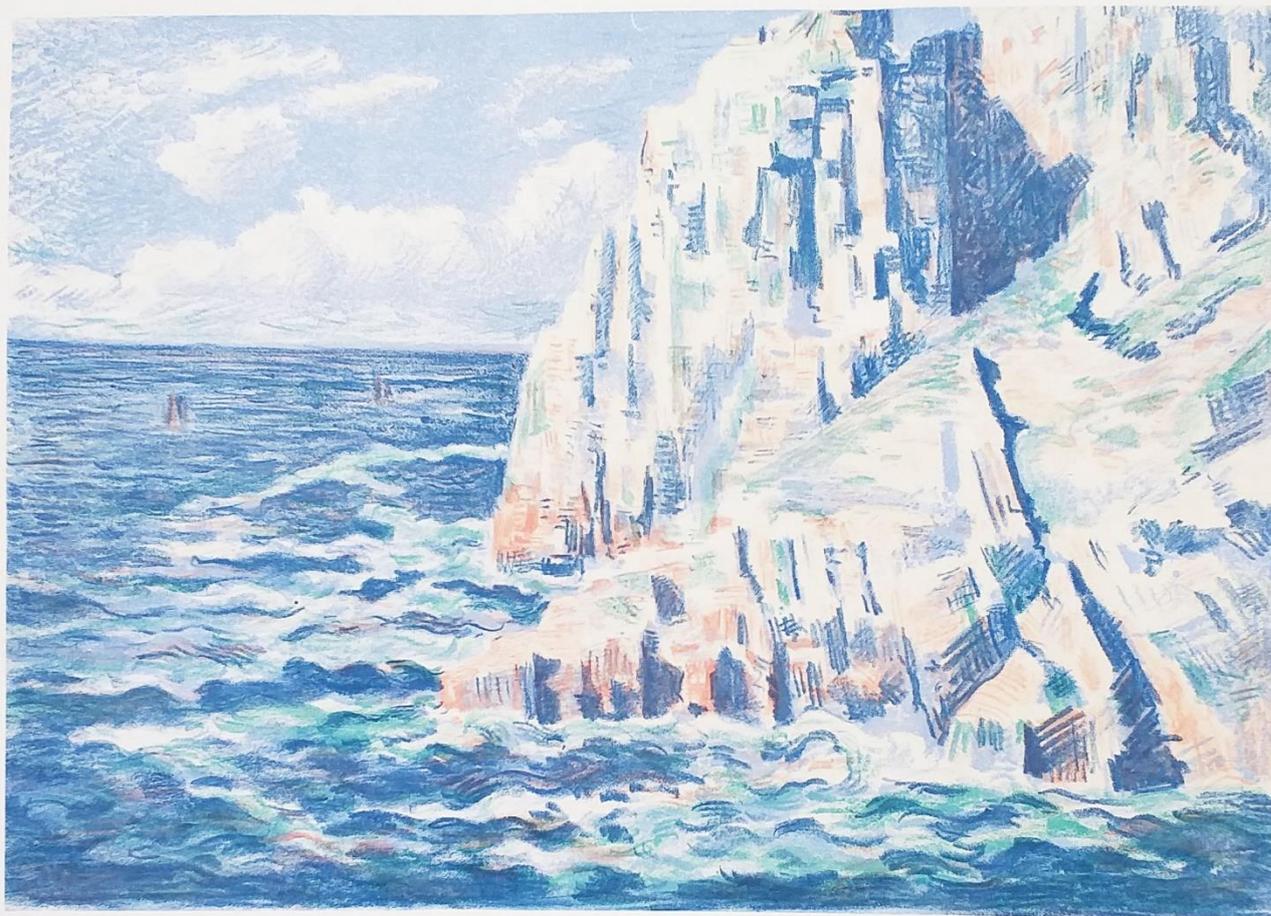


ESTAMPES ANCIENNES & MODERNES

CATALOGUE XXXIII



GALERIE MARTINEZ D.

Paris - Décembre 2021

SOMMAIRE

ESTAMPES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES
ECOLE DU NORD n°1 à 21
ECOLE FRANCAISE n°22 à 34
ECOLE ITALIENNE n°35 à 41
ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE n°42 à 62
IMAGERIES n°63 à 71
CARICATURES n°72 à 77
ESTAMPES DU XIX^e SIÈCLE n°78 à 157
ESTAMPES DU XX^e SIÈCLE n°158 à 215

INDEX NOMINORUM

ADAM Henri-Georges, 158 à 160
ALBERTI Cherubino, 35
ALDEGREVER Heinrich, 1 à 3

BAQUOY, 48
BEHAM Hans Sebald, 4 à 8
BEJOT Eugène, 79
BONNARD Pierre, 80
BOSSI Benigno, 42
BOURDON Sébastien, 22 à 25
BRACQUEMOND Félix, 81, 82
BRAQUE Georges, 161
BRUNET-DEBAINES Alfred-Louis, 83
BURY Pol, 162

CALDER Alexander, 163
CAMPIGLI Massimo, 164
CANTARINI Simone, 36
CASTEX Jacques, 165, 166
CAZENAVE Frédéric, 43
CHAGALL Marc, 167
COCTEAU Jean, 168 à 184
COQUERET Pierre Charles, 44, 45
CORNEILLE, 185
CSECH Hélène, 186
CUNEGO Domenico, 46

DALI Salvador, 187, 188
DAUMIER Honoré, 84
DEBUCOURT Louis Philibert, 47
DELACROIX Eugène (d'après), 85
DELAUNAY Sonia, 189
DELAUNE Etienne, 26 à 31
DELLA BELLA Stefano, 37 à 41
DESRAIS Claude (d'après), 48
DOSSIER Michel, 49
DREVET Pierre-Imbert, 50
DUCLOS Antoine Jean, 51
DÜRER Albrecht, 9, 10

EDWARDS Edwin, 86
ENSOR James S., 87

FALCONETTO Angelo, 41

FOLON Jean-Michel, 190

GALLE Philippe, 12
GOYA Y LUCIENTES José, 88
GUERIN Charles, 89
GUERINEAU René, 32

HELLEU Paul César, 90
HERVIER Adolphe, 91
HOLLAR Wenzel, 13
HONDIUS Abraham, 14

ISAAC Prosper Alphonse, 92 à 101

JACQUE Charles, 102 à 107
JACQUET Alain, 191 à 193
JOUAS Charles, 108
JOUVE Paul (d'après), 109
JOYEUX Pierre Louis, 52 à 54

LANCON Auguste André, 110, 111
LEPERE Louis Auguste, 112 à 117
LONGUEIL Joseph de, 55
LOPISGICH Georges, 118
LUCE Maximilien, 119

MARCHAND Jacques, 56
MARQUET Albert, 120
MATHAM Jacob, 15
MATISSE Henri Emile, 194
MIGER Simon Charles, 57
MILLET Jean-François (d'après), 121, 122
MONET Claude (d'après), 123
MORETTI Raymond, 168 à 184

ODEVAERE Joseph Denis, 124

PARK Thomas, 58
PETERS Wilhelm Otto, 125
PETTORUTI Emilio, 195 à 197
PIAUBERT Jean, 198
PICASSO Pablo, 199
PIRANESI Giovanni Battista, 59
PISSARRO Camille, 126
POTIER Michel, 200 à 207
PRASSINOS Mario, 208
PUNT Jan, 60

RAFFAËLLI Jean-François, 127 à 130
RASSENFOSSE Armand, 131
REITER Bartholomäus, 16
REMBRANDT H. van Rijn, 17
ROOS Johann Heinrich, 18
ROTELLA Mimmo, 209
ROTHAUS Betty, 210
ROUX Marcel, 132

SALMON Gabriel, 33, 34
SCHMUTZER Ferdinand, 133

SEVERINI Gino, 211
SIERAKOWSKI Merran, 212
SOULAGES Pierre, 213
STAACK Zora, 214
STEINLEN Théophile-Alexandre, 134

THORNLEY Georges William, 123
TRAVIES Edouard, 135 à 140

UNWIN Francis Sydney, 141
URUSHIBARA Yoshijiro, 142

VAN DYCK Anton, 13, 19
VASARELY Victor, 215
VELDE II Jan van den, 20
VILLON Jacques, 143 à 150
VLAMINCK Maurice de, 151
VORSTERMAN le vieux Lucas, 21
VOYEZ François, 62
VUILLARD Edouard, 152

WARNER Edward, 153
WATTEAU Antoine (d'après), 61
WEXELBERG Carl F., 52 à 54

YVES Ph., 154

ZARRAGA ARGÜELLES Angel, 155 à 157

ECOLE DU NORD

Heinrich ALDEGREVER

(Paderborn 1502 † 1558)

1- Ornement avec deux vrilles, se terminant par des trompettes. 1532. Burin original. H29(35)xL74(80)mm. New Hollstein German (Aldegrever) & Bartsch, n°195. Signé du monogramme dans la composition. Belle épreuve de l'état unique, sur papier vergé ancien (sans filigrane), revêtue au verso d'une marque de collection violette (peu lisible).

Petites marges.

1 800 €

2- Ornement de vrilles, provenant du milieu. 1532.

Burin original. H50xL69mm. Anciennement coupé à la limite ou très légèrement à l'intérieur du sujet (sur 1mm) et réemmargé. Rares rousseurs claires éparses. New Hollstein German (Aldegrever) & Bartsch, n°238. Signé du monogramme et daté dans la composition en bas à droite. Epreuve sur papier vergé ancien (sans filigrane).

1 200 €

3- Petit ornement avec feuillage. 1532.

Burin original. H75(78)xL25(29)mm. New Hollstein German (Aldegrever) & Bartsch, n°245. Signé du monogramme et daté dans la composition en bas à gauche. Belle épreuve de l'état unique sur papier vergé ancien (sans filigrane). Petites marges. Bel état de conservation.

1 200 €

Hans Sebald BEHAM

(Nuremberg 1500 † Francfort 1550)

4- Hercule combattant les Centaures. 1542.

Burin original. H52xL78mm. Coupé sur la marque du cuivre pour trois côtés, filet de marge en pied et une courte déchirure consolidée (3mm) sur le S de "Herculis". Bartsch, n°96. Signé du monogramme et daté dans la composition en bas à droite. Planche de la suite "Les douze travaux d'Hercule". Epreuve sur papier vergé ancien (sans filigrane) revêtue en pied d'un fragment de marque de collection (non identifiable). Belle impression.

1 500 €



5- Hercule tuant Nessus. 1542.

Burin original. H52xL78mm. Coupé sur la marque du cuivre. Bartsch, n°106. Signé du monogramme et daté dans la composition en haut à gauche. Planche de la suite "Les douze travaux d'Hercule". Epreuve de l'état définitif (V/V), avec les nuages entre la poitrine et le bras droit d'Hercule, sur papier vergé ancien. Belle impression.

1 500 €

6- Jupiter. 1539.

Burin original. H45xL31mm. Bartsch, n°115. Signé du monogramme dans la composition en haut à droite. Planche 2 de la série de 8 pièces "Les sept Planètes avec les signes du zodiaque". Epreuve du 4ème état sur 4 (des pointillés ajoutés sur le haut du bras gauche), sur papier vergé ancien. Filet de marges.

1 200 €

7- Procession triomphale des nobles femmes glorieuses. 1549.

Burin original. H24xL135mm. Coupé sur ou à la limite de la marque du cuivre. Bartsch, n°143. Signé du monogramme et daté dans la composition en bas à gauche. Epreuve de l'état unique sur papier vergé ancien, revêtue au verso de la marque de collection de J. O. Entres (1804-1870), sculpteur à Munich (Lugt 2941, "Collectionneur passionné, et heureux dans ses trouvailles, il réunit, en connaisseur expérimenté, un superbe et riche cabinet de sculptures (écoles de Souabe et de Franconie), tableaux, dessins, estampes, objets d'art et ustensiles anciens, qui occupait près de 20 pièces dans son hôtel"). Belle impression.

2 000 €



8- Cimon nourri par sa fille. 1544.

Burin original. H70(71)xL48mm. Coupé à la marque du cuivre sur trois côtés et filet de marge en pied. Bartsch, n°75. Signé du monogramme et daté dans la composition en haut à gauche. Epreuve de l'état définitif (III/III), avec le texte sur la colonne de droite et les lignes verticales derrière la tête de Cimon, sur papier vergé ancien. Revêtue au verso de la marque de collection de Robert Scholtz ((1834-1912), peintre décorateur à Budapest), Lugt 2241 ("Robert Scholtz, né à Strachwitz en Silésie prussienne, possédait la plus grande maison de décoration à Budapest. Il exécuta e. a. les peintures dans le Parlement de cette ville et décora nombre d'églises. Il commença à collectionner en 1891, réunit de préférence les graveurs allemands et parvint à former un ensemble des plus intéressants, ainsi que le fait voir le compte rendu de sa vente"). Belle impression.

2 000 €

Albrecht DÜRER

(Nüremberg 1471 † 1528)

9- Willibald Pirckheimer. 1524. Burin original.

H183(190)xL115(120)mm. Rares rousseurs claires éparses sur les bords. Bartsch, n°106. Hollstein, n°103. Meder, n°103. Premier état e/f, tirage avant 1550, le trait sur la lettre "G" reste visible.

Signé du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la tablette sur laquelle on peut aussi lire la date et la dédicace : "BILIBALDI. PIRKEYMHERI. EFFIGIES / AETATIS. SUAE. ANNO. L. III. / VIVITUR. INGENIO. CAETERA. MORTIS. / ERUNT. / M. D. XX. IV". Epreuve sur papier vergé fin, anciennement montée par les angles supérieurs sur un papier glacé portant au verso la marque de collection violette de "L. Bongard"

(Lugt non décrite). Petites marges.

Willibald Pirckheimer (1470†1530), célèbre juriste et humaniste allemand, ami d'Érasme et de Dürer, se servit de cette planche en ex-libris.

7 500 €



10- L'Apocalypse : L'Adoration de l'Agneau. 1498.

Bois original. H393xL281mm. Quelques rousseurs claires éparses, petite tache brune sur la robe du personnage au bas de la composition, anciennes petites restaurations notamment au verso (papier épidermé). Bartsch, n°67. Hollstein, n°176.

Signé du monogramme de l'artiste en pied de la composition. Belle épreuve sur vergé sans filigrane visible, du 3ème état sur 4, avec le texte en latin au verso (quelques variantes dans le texte),

publiée en 1511. Belle et rare 14ème planche de la suite de 15 pièces "L'Apocalypse".

En 1498, Albrecht Dürer achève un projet inédit pour l'époque ; il est le premier artiste à publier un livre: « L'Apocalypse ».

Ce dernier représente une innovation éditoriale puisqu'il s'agit du premier livre entièrement conçu et publié par un artiste, sans aide extérieure. La série de 15 gravures illustrant « l'Apocalypse », écrite par l'évangéliste Saint-Jean, utilise la technique de diffusion la plus moderne de son époque; l'imprimerie. Une révolution dans le monde de l'art.

Dürer a publié deux versions du livre, en allemand et en latin ; une troisième version fut publiée en latin en 1511, à laquelle il ajouta un frontispice.

Cette composition de Dürer est dominée par l'espace céleste bordé de nuages, introduit de chaque côté par deux anges. La lumière céleste qui porte l'agneau et les élus portant les palmes sont encadrées par les quatre symboles et les anciens en adoration. Saint Jean, agenouillé au premier plan, est entouré

d'anges, de prophètes, d'apôtres et d'un grand groupe de martyrs et de saints.

8 500 €



D'après Ambrosius FRANCKEN

(Herentals 1544 † Anvers 1618)

11- Les quatre Évangélistes. c.1580.

Suite complète de quatre gravures au burin.

H250(275)xL290(343)mm environ chaque planche. Petit trou de ver et courte déchirure en marge inférieure (atteignant le bord du sujet pour St Matthieu), anciennement réunies par une ficelle en marge gauche et marges avec quelques taches légèrement empoussiérées. Mauquoy-Hendrickx 1979, "Les Estampes des Wierix [...] catalogue raisonné", n°840-843. Hollstein, Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts c.1450-1700, R18.

Rare et belle suite homogène publiée par Gérard de Jode (Nimègues 1509 † Anvers 1591), référencée dans l'œuvre de Wierix de Mauquoy-Hendrickx mais rejetée par Hollstein (une attribution à Hans Collaert est suggérée).

Epreuves sur papier vergé filigrané (Lettre P gothique).

Le British Museum conserve des épreuves de cette même suite.

4 000 €

Philippe GALLE

(Haarlem 1537 † 1612)

12- Céphale et Procris. c.1569.

Burin oblong d'après Martin van Heemskerck (Heemskerk 1494 ou 1498 † Haarlem 1574).

H167xL315mm pour le sujet. H270xL390mm réemmarginé.

Coupé à la limite du cuivre et anciennement réemmarginé, légère trace de pli vertical médian. Hollstein (P. Galle), n°295. Hollstein (Heemskerck), n°368. Epreuve des premiers tirages, avec les lignes de guidage pour le texte clairement encore visibles, sur vergé filigrané (Bâton royal).

Paysage majestueux avec des ruines antiques et une statue de Jupiter au centre de l'image, en bas à gauche une scène de la mythologie grecque avec Céphale découvrant Procris mourant.

600 €

Wenzel HOLLAR

(Prague 1607 † Londres 1677)

13- *Portrait de Jean Malder, Évêque d'Anvers (1563†1633). 1645.*

Eau-forte d'après le tableau d'Anton Van Dyck (Anvers 1599 † Blackfriars (près de Londres) 1641). H265(342)xL203(258)mm. Marie Mauquoy-Hendrickx, *L'iconographie d'Antoine Van Dyck. Académie Royale de Belgique*, Brussels, 1956; 1991, n°133.

