etienne le Hongre de Paris (1628-1690).

-*Fontaine au génie de la richesse. 1676.* D'après Pierre Benoît Massou (1627-1684).

-*Bassin de 10 pieds en carré, d'une seule Pierre : et au milieu trois petits Enfants de métal doré, qui soutiennent un bassin de bronze.* Par Louis Lerambert de Paris (1620-1670).

Princeton University Library conserve quelques planches de cette série.

Lors de nos recherches, nous n'avons trouvé aucune épreuve en contre-épreuve.

Les jardins de Versailles sont la quintessence du jardin à la française. Leur aménagement et leur caractère ont été déterminés en grande partie par André Le Nôtre (1613-1700), principal jardinier et paysagiste de Louis XIV. Jouant sur la topographie du site, il en définit les grands axes et crée une vue « infinie » vers et au-delà du Grand Canal. Autour du palais se trouvent plusieurs parterres, des zones plates et ouvertes disposées en motifs ornementaux. Partout, sculptures et fontaines jouent un rôle important et démontrent l'union de l'art et de la nature. Alors que la configuration générale des jardins s'est maintenue depuis l'époque de Le Nôtre, leurs composantes individuelles ont subi d'innombrables modifications au cours du temps.

Cette réunion de gravures représente des détails de certaines des nombreuses fontaines et sculptures exécutées pour les jardins de Louis XIV à Versailles réalisées par d'éminents sculpteurs français du XVIIe siècle. Elles montrent certaines des réalisations les plus élevées de cette forme de l'ère baroque. Les fontaines présentent des figures de la mythologie classique, principalement des chérubins, et sont souvent décorées dans le goût de la "grotte" avec de la vie marine et des coquillages incrustés.

Jean Lepautre était un dessinateur et graveur français prolifique qui fut élu membre de l'Académie en 1667. Alors qu'il produisait des gravures de portraits et de sujets religieux, il excellait dans les sujets architecturaux, produisant ainsi quelque 1 500 gravures (des décors architecturaux, frises, plafonds, vases et tous types d'ornements). La plupart d'entre elles ont été exécutées d'après ses propres dessins qui montraient un flair et une imagination personnels. Ses représentations des jardins et des ornements de Versailles ont contribué à populariser le style Louis XIV en Europe.

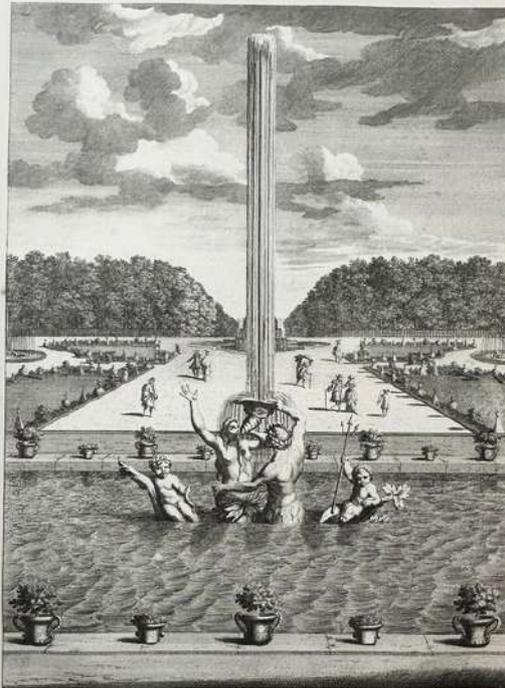
12 000 €



Fontaine de la Lyre, par M. de la Vallée.
L'air de la Lyre, par M. de la Vallée.
L'air de la Lyre, par M. de la Vallée.
L'air de la Lyre, par M. de la Vallée.



Fontaine de la Lyre, par M. de la Vallée.
L'air de la Lyre, par M. de la Vallée.
L'air de la Lyre, par M. de la Vallée.
L'air de la Lyre, par M. de la Vallée.



Fontaine de la Lyre, par M. de la Vallée.
L'air de la Lyre, par M. de la Vallée.
L'air de la Lyre, par M. de la Vallée.
L'air de la Lyre, par M. de la Vallée.

Alexis LOIR
France 1640 † 1713

27- Vénus et Adonis.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Nicolas Loir (Paris 1624 † 1679). H240(242)xL337(343)mm.
Coupée sur la marque du cuivre en pied, légères petites traces de collant au verso et pli marqué atteignant le sujet à l'angle supérieur droit. Le Blanc, n°18 (annonce une épreuve avec l'adresse de N. Langlois). Epreuve sur papier vergé (filigrane difficilement lisible), avec l'adresse "A Paris chez P. Mariette, rue St Jacques à l'Espérance avec privil. Du Roy".
Belle impression.



600 €

Nicolas LOIR
Paris 1624 † 1679

28- Saintes Familles et Vierges.

Suite complète de douze eaux-fortes originales.
H150(205)xL108(153)mm environ chaque planche.
Robert-Dumesnil, Tome III, n°1 à 12.
Epreuves du 1er état sur 3 (avant les numéros et avant l'adresse de P. Mariette), sur papier vergé filigrané (armoiries tronquées, armoirie Le Tellier?). Cet état est décrit comme "très rare" par Robert-Dumesnil.
Toutes avec marges. Bel état de conservation.

Le British Museum conserve une suite incomplète du 1er état (planche n°6 manquante) en moins bon état de conservation que la nôtre (n°inv. 1869,0410.2351).



8 500 €

Jean-François MILLET dit FRANCISQUE (d'après)

Anvers 1643 † 1680

29- Les deux Bergers.

Eau-forte gravée par Théodore (né en 1660 et actif en France). H327(418)xL468(555)mm. Trace d'ancien pli vertical médian. Quelques petits plis d'impression et rares rousseurs dans les bonnes marges. Deux infimes trous d'aiguille sur le bord de la marge gauche.

Robert-Dumesnil, Tome I, n°23 (Paysage en largeur). Epreuve du 2ème état sur 2 (le nom de Simon effacé), sur papier vergé filigrané (lettres & grappe de raisin).

"Florent le Comte dit de cet artiste (Théodore) qu'il fut élève de Francisque Millet, dont il grava plusieurs tableaux. Basan, qui ne paraît pas avoir puisé ses données ailleurs que chez cet auteur, ajoute pourtant que Théodore fut peintre lui-même, et lui attribue quarantes-deux estampes, qu'il aurait gravées d'après son maître. Aucun autre biographe, du moins à notre connaissance, n'entre dans plus de détail sur le nom, la vie et les ouvrages de Théodore, dont le nom véritable n'est peut-être pas celui sous lequel il figure ici, car il a tout l'air d'un prénom, si même il n'est simplement un sobriquet d'atelier" (Robert-Dumesnil, Tome I, p.247).

1 200 €



30- La femme chargée de fruits.

H360(447)xL473(585)mm. Eau-forte gravée par Théodore (né en 1660 et actif en France). Trace d'ancien pli vertical médian. Deux infimes trous d'aiguille sur le bord de la marge gauche. Rares petits plis, traces de manipulation et courtes déchirures dans les bonnes marges. Robert-Dumesnil, Tome I, n°24 (Paysage en largeur). Epreuve de l'état unique, sur papier vergé filigrané (lettres & grappe de raisin). Belle impression. "

"Florent le Comte dit de cet artiste (Théodore) qu'il fut élève de Francisque Millet, dont il grava plusieurs tableaux. Basan, qui ne paraît pas avoir puisé ses données ailleurs que chez cet auteur, ajoute pourtant que Théodore fut peintre lui-même, et lui attribue quarantes-deux estampes, qu'il aurait gravées d'après son maître. Aucun autre biographe, du moins à notre connaissance, n'entre dans plus de détail sur le nom, la vie et les ouvrages de Théodore, dont le nom véritable n'est peut-être pas celui sous lequel il figure ici, car il a tout l'air d'un prénom, si même il n'est simplement un sobriquet d'atelier" (Robert-Dumesnil, Tome I, p.247).

1 200 €



Robert NANTEUIL

Reims 1630 † 1678

**31- Portrait de Louis Hesselin (1602†1662),
aristocrate français et collectionneur d'œuvres
d'art. 1658.**

Burin original. H325(375)xL253(270)mm.

Petites traces de collant au verso et quelques légères taches de manipulation marginales. Robert-Dumesnil, n°110. Petitjean & Wickert, n°88. Epreuve du 2ème état sur 2, avec les inscriptions sur la console et la date 1660, sur papier vergé filigrané (lettres « FIN »). Marges.

« Florent Le Comte dit que ce portrait a été « gravé par Nanteuil de la même manière de Mellan à cause d'une contestation qui était entre eux, pour faire voir qu'il le graverait aussi bien et comme lui d'une seule taille et à meilleure composition » » (Petitjean & Wickert).

350 €



Jean PESNE

Rouen 1623 † Paris 1700

32- Hercule combat les Amazones.

Eau-forte d'après Nicolas Poussin (Villers 1594 † Rome 1665). H280(348)xL283(390)mm. Rares traces de plis et quelques rousseurs dans les marges légèrement empoussiérées. Le Blanc, n°24-42. Robert-Dumesnil, Tome III, n°39 (les épreuves du 1er état sont signalées "Rare"). Planche de la suite de 19 pièces non numérotées "Les Travaux d'Hercule". Epreuve du 1er état sur 2 (seulement avec le nom des artistes et avant le titre "Hercule ce saisy..."), sur papier vergé.

1 800 €



ECOLE ITALIENNE

Giulio BONASONE

Bologne c.1498 † c.1570

Pietro Santi BARTOLI

Pérouse 1635 † Rome 1700

33- *Mnémosyne et le Génie de la Poésie.*

Eau-forte d'après Raphaël (1483 † 1520).

H212(220)xL372(380)mm. Anciennement montée par les bords sur un papier vergé ancien. Trois petites traces de pli dans la tablette. Signée "Pietro Santi bart' Sculpsit" à la pointe en bas à droite et "'Rafaelo D'urbino pinxit" en bas à gauche dans la planche. Epreuve avant la lettre "Amor poeta et mnemosyne musarum mater" et avant l'adresse dans la tablette, sur papier vergé filigrané (pigeonne?). Petites marges. Rare.

Une épreuve de l'état définitif est conservée au Thorvaldsens Museum à Copenhague (n° inv.E297). Gravure d'après la fresque peinte par Raphaël et son Atelier dans la Loggia de la Villa Palatine à Rome. Elle représente Mnémosyne (présentant une flèche à Cupidon) et quatre de ses filles : les Muses (de gauche à droite) de la musique, de la danse, de la comédie et de la poésie amoureuse.

850 €



34- *Portrait de Raphaël en buste.*

Burin. H280xL189mm. Coupé à l'intérieur de la marque du cuivre mais avant le trait carré sur trois côtés, coupé sous la 3ème ligne de texte dans la tablette. Trace d'ancien montage et papier légèrement épidermé par endroit au verso. Rares petites taches sur le front du personnage. Bartsch, n°347. Massari, n°88. Epreuve du 2ème état sur 2 (avec les trois petites traces d'eau dans le fond au-dessus de la tête de Raphaël) sur papier vergé, publiée par Rossi (adresse coupée). Anciennement montée sur un papier glacé revêtu de la marque de collection rouge de T.G. Ritter (Milano), non décrite par Lugt.

Epreuves connues:

British Museum, 3 épreuves: deux avec l'adresse de Rossi (sous la 3ème ligne du texte) (M,44.1 & V,4.1), la troisième avant toute adresse (inv.H,4.1).

The Art Institute of Chicago, similaire à la nôtre (inv.1927.2320).

Le peintre de renommée mondiale Raphaël était doté d'une belle apparence et d'un grand charme personnel en plus de ses prodigieux talents artistiques, et il est finalement devenu si populaire qu'il a été appelé "le prince des peintres". Cette estampe, que certaines datent de 1518, montre Raphaël bien dans la trentaine (il est mort le jour de son 37e anniversaire). Le portrait de Bonasone semble avoir été influencé par celui de l'artiste de la Villa Lante près de Viterbo (surtout connu pour son jardin de surprise) par Giovanni da Udine. L'inscription latine se traduit par "Raphaël d'Urbino, le peintre sacré le plus éminent. Un portrait de Giulio Bonasone. Représenté avec son burin et tiré du modèle".

2 200 €



MAÎTRE HFE

Actif en Italie entre 1525 et 1540. Maniérisme italien.

38- *Le Parnasse profané. 1530-1540.*

Eau-forte et burin. H358xL505-507mm. Filets de marge pour trois côtés et coupé à la limite du sujet à gauche. Déchirures et manque anciennement restaurés. Finement doublée sur japon. Bartsch, T.XV, n°4. Signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche. Epreuve du 2ème état sur 2, les parties génitales des six figures se métamorphosant en arbres couverts d'ombres et rendues indistinctes. Belle impression sur papier vergé filigrané (petit écusson), revêtue au verso de la marque de collection de Sir Joshua Reynolds ((1723-1792), peintre à Londres), Lugt 2364.

Epreuves connues :

Library of Congress, Washington (inv.2006678031) (1er état, avec les parties génitales distinctement exprimées)

British Museum (inv. 1866,1208.564) (1er état)

The Art Institute of Chicago (inv. 2015.8) (2ème état similaire à la nôtre)

Minneapolis Institute of Art (inv. 2019.109)

RISD Museum (inv. 50.368).

Estampe allégorique détournant la fresque d'Apollon sur le Parnasse de Raphaël et l'œuvre gravé de Marcantonio en une bacchanale amoureuse montrant des hommes et des femmes entrelacés, des arbres et des animaux en train de s'accoupler tandis qu'un couple couronné de lauriers, à gauche, se détourne en exprimant leur indignation et que Pégase quitte le Parnasse en s'envolant avec des oiseaux.

Selon le Art Institute of Chicago, cette composition pourrait faire référence à une satire de la littérature de voyage de l'ancien écrivain Lucian, dans laquelle des aventuriers copulent avec des arbres mortels.

« Cette composition désordonnée sonne avec l'énergie et l'humour du maniérisme italien, un phénomène de la fin de la Renaissance, lorsque les artistes ont sapé le décorum ordonné que les critiques recherchaient dans le travail des artistes illustrés par Raphaël. L'image est un pastiche, avec des éléments empruntés à des gravures antérieures. Alors qu'il y a une génération, on aurait pu reculer devant l'idée du pastiche, méprisant le manque d'originalité, aujourd'hui, à l'ère de l'appropriation, on est revenu à une esthétique maniériste qui valorise le défi de réutiliser et de reconnaître des bribes d'ancêtres admirés » (Minneapolis Institute of Art).

