

# ESTAMPES ANCIENNES & MODERNES

## CATALOGUE XXVI



**GALERIE MARTINEZ D.**

Paris - Septembre 2019



**L'authenticité des estampes est absolument garantie.**

Les mesures sont exprimées en millimètres,  
la première pour la hauteur, la seconde pour la largeur.  
La feuille est mesurée dans son ensemble pour les bois et les lithographies.

Les marges sont données de façon indicative.

L'expression « bonnes marges » désigne la feuille dans son intégralité.

**CONDITIONS DE VENTE**

Au comptant. Les prix sont nets et établis en euros.

Les expéditions sont faites à compte ferme, après réception du règlement.

L'emballage est gratuit, les frais de port et d'assurance à la charge du destinataire.

Paielement par carte bancaire, virement ou chèque accepté.

**TERMS OF SELL**

*Firms orders only. Prices are in euros and include standard packing,  
but not shipping or insurance costs.*

*Items will be shipped on receipt of payment.*

*Payment by Visa, Master Card or wire transfer accepted.*

**L'intégralité du catalogue illustré est présentée sur notre site Internet**

**[www.estampesmartinez.fr](http://www.estampesmartinez.fr)**

**Toutes les œuvres sont visibles à la galerie.**

**6 bis rue de Châteaudun 75009 PARIS**

**Tél : + 33 (0)1 42 81 41 16**

**Site : [www.estampesmartinez.fr](http://www.estampesmartinez.fr)**

**E-mail : [martinezd@noos.fr](mailto:martinezd@noos.fr)**

**Horaires : Du lundi au vendredi de 11h à 17h**

**Prochainement, nous serons présents sur les Salons suivants**

**Février 2020**

**CALIFORNIA BOOK FAIR**

Du vendredi 7 au dimanche 9 février 2020  
Pasadena Convention Center

**Avril 2020**

**SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE ET DE L'ESTAMPE**

du jeudi 23 au dimanche 26 Avril 2020  
Grand Palais, Paris

6 bis rue de Châteaudun 75009 PARIS

Tél : + 33 (0)1 42 81 41 16

Site : [www.estampesmartinez.fr](http://www.estampesmartinez.fr)

E-mail : [martinezd@noos.fr](mailto:martinezd@noos.fr)

Suivez nos actualités sur notre page Facebook

[www.facebook.com/GalerieMartinezD/](https://www.facebook.com/GalerieMartinezD/)

## ECOLE DU NORD

### Coryn BOEL

Anvers c.1622 † 1668

**1 - Le fumeur.** H117xL96mm.

Gravure à l'eau-forte d'après David Teniers le Jeune (Anvers 1610 † Bruxelles 1690).

Coupée à la limite de la marque du cuivre.

Hollstein, non décrit. Ch. Le Blanc, Tome I, n°39.

Signée "DT in. et excud. cum priuilegio." à la pointe en haut à gauche dans la composition. Epreuve, sur papier vergé, publiée par David Teniers.

450 €

### Eloy BONNEJONNE

Châtelet (Hainaut, Belgique) c.1630 † 1695

**2 - Groupe d'hommes et de femmes en souffrance.**

H181xL250mm. Gravure à l'eau-forte d'après Rosso

Fiorentino (Giovanni Battista de' Rossi, 1494 †

1540). Coupée sur ou à l'intérieur du sujet et

légères traces d'ancien montage au verso. Hollstein,

n°2. Signée "Rosso Inuentor" / "E: Bonneionne

Fecit." à la pointe en bas droite dans la

composition. Epreuve d'un état unique, sur papier vergé filigrané (Armoirie avec fleur de lys).

1 600 €



**3 - Groupe de sept hommes.** H200(213)xL245(260)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Paolo Véronèse (1528 † 1588). Petite tache brune en pied n'atteignant que

très légèrement le sujet. Hollstein, n°4. Signée "Er.

Bonnoniensi fecit" à la pointe en bas droite dans la

composition. Epreuve d'un état unique, sur papier vergé filigrané (Croix dans Armoirie).

1 000 €

**4 - Une femme assise avec les attributs de**

**l'astronomie.** H140xL198mm. Gravure à l'eau-forte

d'après Francesco Primaticcio (Bologne † Paris

1570) (Son dessin est présumé perdu mais un

dessin par François Boucher est conservé au

Museum Fine Art de Boston). Coupée à la limite

du trait carré sur trois côtés et à la marque du

cuivre en pied, anciennement contrecollée et rares

rousseurs claires. Hollstein, n°5.

Avec la mention "F. Primatissio inven." gravée à la pointe à gauche dans la composition.

Epreuve d'un état unique, sur papier vergé.

1 000 €

**5- [Femme avec un pied sur un serpent et un enfant].** H162xL107mm. Gravure à l'eau-forte d'après

Francesco Primaticcio (Bologne † Paris 1570). Deux

petites taches brunes à droite, coupée au trait carré

sur trois côtés et à la marque du cuivre en pied.

Hollstein, non décrit. Avec la mention "ii F.

Bologna. Pinxit" à la pointe sous le trait carré à

gauche. Marque de collection un D à l'encre au

verso non identifiée.

1 000 €

### Lucas CRANACH, le Vieux

Kronach (Allemagne) 1472 † Weimar 1553

**6 - La tentation de Saint Antoine. 1506.**

H408xL282mm. Bois original. Quelques plis

d'impression et de manipulation. Ch. Le Blanc,

n°86. Bartsch, n°56. Hollstein, n°76. Signé des

initiales de l'artiste et daté en bas à gauche dans la

composition. Epreuve du II ème état sur II, sur

papier vergé filigrané (Armoirie avec fleur de lys),

portant au verso une marque de collection non

identifiée par Lugt (n°1521a "Marque non

identifiée, que l'on rencontre sur des estampes

allemandes du XVIe siècle.).

Petites marges.

Les premières gravures religieuses de Cranach de

1502/1503 sont particulièrement rares et certaines ne

sont connues que par des impressions uniques. À partir

de 1505-1506, quand il devint employé de l'électeur

Friedrich le Sage, la production de ses impressions

augmenta de façon spectaculaire et ces gravures

survécurent en plus grand nombre. Cranach a choisi la

tentation démoniaque, probablement parce que cela lui

permet de dépeindre librement les fantastiques créatures

hybrides montrées ici. La gravure de Schongauer (vers

1475) a inspiré le groupe de figures attaquant St Antoine,

mais le paysage du second plan est sans aucun doute

issue de la propre imagination de Cranach.

18 000 €



**Lucas CRANACH, le Jeune**

Wittenberg 1515 † Dublin 1586

**7 - Portrait de John Frederick I, Duc Electeur de Saxe.** H340xL202mm. Bois original.

Trois légers plis d'impression, petites traces d'ancien montage au verso et rares rousseurs claires. Les deux angles supérieurs refait. Monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve sur papier vergé filigrané (Armoirie).

2 500 €

**Albrecht DÜRER**

Nüremberg 1471 † 1528

**8 - Ecce Homo.** H390xL283mm. Bois original.

Coupé à la limite du trait carré, petite déchirure anciennement restaurée à l'angle inférieur droit et un pli d'impression horizontal. Hollstein, n°118.

Signé du monogramme au pied de la composition.

Epreuve d'un tirage après 1511, sur papier vergé filigrané (double cercle), portant au verso la marque de collection de H. Füssli & Cie, marchands d'estampes à Zurich (Lugt 1008).

Planche de la suite de 12 pièces

"La grande Passion".

3 300 €

**Heinrich GOLTZIUS**

Mulbrecht 1558 † Haarlem 1616

**9 - Portrait de l'artiste Hans Bol, à l'âge de 58 ans.**

1593. H260(263)xL180(181)mm. Burin original.

Coupée sur la marque du cuivre à droite, filet de marges pour les trois autres côtés. Hollstein, n°177. New Hollstein (Dutch & Flemish), n°209.

Signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la composition.

Belle épreuve du I<sup>er</sup> état sur II (avant l'adresse de Hondius), sur papier vergé filigrané (Jésus).

1 800 €

**Peter de JODE I**

Anvers 1570 † Angleterre 1634

**10 - Portrait de Jean T'Serclaes, Comte de Tilly (Château de Tilly 1559 † Ingolstadt 1632).** c.1630.

H237(250)xL183(195)mm. Gravure au burin d'après Anton Van Dick (Anvers 1599 † Blackfriars (près de Londres) 1641). Une courte déchirure en marge droite. Hollstein (de Jode), n°264.

New Hollstein, n°31. Mauquoy-Hendricx (van Dyck), n°30. Belle épreuve du IV<sup>ème</sup> état sur V (l'adresse de Gillis Hendricx effacée), sur papier vergé filigrané (Tête de fou à sept pointe).

Petites marges.

300 €

**Paul PONTIUS**

Anvers 1603 † 1658

**11 - Portrait de Hendrik van Steenwijk II (Anvers 1580 † Leyde 1649, Peintre baroque flamand).**

H252(325)xL183(252)mm. Gravure au burin d'après Anton Van Dick (Anvers 1599 † Blackfriars (près de Londres) 1641). Coup de planche fragilisé en bas et rares traces de plis dans les marges. Hollstein, n°129. Mauquoy-Hendrickx, n°67.

New Hollstein (Van Dyck), n°93.

Epreuve sans adresse, sur papier vergé filigrané (Tête de fou avec collier à sept points).

350 €

**Harmenszoon van Rijn REMBRANDT**

Leyde 1606 † Amsterdam 1669

**12 - Le dessinateur.** c.1641. H93(94)xL64(65)mm.

Eau-forte originale. Petite trace d'ancien montage au verso. Bartsch, n°130. New Hollstein, n°192.

Rare épreuve du I<sup>er</sup> état sur VI, sur papier vergé. Filet de marges.

12 000 €

**D'après Johann ROTTENHAMMER**

Munich 1564 † Augsbourg 1625

**13 - Vénus et Adonis avec Cupidon.** *Omnis Amans Amens.* H408xL323mm. Burin. Coupée à la marque

du cuivre sur trois côtés, filet de marge en pied, traces d'ancien montage au verso et pli de tirage déchiré sur le bord gauche dans le sujet sur 1 cm.

*Catalogue raisonné du Cabinet d'estampes de feu de Mr Brandes, Les Ecoles allemandes, de France et d'Angleterre, Tome II, p.202.* Epreuve sur papier

vergé filigrané (Grappe de raisins), avec les douze vers en latin et l'adresse "F.L.D. Ciartres excudit Parisius".

1 500 €

### **Aegidius (Gilles) SADELER II**

Anvers 1570 † Prague 1629

#### **14 - Portrait de Laura Dianti et son esclave.**

H345xL265mm. Gravure au burin d'après Le Titien, imprimée sur soie. Anciennement contrecollée sur papier, rares petites éraflures, quelques taches et légèrement empoussiérée. Hollstein, n°148. Epreuve du IV<sup>ème</sup> état avec l'adresse de Marco Sadeler.

Petites marges.

3 500 €

### **Anton VAN DYCK**

Anvers 1599 † Blackfriars (près de Londres) 1641

#### **15 - Portrait de Josse de Momper, artiste-peintre flamand de paysages (Anvers 1564 † 1635).**

H242(244)xL157mm. Eau-forte originale.

Pli d'impression horizontal et petites traces d'ancien montage au verso. Mauquoy-Hendrickx, n°7. Epreuve du V<sup>ème</sup> état sur V, sur papier vergé filigrané (Armes d'Amsterdam).

Filet de marges.

1 200 €

#### **16 - Portrait de Adam van Noort, peintre et dessinateur flamand qui fut le maître de Pierre Paul Rubens et Jacob Jordaens (Anvers 1561 † 1641).**

H242xL155(156)mm. Eau-forte originale. Coupée à la marque du cuivre en haut et en bas, filet de marges pour les deux autres côtés et petites traces d'ancien montage au verso. Mauquoy-Hendrickx, n°8.

Epreuve du VI<sup>ème</sup> état sur VII (le fond rajouté au burin), sur papier vergé filigrané (Armes d'Amsterdam, c.1660-1670).

1 200 €



### **Jan van den VELDE II**

Delft 1593 † Enkhuizen 1641

#### **17 - Paysage avec trois pêcheurs à la ligne et hommes traversant la rivière à mi-distance.**

H204(207)xL337mm. Gravure à l'eau-forte d'après

Pieter de Molijn (Londres 1595 † Haarlem 1661).

Coupée sur ou à la limite de la marque du cuivre sur trois côtés et petite marge en pied.

Hollstein, n°325. Epreuve du I<sup>er</sup> état sur II

(avant le numéro 2 sur la pierre à droite), sur papier vergé filigrané (Armoirie). Planche 2 de la suite de 4 pièces "Les Paysages d'après Molijn".

1 800 €



## ECOLE FRANCAISE

### **Karl AUDRAN**

Paris 1594 † 1674

#### **18 - L'automne. 1634.** H96(141)xL150(195)mm.

Eau-forte originale. I.F.F XVII<sup>ème</sup>, n°170-173.

Selon Ch. Le Blanc (n°227 à 230), il existerait un état avec une adresse et des numéros. Signée des

initiales de l'artiste et datée à la pointe dans la composition. Belle épreuve probablement du premier état, sur papier vergé, de la suite "Les quatre saisons, académies d'hommes". Marges. 2 000 €

#### **19 - L'été. 1634.** H110(148)xL155(205)mm. Eau-forte

originale. I.F.F XVII<sup>ème</sup>, n°170-173. Signée des initiales de l'artiste et datée à la pointe dans la composition. Belle épreuve probablement du premier état, sur papier vergé, de la suite "Les quatre saisons, académies d'hommes". Marges. 2 000 €

#### **20 - L'hiver. 1634.** H105(147)xL153(205)mm.

Eau-forte originale. Pli d'origine en marge droite. I.F.F XVII<sup>ème</sup>, n°170-173. Signée des initiales de l'artiste et datée à la pointe dans la composition. Belle épreuve probablement du premier état, sur papier vergé, de la suite "Les quatre saisons, académies d'hommes". Marges.

2 000 €



**21 - Allégorie de la famille Barberini, La Géographie dirigeant l'aiguille d'une boussole; dans le haut se voit Jupiter avec son aigle. c.1623-1640.** H270(277)xL382(390)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Pietro da Cortona (Cortone 1596 † Rome 1669). Quelques rousseurs claires sur les bords, petite tache sur le navire à gauche, traces d'ancien montage et rousseurs au verso.

Ch. Le Blanc, Tome I, n°238. I.F.F XVIIème, n°156. Epreuve du II ème état sur III (selon Le Blanc, le petit Génie soutient un chapeau de cardinal au-dessus d'armoiries), sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un cercle surmonté d'une couronne). Petites marges.

1 800 €



### Jacques CALLOT

Nancy 1592 † 1635

**22 - La Cène.** H112(140)xL217(241)mm.

Eau-forte originale. Très légère trace d'ancien pli vertical médian, tache dans le fond du sujet et traces d'ancien montage au verso. Lieure, n°282. Epreuve du I er état sur IV avant l'adresse de Silvestre, sur papier vergé. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Planche 1 de la série de 7 pièces "La grande Passion". Marges.

800 €



**23 - L'attaque de la diligence. 1633.**

H80(94)xL185(198)mm. Eau-forte originale. Traces d'ancien montage au verso, une courte déchirure en marge droite et insolée. Lieure, n°1346. Epreuve du II ème état sur III (avec les vers et l'adresse d'Israël), sur papier vergé filigrané (Cornet dans un écu couronné). Planche 8 de la suite de 18 pièces "Les Misères et les Malheurs de la Guerre". Marges.

600 €

**24 - L'estrapade. 1633.** H83(95)xL193(202)mm.

Eau-forte originale. Traces d'ancien montage au verso et insolée. Lieure, n°1348. Epreuve du II ème état sur III (avec les vers et l'adresse d'Israël), sur papier vergé. Planche 10 de la suite de 18 pièces "Les Misères et les Malheurs de la Guerre". Marges.

700 €

**25 - La pendaison. 1633.** H82(94)xL185(200)mm.

Eau-forte originale. Traces d'ancien montage au verso et insolée. Lieure, n°1349. Epreuve du II ème état sur III (avec les vers et l'adresse d'Israël), sur papier vergé filigrané (Cornet dans un écu couronné). Planche 11 de la suite de 18 pièces "Les Misères et les Malheurs de la Guerre".

Marges.

700 €

**26 - L'arquebusade. 1633.** H80(91)xL185(196)mm.

Eau-forte originale. Traces d'ancien montage au verso et insolée. Lieure, n°1350. Epreuve du II ème état sur III (avec les vers et l'adresse d'Israël), sur papier vergé. Planche 12 de la suite de 18 pièces "Les Misères et les Malheurs de la Guerre". Marges.

600 €

**27 - Le bucher. 1633.** H81(94)xL187(195)mm. Eau-forte

originale. Traces d'ancien montage au verso et insolée. Lieure, n°1351. Epreuve du II ème état sur III (avec les vers et l'adresse d'Israël), sur papier vergé filigrané (Cornet dans un écu couronné). Planche 13 de la suite de 18 pièces "Les Misères et les Malheurs de la Guerre". Marges.

600 €

**28 - Les mourants sur le bord des routes. 1633.**

H81(92)xL186(198)mm. Eau-forte originale. Traces d'ancien montage au verso, taches brunes en marge gauche et insolée. Lieure, n°1354. Epreuve du II ème état sur III (avec les vers et l'adresse d'Israël), sur papier vergé filigrané (Cornet dans un écu couronné). Planche 16 de la suite de 18 pièces "Les Misères et les Malheurs de la Guerre". Marges.

600 €

**29 - La revanche des paysans. 1633.**

H82(93)xL186(192)mm. Eau-forte originale.

Traces d'ancien montage au verso, taches brunes à la gauche du sujet et insolée. Lieure, n°1355. Epreuve du II ème état sur III (avec les vers et l'adresse d'Israël), sur papier vergé filigrané (écu couronné). Planche 17 de la suite de 18 pièces "Les Misères et les Malheurs de la Guerre". Marges.

600 €

**30 - Distribution des récompenses. 1633.**

H82(94)xL187(198)mm. Eau-forte originale.

Traces d'ancien montage au verso et trou d'épingle en marge supérieure. Lieure, n°1356. Epreuve du II<sup>ème</sup> état sur III (avec les vers et l'adresse d'Israël), sur papier vergé filigrané (Cornet dans un écu couronné). Planche 18 de la suite de 18 pièces "Les Misères et les Malheurs de la Guerre". Marges. 500 €

**Claude GELLEE, dit LE LORRAIN**

Château de Chamagne (Près de Mirecourt) 1600 † Rome 1682

**31 - Le chevrier. 1663.** H173(203)xL228(276)mm.

Eau-forte originale. Quelques rares rousseurs claires et petites taches dans les marges et au verso. Mannocci, n°44. Robert-Dumesnil, n°19.

Signée des initiales et datée à la pointe sous le trait carré à gauche. Epreuve de l'état définitif (avec les dernières retouches à l'eau-forte) sur papier vergé filigrané (Armoirie avec un enfant, tronqué).

Marges.

1 500 €



**32 - Le chevrier. 1663.** H174xL230mm.

Eau-forte originale. Coupée à la marque du cuivre et rares petites épidermures sur les bords.