Pennington, n°1463. New Hollstein, n°730.

Belle et rare épreuve du 1er état sur 3 (avec l'adresse), sur papier vergé filigrané (Armoirie). Revêtue au verso de la marque de collection de G. Usslaub (né en 1845), administrateur délégué de la Société des Docks libres et Magasins généraux à Marseille (Lugt 1221, "George Usslaub commença sa collection en 1886. Elle comprend environ 10.000 planches de toutes les écoles des XVIe-XVIIIe siècles : portraits, scènes religieuses, mythologie, intérieurs, paysages, etc., en noir et en couleurs [...] Sa collection graphique était fort étendue, mais ne comprenait que peu de pièces de premier ordre. Son Iconographie de van Dyck était cependant remarquable). Bel état de conservation.

900 €



Abraham HONDIUS

(Rotterdam 1625 † Londres 1691)

14- *Deux chiens chassant un ours. 1676.*

Eau-forte originale. H135xL188mm pour le sujet. H213xL267mm la feuille réemmarginée. Coupée à l'intérieur ou à la limite du sujet et anciennement réemmarginée. Traces d'ancien montage dans les angles au verso et courte déchirure d'environ 1cm en haut à gauche dans le ciel. Hollstein & Le Blanc, non décrit. Signée et datée "1676" à la pointe en bas à droite dans la planche. Epreuve sur vergé (sans filigrane). Rare.

1 800 €

Jacob MATHAM

(Haarlem 1571 † 1631. Elève de Heinrich Goltzius.)

15- *Marie Madeleine pénitente. c.1602.*

Burin d'après Heinrich Goltzius (Mulbrecht 1558 † Haarlem 1616). H281(298)xL190(193)mm. Fines marges pour trois côtés et petite marge en pied. New Hollstein, n°114. Hollstein, n°158. Epreuve du 2ème état (sur 2), avec l'adresse de G. Valk, sur papier vergé filigrané (lettres L.B.M). Revêtue au verso de la marque de collection de Giuseppe Storck (1766-1836), négociant à Milan (Lugt 2318).

800 €

Bartholomäus REITER

(Munich 1570 † 1622)

16- *St Jérôme dans le désert tenant une pomme. 1612.*

Eau-forte originale. H202(204)xL154mm.

Coupé sur la marque à gauche et à droite, filet de marge pour les deux autres côtés. Rares anciennes petites restaurations sur les bords. Andresen, n°14. Hollstein, n°17. Epreuve avec l'adresse de "Joan Jenet exc." et l'inscription "S. Hieronimvs / Bartme Reÿter pictor Invent. Et excud. Monachÿ 1612", sur papier vergé (filigrane difficilement lisible).

1 800 €



Harmenszoon van Rijn REMBRANDT

(Leyde 1606 † Amsterdam 1669)

17- *Joseph et la femme de Putiphar. 1634.*

Eau-forte originale. H90(92)xL115(116)mm.

Petite épidermure au verso. Hind, n°118.

Bartsch, n°39. Signée et datée "Rembrandt f.1634" à la pointe en bas à gauche dans la composition.

Très belle épreuve du 2ème état sur 2, sur papier vergé, enrichie au verso des marques de collection des Ducs d'Arenberg (Lugt 567), du Dr. O.

Mascha (né en 1852, avocat, amateur et auteur à Vienne, Lugt 1904) et de Roger Passeron (né en 1920, ingénieur et historien de l'art en France, Lugt 4096). Filet de marges.

L'histoire de Joseph emmené comme esclave par Putiphar, officier égyptien du pharaon, a inspiré de nombreux peintres européens, et cet attrait pour la figure biblique du fils cadet de Jacob s'explique parfaitement : le récit présente des péripéties marquantes : Joseph vendu par ses frères, séduit par la femme de Putiphar, Joseph interprète des songes, ... de nature à alimenter l'imagination picturale. L'épisode de la femme de Putiphar, dans la mesure où il constitue un des plus piquants

du roman de Joseph, était propre à stimuler l'imaginaire des maîtres de la peinture. Guido Reni, Le Tintoret, Rembrandt et d'autres, nous illustrent la femme de Putiphar essayant de séduire Joseph, qui rejette ses avances. Et comme celui-ci repousse sa tentative de l'attirer dans son lit, elle l'attrape par sa veste. Rembrandt a réalisé deux autres eaux-fortes d'épisodes de l'histoire de Joseph antérieurs à cette scène : Jacob pleurant la mort de Joseph et Joseph racontant ses songes.

8 000 €



Johann Heinrich ROOS

(Otterberg 1631 † Frankfurt 1685)

18- Les moutons au repos. c.1668-1670.

Eau-forte originale. H196xL157mm. Epreuve sur papier vergé, coupée à la marque du cuivre et anciennement collée par les angles droits sur un papier fort. Bartsch, n°27. De la série de 12 planches "Moutons, chèvres et vaches".

Petites marges du cuivre.

1 200 €

Anton VAN DYCK

(Anvers 1599 † Blackfriars (près de Londres) 1641)

19- Portrait de Lucas Vorsterman dit le Vieux, graveur (1595†1675). c.1634-1636.

Eau-forte originale. H245(360)xL157(245)mm.

Rares rousseurs claires éparses marginales et une déchirure anciennement restaurée en marge inférieure. Hollstein, n°12. Le Blanc, n°19.

Belle épreuve du 5ème état sur 5 (selon Le Blanc, le fond gravé mais l'adresse G.H. effacée), sur papier vergé ancien. Marges. Belle impression.

1 200 €

Jan van den VELDE II

(Delft 1593 † Enkhuizen 1641)

20- Februarius (Février). (Vue de Zuiderzee). 1618.

Eau-forte et burin. H275(287)xL360(372)mm.

Petite tache brune à droite dans le ciel et légères trace d'ancien pli médian vertical. Hollstein, n°35.

Planche 2 de la suite "Les douze mois avec les vues de villes néerlandaises". Epreuve de l'état unique sur papier vergé, publiée par Claes Jansz Visscher. Petites marges.

1 200 €

Lucas VORSTERMAN, le vieux

(Anvers 1595 † Bommel 1675)

21- Portrait de Jeronimo de Bran.

Burin d'après Jan Lievens (Leyden 1607†1674).

H320xL218mm. Coupé au sujet. Hollstein, n°136.

Le Blanc, n°54. Epreuve du 2ème état (sur 2) selon Le Blanc, avec le titre "Prenobili ac generoso Domino {...}" et le nom de Livius effacé, sur papier vergé filigrané (Lettres), revêtue au verso d'une marque de collection noire non décrite par Lugt ainsi que celle de G. A. Block (assureur à Philadelphie, né en 1914), Lugt 342a.

Jerôme de Bran était Capitaine au service du roi d'Espagne en Allemagne, en Italie et aux Pays-Bas ainsi que mandataire d'Ottavio Piccolomini.

300 €

ECOLE FRANCAISE

Sébastien BOURDON

(Montpellier 1616 † Paris 1671)

22- Liberare captivos. Les Œuvres de Miséricordes: Nabuzardan faisant ôter les chaînes à Jérémie.

Eau-forte originale. H436xL585mm. Coupée à la limite ou sur la marque du cuivre, très légère petit manque à gauche sur le bord anciennement comblé et rares courtes déchirures restaurées sur les bords. Ancien pli vertical médian consolidé au verso et pli marqué à l'angle inférieur droit.

Robert-Dumesnil, n°7. Planche 6 de la suite de 7 pièces numérotées en chiffres romains "Les Œuvres de Miséricordes". Epreuve du 1er état sur 2, avant l'adresse de Mariette, sur papier vergé filigrané (Chapelet). Petites marges du cuivre.

1 500 €



23- La Vierge à l'oiseau.

Eau-forte originale. H125(216)xL168(332)mm.

Epreuve anciennement coupée au sujet et appliquée sur vergé fort. Robert-Dumesnil, n°21. Belle épreuve du 1er état sur 2, avec l'adresse de Boissevin, sur papier vergé.

1 000 €

24- Le bon Samaritain. Le Samaritain verse de l'huile et du vin dans les blessures d'un homme laissé pour mort. Eau-forte originale. H298xL437mm. Coupée à la marque du cuivre et anciennement monté par les angles supérieurs sur un support rigide. Petite épidermure au bord de l'angle supérieur droit et petit trou d'aiguille aux angles. Quelques petits plis et ondulation du papier dans le ciel. Rares Robert-Dumesnil, n°37. Planche 5 de la suite de 12 pièces non numérotées "Paysages ornés, d'épisodes de l'ancien et du nouveau Testament". Epreuve du 1er état sur 3, avant l'adresse de Mariette, sur papier vergé filigrané (Grappe de raisins dans un écu couronné et Lettres). Petites marges du cuivre.
1 500 €



25- La Vierge sur une arche souterraine. Eau-forte. H195(220)xL283(315)mm. Une rousseur dans le ciel en haut à droite, quelques petites taches au verso, rares et infimes rousseurs claires dans les marges. Ancienne annotation manuscrite en marge inférieure à droite "n°58". Robert-Dumesnil (pièces faussement attribuées), n°3. Thuillier, n°112. Epreuve du 1er état sur 2 (selon R.D), avant que l'adresse "A Paris P. Mariette excudit" ne soit effacée, sur papier vergé filigrané (Grappe de raisins dans un double cercle). Même si Robert-Dumesnil rejette cette gravure en supposant qu'elle soit de la pointe de Mariette, Jacques Thuillier la réattribue bien à Bourdon : « En fait les notes manuscrites de J. P. Mariette la cataloguent expressément comme de Bourdon : 'La Sainte Vierge assise dans des ruines, elle est accompagnée de St Joseph et du jeune St Jean (...)' Cette pièce ainsi que la précédente est inventée et gravée par Sébastien Bourdon. » (J. Thuillier dir., Sébastien Bourdon, 1616-1671, cat. d'exposition, Paris, RMN, 2000, p. 255).
La finesse et l'harmonie de cette composition de nature classique démontrent à quel point Bourdon fut inspiré par des maîtres bolognais tels Annibale Carracci et Guido Reni.
800 €

Etienne DELAUNE

(Paris ou Orléans c.1518 † Strasbourg c.1583)
26- Trajan entre la ville de Rome et la Victoire. Burin. Copie en contrepartie d'après Marcantonio Raimondi. H81(83)xL127(129)mm. Epreuve coupée sur ou à l'extérieur de la marque du cuivre. Sur les bords latéraux du sujet, deux bandes verticales, d'environ 1 cm chacune, ont été anciennement coupées et remontées. Filet de marges. Restes de montages et plusieurs amincissements au verso. Robert-Dumesnil, n°300. Très belle épreuve sur vergé de l'état unique, bien contrastée, signée dans la planche et numérotée « 1 » dans l'angle supérieur gauche (numéro à peine visible). Revêtue au verso de la marque de collection rouge de Charles-Frédéric Mewès (Strasbourg 1858-1914), architecte à Londres (Lugt n°4171). Première planche d'une série de 8 sujets, gravés en miniature et contre-partie d'après les maîtres italiens.
2 500 €

27- Le combat des Centaures et des Lapithes aux noces de Pyrithoüs, d'après le Rosso. Burin. Copie en contrepartie de la gravure d'Enéas Vico. H82xL128mm. Coupé sur le trait carré. Très légère épidermure dans l'arrière-plan, au-dessus du bâtiment antique. Restes d'onglet de montage et petite annotation au crayon au verso. Robert-Dumesnil, n°303. Très belle épreuve sur vergé de l'état unique, bien contrastée. Quatrième planche d'une série de 8 sujets, gravés en miniature et contre-partie d'après les maîtres italiens. Selon Robert-Dumesnil le sujet est signé de l'initiale « S » en bas au centre, et porte un numéro « 4 » dans l'angle supérieur gauche. Notre épreuve ne comporte ni l'une ni l'autre. L'épreuve du British Museum (W.3.130) porte le numéro, mais non l'initiale, sans doute « grattée » ou « passée », estime le musée.
5 000 €

28- Chasse aux lions, d'après l'antique. c.1570. Burin. Copie en contrepartie d'après Marcantonio Raimondi. H79(94)xL129(131)mm. Deux plis de tirages dans les angles aux côté droit. Quelques annotations marginales au crayon. Numérotée à l'encre brune « 70 » dans l'angle inférieur droit. Petits restes de papier gommé au dos. Robert-Dumesnil, n°304. Très belle épreuve sur vergé de l'état unique, bien contrastée, numérotée « 5 » en tête, au centre. Filigrane : écu couronné. Cinquième planche d'une série de 8 sujets, gravés en miniature et contre-partie d'après les maîtres italiens.
Petites marges.
2 500 €

29- Trajan combattant contre les Daces, d'après un bas-relief. c.1563-1573. Burin. Copie en contrepartie d'après Marcantonio Raimondi. H83(92)xL128(138)mm. Courtes marges. Quelques annotations marginales au crayon. Numérotée « 71 » à l'encre brune dans l'angle inférieur gauche. Une déchirure d'environ 2cm, en tête au côté droit, renforcée au dos.

Petits restes de montages au verso. Robert-Dumesnil, n°305. Bonne épreuve sur vergé de l'état unique, signée de l'initiale « S » en pied, au centre, et numérotée « 6 » dans l'angle supérieur droit. Sixième planche d'une série de 8 sujets, gravés en miniature et contre-partie d'après les maîtres italiens.

2 500 €

30- Le martyre de sainte Félicité, d'après Raphaël. Burin. Copie en contrepartie d'après Marcantonio Raimondi. H83(93)xL128(139)mm. Coup de planchet légèrement fragilisé en pied. Quelques annotations marginales au crayon. Petits restes de montages au verso. Robert-Dumesnil, n°306. Bonne épreuve sur vergé de l'état unique, signée de l'initiale « S » dans l'angle inférieur droit, au centre, et numérotée « 7 » en haut au centre. Septième planche d'une série de 8 sujets, gravés en miniature et contre-partie d'après les maîtres italiens. Petites marges.

3 500 €

31- L'Enlèvement d'Hélène, d'après Raphaël. Burin. Copie en contrepartie d'après Marcantonio Raimondi. H119(114)xL180(174)mm. Petits manques aux angles. Quelques annotations marginales au crayon. Petits restes de montages au verso. Robert-Dumesnil, n°308. Epreuve sur vergé du 2e état sur 2, avec le monogramme de Jean de Gourmont, dans l'angle inférieur gauche. Signée de l'initiale « S » dans la moitié supérieure gauche du sujet, sous la niche d'une statue du palais antique. Petites marges.

5 000 €



Publié par René GUÉRINEAU

(1605 † 1664. Graveur, marchand et éditeur d'estampes français, actif à Paris.)

32- Le cuisinier d'Edein, qui a empoisonné le diable. c.1650. Burin. H305xL391mm. Coupé à l'intérieur de la marque du cuivre en pied, à la limite ou à l'intérieur du trait carré pour les trois autres côtés. Bord supérieur de la feuille fragile.

Rares petites traces de collant au verso. I.F.F XVIIème, n°11. Epreuve sur papier vergé filigrané (grappe de raisin et lettres), avec l'adresse "Guerignian excud à Paris, par Privilège du Roy. Sous les Charniers de Saints Innocents".

Gravure satirique anti-hispanique.

Cette composition montre l'intérieur d'une auberge, au centre une table avec quatre Espagnols, l'un, qui a des cornes de diable, est allongé sur le sol, à gauche un serviteur avec une bouteille de vin à la main se dirige vers la sortie. "Marchand d'estampes, peut-être même colporteur, Guerineau ne grava pas lui-même. Il édita d'assez nombreuses pièces sans nom de graveur, plus particulièrement des facéties et des satires contre les Espagnols, ainsi que des planches burinées par Nicolas Chapron par Ganière (portrait de Marie de Médicis), par Humbelot (les Arts libéraux), par Sébastien Vouillemont" (BNF).

Le British Museum en conserve une épreuve accidentée.

1 000 €

Gabriel SALMON

(Graveur français peu connu, né à Lunéville et actif entre 1504 et 1542.)

33- Hercule luttant contre Achelous sous les traits d'un taureau. c.1528. Bois original. H196xL145mm. Coupé sur ou à la limite du trait carré.

Une petite rousseur en haut à gauche sur le tronc d'arbre. Bartsch, n°161(5). I.F.F XVIème, n°9(5). Signé du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition. Belle impression sur papier vergé. Planche 5 de la suite "Les douze travaux d'Hercule".

L'Institute Art of Chicago et la BNF possèdent la série complète dans leur collection.

2 200 €



34- Hercule capturant le sanglier d'Érymanthe. c.1528. Bois original. H196xL145mm. Coupé sur le trait carré en haut et à gauche, à l'intérieur du trait carré à droite et en bas. Déchirure anciennement restaurée à l'angle inférieur droit. Bartsch, n°161(10). I.F.F XVIème, n°9(10). Signé du monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Epreuve sur papier vergé. Planche 10 de la suite "Les douze travaux d'Hercule".

L'Institute Art of Chicago et la BNF possèdent la série complète dans leur collection.

2 200 €

ECOLE ITALIENNE

Cherubino ALBERTI

(Borgo San Sepolcro 1552 † Rome 1615)

35- Homme nu (Ignudo), assis de face à gauche, tenant un morceau de tissu. 1580-1590.

Burin d'après la fresque du "Jugement dernier" de Michel-Ange dans la chapelle Sixtine.