6 000 €



XVIIIÈME SIÈCLE

Louis Marin BONNET
Paris 1736 † Saint Mandé 1793

Catherine Françoise DESCHAMPS BEAUVARLET

Paris 1737 † 1769

Première femme du graveur Jacques-Firmin Beauvarlet (1731†1797).

Elle gravait à l'eau-forte et au burin et interpréta surtout le dessinateur Saint-Quentin.

39- *Portrait de Louis, Dauphin de France (1729†1765) (?)*.

Eau-forte et burin d'après Jacques Philippe Joseph de Saint Quentin (Paris 1738 † 1780).

H248(251)xL170(182)mm. Coupé sur et à l'intérieur de la marque du cuivre en haut. Petites marges pour trois côtés. Le Blanc & I.F.F 18ème siècle, non décrite.

Epreuve sur papier vergé avec la dédicace suivante dans la tablette "Offerebat Cl. Fr. G. Humbert bac. Paris".



1 250 €

Louis-François CASSAS (d'après)

Azay-le-Ferron (Indre) 1756 † Versailles 1827

41- *[Vue d'une partie des ruines du Temple de Junon et d'un Sarcophage antique, à Agrigente].c.1804.*

Eau-forte au trait par les frères Piranesi. H730(755)xL505(545)mm. Belle épreuve rehaussée à l'aquarelle, sur papier vergé filigrané (J. Kool & Lion). Toutes marges. Bel état de conservation et coloris d'une grande fraîcheur.

La BNF conserve une épreuve également aquarellée (inv. n° ARS EST-1460 (PL 31)).

Louis-François Cassas est initié très jeune au dessin d'architecture et de paysage. Il reçoit un enseignement des plus grands maîtres et amateurs du 18ème siècle tels Hubert Robert, Vien, Le Prince... Il a par la suite la chance d'être le protégé de mécènes comme Aignan-Thomas Desfriches, dessinateur et collectionneur reconnu, puis Louis-Auguste de Rohan devenu ensuite duc de Rohan-Chabot, figure importante de la vie politique française, et enfin le comte de Choiseul-Gouffier, ambassadeur français à Constantinople. Il va pouvoir effectuer plusieurs voyages grâce à eux qui vont constituer une source d'inspiration très importante.

C'est seulement vers 1802 que Cassas commence sa collaboration avec les frères Piranesi, Francesco et Pietro. Quelques années plus tôt, les deux frères quittent Rome pour s'installer à Paris et ouvrent la « Chalcographie Piranesi », sous la protection de Lucien et Joseph Bonaparte, au 296 rue de l'Université. Ils publient alors les œuvres de leur père Giovanni Battista, mais aussi d'autres estampes de grand format d'après Desprez, Fidanza... et Cassas.

« Une cinquantaine de ses dessins furent gravés et peints dans l'atelier de chalcographie des frères Piranèse pour constituer un ensemble de vues, dont la bibliothèque de l'Arsenal possède l'une des rares collections presque complètes. Ces estampes aux couleurs chatoyantes, parfois montées sur châssis, offrent au regard de somptueux panoramas des sept collines de Rome, des ruines antiques de Sicile et de Grèce, des monuments d'Égypte et d'Asie Mineure, mêlant avec précision et délicatesse architecture et scènes animées aux paysages méditerranéens » (Annie Gilet, conservatrice en chef honoraire, Musée des Beaux-Arts de Tours, et Sophie Guérinot, conservatrice en chef, Bibliothèque de l'Arsenal, BnF).

A la fermeture de la Chalcographie Piranesi, François-Louis Cassas aurait probablement récupéré les plaques d'après ses dessins qui furent ensuite rééditées en album par Crapelet sous le titre « Grandes vues pittoresques des principaux sites et monuments de la Grèce et de la Sicile et des sept collines de Rome » en 1813.

40- *La Cage d'Erobée (dérobée). 1769.*

Gravure à l'eau-forte et manière du crayon d'après Noël Hallé (Paris 1700 † 1781), imprimée en noir et blanc sur papier vergé bleu. H334xL261mm. Traces d'ancien montage au verso et de collant sur le bord de la marge gauche. Un trou de ver et petite tache claire dans le ciel. Coupée à la marque du cuivre. I.F.F 18ème siècle, non décrite. Epreuve avec la lettre, revêtue d'une marque de collection noire (non décrite par Lugt). A Paris, chez Bonnet rue Galande la porte cochère entre un Chandellier et un Layetier vis-à-vis la rue du Fouard. Marges du cuivre.

Le Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig conserve une épreuve similaire à la nôtre sur papier vergé bleu également (n°inv.LMBonnet V 3.575).



1 200 €

6 000 €



Louis Bernhard COCLERS

Liège ou Maastricht 1741 † Liège 1817

42- La marchande de volailles. 1780.

Eau-forte originale. H318(325)xL252(256)mm.

Petites traces d'ancien montage et rares rousseurs claires éparses au verso. Siccama, *L.B. Coclers et son Œuvre*, 1895, n°36. Rare épreuve du 1er état à l'eau-forte pure, planche non terminée et avant toute lettre, sur papier vergé. Petites marges.

Le British Museum (inv. n°1879,0510.345) et le Philadelphia Museum of Art (inv. n°1985-52-10274) conservent tous deux une épreuve du même état que la nôtre.

1 200 €



Philibert Louis DEBUCOURT

Paris 1755 † Belleville 1832

43- Le Juge ou La cruche cassée.

Eau-forte et pointe sèche originale. H322(425)xL410(580)mm. Anciennes restaurations sur le bord des marges et rares petites rousseurs éparses. Petit enfoncement du papier en bas à droite sous les jambes de l'homme.

I.F.F 18ème & Fenaille, n°1. Epreuve d'état sans aucune lettre, sur papier vergé filigrané. **De toute rareté.**

La BNF conserve une épreuve similaire à la nôtre (inv. n°Réserve FOL-EF-98 (1)).

Planche inachevée gravée par Debucourt d'après son tableau qu'il exposa au Salon de 1781, sous le titre "Le Juge de Village". Il ne fut tiré de la planche que de rares épreuves. Les Goncourt en possédaient une, qui passa à leur vente de 1897 (n°13). Elle est mentionnée dans la "Maison d'un artiste" (Tome II, p.115): "La seule eau-forte qu'on connaisse de lui [Debucourt] est l'état d'eau-forte du "Juge ou La cruche cassée" qu'il s'est amusé à faire pour la gravure qu'en a exécutée Jean-Jacques Leveau. Une curiosité, mais rien qu'une curiosité" (I.F.F).

12 000 €



Charles Howard HODGES
Londres 1764 † Amsterdam 1837

44- Children spouting tragedy. (Enfants jouant une tragédie). 1785.

Manière noire d'après le tableau peint par Richard Morton Paye (Botley, Royaume-Uni 1750 † Clerkenwell 1821). H455(520)xL558(622)mm. Coup de planche et manque anciennement restaurés en marge inférieure. Le Blanc, non décrit. Epreuve avec la lettre, sur papier vergé filigrané (colombier & lettres), publiée par John Raphaël Smith à Londres.

Le British Museum conserve une épreuve identique à la nôtre (inv.2010,7081.2495). Marges.

350 €



45- Children spouting comedy (Enfants jouant la comédie). 1786.

Manière noire d'après le tableau peint par Richard Morton Paye (Botley, Royaume-Uni 1750 † Clerkenwell 1821). H460(523)xL555(620)mm. Petit enfoncement du papier très peu visible sous le bras gauche de l'enfant du milieu, rares infimes rousseurs claires marginales, une petite sur la jupe de l'enfant à droite. Le Blanc, n°34. Epreuve avec la lettre, sur papier vergé filigrané (colombier), publiée par John Raphaël Smith à Londres.

Le Musée d'Art et d'Histoire de Genève conserve une épreuve similaire à la nôtre (inv.E 2016-0972).

Le Worcester Art Museum (USA) conserve une épreuve similaire mais en couleurs (inv.1926.663).

Belle impression.

350 €



Louis JACOB
France 1696 † c.1760

46- Persée et Andromède.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après le tableau peint par Paul Véronèse (Vérone 1528 † Venise 1588). H420(558)xL312(420)mm. Rares petites traces de manipulation dans les bonnes marges. Le Blanc, n°9. I.F.F 18ème, n°14 (état unique). Belle épreuve sur papier vergé filigrané (lettres).

Le British Museum conserve une épreuve identique à la nôtre (inv.1855,0609.234). Le tableau original est conservé au Musée des Beaux-Arts de Rennes.

Cette représentation de « Persée délivrant Andromède » est une visualisation du temps et de l'espace. L'épisode narratif, tiré des « Métamorphoses d'Ovide », met en scène trois figures dont le destin bascule, à cet instant précis : un monstre marin s'apprête à dévorer la belle Andromède enchaînée à un rocher, quand survient le héros Persée... Les trois figures liées par un jeu de regards et de torsions des corps, occupent magistralement le premier plan.

Dans la mythologie grecque, Andromède est une princesse éthiopienne. Fille du roi Céphée, elle est victime de l'orgueil de sa mère Cassiopée. Exposée nue sur un rocher pour y être dévorée par un monstre marin, elle est sauvée de justesse par Persée, roi d'Argos.

La légende de Persée, en particulier les épisodes de Méduse et d'Andromède, a connu une grande fortune après l'Antiquité. Il est probable qu'elle ait influencé les légendes chrétiennes des saints pourfendeurs de dragon, comme celle de Saint Georges.

600 €



Jacques MERIGOT
Paris 1760 † Londres 1824

47- View of Port Antonio in the Parish of Portland, Jamaica. Vue de Port Antonio dans la paroisse de Portland, Jamaïque. 1800.

Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte d'après Louis Bélanger (1736†1816), en coloris ancien. H490(571)xL702(732)mm. Anciennes petites restaurations et finement doublée. Quelques rousseurs claires marginales et traces d'oxydation. Rare épreuve sur papier vélin J. Whatman (1801), publiée par MM. Colnaghi, Sala & Co, 20 avril 1800 à Londres. Titre et adresse gravés à part, imprimés et collés sous l'image. Marges.

Port Antonio est la principale ville de la paroisse de Portland et est située sur la côte nord-est. Une île séparant les deux ports de Port Antonio est appelée Navy Island, ainsi nommée parce qu'elle servait de base à la marine britannique au XVIIe siècle.

Le Royal Museum de Greenwich conserve une épreuve similaire (inv.n°PAI7240).



3 000 €

Peter PASQUIN (d'après)
Actif au XVIIIème siècle.

48- Penury; Necessity; Frugality & Choice. 1796.

Suite complète de quatre planches gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte par Jean-Marie Delattre (Abbeville 1746 † Fulham, Grande-Bretagne 1840). Impressions en sépia. H225(267)xL270(362)mm environ chaque planche. Une courte déchirure en marge inférieure pour les trois dernières. Quelques taches et traces de manipulation dans les marges partiellement empoussiérées. Le Blanc, non décrit. Epreuves sur papier vergé filigrané (W. King & fleur de lys dans un écu couronné), publiée chez James Birchall à Londres.

Cette belle suite d'eaux-fortes de Jean Marie Delattre représente quatre tables à manger, chacune avec un ensemble d'éléments relatifs à un thème: la Pénurie (ou pauvreté), le Choix, la Frugalité et la Nécessité. Elles sont finement réalisées et riches en symboles: une scène sombre avec des restes de nourriture et des pots cassés pour la Pénurie; une table remplie de médicaments pour la Nécessité; le simple repas d'un travailleur pour la Frugalité & une confrontation entre ajouter du sucre ou du citron pour le Choix.

1 800 €



Giovanni Battista PIRANESI

Mozano 1720 † Rome 1778

49- Catalogo delle Opere date finora alla luce da Giovanni Piranesi. c.1761.

Rare eau-forte originale, sur deux plaques. Catalogue des planches de Piranesi sous forme de rouleau sur fond de fragments de la Rome antique.

H395xL295mm pour le sujet. H77xL295mm pour la tablette. H513xL345mm la feuille.

Traces de collant au verso et quelques rousseurs.

Focillon, n°1. Hind, p.6 (entre le 11ème et le 12ème état sur 13). Robison xxii/xxvii. Epreuve probablement du 22ème état sur 27 (selon Robison), sur papier vergé filigrané (fleur de lys dans un double cercle & armoirie), datable vers 1761.

Avec l'adresse "Si vendono presso il medesimo Autore nel palazzo del Conte Tomati a Strada Felice, vicino alla Trinità de' Monti". Marges.

Notre exemplaire répertorie 125 planches de la série «Vedute di Roma», la dernière décrite est celle du "Cloaca Massima". **De toute rareté.**

Une coutume courante chez de nombreux éditeurs au XVIIIe siècle était de compiler et d'imprimer des catalogues ou des listes de prix des œuvres graphiques qu'ils vendaient dans le but promotionnel de les annoncer, de maintenir les commandes et d'obtenir des abonnements. Piranesi ne s'est pas limité à un catalogue écrit commun mais a même publié un catalogue illustré, mieux connu sous le nom de "catalogue gravé", qu'il a publié pour la première fois en 1761. Cela s'est produit lors de son déménagement dans de nouveaux locaux au Palais Tomati. Le premier catalogue comprenait la liste des cinquante-neuf vues appartenant à la collection "Vedute di Roma", qu'il avait créée jusque-là, ainsi qu'un inventaire des autres livres publiés contenant ses estampes. Il en existe au moins 25 variantes.

8 500 €

Simon François RAVENET, l'aîné

Paris 1706 † Londres 1774

Graveur, imprimeur et marchand d'estampes d'origine française, ayant exercé sa profession en Angleterre durant plus de trente ans.