Mannocci, n°44. Robert-Dumesnil, n°19.

Signée des initiales et datée à la pointe sous le trait carré à gauche (inscriptions difficilement lisibles).

Epreuve de l'état définitif sur papier vergé (filigrane non identifié). Petites marges du cuivre.

750 €

**Michel LASNE**

Caen 1696 † Paris 1667

**33 - Portrait de Charles Bernard, lecteur de Louis XIII et premier historiographe de France.**

H320(370)xL227(268)mm. Burin original.

Traces d'ancien montage au verso, rares rousseurs claires et marges légèrement empoussiérées.

Ch. Le Blanc, n°43. Epreuve de l'état unique, sur papier vergé filigrané (Grappe de raisins).

350 €

**Henri MAUPERCHE**

Paris 1602 † 1686

**34 - Tobie devient aveugle.** H189xL261mm.

Eau-forte originale. Traces d'ancien montage et rares rousseurs au verso, coupée à la limite de la marque du cuivre. Robert-Dumesnil, Tome I, n°3. Epreuve du I<sup>er</sup> état sur II (avant l'adresse de Gallays), sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un écu couronné). Planche 2 de la suite de six pièces non numérotées "Tobie". Ancienne collection de Louis Valentin (2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle), négociant en vins à Paris (Lugt 2498).

600 €

**35- L'Ange se découvre à Tobie.** H184(185)xL260mm.

Eau-forte originale. Traces d'ancien montage au verso, coupée à la marque du cuivre sur trois côtés et fine marges en pied. Robert-Dumesnil, Tome I, n°7. Epreuve du I<sup>er</sup> état sur II (avant l'adresse de Gallays), sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un écu couronné). Planche 6 de la suite de six pièces non numérotées "Tobie". Ancienne collection de Louis Valentin (2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle), négociant en vins à Paris (Lugt 2498).

600 €

**Matthäus MERIAN**

Bâle 1593 † Bad-Schwalbach 1650

**36 - Vue panoramique de Paris en 1620. (Parys wie solche 1620 anzusehen gewesen). 1655-1661.**

H275(313)xL710(725)mm. Gravée sur cuivre et imprimée sur 2 feuilles de papier vergé assemblées (Filigrane: Aigle couronné). Traces de plis verticaux et une

courte déchirure au niveau de l'un des plis en marge inférieure. Boutier, Les Plans de Paris, n°87.

Hennin, n°1886. Planche issue de "Topographia Galliae" de Caspar Merian.

Ecusson aux armes de la ville en haut à droite.

Très belle vue de Paris, au-dessous de laquelle figure une liste de 56 lieux et édifices de la capitale localisés sur la gravure ou l'auteur c'est représenté assis de dos dessinant la ville.

Marges. Bel exemplaire.

1 500 €



### Nicolas de SON

Actif à Reims entre 1620 et 1637.

#### 37 - *L'échoppe d'un antiquaire*

H107(177)xL148(250)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin. Belle épreuve avec marges, sur papier vergé.

600 €

## ECOLE ITALIENNE

### Agostino CARRACCI

Bologne 1557 † Parme 1602

#### 38 - *Saint Jérôme dans le désert. c.1602.*

H388xL280mm. Gravure au burin terminée à la mort du Maître par Francesco Brizio (Bologne 1575 † 1623). Coupé inégalement à la limite ou sur la marque du cuivre, anciennement collée par les angles et un léger pli d'impression au niveau du torse. Bartsch, n°75. Ch. Le Blanc, Tome I, n°68.

Epreuve sur papier vergé filigrané (Figure dans un cercle). Filet de marges. Belle impression.

L'une des œuvres les plus connues d'Agostino Carracci, cette estampe a été publiée peu après sa mort dans un état inachevé, plus tard elle fut complétée et rééditée par Francesco Brizio en troisième et quatrième état.

1 800 €

### Stefano DELLA BELLA

Florence 1610 † 1664

#### 39 - *Fuite en Egypte. c.1659-1664.* H229xL190mm.

Eau-forte originale. Coupée au sujet sur trois côtés, filet de marge en pied et anciennes restaurations.

De Vesme, n°14. Epreuve du II<sup>ème</sup> état sur II (L'effet de lavis a disparu), sur papier vergé (Filigrane non identifié). Signée des initiales "SDB" à la pointe en bas de la composition.

600 €

**40- *Divers paysages mis en lumière par Israël, dédié à Mon-seigneur et très illustre Prince Louis de Bourbon d'Anguien.*** H120(235)xL255(370)mm environ chaque planche. Suite complète de douze eaux-fortes originales (dont le titre). Epreuves sur papier vergé filigrané (Trois fleurs de lys dans un écu couronné).

Quelques rousseurs pour la planche 10 sinon parfois quelques rares rousseurs dans les bonnes marges pour les autres. De Vesme, n°757 à 768. Belles épreuves, avec les bonnes marges, du II<sup>ème</sup> état sur II, avec l'adresse d'Israël et les numéros en bas à droite. L'ensemble tenu par une ficelle.

3 000 €

### Angelo FALCONETTO

Rovereto c.1507 † Verona 1567

#### 41 - *Apôtre.* H117(119)xL84(86)mm.

Eau-forte d'après Francesco Mazzuoli, dit Le Parmesan, Parmigianino, (Parme 1503 † Casalmaggiore 1540). Petite trace d'ancien montage au verso. Bartsch, n°5.

Signée du monogramme "R.F" à la pointe en bas à droite dans la composition. Epreuve d'un état unique, sur papier vergé, portant au verso la marque de collection de Hillinger (Lugt 4334). Filet de marges.

1 500 €



### Giorgio GHISI

Mantoue 1520 † 1582

#### 42 - *Vénus piquée par un buisson de roses. 1556.*

H305(316)xL217(227)mm. Gravure au burin d'après Luca Penni (1500 † 1556), sur papier vergé.

Petit pli d'impression à droite au niveau des deux personnages, petite trace de mouillure en pied sur la tablette et une courte déchirure en marge gauche. Bartsch, Tome XV, n°40. Lewis, n°22.

Epreuve de l'état II (b) non décrit avec l'adresse de Pauli Gratiani (1582), sur papier vergé filigrané (Pèlerin dans un cercle, proche Lewis 55).

Signée du monogramme de l'artiste et datée en bas à droite dans la petite tablette au pied de l'ange.

Petites marges.

Traduction de la légende en latin: "J'ai tout le corps blessé d'épines mortelles, et la rose s'est faite pourpre de mon sang. Le doux amour en est la cause, mais je n'ai cure de mes blessures, j'arrache l'enfant aux mains cruelles". Belle représentation du mythe reliant l'Amour à la souffrance qui expliquerait l'origine de la couleur rouge des roses.

3 000 €

### Giovanni Antonio LORENZINI

Bologne 1665 † 1740

#### 43 - *La sainte Famille.* H161xL130mm.

Eau-forte d'après Leonardo da Vinci (Vinci 1452 † Amboise 1519). Coupée à la limite et à l'intérieur du trait carré, petits plis d'impression au niveau du visage dans la Vierge. Bartsch, n°2. Epreuve d'un état unique, sur papier vergé. Belle impression.

1 350 €

### D'après MAÎTRE AU DE

Né au début du XVI<sup>e</sup> siècle, élève de Marc Antonio Raimondi, il travailla à Rome de 1532 à 1550.

**44 - Le sacrifice à Priape. 1530-1560.** H122xL280mm. Gravure au burin en copie inversée par un Anonyme, probablement d'après un dessin de Raphaël ou Giulio Romano. Anciennement montée par les angles supérieurs sur un papier plus épais. Bartsch, Tome XV, n°27 (Copie). Signée du monogramme "MA" en haut dans la composition. Filet de marges. 1 000 €

### MAITRE F.P

Actif à Bologne vers 1530.

**45 - Saint Jacques le Majeur.** H127xL63mm. Eau-forte d'après Francesco Mazzuoli, dit Le Parmesan, Parmigianino, (Parme 1503 † Casalmaggiore 1540). Trace d'ancien montage au verso, coupée après le trait carré mais avec une partie de la hampe supérieure coupée. Barstch, n°4. Planche de la suite "Jésus Christ et les apôtres". Signée du monogramme "F.P" en bas à gauche de la composition. Epreuve, sur papier vergé, portant au recto (au pied du sujet) la marque de collection d'Edmund Prideaux (Mort en 1745), Lugt 893. 1 200 €

### 46 - Jeune femme marchand vers la gauche.

H98xL74mm. Eau-forte. Trace d'ancien montage au verso, coupée sur ou à la limite du trait carré. Bartsch, n°23. Signée du monogramme "FP" en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve, sur papier vergé, portant au verso les marques de collection de P. Mariette ((1634-1716), marchand d'estampes à Paris, Lugt 1790); d'Ernest Devaulx ((1831-1901), sculpteur français à Paris, Lugt 670) & de Z. Biernacki (Lugt 3094). 3 000 €



### Carlo MARATTI

Camerano 1625 † Rome 1713

### 47 - Ensemble de quatre eaux-fortes originales.

H174(178)xL128(132)mm environ chaque.

*Vierge à l'enfant avec l'enfant Saint Jean.* 1647.

Bellini 1 (IV/IV, la ligne de l'ovale en haut à gauche terminée et complète).

*Le mariage mystique de Sainte Catherine.* Bellini 2 (I/V avant toute lettre).

*L'adoration des anges.* c.1650. Bellini 4 (II/III, avant le nom de Vincenzo Billy).

*Vierge à l'enfant endormi et Madeleine.* Bellini 12 (II/III, avant "da Vincenzo Billy rajouté).

Anciennement contrecollées sur une feuille de papier vergé, deux rousseurs pour "Vierge à l'enfant endormi et Madeleine", rousseurs pour la feuille de support et "Le mariage mystique de Sainte Catherine" légèrement insolée.

Belles épreuves à petites marges.

4 500 €



### Guido RENI

Bologne 1575 † 1642

### 48 - La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste.

H172(175)xL139(141)mm. Eau-forte originale. Petites traces d'ancien montage au verso et quelques rares rousseurs claires. Ch. Le Blanc, Tome III, n°9. Bartsch, n°7. Epreuve d'un état décrit unique, sur papier vergé filigrané (Ecusson surmonté d'un trèfle), portant la mention manuscrite à l'encre brune "Epreuve avant la planche finie gravée par le Guide". Filet de marges. 3 500 €



## XVIII EME SIECLE

**Anne ALLEN**

Spécialiste de la gravure d'ornements, d'origine britannique probablement, elle travaillait à Paris vers 1760. Elle a gravé, d'après Pillement, plusieurs suites de charmants motifs imprimés en couleurs.

**49 - Frontispice pour "Nouvelle suite de cahiers de fleurs idéales à l'usage des dessinateurs et des peintres dessinés par Jean Pillement, N°2".**

H195(268)xL138(224)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Jean Pillement (Lyon 1728 † 1808), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé. Quelques petits trous d'épingle en marge supérieure et quelques rares taches dans les marges légèrement empoussiérées. I.F.F XVIIIème, Tome I, p.152-153. 2 000 €



**50 - Frontispice pour "Nouvelle suite de cahiers de fleurs idéales à l'usage des dessinateurs et des peintres dessinés par Jean Pillement".**

H195(265)xL140(234)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Jean Pillement (Lyon 1728 † 1808), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé. Empoussiérée, une déchirure en marge supérieure et taches. I.F.F XVIIIème, Tome I, p.152-153. Marges.

2 000 €

**51 - Planche issue des "Nouvelles suites de cahiers de fleurs idéales à l'usage des dessinateurs et des peintres dessinés par Jean Pillement".**

H197(268)xL138(233)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Jean Pillement (Lyon 1728 † 1808), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé. Rares infimes trous d'aiguille dans les marges et quelques rousseurs claires. I.F.F XVIIIème, Tome I, p.152-153. 2 000 €

**52 - Planche issue des "Nouvelles suites de cahiers de fleurs idéales à l'usage des dessinateurs et des peintres dessinés par Jean Pillement".**

H196(264)xL140(233)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Jean Pillement (Lyon 1728 † 1808), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé. Trous d'aiguille en marge supérieure et verso légèrement empoussiéré. I.F.F XVIIIème, Tome I, p.152-153. Marges.

2 000 €

**53 - Planche issue des "Nouvelles suites de cahiers de fleurs idéales à l'usage des dessinateurs et des peintres dessinés par Jean Pillement".**

H200(268)xL143(230)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Jean Pillement (Lyon 1728 † 1808), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé. Quelques taches et rousseurs claires principalement dans les marges et au verso légèrement empoussiéré. I.F.F XVIIIème, Tome I, p.152-153.

2 000 €

**54 - Planche issue des "Nouvelles suites de cahiers de fleurs idéales à l'usage des dessinateurs et des peintres dessinés par Jean Pillement".**

H196(270)xL140(230)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Jean Pillement (Lyon 1728 † 1808), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé. Quelques taches et rousseurs claires au verso, une courte déchirure en marge supérieure et légèrement empoussiérée. I.F.F XVIIIème, Tome I, p.152-153. Marges.

2 000 €

**55 - Planche issue des "Nouvelles suites de cahiers de fleurs idéales à l'usage des dessinateurs et des peintres dessinés par Jean Pillement".**

H195(255)xL140(232)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Jean Pillement (Lyon 1728 † 1808), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé. Trous d'aiguille en marge supérieure et une courte déchirure en pied de la marge gauche. I.F.F XVIIIème, Tome I, p.152-153. Marges.

2 000 €

**56 - Planche issue des "Nouvelles suites de cahiers de fleurs idéales à l'usage des dessinateurs et des peintres dessinés par Jean Pillement".**

H195(260)xL140(235)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Jean Pillement (Lyon 1728 † 1808), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé. Trous d'aiguille en marge supérieure, rousseurs claires et marque d'impression verticale atteignant une partie du sujet. I.F.F XVIIIème, Tome I, p.152-153. Marges.

2 000 €

**57 - Planche issue des "Nouvelles suites de cahiers de fleurs idéales à l'usage des dessinateurs et des peintres dessinés par Jean Pillement".**

H195(260)xL140(235)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Jean Pillement (Lyon 1728 † 1808), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé. Petits trous d'aiguille en marge supérieure, rares rousseurs claires dans les marges et au verso. I.F.F XVIIIème, Tome I, p.152-153.

2 000 €

**58 - Planche issue des "Nouvelles suites de cahiers de fleurs idéales à l'usage des dessinateurs et des peintres dessinés par Jean Pillement".**

H197(265)xL140(232)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Jean Pillement (Lyon 1728 † 1808), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé. Légèrement empoussiérée, deux trous d'aiguille en marge supérieure, quelques rares rousseurs claires et marque d'impression verticale atteignant une partie du sujet. I.F.F XVIIIème, Tome I, p.152-153. Marges.  
2 000 €

**59 - Planche issue des "Nouvelles suites de cahiers de fleurs idéales à l'usage des dessinateurs et des peintres dessinés par Jean Pillement".**

H195(258)xL143(238)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Jean Pillement (Lyon 1728 † 1808), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé. Quelques petites taches et légèrement empoussiérée. I.F.F XVIIIème, Tome I, p.152-153. Marges.  
2 000 €

**60- Planche issue des "Nouvelles suites de cahiers de fleurs idéales à l'usage des dessinateurs et des peintres dessinés par Jean Pillement".**

H195(260)xL140(228)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Jean Pillement (Lyon 1728 † 1808), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé. Rares infimes trous d'aiguille, quelques petites taches claires dans les marges et au verso. I.F.F XVIIIème, Tome I, p.152-153.  
2 000 €

**61- Planche issue des "Nouvelles suites de cahiers de fleurs idéales à l'usage des dessinateurs et des peintres dessinés par Jean Pillement".**

H195(267)xL140(237)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Jean Pillement (Lyon 1728 † 1808), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé. Légèrement empoussiérée et quelques taches. I.F.F XVIIIème, Tome I, p.152-153. Marges.  
2 000 €

**Pierre Alexandre AVELINE**

Paris 1702 † 1760

**62 - Les charmes de la vie. 1730.** H362xL460mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Antoine Watteau (Valenciennes 1684 † Nogent-sur-Marne 1721). Coupée sur la marque du cuivre et quelques rares rousseurs. Ch. Le Blanc, n°97.

Dacier & Vuafart, n°183. I.F.F XVIIIème, n°9.

Epreuve avec la lettre et l'adresse "A Paris, chez la Veuve de F. Chereau, graveur Roy rue St Jacques aux deux pilliers d'or, avec privilège du Roy".

600 €

**Louis Marin BONNET**

Paris 1736 † Saint Mandé 1793

**63 - The sump. 1787.** H245(255)xL295(305)mm.

Gravure au pointillé d'après Jean-Baptiste Huet (Paris 1745 † 1811), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé. Trace d'ancien montage au verso. Hérold, n°9642. Epreuve avec la lettre, publiée à Londres, chez Tobe & Mrs Vivares Widow le 30 janvier 1787. Petites marges.  
400 €

**64 - The balance. 1787.** H240(254)xL290(305)mm.

Gravure au pointillé d'après Jean-Baptiste Huet (Paris 1745 † 1811), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé filigrané (fragment d'écu couronné). Deux courtes déchirures sur le bord de la marge supérieure, coup de planche fragile à droite et une tache en marge inférieure. Epreuve avec la lettre, publiée à Londres, chez Tobe & Mrs Vivares Widow le 30 janvier 1787. Petites marges.  
400 €

**D'après Louis-François CASSAS**

Azay-le-Ferron (Indre) 1756 † Versailles 1827

**65 - Vue d'une Carrière antique nommée Grotta della Favella vulgairement l'Oreille de Denis, à Siracuse (Sicile). c.1801.** H660(750)xL465(525)mm.

Aquarelle sur trait gravé par Jacques-Louis Bance (Claville 1761 † Paris 1847). Rares déchirures et quelques taches de couleur pouvant faire penser à des essais de coloris dans les marges, infimes rousseurs claires dans le ciel. *Catalogue des Vues de monuments antiques et modernes, et de sites célèbres du Globe, exécutées avec leurs accessoires, à l'huile, à la gouache, et à l'aquarelle, et publiées à Paris, par les Piranesi, n°56.* Epreuve avec la lettre, sur papier vergé, imprimée et éditée par les Frères Piranesi à Paris.

Un des huit Paysages de Sicile réalisés par Cassas. Après le renversement en 1798 de la République Romaine instituée par les Français, les frères Francesco et Pietro Piranesi se sont réfugiés à Paris. Héritiers du fonds constitué par leur père, Giacomo-Baptisto Piranesi, ces archéologues et dessinateurs ouvrent en 1803 sur la place du Tribunat (actuelle place du Palais Royal) un magasin où ils vendent les gravures des Monuments et des Sites les plus remarquables du globe... Peintre de scènes typiques, paysages, aquarelliste, graveur, ses maîtres furent Vien, Lagrenée le jeune, Leprince. Fervent voyageur du XVIIIème, il fit de nombreux dessins d'Égypte, de Grèce, de Sicile et de Rome. Louis-François Cassas est considéré comme l'un des premiers orientalistes.