H318(326)xL210(217)mm. Epreuve anciennement réemargée, rares plis d'impression, petites traces d'ancien montage et rousseurs au verso, deux petites taches noires et rares rousseurs claires éparées sur la partie haute du sujet. Bartsch, n°148. Planche de la série "Études d'hommes assis d'après les fresques de Michel-Ange dans la chapelle Sixtine au Vatican", signée "Michelangelus pinxit in Vaticano / Cheribinus Albertus sculpsit. Philippus Thomassinus excudit" en bas à droite à la pointe. Epreuve sur papier vergé, publiée par Philippe Thomassin (Troyes 1562 † Rome 1622).

1 200 €

Simone CANTARINI

(Oropezza (Etats Pontificaux) 1612 † Vérone 1648)

36- La Vierge et l'enfant Jésus. c.1635-1636.

Eau-forte originale. H220(227)xL149(160)mm.

Bartsch n°18. Bellini n°4. Belle épreuve sur vergé filigrané (Fleur de lys dans un double cercle surmonté d'une lettre), du 2e état sur 2, après les retouches dans le voile de la Vierge. Marges. Bel état de conservation.

Cette gravure, exécutée à l'époque où Cantarini fréquentait l'atelier de Guido Reni, porte encore la marque stylistique du maître bolonais. Dans son ouvrage de référence, Paolo Bellini estime que la planche pourrait avoir été achevée par Guido Reni lui-même.

1 800 €



Stefano DELLA BELLA

(Florence 1610 † 1664)

37- Titre de la suite "Plusieurs têtes coiffées à la persienne". 1650. Eau-forte originale.

H100(122)xL73(94)mm (sujet de forme ovale).

De Vesme, n°181. Planche de la suite de douze pièces intitulée "Plusieurs têtes coiffées à la persienne". Nom de l'artiste et date gravés à la pointe dans la composition. Très belle épreuve du 2ème état (sur 2), sur papier vergé, portant au verso le cachet du Cabinet d'estampes des Princes de Waldburg Wolfegg, Wolfegg en Wurtemberg (Allemagne), Lugt 2542 ("Ce cabinet célèbre, qui appartient à la seigneurie princière de Waldburg-Wolfegg-Waldsee, actuellement en la possession de Maximilian Fürst von Waldburg zu Wolfegg und Waldsee, est l'une des plus importantes collections particulières d'estampes anciennes et de dessins qui existent"). Marges. Bel état de conservation.

300 €

38- Sultane tournée de trois quarts vers la droite et ayant une fourrure sur ses épaules. 1650.

Eau-forte originale. H100(107)xL74(80)mm.

De Vesme, n°188. Planche de la suite de douze pièces intitulée "Plusieurs têtes coiffées à la persienne". Signé à la pointe dans la composition. Très belle épreuve du 2ème état (sur 2), sur papier vergé, portant au verso le cachet du Cabinet d'estampes des Princes de Waldburg Wolfegg, Wolfegg en Wurtemberg (Allemagne), Lugt 2542 ("Ce cabinet célèbre, qui appartient à la seigneurie princière de Waldburg-Wolfegg-Waldsee, actuellement en la possession de Maximilian Fürst von Waldburg zu Wolfegg und Waldsee, est l'une des plus importantes collections particulières d'estampes anciennes et de dessins qui existent"). Petites marges. Bon état de conservation.

300 €

39- Esclave tenant un chameau par la bride. 1650.

Eau-forte originale. H100(135)xL73(110)mm.

De Vesme, n°191. Planche de la suite de douze pièces intitulée "Plusieurs têtes coiffées à la persienne". Signé et daté "1649" à la pointe dans la composition. Très belle épreuve du 2ème état (sur 2), sur papier vergé, portant au verso le cachet du Cabinet d'estampes des Princes de Waldburg Wolfegg, Wolfegg en Wurtemberg (Allemagne), Lugt 2542 ("Ce cabinet célèbre, qui appartient à la seigneurie princière de Waldburg-Wolfegg-Waldsee, actuellement en la possession de Maximilian Fürst von Waldburg zu Wolfegg und Waldsee, est l'une des plus importantes collections particulières d'estampes anciennes et de dessins qui existent"). Marges. Bel état de conservation.

600 €

XVIII EME SIECLE

40- *Esclave nègre tenant la bride d'un cheval.* 1650.

Eau-forte originale. H100(117)xL74(92)mm.
De Vesme, n°192. Planche de la suite de douze pièces intitulée "Plusieurs têtes coiffées à la persienne". Belle épreuve du 2ème état (sur 2), sur papier vergé, portant au verso le cachet du Cabinet d'estampes des Princes de Waldburg Wolfegg, Wolfegg en Wurtemberg (Allemagne), Lugt 2542 ("Ce cabinet célèbre, qui appartient à la seigneurie princière de Waldburg-Wolfegg-Waldsee, actuellement en la possession de Maximilian Fürst von Waldburg zu Wolfegg und Waldsee, est l'une des plus importantes collections particulières d'estampes anciennes et de dessins qui existent"). Marges. Bon état de conservation.
1 200 €



Angelo FALCONETTO (Italie c.1507 † 1567)

41- *Tombe surmontée d'une Vierge à l'enfant dans une couronne ovale.* 1555-1565.

Eau-forte d'après Francesco Mazzuoli, dit Le Parmesan, Parmigianino (Parme 1503 † Casalmaggiore 1540). H305xL222mm.
Coupée sur ou à la limite de la marque du cuivre, rares rousseurs claires et trace d'ancien montage au verso. Bartsch, n°13. Epreuve du 2ème état sur 2, avec les inscriptions "Ang. Falco / Donai Rascicot form" à la pointe, sur papier vergé, enrichie au verso de la marque de collection manuscrite d'Amédée Faure (Paris 1801 † id. 1878), peintre à Paris), Lugt 115. Petites marges du cuivre.
1 500 €



Benigno BOSSI

(Arcisate (Italie) 1727 † Parme 1800)

42- *Homme avec un turban à plumes.* 1760.

Eau-forte originale. H123(133)xL100(109)mm.
Le Blanc, n°64-103. De la suite de 40 pièces "Têtes et croquis". Belle épreuve avant le numéro, sur papier vergé. Signée et datée à la pointe en haut à gauche dans la planche. Petites marges.
1 200 €

Frédéric CAZENAVE

(Paris vers 1770 † 1843)

43- *L'Amour couronné.* Gravure au pointillé d'après Louis Boilly (La Bassée (Nord) 1761 † Paris 1845), imprimée en couleurs à la poupée. H608xL467mm. Coupée sur la marque du cuivre, quelques petites rousseurs dans les marges du cuivres et au verso, épreuve légèrement insolée. Harrisse, n°65. I.F.F XVIIIème, n°1. Epreuve avec le titre et le nom des artistes, sur papier vergé filigrané (Quatre petits ronds dans un écu & Lettres).
1 200 €



Pierre-Charles COQUERET (Paris 1761 † c.1832)

44- *Portrait en pied du Général Hoche*

(1768 † 1797). 1796-1799. Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte d'après Hilaire Le Dru (Oppy 1769 † Paris 1840), en coloris de l'époque. H575(605)xL390(432)mm.
Un très petit et léger pli de manipulation près de l'épée et bord de la marge inférieure légèrement oxydé. De Vinck, n°7049. Belle épreuve avec la lettre, sur papier vergé filigrané (Lettres); et avec l'adresse "Se vend à Paris chez Potrelle Successeur de Dulac Md d'estampes, Rue Honoré n°54, vis-à-vis l'Oratoire". Marges.
600 €

45- Portrait en pied du Général Pichegru (1769†1840). 1796-1799. Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte d'après Hilaire Le Dru (Oppy 1769 † Paris 1840), en coloris de l'époque.

H542(600)xL370(448)mm. Rares rousseurs éparses dans les marges. De Vinck, n°7734. I.F.F XVIIIème, n°51. Belle épreuve avec la lettre, sur papier vergé filigrané (Aigle bicéphale?); avec l'adresse "Se vend à Paris chez Potrelle Md d'estampes, Rue Honoré n°54" et revêtue de la marque de collection de James Ludovic Lindsay (1847-1913), Lugt 1685c. Marges. Beau coloris.
600 €

Domenico CUNEGO

(Vérone c.1724 † Rome 1803)

46- Die Flucht in Egypten (La Fuite en Egypte). 1788. Manière noire d'après le tableau peint par Christian Wilhelm Ernst Dietrich (Weimar 1712 † Dresde 1774). H600(603)xL480(485)mm.

Rousseurs claires et trace d'ancien montage au verso. Quelques rousseurs dans les petites marges et très légère trace de pli marqué à l'angle supérieur droit. Ch. Le Blanc, non décrit. Epreuve avec la lettre, sur papier vergé, revêtue au verso de la marque de collection violette de L. Bongard (Lugt non décrit). Avec l'adresse "In Verlag der König: Hoft Kupferstich Ofticien G.M. Pascal".
1 000 €

Philibert Louis DEBUCOURT

(Paris 1755 † Belleville 1832)

47- La Promenade publique. 1792.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage.
H460(530)xL630(705)mm. Déchirures restaurées dans les marges et au niveau du coup de planche à droite, une courte déchirure en marge gauche, quelques rousseurs claires dans les marges et trace d'ancien pli vertical médian visible au verso. I.F.F XVIIIème, n°26. Fenaille, n°33. Signée des initiales et datée dans la planche. Epreuve du 3ème état sur 3, avec la lettre, imprimée par Blin le jeune sur papier vergé. A Paris, chez Depeuille, Md d'estampes, Rue Denis n°52. Planche maîtresse de Debucourt qui est la fidèle reproduction de la Société Parisienne en 1792.
4 500 €



D'après Claude-Louis DESRAIS

(Paris 1746 † 1816)

48- La Galerie de Bois. Les Rotondes du Palais-Royal. L'Allée. 1791.

Trois compositions réunies pour décorer un éventail, gravées à l'eau-forte par Baquoy.
H208(216)xL457mm. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre sur trois côtés, petites épidermures au verso et quelques rousseurs claires. Rare épreuve d'un premier état inachevé et avant toute lettre, sur papier vergé fort. Petite marge en pied.

Dans cette composition, l'auteur nous emmène à travers les costumes et les scènes de vie de son époque.
1 200 €



Michel DOSSIER

(Paris 1684 † c.1750)

49- Portrait d'Anne Varice de Vallière, Femme de Jean Neyret de la Ravoye. 1709.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après le tableau peint en 1703 par Hyacinthe Rigaud (Perpignan 1659 † Paris 1743). H465(540)xL345(383)mm. Quelques rousseurs claires marginales, manque en marge supérieure et trace de mouillure atteignant un peu le sujet en haut. I.F.F XVIIIème, n°20. Epreuve avec la lettre, sur papier vergé filigrané (Aigle bicéphale couronné). A Paris, chez Drevet Graveur du Roy, rue St Jacques à l'Annonciation. Belle impression.
750 €

Pierre-Imbert DREVET

(Paris 1697 † 1739)

50- Portrait de Maria Serre, mère de Hyacinthe Rigaud, à l'âge de 57 ans. 1702-1706.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après le tableau de Hyacinthe Rigaud (Perpignan 1659 † Paris 1743) peint en 1695. H458(475)xL355(375)mm. Trois courtes déchirures en marge gauche et une marge inférieure. Quelques taches brunes au verso très peu visibles au recto et légèrement empoussiérée. Firmint-Didot, n°110. I.F.F XVIIIème, n°109. Belle épreuve du 2ème état (sur 2), avec l'adresse "Drevet sculpsit rue du Foin devant les Mathurins" et le nom de Rigaud effacé, sur papier vergé fort filigrané (Lettres T-DVPD). Petites marges.
600 €

Antoine-Jean DUCLOS

(Paris 1742 † 1795)

51- Concert devant un palais, scène du temps de Louis XIII. Eau-forte d'après un dessin de Berteau (Jean Duplessis-Berteau (France 1747 † Paris 1818)?). H347(350)xL473(502)mm. Coupée sur la marque du cuivre en bas et rares rousseurs rousseurs claires marginales. I.F.F XVIIIème, n°297 (Pièce citée par Maggs Bros sous le numéro 63 et que la BN n'a pas pu voir). Rare épreuve de l'état à l'eau-forte pure, sur papier vergé filigrané (lettres). Petites marges.
2 200 €



Pierre Louis JOYEUX

(La Tour de Peilz (Suisse) 1749 † Vevey 1818)

& Carl Franz Xaver WEXELBERG

(né à Salzbourg en 1755 et actif à Lausanne)

52- Le Moulin de Montreux dans le Bailliage de Vevey. c.1780-1800. Eau-forte. Très belle épreuve aquarellée, avec le titre, sur papier vélin. H420xL580mm. Pli d'impression en marge droite entre les deux filets d'encadrement et petites traces de collant au verso. Marges.
Le British Museum conserve une épreuve similaire.
1 200 €

53- Le Village de Clarens du côté du Lac. c.1780-1800. Eau-forte. Très belle épreuve aquarellée, avec le titre, sur papier vergé crème. H415xL580mm. Trois rousseurs claires en marge gauche et supérieure. Nom des artistes gravé à la pointe dans la composition en bas à gauche. Marges.
Le British Museum conserve une épreuve similaire.
1 200 €

54- La Ville de Villeneuve dans le Bailliage de Vevey. c.1780-1800. Eau-forte. Très belle épreuve aquarellée, avec le titre, sur papier vélin crème J. Whatman. H420xL580mm. Rares petites taches brunes dans le ciel et dans les marges. Pli d'impression à l'angle inférieur droit en marge. Marges.
Le British Museum conserve une épreuve similaire.
1 200 €

Joseph de LONGUEIL

(Givet 1730 † Paris 1792)

55- Le Concert Mécanique, inventé par R. Richard, exposé à la Bibliothèque du Roi. Dédié à Monseigneur le Comte de Saint Florentin, Ministre et Secrétaire d'Etat Commandeur, Chancelier et Surintendant des Ordres du Roi. 1769.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Charles Eisen (Paris 1720 † 1778), sur papier vergé.

H265(368)xL250(305)mm. Rares rousseurs claires marginales. Portalis & Béraldi, Tome II, n°3. Epreuve du 1er état (sur 2) avec le lustre et la flamme au-dessus de l'ange, sur papier vergé (filigrane tronqué, probablement fragment d'aigle). On y joint une épreuve du 2ème état, le lustre et la flamme supprimés, sur papier vergé filigrané (lettres). Belles et rares épreuves.

Dans la Bibliothèque du Roi (l'un des spectateurs), trois automates jouent du violon, du violoncelle et du clavecin, tandis que Cupidon tourne les pages. A droite Louis Phélypeaux, Comte de Saint-Florentin & Duc de la Vrillière (secrétaire d'État dans la Maison du Roi entre 1749 et 1775) à qui la pièce est dédiée, reçoit les explications de l'inventeur, Robert Richard. Sur les boiseries à gauche, on peut distinguer un médaillon avec le profil d'Henri IV.

3 500 €



Jacques MARCHAND

(France 1769 † c.1845)

56- Portrait de Thomas Alexandre Dumas. 1797-1799. Aquatinte d'après le dessin de Guillaume Lethière (1760†1832), en coloris de l'époque. H577(598)xL390(430)mm. Une courte déchirure consolidée en marge droite et bord de la marge inférieure légèrement oxydé. De Vinck, n°7045. Belle épreuve avec la nom des artistes et le titre (Dumas), sur papier vergé filigrané (Lettres). Marges. Très beau coloris.
600 €

Simon Charles MIGER

(Nemours 1736 † Paris 1820)

57- *Portrait de Pierre Elizabeth de Fontanieu (1730†1784), Intendant et Contrôleur général des meubles de la Couronne. c.1779.*

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après le dessin de Charles Nicolas Cochin, fils (Paris 1715 † 1790). H295(400)xL215(257)mm. Ch. Le Blanc, n°26.

Épreuve sur vergé (fragment de filigrane), revêtue de la marque de collection de Jean-Louis Soulavie (Largentière 1752 † Paris 1813), littérateur à Paris, Lugt 1533. Marges.

350 €

Thomas PARK

(Royaume-Uni 1760 † 1835)

58- *Mrs Jordan in the character of the comic Muse; supported by Euphrosyne who represses the advances of a Satyr. (Portrait de l'actrice Dorothy Jordan). 1787.*

Manière noire d'après John Hoppner (Londres 1758 † 1810). H695(706)xL460(480)mm. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre en pied et anciennes restaurations consolidant le coup de planche. Chaloner Smith, n°5. Épreuve avec la lettre, sur papier vélin.

Egalement connue sous le nom de Mme Jordan, Mme FitzClarence, était une actrice, courtisane et maîtresse anglo-irlandaise connue professionnellement sous le nom de Dorothea Francis et Dorothea Jordan.

1 800 €

Giovanni Battista PIRANESI

(Mozano 1720 † Rome 1778)

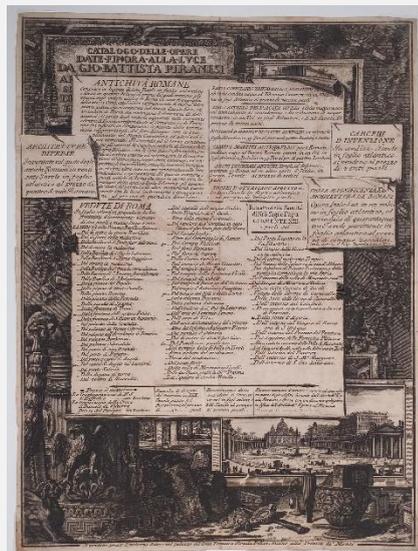
59- *Catalogo delle Opere date finora alla luce da Giovanni Piranesi. c.1761.*

Rare eau-forte originale. Catalogue des planches de Piranesi sous forme de rouleau sur fond de fragments de la Rome antique. H401xL297mm. Coupé sur la marque du cuivre sur trois côtés, petite marge en haut, traces d'anciens plis médians, rares taches et traces de mouillure au verso, quelques taches au recto atteignant le sujet. Annotations manuscrites à l'encre brune. Focillon, n°1. Hind, n°1, p.6 (entre 9 & 10). Épreuve sur vergé filigrané (Fleur de lys dans un cercle surmonté de lettres), avec l'adresse "Si vendono presso il medesimo autore nel Palazzo del Conte Tomati a Strada Felice, vicino alla Trinita de Monti". Notre exemplaire répertorie 88 planches de la série «Vedute», ce qui nous permet de la dater entre 1769 et 1771.