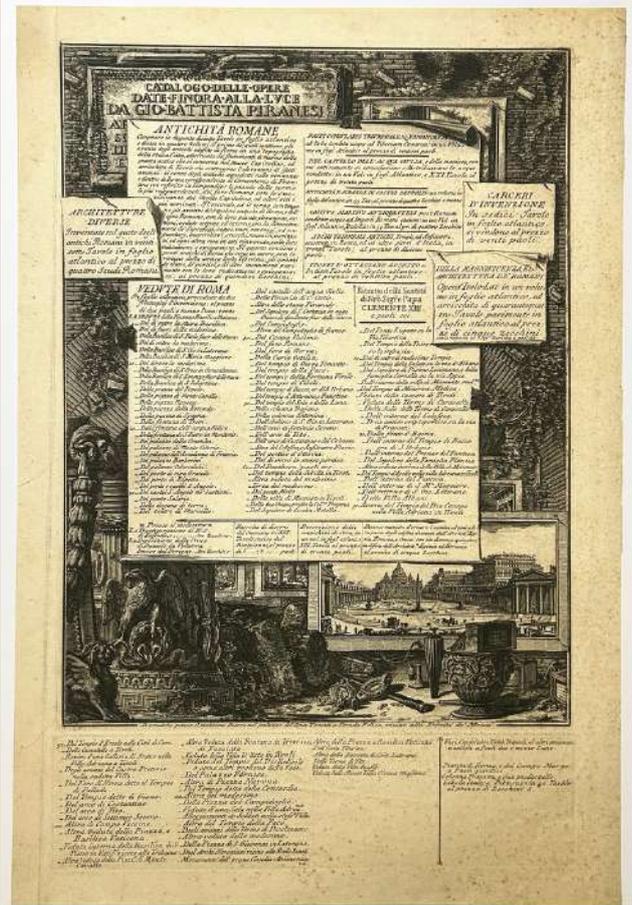
50- The Origin of Drawing (L'Origine du dessin). 1771.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après John Hamilton Mortimer (Eastbourne, Royaume-Uni 1740 † Londres 1779). H228(328)xL330(430)mm.

Quelques rousseurs marginales et au verso. Deux petites traces de frottement sur le fond. Le Blanc, n°43. Epreuve avant toute lettre, sur papier vergé filigrané (écusson). Marges.

Le British Museum (inv. n°1865.0520.892) & Worcester Art Museum (inv. n°1965.745) conservent tous deux une épreuve de l'état définitif, avec la lettre, publiée par John Boydell.

1 800 €



Hubert ROBERT

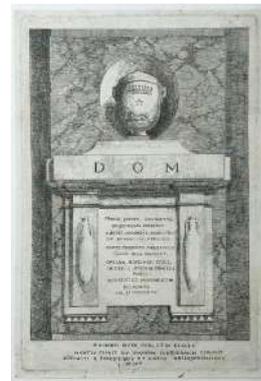
Paris 1733 † 1808

51- Le Tombeau de M. de Buchelai. 1764.

Eau-forte originale. H205(212)xL135(145)mm. Quelques rares rousseurs claires éparses et deux petites traces de collant au verso. P. de Baudicour, n°15. Epreuve de l'état unique, sur papier vergé. Petites marges.

Marie-Joseph Savalette de Buchelay (ou Buchelet) était Gentilhomme Ordinaire du Roi, et l'un des Fermiers Généraux de Sa Majesté. Il était l'un des voyageurs de la compagnie de Watelet, et il mourut en décembre 1763 pendant son séjour à Rome. Hubert Robert, faisant parti du voyage, grava cette eau-forte pour ses amis : elle représente le tombeau que Watelet et ses compagnons décidèrent d'élever, dans l'église de la Trinité-des-Monts, et que Robert fit exécuter après leur départ.

1 800 €



Augustin de SAINT-AUBIN

Paris 1736 † 1807

52- Portrait d'Adrienne-Sophie Marquise de * [Mme de Breteuil] & Portrait of Louise Émilie Baronne de *** [Mme de St.Aubin]. 1779.**

Paire de gravures originales à l'eau-forte pure (les médaillons seulement, avant les cadres). H283xL215mm chaque planche. Coupées sur la marque du cuivre et traces de collant au verso. Quelques rousseurs claires et rares petites taches dans les marges du cuivre légèrement empoussiérées. Bocher, n°173 & 7. Portalis Béraldi, Tome III, n°31 & 32. Epreuves d'état sur papier vergé revêtues des marques de collection de Henri-Jean THOMAS (1872†1960), grand collectionneur à Paris (Lugt 1378) & des frères Edmond et Jules de GONCOURT (1822†1896 et 1830†1870), artistes, littérateurs et historiens à Paris (Lugt 1089 : « Edmond-Louis-Antoine Huot de Goncourt, né à Nancy, et son frère Jules-Alfred, né à Paris, qui ont remis en honneur la grâce et la valeur de l'art français du XVIIIe siècle, ont été les plus passionnés collectionneurs des productions de cet art dans la seconde moitié du XIXe siècle »). **De toute rareté.** Selon Bocher, le portrait de la Baronne est très probablement celui de la femme d'Augustin de Saint-Aubin, Louise, qui aurait eu 37 ans en 1779.

Provenance :

- Frères Edmond & Jules de Goncourt (Lugt 1089)
- Vente de la Collection de Goncourt les 26-28 avril 1897, à Paris, Expert Danlos (ensemble vendu 2600 francs)
- Henri-Jean Thomas (Lugt 1378)
- Vente Piasa le 29 septembre 2005 à Drouot (Paris)

Epreuves connues pour Adrienne-Sophie Marquise ***:

- British Museum, Londres : une épreuve du 4ème état sur 4 (Bocher) (n°inv. 1856,0308.62).
- Le Metropolitan Museum of Art, New York : une épreuve du 2ème état sur 4 (n°inv. 54.533.4) & une épreuve du 3ème état sur 4 (n°inv. 67.630.106).
- National Gallery of Art, Washington: une épreuve du 3ème état sur 4 (n°inv.1942.9.2455).
- Art Institute of Chicago : une épreuve du 3ème état sur 4 (n°inv. 1926.990).

Epreuves connues pour Louise-Emilie Baronne de ***:

- Le Metropolitan Museum of Art, New York : une épreuve entre le 2ème et le 3ème état sur 5 (Bocher) (n°inv. 54.533.3) & une épreuve du 4ème état sur 5 (n°inv.67.630.105).
- Minneapolis Institute of Art, USA : une épreuve du 4ème état sur 5 (n°inv. P.83.74).
- British Museum, Londres : une épreuve du 4ème état sur 5 (n°inv. 1856,0308.63).

Lors de nos recherches, nous n'avons pas trouvé d'autres épreuves d'état à l'eau-forte pure comme celles que nous présentons ici.

Formé au dessin par son frère aîné Gabriel, le jeune Augustin de Saint-Aubin poursuit son apprentissage auprès du graveur Etienne Fessard (1714-1777) et se destine très tôt à la gravure. Augustin de Saint-Aubin connaîtra une carrière pleine de succès et très prolifique en tant que graveur, puisque l'on estime sa production à plus de 1 300 gravures. Sa renommée en tant que dessinateur et graveur éclipsa même de son vivant celle de son frère Gabriel.

Les portraits, qu'ils soient dessinés ou gravés, constituent la meilleure part de son œuvre et la plus recherchée, en particulier par les Goncourt qui possédèrent plusieurs portraits parmi la douzaine de dessins d'Augustin de Saint-Aubin qu'ils avaient rassemblés.

Portalis & Béraldi précisent que « de toutes les estampes du XVIIIème siècle, il n'y en a pas de plus recherchées que ces galants portraits de femme, connus sous le nom de la « Marquise » et la « Baronne » ».

24 000 €



Augustin de SAINT-AUBIN

Paris 1736 † 1807

53- Au moins soyez discret & Comptez sur mes serments. 1789.

Paire de gravures originales à l'eau-forte et au burin. H365(560)xL265(405)mm environ chaque planche.

Rares petits accidents sur le bord des marges et quelques rousseurs au verso. Portalis Béraldi, Tome III, n°9.

Bocher, n°406 & 407. Belles épreuves du 2ème état sur 5 (selon Bocher), avant la lettre et avec le nom de l'artiste gravé à la pointe, sur papier vergé filigrané (lettres). Revêtues au verso de la marque de collection de C. BAYARD

(2e moitié du XIXe siècle, collectionneur d'estampes du 18ème principalement françaises, à Lyon), "C. Bayard,

amateur lyonnais, fut aidé dans la formation de sa collection par Lefilleul, fils du libraire, employé chez sa mère,

laquelle continuait le commerce de feu son mari. Lefilleul fils fut le fournisseur attitré, le conseiller, l'homme de

confiance de Bayard. Les cartons de notre amateur offraient, comme ceux de Mühlbacher (voir L.1180), un très riche

ensemble de gravures françaises du XVIIIe siècle, dans lequel tous les grands artistes étaient représentés par des

œuvres importantes, et quelques planches de l'école anglaise. Les épreuves étaient remarquables : épreuves d'état, à

l'eau-forte pure, avant la lettre ; beaucoup provenaient des collections Behague et Bocher" (Lugt 496). Bonnes marges.

Belle paire uniforme de ces rares épreuves d'état.

Le Metropolitan Museum de New York (inv. n°35.100.13 & 35.100.12) et le British Museum (inv. n°1867,0413.561 &

1867,0413.562) conservent tous deux une épreuve de chaque planche du même état que les nôtres . Le dessin

original de la 1ère planche est conservé au Département des Arts graphiques du Louvre (inv. n°RF 3881, Recto).

3 800 €



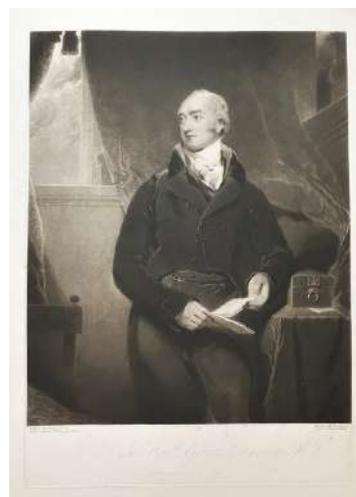
William SAY

Lakenham (Royaume-Uni) 1768 † Londres 1834

**54- Portrait de George Canning (1770†1827),
homme d'Etat Britannique. 1813.**

Manière noire d'après le tableau peint par Sir Thomas Lawrence (1769†1830). H505(685)xL355(477)mm.
Quelques courtes déchirures, petits plis et rares rousseurs dans les bonnes marges. Légères traces de manipulation. Le Blanc, n°11. Epreuve avec la lettre, sur papier vergé, publiée par le graveur.

450 €



Jacob WANGNER

Allemagne 1703 (?) † 1781

55- Feu d'artifice sur le Main à Francfort, le 18 novembre 1741, en l'honneur de Philippe V d'Espagne et de la Reine Isabel. "Artificio de Fuego que el Ex. Sr. Conde del Montijo Embaxador Extraordinario, y Plenipotenciario S. il. C. hizo tirar sobre el Rio Re c.1741.

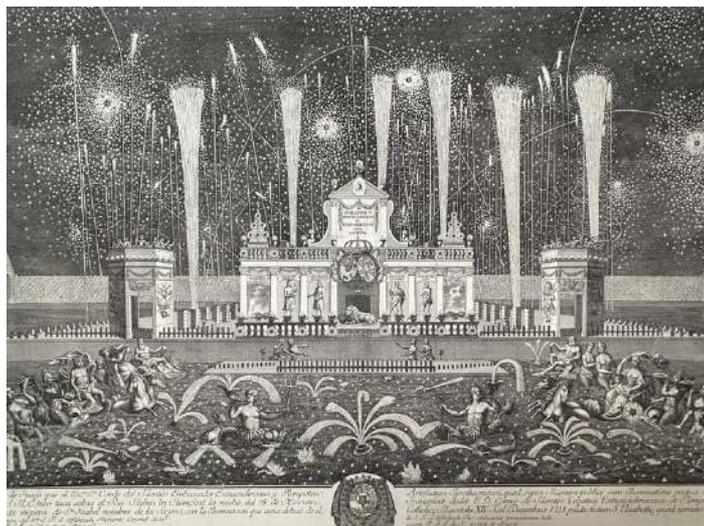
Eau-forte et burin. H470(490)xL678(705)mm. Rares petites déchirures et manques restaurés dans les marges. Très légère trace d'ancien pli vertical médian visible au verso. Catalogue d'exposition, "Incendiary Art: The Representation of Fireworks in Early Modern Europ, Kevin Salatino, The Getty Research Institute, 1997, illustré p.4 (fig.4). Catalogo del Gabinete de estampas del Museo municipal de Madrid II, *Estampas extranje*, vol.I, 1989, n°231 (illustré). Titre en latin et en espagnol. Epreuve sur papier vergé (filigrane très difficilement lisible), publiée à Augsbourg. Marges. **De toute rareté.**

"August Vindel" (écrit à la pointe après le nom du graveur) n'est pas le nom d'un éditeur mais l'une des très nombreuses formes utilisées pour désigner la ville d'Augsburg (Bavière).

Les artistes ont tenté par diverses méthodes de saisir l'apparence des feux d'artifice. Les festivités qui comprenaient des feux d'artifice pouvaient être divisées en deux catégories : les fêtes récurrentes, comme les jours saints ou les commémorations nationales, et les occasions ponctuelles. Les premiers étaient plus courants, mais il y existe plus de représentations des seconds parce qu'il s'agissait d'événements uniques et historiques. L'évènement devait être largement diffusé, il fallait donc plusieurs exemplaires, et pour cette raison, les images étaient généralement des gravures sur bois, des gravures, des eaux-fortes ou des lithographies. Beaucoup de ces estampes « d'artifice » ont été publiées dans des comptes rendus officiels connus sous le nom de « livres de fêtes ».

Les livres et estampes de fête sont des documents produits et diffusés à l'occasion des manifestations festives et cérémonielles organisées par les pouvoirs royaux, princiers et municipaux entre la fin du XVème et le milieu du XIXème siècle. Ces événements, de types divers – entrées, sacres, réjouissances publiques en l'honneur de naissances, mariages, traités de paix, divertissements de cour, pompes funèbres – accompagnent l'affirmation politique de l'État moderne. Ces publications spécifiques, souvent richement illustrées, naissent avec les débuts de l'imprimerie, connaissent un âge d'or entre le XVIème et le XVIIIème siècle, avant de disparaître progressivement au XIXème, supplantées par de nouveaux médias (photographie, presse).

1 000 €



John YOUNG
Angleterre 1755 † 1825

56- Portrait de Marie Martin Marcel, Vicomte de Marin. 1802.