6 000 €

### **Philibert Louis DEBUCOURT**

Paris 1755 † Belleville 1832 & **Louis LE CŒUR**  
(Actif à la fin du XVIIIème)

**66 - Annette et Lubin & La Vieillesse d'Annette et de Lubin. 1789 & 1791.** H390xL276mm &

H388(395)xL283(288)mm. Deux pendants gravés à l'aquatinte, le premier original par P.L. Debucourt et le second gravé par Le Cœur d'après Jacques-François Swebach Desfontaines (1769†1828).

Epreuves imprimées en couleurs au repérage sur papier vergé filigrané (Colombier). Coupée à la marque du cuivre et légère insolation pour la première, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre en haut et à gauche, trace de colle à l'angle supérieur droite en marge, traces d'ancien montage au verso légèrement empoussiéré pour la seconde, et quelques rousseurs claires pour les deux.

I.F.F XVIIIème, n°18 & 27. Fenaille, n°22.

Epreuves avec la lettre et le fleuron dans la marge du bas (Debucourt: IV ème état sur V, avec toute lettre, le fleuron et la date "15 juin 1789" gravée à la pointe sous le T.C. à d.). A Paris, chez l'Auteur, Courd u LOuvre, la 5è porte à gauche en entrant par la Colonnade au Ier & A Paris, chez l'Auteur, rue St Jacques, n°55. Petites marges à droite et en pied. La comédie d'"Annette et Lubin", tirée par Mme Favart, du conte de Marmontel, eut un succès "prodigieux" suite à sa première représentation le 15 février 1762.

1 500 €

### **Claude DUFLOS**

France 1700 † 1786

**67 - La peinture.** H390(580)xL277(430)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Delarue. Pli d'impression horizontal médian, rares courtes déchirures et rousseurs claires dans les bonnes marges légèrement empoussiérées. I.F.F XVIIIème, n°177. Epreuve, sur papier vergé filigrané (Lettres & 1788), avec l'adresse "A Paris, chez Crépy rue St Jacques à St Pierre, près la rue de la parcheminerie".

1 200 €

### **Charles EISEN**

Valenciennes 1720 † Bruxelles 1778

**68 - Les trois Grâces. 1777.** H240(300)xL160(200)mm.

Eau-forte originale. Très rares rousseurs claires dans les marges. Carlier, n°6. I.F.F XVIIIème, n°51. Epreuve sur papier vergé bleuté.

Marges. Bel état de conservation.

300 €

### **FRANCOIS**

Actif pendant la première moitié du XVIIIème.

**69 - Portrait de Mehmet Reza Beg, Ambassadeur de Perse. 1715.** H139xL98mm. Eau-forte originale.

Coupée sur ou à l'intérieur de la marque du cuivre par endroits. Epreuve sur papier vergé, portant au

verso la marque de collection d'Albert Richard (1908-1996), éditeur et collectionneur, à Paris (Lugt 3083).

Mehmet Rıza Beğ était l'intendant du gouverneur d'Erevan qui fut choisi par le Chah de Perse Hussein 1er en 1714 pour le représenter auprès du roi de France Louis XIV, notamment lors de la signature du Traité de commerce et d'amitié entre la France et la Perse. 350 €

### **Jean-Baptiste André GAUTIER D'AGOTY**

Mort en 1786.

**70 - Zamore apporte une tasse de chocolat à Mme du Barry.** H405(422)xL315(333)mm.

Gravure à la manière noire, imprimée en couleurs en quatre planches avec la planche des blancs, au repérage. Trace d'ancien montage au verso, infimes et rares rousseurs.

I.F.F XVIIIème, Tome X, n°67. Epreuve sur papier vergé filigrané (Grand colombier). Petites marges. Pièce maîtresse de l'œuvre de Jean-Baptiste Gautier d'Agoty, le fils aîné. Cette estampe est très rare et d'une qualité de couleurs exceptionnelle.

8 000 €



### **Jean-François JANINET**

Paris 1752 † 1789

**71 - Colonnade et Jardins du Palais Médicis. 1774.**

H398xL300mm. Gravure au trait et à l'aquatinte d'après Hubert Robert (Paris 1733 † 1808), imprimée en couleurs au repérage. Epreuve sur papier vergé (filigrane tronqué difficilement identifiable). Coupée sur ou à la limite de la marque du cuivre, petites traces d'ancien montage au verso et rares infimes rousseurs claires dans les marges du cuivre. I.F.F XVIIIème, n°172.

A Paris, chez l'auteur, rue St Jacques, près celle de la Parcheminerie à la Providence, et chez Le Père et Avaulez, Md d'estampes même rue à la ville de Rouen.

900 €

**72 - La Comparaison. 1786.** H435(440)xL320(327)mm.  
Gravure à l'aquatinte d'après le tableau de Nicolas Laureince (1737†1807, peintre du Roi de Suède et de l'Académie Royale de Stockholm), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé. Marges anciennement consolidées au verso et légèrement insolée. Portalis et Béraldi, n°40. I.F.F XVIIIème, n°20. Epreuve du II ème état sur II, avec la lettre. A Paris, chez Janinet rue de l'Epron St André des Arts, Maison de Mr Dupré. Petites marges.  
1 200 €

**73 - L'Aveu difficile. 1787.** H445xL335mm.  
Gravure à l'aquatinte d'après le tableau de Nicolas Laureince (1737†1807, peintre du Roi de Suède et de l'Académie Royale de Stockholm), imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé filigrané (Lettres). Traces d'insolation et petites épidermures dans les marges anciennement consolidées au verso. I.F.F XVIIIème, n°24. Epreuve du II ème état sur II, avec la lettre. A Paris chez Janinet, rue Haute Feuille Quartier St André des arts n°5. Filet de marges.  
1 200 €

**74 - L'indiscrétion. 1788.** H460xL347mm.  
Gravure à l'aquatinte d'après le tableau de Nicolas Laureince (1737†1807, peintre du Roi de Suède et de l'Académie Royale de Stockholm), imprimée en couleurs au repérage. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre et anciennement contrecollée, trace d'insolation et épidermures dans les marges du cuivre. Portalis et Béraldi, n°41. I.F.F XVIIIème, n°28. Epreuve du II ème état sur II, avec la lettre. A Paris, chez Janinet, rue Haute Feuille n°5, et chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques à la ville de Coutances n°200.  
1 200 €

**Edité par François Etienne JOUBERT**  
A Paris, rue des Mathurins aux deux piliers d'Or  
France 1787 † 1836

**75 - [Ruines, scènes de personnages et paysages]. XVIIIème siècle.** H125(188)xL428(490)mm.  
Cinq vignettes gravées au trait, imprimées en couleurs et montées dans une bordure d'aquatinte bleue. Papier vergé. Insolée, début de l'adresse grattée et quelques traces de mouillure dans les marges dont deux atteignant le sujet. Marges.  
600 €

**Jacques Philippe LE BAS**  
Paris 1707 † 1783

**76 - L'économe. 1754.** H385(420)xL275(290)mm.  
Gravure à l'eau-forte et au burin d'après J.B Simeon Chardin (Paris 1699 † 1779). Rousseurs claires dans

les marges, trace d'ancien montage au verso et pli oblique marqué en bas à droite atteignant un peu le sujet. Ch. Le Blanc, Tome II, n°199. Epreuve, sur papier vergé filigrané. A Paris, chez J. Ph. Le Bas Graveur du Cabinet du Roy, rue de la Harpe.  
450 €



**Jean-Baptiste MALLET**

Grasse 1759 † Paris 1835

**77 - Unité.** H275(295)xL217mm.

Gravure au pointillé d'après Claude-Louis Desrais (Paris 1746 † 1816). Coupé sur ou à l'intérieur de la marque du cuivre sur trois côtés et petites traces d'ancien montage au verso. De Vinck, n°4484. Epreuve en coloris ancien, sur papier vergé filigrané (Colombier et lettres). A Paris, chez Basset, Md d'estampes, rue Jacques, au coin de celle des Mathurins. Petites marges en pied. Belle petite allégorie féminine représentant la France debout écrasant une hydre à trois têtes et distribuant des armes à deux enfants, l'un blanc et l'autre noir.  
220 €

**Jean-Pierre NORBLIN DE LA GOURDAINE**

Misy-faut-Yonne 1745 † 1830

**78 - [Profil à gauche d'un homme en bonnet fourré].**

H25(35)xL22(30)mm (sujet ovale). Eau-forte originale. Hillemacher, n°73. Belle épreuve sur papier vélin mince. Marges.  
180 €

**Hyacinthe DE LA PEGNA (DE LA PEYNE)**

Bruxelles 1706 † Rome 1772

**79 - [Paysage en hauteur: Une bergère et son troupeau traversant un pont en bois]. 1752.**

H465(466)xL307mm. Gravure originale à l'eau-forte et au burin. Coupée à la limite du trait carré sur trois côtés et filet de marge en pied, anciennement collée par les angles sur papier fort. Signée "de la Pegna Pin. Et excud. 1752" à la pointe en bas à gauche dans la composition. Epreuve sans lettre, sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un écu couronné et lettres).  
600 €

### Giovanni-Marco PITTERI

Venise 1703 † 1786

**80 - Portrait de Jean-Baptiste Albrizzi, fils et héritier de Jérôme Albrizzi, éditeur et imprimeur à Venise.** H438(510)×L345(443)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Giovanni-Battista Piazzetta (Venise 1682 † 1754). Quelques plis et traces de manipulation principalement dans les marges. Ch. Le Blanc, Tome III, n°93. Epreuve sur papier vergé filigrané (Colombier).  
1 000 €



**81- Portrait de Giovanni Battista Piazzetta.** H453(515)×L350(425)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Giovanni-Battista Piazzetta lui-même (Venise 1682 † 1754). Quelques plis, courtes déchirures et traces de manipulation dans les marges. Ch. Le Blanc, Tome III, n°105. Epreuve sur papier vergé filigrané .  
1 000 €

### John Raphael SMITH

Derby 1752 † Worcester 1812

**82 - What you will - Ce qui vous plaira. 1791.** H453(595)×L330(465)mm. Gravure originale au pointillé, imprimée en couleurs sur papier vergé filigrané et rehaussée à l'aquarelle. Petite épidermure en marge gauche, bord des marges inférieur et supérieurs pliés, rousseurs au verso et dans les marges. Ch. Le Blanc, Tome III, n°258. Publiée à Londres, le 1er janvier 1791 par F.R. Smith, King Street Covent Garden. Marges.  
800 €

## PLAQUES DE CUIVRE

N.B : Charles AMAND-DURAND, inventeur d'un procédé perfectionné d'héliogravures, a rendu de très grands services à l'iconographie, par ses excellentes reproductions des chefs-d'œuvre du burin et de la pointe des maîtres d'autrefois. Œuvres intéressantes par leurs qualités d'arts et n'existant parfois qu'à l'état d'exemplaires uniques, ou bien gardés dans le fond de collections publiques ou privées. Il a débuté en 1869 par une

grande publication périodique « eaux-fortes et gravures des maîtres anciens » qui se prolongera sur plusieurs années formant au total 10 grands volumes in-folio, regroupant 400 planches. Puis successivement il édita les œuvres complètes ou partielles de Van Dyck (1875), Al. Dürer (1876), P. Potter (1877), Lucas de Leyde (1882), Rembrandt (1883) et bien d'autres encore, tous ces recueils accompagnés de texte de G. Duplessis. Il publia aussi les reproductions des études et croquis de Th. Rousseau (1878), notes et croquis de Raffet (1879), ainsi que plusieurs livres à dentelles et dessins d'ornements, des XVI et XVII<sup>e</sup> siècle. (5 vols in 8 sous la direction de E. Bocher).

### ECOLE ITALIENNE

#### ANONYME

**83 - Saint Sébastien.** H310×L155mm.

Plaque de cuivre gravée par Charles Amand-Durand (Héliographeur et éditeur français né à Cheny en 1831 et mort en 1905). Plaque aciérée. On joint une épreuve imprimée sur un papier vergé défait, contrecollée sur un papier brun, taches et traces de manipulation, quelques courtes déchirures sur les bords et empoussiérée. L'ensemble conservé dans une pochette transparente.  
1 000 €

#### D'après Nicolas Claes BERGHEM

Haarlem 1624 † 1683

**84 - L'homme monté sur un âne, ou le retour des champs.** H185×L200mm.

Plaque de cuivre gravée par Charles Amand-Durand (Héliographeur et éditeur français né à Cheny en 1831 et mort en 1905). Ch. Le Blanc, Tome I, n°1. On joint une épreuve imprimée sur un papier vergé défait, contrecollée et collée par les angles sur un papier brun, une pastille blanche collée dans le sujet en haut à gauche, le chiffre 3 inscrit à l'encre noire dans le ciel et empoussiérée. L'ensemble conservé dans une pochette transparente.  
650 €

#### D'après Franz von BOCHOLT

Graveur allemand actif entre 1458 et 1480.

**85 - Le Jugement de Salomon.** H290×L230mm. Plaque de cuivre gravée par Charles Amand-Durand (Héliographeur et éditeur français né à Cheny en 1831 et mort en 1905). Barstch, n°2. On joint une épreuve imprimée sur un papier vergé défait, contrecollée sur un papier brun, une pastille blanche collée en haut à droite dans le sujet et un peu empoussiérée.  
1 000 €

**D'après Jean DUVET**

Langres 1485 † c.1560

**86 - Saint Jean étudiant l'Apocalypse. 1555.**

H330xL235mm. Plaque de cuivre gravée par Charles Amand-Durand (Héliographeur et éditeur français né à Cheny en 1831 et mort en 1905). De la série de 27 planches « L'Apocalypse figurée ».

On joint une épreuve imprimée sur un papier vergé défait, contrecollée sur un papier brun, une pastille blanche collée en haut à droite dans le sujet et un peu empoussiérée.

1 200 €



**D'après Francisco José GOYA Y LUCIENTES**

Fuente de Todos (Aragon) 1746 † Bordeaux 1828

**87 - Le garroté.** H325xL215mm. Plaque de cuivre gravée par Charles Amand-Durand (Héliographeur et éditeur français né à Cheny en 1831 et mort en 1905). Delteil, n°21. Harris, n°21. On joint une épreuve imprimée sur un papier vergé défait, contrecollée sur un papier brun, une pastille blanche collée en haut à droite dans le sujet, déchirures, taches et empoussiérée.

XVII<sup>e</sup> siècle. (5 vols in 8 sous la direction de E. Bocher).

1 200 €

**D'après Wilhelm de HEUSCH**

Utrecht 1638 † 1692

**88 - Le dessinateur.** H220xL255mm. Plaque de cuivre gravée par Charles Amand-Durand (Héliographeur et éditeur français né à Cheny en 1831 et mort en 1905). Ch. Le Blanc, Tome II, n°6. On joint une épreuve imprimée sur un papier vergé défait, collée par les angles sur un papier brun, quelques taches, une pastille blanche collée à l'angle du sujet en haut à gauche, le nombre 37 inscrit à l'encre noire dans le ciel et empoussiérée. L'ensemble conservé dans une pochette transparente.

650 €

**D'après Claude Gellée, dit LE LORRAIN**

Château de Chamagne (Près de Mirecourt) 1600 † Rome 1682

**89 - Le Pâtre et la bergère.** H200xL135mm.

Plaque de cuivre gravée par Charles Amand-Durand (Héliographeur et éditeur français né à

Cheny en 1831 et mort en 1905). *The etchings of Claude Lorrain, Lino Mannocci (Yale), n°3.* On joint une épreuve imprimée sur un papier vergé défait, contrecollée sur un papier brun, une pastille blanche collée en haut à droite dans le sujet et un peu empoussiérée. L'ensemble conservé dans une pochette transparente.

650 €

**D'après Claude Gellée, dit LE LORRAIN**

Château de Chamagne (Près de Mirecourt) 1600 † Rome 1682

**90 - Le chevrier.** H200xL135mm. Plaque de cuivre gravée par Charles Amand-Durand (Héliographeur et éditeur français né à Cheny en 1831 et mort en 1905). *The etchings of Claude Lorrain, Lino Mannocci (Yale), n°44.* On joint une épreuve imprimée sur un papier vergé défait, contrecollée sur un papier brun, une pastille blanche collée en haut à gauche dans le sujet et un peu empoussiérée. L'ensemble conservé dans une pochette transparente.

650 €

**D'après Claude Gellée, dit LE LORRAIN**

Château de Chamagne (Près de Mirecourt) 1600 † Rome 1682

**91 - Le Temps, Apollon et les Saisons.** H220xL277mm. Plaque de cuivre gravée par Charles Amand-Durand (Héliographeur et éditeur français né à Cheny en 1831 et mort en 1905). Robert-Dumesnil, n°20. On joint une épreuve imprimée sur un papier vergé défait, contrecollée sur un papier brun, une pastille blanche collée en haut à gauche dans le sujet et un peu empoussiérée. L'ensemble conservé dans une pochette transparente.

650 €

**D'après Matthäus ZASINGER, dit MAÎTRE MZ**

Graveur allemand actif vers 1500.

**92 - Le grand Tournoi.** H245xL330mm. Plaque de cuivre gravée par Charles Amand-Durand (Héliographeur et éditeur français né à Cheny en 1831 et mort en 1905). Bartsch, n°14.

1 200 €

**D'après Agostino MUSI**

Venise 1490 † Rome 1540

**93 - [Jésus Christ mis au tombeau].** H130xL180mm. Plaque de cuivre gravée par Charles Amand-Durand (Héliographeur et éditeur français né à Cheny en 1831 et mort en 1905). On joint une épreuve imprimée sur un papier vergé défait, avec le cachet rouge de Amand-Durand au dos, Lugt 2934. L'ensemble conservé dans une pochette transparente.

650 €

### D'après Paulus POTTER

Enkhuyzen 1625 † Amsterdam 1654

**94 - Les vaches. 1643.** H200xL285mm. Plaque de cuivre gravée par Charles Amand-Durand (Héliographeur et éditeur français né à Cheny en 1831 et mort en 1905). Hollstein, n°14.

650 €

### D'après Paulus POTTER

Enkhuyzen 1625 † Amsterdam 1654

**95 - Zabucaia.** H235xL170mm. Plaque de cuivre gravée par Charles Amand-Durand (Héliographeur et éditeur français né à Cheny en 1831 et mort en 1905). Hollstein, n°18. On joint une épreuve imprimée sur un papier vergé défait, contrecollée sur un papier brun, une pastille blanche collée en haut à droite dans le sujet et un peu empoussiérée.

800 €

### D'après Marcantonio RAIMONDI

Né à Bologne vers 1480 et mort entre 1527 et 1534.

**96 - Apollon, Hyacinthe et l'Amour.** H325xL250mm. Plaque de cuivre gravée par Charles Amand-Durand (Héliographeur et éditeur français né à Cheny en 1831 et mort en 1905). Barstch, n°348.

On joint une épreuve imprimée sur un papier vergé défait, contrecollée sur un papier brun, une pastille blanche collée en haut à droite dans le sujet, un peu déchirée et empoussiérée.