Une coutume courante chez de nombreux éditeurs au XVIII^e siècle était de compiler et d'imprimer des catalogues ou des listes de prix des œuvres graphiques qu'ils vendaient dans le but promotionnel de les annoncer, de maintenir les commandes et d'obtenir des abonnements. Piranesi ne s'est pas limité à un catalogue écrit commun mais a même publié un catalogue illustré, mieux connu sous le nom de "catalogue gravé", qu'il a publié pour la première fois en 1761. Cela s'est produit lors de son déménagement dans de nouveaux locaux au Palais Tomati. Le premier catalogue comprenait la liste des

cinquante-neuf vues appartenant à la collection "Vedute di Roma", qu'il avait créée jusque-là, ainsi qu'un inventaire des autres livres publiés contenant ses estampes. Il existe au moins 25 variantes.

4 500 €



Jan PUNT

(Amsterdam 1711 † 1779)

Elève de A. van der Laan et de J. de Wit.)

60- *Autoportrait de Jan Punt, dans le personnage d'Achille. "J. Punt, in het Character van Achilles, t Laaste Toneel des Vierden Bedryf". 1770.*

Gravure originale à l'eau-forte et au burin.

H523(575)xL320(375)mm. Quelques rousseurs claires marginales et anciennement collée par le bord droit sur un papier vergé. Le Blanc, non décrit. Jan Punt en Marten Corver : *Nederlandsch tooneelven in de 18e eeuw* / Ben Albach, Amsterdam, 1946, p.104. Belle et rare épreuve sur papier vergé filigrané (Aigle bicéphale couronné?), publiée par l'artiste lui-même à Amsterdam.

1 000 €

D'après Antoine WATTEAU

(Valenciennes 1684 † Nogent-sur-Marne 1721)

61- *Coquettes qui pour voir galans au rendez-vous... c.1730.* Gravure à l'eau-forte et au burin par Henri Simon Thomassin, le fils (Paris 1687 † 1741). H235(245)xL253(260)mm. Petite éraflure en bas à gauche sur le vêtement du premier homme en partant de la gauche, papier épidermé en marge inférieure et traces d'ancien montage au verso. Émile Dacier et Albert Vuafart, *Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau en XVIII^e siècle*, Paris, La Société de la Gravure Française, 1909, n°36. Épreuve de l'état unique, sur papier vergé fort, avec l'adresse "Se vend à Paris chez Thomassin père et fils, et chez Duchange graveurs du Roy rue St Jacques".

Petites marges.

1 000 €

François VOYEZ

(Abbeville 1746 † Paris 1805)

62- *Le fruit de l'Amour secret.*

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Pierre-Antoine Baudouin (Paris 1723 † 1769).

H475(593)xL340(460)mm. Rares rousseurs éparées dans les marges légèrement oxydées. Le Blanc, n°10.

Epreuve du 2ème état (sur 2), avec la lettre et les Armes, sur papier vergé filigrané. A Paris, chez le Père et Avaulez, rue St Jacques à la ville de Rouen et chez Alibert, Jardin du Palais Royal.

1 000 €

IMAGERIES

IMAGERIE DE BELFORT

EDITION DE JEAN-PIERRE CLERC

(Entre 1830 et 1842.)

63- *Siège et Prise de la Citadelle d'Anvers, le 23 décembre 1832, par l'Armée française, commandée par le Maréchal Gérard.* Gravure sur bois. Coloris d'époque. Texte en français et en allemand.

H430xL630mm. Quelques déchirures en marge supérieure dont une consolidée, partiellement insolée, pli médian vertical d'origine et marges empoussiérées. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse "Belfort, de l'Imprimerie de J-P Clerc" et portant la numérotation 223.

1 000 €

IMAGERIE DE MONTBELIARD

EDITION DE DECKHERR

(Entre 1796 et 1839.)

64- *La visitation de la Sainte Vierge à sa cousine Elisabeth. c.1830-1839.* Gravure sur bois. Coloris d'époque. H410xL330mm. Traces d'ancien montage au verso, plis, quelques rousseurs et petites salissures. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse "Chez Deckherr, Imprimeur, à Montbéliard (Doubs)". Marges.

450 €

IMAGERIE DE MONTBELIARD

EDITION DE DECKHERR

(Entre 1796 et 1839.)

65- *Le véritable portrait de Notre-Dame de Sion.* Gravure sur bois. Coloris d'époque. H400xL305mm. Traces d'ancien montage au verso et petit manque en marge gauche. Epreuve sur papier vergé gris, avec l'adresse "Chez Deckherr, Imprimeur, à Montbéliard (Doubs)". Marges.

600 €

IMAGERIE DE TOULOUSE
EDITION DE L. ABADIE Cadet

(Entre 1815 et 1829.)

66- *Saint Crépin et Saint Crépinien, priez pour nous. La ville de Soissons.* Gravure sur bois.

Coloris d'époque. H330xL425mm. Rares rousseurs claires dans les marges et traces d'ancien montage au verso. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse "A Toulouse, chez L. Abadie cadet, fabricant de papier-tapisserie, breveté par S.A.R. Madame, duchesse d'Angoulême, rue Pénitens-Gris, n°32. Toutes marges.

1 200 €



IMAGERIE DE TOULOUSE
EDITION DE L. ABADIE Cadet

(Entre 1815 et 1829.)

67- *Le sacrifice d'Abraham.*

Gravure sur bois. Coloris d'époque. H435xL333mm. Quelques rousseurs sur les bords, traces d'ancien montage au verso et trace de pli médian horizontal. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse

"A Toulouse, chez L. Abadie cadet, fabricant de papier-tapisserie, breveté par S.A.R. Madame, duchesse d'Angoulême, rue Pénitens-Gris, n°32. Toutes marges.

1 500 €

IMAGERIE DE TOULOUSE
EDITION DE L. ABADIE Cadet

(Entre 1815 et 1829.)

68- *Premières armes de S.A.R. Mgr. Le Duc de Bordeaux.* Gravure sur bois. Coloris d'époque.

H330xL400mm. Rares rousseurs claires sur les bords et traces d'ancien montage au verso visibles au recto. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse "A Toulouse, chez L. Abadie cadet, fabricant de papier-tapisserie, breveté par S.A.R. Madame, duchesse d'Angoulême, rue Pénitens-Gris, n°32. Toutes marges.

1 500 €

IMAGERIE POPULAIRE ARABE

69- «*Al-Buraq (Bouraq)*». c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. H405xL570mm. Très légère trace d'ancien pli vertical médian peu visible au recto et une courte déchirure en marge inférieure.

Imagerie populaire représentant le cheval ailé qui transporta Mahomet de La Mecque à Jérusalem.

Bon état de conservation.

800 €



IMAGERIE POPULAIRE ARABE

70- *Certificat de pèlerinage. Ka'aba et son enceinte*. c.1920. Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. H570xL405mm. Très légère trace d'ancien pli horizontal médian peu visible au recto et deux courtes déchirures en marge inférieure. Imagerie représentant la Ka'aba et comportant dans sa partie inférieure, cinq miniatures montrant les différents moments du voyage. Bon état de conservation.

1 000 €

IMAGERIE RUSSE

(XX EME SIECLE)

71- *C'est Riche! (ЧЪМЪ БОГАТЫ - ТЪМЪРАДЪ)*. 1882. Lithographie imprimée en couleurs au repérage. H567xL417mm. Quelques courtes déchirures marginales dont une atteignant le bord du sujet en haut, légères traces de manipulation et très infimes traces de mouillures à l'angle inférieur droit. Belle épreuve sur papier vélin couché, publiée en 1882 à Moscou par I.D. Sytin (1851 † 1934).

Ivan Dmitrievich Sytin fut sous le règne de l'Empire Tsariste le plus florissant des libraires et imprimeurs russes. Après l'ouverture en 1883 d'une petite librairie à Moscou, Sytin construira petit à petit un véritable empire, commercial celui-ci, en rachetant des journaux et des imprimeries. Sa fortune se fit grâce à la commercialisation d'almanachs et d'éditions très bons marché aux illustrations attrayantes. Son apport à la culture russe, puisqu'il permit l'accès à la littérature des masses, fut salué en 1889 par la transformation de son appartement moscovite en musée, après que son entreprise fut nationalisée lors de la Révolution. Dans la planche que nous vous proposons aujourd'hui, nous retrouverons l'idéal russe du début du siècle dans une image présentant les spécialités culinaires traditionnelles du pays.

1 000 €

CARICATURES

CARICATURE AMERICAINE

72- *De brack dog wins!* 1889.

Lithographie en coloris de l'époque. Epreuve sur papier vélin glacé. H315xL430mm. Rares petites taches dans les marges, un infime trou en marge inférieure, légère trace d'éraflure sur la partie droite du sujet et quelques rousseurs claires au verso. Currier & Ives: A catalogue raisonné / par Gale Research. Detroit, MI : Gale Research, 1983, n°720. Imprimée par Currier & Ives (actifs entre 1834 et 1907), 115 Nassau St. à New York et publiée chez J. Kuhn, rue de Rivoli, 220, à Paris.

800 €

CARICATURE AMERICAINE

73- *De white dog's got him!* 1889.

Lithographie en coloris de l'époque. Epreuve sur papier vélin glacé. H315xL430mm. Rares rousseurs claires marginales, plus nombreuses au verso. Imprimée et publiée par Currier & Ives (actifs entre 1834 et 1907), 115 Nassau St. à New York.

800 €

CARICATURE AMERICAINE

74- *A New Jersey fox hunt. "A smoking Run"*. 1876.

Lithographié par Thomas Worth (New York 1834 † 1917). Epreuve en coloris de l'époque, sur papier vélin. H315xL425mm. Rares rousseurs claires marginales, plus nombreuses au verso. Signée dans la planche en bas à gauche. Imprimée et publiée par Currier & Ives (actifs entre 1834 et 1907), 115 Nassau St. à New York. Bon état.

800 €



CARICATURE AMERICAINE

75- *A New Jersey fox hunt. "Taking Breath"*. 1876.

Lithographié par Thomas Worth (New York 1834 † 1917). Epreuve en coloris de l'époque, sur papier vélin. H315xL425mm. Rousseurs au verso. Signée dans la planche en bas à droite. Imprimée et publiée par Currier & Ives (actifs entre 1834 et 1907), 115 Nassau St. à New York. Marges.

Bon état.

800 €

CARICATURE AMERICAINE

76- The Darktown Hunt- Presenting the brush. "You done better keep it kurnel to polish you cheek". 1892. Lithographie en coloris de l'époque. Epreuve sur papier vélin. H315xL425mm. Rares rousseurs marginales dont une atteignant le ciel. Nombreuses rousseurs au verso. Planche issue de la série "Darktown comics". Imprimée et publiée par Currier & Ives, 115 Nassau St. À New York. 800 €

CARICATURE AMERICAINE

77- The Darktown Hunt- The meet. "Keep you tempers ladies de one dat gits tother end fust gits de brush". 1892. Lithographie en coloris de l'époque. Epreuve sur papier vélin. H315xL425mm. Rares rousseurs claires marginales, plus nombreuses au verso. Planche issue de la série "Darktown comics". Imprimée et publiée par Currier & Ives, 115 Nassau St. À New York. 800 €

XIX EME SIECLE

GRAVURE HISTORIQUE

(Début XIXème.)

78- La France présente à Rome, son Roi, né à Paris, le 20 mars 1811. Eau-forte. Coloris ancien. H290(360)xL210(248)mm. Rares légers plis de manipulation et petites traces de collant au verso. Epreuve sur papier vergé. A Paris, chez Mme Veuve Chereau aux 2 colonnes, rue St Jacques n°10. Marges.

Le 20 mars 1811, les Parisiens sont réveillés par cent un coups de canon tirés des Invalides. Le fils de l'empereur Napoléon, Napoléon François Charles Joseph est né. Il sera le roi de Rome, ville qui, dans l'esprit de son père, était la deuxième de l'Empire.

350 €



Eugène BEJOT

(Paris 1867 † 1932)

79- Zaandam. 1914. Eau-forte originale. H135(213)xL170(265)mm. Deux petites traces de collant au verso. I.F.F Après 1800, n°311. Très belle épreuve du 1er état sur 3 (avant lettre), tirée à 3 épreuves sur vergé crème (filigrané Eug. Béjot), revêtue du cachet rouge de l'artiste (Lugt 5738) et signée au crayon gris. Bonnes marges. 350 €

Pierre BONNARD

(Fontenay 1867 † Cannet 1947)

80- Le Parc Monceau. 1937.

Eau-forte originale. H335(375)xL265(340)mm. Rares rousseurs sur le bord de la feuille à gauche. Bouvet, n°114. Signée à la pointe dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve sur vélin crème pour l'ouvrage "Paris 1937. A la gloire de Paris", publié par J.-G. Daranges en 1937 pour la Municipalité parisienne. Marges. Bel état de conservation. 350 €

Félix BRACQUEMOND

(Paris 1833 † 1914)

81- Les taupes. 1854. Eau-forte originale. H270(480)xL197(300)mm. Deux petites traces de collant au verso. I.F.F Après 1800, n°50. Beraldi, n°134. Signée à la pointe dans la planche. Belle épreuve du 4ème état sur 4 (selon Beraldi), avec le titre et l'adresse de Cadart et Luquet, sur papier vergé crème. Imprimée par Delâtre, rue St Jacques, 303 à Paris. Bonnes marges. Bel état de conservation. 450 €



82- Portrait d'Alphonse Legros. 1861.

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. Belle impression sur papier Japon. H165(330)xL115(233)mm. Beraldi, n°73. I.F.F Après 1800, n°138. Belle épreuve d'un état non décrit par Beraldi (entre le 1er et le 2ème (sur 2)), le cuivre est réduit (on ne voit plus les mains) et sans la

lettre (avant publication par Cadart). Bonnes marges. Bel état de conservation.

Alphonse Legros est dépeint à l'âge de vingt-cinq ans, deux ans avant son déménagement à Londres.

800 €

Alfred Louis BRUNET-DEBAINES

(Rouen 1845 † Hyères c.1935)

83- *Venise. 1887.* Eau-forte d'après le tableau de Félix Ziem (Beaune 1821 † Paris 1911).

H425(520)xL520(620)mm. I.F.F Après 1800, n°27.

Nom des artistes gravés à la pointe dans la planche. Belle épreuve avant lettre mais avec l'adresse de Boussod, Valadon & Cie, sur parchemin, contresignée à l'encre noire par le peintre et au crayon gris par le graveur. Timbre sec de Printsellers' Association (Lugt 2051).

Provenance: Fonds Goupil.

2 000 €



Honoré DAUMIER

(Marseille 1808 † 1879)

84- *Monsieur Mimi Coquet, modiste et philanthrope... (Les Philantropes du jour). 1845.*

Lithographie originale. H358xL275mm. Infimes traces d'oxydation sur les bords du feuillet.

Delteil, n°1323. Signée des initiales de l'artiste dans la planche. Rare et belle épreuve sur vélin blanc, du 1er état sur 2, avant toute lettre. Toutes marges.

600 €

D'après Eugène DELACROIX

(Charenton St Maurice 1798 † Paris 1863)

85- *Le Lion au caïman. 1864.*

Lithographié par Emile Vernier (Lons-le-Saunier 1829 † Paris 1887). H447xL600mm. Rares rousseurs claires éparses et quelques courtes déchirures consolidées dans les bonnes marges légèrement empoussiérées. Béraldi, p.226. Belle épreuve avec la lettre, imprimée sur Chine appliqué chez Lemercier, rue de Seine 57, et publiée par Alfred Cadart, à Paris.

450 €



Edwin EDWARDS

(1823 † 1879)

86- *Vieux peupliers anglais en été. 1864.*

Eau-forte originale. H240(335)xL353(485)mm.

Signée et datée à la pointe dans la planche en bas à gauche. Très belle épreuve sans lettre, sur papier Japon. Bonnes marges. Bel état de conservation.

300 €

James Sydney Edouard ENSOR

(Ostende 1860 † 1949)

87- *Les péchés capitaux dominés par la Mort. 1904.*

Eau-forte originale. H90(175)xL135(270)mm.

Taevernier n°126. Signée à la pointe en bas à droite dans la planche. Belle épreuve sur vergé crème Arches. Bonnes marges. Bel état de conservation.

Cette planche est le frontispice de la série "Les péchés capitaux" créée par Ensor de 1888 à 1904. Peintre par excellence de la lumière de la mer du Nord aux bords de laquelle il a grandi, James Ensor est marqué fortement par la mort en 1887 de son père et de sa grand-mère. Cette date clef marque un tournant dans son style, on voit en effet y apparaître masques et squelettes à foison. Ces deux nouveaux motifs s'inspirent directement du célèbre Carnaval d'Ostende qu'Ensor fréquente assidûment, mais aussi de la boutique de sa mère qui vend tout un mélange d'objets, masques et gravures anciennes. Récemment déçu par l'accueil tiède qui fut réservé à ses œuvres, ces sujets plus sombres dénoncent les injustices et les mesquineries du monde, comme c'est clairement le cas dans cette estampe sur les 7 péchés capitaux.