Manière noire d'après Sophie la Comtesse de Tott (1758 † c.1840).
H510(547)xL353(415)mm. Anciennes restaurations
majoritairement dans les marges et au niveau du coup de planche.
Marges pour trois côtés et courte marge en pied. Ch. Le Blanc,
n°49. Epreuve avec la lettre, sur papier vergé filigrané (aigle
bicéphale couronné). Avec l'adresse "London May 4th 1802
published by Mariano Bovi No.12 Piccadilly".
Le British Museum conserve une épreuve similaire à la nôtre
(n°inv.1890,0415.358).

*Marie Martin Marcel, Vicomte de Marin (1769-1861), est le
fondateur de l'Ecole Française de Harpe, ses méthodes et techniques
ont été utilisées par des générations de joueurs et compositeurs.*

850 €



XIXÈME SIECLE

Henry J. TOUDY (publiée par)

Né vers 1837 en Pennsylvanie, il travailla comme lithographe à Richmond (Virginie) vers 1860 avant de fonder la Société
HJ Toudy & Company à Philadelphie après la Guerre civile.

**57- Bird's Eye View, Centennial Buildings. Fairmount Park, Philadelphia, 1876. Vue à vol d'oiseau de Fairmount
Park à Philadelphie. 1875.**

Lithographie en couleurs. H533xL680mm. Une courte déchirure et rares petits plis de manipulation sur le bord de la
marge supérieure. Epreuve de la première édition en 1875, sur papier vélin, annotée "Souvenir de mon voyage en
Amérique en 1876 / A. Delannoy" au crayon gris. Publiée chez H.J Toudy & Co, 621 & 623 Commerce St, à Philadelphie.
Bonnes marges. Bel état de conservation.

*La Library of Congress (Washington) conserve une épreuve de la deuxième édition (avec un petit plan lithographié à gauche
du titre et deux colonnes de renvois à droite de ce dernier) (inv.93504545). La Library Company of Philadelphia conserve
une épreuve de la 1ère édition similaire à la nôtre (inv.P.9192.4). Estampe représentant les principaux bâtiments d'exposition
construits pour l'Exposition du Centenaire de 1876 à Philadelphie ; la première exposition mondiale tenue aux Etats-Unis.
Une clé sous la bordure inférieure identifie les bâtiments principaux (la Galerie d'art, la salle des machines...) Cette vue
lithographique finement teintée faisait partie d'un groupe de vues commandées en 1874 par le Conseil des finances du
Centenaire, comme moyen de publicité et de collecte de fonds pour l'Exposition du Centenaire. Les estampes étaient
destinées à montrer les impressionnants bâtiments principaux de l'exposition. Elles ont été vendues comme souvenirs de ce
qui allait devenir la première grande attraction touristique des États-Unis. H.D. Toudy publia une deuxième édition de cette
vue de Fairmount Park après l'achèvement du Parc des Expositions, car il savait que les visiteurs voudraient une
représentation plus précise.*



1 800 €

Louis Marie Baptiste ATHALIN (d'après)

Colmar 1784 † 1856

58- [Jeu de cartes comiques du Colonel Athalin]. c.1817.

Eaux-fortes gravées par Louis Marie Normand (1789†1874) et Claude Marie François Dien (1787†1865).

H365xL550mm environ chaque feuille. H63xL93mm environ chaque carte.

Deux feuilles non coupées de 20 cartes à jouer chacune (les douze figures, dites "cartes de la cour", sont manquantes).

Coup de planche légèrement fragilisé par endroit et légères traces de manipulation. Quelques déchirures marginales pour l'une des deux feuilles. Réf.: Schreiber, *Catalogue of the collection of playing cards bequeathed to the British Museum by Lady Charlotte Schreiber* (French n°96). Impression en noir sur papier vélin.

L'un des plus célèbres jeux à rire du XIXème siècle composé par le Colonel Athalin, officier de la cour de Louis-Philippe. Rare jeu de cartes comiques (ou de transformation) français bien qu'il soit incomplet.

En plus d'être un artiste accompli, aquarelliste et lithographe, le baron Louis Atthalin était un Officier de l'Armée française qui a reçu de nombreux prix et distinctions au cours de sa carrière militaire, atteignant le grade de Lieutenant Général. En 1848, il se retire en Alsace et consacre le reste de sa vie à l'aquarelle. Il est rapporté que le baron Atthalin a conçu ces cartes lors d'une traversée maritime de Palerme à Marseille en 1814.

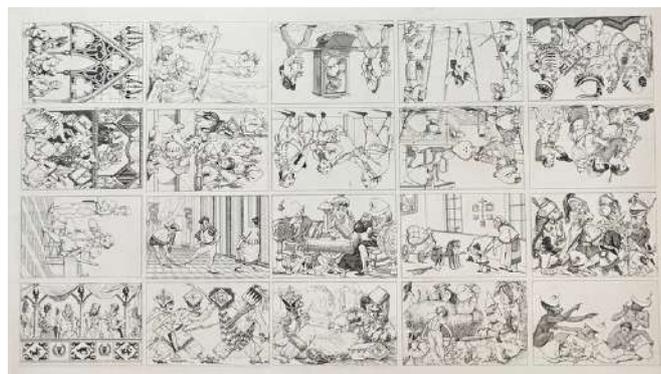
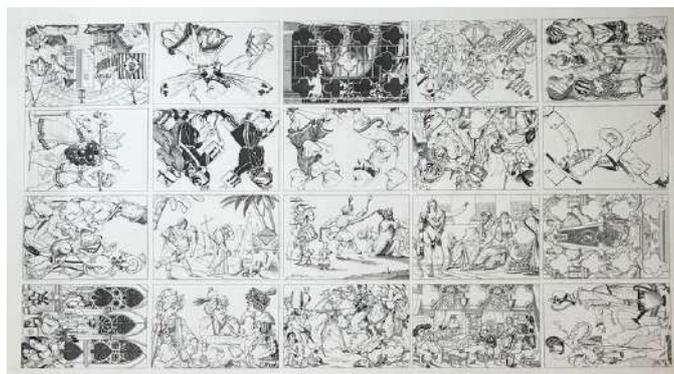
Les cartes numériques sont sans titre et dépeignent une variété de scènes contemporaines ou de dessins animés imaginaires avec des détails extraordinaires (en gardant à l'esprit la taille limitée d'un jeu carte) et qui transforment l'humble carte à jouer en art.

Les scènes sur les cartes comprennent : des soldats, des rassemblements musicaux, des ouvriers agricoles, des artistes de rue, une scène de pépinière, une couchette de marins, des danseurs, des boxeurs, des patients du médecin, un ours en cage, des arabes fumant la pipe, une chaise à porteurs, un alchimiste et diverses scènes allégoriques.

La BNF conserve les 2 mêmes feuilles que les nôtres, également en noir et incomplet (inv. BOITE FOL-KH-383 (15, 244))

Le British Museum conserve un exemplaire du jeu complet, soit 52 cartes (inv. 1896,0501.726.1-52).

3 500 €



Jean-Baptiste, né Hyacinthe L.V. AUBRY-LECOMTE

Nice 1797 † Paris 1858

59- Chactas.1823.

Lithographie d'après le tableau peint vers 1808-1813 par Anne-Louis Girodet de Roucy Trioson, dit Girodet-Trioson (1767 † 1824).

H530(590)xL625(825)mm. Quelques déchirures anciennement restaurées dans les bonnes marges. I.F.F Après 1800, Tome I, p.214.

Titree et datée en bas à droite dans la planche. Epreuve sur papier chine appliqué, imprimée par G. Engelmann.

Belle impression. De toute rareté.

Nous n'avons trouvé aucun autre exemplaire lors de nos recherches.

Cette estampe représente un détail du célèbre tableau de Girodet, « Les Funérailles d'Atala » (ou « Atala au tombeau »), illustrant le roman de Chateaubriand publié en 1801, on y voit le jeune Indien enlaçant une dernière fois les jambes de sa bien-aimée qu'il s'apprête à ensevelir.



3 500 €

Mme Laure BLONDEL (attribuée à)

Femme de Merry Joseph Blondel (1781 † 1853)
et élève de Regnault.

60- L'Amour conduit par la Folie.

Incunable lithographique. H292xL224mm.
Deux petites traces de collant et deux piqûres au verso.
Marges inégalement coupées.
I.F.F 18ème, I.F.F Après 1800 et Béraldi, non décrite.
Epreuve avant toute lettre, sur papier vélin.
Très rare pièce du début de la lithographie.

Belle estampe allégorique, inspirée du tableau peint par Angelika Kauffmann, représentant la Folie par une femme vêtue à la légère, les yeux égarés, agitant d'une main sa marotte et de l'autre tenant l'Amour qu'elle entraîne, un petit ange les yeux couverts et armé de son arc. De toute rareté.

Nous n'avons trouvé aucun autre exemplaire lors de nos recherches.



800 €

Louis BOILLY

La Bassée (Nord) 1761 † Paris 1845

61- Réjouissance publique (Distribution de vin aux Champs-Élysées). 1826.

Lithographie originale. H475xL585mm. Déchirure restaurée en marge supérieure à droite et rares autres petites restaurations marginales. I.F.F Après 1800, n°32. HARRISSE, n°1219. Signée et datée dans la planche en bas à gauche.
Epreuve sur papier vélin, imprimée par Villain. Marges.

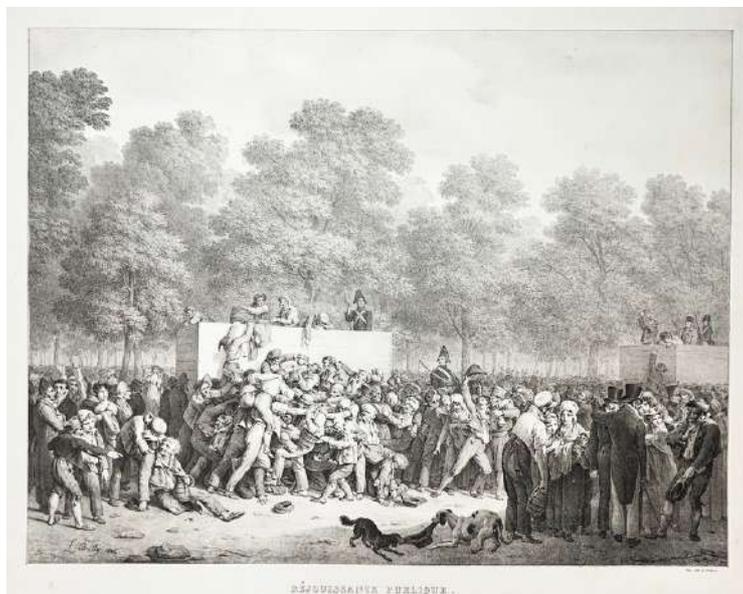
Epreuves connues:

Musée Carnavalet, épreuve en couleurs (inv.G.9105). The Metropolitan Museum, New York (inv.60.584.5).

Dans cette estampe, l'artiste représente un grand rassemblement de personnes à qui l'on distribue du vin, sur les Champs-Élysées à l'époque de la Restauration.

Pionnier de la lithographie en France et incontestable chroniqueur humoristique de son temps, Boilly s'est longtemps limité aux compositions de petits formats. Mais lors de son évolution artistique, il a su progressivement se tourner vers des représentations monumentales et complexes des mœurs sociales, comme cette pièce que nous présentons qui, à l'époque, fut reçue d'emblée sous un angle politique et polémique car l'opinion libérale récusait ces distributions de comestibles qui avilissaient le peuple et favorisaient de féroces batailles.

600 €

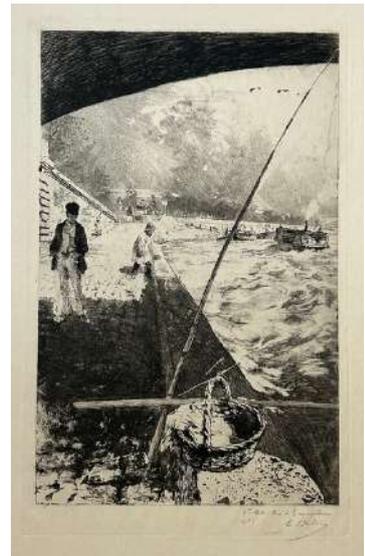


Emile BOILVIN
Metz 1845 † 1899

62- Les pêcheurs à la ligne. c.1895.

Gravure originale à l'eau-forte et au vernis mou.
H315(453)xL195(320)mm. I.F.F Après 1800, n°82.
Signée à la pointe dans la planche. Belle épreuve sur
japon fort, justifiée "1er état tiré à 5 exemplaires / n°1"
et contresignée au crayon par l'artiste.
Revêtue de la marque de collection de Charles Hessèle
(Dresde1856-Avignon 1931), marchand d'estampes et
de tableaux, éditeur à Paris (Lugt 554). Toutes marges.
Très bel état de conservation.

450 €



Félix BRACQUEMOND
Paris 1833 † 1914

63- Don Quichotte. c.1860.

Gravure à l'eau-forte d'après Francisco José Goya y
Lucientes (Fuente de Todos (Aragon) 1746 † Bordeaux
1828). H220(448)xL155(315)mm. Quelques rousseurs
claires et petites traces d'humidité dans les bonnes
marges. Béraldi, n°286. I.F.F Après 1800, n°131.
Signée à la pointe sous le trait carré à gauche.
Epreuve de l'état définitif, sans la lettre, sur papier
vergé appliqué sur vélin fort.

600 €



Publiée par CHARIN
Actif au XIXème siècle.

64- Napoléon devant les Juges suprêmes.

Lithographie. H410xL555mm. Quelques petites taches
et rousseurs dans les bonnes marges et au verso.
Epreuve sur papier vélin, avec la lettre et l'adresse
"chez Charin, r. du Marais près St Jean à Bruxelles et
les principaux mds (marchands) des Pays-Bas".