1 200 €



### D'après Adriaen VAN OSTADE

Haarlem 1610 † 1684

**97 - La cruche vide. 1653.** H125xL100mm. Plaque de cuivre gravée par Charles Amand-Durand (Héliographeur et éditeur français né à Cheny en 1831 et mort en 1905). Hollstein, n°15. Bartsch, n°15. On joint une épreuve imprimée sur un papier vergé défait, collée par les bords sur un papier brun, une pastille blanche collée en haut à droite et empoussiérée. L'ensemble conservé dans une pochette transparente.

650 €

### D'après Adriaen VAN OSTADE

Haarlem 1610 † 1684

**98 - La famille. 1679.** H120xL105mm. Plaque de cuivre gravée par Charles Amand-Durand (Héliographeur et éditeur français né à Cheny en 1831 et mort en 1905). Hollstein, n°16. Bartsch, n°16. On joint une épreuve imprimée sur un papier vergé défait, collée par les bords sur un papier brun, une pastille blanche collée en haut à droite et empoussiérée.

L'ensemble conservé dans une pochette transparente.

650 €

### Eduard MANDEL

Allemagne 1810 † 1882

**99 - La femme du pêcheur.** H490xL390mm. Plaque de cuivre originale gravée par l'artiste, d'après le tableau de Léopold Robert.

800 €

### Joseph Théodore RICHOMME

1785 † 1849

**100 - Portrait de Napoléon Dédié à Madame Letitia Bonaparte Par son très-respectueux admirateur le Typographe N. Bettoni. 1835.**

H370xL280mm. Plaque de cuivre originale gravée par l'artiste, d'après le tableau de François Gérard en 1803. De Vinck, n°7886.

1 000 €

### Maurice TAQUOY

Né à Mareuil-sur-Ay (Marne) et travailla au XX ème siècle.

**101 - [Cheval et Calèche].** H335xL525mm. Plaque de cuivre originale gravée par l'artiste. La planche de noir seule.

1 200 €

## HISTOIRE & PORTRAITS

### CARICATURE CONTRE LA MINERVE FRANCAISE

**102 - La Minerve sur le pot (Miroir du Monde).**

c.1818. H307(330)xL225(280)mm. Eau-forte.

Coloris ancien. Anciennement collée par les angles, quelques rousseurs et rares taches.

Epreuve sur papier vergé, avec marges.

Cette estampe montre Minerva écrivant son testament assise sur un pot de chambre, et regardant le monde à travers des lunettes roses. Satire contre ce magazine qui publiait des articles bonapartistes et républicains.

600 €

**103 - [Allégorie, Hommage à Napoléon]. c.1822.**  
 H377(388)xL433(445)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin. Rares rousseurs claires dans les marges, trace d'ancien pli et montage au verso. Epreuve avec les Grandes Armes Impériales gravées sous le sujet mais avant toute lettre, sur papier vélin. Petites marges. Rare.  
 800 €

**Jean-Baptiste-Louis MASSARD**

Paris 1772 † 1810

**104 - [Allégorie, La France tenant le portrait de Napoléon].** H455xL326mm. Gravure au pointillé d'après Joseph Point, imprimée sur papier vergé. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre, rousseurs dans les marges et au verso. Signée en bas à droite dans la composition. Epreuve sans titre, les noms du graveur et du peintre sous la composition. Marges du cuivre.  
 1 000 €

**105 - Procession de Notre-Dame de la Garde de Marseille, lorsqu'elle rentre au Château le lendemain de la Fête à Dieu.** H478(484)xL648mm. Gravure à l'eau-forte et au burin. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre sur trois côtés, petites marges en pied et quelques rousseurs claires. Epreuve d'un tirage du début du XIXème, sur papier vergé filigrané (Pèlerin et lettres). Se vend au Magasin de Tapisseries du Sr Bardier, aux allées de Meillan. Superbe vue de la procession de la statue de la Vierge au XVIIIe siècle, avec au premier plan la statue portée par des pénitents blancs, suivie d'un long cortège de ces pénitents, d'ecclésiastiques et de musiciens allant jusqu'au fort de François Ier.  
 1 000 €

**Antoine-François SERGENT**

Chartres 1751 † 1836

**106 - Le Général Marceau, né à Chartres, Soldat à XVI ans, Général à XXIII, Mort à XXVII. Général en Chef de l'Armée de l'Ouest, il défait les Rebelles au Mans, à Laval. Général de division aux Armées des Ardennes de Sambre & Meuse dont il commanda l'aile droite, il fut vainqueur à Fleurus, sur l'Ourthe de Roer, dans le Hundsruck; il s'empara de Coblenz (le 23 Oct. 1794). Blessé mortellement à Höestach, il mourut (le 3ème jours Comp. an IV - 22 sept 1796) à Altenkirchen environné des Généraux de l'Armée Autrichienne qui lui rendirent dans leur camp les honneurs funèbres le jour que l'Armée Française déposa son corps au fort Petersberg (auj. Fort Marceau) là ses frères d'armes lui ont élevé un Tombeau Monument impérissable de sa gloire et de leur amitié. 1798.**  
 H495(504)xL357mm. Aquatinte originale, imprimée en couleurs au repérage. Coupée à la marque du

cuivre sur deux côtés, filet de marge en pied et petite marge en haut, traces d'ancien montage et rousseurs au verso, quelques taches et rousseurs claires dans les marges du cuivre.

Ch. Le Blanc, Tome III, n°8. Portalis Béraldi, T.III, n°31. Epreuve, avec la lettre, sur papier vélin. Se vend à Paris chez l'Auteur, rue des Poitevins, Secteur du Théâtre français n°16; à Bâle chez Decker Libraire, à Francfort chez Guilhauman et publiée le 26 Germinal An VI sous la garantie de la Loi du 19 juillet An II de la République.

**Œuvre considérée la plus belle pièce de l'artiste.**  
 1 000 €



**Pierre-Charles COQUERET**

Paris 1761 † c.1832

**107 - Scherer à la bataille. c.1800.**

H570(620)xL395(450)mm. Aquatinte originale, rehaussée de couleurs à l'époque. Un pli d'impression horizontal quasiment au milieu et un second oblique en bas à gauche n'atteignant que l'angle du sujet. I.F.F XVIIIème, n°53. Planche de la série "Collection des généraux en pied, grand format" publiée par Potrelle. Epreuve sur papier vergé filigrané (Lettres), avec le titre uniquement. Marges.  
 1 200 €

**Pierre Michel ALIX**

Paris 1762 † 1817

**108 - Portrait du Général Pierre-François-Charles Augereau (1757†1816), en pied. c.1798.**

H565(700)xL390(508)mm. Gravure à l'aquatinte d'après Hilaire Ledru (Oppy 1769 † Paris 1840), rehaussée de couleurs à l'époque. Légère trace de pli horizontal, quelques courtes déchirures et petites taches dans les bonnes marges. I.F.F XVIIIème, n°150. Planche de la série "Collection des généraux en pied, grand format" publiée par Potrelle. Epreuve, avec la lettre et l'adresse, sur papier vergé filigrané (Lettres). Se vend à Paris chez Potrelle,

Successeur de Dulac Md d'estampes, rue Honoré n°54 visà vis l'oratoire.  
1 200 €

**Pierre Michel ALIX**

Paris 1762 † 1817

**109 - Portrait du Général Kléber, en pied. c.1798.**  
H535(700)xL360(505)mm. Gravure à l'aquatinte d'après Louis Léopold Boilly (La Bassée (Nord) 1761 † Paris 1845), rehaussée de couleurs à l'époque. Bonnes marges et verso légèrement empoussiérés. I.F.F XVIIIème, n°160. Planche de la série "Collection des généraux en pied, grand format" publiée par Potrelle. Epreuve, avec la lettre et l'adresse, sur papier vergé filigrané (Lettres). A Paris chez Potrelle Md d'estampes, rue St Honoré n°54; A Hambourg chez M. Victor Pretre Md d'estampes et de tableaux.  
1 200 €

**Pierre-Charles COQUERET**

Paris 1761 † c.1832

**110 - Portrait du Général Hoche, en pied. c.1798.**  
H575(695)xL390(505)mm. Gravure à l'aquatinte d'après Hilaire Ledru (Oppy 1769 † Paris 1840), rehaussée de couleurs à l'époque. Légère trace de pli horizontal, petit pli d'impression en haut atteignant légèrement le sujet, quelques courtes déchirures et petites rousseurs dans les bonnes marges. I.F.F XVIIIème, n°43. Planche de la série "Collection des généraux en pied, grand format" publiée par Potrelle. Epreuve, avec la lettre et l'adresse, sur papier vergé filigrané (Fragment de lettres). Se vend à Paris chez Potrelle, Successeur de Dulac Md d'estampes, rue Honoré n°54 vis à vis l'Oratoire.  
1 200 €

**Pierre-Charles COQUERET**

Paris 1761 † c.1832 & LACHAUSSEE

**111 - Portrait du Général Jourdan, en pied. c.1798.**  
H560(705)xL380(508)mm. Gravure à l'aquatinte en collaboration avec Lachaussee d'après Hilaire Ledru (Oppy 1769 † Paris 1840). Légère trace de pli horizontal et de manipulation, taches dans les bonnes marges et au verso. I.F.F XVIIIème, n°44. Planche de la série "Collection des généraux en pied, grand format" publiée par Potrelle. Epreuve, avec la lettre et l'adresse, sur papier vergé filigrané (Lettres). A Paris chez Potrelle, Successeur de Dulac Md d'estampes, rue Honoré n°54 vis à vis l'Oratoire.  
1 200 €

**Pierre-Charles COQUERET**

Paris 1761 † c.1832

**112 - Portrait du Général Kilmaine, en pied. c.1798.**  
H565(695)xL398(500)mm. Gravure à l'aquatinte d'après

Hilaire Ledru (Oppy 1769 † Paris 1840), rehaussée de couleurs à l'époque. Légère trace de pli horizontal. I.F.F XVIIIème, n°46. Planche de la série "Collection des généraux en pied, grand format" publiée par Potrelle. Epreuve, avec la lettre et l'adresse, sur papier vergé filigrané (Lettres & fragment de colombier). Se vend à Paris chez Potrelle, Successeur de Dulac Md d'estampes, rue Honoré n°54 vis à vis l'Oratoire. Belle épreuve à bonnes marges.  
1 200 €

**Pierre-Charles COQUERET**

Paris 1761 † c.1832

**113 - Portrait du Général Monier, en pied. c.1799.**  
H570(578)xL395(405)mm. Gravure à l'aquatinte d'après Jean-Jacques Lebarbier l'aîné (Rouen 1738 † Paris 1826). Planche de la série "Collection des généraux en pied, grand format" publiée par Potrelle. Epreuve, sans adresse, avec le titre en blanc et le nom des artistes, sur papier vergé filigrané (Lettres). Petites marges. Bel état de conservation.  
1 200 €

**Pierre-Charles COQUERET**

Paris 1761 † c.1832

**114 - Portrait du Général Moreau, en pied. c.1798.**  
H565(713)xL388(513)mm. Gravure à l'aquatinte d'après Hilaire Ledru (Oppy 1769 † Paris 1840), rehaussée de couleurs à l'époque. Légère trace de pli horizontal. I.F.F XVIIIème, n°50. Planche de la série "Collection des généraux en pied, grand format" publiée par Potrelle. Epreuve, avec la lettre et l'adresse, sur papier vergé filigrané (Colombier). Se vend à Paris chez Potrelle, Successeur de Dulac Md d'estampes, rue Honoré n°54 vis à vis l'Oratoire.  
1 200 €

**Hilaire LEDRU**

Oppy 1769 † Paris 1840

**115 - Portrait du Général Moreau, en pied.**  
H620xL440mm. Aquarelle originale, sur papier vergé filigrané (J. Kool et Lion couronné). Titre manuscrit "Moreau". Dessin préparatoire pour l'estampe gravée par Pierre-Charles Coqueret (Paris 1761 † c.1832) vers 1798 pour la série "Collection des généraux en pied, grand format" publiée par Potrelle. Bel état de conservation.  
1 500 €

**Pierre-Charles COQUERET**

Paris 1761 † c.1832

**116 - Portrait du Général Charles Pichegru (1761†1804), en pied. c.1798.** H545(630)xL378(460)mm. Gravure à l'aquatinte d'après Hilaire Ledru (Oppy

1769 † Paris 1840). Une rousseur claire dans le sujet, nombreuses rousseurs au verso et quelques-unes dans les marges. I.F.F XVIIIème, n°51.  
 Planche de la série "Collection des généraux en pied, grand format" publiée par Potrelle. Epreuve, avec la lettre et l'adresse, sur papier vergé filigrané (Fragment de lettres). Se vend à Paris chez Potrelle, Successeur de Dulac Md d'estampes, rue Honoré n°54.  
 1 200 €

**Hilaire LEDRU**

Oppy 1769 † Paris 1840  
**117 - Portrait du Général Charles Pichegru (1761†1804), en pied.** H615xL442mm. Aquarelle originale, sur papier vergé filigrané (J. Kool et Lion couronné). Quelques taches dans le ciel.  
 Titre manuscrit "Pichegru". Dessin préparatoire pour l'estampe gravée par Pierre-Charles Coqueret (Paris 1761 † c.1832) vers 1798 pour la série "Collection des généraux en pied, grand format" publiée par Potrelle.  
 1 500 €



**Louis Jean ALLAIS**

Paris 1762 † 1833  
**118 - Portrait du Général Auber-Dubayet aujourd'hui Ambassadeur en Turquie. c.1797.** H535(690)xL360(500)mm. Gravure à l'aquatinte d'après Louis Léopold Boilly (La Bassée (Nord) 1761 † Paris 1845), rehaussée de couleurs à l'époque.  
 Rares taches au verso et dans les bonnes marges légèrement empoussiérées. I.F.F XVIIIème, n°96.  
 Planche de la série "Collection des généraux en pied, grand format" publiée par Potrelle.  
 Epreuve, avec la lettre et l'adresse, sur papier vergé filigrané (Lettres). A Paris chez Potrelle Md d'estampes, rue St Honoré n°54; A Hambourg chez M. Victor Pretre Md d'estampes et de tableaux.  
 1 200 €

**Pierre-Charles COQUERET**

Paris 1761 † c.1832  
**119 - Portrait du Général Louis Charles-Antoine Desaix (1768†1800), en pied. c.1798.** H573(645)xL400(480)mm. Gravure à l'aquatinte d'après Hilaire Ledru (Oppy 1769 † Paris 1840).  
 De Vinck, n°7039. Planche de la série "Collection des généraux en pied, grand format" publiée par Potrelle. Belle épreuve avant lettre, sur papier vergé filigrané (Lettres). Marges.  
 1 200 €

**Zéphyrin BELLIARD**

Né à Marseille en 1798.  
**120 - Georges Cadoudal.** H565xL430mm.  
 Lithographie originale. De Vinck, n°7727.  
 Imprimée chez Sentex, Rue Richelieu, n°10. Belle épreuve sur papier vélin, portant en marge inférieure le cachet noir (Fleur de lys) "Au Droit des Vendéens".  
 800 €

**Guy ARNOUX**

1886 † 1951 (Dessinateur et illustrateur français).  
**121 - L'Horloge de la Guerre. Pour les braves il n'y a pas d'heure. c.1914-1918.** H505xL320mm. Bois original, colorié au pochoir. I.F.F Après 1800, p.184. Signé en bas à gauche dans la composition.  
 Belle épreuve, sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un écu couronné et Lettres VGZ", numérotée 263 d'un tirage à 500 au crayon gris.  
 Bel état de conservation.  
 150 €

**Guy ARNOUX**

1886 † 1951 (Dessinateur et illustrateur français).  
**122 - Aux Vainqueurs! 1918.** H470xL563mm. Bois original, colorié au pochoir. I.F.F Après 1800, non décrit. Signé en bas à droite dans la composition.  
 Belle épreuve, sur papier vergé Ingres, numérotée 123 d'un tirage à 500 au crayon gris. Editée chez Devambez (Paris 1867 † 1943).  
 Bonnes marges. Bel état de conservation.  
 200 €

**Eduardo Garcia BENITO**

Valladolid (Espagne) 1891 † 1981  
**123 - Les Trois Ans. 1915.** H325xL505mm.  
 Bois original, colorié au pochoir. Tache très claire en marge droite. Signé et daté en bas à droite dans la composition. Belle épreuve, sur papier vergé Arches, signée au crayon par l'artiste.  
 150 €

## IMAGERIES

### IMAGERIE POPULAIRE FIN XVIII EME

#### A Paris, chez la veuve Daudet et Joubert

124 - [*Le Monde inversé*]. H345(420)xL230(268)mm.

Burin. Anciennes déchirures restaurées dans les marges dont deux atteignant légèrement le sujet et épreuve doublée. Epreuve sur papier vergé.

Marges.

"La technique consistant à inverser les rapports entre deux termes du monde réel (êtres humains, animaux, corps célestes...), afin de produire une représentation impossible, se rencontre dans de nombreuses civilisations. En Europe, le thème du Monde renversé apparaît dans la gravure au XVIe siècle et prend très vite la forme de petites vignettes. Il inspirera de nombreuses estampes populaires jusqu'au XIXe siècle. [...] Toutes ces scènes présentent des situations absurdes comme ici des inversions sociologiques qui, déjà présentes au XVIIIe siècle (« La femme a le mousquet, la quenouille l'époux, Et berce pour surcroix l'enfant sur ses genoux »), seront de plus en plus fréquentes dans la seconde moitié du XIXe siècle" (Frédéric Maguet).

450 €



### IMAGERIE D'EPINAL - EDITION DE PELLERIN

Entre 1800 et 1830.

125 - *Hussein-Bey, Dey d'Alger*. c.1830.

H615xL420mm. Gravure sur bois par François Georgin (Epinal 1801 † 1863). Coloris de l'époque. Rares petits plis et courtes déchirures dans les marges. Signé en bas à gauche dans la composition.

Epreuve sur papier vergé, portant au verso la marque de collection de Louis Ferrand (Lugt non décrit).

450 €

### IMAGERIE D'EPINAL - EDITION DE PELLERIN

Entre 1800 et 1830.

126 - *Histoire des quatre Fils Aymon (2ème*

*planche)*. c.1830. H415xL350mm. Gravure sur bois par François Georgin (Epinal 1801 † 1863).

Coloris de l'époque. Belle épreuve avec marges.

450 €

### IMAGERIE POPULAIRE ARABE

127 - *Cheick Sid Ahmed Tidjani*. c.1900.

H418xL320mm. Rare chromolithographie, imprimée sur papier vélin à Alger. Trois courtes déchirures en marge droite dont une atteignant légèrement le sujet. Signée des initiales "E.B" en bas à gauche dans la composition. Titre en français et en arabe. Numérotée 185, Modèle déposé E.B.

Petites marges.

350 €

### IMAGERIE POPULAIRE ARABE

128 - *L'Arche du Prophète Noé*. c.1900. H325xL422mm.

Rare chromolithographie, imprimée sur papier vélin à Alger. Trace de plis en haut à droite dans la composition. Signée des initiales "E.B" en bas à droite dans la composition. Titre en français et en arabe. Numérotée 200, Modèle déposé E.B. Marges.

350 €

### IMAGERIE POPULAIRE ARABE

129 - *Sid Abdelkader El Djilani*. c.1900.