3 000 €

Francisco José GOYA Y LUCIENTES

(Fuente de Todos (Aragon) 1746 † Bordeaux 1828)

88- *Le prisonnier ployé sur sa chaîne. 1867.*

Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. H105(260)xL80(200)mm. Fines traces de collant au verso. Harris, n°26. Delteil, n°31.

Belle épreuve de l'état définitif, sur papier vergé Arches, imprimée chez Delâtre et publiée dans la Gazette des Beaux Arts. Toutes marges.

Bel état de conservation.

800 €

Charles GUÉRIN

(Sens (Yonne) 1875 † Paris 1939)

89- [Buste de jeune femme, de face].

Lithographie originale. H443(635)xL290(475)mm.

Déchirure anciennement restaurée à l'angle supérieur droit en marge et rares petits plis d'impression (peu visibles) en haut à gauche sur le chine. I.F.F. Après 1800, non décrite.

Belle épreuve d'un tirage à 50 exemplaires sur Chine appliqué, signée au crayon noir par l'artiste et portant l'annotation "50 Ep." en pied de marge. Bonnes marges.

800 €

Paul César HELLEU

(Vannes (Morbihan) 1859 † Paris 1927)

90- Madame Marthe Letellier.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs.

H550(705)xL340(475)mm. Epreuve légèrement insolée, quelques petites taches d'humidité et rousseurs claires. Trace de collant au verso. Epreuve sur papier vélin, signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges.

Bonnes marges.

Marthe Fourton (1878-1954), devenue Mme Letellier par son mariage, était l'un des modèles préférés de l'artiste, très sensible à la beauté de la jeune femme.

2 200 €



Adolphe HERVIER

(Paris 1818 † 1879)

91- Environ de Caen. c.1862-1864.

Gravure originale à l'eau-forte, roulette, vernis mou et aquatinte. H325(487)xL235(320)mm. Béraldi n°53. I.F.F. Après 1800, n°88. Belle épreuve sur vergé crème filigrané (fleur de lys dans un écu couronné), du 3ème état sur 3, avec le titre gravé et signé dans la planche. Imprimée chez Ch. Delâtre. Marges.

Delâtre. Marges.

650 €

Prosper Alphonse ISAAC

(Paris 1858 † 1924)

92- Échassier avec une grenouille dans son bec.

c.1910. Dessin original à l'encre de chine et à l'aquarelle, préparatoire à la gravure sur bois dont nous joignons une épreuve imprimée en couleurs à la manière japonaise. H250xL190mm & H255xL200mm.

Deux rousseurs claires en pied pour la gravure et rousseurs pour le dessin. I.F.F., n°11. Œuvres sur papier Japon. La gravure est enrichie du cachet rouge de l'artiste (Lugt 4990) ainsi que celui de la svastika (emblème religieux de l'Inde).

Bel et rare ensemble.

2 000 €



93- [Voilier et maison de pêcheur la nuit].

Gravure sur bois imprimée en couleurs à la manière japonaise, avec le fond bleu. H240xL353mm.

Une infime éraflure dans le ciel et petites traces de collant au verso. Très belle épreuve imprimée à toutes marges sur japon vergé épais, portant le cachet noir de l'artiste (Lugt 4990) ainsi que celui de la svastika (emblème religieux de l'Inde).

1 500 €



94- [Voilier et maison de pêcheur la nuit].

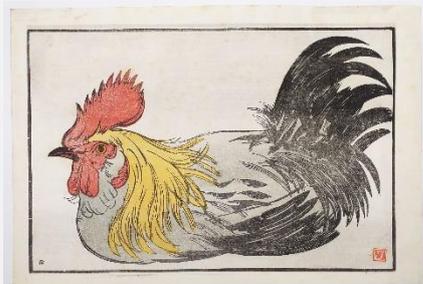
Gravure sur bois imprimée en couleurs à la manière japonaise, avec le fond jaune.

H242xL348mm. Une petite rousseur à gauche dans le ciel et traces de collant au verso. Belle épreuve imprimée à toutes marges sur japon vergé épais, portant le cachet rouge de l'artiste (Lugt 4990) ainsi que celui de la svastika (emblème religieux de l'Inde).

1 500 €

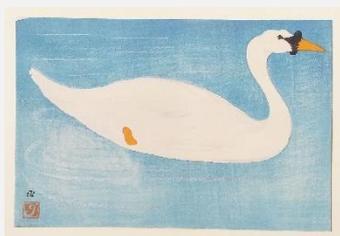
95- Vieux coq.

Gravure sur bois imprimée en couleurs à la manière japonaise. H262xL390mm. Rares rousseurs claires éparées et petit pli de manipulation en bas à droite au niveau du trait carré. I.F.F, n°11. Vabre, n°91. Belle épreuve sur papier Japon vergé, portant le cachet rouge de l'artiste (Lugt 4990) ainsi que celui de la svastika (emblème religieux de l'Inde).
1 200 €



96- Cygne. c.1910.

Gravure sur bois imprimée en couleurs à la manière japonaise. H127xL190mm. Belle épreuve sur papier Japon vergé, revêtue du cachet rouge de l'artiste (Lugt 4990) ainsi que celui de la svastika (emblème religieux de l'Inde). Très bel état de conservation.
1 200 €



97- [Crevette]. c.1910.

Gravure sur bois imprimée en couleurs à la manière japonaise. H85xL130mm. I.F.F Après 1800, n°18. Belle épreuve sur papier Japon fort, revêtue du cachet rouge de l'artiste (Lugt 4990) ainsi que celui de la svastika (emblème religieux de l'Inde). Bel état de conservation.
600 €

98- [Deux oiseaux blancs].

Gravure sur bois imprimée en couleurs à la manière japonaise. H230xL193mm. Quelques rousseurs au verso dont quelques-unes légèrement visibles au recto. Epreuve sur papier Japon fort, revêtue du cachet rouge de l'artiste (Lugt 4990). Petites marges.
1 200 €

99- Coq. c.1910.

Gravure sur bois imprimée en couleurs à la manière japonaise. H260xL197mm. Deux restes de

collant au verso et rares rousseurs claires dont quelques très claires atteignant le sujet. Epreuve sur papier Japon, revêtue du cachet rouge de l'artiste (Lugt 4990) ainsi que celui de la svastika (emblème religieux de l'Inde). Marges.
900 €



100- [Personnage chinois]. c.1912.

Gravure sur bois d'après la photographie d'une des fresques se trouvant dans la grotte de Tsien-fou-toug-dechatebeou (Touen-Houang, Turkestan chinois) découvertes lors de la mission de l'archéologue Paul Pelliot (1878†1945), ami d'Isaac. Imprimée en couleur H330xL220mm. I.F.F Après 1800, n°10. Très belle épreuve sur papier Japon, revêtue du cachet rouge de l'artiste (Lugt 4990).
Petites marges. Très bel état de conservation.
1 200 €

101- [Souris]. c.1910.

Gravure sur bois en collaboration avec Shunbi Noguchi (Mort en 1946), imprimée en couleurs à la manière japonaise. H85xL130mm. Petite tache brune en haut à gauche et infimes traces de manipulation. I.F.F Après 1800, n°18. Epreuve sur papier Japon fort, revêtue du timbre noir de Shunbi Noguchi et du timbre rouge fleuri de Prosper Isaac.
900 €

Charles JACQUE
(Paris 1813 † 1894)

102- La Mort jouant du violon. 1846.

Eau-forte originale. H120(210)xL88(172)mm. Petites traces de collant sur le bord des marges. I.F.F Après 1800, n°142. Guiffrey, n°122. Signée des initiales à la pointe dans la composition. Epreuve de l'état unique (selon Guiffrey) sur Chine appliqué, revêtue au verso de la marque de collection bleue de F. Masson (monteur de gravures et imprimeur, à Paris pendant la 2nde moitié du XIXème), Lugt 1031. Marges.
1 200 €

103- [Le retour à la ferme, le soir à la lanterne].
Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche et roulette. H165(305)xL128(253)mm. Belle épreuve sur vergé crème fort, signée au crayon gris par l'artiste. Marges.
850 €

104- Un coin de cour. 1864.
Eau-forte originale. H180(430)xL130(305)mm. Rares rousseurs éparses sur le bord des bonnes marges. I.F.F Après 1800, n°300. Guiffrey, n°197. Signée à la pointe dans la planche en bas à gauche. Très belle épreuve du 1er tirage avant lettre, sur Chine appliqué. Bonnes marges. Bel état de conservation.
400 €

105- Une cour à Paris en 1865.
Eau-forte originale. H200(430)xL135(315)mm. Infimes rousseurs claires sur les bord des bonnes marges. I.F.F Après 1800, n°310. Guiffrey, n°207. Très belle épreuve du 1er tirage avant lettre, sur Chine appliqué. Bon état de conservation.
400 €

106- La gardeuse de dindons. c.1864.
Eau-forte originale. H250(435)xL175(310)mm. Rares rousseurs claires éparses dans les bonnes marges dont les bords sont légèrement empoussiérés. I.F.F Après 1800, n°314. Guiffrey, n°211. Signée à la pointe dans la planche en bas à droite. Belle épreuve du 1er tirage avant toute lettre, sur Chine appliqué. Bonnes marges. Bel état de conservation.
400 €



107- Paysage de rivière, 1844. Toit à porcs, 1846. L'étang gelé (petite planche), 1845.
Eaux-fortes originales. H40xL85mm, H125xL165mm & H45xL90mm pour les sujets. H425xL310mm pour la feuille. Rares rousseurs claires éparses dans les bonnes marges légèrement empoussiérées. I.F.F Après 1800, n°95, 178 & 125. Guiffrey, n°28, 114 & 50.

Les deux premiers sujets signés du nom ou des initiales à la pointe dans la planche. Belles épreuves avant toute lettre, sur Chine appliqué.
600 €

Charles JOUAS

(Paris 1866 † 1942)

108- Menu et Programme de la soirée du 23 mars 1921 pour La Gravure Originale en noir.
Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte. H200(280)xL275(380)mm. Signée à la pointe dans la planche. Belle épreuve sur vélin crème, imprimée par A. Porcabeuf. Toutes marges. Bel état de conservation.
220 €

D'après Paul JOUVE

(Marlotte (Seine et Marne) 1880 † 1973)

109- Panthère couchée. 1930.
Eau-forte. H450xL535mm. Félix Marcilhac "Paul Jouve", Editions de l'Amateur, Paris 2005, rep. p. 368. Eau-forte réalisée pour l'album Paul Jouve édité par Apollo en 1930 pour Georges Weill, comprenant une série 10 eaux-fortes, tirées et gravées par Maccard. Epreuve sur vélin crème Van Gelder Zonen, numérotée 29 d'un tirage à 100 et signée au crayon gris par l'artiste. Bel état de conservation.
3 000 €



Auguste André LANÇON

(Saint Claude (Jura) 1836 † Paris 1887)

110- Buffle de Valachie. 1880.
Eau-forte originale. H200(310)xL280(440)mm. Signée à la pointe dans la planche. Belle épreuve sur vergé Arches, imprimée par A. Salmon et éditée par L. Baschet. Toutes marges non ébarbées. Bel état de conservation.
150 €

111- Ours bruns de Russie (Jardin des Plantes de Paris). 1880. Eau-forte originale.

H220(308)xL310(440)mm. Quelques rousseurs éparses dans les marges. Signée et datée à la pointe dans la planche. Epreuve sur vergé Arches, imprimée par A. Salmon et éditée par L. Baschet.

Toutes marges non ébarbées.

220 €



Auguste Louis LEPERE

(Paris 1849 † Domme 1918)

112- Sur la Seine, Vue prise de la Frégate du Pont Royal. 1879. Bois gravé. H470xL320mm. Lotz-Brissonneau p. 270. Signé des initiales "A.L." en bas à gauche dans la planche. Très belle épreuve avant toute lettre, sur Japon fort, contresignée au crayon gris par l'artiste. Toutes marges.

220 €

113- Le réveillon sur la glace au Pont-Neuf. Paris sous la neige. 1880. Bois gravé.

H150(270)xL220(385)mm. Lotz-Brissonneau p. 271.

Signé "A. Lepère D. et Sc." en bas à gauche dans la planche. Belle épreuve sur japon glacé, contresignée au crayon gris.

Bonnes marges.

220 €



114- Forêt de Fontainebleau: Entrée de l'atelier Rousseau et la Maison de Millet. c.1890.

Bois gravé. H268xL210mm. Rousseurs. Lotz-Brissonneau p. 267. Signé "A. Lepère D. et Sc." en bas à gauche dans la planche. Epreuve sur japon mince, numérotée 18/35 et contresignée à l'encre noire par l'artiste. Marges.

220 €

115- Frontispice pour le Nouvel Imagier. 1908.

Bois gravé. H300xL225mm. I.F.F. Après 1800, n°168. Belle épreuve d'état, imprimée en noir sur vergé crème filigrané (escargot), numérotée 14/15 et signée au crayon par l'artiste. Marges.

220 €

116- Un enterrement dans le marais Vendéen. 1901.

Eau-forte originale. H327(335)xL425(475)mm. Lotz-Brissonneau, n°126. Signée, située "St Jean de Mont" et datée à la pointe en bas à droite dans la planche. Epreuve sur parchemin, avec remarque (Têtes de personnages) gravée à la pointe dans la tablette, datée 1903 et contresignée au crayon gris par l'artiste. En marge inférieure: "Imprimé pour M. le docteur Robin". Marges.

2 500 €

117- [Dans les champs]. Eau-forte originale.

H190xL230mm. Belle épreuve sur japon pelure, revêtue du cachet rouge de l'artiste (Lugt 141). Marges. Bel état de conservation.

800 €

Georges LOPISGICH

(Vichy 1854 † Paris 1913. Elève de Léon Bonnat, Eugène Le Roux et Lecouteux.)

118- [Paysage]. 1892.

Pointe sèche originale. H335(430)xL395(478)mm.

I.F.F. Après 1800, non décrit. Signée à la pointe dans la planche. Belle épreuve avant lettre sur parchemin, avec l'adresse de Boussod, Valadon & Cie, contresignée au crayon par l'artiste et portant le timbre sec de Printselliers' Association (Lugt 2051). Bonnes marges.

350 €



Maximilien LUCE

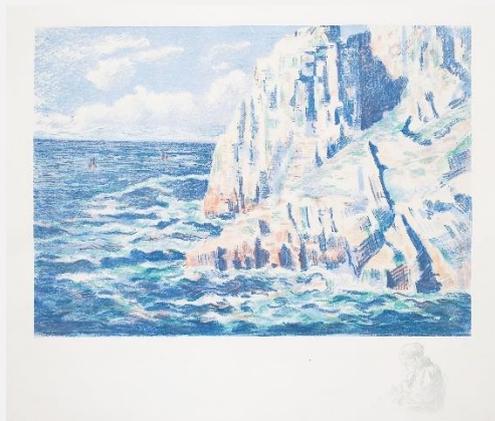
(Paris 1858 † 1941)

119- *Les Rochers rouges ou La Mer à Camaret.*

1895. Lithographie originale, imprimée en couleurs. H480xL610mm. I.F.F Après 1800, n°16. Rare et très belle épreuve sur Chine appliqué avec remarque lithographiée (Buste de femme de profil gauche) en marge inférieure. Justifiée "La mer à Camaret (ép. Avec remarque) n°2" en pied de marge et signée au crayon bleu par l'artiste. Bonnes marges.

Parfait état de conservation.

1 500 €



Albert MARQUET

(Bordeaux 1875 † Paris 1947)

120- *Les quais de la Seine, Paris. 1937.*

Eau-forte originale. H340(375)xL260(338)mm. Rousseurs marginales et au verso. Signée à la pointe dans la planche en bas à gauche. Epreuve sur vélin crème pour l'ouvrage "Paris 1937. A la gloire de Paris", publié par J.-G. Daranges en 1937 pour la Municipalité parisienne. Marges. 250 €

D'après Jean-François MILLET

(Gruchy (près de Gréville) 1814 † Barbizon 1875)

121- *Les botteleurs de foin. 1881.*

Eau-forte gravée par Lionel Lecouteux (Le Mans 1847 † Paris 1909). H480xL545mm. Coupée à la limite de la marque du cuivre. I.F.F Après 1800, n°22. Nom des artistes gravés à la pointe en bas à droite dans la planche. Belle épreuve avant lettre sur parchemin, contresignée au crayon par l'artiste et revêtue du timbre sec de Printsellers' Association (Lugt 2051). Marges du cuivre. Provenance: Fonds Goupil.

"Si quelques-unes de ses œuvres transigent par la galerie dès les années 1870, la maison Goupil ne commence vraiment à s'intéresser à Jean-François Millet que dans les années 1880. En 1881, elle vend ainsi Les Glaneuses à New York et Les Botteleurs à un collectionneur français. La même année, elle décide de commercialiser ces deux œuvres sous forme de gravures à l'eau-forte. Cette technique, aux traits souples et aux noirs profonds, convient parfaitement au style de l'artiste" (Musée Goupil, à Bordeaux).