600 €



Nicolas Toussaint CHARLET

Paris 1792 † 1845

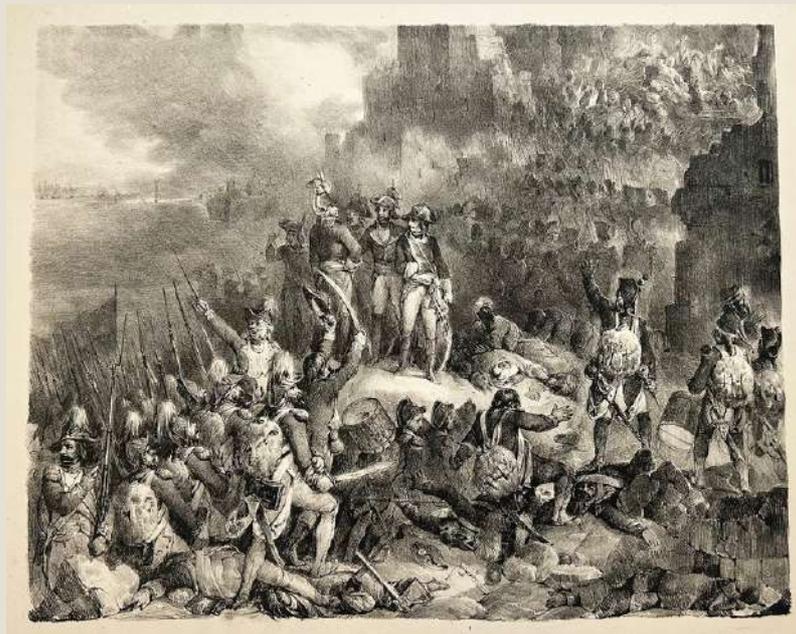
65- Le Siège de Saint-Jean d'Acre. c.1821.

Lithographie originale. H396xL507mm. Rousseurs marginales et au verso, quelques rares atteignant le sujet. Verso et marges partiellement insolés. L.C, n°108 (RRR). I.F.F Après 1800, n°86b. Epreuve de la deuxième composition, sans lettre (comme le cite L.C), sur papier vélin. Imprimée par C. Motte. De toute rareté.

Dans son étude de 1892 sur Charlet, la première des références, François Lhomme déclare que "Charlet a loué Napoléon sans réserve et sans mesure" et qu'il fut le premier et primaire imagier de la légende napoléonienne.

Le "Siège de Saint-Jean-d'Acre" fut conçu pour l'Album consacré en 1822 par Arnault à la "Vie politique et militaire de Napoléon". Charlet manifestement n'a pas dans cette fascinante composition su ou voulu choisir entre la mise en exergue du héros et les présences anonymes des héroïques assiégeants d'une forteresse imprenable. Dans une première version (L.C. 106 & 107), l'artiste avait mis en valeur le Général en l'isolant dans un cercle lumineux; puis dans cette deuxième composition, il le rapproche de ses officiers, les Bon, Rampon et Vial. Les vaisseaux au loin de Sidney Smith, les tours carrées de cette citadelle très bien défendue par Phelippeaux donnent le cadre de ce noyau d'énergie collective.

2 500 €



Pierre-Charles COQUERET

Paris 1761 † c.1832

66- Portrait en pied du Maréchal François Étienne Christophe Kellermann (1735†1820). 1803.

Gravure à l'aquatinte d'après Hilaire Ledru (Oppy 1769 † Paris 1840), en coloris de l'époque.

H575(580)xL393(400)mm. I.F.F. Après 1800, n°4.

Planche de la série "Collection des généraux en pied, grand format" publiée par Potrelle. Epreuve, avec la lettre et l'adresse, sur papier vergé filigrané (colombier). Se vend à Paris chez Potrelle, Successeur de Dulac Md d'estampes, rue Honoré n°54 vis à vis l'Oratoire. Petites marges.

1 200 €



Henri COURSELLES-DUMONT

Paris 1856 † 1918

Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Delaunay.

67- La Force et la Grâce, Femme au lion dans un hamac. 1900.

Eau-forte originale. H305(380)xL380(470)mm. Légères ondulations du parchemin et petites traces d'ancien montage au verso. I.F.F Après 1800, n°3. Signée et datée à la pointe dans la composition en bas à gauche. Belle épreuve sur parchemin, avec remarque (paire de ciseaux) gravée à la pointe dans la tablette, signée au crayon par l'artiste. Revêtue du timbre sec de la Société des Amis de l'Eau-forte (éditeur), Lugt 113. Imprimée pour M. Leclerc. Bonnes marges.

800 €



Eugène DELÂTRE

Paris 1864 † 1938

68- Montmartre disparaît. Les Vandales. [Montmartre, Le Moulin de la Galette]. 1913.

Eau-forte originale, imprimée en bistre. H255(360)xL435(550)mm. Bord des marges légèrement insolé. I.F.F Après 1800, n°22 (2). Signée à la pointe dans la composition. Belle épreuve sur papier vergé au filigrane "Eug. Delâtre", numérotée 27/60 et contresignée au crayon par l'artiste. Annotation dans l'angle inférieur droit du feuillet : « Montmartre disparaît / Les Vandales ». "Montmartre s'en va" est le titre d'un ouvrage de Louis Morin paru en 1908, auquel cette planche de Delâtre fait écho. Toutes marges.

600 €



69- Montmartre disparaît. Dernier jour d'un condamné. [Montmartre, Le Moulin de la Galette]. 1913.

Eau-forte originale, imprimée en noir. H315(443)xL300(360)mm. Marge droite très légèrement empoussiérée. I.F.F Après 1800, n°22 (3). Belle épreuve sur papier vergé au filigrane "Eug. Delâtre", numérotée 8/60 et signée au crayon par l'artiste. Annotation dans l'angle inférieur droit du feuillet : « Montmartre disparaît / dernier jour d'un condamné ». "Montmartre s'en va" est le titre d'un ouvrage de Louis Morin paru en 1908, auquel cette planche de Delâtre fait écho. Toutes marges.

600 €



70- [Paysage, Village].

Vernis mou original. H315(365)xL490(533)mm. Anciennes petites restaurations marginales. Epreuve sur papier vergé, annotée "1er état" et signée au crayon par l'artiste. Marges.

800 €



Marcellin Gilbert DESBOUTIN

Cévilley 1823 † Nice 1902

71- L'homme au grand chapeau (petite planche).

Marcellin Desboutin par lui-même. 1890.

Héliogravure et pointe sèche en réduction d'après la grande planche. H197(343)xL160(268)mm. Epreuve légèrement insolée. Clément Janin, n°74. Epreuve sur papier vergé filigrané (fleur de lys couronné tronqué), dédicacée au crayon bleu par Marcellin Desboutin à l'un de ses amis. Imprimée par Nys. Bonnes marges. L'INHA conserve une épreuve similaire à la nôtre (n°inv. NUM Mfilm 347 (06,073)).

600 €



Gustave DHARLINGUE (ou D'HARLINGUE)

Paris 1839 † 1902

72- Un directeur et sa troupe. c.1877.

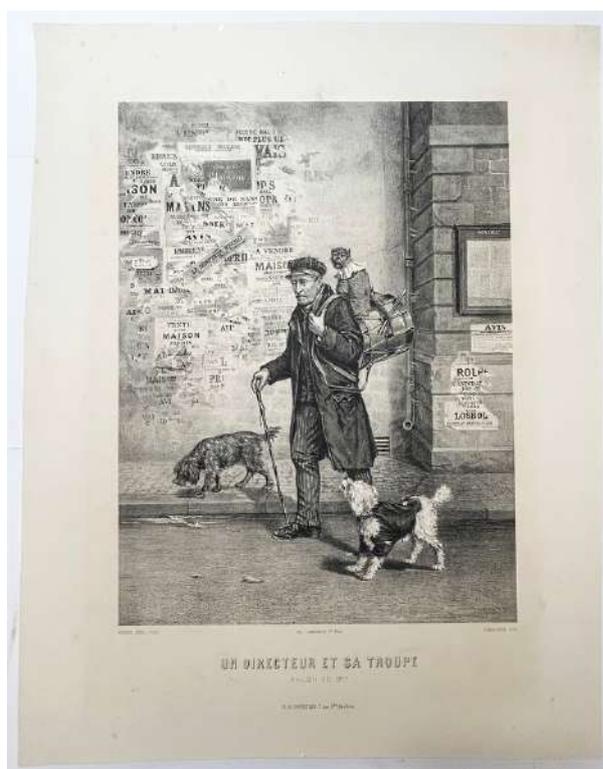
Lithographie d'après le tableau peint par Jeremias Adriaan Adolf Schill (Allemagne 1849 † 1902). H535xL405mm. Quelques taches et traces de manipulation dans les marges et au verso. Bord de la marge inférieure légèrement insolée et trace claire de mouillure en marge gauche. Papier chine commençant à se décoller en haut à gauche. Sujet en bon état. I.F.F Après 1800, non décrite (planche manquante à la BNF). Epreuve avant toute lettre, sur papier chine appliqué. Imprimée par Lemercier, à Paris et publiée chez G. Schweitzer.

On y joint une épreuve avec toute lettre, sur papier vélin. H500xL423mm. Quelques rousseurs claires et traces de manipulation marginales.

Bel et rare ensemble.

Lors de nos recherches, nous n'avons trouvé qu'un exemplaire identique, avec la lettre, conservé au Musée National des Arts et Traditions Populaires (n° d'inventaire 35.13.10 D). Aucune épreuve avant lettre rencontrée.

1 550 €



Norbert GOENEUTTE
Paris 1854 † Auvers sur Oise 1894

73- Venezia (Venise). 1890.

Pointe sèche originale. H195(288)xL308(370)mm.
I.F.F Après 1800, non décrite. Signée, située et datée à la pointe dans la planche. Belle épreuve sur papier vergé Arches. Bonnes marges.

600 €



74- La femme au chien. 1889.

Eau-forte originale. H295(545)xL195(360)mm.
Rares rousseurs claires marginales. I.F.F, non décrit.
Duvivier, n°33. Epreuve sur papier vergé, revêtue du timbre rouge de l'artiste (Lugt 1182). Bonnes marges.

600 €

75- La prière. 1894.

Eau-forte originale. H595(640)xL400(450)mm.
Quelques rousseurs claires au verso. I.F.F Après 1800, n°53. Duvivier, n°193. Belle épreuve sur papier vergé, revêtue du timbre rouge de l'artiste (Lugt 1182). Marges. Belle impression.

1 500 €



Antoine Jean GROS
Paris 1771 † Meudon 1835

76- Arabe du désert. 1817.

Lithographie originale au crayon. H275xL368mm.
Quelques rousseurs éparses. Béraldi, n°2.
Épreuve sur vélin, imprimée à Paris par Charles de
Lasteyrie. Belles marges.

L'une des deux seules lithographies de ce peintre.

1 500 €



Charles GUERIN
Sens (Yonne) 1875 † Paris 1939

77- [Le Temps qui passe].

Lithographie originale. H340(480)xL290(390)mm.
I.F.F Après 1800, non décrite. Signée du monogramme
en bas à droite dans la planche.
Belle épreuve sur papier chine, contresignée au crayon
par l'artiste. Tirage à 25 épreuves.
Toutes marges. Bel état de conservation.

1 200 €



78- Sainte Ursule. 1897.

Lithographie originale. H462xL308mm.
I.F.F Après 1800, non décrite.
Signée du monogramme et datée "97" en bas à gauche
dans la planche. Belle épreuve d'un tirage à 25
épreuves sur papier japon, contresignée au crayon par
l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation.

600 €



Paul HUET
Paris 1803 † 1869

79- Calme.1832.

Lithographie originale. H274xL362mm.
Rares petites rousseurs marginales, une très claire
dans le ciel. I.F.F Après 1800, n°62. Delteil, n°64.
Planche I du Cahier des "Six Marines".
Belle épreuve du 1er état sur 2, avec l'adresse de Ch.
Motte et avant la mention "Souvenirs d'artistes", sur
papier vélin. Revêtue du timbre sec de Victor Morlot
(actif 1831-1835), éditeur et marchand d'estampes,
Paris), Lugt 1826b.

250 €



Achille JACQUET

Courbevoie 1846 † Paris 1908

Achille Jacquet est un célèbre graveur de reproduction sous la III^{ème} République. Il excella notamment dans les estampes d'après les maîtres anciens dont Mantegna.

80- Le Christ au Jardin des Oliviers. 1890.

Volet de gauche de la prédelle du retable de San Zeno, à Vérone. Eau-forte et burin d'après Andrea Mantegna (Isola di Carturo 1431 † Mantoue 1506), imprimée en sanguine. H420(550)xL570(695)mm. I.F.F Après 1800, n°39. Très belle épreuve avant toute lettre, sur japon fort, signée au crayon rouge par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

800 €



81- Le Calvaire.1890.

Partie centrale de la prédelle du retable de San Zeno, à Vérone. Eau-forte et burin d'après Andrea Mantegna (Isola di Carturo 1431 † Mantoue 1506), imprimée en sanguine. H420(550)xL570(695)mm. I.F.F Après 1800, n°40. Très belle épreuve avant toute lettre, sur japon fort, signée au crayon rouge par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

800 €



Johan Barthold JONGKIND

Overijssel (Pays-Bas) 1819 † 1891 Saint-Égrève

82- Canal de Hollande, près de Rotterdam (Hiver). 1875.

Eau-forte originale. H160(325)xL240(495)mm. I.F.F Après 1800, n°18. Delteil, n°19. Signée et datée à la pointe dans la planche. Belle épreuve du 4^{ème} état sur 6, avec la lettre et avant l'adresse de Cadart remplacée, sur papier vergé Arches. Imprimée et publiée dans "L'Illustration nouvelle" en 1875 par Cadart. Toutes marges. Bel état de conservation.

600 €



Joseph Anton KOCH
Elbigenalp (Autriche) 1768 † Rome 1839

83- La lutte entre le Diable et Saint François d'Assise pour l'âme de Guido da Montefeltro. 1807-1808.

Eau-forte. H400(430)xL318(335)mm. Traces d'ancien montage au verso visible au recto dans les marges. Une courte déchirure consolidée en marge inférieure. Rares rousseurs claires éparses. Andresen, Tome I, n°23. Planche 3 de "Darstellungen aus Dante's Hölle" (Représentations de l'Enfer de Dante). Epreuve d'un état unique, sur papier vélin. Petites marges.

Epreuves similaires connues :

The British Museum, Londres (inv. n° 1975,0621.6)
The Art Institute of Chicago (inv. n° 2013.392)
The Metropolitan Museum of Art, New York (inv. n° 2014.126)
The Museum of Fine Arts, Houston (inv. n° 2022.470)

L'estampe représente le corps de Guido da Montefeltro gisant au sol à l'intérieur d'une église, à côté d'un crâne; le diable le tient par la ceinture, essayant de l'emmener; St François, entouré d'anges, plane au-dessus du défunt moine. Guido da Montefeltro (Italie 1223 † 1298), personnage historique gibelin qui se distingue par ses actions militaires menées en Romagne, était un célèbre guerrier rusé, connu sous le nom de « renard », qui, dans ses dernières années, s'était repenti et était devenu moine franciscain. Mais le Pape Boniface VIII l'a incité à rompre ses vœux monastiques, et ainsi, malgré son habit franciscain, il a été perdu en enfer, où Dante l'a rencontré.