H423xL320mm. Rare chromolithographie, imprimée sur papier vélin à Alger. Une courte déchirure en marge gauche et petits plis à l'angle supérieur droit. Signée des initiales "E.B" en bas à gauche dans la composition. Titre en français et en arabe. Numérotée 184, Modèle déposé. Marges.

300 €

### IMAGERIE POPULAIRE ARABE

130 - *Sid Ali-ben-Taleb Kalife du Prophète combattant Ras-el K'Roul (L'ogre)*. c.1900.

H325xL425mm. Rare chromolithographie, imprimée sur papier vélin à Alger. Légères traces de manipulation. Signée des initiales "E.B" en bas à droite dans la composition. Titre en français et en arabe. Numérotée 106, Modèle déposé. Marges.

300 €

### IMAGERIE POPULAIRE ARABE

131 - *Sidi Ouali Dadda traversant la Méditerranée sur une natte de palmier et priant devant Alger*.

c.1900. H320xL420mm. Rare chromolithographie, imprimée sur papier vélin à Alger. Rares courtes déchirures dans les petites marges et petit trou d'épingle à l'angle inférieur gauche. Signée des initiales "E.B" en bas à droite dans la composition. Titre en français et en arabe. Numérotée 162, Modèle déposé.

800 €

### IMAGERIE POPULAIRE ARABE

**132 - Sidi Ali et ses 2 fils Hocein et Hascein Kalife du Prophète. c.1900.** H325xL425mm.

Rare chromolithographie, imprimée sur papier vélin à Alger. Légères traces de manipulation. Signée des initiales "E.B" en bas à gauche dans la composition. Titre en français et en arabe. Numérotée 104, Modèle déposé. Marges. 300 €



### IMAGERIE POPULAIRE ARABE

**133 - Sidi Abdallah et la fille du Roi de Tunis. c.1900.** H325xL425mm. Rare chromolithographie,

imprimée sur papier vélin à Alger. Légères traces de manipulation. Signée des initiales "E.B" en bas à droite dans la composition. Titre en français et en arabe. Numérotée 107, Modèle déposé. Marges. 300 €

### IMAGERIE POPULAIRE ARABE

**134 - Gabriel transporte Mohamed au septième ciel. c.1900.** H322xL418mm. Rare chromolithographie, imprimée sur papier vélin à Alger. Quelques plis de manipulation. Signée des initiales "E.B" en bas à gauche dans la composition. Titre en français et en arabe. Numérotée 177, Modèle déposé. Marges. 300 €

## XIX EME SIECLE

### Pierre Joseph REDOUTE

St Hubert en Belgique 1759 † Paris 1840

**135 - Ananas cultivé (Bromelia Ananas). De la série "Les Liliacées". c.1802-1816.**

H510(550)xL348(365)mm. Gravure au pointillé par De Gouy, imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle. Traces d'ancien montage au verso, une courte déchirure en marge droite et trace de mouillure dans le sujet. Epreuve sur papier vélin. Marges. 2 000 €

### Pierre Joseph REDOUTE

St Hubert en Belgique 1759 † Paris 1840

**136 - Bananier cultivé (Musa paradisiaca). De la série "Les Liliacées". c.1802-1816.**

H510(545)xL345(360)mm. Gravure au pointillé par De Gouy, imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle. Petites traces d'ancien montage au verso. Epreuve sur papier vélin. Marges. 2 000 €



### XIX EME SIECLE

**137 - Vanité. Dieu seul est vérité. Toute Chair est comme l'herbe, et sa gloire passe comme la fleur des champs. Un jour! Une Eternité! Heureux celui qui meurt chaque jour: car il marche à grand pas vers la vie! Entre 1800 et 1830.** H435xL292mm.

Lithographie en coloris de l'époque. Rares rousseurs claires dans les marges. A Lyon, chez Pintard J., rue l'Annonciade, 2. 450 €

**138 - Invitations pour les Expositions à la Galerie d'Art Décoratif, 7 rue Laffitte, à Paris. 1907-1911.**

H160xL120mm environ chaque. Ensemble de 6 invitations (carton, dépliant ou fascicule) gravées et imprimées en noir ou en couleurs pour les Expositions de Ferdinand MICHL, E. Lequeux, A.H. Fullwood, Herrmann Struck, Ida Bidoli-Salvagnini & Alphonse Legros. Petites traces d'ancien montage et rares traces de manipulation pour certains. Chacun illustré par ou d'après les artistes. Bel ensemble. 2 000 €

### Adolphe ALBERT

Paris 1855 † Les Andelys 1938

**139 - [Jeune femme se coiffant dans sa salle de bain].** H230(355)xL158(230)mm.

Pointe sèche originale. Rares taches claires dans les marges et petite tache d'aquarelle rouge sur le bord du sujet à droite. Epreuve sur papier vergé crème MBM, signée à l'encre brune par l'artiste. 1 200 €

### Georges AURIOL

Beauvais 1863 † Vers 1938

**140 - *Selim, Enfant de Damas.* 1897.** H500xL303mm.

Lithographie originale. Rares infimes rousseurs claires en marge supérieure.

I.F.F Après 1800, non décrit. Armond Fields, Marie Leroy-Crevecoeur, catalogue raisonné de George Auriol, n°13. Belle épreuve d'essai de la pierre-clé, tirée en gris sur vélin glacé ivoire. Signée du monogramme de l'artiste à gauche dans la composition. Marges.

400 €

**141 - *Annonce de parution pour l'ouvrage de Georges Fragerolle "L'Enfant-Dieu, Recueil de Vieux Noël"* (Page de couverture). 1898.**

H285xL510mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs sur papier vélin. Quelques rares rousseurs claires dans les marges.

I.F.F Après 1800, non décrit. Armond Fields, Marie Leroy-Crevecoeur, catalogue raisonné de George Auriol, n°38. Epreuve avant la lettre dans la composition. Signée du monogramme de l'artiste en haut à droite dans la composition.

Imprimée chez Eugène Verneau, 108 rue de la Folie-Méricourt, à Paris.

800 €

### Emile BERNARD

Lille 1868 † Paris 1941.

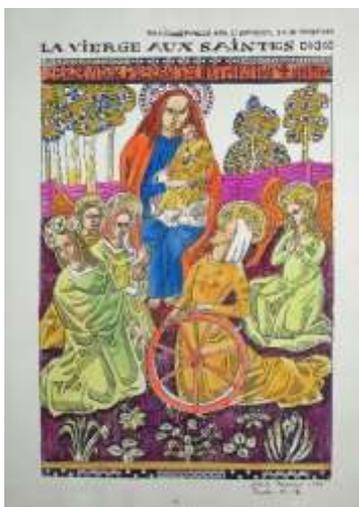
Ecole de Pont-Aven.

**142 - *La Vierge aux Saintes. Les Jeunes filles t'ont aimé.* 1895.** H570xL400mm. Lithographie originale et aquarelle. I.F.F Après 1800, non décrit.

Initiales de l'artiste et date "95" en haut à droite dans la composition. Belle épreuve, sur papier vergé filigrané (Ecu), annotée "Feuille n°16", datée et signée à l'encre par l'artiste. Publié par l'Ymagier, 9 rue de Varennes, à Paris.

Marges. Bel état de conservation.

1 200 €



### Albert BESNARD

Paris 1849 † 1934

**143 - *Intimité.* 1889.** H180(222)xL238(290)mm.

Eau-forte originale. I.F.F Après 1800, n°37.

Belle épreuve sur papier simili Japon, signée au crayon par l'artiste.

250 €

### Karl BODMER

Zurich 1809 † Barbizon 1893

**144 - *Pigeon sur son nid.* H187(285)xL230(413)mm.**

Gravure originale à l'eau-forte et roulette.

Rares infimes rousseurs claires dans les marges.

Béraldi, n°3. Epreuve sur papier Chine appliqué.

Signée des initiales de l'artiste à la pointe en bas à droite dans la composition. Bonnes marges.

450 €

**145- *Oies bernaches.* H80(284)xL120(410)mm.**

Eau-forte originale. Rares rousseurs dans les

bonnes marges. Béraldi, n°6. Belle épreuve sur

papier Chine appliqué. Signée des initiales de

l'artiste à la pointe en bas à droite dans la

composition.

450 €

**146 - *Une biche.* H110(285)xL155(412)mm.**

Gravure originale à l'eau-forte et roulette.

Béraldi, n°7. Belle épreuve sur papier Chine

appliqué. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition.

450 €

**147 - *Ours dans un arbre.* H215(413)xL175(290)mm.**

Gravure originale à l'eau-forte et roulette. Rares

rousseurs dans les bonnes marges. Béraldi, n°10.

Belle épreuve sur papier Chine appliqué. Signée à

la pointe en bas à droite dans la composition.

450 €

### Pierre BONNARD

Fontenay 1867 † Cannel 1947

**148 - *Petites scènes familières pour piano. Paris, Fromont, [1893].* Grand in-4 (H350xL270mm), broché.**

Rare partition musicale de Claude Terrasse, illustrée de 19 charmantes lithographies originales de Pierre Bonnard. Roger-Marx, n°6 à 24.

Bouvet, n°6 à 24. Paris, E. Fromont Editeur,

Boulevard Malesherbes (40, rue d'Anjou).

Tirage à petit nombre non spécifié.

Bel état de conservation.

Les quinze partitions des "Petites scènes parisiennes" sont suivies de quatre pièces humoristiques intitulées "La fête au village". Pierre Bonnard et Claude Terrasse, son beau-frère, collaborèrent à de nombreuses reprises, notamment avec Alfred Jarry dans le cadre du "Répertoire des Pantins".

3 000 €



**François BONVIN**

Paris 1817 † Saint-Germain-en-Laye 1887

**149 - La Porte de St Malo à Dinan. 1871.**

H163(225)xL220(355)mm. Eau-forte originale.

Béraldi, n°4. Epreuve sur papier vergé verdâtre (BFK Rives). Signée et datée "London 1871" à la pointe en bas à gauche dans la composition.

Bonnes marges.

220 €

**Eugène Louis BOUDIN**

Honfleur 1824 † 1898

**150 - Marine. 1899.** H118(218)xL158(270)mm.

Eau-forte originale (la seule du maître).

I.F.F Après 1800, Tome III, n°2. Belle épreuve du III ème état sur III (avec toutes lettres), sur papier vergé Arches. Tirage pour "L'Estampe et l'Affiche". Marges.

Cette eau-forte, dans la manière de Jongkind, est la seule réalisée par le maître et fut publiée au lendemain de sa mort.

1 800 €



**Stephen BOURGOIGNON**

Actif au début du XX ème siècle.

**151 - Le Joueur de Golf. 1930.** H240xL197mm.

Pochoir, sur papier vergé Ingres. Deux infimes rousseurs claires en pied. Signé du nom de l'artiste estampé en rouge en bas droite. Planche pour "Collège N°1", R. Labadie, à Paris.

300 €

**152 - Le Chasseur africain. 1930.** H240xL197mm.

Pochoir, sur papier vergé Ingres. Une infime rousseur claire. Signé du nom de l'artiste estampé en bleu en bas droite. Planche pour "Collège N°1", R. Labadie, à Paris.

300 €

**153 - Le Match de Rugby. 1930.** H240xL197mm.

Pochoir, sur papier vergé Ingres.

Planche pour "Collège N°1", R. Labadie, à Paris.

Bel état de conservation.

300 €

**Jean-Louis BOUSSAINGAULT**

Paris 1883 † 1943

**154 - Portrait d'Auguste Vernaut, Imprimeur en taille-douce. 1926.** H100(293)xL95(218)mm. Eau-forte originale.

I.F.F Après 1800, non décrit. Belle épreuve, sur papier vergé bleuté, numérotée 3 d'un tirage à 5 exemplaires, signée au crayon par l'artiste et portant le cachet sec H. M. Petiet (né en 1894), éditeur, libraire et marchand d'estampes et de dessins à Paris (Lugt 2021a). Bonnes marges.

200 €

**Félix BRACQUEMOND**

Paris 1833 † 1914

**155 - Portrait de Zacharie Astruc, sculpteur français (Angers 1835 † Paris 1907). c.1865.**

H185(415)xL152(280)mm. Eau-forte originale.

Petite trace de mouillure au bord de la marge supérieure. I.F.F Après 1800, Tome III, n°175.

Béraldi, Tome III, n°9. Belle épreuve du II ème état sur II (le cuivre réduit, on ne voit plus les mains) et avant toute lettre, sur papier vergé Arches. Marges.

300 €

**156 - Portrait d'Edouard Manet. c.1867.**

H160(265)xL120(185)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Edouard Manet (Paris 1832 † 1883) lui-même.

Béraldi, Tome III, n°75. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve, sur papier vergé, pour "L'Etude sur Manet" d'Emile Zola, parue chez Dentu en 1867. Bonnes marges.

180 €

**157 - L'éclipse. 1869.** H197(350)xL130(265)mm.

Eau-forte originale. Béraldi, n°435. Très belle épreuve sur papier vergé crème pour "Sonnetts et Eaux-fortes, Lemerre éd., 1869". Bonnes marges.

350 €



**158 - Grandes fleurs. Motifs pour le décor d'un service de table en faïence de la maison Rousseau. c.1866.** H460xL360mm. Contre-épreuve de l'eau-forte originale. Légère trace de pli horizontal médian. Béraldi, Tome III, n°531. De la suite "Service de table de la maison Rousseau". Epreuve sur papier vélin crème. Planche numérotée 2 dans la composition.

"Ces vigoureuses eaux-fortes, d'un puissant effet décoratif, où l'artiste ne dit que le struct nécessaire, mais le dit avec une ampleur et une décision qui n'appartiennent qu'à un maître, doivent être tenues - tout simple décor de céramique qu'elles sont - pour un morceau capital de l'oeuvre. Elles ont malheureusement un défaut: elles n'existent pour ainsi dire pas, ayant été tirées à un si petit nombre d'exemplaires (10 au plus) que les curieux doivent perdre tout espoir de se les procurer. Elles nous sont connues par une suite qu'en conserve précieusement l'Imprimeur Salmon" (Béraldi, p.144).  
1 000 €

**159 - Canards et feuilles d'eau. Motifs pour le décor d'un service de table en faïence de la maison Rousseau. c.1866.** H360xL460mm. Contre-épreuve de l'eau-forte originale. Trace d'ancien pli vertical médian. Béraldi, Tome III, n°536. De la suite "Service de table de la maison Rousseau". Epreuve sur papier vélin crème. Planche numérotée 7 dans la composition.

"Ces vigoureuses eaux-fortes, d'un puissant effet décoratif, où l'artiste ne dit que le struct nécessaire, mais le dit avec une ampleur et une décision qui n'appartiennent qu'à un maître, doivent être tenues - tout simple décor de céramique qu'elles sont - pour un morceau capital de l'oeuvre. Elles ont malheureusement un défaut: elles n'existent pour ainsi dire pas, ayant été tirées à un si petit nombre d'exemplaires (10 au plus) que les curieux doivent perdre tout espoir de se les procurer. Elles nous sont connues par une suite qu'en conserve précieusement l'Imprimeur Salmon" (Béraldi, p.144).  
1 000 €



**160 - Hirondelle, coq, fleurs. Motifs pour le décor d'un service de table en faïence de la maison Rousseau. c.1866.** H360xL460mm. Contre-épreuve de l'eau-forte originale. Trace d'ancien pli vertical

médian. Béraldi, Tome III, n°537. De la suite "Service de table de la maison Rousseau". Epreuve sur papier vélin crème. Planche numérotée 8 au crayon bleu.

"Ces vigoureuses eaux-fortes, d'un puissant effet décoratif, où l'artiste ne dit que le struct nécessaire, mais le dit avec une ampleur et une décision qui n'appartiennent qu'à un maître, doivent être tenues - tout simple décor de céramique qu'elles sont - pour un morceau capital de l'oeuvre. Elles ont malheureusement un défaut: elles n'existent pour ainsi dire pas, ayant été tirées à un si petit nombre d'exemplaires (10 au plus) que les curieux doivent perdre tout espoir de se les procurer. Elles nous sont connues par une suite qu'en conserve précieusement l'Imprimeur Salmon" (Béraldi, p.144).  
1 000 €

**161 - Coqs, raie, plantes, etc. Motifs pour le décor d'un service de table en faïence de la maison Rousseau. c.1866.** H360xL460mm. Contre-épreuve de l'eau-forte originale. Trace d'ancien pli vertical médian. Béraldi, Tome III, n°538. De la suite "Service de table de la maison Rousseau". Epreuve sur papier vélin crème. Planche numérotée 9 au crayon bleu.

"Ces vigoureuses eaux-fortes, d'un puissant effet décoratif, où l'artiste ne dit que le struct nécessaire, mais le dit avec une ampleur et une décision qui n'appartiennent qu'à un maître, doivent être tenues - tout simple décor de céramique qu'elles sont - pour un morceau capital de l'oeuvre. Elles ont malheureusement un défaut: elles n'existent pour ainsi dire pas, ayant été tirées à un si petit nombre d'exemplaires (10 au plus) que les curieux doivent perdre tout espoir de se les procurer. Elles nous sont connues par une suite qu'en conserve précieusement l'Imprimeur Salmon" (Béraldi, p.144).  
1 000 €

**162 - Langouste, plantes avec oiseaux. Motifs pour le décor d'un service de table en faïence de la maison Rousseau. c.1866.** H460xL360mm. Contre-épreuve de l'eau-forte originale. Trace d'ancien pli horizontal médian. Béraldi, Tome III, n°539. De la suite "Service de table de la maison Rousseau". Epreuve sur papier vélin crème. Planche numérotée 10 au crayon bleu.