1 800 €

D'après Jean-François MILLET

(Gruchy (près de Gréville) 1814 † Barbizon 1875)

122- *La baratteuse.*

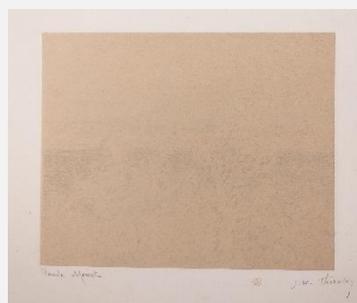
Gravure à l'eau-forte et à la pointe sèche par Eugène Alexandre Fornet (graveur français, actif à la fin du XIXème). H480(570)xL300(370)mm. I.F.F Après 1800, non décrit. Belle épreuve avant lettre, avec remarque gravée dans la tablette (bergère trayant une vache), sur parchemin, signée au crayon par le graveur. Toutes marges. Bel état de conservation. 1 500 €

D'après Claude MONET

(Paris 1840 † Giverny 1926)

123- *Vue depuis le Cap d'Antibes. c.1890.*

Rare lithographie par Georges William Thornley (Thiais 1857 † Pontoise 1935), tirée en bleu, de la suite «Vingt lithographies». H147(388)xL181(448)mm. Trace d'ancien montage et piqûres au verso, infimes rousseurs dans les marges dont les bords sont légèrement insolés. Béraldi, Tome XII, p.122. Très rare épreuve sur Chine appliqué, signée au crayon par Claude Monet et George-William Thornley. L'épreuve, d'une édition à 25 exemplaires, est revêtue du timbre sec de l'imprimeur Belfond et Cie (Lugt 225d) et du cachet rouge de Thornley (Lugt non décrit). Georges William Thornley prend ses premières leçons de dessin avec son père puis devient l'élève de Ciceri et de Pierre Puvis de Chavannes. Dès son adolescence, son sens de l'esquisse et sa capacité à reproduire sont impressionnantes. À cette époque, les grands artistes cherchent à reproduire leurs œuvres et seule la lithographie permet de respecter l'œuvre initiale. Mais le talent d'un excellent artiste, capable de saisir l'âme du tableau peint et de le reproduire au trait prêt, est nécessaire. En 1892, Thornley s'installe à Osny, dans le Vexin, où il rencontre Claude Monet et Camille Pissarro, les maîtres de la peinture impressionniste, avec lesquels il se lie d'amitié et dont il devient le lithographe. Avant de devenir célèbre en tant que peintre, Thornley travailla également d'après les œuvres des plus grands artistes tels Boucher, Corot, Gérault, Prud'hon & Degas... 4 800 €

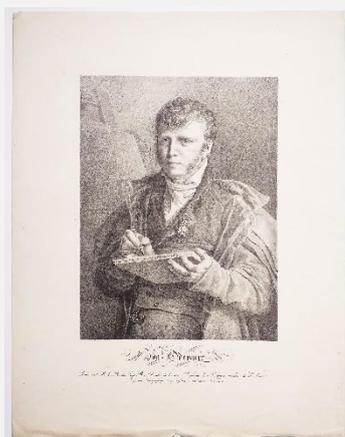


Joseph Denis ODEVAERE

(Bruges 1775 † Bruxelles 1830)

124- *Autoportrait de l'artiste (à l'âge de 38 ans). Peintre de S. M. le Roi des Pays-Bas, Chevalier de l'Ordre Royal du Lion Belgique, membre de l'Institut. 1816.* Lithographie originale. H550xL430mm. Une courte déchirure en marge inférieure, très rares petites rousseurs et légères

traces de manipulation dans les marges. Signée et datée "J. Odevaere se ipsum lithographice del. Parisiis 1816" dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin, imprimée par G. Engelmann, rue Cassette, 18 à Paris. Bonnes marges. Rare. Peintre brugeois ; élève de Joseph-Benoît Suvée puis de David, il est l'un des premiers lithographes à travailler avec Engelmann à Paris en 1816, année pendant laquelle il réalisa cet autoportrait et qu'il était commissaire du Gouvernement pour la récupération des œuvres enlevées de Belgique après la Révolution Française. Ce portrait, dans lequel on voit J.D. Odevaere occupé à dessiner sur une pierre et sur le point d'imprimer une lithographie, a servi à illustrer un article de Henri Bouchot sur la lithographie française, inséré dans les *Graphischen Kunste* de Vienne. Un exemplaire est conservé au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque royale de Belgique. 1 000 €



Wilhelm Otto PETERS
(Norvège 1851 † 1935)

125- Intérieur d'une Maison Norvégienne au XIIIème siècle. 1885. Eau-forte originale. H240(278)xL310(348)mm. Signée et datée à la pointe dans la planche. Très belle épreuve avant toute lettre, sur papier Japon. Marges. Bel état de conservation. 350 €

Camille PISSARRO

(Saint-Thomas (Ile Danoise des Antilles) 1830 † Paris 1903)

126- Paysanne sous un Arbre. c.1895-1900. Zincographie. H140(330)xL123(250)mm. Rares rousseurs claires éparses marginales. Delteil non décrit. Cailac (édition révisée de Delteil, Alan Wofsy Fine Arts, 1999), n°195. Epreuve sur papier vélin crème. Toutes marges non ébarbées. Cette estampe est l'une des trois seules gravures en relief connues de Pissarro. Ainsi il revisita une technique ancienne pour obtenir un résultat unique et personnel en substituant une plaque de métal à un bloc de bois. Les gravures en relief ont probablement été exécutées en 1895 lorsque Pissarro a collaboré avec son fils Lucien aux Travaux des champs, une série de gravures sur bois gravés et imprimés par Lucien à partir des dessins de son père. 1 000 €

Jean-François RAFFAËLLI

(Paris 1850 † 1924)

127- Le grand-père. 1895.

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche, imprimée en couleurs au repérage. H475(625)xL398(480)mm. Deux courtes déchirures consolidées dans les marges. Delteil, n°22. Signée à la pointe dans la planche. Belle épreuve sur vergé fin Lalanne, annotée "Etat" et contresignée des initiales de l'artiste au crayon noir. Marges non ébarbées. L'artiste a gravé une seconde fois cette composition, mais dans une dimension moindre. Elle fut publiée en 1905 et sous le titre suivant: "En promenade" (Delteil). 800 €

128- La lettre. 1898.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs au repérage. H410(565)xL310(435)mm. Delteil, n°47. Belle épreuve de l'état définitif (IV/IV) sur japon fort, numérotée 35 d'un tirage à 40 exemplaires et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation. 1 000 €



129- Éventail aux œillets. 1898.

Pointe sèche originale, imprimée en trois couleurs. H260(390)xL490(590)mm. Delteil, n°52. Belle épreuve du 3ème état (sur 3) sur papier Japon, numérotée 21 d'un tirage à 25 exemplaires, et signée au crayon par l'artiste. Marges. Bel état de conservation. 800 €



130- Notre-Dame de Paris. 1904.

Gravure originale à la pointe sèche et roulette, imprimée en couleurs au repérage.

H387(540)xL475(760)mm. Delteil, n°58. Belle épreuve du 2ème état sur 2 (après quelques travaux dans la planche), sur Japon fort, numérotée 192 et signée au crayon noir par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

1 200 €

Armand RASSENFOSSE

(Liège 1862 † 1934)

131- [Enfant dormant dans les bras de sa mère après la tétée]. 1929. Vernis mou original.

H248(275)xL195(220)mm. Signé et daté "Rassenfosse / 28 novembre / 1929" dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve sur vélin crème glacé, dédiée "à Gabriel Belot / Bien cordialement" et contresignée au crayon gris par l'artiste. Marges. Bel état.

600 €

Marcel ROUX

(Bessenay (Rhône) 1878 † Chartres 1922)

132- Variations. Suite V. Estampes. 1907.

Album grand in-folio, contenant la suite complète des 12 gravures originales à l'eau-forte et à l'aquatinte. H600xL470mm. Belles impressions, feuillet de titres légèrement oxydé, très rares et infimes traces de manipulation dans les bonnes marges pour certaines. Chaque sujet signé et daté à la pointe dans la composition. Très belles épreuves sur vélin fort crème, numérotées 2 d'un tirage à 100 et contresignées au crayon par l'artiste.

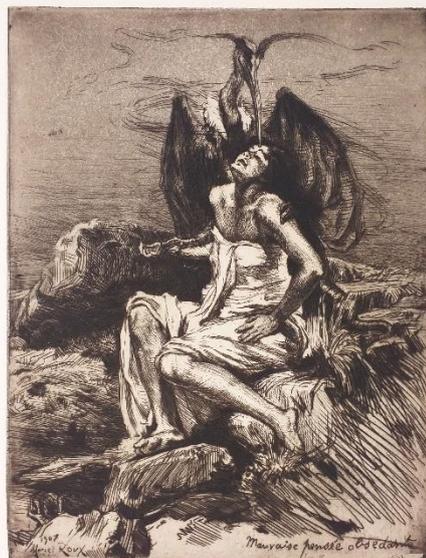
Titre de chaque planche: *La forêt du Vice; Eve; Esclave de Satan; Pensée triste; L'Etrangère; Impression morne; Faucheuse; Démon buvant; L'Embûche; Pensée obsédante; Démon guettant & La petite Saltimbanque.* Toutes marges non ébarbées. Portefeuille de toile brune de l'édition avec titre en rouge.

Bel et rare exemplaire.

Cette suite de 12 planches a été exposée à la rétrospective Marcel Roux au Salon d'Automne de Lyon en 1922. La suite des Variations dégage une impression de lourdeur, de pesanteur. Ses estampes démonologiques ont pour thème la nuit, refuge des démons, des monstres ou des animaux aquatiques. Son Offrande à Moloch est composée de matières hideuses, d'êtres fantasmagoriques qui s'opposent dans une débauche de détails éclairés par des sources lumineuses irréelles. On peut comparer Marcel Roux à Bredin, comme lui visionnaire, paysagiste seulement pour servir ses gravures mystiques. [...] Il est certain que Marcel Roux tire les thèmes de ses gravures, non seulement de la littérature romantique du XIXe siècle, mais aussi de la vieille superstition de la fin du Moyen Age qui prêtait au démon un pouvoir exceptionnel et frappait ainsi l'imagination des simples. Par cette interprétation du démon, Marcel Roux se révèle un descendant direct des imagiers. Proche de la peinture expressionniste - il est le contemporain de Munch - il porte à leurs sommets les émotions douloureuses ou angoissées, la tristesse, le malheur ou la peur, avec une force saisissante, démultipliée par un

encrage profond de ses estampes. [...] (Colette E. Bidon, Historienne de l'Art).

6 500 €



Ferdinand SCHMUTZER

(Vienne 1870 † 1928)

133- L'atelier du sculpteur Charles Korschann à Paris. 1900.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche. H468(510)xL200(213)mm. Rares plis d'impression au bas du sujet et légèrement coupé à la marque du cuivre en bas à gauche. Signée à la pointe dans la planche en bas à gauche. Epreuve sur papier vélin, contresignée au crayon par l'artiste.

1 000 €



Théophile-Alexandre STEINLEN

(Lausanne 1859 † Paris 1923)

134- Carte publicitaire annonçant la Réouverture du Cabaret du Chat noir le 3 octobre 1896 et de l'illustre Théâtre au Chat Noir le 6 octobre 1896, Rue Victor-Massé, Paris, avec Rodolphe Salis.

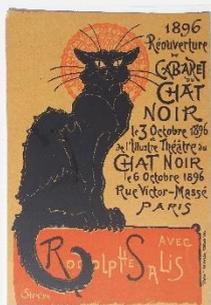
Lithographie imprimée en noir et rouge.

H155xL107mm. Signée en bas à gauche dans la planche. Imprimé par Charles Verneau, à Paris.

Bel état de conservation.

Composition réalisée pour promouvoir le cabaret Le Chat noir, qui est devenu l'un des symboles de Montmartre, tout comme le chat, animal fétiche du quartier.

1 500 €



Édouard TRAVIÈS

(Doullens 1809 † Paris 1876)

135- La bécasse. Trophée de chasse.

Lithographie originale imprimée en couleurs sur papier vélin et rehaussée. H635xL465mm.

Quelques rares rousseurs et petites taches au verso. Infime trace de mouillure au bord de la feuille en pied, bon état de conservation. Signée dans la planche. Imprimée par Lemercier, à Paris. Planche 9 de la série "La Vénérie, Souvenirs de chasse", publiée par Berrieux, rue des Grands-Augustins 19, à Paris et par E. Gambart & Cie, à Londres. Marges. Après avoir commencé dans la caricature, Édouard Traviès se spécialise dans la peinture d'oiseaux et d'insectes peints à l'aquarelle. Il expose régulièrement au Salon entre 1831 et 1866. Il réalise de nombreuses lithographies pour "La vénérie. Souvenirs de chasse", et une série de douze trophées pour le "Musée du chasseur".

1 500 €

136- La perdrix grise. Trophée de chasse.

Lithographie originale imprimée en couleurs sur papier vélin et rehaussée. H610xL433mm. Rares petites taches ou rousseurs éparses. Marges légèrement coupées. Signée dans la planche. Imprimée par Lemercier. Planche 14 de la série "La Vénérie, Souvenirs de chasse", publiée par Berrieux, rue des Grands-Augustins 19, à Paris et par E. Gambard & Cie, à Londres.

Après avoir commencé dans la caricature, Édouard Traviès se spécialise dans la peinture d'oiseaux et d'insectes peints à l'aquarelle. Il expose régulièrement au Salon entre 1831 et 1866. Il réalise de nombreuses lithographies pour "La vénérie. Souvenirs de chasse", et une série de douze trophées pour le "Musée du chasseur".

1 200 €

137- Le geai. Trophée de chasse.

Lithographie originale imprimée en couleurs sur papier vélin et rehaussée. H610xL433mm. Quelques rousseurs et petites taches au verso. Infime trace de mouillure au bord de la feuille en pied, bon état de conservation. Signée dans la planche. Imprimée par Lemercier. Planche 8 de la série "La Vénérie, Souvenirs de chasse", publiée par Berrieux, rue des Grands-Augustins 19, à Paris et par E. Gambard & Cie, à Londres.

Après avoir commencé dans la caricature, Édouard Traviès se spécialise dans la peinture d'oiseaux et d'insectes peints à l'aquarelle. Il expose régulièrement au Salon entre 1831 et 1866. Il réalise de nombreuses lithographies pour "La vénérie. Souvenirs de chasse", et une série de douze trophées pour le "Musée du chasseur".

1 200 €

138- La perdrix rouge.

Lithographie originale imprimée en couleurs sur papier vélin et rehaussée. H665xL495mm. Petits trous et quelques déchirures anciennement restaurés.

Signée en bas à droite dans la composition.

Planche n°1 de la série "Musée du chasseur", imprimée et publiée par François Delarue, rue J.J. Rousseau 18, à Paris. Bonnes marges.

Après avoir commencé dans la caricature, Édouard Traviès se spécialise dans la peinture d'oiseaux et d'insectes peints à l'aquarelle. Il expose régulièrement au Salon entre 1831 et 1866. Il réalise de nombreuses lithographies pour "La vénérie. Souvenirs de chasse", et une série de douze trophées pour le "Musée du chasseur".

1 200 €



139- La bécasse. Trophée de chasse.

Lithographie originale imprimée en couleurs sur papier vélin et rehaussée. H665xL495mm. Anciennes petites restaurations dans les marges et finement doublée sur Japon mince. Signée en bas à gauche dans la composition. Planche n°3 de la série "Musée du chasseur", imprimée et publiée par

François Delarue, rue J.J Rousseau 18, à Paris.

Bonnes marges. Après avoir commencé dans la caricature, Édouard Traviès se spécialise dans la peinture d'oiseaux et d'insectes peints à l'aquarelle. Il expose régulièrement au Salon entre 1831 et 1866. Il réalise de nombreuses lithographies pour "La vènerie. Souvenirs de chasse", et une série de douze trophées pour le "Musée du chasseur".

1 500 €

140- La sarcelle d'hiver. Trophée de chasse.

Lithographie originale imprimée en couleurs sur papier vélin et rehaussée. H665xL495mm. Quelques anciennes petites restaurations dans les marges.

Signée en bas à droite dans la composition.

Planche n°6 de la série "Musée du chasseur", imprimée et publiée par François Delarue, rue J.J Rousseau 18, à Paris. Bonnes marges.

Après avoir commencé dans la caricature, Édouard Traviès se spécialise dans la peinture d'oiseaux et d'insectes peints à l'aquarelle. Il expose régulièrement au Salon entre 1831 et 1866. Il réalise de nombreuses lithographies pour "La vènerie. Souvenirs de chasse", et une série de douze trophées pour le "Musée du chasseur".

1 200 €

Francis Sydney UNWIN

(Royaume-Uni 1885 † 1925)

141- Venise, Eglise Saint Apostoli. 1911.

Eau-forte originale. H240(310)xL300(405)mm.

Dodgson 1934, Catalogue of prints by Francis Sydney Unwin (being an appendix to Randolph Schwabe, FSU, etcher and lithographer), n°10. Belle épreuve sur Japon, signée au crayon par l'artiste.

Francis Sydney Unwin a déménagé à Londres quand il était jeune et a développé un inconditionnel amour pour cette ville dont les bâtiments ont nourri la majorité de ses sujets et de ses plus belles œuvres gravées. On dit de F.S.Unwin qu'il était capricieux et qu'il détruisait occasionnellement une grande partie de son travail; en conséquence, ses œuvres sont rares aujourd'hui. Ses humeurs ont été très affectées par sa mauvaise santé persistante, car il a souffert de tuberculose pendant de nombreuses années. Sa carrière a été interrompue par sa mort à l'âge de 40 ans.

450 €



Yoshijirō URUSHIBARA

(Tokyo 1888 † 1953)

142- [Bateau dans un paysage enneigé]. 1913.

Bois original gravé à la manière Japonaise, imprimé en couleurs. H133xL382mm. Légère trace de pli d'impression dans le ciel à la limite de l'arbre de droite et deux déchirures anciennement restaurées aux angles supérieurs. Belle épreuve sur japon, signée du cachet rouge monogramme de l'artiste en bas à gauche.