En 1803, Joseph Anton Koch fit deux compositions sur ce sujet. Il s'agit ici de la première version dont il réalisa un tableau la même année (Lutterotti G6). Dans ce tableau, aujourd'hui brûlé, la scène se déroule la nuit. La deuxième composition est une scène de jour à l'aquarelle qui provient d'un groupe de vingt-neuf dessins de Dante qui ont été achetés à Koch en 1804 par son ami Üxküll. Cette eau-forte suit la première composition peinte, et doit donc être comprise comme étant une scène de nuit. (Source : Antony Griffiths and Frances Carey, German Printmaking in the Age of Goethe, 1994).

3 500 €



Emile LASSALLE
Bordeaux 1813 † Paris 1871

84- Port Famine, Détroit de Magellan (Puerto del Hambre). 1846.

Lithographie d'après Ernest Goupil (Châteaudun 1814 † Hobart 1840). H357xL520mm. Une courte déchirure en marge gauche, légères traces de manipulation dans les marges dont les bords sont très légèrement insolés. I.F.F Après 1800, non décrite. Epreuve avant toute lettre, sur papier vélin. Planche pour le "Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes L'Astrolabe et La Zélée, Jules Dumont d'Urville", imprimé par Thierry Frères et édité par Gide à Paris.

600 €

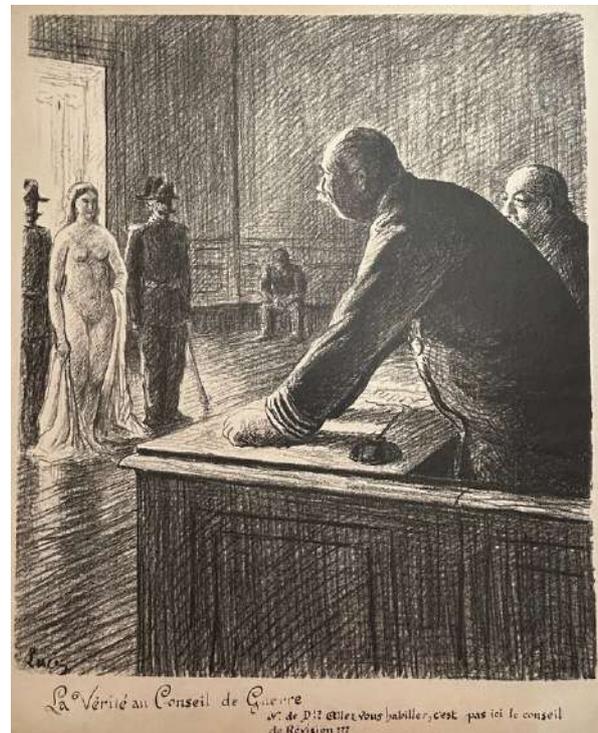


Maximilien LUCE
Paris 1858 † 1941

85- La Vérité au Conseil de Guerre. N. de D!! Allez vous habiller, c'est pas ici le conseil de Révision???
1898.

Lithographie. H565xL455mm. Légères traces d'insolation marginales. I.F.F Après 1800, non décrit. Dardel, n°70. Signée en bas à gauche dans la planche. Epreuve sur papier vergé Van Gelder Zonen. Planche 12 de l'Album des "Temps Nouveaux". Toutes marges non ébarbées.

650 €



La Vérité au Conseil de Guerre
N. de D!! Allez vous habiller, c'est pas ici le conseil
de Révision???

Ferdinand Jean LUIGINI
Orliénas (Rhône) 1870 † 1943

86- [Le petit Pont]. c.1920.

Aquatinte originale. H250(360)xL185(245)mm. Belle épreuve de la planche en noir, sur papier vergé, annotée "1er état" et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation.

250 €

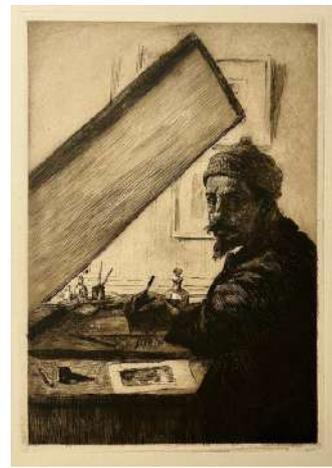


Alexandre LUNOIS
Paris 1863 † Le Pecq 1916

87- L'artiste gravant. 1912.

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche.
H245(325)xL170(255)mm. Petite trace de mouillure sur
le bord de la marge droite. I.F.F Après 1800, n°161.
Belle épreuve sur papier vergé crème filigrané (AOL).
Toutes marges. Bel état de conservation.

600 €



88- [Scène de café].

Lithographie originale. H315xL410mm.
Belle et rare épreuve d'essai sur papier chine, annotée
"essai unique" et signée au crayon par l'artiste.
Marges.

350 €



James Henry LYNCH
Angleterre 1815 † 1865

**89- Brother Jonathan's first investment in art.
(Le premier investissement dans l'art de Frère
Jonathan).**

Lithographie d'après A. Chappell, imprimée en
couleurs et rehaussée d'aquarelle. H438xL336mm.
Quelques rousseurs. Deux traces de mouillure sur le
bord de la marge gauche. Epreuve avec la lettre, sur
papier vélin fort, imprimée par M & N Hanhart.
Publiée chez Lloyd Brothers & Cie, à Londres.

*Utilisé à l'origine par les Loyalistes comme terme
négatif pour les Patriotes pendant la Révolution
américaine, le surnom péjoratif "Brother Jonathan »
(Frère Jonathan) est devenu la personnification des
États-Unis avant l'utilisation de l'Oncle Sam.*

600 €



Jean-Baptiste MILLET

Gréville-Hague 1830 † Auvers-sur-Oise 1906

90- [Bergère assise près d'un grand bac d'eau chaude].

Eau-forte. H88(193)xL132(272)mm. Une courte déchirure en marge supérieure et anciennement collée par les angles sur un papier vélin. Béraldi, non décrite. Signée à la pointe dans la planche. Belle épreuve sur papier vergé filigrané (lettre G). Bonnes marges.

Jean-Baptiste Millet est l'élève et le frère plus jeune de dix sept ans de Jean François Millet. L'ascendant de l'aîné ne prêle à aucun doute. On reconnaît bien dans ses aquarelles et ses dessins le choix des sujets rustiques du maître de Barbizon, paysages, gardeuses de troupeaux, cours de ferme, pâturages. Jean-Baptiste Millet a principalement gravé sur bois, cette estampe est probablement l'une des rares eaux-fortes exécutée par l'artiste.



600 €

Jean-François MILLET

Gruchy (près de Gréville) 1814 † Barbizon 1875

91- La bouillie.1861.

Eau-forte originale. H186(215)xL160(183)mm. Estampe réalisée avec l'assistance technique de Bracquemond. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre en pied (sans adresse). Une tache de rousseur en marge supérieure et une courte déchirure en marge droite. Delteil, n°17. Signée et datée à la pointe en bas à gauche dans la planche. Epreuve du 4ème état sur 5, tirée pour la Gazette des Beaux-Arts, sur papier chine appliqué chamois. Marges pour trois côtés.

Philippe Burty commanda cette eau-forte pour son article sur Millet publié dans la Gazette des Beaux-Arts du 1er septembre 1861.



1 100 €

Mary NIMMO MORAN

Strathaven (Ecosse) 1842 † New York 1899

92- Vue de East Hampton sous les chênes (View of the East Hampton Under the Oaks).

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H540(640)xL825(905)mm. Légère trace d'insolation dans la marge du cuivre. Signée et datée 1887 à la pointe en bas à gauche dans la planche. Belle épreuve avant lettre mais avec l'adresse de l'éditeur C. Klackner (New York), sur papier japon fort, contresignée au crayon par l'artiste.

Née près de Glasgow, en Écosse, Mary Nimmo est venue en Amérique avec son père après la mort de sa mère en 1847, s'installant à Philadelphie. Sans aucun intérêt antérieur apparent pour l'art, elle a commencé ses études avec son voisin Thomas Moran, un peintre paysagiste à succès, et le couple s'est marié en 1865. Formée à l'huile et à l'aquarelle, Mary a pris note de la gravure à la fin des années 1870 et l'a adoptée comme son principal moyen d'expression artistique. Elle a réalisé environ 70 gravures de paysages, qui comprenaient des scènes d'Angleterre et d'Écosse, ainsi que de Long Island, New York, New Jersey, Floride et Pennsylvanie. Elle a été élue à la Society of Painter-Etchers de New York et était la seule femme parmi les 65 membres originaux de la Royal Society of Painter-Etchers de Londres. Ses estampes sont présentes dans de nombreuses collections institutionnelles.



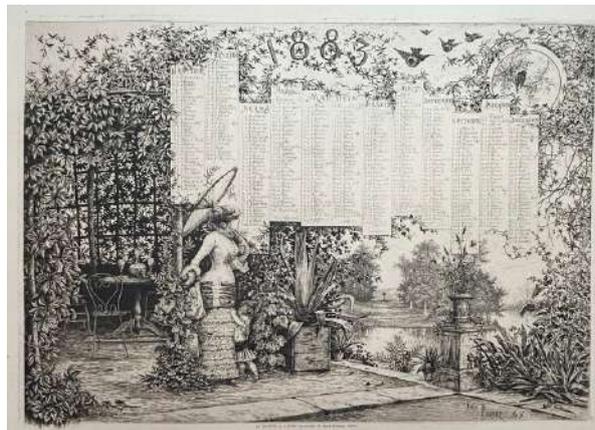
6 000 €

Félix OUDART

Né à Allais à la fin du XIXème siècle.

93- Calendrier pour 1883 (Femme et enfant se promenant dans un jardin).

Eau-forte originale. H288(438)xL395(540)mm.
Quelques rares taches marginales. Béraldi, p.238.
Signée à la pointe dans la planche. Epreuve avec la lettre, sur papier vergé crème, revêtue de la marque rapportée d'Alexis Tumbouff ((Paris 1865- ? 1940), Bécon-les-Bruyères et Paris), Lugt 4139. Imprimée et publiée par Ed. Rouveyre et G. Blond, à Paris.
Toutes marges.



300 €

Joseph PENNELL

Philadelphie 1860 † New York 1926

94- [William Street, New York].

Pointe sèche. H270(377)xL200(245)mm.
Belle épreuve sur japon vergé, numérotée 1 et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges.



1 200 €

Jean-François RAFFAËLLI

Paris 1850 † 1924

95- Sur le Quai à Passy l'Automne. 1909.

Gravure originale à la pointe sèche et aquatinte, imprimée en couleurs au repérage. H430(660)xL600(820)mm.
Quelques rousseurs claires dans les bonnes marges. Delteil, n°94. Epreuve sur papier vélin au filigrane "JF Raffaelli", numérotée 15 (d'un tirage à 225 exemplaires) et signée au crayon noir par l'artiste.

600 €



Richard RANFT

Plainpalais (Genève) 1862 † 1931

96- La passerelle.

Eau-forte originale. H110(158)xL162(190)mm.
Légères petites traces de collant sur le bord de la
marge supérieure. Signée à la pointe dans la planche.
Belle épreuve sur vergé mince, numérotée 2/20 et
contresignée au crayon par l'artiste. Marges.

250 €



Claude REGNIER, Joseph BETTANIER et MORLON

Lithographes français, actifs entre 1840 et 1866.

97- Le Braconnier. c.1866.

Lithographie d'après Louis Rossy (Valenciennes 1817 †
Condé-sur-l'Escaut 1890), imprimée en couleurs et
avec rehauts d'aquarelle. H680xL525mm. Quelques
rousseurs marginales, plus nombreuses au verso. Petit
pli de manipulation en marge supérieure. Béraldi,
Tome II, p.185 (Claude Régnier). Planche 3 de la série
"La chasse". Epreuve avec la lettre, sur papier vélin,
imprimée par Becquet. Editée chez Dusacq & Cie à
Paris et chez S.P. Christmann à Berlin.
Bonnes marges.

600 €



Claude REGNIER, Joseph BETTANIER et MORLON

Lithographes français, actifs entre 1840 et 1866.

98- Les Maraudeurs. c.1866.

Lithographie d'après Louis Rossy (Valenciennes 1817 †
Condé-sur-l'Escaut 1890), imprimée en couleurs et
avec rehauts d'aquarelle. H685xL535mm. Rares
rousseurs marginales et quelques-unes atteignant un
peu le ciel, plus nombreuses et marquées au verso.
Béraldi, Tome II, p.185 (Claude Régnier). Planche 4 de
la série "La chasse". Epreuve avec la lettre, sur papier
vélin, imprimée par Becquet. Editée chez Dusacq & Cie
à Paris et chez S.P. Christmann à Berlin.
Bonnes marges.

600 €



Claude REGNIER, Joseph BETTANIER et MORLON

Lithographes français, actifs entre 1840 et 1866.

99- La veille de l'ouverture & Après la fermeture. c.1866.

Deux lithographies d'après Louis Rossy (Valenciennes 1817 † Condé-sur-l'Escaut 1890), imprimées en couleurs et avec rehauts d'aquarelle. Respectivement H680xL525mm & H690xL543mm. Rousseurs marginales, plus nombreuses au verso. Quelques éraflures et rousseurs atteignant le sujet pour "La veille de l'ouverture". Rousseurs dans le ciel et déchirure consolidée en marge droite pour "Après la fermeture". Béraldi, Tome II, p.185 (Claude Régnier). Planches de la série "La chasse". Epreuves avec la lettre, sur papier vélin, dédiées "A Monsieur le Comte de Montaignu / Général de Division / Hommage affectueux de l'auteur", signées et datées "1867" au crayon par le peintre Rossy. Imprimées par Becquet. Editées chez Dusacq & Cie à Paris et chez S.P. Christmann à Berlin. Bonnes marges.

2 400 €



Claude REGNIER

Lithographe français, actif entre 1840 et 1866.

100- Un lièvre en son gîte songeait & Il s'en alla passer sur le bord d'un étang. c.1866.