"Ces vigoureuses eaux-fortes, d'un puissant effet décoratif, où l'artiste ne dit que le struct nécessaire, mais le dit avec une ampleur et une décision qui n'appartiennent qu'à un maître, doivent être tenues - tout simple décor de céramique qu'elles sont - pour un morceau capital de l'oeuvre. Elles ont malheureusement un défaut: elles n'existent pour ainsi dire pas, ayant été tirées à un si petit nombre d'exemplaires (10 au plus) que les curieux doivent perdre tout espoir de se les procurer. Elles nous sont connues par une suite qu'en conserve précieusement l'Imprimeur Salmon" (Béraldi, p.144).  
1 000 €

**163 - Canards, poissons, etc. Motifs pour le décor d'un service de table en faïence de la maison Rousseau. c.1866.** H360xL460mm. Contre-épreuve de l'eau-forte originale. Trace d'ancien pli vertical médian. Béraldi, Tome III, n°541. De la suite "Service de table de la maison Rousseau". Epreuve sur papier vélin crème. Planche numérotée 12 dans la composition.  
"Ces vigoureuses eaux-fortes, d'un puissant effet décoratif, où l'artiste ne dit que le struct nécessaire, mais le dit avec une ampleur et une décision qui n'appartiennent qu'à un maître, doivent être tenues - tout simple décor de céramique qu'elles sont - pour un morceau capital de l'oeuvre. Elles ont malheureusement un défaut: elles n'existent pour ainsi dire pas, ayant été tirées à un si petit nombre d'exemplaires (10 au plus) que les curieux doivent perdre tout espoir de se les procurer. Elles nous sont connues par une suite qu'en conserve précieusement l'Imprimeur Salmon" (Béraldi, p.144).  
1 000 €

**164 - Fleurs et insectes. Motifs pour le décor d'un service de table en faïence de la maison Rousseau. c.1866.** H360xL460mm. Contre-épreuve de l'eau-forte originale. Trace d'ancien pli vertical médian. Béraldi, Tome III, n°544. De la suite "Service de table de la maison Rousseau". Epreuve sur papier vélin crème. Planche numérotée 15 dans la composition.  
"Ces vigoureuses eaux-fortes, d'un puissant effet décoratif, où l'artiste ne dit que le struct nécessaire, mais le dit avec une ampleur et une décision qui n'appartiennent qu'à un maître, doivent être tenues - tout simple décor de céramique qu'elles sont - pour un morceau capital de l'oeuvre. Elles ont malheureusement un défaut: elles n'existent pour ainsi dire pas, ayant été tirées à un si petit nombre d'exemplaires (10 au plus) que les curieux doivent perdre tout espoir de se les procurer. Elles nous sont connues par une suite qu'en conserve précieusement l'Imprimeur Salmon" (Béraldi, p.144).  
1 000 €

**165 - [Oiseaux]. Motifs pour le décor d'un service de table en faïence de la maison Rousseau. c.1866.** H360xL460mm. Contre-épreuve de l'eau-forte originale. Légère trace d'ancien pli vertical médian. Epreuve sur papier vélin crème. De la suite "Service de table de la maison Rousseau". Planche numérotée 16 dans la composition.  
"Ces vigoureuses eaux-fortes, d'un puissant effet décoratif, où l'artiste ne dit que le struct nécessaire, mais le dit avec une ampleur et une décision qui n'appartiennent qu'à un maître, doivent être tenues - tout simple décor de céramique qu'elles sont - pour un morceau capital de l'oeuvre. Elles ont malheureusement un défaut: elles n'existent pour ainsi dire pas, ayant été tirées à un si petit nombre d'exemplaires (10 au plus) que les curieux doivent perdre tout espoir de se les procurer. Elles nous sont connues par une suite qu'en conserve précieusement l'Imprimeur Salmon" (Béraldi, p.144).  
1 000 €

**166 - [Oiseaux et papillons]. Motifs pour le décor d'un service de table en faïence de la maison Rousseau. c.1866.** H360xL460mm. Contre-épreuve de l'eau-forte originale. Légère trace d'ancien pli vertical médian. Epreuve sur papier vélin crème. De la suite "Service de table de la maison Rousseau". Planche numérotée 17 dans la composition.  
"Ces vigoureuses eaux-fortes, d'un puissant effet décoratif, où l'artiste ne dit que le struct nécessaire, mais le dit avec une ampleur et une décision qui n'appartiennent qu'à un maître, doivent être tenues - tout simple décor de céramique qu'elles sont - pour un morceau capital de l'oeuvre. Elles ont malheureusement un défaut: elles n'existent pour ainsi dire pas, ayant été tirées à un si petit nombre d'exemplaires (10 au plus) que les curieux doivent perdre tout espoir de se les procurer. Elles nous sont connues par une suite qu'en conserve précieusement l'Imprimeur Salmon" (Béraldi, p.144).  
1 000 €

**167 - [Insectes et plantes]. Motifs pour le décor d'un service de table en faïence de la maison Rousseau. c.1866.** H460xL360mm. Contre-épreuve de l'eau-forte originale. Légère trace de pli horizontal médian. Epreuve, sur papier vélin crème, de la suite "Service de table de la maison Rousseau". Planche numérotée 19 dans la composition.  
"Ces vigoureuses eaux-fortes, d'un puissant effet décoratif, où l'artiste ne dit que le struct nécessaire, mais le dit avec une ampleur et une décision qui n'appartiennent qu'à un maître, doivent être tenues - tout simple décor de céramique qu'elles sont - pour un morceau capital de l'oeuvre. Elles ont malheureusement un défaut: elles n'existent pour ainsi dire pas, ayant été tirées à un si petit nombre d'exemplaires (10 au plus) que les curieux doivent perdre tout espoir de se les procurer. Elles nous sont connues par une suite qu'en conserve précieusement l'Imprimeur Salmon" (Béraldi, p.144).  
1 000 €

**168 - [Insectes et plantes]. Motifs pour le décor d'un service de table en faïence de la maison Rousseau. c.1866.** H460xL360mm. Contre-épreuve de l'eau-forte originale. Légère trace de pli horizontal médian. Epreuve, sur papier vélin crème, de la suite "Service de table de la maison Rousseau". Planche numérotée 21 dans la composition. "Ces vigoureuses eaux-fortes, d'un puissant effet décoratif, où l'artiste ne dit que le struct nécessaire, mais le dit avec une ampleur et une décision qui n'appartiennent qu'à un maître, doivent être tenues - tout simple décor de céramique qu'elles sont - pour un morceau capital de l'oeuvre. Elles ont malheureusement un défaut: elles n'existent pour ainsi dire pas, ayant été tirées à un si petit nombre d'exemplaires (10 au plus) que les curieux doivent perdre tout espoir de se les procurer. Elles nous sont connues par une suite qu'en conserve précieusement l'Imprimeur Salmon" (Béraldi, p.144).  
1 000 €

**169 - [Canards et coqs]. Motifs pour le décor d'un service de table en faïence de la maison Rousseau. c.1866.** H460xL360mm. Contre-épreuve de l'eau-forte originale. Trace de pli horizontal médian et légères traces de manipulation aux bords de la feuille. Epreuve, sur papier vélin crème, de la suite "Service de table de la maison Rousseau". Planche numérotée 23 dans la composition. "Ces vigoureuses eaux-fortes, d'un puissant effet décoratif, où l'artiste ne dit que le struct nécessaire, mais le dit avec une ampleur et une décision qui n'appartiennent qu'à un maître, doivent être tenues - tout simple décor de céramique qu'elles sont - pour un morceau capital de l'oeuvre. Elles ont malheureusement un défaut: elles n'existent pour ainsi dire pas, ayant été tirées à un si petit nombre d'exemplaires (10 au plus) que les curieux doivent perdre tout espoir de se les procurer. Elles nous sont connues par une suite qu'en conserve précieusement l'Imprimeur Salmon" (Béraldi, p.144). 1 000 €

**170 - [Fleurs]. Motifs pour le décor d'un service de table en faïence de la maison Rousseau. c.1866.** H460xL360mm. Contre-épreuve de l'eau-forte originale. Légère trace de pli horizontal médian. Epreuve, sur papier vélin crème, de la suite "Service de table de la maison Rousseau". Planche numérotée 25 dans la composition. "Ces vigoureuses eaux-fortes, d'un puissant effet décoratif, où l'artiste ne dit que le struct nécessaire, mais le dit avec une ampleur et une décision qui n'appartiennent qu'à un maître, doivent être tenues - tout simple décor de céramique qu'elles sont - pour un morceau capital de l'oeuvre. Elles ont malheureusement un défaut: elles n'existent pour ainsi dire pas, ayant été tirées à un si petit nombre d'exemplaires (10 au plus) que les curieux doivent perdre tout espoir de se les procurer. Elles nous sont connues par une suite qu'en conserve précieusement l'Imprimeur Salmon" (Béraldi, p.144). 1 000 €

**171 - [Canards, poissons, oiseaux, etc]. Motifs pour le décor d'un service de table en faïence de la maison Rousseau. c.1866.** H460xL360mm. Contre-épreuve de l'eau-forte originale. Légère trace de pli horizontal médian et rares courtes déchirures sur le bord droit en marge. Epreuve, sur papier vélin crème, de la suite "Service de table de la maison Rousseau". Planche numérotée 27 au crayon bleu. "Ces vigoureuses eaux-fortes, d'un puissant effet décoratif, où l'artiste ne dit que le struct nécessaire, mais le dit avec une ampleur et une décision qui n'appartiennent qu'à un maître, doivent être tenues - tout simple décor de céramique qu'elles sont - pour un morceau capital de l'oeuvre. Elles ont malheureusement un défaut: elles n'existent pour ainsi dire pas, ayant été tirées à un si petit nombre d'exemplaires (10 au plus) que les curieux doivent perdre tout espoir de se les procurer. Elles nous sont connues par une suite qu'en conserve précieusement l'Imprimeur Salmon" (Béraldi, p.144). 1 000 €

**172 - [Coq, faisan, oiseau]. Motifs pour le décor d'un service de table en faïence de la maison Rousseau. c.1866.** H360xL460mm. Contre-épreuve de l'eau-forte originale. Trace de pli vertical médian, manque à l'angle supérieur gauche en marge, quelques rares taches et traces de manipulation. Epreuve, sur papier vélin crème, de la suite "Service de table de la maison Rousseau". Planche numérotée 28 au crayon bleu. "Ces vigoureuses eaux-fortes, d'un puissant effet décoratif, où l'artiste ne dit que le struct nécessaire, mais le dit avec une ampleur et une décision qui n'appartiennent qu'à un maître, doivent être tenues - tout simple décor de céramique qu'elles sont - pour un morceau capital de l'oeuvre. Elles ont malheureusement un défaut: elles n'existent pour ainsi dire pas, ayant été tirées à un si petit nombre d'exemplaires (10 au plus) que les curieux doivent perdre tout espoir de se les procurer. Elles nous sont connues par une suite qu'en conserve précieusement l'Imprimeur Salmon" (Béraldi, p.144). 1 000 €

### Auguste BROUET

Paris 1872 † 1941

**173 - Marchand de gui. c.1907.** H475(565)xL560(760)mm. Gravure originale à l'eau-forte et roulette, imprimée en bistre. Trace d'ancien montage au verso, deux courtes déchirures et légères traces de manipulation dans les bonnes marges. Epreuve, sur papier vélin crème, portant un timbre sec (non identifié), numérotée 10 et signée au crayon par l'artiste. 450 €



### Georges Léon BRUYER

Paris 1883 † 1962

**174 - Place Pigalle, le soir. 1936.**

H195(250)xL298(328)mm. Eau-forte originale. Petites salissures et trous d'épingles dans les marges. I.F.F Après 1800, n°88. Signée et datée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Epreuve d'essai sur papier vélin, annotée "Essai f sur Madagascar Lafuma" au crayon en marge inférieure. 450 €

**Félix BUHOT**

Valognes 1847 † Paris 1898

**175 - Idée du premier frontispice pour «****L'Ensorcelée ».** c.1883-1885. H245(298)xL178(218)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche. Rares rousseurs dans les marges. I.F.F Après 1800, n°82. Béraldi, n°114. Bourcard-Goodfriend, n°114. Rare épreuve, sur papier vergé Arches, du seul état connu qui n'a jamais été publié. « Cette planche absolument inédite et demeurée au premier état, a été détruite. » (Bourcard).

1 500 €

**176 - La maison maudite. (Essai d'illustration pour "L'Ensorcelée").** c.1883-1885. H244(293)xL177(220)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche et roulette. Quelques rousseurs dans les marges et au verso. I.F.F Après 1800, n°84. Béraldi, n°117. Bourcard-Goodfriend, n°117.

Rare épreuve, sur papier vergé, avant réduction du cuivre et qui n'a jamais été publiée.

1 500 €

**Edgar CHAHINE**

Vienne 1874 † Paris 1947

**177 - Venise, la Piazza.** 1923. H317(380)xL220(245)mm.

Pointe sèche originale. Petites traces d'ancien montage au verso. Tabanelli, n°382.

Belle épreuve, sur papier vergé (F.D Angolmois), signée au crayon par l'artiste.

450 €

**COPIA & B. ROGER**

Actifs à la fin du XVIIIème et au début du XIXème siècles.

**178 - L'Elève de l'Amour & La jeune initiée.** c.1911.

H425xL326mm &amp; H423xL325mm.

Deux gravures au pointillé d'après Alexnadre-Evariste Fragonard Fils (Grasse 1780 † Paris 1850). Epreuves imprimées en couleurs sur papier vélin. Coupées sur la marque du cuivre, dos insolés, petites taches et une courte déchirure dans les marges. Epreuves avec la lettre et la mention "Déposé à la Bibliothèque Impériale".

450 €

**Charles François DAUBIGNY**

Paris 1817 † 1878

**179 - Le Marais (aux cigognes).** c.1851.

H150(190)xL217(280)mm. Eau-forte originale.

Delteil, n°84. Belle épreuve du V ème état sur VI (avec la lettre), sur papier vergé, publiée dans la Gazette des Beaux-Arts. Imprimée chez A. Salmon, à Paris. Marges.

180 €

**180 - Plage de Villerville.** c.1856.

H127(190)xL215(280)mm. Eau-forte originale.

Delteil, n°88. Belle épreuve du IV ème état sur V (avec la lettre, la signature à la pointe et l'adresse enlevés), sur papier vergé, pour la Gazette des Beaux-Arts. Imprimée chez A. Salmon, à Paris. Marges.

180 €

**Honoré DAUMIER**

Marseille 1808 † 1879

**181 - Au Jardin des Plantes.** 1859. H280xL360mm.

Lithographie originale. Delteil, n°3146. Belle épreuve de l'état unique, sur papier vélin mince, certifiée à l'encre brune par la main de l'imprimeur "Certifie le tirage conforme, Paris le 16 mars 1859, Destouches / Fleury" en marge droite. Signée des initiales de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Planche 20 de la série "Actualités", imprimée chez Destouches et éditée par Aaron Martinet, 172 rue Rivoli et 41 rue Vivienne, à Paris. Marges.

600 €

**182- Eh! Mon gaillard... vous voilà en France... mais qu'est-ce que vous allez faire?** 1859.

H280xL360mm. Lithographie originale. Rares petites taches. Delteil, n°3148. Belle épreuve du II ème état sur II (avec la lettre), sur papier vélin, certifiée à l'encre brune par la main de l'imprimeur "Certifie le tirage conforme, Paris le 7 mars 1859, Destouches" en marge droite. Signée des initiales de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Planche 12 de la série "Actualités", imprimée chez Destouches et éditée par Aaron Martinet, 172 rue Rivoli et 41 rue Vivienne, à Paris. Marges.

600 €

**183 - Sauvant la caisse!.... 1859.** H280xL360mm.

Lithographie originale. Deux petites taches dont une petite dans le ciel. Delteil, n°3149.

Epreuve du II ème état sur II (avec la lettre), sur papier vélin mince, certifiée à l'encre brune par la main de l'imprimeur "Certifie le tirage conforme, Paris le 24 février 1859, Destouches" en marge inférieure à droite. Signée des initiales de l'artiste en bas dans la composition. Planche 11 de la série "Actualités", imprimée chez Destouches et éditée par Aaron Martinet, 172 rue Rivoli et 41 rue Vivienne, à Paris. Marges.

600 €

**184 - Visitant l'intérieur des principaux monuments de Paris. 1859.** H280xL360mm. Lithographie originale.

Petit pli d'impression en bas, quelques taches brunes à gauche dans le sujet et quelques taches dans les marges et au verso. Delteil, n°3150.

Epreuve du II ème état sur II (avec la lettre), sur papier vélin, certifiée à l'encre brune par la main de l'imprimeur "Certifie le tirage conforme, Paris le 3 mars 1859, Destouches" en marge droite. Signée des initiales de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Planche 14 de la série "Actualités", imprimée chez Destouches et éditée par Aaron Martinet, 172 rue Rivoli et 41 rue Vivienne, à Paris.

600 €

**185 - Commenant à rendre justice aux blanches.**

**1859.** H280xL360mm. Lithographie originale.

Delteil, n°3151. Belle épreuve du II ème état sur II (avec la lettre), sur papier vélin, certifiée à l'encre brune par la main de l'imprimeur "Certifie le tirage conforme, Paris le 7 mars 1859, Destouches" en marge inférieure à droite. Signée des initiales de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Planche 17 de la série "Actualités", imprimée chez Destouches et éditée par Aaron Martinet, 172 rue Rivoli et 41 rue Vivienne, à Paris. Marges.

600 €

**186 - Un nouveau Marius. 1859.** H280xL360mm.

Lithographie originale. Delteil, n°3152.

Belle épreuve du II ème état sur II (avec la lettre), sur papier vélin, certifiée à l'encre brune par la main de l'imprimeur "Certifie le tirage conforme, Paris le 5 mars 1859, Destouches" en marge inférieure à droite. Signée des initiales de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Planche 283 de la série "Actualités", imprimée chez Destouches et éditée par Aaron Martinet, 172 rue Rivoli et 41 rue Vivienne, à Paris. Marges.

600 €

**Albert DECARIS**

Sotteville-les-Rouen 1901 † 1988

**187 - Autoportrait.** H308(378)xL198(282)mm.

Burin original. Belle épreuve, sur papier vélin Arches, signée au crayon par l'artiste. Marges. 300 €



**Eugène DELACROIX**

Charenton St Maurice 1798 † Paris 1863

**188 - Faust dans son cabinet. 1828.** H240xL164mm.

Lithographie originale. Rognée au sujet, anciennement collée par les angles supérieurs sur un papier vergé et quelques rousseurs claires au verso. Delteil, n°59. Epreuve, sur papier Chine bleu, sans le texte et l'adresse. De la suite de 17 pièces "Faust, Tragédie de M. de Goethe". 300 €

**189- Faust et Wagner. 1828.** H178xL253mm.

Lithographie originale. Coupée à l'intérieur du sujet, anciennement collée par les angles supérieurs sur un papier vergé et quelques rousseurs claires. Delteil, n°60. Epreuve, sur papier Chine bleu, sans le texte et l'adresse. De la suite de 17 pièces "Faust, Tragédie de M. de Goethe". 300 €

**190- Faust, Méphistophélès et le Barbet. 1828.**

H228xL183mm. Lithographie originale.