1 000 €



Jacques VILLON

(Damville (Eure) 1875 † Puteaux 1963)

143- Nativité de la Sainte Vierge n°7.

Eau-forte et aquatinte originale, imprimée en couleurs au repérage. H138(302)xL112(280)mm. Papier légèrement empoussiéré et oxydé dans les marges. Rare épreuve numérotée 32/50 et signée au crayon par l'artiste sous le sujet à droite. Marges.

600 €



144- [Soldat]. Avant la Première Guerre Mondiale.

Eau-forte originale. H226(328)xL94(250)mm. Ginestet Pouillon, App 32. Belle épreuve sur papier vélin, signée à l'encre brune par l'artiste sous le sujet. Tirage d'un détail du cuivre d'origine recoupé, effectué vers 1930. Toutes marges non ébarbées. Bel état de conservation.

600 €

145- La loge. 1928.

Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte d'après le tableau de 1874 par Pierre Auguste Renoir (Limoges 1841 † Cagnes-sur-Mer 1919), imprimée en couleurs au repérage. H270(445)xL213(375)mm. Très légère trace d'oxydation autour du sujet et un infime trou au bord de la marge supérieure. Ginestet-Pouillon E 661. Belle et rare épreuve sur

vélin fort, annotée "contrôlée par Pierre Renoir", numérotée 116/200 et signée au crayon gris par Jacques Villon. Bonnes marges. Bel état.

La Loge est une huile sur toile peinte par Pierre-Auguste Renoir en 1874, considérée comme l'une de ses œuvres maîtresses. Elle fait partie de la collection de l'Institut Courtauld à Londres.

1 500 €



146- Nu à genoux. 1929.

Eau-forte originale. H224(325)xL165(250)mm. Quelques salissures au verso. Ginestet Pouillon, n°328.

Epreuve sur papier vélin, numérotée 19/50 et signée au crayon gris par l'artiste. Toutes marges non ébarbées.

600 €

147- Construction. 1932.

Eau-forte originale. H183(325)xL140(250)mm.

Légères traces de manipulation dans les marges et de collant au verso. Ginestet-Pouillon E 361.

Signée à la pointe dans la composition en bas à droite. Épreuve d'artiste sur vélin, justifiée et contresignée au crayon par l'artiste.

600 €

148- Le Poète. 1933.

Eau-forte originale. H287(397)xL233(295)mm. Rares rousseurs éparses marginales. Ginestet-Pouillon E 369. Signée et datée à la pointe dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve sur vergé de Montval, numérotée 5 d'un tirage à 50 et contresignée au crayon par l'artiste. Portant au verso le cachet violet "Expositions Douanes/Paris". Toutes marges.

600 €

149- La plaine entre Cannes et Mougins. 1934.

Eau-forte originale. H163(325)xL260(500)mm. Ginestet & Pouillon, n°377. Belle épreuve d'artiste sur vélin crème BFK, signée au crayon gris par l'artiste.

Toutes marges.

600 €

150- [Intérieur, homme assis à une table].

Eau-forte originale. H268(503)xL218(328)mm. Sujet très légèrement insolé. Signée à la pointe en bas à gauche dans la planche. Epreuve sur vélin Arches, numérotée 10/40 et contresignée au crayon gris par l'artiste. Toutes marges non ébarbées.

600 €

Maurice de VLAMINCK

(Paris 1876 † 1958)

151- Le Moulin de la Naze. 1925-1926.

Lithographie originale. H240xL337mm.

Trace d'ancien montage au verso et marges un peu coupées. Walterskirchen, n°181. Catalogue "Les peintres témoins de leur temps" n°129/b. Signée en bas à droite dans la planche. Epreuve du 2ème état, sur chine volant, réalisée pour l'album "Essai sur l'histoire de la lithographie".

Marges.

Bel état de conservation.

400 €

Edouard VUILLARD

(Cuiseaux (Saône-et-Loire) 1868 † La Baule 1940)

152- Le Square Vintimille (Paris). 1937.

Pointe sèche originale. H335(375)xL260(335)mm.

Claude Roger-Marx, n°66. Signée à la pointe dans la planche en bas à droite. Belle épreuve sur vélin crème pour l'ouvrage "Paris 1937, A la gloire de Paris", publié par J.-G. Daranges en 1937 pour la Municipalité parisienne. Marges.

Bel état de conservation.

300 €



Edward WARNER

(Londres 1879 † Australie 1968.)

153- Macquarie Street, Sydney, N.S.W. 1923.

Eau-forte originale. H215(330)xL213(295)mm.

Signée du monogramme et datée "23" à la pointe en bas à gauche dans la planche. Très belle épreuve sur vergé crème filigrané (F.J Head & Co), titrée et contresignée au crayon par l'artiste. Toutes marges non ébarbées. Bel état de conservation.

800 €



Ph. YVES

(Actif pendant la 2ème moitié du XIXème siècle.)

154- [Portrait d'homme et de jeune fille dans un cabinet de travail, un homme barbu de profil et un squelette dans le fond]. 1874.

Eau-forte originale. H230(445)xL190(305)mm.

Quelques rousseurs et/ou petites taches sur le bord des bonnes marges très légèrement empoussiérées. Epreuve avec uniquement le nom de l'artiste et la date, sur papier Chine appliqué.

600 €

Angel ZARRAGA ARGÜELLES

(Durango (Mexique) 1886 † 1946.)

Artiste prolifique, Zarraga Argüelles produit des portraits, des compositions religieuses, des scènes de genre, des paysages et des natures mortes. Il consacra également une partie de son œuvre à la réalisation et la restauration de grandes fresques pour des églises et des châteaux français.)

155- Tolle lege. Eau-forte originale.

H112(245)xL82(193)mm. Légères traces de

manipulation dans les marges et pli marqué en marge inférieure. Épreuve d'état à l'eau-forte pure (avant quelques travaux supplémentaires et l'aquatinte), sur vergé crème fort, justifiée "1-état" (?) et signée des initiales "AZ" au crayon par l'artiste.

400 €

156- Tolle lege. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte. H112(250)xL82(150)mm. Papier fragilisé au coup de planche en haut et en bas. Épreuve annotée du 5ème état (avec quelques travaux

rajoutés à la pointe et l'aquatinte), sur vergé crème, signée au crayon par l'artiste. Marges. 400 €

157- In hoc signo.

Eau-forte originale. H90(310)xL60(210)mm.

Anciennement collée par le bord supérieur sur un papier vélin brun et quelques rousseurs claires marginales. Signée des initiales "AZ" à la pointe dans la planche en bas à droite. Épreuve sur Japon, numérotée 8/10 et contresignée au crayon par l'artiste.

600 €

XX EME SIECLE

Henri-Georges ADAM

(Paris 1904 † Perros-Guirec 1967)

158- Le petit marteau. 1951. Burin original.

H655xL500mm. Rares très courtes déchirures sur le bord des bonnes marges, papier légèrement frotté en haut dans le triangle de droite et sur le manche du marteau. Signé et daté à la pointe en bas à gauche dans la planche. Epreuve sur vélin crème Marais, justifiée "Etat / Tirage d'essai", datée et contresignée au crayon par l'artiste.

1 000 €



159- Janvier. 1952.

Burin original. H555xL755mm. Une courte déchirure en marge droite et légères traces de manipulation dans les bonnes marges. Belle épreuve sur vélin Rives, titrée, numérotée 4/50, datée et signée au crayon par l'artiste.

1 000 €

160- Octobre. 1952.

Burin original. H760xL555mm. Une courte déchirure en marge supérieure et légères traces de manipulation dans les bonnes marges. Belle épreuve sur vélin Rives, titrée, numérotée 3/50, datée et signée au crayon par l'artiste.
1 000 €

Georges BRAQUE

(Argenteuil 1882 † Paris 1963)

161- Les oiseaux blancs. 1958.

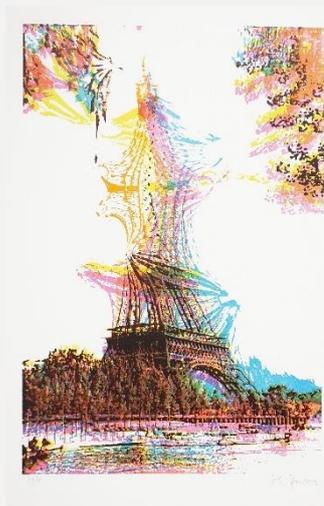
Lithographie imprimée en couleurs. H720xL485mm. Vallier, n°119. Très belle épreuve signée, sur papier vélin Arches. Imprimée par Henri Deschamps et Mourlot Frères. Bonnes marges. Bel état de conservation.
3 800 €



Pol BURY

(La Louvière (Belgique) 1922 † Paris 2005)

162- Tour Eiffel. Lithographie imprimée en couleurs. H655xL470mm. Très belle épreuve sur vélin, numérotée 49 d'un tirage à 75 et signée au crayon gris par l'artiste. Toutes marges. 600 €



Alexander CALDER

(Lawnton (Philadelphie) 1898 † New York 1976)
163- Le Diable (Portrait de Constantin Tacou). c.1974. Aquatinte originale, imprimée en couleurs. H490(655)xL345(505)mm. Très belle épreuve sur vélin Auvergne, signée au crayon par l'artiste. Toutes marges non ébarbées.
Constantin Tacou, né le 15 janvier 1926 à Livadiá en Macédoine orientale et mort le 22 janvier 2001 à Paris, était un traducteur et éditeur français d'origine roumaine.
900 €

Massimo CAMPIGLI

(Berlin 1895 † Saint-Tropez 1971)

164- Les jumelles. Catalogue des Œuvres exposées par Campigli à la Galerie de France, 3 Fbg St Honoré, Paris 8ème, du 7 juin au 6 juillet 1957. Lithographie originale imprimée en couleurs constituant la couverture du catalogue. In-4, 4 pp. H335xL250mm. Signé et daté au crayon gris par l'artiste. Bel état de conservation.
800 €

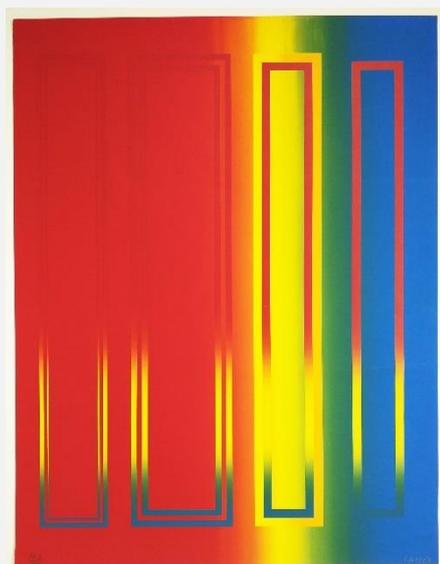
Jacques CASTEX

(Paris 1927 † 2012)

Jacques Castex, peintre et graveur, était principalement axé sur l'étude de la réfraction et de la décomposition de la lumière dans les couleurs primaires.)

165- [Composition géométrique].

Sérigraphie originale en couleurs. H650xL500mm. Deux très légères traces de pli de manipulation à droite et rousseurs au verso. Epreuve sur vélin, numérotée 102/200 et signée au crayon par l'artiste.
600 €



166- [Composition géométrique].

Sérigraphie originale en couleurs. H650xL500mm. Nombreuses rousseurs et traces de collant au verso. Epreuve sur vélin, numérotée 49/200 et signée au crayon par l'artiste.
600 €

Marc CHAGALL

(Vitebsk (Russie) 1887 † Saint-Paul-de-Vence 1985)

167- Paysage aux Isbas. Couverture pour le catalogue d'Exposition "Marc Chagall" par Jacques Lassaïgne. 1957. Lithographie originale, imprimée en couleurs. H450xL580mm. Papier légèrement épidermé par endroit, rares rousseurs éparses en marge supérieure, très courtes déchirures sur les bords de la feuille en haut et à gauche. Cramer, n°34. Mourlot, n°192. Belle épreuve sur vélin, imprimée par Mourlot et publiée par Maeght. Bonnes marges.
800 €



Jean COCTEAU

(Maisons-Laffitte 1889 † Milly-la-Forêt 1963) &
Raymond MORETTI
(Nice 1931 † Paris 2005)

Planches issues de la série de 24 pièces intitulée "L'âge du verseau" dont l'édition a débuté en 1962. Les compositions de cet ouvrage ont d'abord été réalisées à l'issue d'une collaboration entre les deux artistes au début des années 60 et ont pour sujets principaux la représentation de visages et de figures aquatiques. L'édition ne fut achevée qu'en 1973, à l'occasion du 10ème anniversaire de la mort de Jean Cocteau qui était décédé au cours de l'impression.

168- L'Âge du Verseau. [Composition de visages]. 1962. Lithographie originale, imprimée en couleurs. H645xL492mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve d'artiste sur papier japon nacré, numérotée E.A 6/10 et contresignée au crayon gris par Moretti. Imprimé par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation.
800 €

169- L'Âge du Verseau. [Visage en applat noir]. 1962. Lithographie originale, imprimée en couleurs. H645xL492mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve d'artiste sur papier japon nacré, numérotée E.A 2/10 et

contresignée au crayon gris par Moretti. Imprimé par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation.
800 €

170- L'Âge du Verseau. [Visage en applat noir]. 1962. Lithographie originale, imprimée en couleurs. H645xL492mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve d'artiste sur papier vélin crème, justifiée E.A et contresignée au crayon gris par Moretti. Imprimé par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation.
800 €



171- L'Âge du Verseau, Nouvelles de l'étranger. 1962. Lithographie originale, imprimée en couleurs. H492xL645mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve d'artiste sur papier japon nacré, numérotée E.A 2/10 et contresignée au crayon gris par Moretti. Imprimé par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation.
800 €

172- L'Âge du Verseau. [Un combat]. 1962. Lithographie originale, imprimée en couleurs. H492xL645mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve d'artiste sur papier japon nacré, numérotée E.A 2/10 et contresignée au crayon gris par Moretti. Imprimé par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation.
800 €

173- L'Âge du Verseau. [Un combat]. 1962.

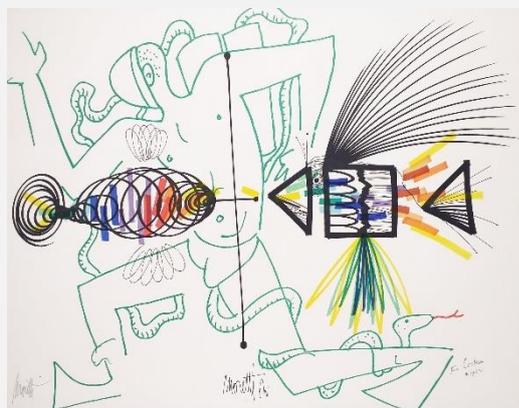
Lithographie originale, imprimée en couleurs. H492xL645mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve d'artiste sur papier vélin crème, justifiée E.A et contresignée au crayon gris par Moretti. Imprimé par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation. 800 €

174- L'Âge du Verseau. [Le baiser]. 1962.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H492xL645mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve d'artiste sur papier japon nacré, numérotée E.A 4/10 et contresignée au crayon gris par Moretti. Imprimé par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation. 800 €

175- L'Âge du Verseau, Fonds marins. 1962.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H492xL645mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve d'artiste sur papier vélin crème, justifiée E.A et contresignée au crayon gris par Moretti. Imprimé par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation. 800 €



176- L'Âge du Verseau. [Profils]. 1962.

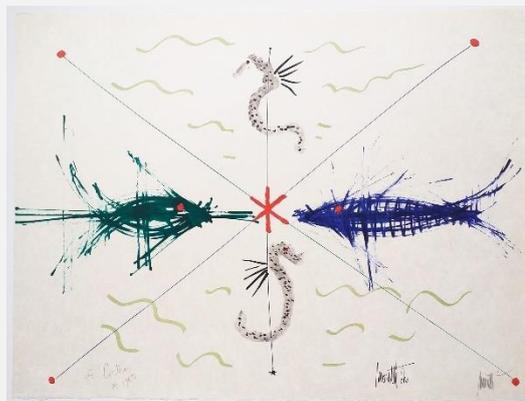
Lithographie originale, imprimée en couleurs. H645xL492mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve d'artiste sur papier vélin crème, justifiée E.A et contresignée au crayon gris par Moretti. Imprimé par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation. 800 €

177- L'Âge du Verseau. [Profils]. 1962.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H645xL492mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve sur papier vélin crème, imprimée par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation. 800 €

178- L'Âge du Verseau. [Poissons & Hippocampes]. 1962.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H492xL645mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve d'artiste sur papier japon nacré, justifiée E.A et contresignée au crayon gris par Moretti. Imprimé par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation. 800 €



179- L'Âge du Verseau. [Composition aquatique]. 1962.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H645xL492mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve d'artiste sur papier vélin crème, justifiée E.A et contresignée au crayon gris par Moretti. Imprimé par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation. 800 €

180- L'Âge du Verseau. [Sirène au pied de la tour]. 1962.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H645xL492mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve d'artiste sur papier japon nacré, numérotée E.A 1/10 et contresignée au crayon gris par Moretti. Imprimé par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation. 800 €

181- L'Âge du Verseau. [Composition variée]. 1962.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H645xL492mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve d'artiste sur papier vélin crème, justifiée E.A et contresignée au crayon gris par Moretti. Imprimé par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation. 800 €

182- L'Âge du Verseau. [Visages, yeux et poissons]. 1962. Lithographie originale, imprimée en couleurs. H492xL645mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve d'artiste sur papier vélin crème, justifiée E.A et contresignée au crayon gris par Moretti. Imprimé par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation.
800 €

183- L'Âge du Verseau. [Visages et deux poissons]. 1962. Lithographie originale, imprimée en couleurs. H492xL645mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve d'artiste sur papier vélin crème, justifiée E.A et contresignée au crayon gris par Moretti. Imprimé par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation.
800 €

184- L'Âge du Verseau. [Le soleil et la lune]. 1962. Lithographie originale, imprimée en couleurs. H645xL492mm. Signée dans la planche par les deux artistes. Très belle épreuve d'artiste sur papier japon nacré, numérotée E.A 1/10 et contresignée au crayon gris par Moretti. Imprimé par les Editions Art et Recherche. Bel état de conservation.
800 €

**Guillaume Cornelis van Beverloo,
dit CORNEILLE**

(Liège 1922 † Auvers-sur-Oise 2010)

185- L'ange démoniaque. 1976. Lithographie originale, imprimée en couleurs. H700xL500mm. Quelques rousseurs claires au verso. Belle épreuve sur vélin, numérotée 72 d'un tirage à 100, datée et signée par l'artiste. Bel état de conservation.
800 €

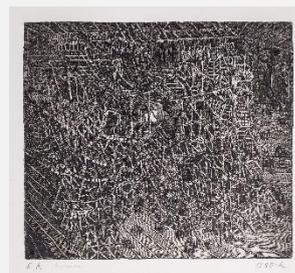


Hélène CSECH

(Née à Paris en 1927.