Deux lithographies d'après Louis Rossy (Valenciennes 1817 † Condé-sur-l'Escaut 1890), imprimée en couleurs et avec rehauts d'aquarelle. Respectivement H680xL533mm & H680xL535mm. Epreuves doublées. Rares rousseurs claires dans les bonnes marges, quelques-unes atteignant un peu le ciel pour la première planche. Béraldi, Tome II, p.185 (Claude Régnier). Epreuves avec la lettre, sur papier vélin, dédiées "A Monsieur le Comte de Montaignu / Général de Division / Hommage affectueux de l'auteur", signées et datées "1867" au crayon par le peintre Rossy. Imprimées par Becquet. Editées chez Dusacq & Cie à Paris. Bonnes marges.

2 400 €



Louis Léopold ROBERT

Chaux-de-Fonds (Suisse) 1794 † Venise 1835

101- *Portrait de Madame Charlotte David. c.1816.*

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après le tableau peint en 1813 par Jacques-Louis David (1748–1825). H375(418)xL288(295)mm. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre à droite, coup de planche légèrement fragilisé en bas et rares traces de manipulation. Rare épreuve d'état avec uniquement le nom des artistes, sur papier vergé filigrané (maison), revêtue au verso de la marque de collection de Henri Béraldi (né en 1849), ancien fonctionnaire du Ministère de la Marine et écrivain d'art (Lugt 230). Le tableau de David est aujourd'hui conservé au National Gallery of Art de Washington (inv.1961.9.14). Lors de nos recherches, nous n'avons trouvé aucun autre exemplaire de cette gravure.



En 1810, Louis Léopold Robert part pour Paris où il suit une formation de graveur auprès de Charles-Samuel Girardet. En 1812, il est admis dans l'atelier de Jacques-Louis David où il commence à peindre et y apprendre la gravure. Léopold Robert obtient en 1814 le second grand prix de Rome de gravure en taille-douce et revient à Neuchâtel où il peint de nombreux portraits qui contribuent à sa renommée dans la bourgeoisie Neuchâteloise, puis retourne étudier à Rome où il demeurera jusqu'en 1831.

1 250 €

Juan ROIG Y SOLER

Barcelone 1852 † 1909

102- *[Le dompteur de chevaux]. 1907-1908.*

Lithographie originale, imprimée avec une planche de couleur. H500xL380mm. Signée du monogramme de l'artiste dans la planche. Epreuve sur papier vélin glacé, issue de la série "Cirque". Bel état de conservation.

600 €



103- *[La dompteuse de chevaux]. 1907-1908.*

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H500xL380mm. Signée du monogramme de l'artiste dans la planche. Epreuve sur papier vélin glacé, issue de la série "Cirque". Bel état de conservation.

600 €



Félicien ROPS (d'après)

Namur (Belgique) 1833 † Essonnes 1898

104- La Dèche.1882.

Aquatinte, pointe sèche et roulette gravée en 1909 par Albert Bertrand (1854†1912). D'après le pastel exécuté par Félicien Rops en 1882, aujourd'hui conservé au Musée Félicien Rops à Namur (n°inv.D 062). H470(550)xL285(357)mm. Légères traces de manipulation et rares courtes déchirures dans les marges légèrement empoussiérées. Exteens, n°856. Epreuve imprimée en couleurs au repérage sur papier vélin. Marges.

La Dèche présente une prostituée visiblement droguée attendant le client, alors que les tarifs sont indiqués sur une affichette.



1 600 €

Théophile Alexandre STEINLEN

Lausanne 1859 † Paris 1923

106- La Traite des Blanches. 1899.

Affiche lithographique, imprimée en couleurs. H775xL595mm. Traces d'anciens plis. Rares petites restaurations et entoillée. Crauzat, n°503. Signée du monogramme de l'artiste dans la planche. Epreuve du 1er état sur 2, avant la lettre, imprimée sur papier vélin chez Charles Verneau à Paris. Marges.

Affiche avant censure destinée à promouvoir la parution du roman-feuilleton "La Traite des Blanches" écrit par Jean-Louis Dubut de Laforest, pour Le Journal.

6 000 €

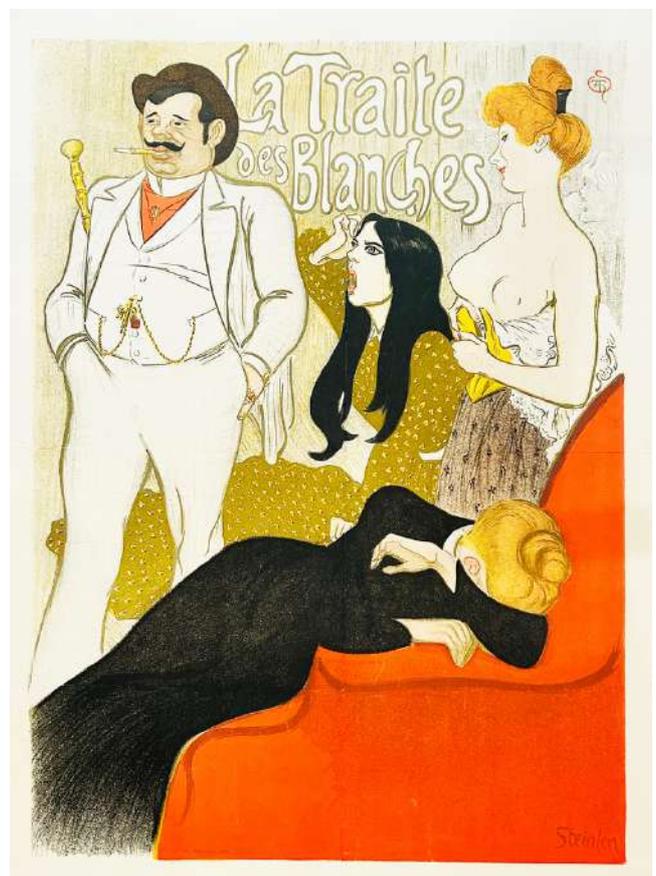
Willibald Wolf RUDINOFF

Né à Angermunde (Russie) en 1866.

105- [Buste de jeune élégante au chapeau].

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H100(150)xL71(125)mm. Deux infimes petites taches. Traces de collant au verso et manque comblé au bord de la marge inférieure. Epreuve sur vergé mince, dédicacée "à Eugène Delâtre" et signée au crayon par l'artiste. Marges. Provenance: Vente de la succession Delâtre le 24 septembre 1991 (numéro 81).

800 €



H.M. Raymond TOULOUSE-LAUTREC

Albi (Tarn) 1864 † Gironde 1901

107- Portrait de Francis Jourdain. 1898.

Pointe sèche originale. H170(380)xL102(280)mm.

Loys Delteil n°4. Wittrock n°243. Signée du monogramme de l'artiste dans la planche.

Belle épreuve en noir de la deuxième édition en 1926, sur vélin crème. Tirage à 350 exemplaires (175 imprimées en noir et 175 en sanguine).

Imprimée et publiée par Henry Floury pour "Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901, Peintre" de Maurice Joyant. Toutes marges non ébarbées.

Bel état de conservation.

800 €



108- Portrait de Henry Somm. 1898.

Pointe sèche originale. H170(375)xL108(280)mm.

Une petite tache au bas de la marge inférieure.

Loys Delteil n°6. Wittrock n°244. Belle épreuve en noir de la deuxième édition en 1927, sur vélin crème.

Tirage à 400 exemplaires (200 imprimées en noir et 200 en sanguine). Imprimée et publiée par Henry Floury pour "Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901, Dessins-Estampes-Affiches" de Maurice Joyant.

Toutes marges non ébarbées.

800 €



109- Portrait de Monsieur X. 1898.

Pointe sèche originale. H170(380)xL105(275)mm.

Très rares rousseurs éparses dans les grandes marges.

Loys Delteil n°8. Wittrock n°246. Signée du monogramme de l'artiste dans la planche.

Belle épreuve en noir de la deuxième édition en 1927, sur vélin crème. Tirage à 400 exemplaires (200 imprimées en noir et 200 en sanguine).

Imprimée et publiée par Henry Floury pour "Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901, Dessins-Estampes-Affiches" de Maurice Joyant. Toutes marges non ébarbées.

Il s'agit probablement du portrait d'Arthur Meyer.

800 €



110- L'Explorateur. 1898.

Pointe sèche originale. H170(380)xL87(275)mm.

Bord des grandes marges légèrement empoussiéré.

Loys Delteil n°2. Wittrock n°241. Belle épreuve en noir de la deuxième édition en 1926, sur vélin crème.

Tirage à 350 exemplaires (175 imprimées en noir et 175 en sanguine). Imprimée et publiée par Henry Floury pour "Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901, Peintre" de Maurice Joyant.

Toutes marges non ébarbées.

Bel état de conservation.

800 €



Jacques VILLON

Damville (Eure) 1875 † Puteaux 1963

III- L'aventure.1935.

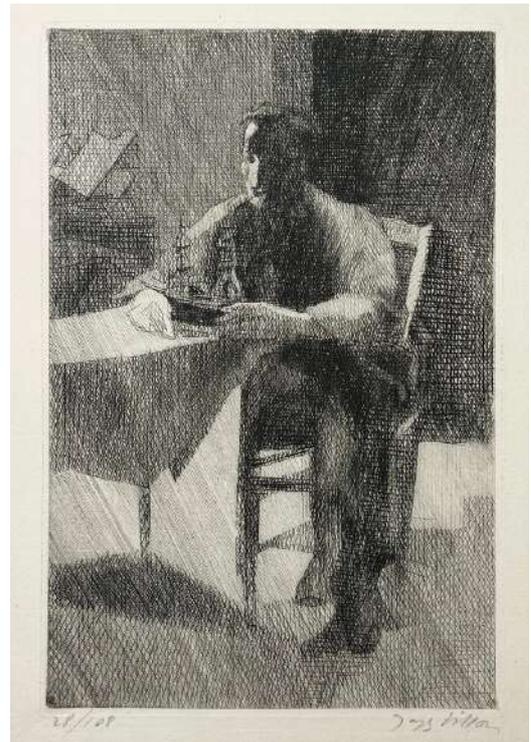
Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche.

H315(400)xL210(315)mm.

Ginestet et Pouillon, n°E 387. Belle épreuve de l'état définitif sur papier vergé, numérotée 28/108 et signée au crayon par l'artiste, revêtue du timbre sec de la Société des Peintres Graveurs français (Lugt 1195a).

Toutes marges non ébarbées.

450 €



Angel ZARRAGA ARGÜELLES

Durango (Mexique) 1886 † 1946

II2- Portrait d'Arthur Honegger (Compositeur majeur du XXème siècle (1892†1955), de nationalité Suisse mais né en France). 1917.

Dessin original à l'encre noire, sur papier vélin.

H240xL155mm. Titré « Hon Egger », daté et signé par l'artiste. Petite esquisse au crayon au verso.

Artiste prolifique, Zarraga Argüelles produit des portraits, des compositions religieuses, des scènes de genre, des paysages et des natures mortes. Il consacra également une partie de son œuvre à la réalisation et la restauration de grandes fresques pour des églises et des châteaux français.

3 000 €



XXÈME SIECLE

Mario AVATI

Monaco 1921 † Paris 2009

113- Un leurre pour une cane. 1961.

Plaque d'acier originale gravée à l'eau-forte et aquatinte (perforée). H280xL280mm.

Passeron, n°322. Au verso, le titre, la date et la signature ont été gravés.

On y joint une épreuve imprimée sur papier vélin, annotée "avant acier 3/10", titrée et signée au crayon par l'artiste. Contour du sujet légèrement insolé. H275(450)xL275(375)mm. Toutes marges.

Mario Avati est né à Monaco et a fait ses études à l'Ecole Nationale des Arts décoratifs de Nice. Cet artiste devenu, sur un plan mondial, le maître incontesté de la difficile et délicate technique de la manière noire en couleurs, est célèbre pour ses gravures dont chacune est empreinte d'une mystérieuse poésie. D'inspiration très classique, l'œuvre d'Avati, tourne quasi exclusivement autour de la nature morte: fruits, fleurs, objets mis en scène ou des animaux avec un traitement d'une grande rigueur géométrique et parfois une touche d'humour.

2 200 €



Alberto BALI

Artiste argentin né en 1944.

114- Affiche pour l'Exposition "Affiches américaines" à la Galerie Multiple (Paris).

Sérigraphie. H500xL650mm. Rares petits plis de manipulation sur le bord de la feuille à droite. Infime trou d'aiguille dans les angles. Signée dans la planche. Epreuve imprimée par Marquet sur papier bristol et contresignée au crayon par l'artiste. Belle affiche décorative Pop Art.

600 €



Hans BELLMER

Kattowitz (Allemagne) 1902 † Paris 1975

115- [Torsions].

Pointe sèche originale. H255(375)xL210(280)mm.

Belle épreuve d'artiste sur papier vélin Lana, justifiée "H.C II/II EA" et signée au crayon. Planche hors commerce réalisée pour "Les Dessins de Hans Bellmer", préface de Constantin Jelenski : "Hans Bellmer ou la douleur déplacée".

Toutes marges non ébarbées.

450 €



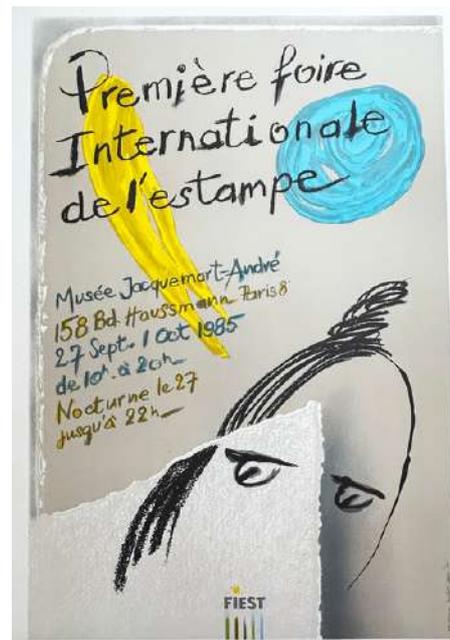
BLOM

Actif au XX ème siècle.

116- Première Foire Internationale de l'Estampe, au Musée Jacquemart André du 27 septembre au 1er octobre 1985.

Lithographie imprimée en couleurs. H650xL500mm. Quelques rousseurs claires marginales. Epreuve sur papier vélin Arches, numérotée 8/500 et signée au crayon gris. Imprimée par Machet Cosson Art Estampe. Toutes marges.