Anciennement collée par les angles droits sur un papier vergé et rares rousseurs claires au verso. Delteil, n°61. Epreuve, sur papier Chine bleu, sans le texte et l'adresse. De la suite de 17 pièces "Faust, Tragédie de M. de Goethe". 300 €

**191 - Méphistophélès recevant l'écolier. 1828.**

H248xL190mm. Lithographie originale.  
Anciennement collée par les angles droits sur un papier vergé et rares rousseurs claires au verso. Delteil, n°63. Rare épreuve, sur papier Chine bleu, sans le texte et l'adresse. De la suite de 17 pièces "Faust, Tragédie de M. de Goethe".  
400 €

**192 - Méphistophélès dans la taverne des étudiants. 1828.** H265xL212mm. Lithographie originale. Anciennement collée par les angles droits sur un papier vergé et rares rousseurs claires au verso. Delteil, n°64. Epreuve, sur papier Chine bleu, sans le texte et l'adresse. De la suite de 17 pièces "Faust, Tragédie de M. de Goethe".  
300 €

**193 - Faust cherchant à séduire Marguerite. 1828.** H263xL203mm. Lithographie originale. Anciennement collée par les angles droits sur un papier vergé, rares rousseurs claires au verso et infime petit manque à l'angle supérieur gauche. Delteil, n°65. Epreuve, sur papier Chine bleu, sans le texte et l'adresse. De la suite de 17 pièces "Faust, Tragédie de M. de Goethe".  
300 €

**194 - Méphistophélès se présente chez Marthe. 1828.** H233xL191mm. Lithographie originale. Anciennement collée par les angles droits sur un papier vergé et petites traces d'ancien montage au verso. Delteil, n°66. Epreuve, sur papier Chine bleu, sans le texte et l'adresse. De la suite de 17 pièces "Faust, Tragédie de M. de Goethe".  
300 €

**195 - Marguerite au rouet. 1828.** H215xL168mm. Lithographie originale. Anciennement collée par les angles droits sur un papier vergé et rares rousseurs claires au verso. Delteil, n°67. Epreuve, sur papier Chine bleu, sans le texte et l'adresse. De la suite de 17 pièces "Faust, Tragédie de M. de Goethe".  
300 €

**196 - Duel de Faust et de Valentin. 1828.** H218xL270mm. Lithographie originale. Anciennement collée par les angles supérieurs sur un papier vergé. Delteil, n°68. Epreuve, sur papier Chine bleu, sans le texte et l'adresse. De la suite de 17 pièces "Faust, Tragédie de M. de Goethe".  
300 €

**197 - Méphistophélès et Faust fuyant après le duel. 1828.** H258xL195mm. Lithographie originale. Anciennement collée par les angles droits sur un

papier vergé et traces d'ancien montage au verso. Delteil, n°69. Epreuve, sur papier Chine bleu, sans le texte et l'adresse. De la suite de 17 pièces "Faust, Tragédie de M. de Goethe".  
300 €

**198 - L'ombre de Marguerite apparaissant à Faust. 1828.** H260xL332mm. Lithographie originale. Anciennement collée par les angles supérieurs sur un papier vergé et petit accroc sur le bord supérieur. Delteil, n°72. Epreuve, sur papier Chine bleu, sans le texte et l'adresse. De la suite de 17 pièces "Faust, Tragédie de M. de Goethe".  
350 €



**199 - Faust et Méphistophélès galopant dans la nuit du Sabbat. 1828.** H198xL268mm. Lithographie originale. Anciennement collée par les angles supérieurs sur un papier vergé et rares rousseurs claires au verso. Delteil, n°73. Epreuve, sur papier Chine bleu, sans le texte et l'adresse. De la suite de 17 pièces "Faust, Tragédie de M. de Goethe".  
300 €

**200 - Faust dans la prison de Marguerite. 1828.** H246xL203mm. Lithographie originale. Anciennement collée par les angles droits sur un papier vergé et rares rousseurs claires au verso. Delteil, n°74. Epreuve, sur papier vélin bleu, sans le texte et l'adresse. De la suite de 17 pièces "Faust, Tragédie de M. de Goethe".  
300 €

**Henry-Loys DELTEIL**

Belleville 1869 † Paris 1927

**201 - Portrait d'Ulrich Zwingli. c.1893.** H283(305)xL195(220)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Hans Holbein (Augsbourg c.1497 † Londres 1543). Légères traces d'anciens plis de manipulation et une tache en marge gauche. I.F.F Après 1800, p.211. Epreuve, sur papier vergé crème, annotée "2 épreuves uniques, 3 état" au crayon gris dans la tablette. Marges.

Ulrich Zwingli était un réformateur protestant suisse, né à Wildhaus en 1484 et mort en 1531 à Kappel am Albis (dans le canton de Zurich), principal artisan de la

Réforme protestante à Zurich et, par suite, en Suisse alémanique. E. Zwingli est l'une des références historiques du protestantisme libéral.  
300 €

### Giuseppe de NITTIS

Barletta (Italie) 1846 † Saint-Germain-en-Laye 1884  
**202 - Etude dans mon jardin. 1880.**

H140(193)×L217(280)mm. Eau-forte originale.  
Inégalement insolée. Fiorani, n°38. Epreuve sur papier vergé crème d'un tirage pour la Gazette des Beaux-Arts en 1881. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Imprimée chez Cadart. Marges.  
300 €

### Dominique Vivant DENON

Givry 1747 † Paris 1825

**203 - Mme de Lespinasse (de face, tournée à droite, chaîne au cou). 1818.** H350×L270mm.

Lithographie originale. I.F.F Après 1800, n°22.  
Signée des initiales et datée en bas à gauche dans la composition. Très belle épreuve, à bonnes marges, sur papier vélin.  
450 €

### Jean Gabriel DOMERGUE

Bordeaux 1889 † Paris 1962

**204 - Sublime. 1956.** H405×L320mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs.  
Signée en bas à gauche dans la composition.  
Belle épreuve, sur papier Japon, numérotée XXIV/XXV et contresignée par l'artiste.  
1 000 €

**205 - Femme au parasol.** H410×L325mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs.  
Signée en bas à gauche dans la composition.  
Belle épreuve de la série "La Parisienne", sur papier vélin crème, contresignée au crayon par l'artiste.  
800 €



### Jean FRELAUT

Grenoble 1879 † Vannes (Morbihan) 1954

**206 - [Paysage: Plaine et moulin]. 1906.**

H60(69)×L178(185)mm. Pointe sèche originale.  
Anciennement collée par les angles supérieurs.  
Signée des initiales et datée à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve sur papier vergé, numérotée 6 d'un tirage à 20, datée et contresignée au crayon par l'artiste. Petites marges.  
220 €

### Démétrius Emmanuel GALANIS

Athènes 1882 † 1966

**207 - La mulâtresse. 1916.** H365×L275mm.

Lithographie originale dans l'esprit d'Henri Emile Matisse. I.F.F Après 1800, n°41. Belle épreuve sans aucune lettre, sur papier Chine, portant le cachet sec de la Galerie des peintres Graveurs (Paris), Lugt 1057b (nom du magasin de l'éditeur et marchand d'estampes Edmond Frapier qui a généralement apposé le timbre ci-contre sur les estampes éditées par lui antérieurement à 1945). Marges. Parfait état de conservation.  
350 €

### D'après Théodore GERICAULT

Rouen 1791 † Paris 1824

**208 - Turc avec lance et espingole.** H290×L420mm.

Lithographie par Frederick Tayler.  
Imprimée chez Villain.  
Belle épreuve sur papier vélin. Marges.  
350 €

### D'après Théodore GERICAULT

Rouen 1791 † Paris 1824

**209 - Cheval arabe.** H288×L418mm.

Lithographie par Joseph Volmar (Berne 1798†1865). Rares petites taches de manipulation dans les marges. Delteil app, n°6. Belle épreuve, sur papier vélin, du 1er état sur III (avec la lettre "Volmar d'après Géricault / Lith. De Villain). Marges.  
350 €

### Théodore GERICAULT

Rouen 1791 † Paris 1824

**210 - Lara blessé.** H290×L437mm.

Lithographie originale. Quelques rares rousseurs. Delteil, n°45. Très rare épreuve du 1er état sur IV (avant la lettre, on seulement avec le nom de Engelmann et l'adresse de Delpech), sur papier vélin, portant la marque de collection de Maurice Gobin (né en 1883), marchand d'estampes et dessins à Paris (Lugt 1124b). Marges.  
1 200 €

**211 - La jument et son poulain. Frontispice pour "Etudes de chevaux lithographiés par Géricault". 1822.** H270xL352mm. Lithographie originale. Une courte déchirure en pied et quelques rousseurs claires. Delteil, n°46. Rare épreuve du II ème état sur V (avec le nom d'Engelmann et l'adresse de Gihaut), sur papier vélin. Marges. 350 €

**212 - Cheval de Mecklembourg. 1822.** H282xL362mm. Lithographie originale. Une courte déchirure sur le bord droit. Delteil, n°47. Belle épreuve du III ème état sur IV (avec le n°2 en h.à.d. et l'adresse d'Engelmann), sur papier vélin. De la suite de douze pièces "Etudes de chevaux lithographiés par Géricault". Marges. 500 €

**213 - Cheval Cauchois. 1822.** H280xL368mm. Lithographie originale. Rares rousseurs claires au verso. Delteil, n°49. Belle épreuve du III ème état sur IV (avec le n°4 en h.à.d. et l'adresse d'Engelmann), sur papier vélin. De la suite de douze pièces "Etudes de chevaux lithographiés par Géricault". Marges. 500 €

**214 - Cheval espagnol. 1822.** H283xL372mm. Lithographie originale. Petit manque à l'angle inférieur droite en marge. Delteil, n°50. Belle épreuve du III ème état sur IV (avec le n°5 en h.à.d. et l'adresse d'Engelmann), sur papier vélin. De la suite de douze pièces "Etudes de chevaux lithographiés par Géricault". Marges. 500 €

**215 - Cheval anglais. 1822.** H272xL357mm. Lithographie originale. Delteil, n°54. Epreuve du II ème état sur IV (avec la lettre mais avant le n°9 en h. à d.), sur papier vélin. Imprimée chez Engelmann. De la suite de douze pièces "Etudes de chevaux lithographiés par Géricault". Marges. 500 €

**216 - Officier d'artillerie commandant la charge. 1823.** H275xL365mm. Lithographie originale. Delteil, n°64. Belle épreuve du III ème état sur III (avec les inscriptions et le numéro 21 en h.à.d.), sur papier vélin. Marges. 220 €

**217 - Chevaux conduits à l'écorcheur. 1823.** H268xL358mm. Lithographie originale. Quelques rares rousseurs claires dans les marges. Delteil, n°65. Epreuve du II ème état sur III (avant l'adresse de Villain effacée), sur papier vélin. 220 €

**218 - Cheval dévoré par un lion. 1823.** H285xL400mm. Lithographie originale. Rares rousseurs claires dans les marges et au verso. Delteil, n°67. Epreuve du IV ème état sur IV (avec l'adresse de Lemerancier et la signature fac-similé de Géricault, probablement un report selon Delteil), sur papier Chine appliqué. 600 €



**219 - Les boueux. 1823.** H290xL402mm. Lithographie originale. Delteil, n°75. Belle épreuve du IV ème état sur IV (seul le nom de Géricault subsiste), sur papier vélin. De la série "Quatre sujets divers par Géricault, 1823, à Paris". Marges. 450 €

#### **Norbert GOENEUTTE**

Paris 1854 † Auvers sur Oise 1894

**220 - Rocking Chair (ou Bertha Lucas). c.1887.** H283(455)xL220(347)mm. Pointe sèche originale, sur papier vélin crème. Légères traces de manipulation, petit manque aux angles à droite en marge. I.F.F Après 1800, n°32. Epreuve, avec marges, dédicacée "A l'ami Albert, cette première épreuve" et signée au crayon par l'artiste. Bertha Lucas (décédée en 1944) était la nièce de George A. Lucas (1824-1909) qui acheta à l'artiste à partir de décembre 1885 des épreuves de toutes ses planches pour lui-même ou pour le grand collectionneur américain Samuel P. Avery (1865-1904). 450 €

**221 - Dans la Bergerie ou La tonte. c.1891-1894.** H465(473)xL327(334)mm. Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche et vernis mou. Légères traces de manipulation et une tache à l'angle inférieur gauche. I.F.F Après 1800, n°60. Epreuve avec les remarques (Six lapins) gravées dans la tablette, sur papier vergé Van Gelder, dédicacée "A mon ami Adolphe Albert, en toute sympathie" et signée au crayon gris par l'artiste. Petites marges. 1 200 €



**222 - Embouchure de la Seine à Quilleboeuf. 1890.** H180(270)xL245(360)mm. Pointe sèche originale. I.F.F Après 1800, n°64. Signée et datée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve, sur papier vergé, numérotée 19 d'un tirage à 50 et contresignée au crayon par l'artiste. Marges. 600 €

**Georges GOETZ**

Paris 1910 † 2001

**223 - [Décoration]. 1930.** H240xL195mm. Pochoir, sur papier vergé Ingres. Rares rousseurs claires à l'angle supérieur gauche. Signé du nom de l'artiste estampé en bleu en bas droite. Planche pour "Collège N°1", R. Labadie, à Paris. 300 €

**Henri Charles GUERARD**

Paris 1846 † 1897

**224 - [Cabane en bord de mer].** H156(318)xL195(440)mm. Gravure originale à la pointe sèche, roulette et vernis mou, sur papier vergé crème filigrané (Lettres AM dans un écu). Quelques traces de manipulation dans les marges. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve, avec marges, portant le cachet doré de l'artiste (Lugt 1157) au pied du sujet, dédicacée "A l'ami Albert" (Graveur Adolf Albert) et signée au crayon par l'artiste. 450 €

**225 - [Tête de tigre de profil].** H180(322)xL128(258)mm. Bois original, sur papier vélin crème. Signé du monogramme de l'artiste dans la composition. Epreuve, avec marges, portant le cachet doré de l'artiste (Lugt 1157) au pied du sujet et dédicacé "A mon ami Albert (?)" (Graveur Adolf Albert) à l'encre brune. 600 €

**226 - [Masques japonais].** H139xL108mm. Eau-forte originale. Coupée à la marque du cuivre. Epreuve sans texte, sur papier vergé filigrané ("CART"). Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. 300 €



**227 - Cartons d'invitation pour Expositions chez M. Charles Hessèle, 13 rue Laffitte, à Paris. 1898-1900.** H105xL140mm environ chaque.

Ensemble de 6 cartons d'invitation gravées et imprimées en noir ou en couleurs pour les Expositions de Coppier, Ch. Jousset, J.G. Besson, Pierre-Georges Jeanniot, Evert van Muyden et Anonyme. Petites traces d'ancien montage au verso et le dernier insolé. Chacun illustré par ou d'après les artistes. Bel ensemble.

"Charles Hessèle, d'abord établi 13 rue Laffitte, puis au 52 de la même rue, et enfin 16 rue Balzac, se spécialisait dans les estampes modernes des maîtres les plus récents. Les catalogues de ses expositions étaient toujours intéressants, ainsi que les cartes d'invitation illustrées" (Lugt). 1 800 €



**228 - Cartons d'invitation pour Expositions chez M. Charles Hessèle, 13 rue Laffitte, à Paris. c.1902.** H130xL120mm environ chaque. Ensemble de 4 invitations (carton ou dépliant) gravées et imprimées en noir

ou en couleurs pour les Expositions de L. Braquaval, Cécile Coutesco-Kunzer, M. Vieillard & J. Le Pan de Ligny. Chacun illustré par ou d'après les artistes. Bel ensemble en très bon état de conservation.

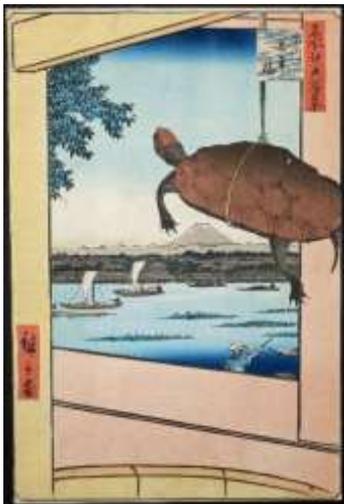
"Charles Hessèle, d'abord établi 13 rue Laffitte, puis au 52 de la même rue, et enfin 16 rue Balzac, se spécialisait dans les estampes modernes des maîtres les plus récents. Les catalogues de ses expositions étaient toujours intéressants, ainsi que les cartes d'invitation illustrées" (Lugt).  
1 500 €

**Ando HIROSHIGE, ou Utagawa HIROSHIGE I**  
Edo (Tokyo) 1797 † 1858

**229 - Le pont de Mannen: Tortue suspendue à la balustrade d'un pont, le mont Fuji au loin (No 51, Fukagawa Mannenbashi). 1857.** H342xL225mm.

Oban tate-e. Gravure sur bois originale, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Coupée au sujet. Signée en bas à gauche. Planche 51 de la série "Meisho Edo Hyakkei" (Les cents vues d'Edo). Les Cent vues d'Edo constituent, avec Les Cinquante-trois Stations du Tōkaidō et Les Soixante-neuf Stations du Kiso Kaidō, l'une des séries d'estampes majeures que compte l'œuvre très abondante du peintre japonais Hiroshige.

1 200 €



**Henri Gabriel IBELS**

Paris 1867 † 1936

**230 - Exposition H.G. Ibels à la Bodinière. 1894.**

H650xL505mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Rares courtes déchirures dans les marges et très légères traces de manipulation.

I.F.F Après 1800, n°10. Signée en bas à droite dans la composition. Belle épreuve fraîche de couleurs, avant la lettre, sur papier vélin.

3 000 €

**Charles JACQUE**

Paris 1813 † 1894

**231 - Chiffonnier. 1843.** H18(21)xL12(16)mm.

Pointe sèche originale. Anciennement collée.

Guiffrey, n°224. Très rare et belle épreuve avec la pointe non ébarbée, sur papier Chine, portant au verso et sur le montage la marque de collection de F. Masson (2e moitié du XIXe siècles), monteur de gravures et imprimeur à Paris (Lugt 1031).

450 €

**232 - Paysage et animaux. 1846.** H45(78)xL77(108)mm.

Eau-forte originale. Quelques rousseurs claires dans les marges et au verso. I.F.F. Après 1800, n°160. Guiffrey, n°104. Signée des initiales à la pointe en haut à droite dans la composition.

Epreuve anciennement montée sur un papier portant la marque de collection de F. Masson (2e moitié du XIXe siècles), monteur de gravures et imprimeur à Paris (Lugt 1032).

350 €

**233 - Le matin. c.1864.** H100(310)xL164(432)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Très belle épreuve avec l'adresse de Sarazin, sur papier Chine appliqué. Belles marges.

350 €

**234 - Le labourage. 1864.** H165(310)xL234(430)mm. Eau-forte originale.

Guiffrey, n°182. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Très belle épreuve du II ème état sur II (avec l'adresse de Sarazin), sur papier Chine appliqué. Belles marges.

350 €

**235 - Bergerie. 1865.** H114(310)xL170(428)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la roulette.

Trois infimes rousseurs en marge droite. I.F.F Après 1800, n°307. Guiffrey, n°204. Belle épreuve du II ème état sur II (avec l'adresse de Sarazin), sur papier Chine appliqué. Bonnes marges.

350 €

**236 - Le retour des champs. 1865.**

H123(307)xL183(435)mm. Eau-forte originale.

I.F.F Après 1800, n°313. Guiffrey, n°210.

Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve du IV ème état avec la lettre et l'adresse de Delâtre, sur papier Chine appliqué. Belles marges.

350 €

**237 - Le hameau. 1865-1868.** H138(313)xL238(425)mm.  
Gravure originale à l'eau-forte et à la roulette.  
I.F.F Après 1800, n°320. Béraldi, n°425.  
Belle épreuve avec l'adresse de Delâtre, sur papier  
Chine appliqué. Belles marges.  
350 €



**238 - L'abreuvoir. 1866.** H123(315)xL285(427)mm.  
Pointe sèche originale. Rares rousseurs claires dans  
les bonnes marges. I.F.F Après 1800, n°341.  
Béraldi, n°448. Signée et datée à la pointe dans la  
composition. Epreuve avec la lettre et l'adresse de  
Delâtre, sur papier Chine appliqué.  
350 €

**239 - Petite baigneuse.** H172(425)xL80(313)mm.  
Gravure originale à l'eau-forte et à la roulette.  
Guiffrey, n°215. Très belle épreuve avec l'adresse  
de Delâtre et le numéro "38-3" en haut à gauche, sur  
papier Chine appliqué. Belles marges.  
350 €

**240 - La sortie du troupeau de moutons. 1876.**  
H230(450)xL185(315)mm. Eau-forte originale.  
Signée et datée à la pointe en bas à droite dans la  
composition. Belle épreuve avant lettre,  
sur papier Japon. Bonnes marges.  
450 €

**241 - Dans le bois. 1879.** H200(448)xL150(315)mm.  
Eau-forte originale. Béraldi, n°239. Signée et datée  
à la pointe en bas à gauche dans la composition.  
Belle épreuve avant lettre, sur papier Japon. Bonnes  
marges.  
450 €

**242 - Ousse (Paysage). 1879.** H168(318)xL218(450)mm.  
Eau-forte originale. Légers petits plis sur le bord  
des marges. Béraldi, n°240. Signée et datée à la  
pointe en haut à gauche dans la composition.  
Belle épreuve avant lettre, sur papier Japon.  
Bonnes marges.  
450 €

**243 - Cerf. 1846.** H222(300)xL297(430)mm.  
Gravure à l'eau-forte d'après Antoine-Louis Barye  
(Paris 1796 † 1875). Quelques rousseurs claires.