Professeur de dessin de 1946 à 1953. De 1960 à 1963, parallèlement à son travail de dessinateur, elle étudie les différentes techniques de gravure à l'atelier Friedlander à Paris.)

186- Lumière. Eau-forte originale. H218(515)xL245(383)mm. Traces de collant au verso et bonnes marges partiellement oxydées (dû à l'ancien passe-partout). Epreuve d'artiste sur papier vélin, justifiée "E.A", titrée et signée au crayon par l'artiste.
600 €



Salvador DALI

(Port Lligat (Catalogne) 1904 † 1989)

187- Femme, Cheval et la Mort. Poèmes secrets d'Apollinaire. 1967. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche. H315(377)xL235(280)mm. Michler & Löpsinger, n°197. De la suite de 18 planches les "Poèmes secrets d'Apollinaire", publiée par les Éditions Argillet à Paris. Belle épreuve sur vélin Arches. Marges.
600 €

188- Femme à la fontaine. Poèmes secrets d'Apollinaire. 1967. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche. H315(377)xL235(280)mm. Michler & Löpsinger, n°198. De la suite de 18 planches les "Poèmes secrets d'Apollinaire", publiée par les Éditions Argillet à Paris. Belle épreuve sur vélin revêtue du cachet signature de l'artiste. Marges.
600 €



Sonia DELAUNAY

(Gradizhsk (Ukraine) 1885 † Paris 1979)

189- [Composition]. 1968. Lithographie originale, imprimée en couleurs. H660xL500mm. Verso et marges partiellement insolés. Epreuve sur vélin Arches crème, numérotée 98 d'un tirage à 100, datée '68' et signée au crayon noir par l'artiste. Toutes marges.
3 000 €



Jean-Michel FOLON

(Uccle (Belgique) 1934 † Monaco 2005)

Il a travaillé sur de nombreux matériaux et créé sous diverses formes : aquarelle, peinture, gravure, sculpture, tapisserie, timbres-poste & décors de théâtre.)

190- *Les ruines*. 1974. Gravure originale à l'eau-forte et aquatinte, imprimée en couleurs. H435(650)xL330(500)mm. Petites traces de mouillure en pied de la marge inférieure et verso légèrement insolé. Epreuve sur vélin Arches crème, numérotée 90 d'un tirage à 95 exemplaires et signée au crayon par l'artiste. De la série de 10 pièces intitulées "Les ruines circulaires", publiée par les Editions André Sauret, à Monte-Carlo. Bonnes marges.
1 000 €

Alain JACQUET

(Neuilly-sur-Seine 1939 † New York 2008)

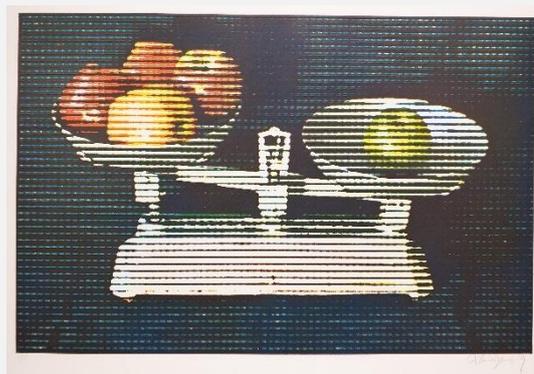
191- [Sans titre]. *Silver Marble, The Genova projet, planche 3*. 1971. Sérigraphie en couleurs. H430xL470mm. Contrecollée sur carton souple. Epreuve numérotée 30/75 et signée au crayon par l'artiste. Issue de l'ouvrage "Silver Marble, The Genova Project", imprimé par Duo d'Art et publié par la Galerie Bonnier.
1 500 €

192- [Sans titre]. *Silver Marble, The Genova projet, planche 4*. 1971. Sérigraphie en couleurs. H470xL430mm. Belle épreuve numérotée 30/75 et signée au crayon par l'artiste. Issue de l'ouvrage

"Silver Marble, The Genova Project", imprimé par Duo d'Art et publié par la Galerie Bonnier. Très bel état de conservation.
1 000 €

193- *Balance et fruits*. 1969.

Sérigraphie originale en couleurs et gaufrage. H555xL750mm. Rares et infimes rousseurs claires marginales et au verso. Petits plis de manipulation au bord des bonnes marges partiellement insolées. Epreuve sur vélin Lana, numérotée 41 d'un tirage à 100 et signée au crayon par l'artiste. Imprimée par l'Atelier Georges Visat, à Paris.
3 500 €



Henri Emile Benoît MATISSE

(Cateau-Cambrésis 1869 † Nice 1954)

194- *Nu bleu aux pommes*.

Lithographie d'après ses découpages et gouache, imprimée en couleurs sur papier vélin. H370xL530mm. Rares rousseurs claires éparées. Epreuve toutes marges, imprimée par Mourlot sur papier vélin. Tirage à part avant la parution dans la revue *Verve* publiée par Tériade en 1958.
1 500 €



Emilio PETTORUTI

(La Plata (Argentine) 1892 † Paris 1971)

195- *Femme au café.* 1917.

Lithographie imprimée en couleurs. H650xL475mm. Signée et daté "(1)917" dans la planche. Imprimée sur papier vélin crème par Mourlot en 1960, à Paris. Epreuve numérotée XI/L, datée, dédiée "A Margot affectueusement" et contresignée au crayon par l'artiste. Bonnes marges.

1 500 €



196- *Lumière-élan.* 1916.

Lithographie imprimée en couleurs. H660xL475mm. Pettoruti y el Arte abstracto, 1914-1949, Catalogue d'exposition, Malba - Fundación Costantini, 2011, n°37. Signée "EMILIO" dans la planche en haut à droite. Imprimée sur vélin crème Arches par Mourlot en 1960, à Paris. Epreuve numérotée XI/L, datée, dédiée "A mon cher Roger" et contresignée au crayon par l'artiste.

Bonnes marges.

1 500 €

197- *Coin du silence.* 1926.

Lithographie imprimée en couleurs. H475xL650mm. Imprimée sur vélin crème Arches par Mourlot en 1960, à Paris. Epreuve numérotée XI/L, datée, dédiée "A Nicole con mucho cariño" et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges.

Bel état de conservation.

1 500 €

Jean PIAUBERT

(Bordeaux 1900 † Paris 2002)

198- *Providence, fond gris.*

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H500xL660mm. Légères traces d'oxydation dans les bonnes marges et de frottement dans le sujet. Epreuve sur vélin crème Arches, numérotée VI/L et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges non ébarbées.

600 €

Pablo PICASSO

(Malaga (Espagne) 1881 † 1974)

199- *Le hibou.* 1954.

Lithographie imprimée en couleurs. H370xL285mm. Datée "29.3.52" dans la planche en haut à droite. Belle épreuve imprimée par Mourlot sur vélin crème, issue de l'ouvrage "La guerre et la paix / Claude Roy -Picasso", publié par les Editions Cercle d'Art, à Paris en 1954. Marges.

Bel état de conservation.

900 €



Michel POTIER

(Né en 1941, il vit et travaille à Ozoir-la-Ferrière (Seine-et-Marne).)

200- *"Elle avait le nombril en forme de cinq".*

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H650xL505mm. Très belle épreuve sur vélin BFK Rives, titrée, numérotée 2/28 et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges.

800 €

201- *"Je parle".*

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H655xL505mm. Deux courtes déchirures sur le bord supérieur de la feuille. Belle épreuve sur vélin Arches, titrée, numérotée 20/20 et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges.

800 €

202- *Quatre-vents.*

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H650xL505mm. Belle épreuve sur vélin BFK Rives, titrée, numérotée 2/25 et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges.

800 €

203- Chut!!

Lithographie originale, imprimée en couleurs.
H650xL505mm. Belle épreuve sur vélin BFK Rives,
titrée, numérotée 3/15 et signée au crayon par
l'artiste. Toutes marges.
800 €

204- Ha! Ha! Ha!...

Lithographie originale, imprimée en couleurs.
H650xL505mm. Belle épreuve sur vélin BFK Rives,
titrée, numérotée 2/20 et signée au crayon par
l'artiste. Toutes marges.
800 €



205- L'homme au melon.

Eau-forte originale, imprimée en couleurs.
H495(650)xL345(500)mm. Belle épreuve sur vélin BFK
Rives, titrée, numérotée 12/50 et signée au crayon
par l'artiste. Toutes marges.
800 €



206- [Deux femmes, la première au chapeau].

Eau-forte originale. H215(275)xL150(190)mm. Très
belle épreuve sur vélin, dédicacée "A Monsieur
Claude Fay / Avec mon amitié" et signée au
crayon gris par l'artiste. Toutes marges.
800 €

207- Monsieur Tête. 1966.

Eau-forte originale. H327(560)xL327(380)mm. Très
belle épreuve sur vélin BFK, titrée, datée,
numérotée 2 d'un tirage à 25 exemplaires et signée
au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de
conservation.
800 €

Mario PRASSINOS

(Né à Constantinople en 1916, travaille à Paris
et meurt en 1985.)

**208- Le Vent Jaune. Catalogue des Œuvres
exposées par Mario Prassinós à la Galerie de
France, 3 Fbg St Honoré, Paris 8ème, du 23 octobre
au 21 novembre 1953.** Eau-forte originale tirée à
200 exemplaires pour constituer la couverture de
ce catalogue. Papier vélin. In-4, 4 pp. H250xL325mm.
Légèrement oxydé. Signée à la pointe dans la
planche. Exemple numéroté 182/200 et
contresigné au crayon gris par l'artiste.
450 €



Mimmo ROTELLA

(Catanzaro 1918 † Milan 2006)

209- Abrasions. 1972. Editions Graphiques Int.,
Paris Milan, 1972. Grand album in-folio
(665x510mm) complet de ses 10 héliogravures en
couleurs. Sujet : 370 x 283 mm. Feuille : 660 x 505 mm. Bon
état de conservation général, traces de
manipulation pour la couverture légèrement
défraîchie. Légère trace d'oxydation sur le bord
des bonnes marges de la première planche
correspondant aux rabats du cartonnage. Le rabat
inférieur du portefeuille porte une déchirure.
Belles épreuves sur vélin, numérotées 10 d'un
tirage à 50 et signées au crayon gris par l'artiste.
Toutes marges. Portefeuille à rabats de l'édition, le
plat supérieur portant le titre en bleu sur fond
sérigraphié argent. Ces planches colorées et
lumineuses témoignent du travail plastique de

Rotella qui joue avec le composition et la décomposition des images.
5 000 €



Betty ROTH AUS
(Né en 1927.)

210- Plan. 1982. Aquatinte originale, imprimée en couleurs. H395(500)xL490(660)mm. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, justifiée "A/P", dédicacée "Especially for Catherine with love and good wishes", titrée, datée et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation.
600 €

Gino SEVERINI

(Cortone (Italie) 1883 † Paris 1966. Peintre italien faisant partie du mouvement futuriste.)

211- [Pierrot et Arlequins, Commedia dell'Arte]. Lithographie originale, imprimée en couleurs. H505xL660mm. Très légère trace de petit pli oblique en haut à gauche dans le sujet, bord des marges gauche et droite légèrement oxydé. Belle épreuve d'artiste sur vélin Marais, dédicacée "A monsieur Claude Faÿ/ en bon souvenir de Gino Severini" et signée au crayon gris par l'artiste. Impression en rose et jaune au verso d'une composition lithographiée anonyme. Toutes marges.
1 800 €



Merran SIERAKOWSKI

(Artiste active à Darwin, en Australie, depuis l'année 2000.)

212- If you don't like it, Leave! 2012.

Bois gravé. H390xL290mm. Belle épreuve numérotée 3 d'un tirage à 20 exemplaires, sur vélin fort, datée et signée au crayon par l'artiste au verso.

Bel état de conservation.

Merran Sierakowski est une artiste prolifique qui aborde constamment les questions sociales, politiques et environnementales. Ses œuvres d'art créatives, ironiques et fantaisistes reflètent les problèmes des Droits de l'Homme et de l'identité culturelle. La pratique artistique de Sierakowski consiste en des tirages en édition limitée, des images numériques, des sculptures et des installations. Elle utilise une variété de techniques incorporant le tissu, le papier, le métal, la pierre, le fil, le bois et les objets trouvés.

950 €



Pierre SOULAGES

(Né à Rodez en 1919.)

213- Olympische Spiele München 1972.

Lithographie. H1002xL640mm. *Catalogue raisonné des estampes originales de Pierre Soulages*, BNF, n°77. Signée dans la planche. Épreuve avec la lettre et le copyright "Olympia 1972 GmbH 1970", imprimée sur papier vélin glacé par Mourlot (Paris) en 1970. Cette affiche réalisée par Pierre Soulages à l'occasion des Jeux Olympiques de Munich de 1972 fait partie d'une vaste campagne de communication ayant sollicité la participation de grands artistes internationaux tels que Poliakoff, Hartung, Chillida, Albers... 21 affiches furent réalisées, une pour chacun des sports au programme des jeux, créant un pont étonnant entre arts graphiques et compétition sportive. L'emblème des Jeux de 1972, visible en bas à gauche de la composition et représentant une forme solaire, fut conçu par le designer Otl Aicher comme une représentation de la « Munich Radieuse ».

1 500 €

Zora STAACK

(Kragujevac (Serbie) 1910 † Paris 2001)

214- Composition. Lithographie originale, imprimée en couleurs. H750xL550mm. Bord des bonnes marges légèrement oxydé. Belle épreuve sur vélin Arches crème, numérotée 20 d'un tirage à 100 et signée au crayon noir par l'artiste, revêtue du timbre sec J. Chr. Sorensen & Co. Toutes marges.

900 €

Victor VASARELY

(Pécs (Hongrie) 1906 † Paris 1997)

215- Ondho. c.1980. Sérigraphie originale. H665xL500mm. Quelques rousseurs claires au verso. Rares petites épidermures marginales et éraflure en marge droite. Petite cassure du papier sur 3 cm au centre du sujet. Belle épreuve d'un tirage à 200 exemplaires, sur vélin fort, annotée "E.A" (épreuve d'artiste), titrée et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges.

800 €



L'authenticité des estampes est absolument garantie.

Les mesures sont exprimées en millimètres,
la première pour la hauteur, la seconde pour la largeur.
La feuille est mesurée dans son ensemble pour les bois et les lithographies.
Les marges sont données de façon indicative.
L'expression « bonnes marges » désigne la feuille dans son intégralité.

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant. Les prix sont nets et établis en euros.
Les expéditions sont faites à compte ferme, après réception du règlement.
L'emballage est gratuit, les frais de port et d'assurance à la charge du destinataire.
Paiement par carte bancaire, virement ou chèque accepté.

TERMS OF SELL

*Firms orders only. Prices are in euros and include standard packing,
but not shipping or insurance costs.
Items will be shipped on receipt of payment.
Payment by Visa, Master Card or wire transfer accepted.*

L'intégralité du catalogue est présentée sur notre site Internet

www.estampesmartinez.com

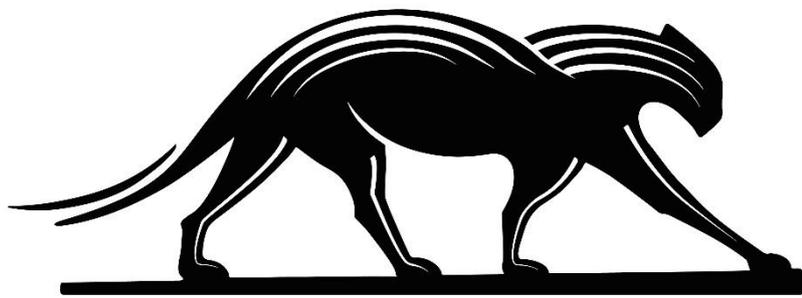
Toutes les œuvres sont visibles au 15 rue de l'Échaudé 75006 Paris.

GALERIE MARTINEZ D.

15 rue de l'Échaudé 75006 PARIS
Du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous
+33 (0)1 46 33 42 31

6 bis rue de Châteaudun 75009 PARIS
Du lundi au vendredi de 11h à 17h et sur rendez-vous
+ 33 (0)1 42 81 41 16

www.estampesmartinez.com
galeriemartinezd@gmail.com
galeriedelechaude@gmail.com



MARTINEZ D
estampes anciennes et modernes