120 €



Salvador DALI

Port Lligat (Catalogne) 1904 † 1989

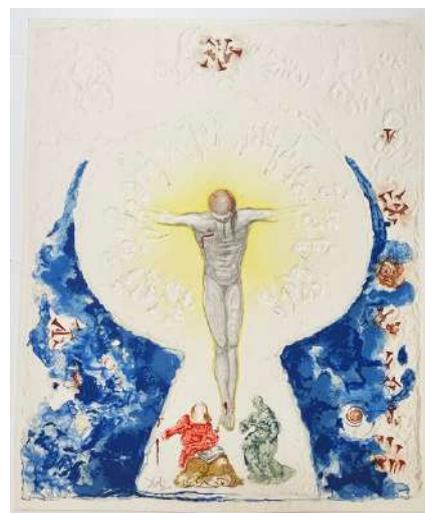
117- L'hostie. (Christ crucifié). 1961.

Planche n°3 de la suite "L'Apocalypse selon Saint Jean". Technique mixte. Eau-forte et aquatinte en couleurs avec gaufrage. H517xL418mm. Coupée à la marque du cuivre et quelques rousseurs.

Michler & Löpsinger, n°86. Signée au pied de la composition dans la planche. Epreuve sur papier vélin, imprimée par Lacourière-Frélaout et publiée par Forêt.

Inspiré par le gigantisme de la tapisserie de l'Apocalypse d'Angers et par l'ampleur des menaces de la Guerre froide, l'éditeur d'art Joseph Forêt commence en 1958 une édition de "L'Apocalypse de Saint Jean" qui aspire à être un livre monument, pendant strictement contemporain du Chant du monde de Jean Lurçat. 21 gravures ou peintures de même dimension doivent l'accompagner. Joseph Forêt sollicite pour cela sept artistes emblématiques des tendances artistiques de l'époque : Bernard Buffet, Léonard Foujita, Georges Mathieu, Leonor Fini, Pierre-Yves Trémois, Ossep Zadkine & Salvador Dali.

800 €



Yves DOARÉ

Né à La Roche-Bernard (Morbihan) en 1943.

118- Cette année-là les anémones voulurent n'en faire qu'à leur tête. 1971.

Burin original. H375(503)xL465(665)mm.
Belle épreuve sur papier vélin Arches, titrée, justifiée 7/50, datée et signée au crayon par l'artiste.
Toutes marges. Bel état de conservation.

450 €



119- Ecce Homo.1991.

Linogravure. H493(530)xL595(700)mm.
Belle épreuve sur papier vélin, titrée, numérotée 1/25, datée et signée au crayon par l'artiste.
Toutes marges. Bel état de conservation.

450 €



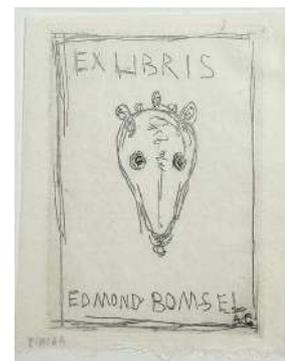
Alberto GIACOMETTI

Borgonovo (Suisse) 1901 † Coire 1966

120- Ex-libris pour Edmond Bomsel. 1961.

Eau-forte. H105(110)xL70(90)mm. Herbert Lust, non décrit. Signée à la pointe des initiales de l'artiste.
Belle épreuve, à petites marges, sur japon mince.
Bel état de conservation.

600 €



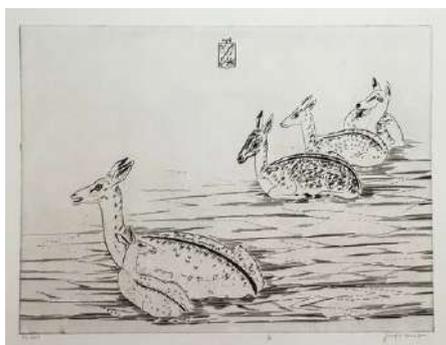
Józef Moise HECHT

Łódź 1891 † Paris 1951

121- Cerfs indochinois. 1950.

Burin original. H258(380)xL345(565)mm.
Une petite rousseur en marge inférieure.
Tonneau-Ryckelynck & Plumart, n°370.
Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée 13/200 et signée au crayon par l'artiste.
Toutes marges non ébarbées.

350 €



122- Suzanne au bain. c.1920-1923.

Eau-forte originale. H245(400)xL195(283)mm.
Tonneau-Ryckelynck & Plumart, n°68. Belle épreuve sur papier vergé de Montval, numérotée 23/30 et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges non ébarbées.

300 €



Inocência da Costa Nick, dit MESTRE NOZA

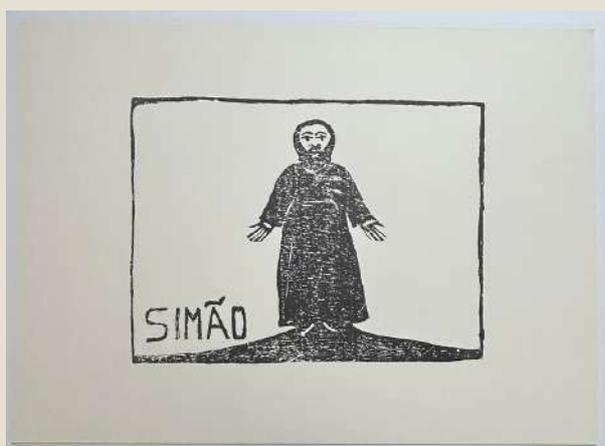
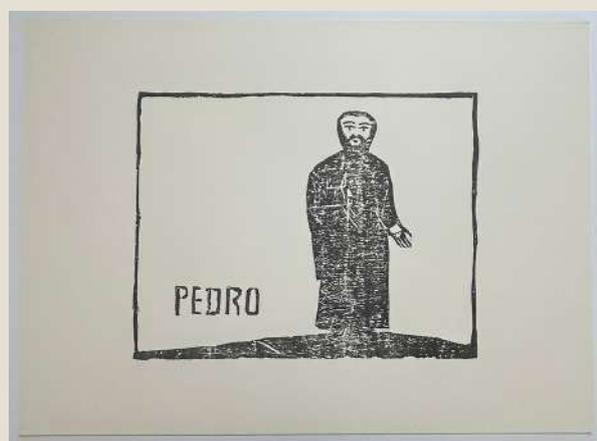
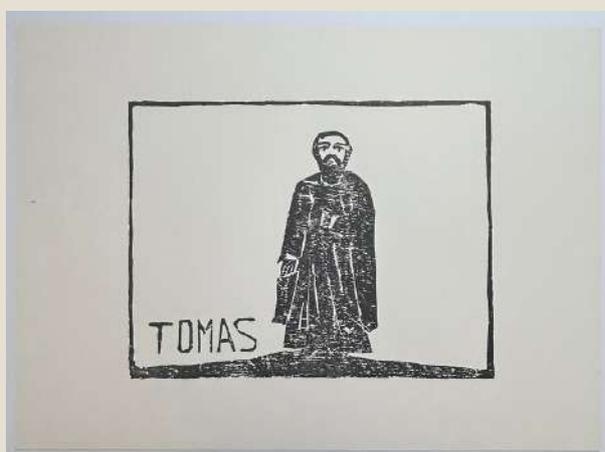
Taquaritinga do Norte, Pernambuco (Brésil) 1897 † São Paulo 1984

123- Os dozes Apostolos (Les douze Apôtres). 1962.

Suite complète de 12 bois gravés, conservée dans sa couverture d'origine imprimée et titrée, incluant le texte en portugais et en français. H300xL420mm chaque planche. Une courte déchirure et quelques taches de manipulation pour la couverture, intérieur en bel état de conservation. Epreuves sur papier vélin. Publié par le Musée d'Art de l'Université Fédérale du Ceara.

D'une famille d'agriculteurs, Mestre Noza apprend la gravure sur métal dans l'atelier du Maître sculpteur José Domingos, et commence à graver des étiquettes pour des marques d'eau-de-vie. Utilisant la gravure et sculpture sur bois, techniques auxquelles il consacra toute son activité d'artisan, il compose des planches pour illustrer les couvertures de l'importante littérature du "cordel" de la région du Cariri, ainsi que des images de Saints, très recherchées par les pèlerins de Juazeiro. Parmi ses travaux les plus importants de graveur sur bois figurent un "Chemin de Croix" publié à Paris en 1965 chez Robert Morel et présenté par le graveur Sérjuklo Esmerlado, une "Vie de Lampiao" et "Les douze Apôtres", édités par le Musée d'Art de l'Université Fédérale du Ceara.

600 €



Pablo PICASSO (d'après)
Malaga, Espagne 1881 † 1973 Mougins

124- Tête d'Arlequin. 1962.

Lithographié par Henri Deschamps (1898 † 1990) et imprimé en couleurs. H600xL450mm.
Très légères traces de manipulation marginales.
Belle épreuve avant lettre, d'un tirage à 260 exemplaires, sur papier vélin d'Arches, publiée par les Editions L'éda à Paris.
Bonnes marges. Bel état de conservation.

1 500 €



125- Sylvette de profil. 1954.

Lithographié par Henri Deschamps (1898 † 1990) et imprimé en couleurs. H500xL670mm. Trace de pli vertical médian, plis d'impression sur la partie bleu. Quelques rousseurs claires dans les marges et au verso. Rares infimes trous d'aiguille marginales, trois petits sur la partie centrale du sujet.
Rare épreuve d'essai pour les couleurs, sur papier vélin, avec en marge droite un nuancier et la signature de l'artiste imprimés. Planche réalisée pour la couverture de la Revue Verve n° 29-30 : Picasso Suite de 180 dessins (The Human Comedy). Imprimée chez Fernand Mourlot et éditée par Tériade à Paris.
Toutes marges. **De toute rareté.**

Parfois intitulée "Sylvie de profil", cette lithographie représente le profil de Sylvette David qui rencontra Picasso en 1951 et resta l'amie du peintre jusqu'à sa mort en 1973. L'artiste avait alors 60 ans et sa jeune muse 19. Il la représentera, souvent de profil, dans de nombreux dessins, tableaux, sculptures, céramiques et lithographies.

3 500 €

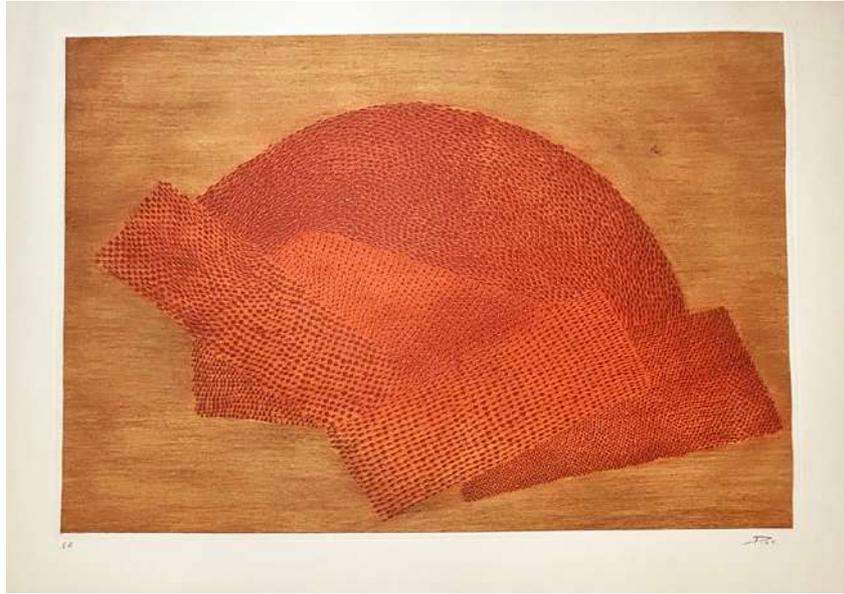


Arthur-Luiz PIZA
Sao Paulo 1928 † Paris 2017

126- La Terre. 1966.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, gaufrée et imprimée en couleurs. H520(635)xL745(895)mm.
Très légères traces de manipulation marginales. Belle épreuve d'artiste sur vélin Arches, justifiée "EA" et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges non ébarbées.

3 000 €

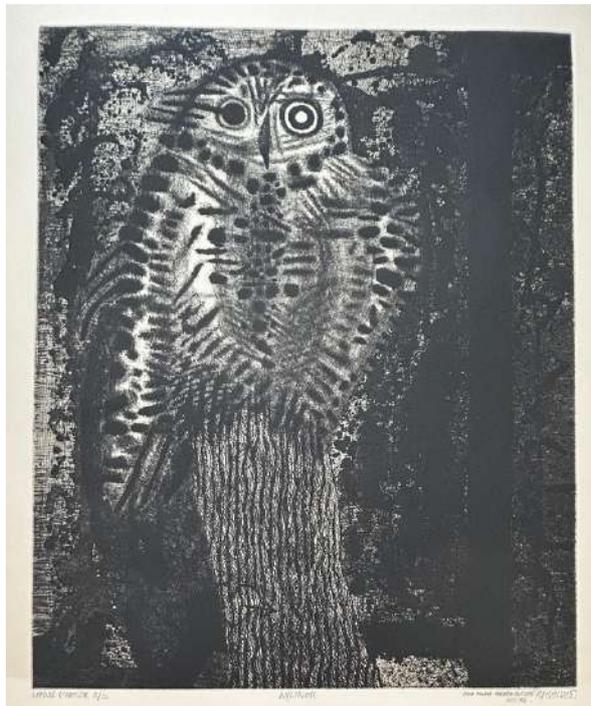


Jacques RAMONDOT
Paris 1928 † 1999

127- Nyctalope.1972.

Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche et roulette. H495(655)xL395(500)mm. Marges partiellement insolées.
Epreuve sur papier vélin crème, justifiée "épreuve d'artiste 2/12", titrée, dédicacée "pour Marie-Thérèse Buisson / Nov 72" et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges.

450 €



Victor VASARELY (d'après)
Pécs (Hongrie) 1906 † Paris 1997

128- Vega 222.1970.

Impression offset en couleurs. H640xL480mm. Deux très courtes déchirures et rares petits plis de manipulation sur les bords de la feuille. Titre, date et signature imprimés sous le sujet. Belle épreuve sur vélin glacé.

350 €





Pour plus de photographies,
n'hésitez pas à nous contacter :

*For further information,
additional pictures,
please contact us :*

galeriemartinezd@gmail.com
galeriedelechaude@gmail.com

+ 33 (0)1 42 81 41 16