Guiffrey, n°323. Signée et datée à la pointe en bas à  
droite dans la composition. Epreuve avant lettre,  
sur papier Chine appliqué.  
450 €

### Paul JOUVE

Marlotte (Seine et Marne) 1880 † 1973

**244 - Tigre au repos. c.1931.** H260(448)xL335(633)mm.  
Eau-forte originale. Félix Marcilhac "Paul Jouve",  
Editions de l'Amateur, Paris 2005, rep. p. 363.  
Belle épreuve d'essai non signée (avant les 100  
exemplaires signés et numérotés), sur papier vélin  
BFK Rives. De la série de 10 planches "L'Album  
Paul Jouve" pour Georges Weill.  
Bel état de conservation.  
1 200 €

**245 - Tigre sur sa proie. c.1931.** H425(500)xL540(653)mm.  
Eau-forte originale. Félix Marcilhac "Paul Jouve",  
Editions de l'Amateur, Paris 2005, rep. p. 370.  
Belle épreuve d'essai non signée (avant les 100  
exemplaires signés et numérotés), sur papier vélin  
BFK Rives. De la série de 10 planches "L'Album  
Paul Jouve" pour Georges Weill.  
Bel état de conservation.  
1 200 €

### Ohara KOSON

Kanazawa (Japon) 1877 † 1945.

Peintre de Kacho-e (illustrations d'oiseaux et de  
fleurs) et spécialiste de scènes de nature.

**246 - [Héron].** H368xL194mm. O-tanzaku. Gravure  
originale sur bois à la manière Japonaise, imprimée  
en couleurs. Coupée au sujet à droite. Epreuve,  
sur papier Japon, signée par l'artiste.  
600 €

**247 - [Héron et ses deux petits].** H368xL190mm.  
O-tanzaku. Gravure originale sur bois à la manière  
Japonaise, imprimée en couleurs. Coupée au sujet  
en bas et à droite. Epreuve, sur papier Japon,  
signée par l'artiste. Publiée par Daikokuya  
(Matsuki Heikichi).  
600 €

**248 - Carpe sautant. c.1910.** H365xL190mm. O-tanzaku.  
Gravure originale sur bois à la manière Japonaise,  
imprimée en couleurs. Une courte déchirure en  
marge gauche, traces d'ancien montage au verso et  
bords très légèrement insolés. Epreuve, sur papier  
Japon, signée par l'artiste.  
600 €

**249- Poule et deux poussins dans l'herbe. c.1912.** H363xL191mm. O-tanzaku. Gravure originale sur bois à la manière Japonaise, imprimée en couleurs. Coupée au sujet en bas et à droite, épidermé en haut à droite au verso. Epreuve, sur papier Japon, signée par l'artiste. Publiée par Daikokuya (Matsuki Heikichi).  
600 €



**250 - [Chouette sur un arbre].** H380xL172mm. O-tanzaku. Gravure originale sur bois à la manière Japonaise, imprimée en couleurs. Belle épreuve, à petites marges, sur papier Japon.  
600 €

**251 - [Cigale sur un tronc d'arbre].** H367xL192mm. O-tanzaku. Gravure originale sur bois à la manière Japonaise, imprimée en couleurs. Coupée au sujet sur trois côtés et traces d'ancien montage au verso. Epreuve, sur papier Japon, signée par l'artiste.  
600 €

### Jean Emile LABOUREUR

Nantes 1877 † Penestin (Morbihan) 1943  
**252 - Camélias blancs. 1914.** H180(230)xL128(160)mm. Eau-forte originale. Laboureur, n°129. Signée et datée "MCMXIV" à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve sur papier vélin mince, numérotée 14 d'un tirage à 30 et contresignée au crayon par l'artiste. Marges.  
250 €

**253 - La Blanchisseuse. 1922.** H250(380)xL173(283)mm. Burin original. Laboureur, n°229. I.F.F Après 1800, n°249. Signée du monogramme et datée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Très belle épreuve du III ème état sur III, à bonnes marges, sur papier vergé Arches, numérotée 25 d'un tirage à 72 et contresignée au crayon gris par l'artiste.  
800 €

### Arthur Henri LEFORT DES YLOUSES

Cateau 1846 † Neuilly-sur-Seine 1912  
**254 - Stabat Mater (Jésus-Christ sur la croix pleuré). 1897.** H280xL188mm. Eau-forte originale en

relief, imprimée en couleurs sur papier vélin fort. Coupée au sujet. I.F.F Après 1800, n°4. Signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la composition.  
600 €

### Louis LEGRAND

Dijon 1863 † Livry Gargan 1951  
**255 - Cartons d'invitation pour 2 Expositions de Louis Legrand: "Exposition des eaux-forts originales organisée par le Journal "Les Arts", au Palais de la mode du 1er au 25 février" & "Par les grèves, Nouvelle série d'eaux-fortes en noir et en couleurs de Louis Legrand, chez Pellet, 9 Quai Voltaire".** H100xL130mm & H145xL113mm. La première illustrée d'une gravure originale en couleurs de l'artiste (Une élégante, de profil, assise fumant), signée des initiales LL dans la composition; la seconde illustrée d'une fleur gravée sur bois et imprimée en vert. Petites traces d'ancien montage au verso et rares rousseurs claires. Epreuves sur papier vélin.  
400 €

### Auguste Louis LEPERE

Paris 1849 † Domme 1918  
**256 - Bucolique moderne. 1901.** H260(320)xL390(440)mm. Bois original, imprimé en couleurs. Traces de manipulation principalement dans les marges. Lotz-Brissonneau, n°271. Signé en bas à gauche dans la composition. Epreuve sur papier Japon. « Bucolique Moderne » est incontestablement l'un des bois en couleurs les plus importants exécuté par l'artiste.  
600 €

### Donald Shaw MAC LAUGHLAN

Charlottown (Canada) 1876 † 1938  
**257 - La tannerie.** H337(340)xL191mm. Eau-forte originale. Anciennement collée par les angles sur un papier vélin fort, filet de marges pour trois côtés et petits plis aux angles. Epreuve, avec petite marge en pied, sur papier Japon, signée au crayon par l'artiste et portant la marque de collection d'Auguste Tricaud (Paris 1846-id. 1921), Lugt 182 ("Auguste Tricaud était le fils de Jean-Marie Tricaud (valet de pied du roi Louis-Philippe) et de Marie Agnès Thivel. Membre de le Société pour l'Étude de la Gravure Française et bibliophile, il a également collectionné de beaux livres, certains comportant des illustrations d'Auguste Lepère, et fut à partir de 1894 membre de la Société des Amis des Livres puis, dès 1895, sociétaire des Cent Bibliophiles).  
450 €

**258 - Pont-Neuf. 1906.** H240(363)xL190(265)mm.  
Eau-forte originale. Belle épreuve avec la remarque gravée en pied (une statue équestre) sur papier Japon, signée au crayon par l'artiste et portant le cachet sec de l'éditeur "Cercle de la Librairie des Estampes - HKK", Lugt 438. Marges. 350 €

**Charles-André MALARDOT**

Metz 1817 † 1879

**259 - Paysage avec trois flamants au bord d'une mare. 1843.** H458(505)xL368(423)mm.

Eau-forte originale. Une déchirure consolidée en marge gauche. Bellevoye, n°7. I.F.F Après 1800, n°4. Signée "Ch. Malardot" à la pointe sous la composition.

1 200 €



**260 - Paysage avec deux Enfants qui pêchent. 1844.**

H453(505)xL370(420)mm. Eau-forte originale. Verso légèrement empoussiéré. Bellevoye, n°2. Signée "Ch. Malardot 1844" à la pointe sous la composition. 1 200 €

**Edouard MANET**

Paris 1832 † 1883

**261 - Portrait de Charles Baudelaire, de face (3ème pl.) 1865.** H95(297)xL83(217)mm. Eau-forte originale. Guérin, n°38. Harris, n°61. Belle épreuve du IV ème état sur IV (la planche coupée et avec les mentions "Peint et gravé par Manet en 1865 / Imp. A. Salmon") sur papier Chine. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Bonnes marges. 450 €

**Frans MASEREEL**

Blankenberghe 1889 † Avignon 1972

**262 - [Femme triste dans la rue].** H190xL140mm.

Bois original, sur papier vélin. Petites traces d'ancien montage au verso. Signé des initiales de l'artiste en bas à droite dans la composition.

**263 - 14 juillet. 1914.** H210(325)xL450(587)mm.

Eau-forte originale, imprimée en brun sur papier vélin crème. Rares infimes rousseurs ou taches claires dans les marges et au verso. Signée et datée à la pointe en bas à droite dans la composition. Epreuve, avec marges, titrée "14 juillet", datée et contresignée au crayon par l'artiste. 2 000 €



**Amedeo MODIGLIANI**

Livourne 1884 † Paris 1920

**264 - [Portrait de jeune fille].** H505xL420mm.

Lithographie originale. Signée en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve, à bonnes marges, sur papier vélin J. Perrigot Arches. 1 000 €

**Bernard NAUDIN**

Châteauroux 1876 † 1946

**265 - Menu pour L'Estampe Nouvelle, à l'Auberge d'Arbois le 19 novembre 1936.** H315xL480mm.

Lithographie originale. Signée et datée 1901 en bas à droite dans la composition. Menu, avec la lettre, portant le cachet de l'Estampe Nouvelle (Lugt 886) et numéroté 13/50. 250 €

**Gabrielle-Marie NIEL**

Poligny (Jura) 1840 † 1894

**266 - Oasis de Biskra (Sahara).**

H270(445)xL455(620)mm. Eau-forte originale.

Une très courte déchirure en marge inférieure et en marge droite. Belle épreuve avant lettre, sur papier vergé crème Hallines. Bonnes marges. 400 €

**Charles Alexandre PICART LE DOUX**

Paris 1881 † 1959

**267 - [Portrait de jeune femme au chapeau et robe rayée, assise et de profil].** H485(653)xL350(505)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage.

Quelques petites taches et rares rousseurs dans les marges dont les bords sont légèrement insolés et empoussiérés. Epreuve, à bonnes marges, annotée "Bon à tirer" au crayon gris. 1 800 €

### Camille PISSARRO

Saint-Thomas (Ile Danoise des Antilles) 1830 †  
Paris 1903

#### 268 - *Paysanne sous un Arbre. c.1895-1900.*

H140(250)xL123(165)mm. Gravure en relief sur métal.  
Une courte déchirure consolidée en marge droite et  
légères traces d'insolation dans les marges.  
Delteil non décrit. Delteil-Cailac (rééd. Wofsy),  
n°195. Epreuve, sur papier vélin crème MBM,  
éditée et imprimée par Lucien Pissarro. Timbre de  
la signature apposée par Rodo Pissarro: «C.P.»  
(Lugt 613e). Très rare.

Cette estampe est l'une des trois seules gravures en relief  
connues de Pissarro. Ainsi il revisita une technique  
ancienne pour obtenir un résultat unique et personnel en  
substituant une plaque de métal à un bloc de bois. Les  
gravures en relief ont probablement été exécutées en  
1895 lorsque Pissarro a collaboré avec son fils Lucien aux  
Travaux des champs, une série de gravures sur bois  
gravés et imprimés par Lucien à partir des dessins de son  
père.

2 000 €



#### 269 - *Paysanne portant une corbeille. c.1900.*

H155xL198mm. Gravure en relief sur zinc.  
Trace d'ancien montage au verso et petit manque  
en marge inférieure et à droite. Delteil non décrit.  
Delteil-Cailac (rééd. Wofsy), n°196.  
Epreuve, sur papier vélin mince, portant le timbre  
de la signature « C.P.» (Lugt 613e).

Ce sujet était demeuré inconnu à Delteil. Il fut décrit  
pour la première fois par Jean Cailac en 1932. Le dessin  
au grain sur la plaque fut fait par Camille Pissarro et  
mordu par son fils Lucien. « Il est possible que ces  
recherches datent des vacances que Lucien passa à  
Éragny en juillet-août 1895, et au cours desquelles les  
projets de travail en commun pour les Travaux des  
champs prirent corps. » (J. Cailac).

2 000 €

### Gustave POETZSCH

Neuchâtel (Suisse) 1870 † 1950

#### 270 - *Autoportrait. c.1910.* H485xL332mm.

Lithographie originale. Légères traces de plis de  
manipulation dans les marges.

Signée en bas à gauche dans la composition.

Belle épreuve d'artiste, imprimée à Neuchâtel, sur  
papier Chine.

450 €

### Pierre Paul PRUD'HON

Cluny 1758 † Paris 1823

#### 271 - *Une lecture (ou la Pensée).* H268xL177mm.

Lithographie originale. Béraldi, n°2. Goncourt, n°6.  
Belle épreuve imprimée sur papier Chine appliqué  
chez Bertauts à Paris et publiée dans la Gazette des  
Beaux-Arts. Marges.

250 €

### Richard RANFT

Plainpalais (Genève) 1862 † 1931

#### 272 - *La fillette et son chien. c.1900.*

H365(550)xL210(365)mm. Gravure originale à l'eau-forte  
et à la pointe sèche, imprimée en bistre et rehaussée  
d'aquarelle bleue. Rares déchirures restaurées au  
bord des marges. Signée à la pointe en bas à droite  
dans la composition. Epreuve, sur papier vergé  
Arches, portant le cachet (peu lisible) de l'éditeur  
Charles Hessèle (Marchand d'estampes et de  
tableaux, éditeur, établi à Paris au début du XX  
ème siècle, Lugt 554), numérotée 9 d'un tirage à 50  
et contresignée au crayon gris par l'artiste.

600 €

### Armand RASSENFOSSE

Liège 1862 † 1934

#### 273 - *Carte de vœux pour l'an 1906.* H163xL115mm.

Aquatinte originale, imprimée en sanguine sur  
papier vélin fort. Au verso, un texte manuscrit à  
l'encre à l'attention du peintre-graveur François  
Courboin "Mon cher ami, que devenez-vous? Vous  
savez que j'attends toujours quelques essais que vous  
m'aviez promis il y a plus d'un an! Mais je ne veux pas  
vous faire de reproches. Donnez-moi de vos nouvelles et  
acceptez pour Madame Courboin et pour vous  
l'assurance de mon amitié. Avec mes meilleurs vœux  
pour 1906, (daté) 24 déc 1905" et signé par l'artiste.

600 €

### Charles Paul RENOUARD

Cour Cheverny 1845 † Paris 1924

274 - [*Fillette*]. H180xL273mm. Pointe sèche originale,  
imprimée à la sanguine sur papier vergé crème  
Ch. Whitmann. Trace d'insolation.

Dédicacée "Cher ami, mes Amitiés et mes souhaits  
de tout cœur", signée des initiales et du nom de  
l'artiste au crayon.

300 €

### Edmond-André ROCHER

Issy-les-Moulineaux 1873 † Paris 1948

**275 - Affiche du Salon des Cents, 31 rue Bonaparte, Exposition d'ensemble, 1895.** H615xL450mm.

Lithographie, imprimée en couleurs.

Deux très courtes déchirures sur le bord de la feuille en pied et un petit pli marqué à l'angle supérieur gauche. Signée et datée en bas dans la composition. Belle épreuve, avec la lettre, imprimée sur papier vélin par Bourgerie & Cie. 600 €

### Auguste ROUBILLE

Paris 1872 † 1955

**276 - Théâtre des sales gueules. Soirée artistique. 1897.** H320xL242mm. Lithographie imprimée en

couleurs. Signée en bas à droite dans la composition. Imprimée chez F. Appel, à Paris. Extraite des "Programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts". Belle épreuve avec marges. 120 €

### François RUDE

Dijon 1784 † Paris 1855

**277 - Pêcheur Napolitain. 1835.** H280xL190mm.

Lithographie originale.

Rares infimes rousseurs claires.

Béraldi, Tome XI, p.276. Imprimée sur papier vélin par C. Motte. Marges.

Cette lithographie est la fidèle traduction de l'un de ses premiers succès comme sculpteur exposé au Salon de 1833.

250 €

### Jeanne SISLEY

Paris 1869 † 1919

**278 - Paysage ou Bords du Loing: La charrette. 1890.** H145(185)xL225(285)mm. Eau-forte originale.

Delteil, n°1. Belle épreuve du III ème état sur IV (avant la lettre effacée et publié dans la Gazette des Beaux Arts en 1899), sur papier Japon, portant au verso la marque de collection de Jan Reinier Voûte (Utrecht 1908-La Haye 1993), avocat et avoué à Amsterdam (Lugt 4450). Marges. 1 200 €

### Théophile Alexandre STEINLEN

Lausanne 1859 † Paris 1923

**279 - Sous la pluie: Mère et enfants en exil. 1915.** H400(500)xL535(650)mm. Gravure originale à l'eau-forte

et à l'aquatinte. Belle épreuve avec les remarques gravées à la pointe, avant le cuivre coupée et la signature dans la composition, sur papier vélin crème, signée au crayon par l'artiste.

Bonnes marges.

600 €

**280- Femme assise s'essuyant les pieds (3ème petit croquis de nu), ou Croquis de nu femme assise. 1902.** H115(240)xL180(315)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, vernis mou et à l'aquatinte, imprimée en brun clair sur papier vélin. Très belle épreuve signée au crayon gris par l'artiste et portant le timbre sec de l'éditeur Sagot en bas à droite dans la marge (Lugt 2254). 800 €

### Louis TRINQUIER-TRIANON

Lausanne 1853 † Paris 1922

**281 - La vache échappée. 1895.** H430xL588mm.

Lithographie d'après le tableau de 1885 par Julien Dupré (Paris 1851†Paris 1910). Quelques plis marqués en marge inférieure atteignant très légèrement l'angle inférieur gauche du sujet. Belle épreuve avec remarque lithographiée en marge gauche (deux enfants), sur papier Chine, dédicacée "A M. Royer-Milès, Amical souvenir" et contresignée au crayon gris par l'artiste. 600 €

### Kitagawa UTAMARO

1753 † 1806

**282 - Le couple Sugagorô Sukenari et Kewaizaka Shôshô. Période Édo. c.1795-1800.** H388xL262mm.

Oban tate-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Traces d'ancien montage au verso, quelques plis d'impression, rares taches et courtes déchirures au bord des marges légèrement insolées. Signée Utamaro Hitsu. Éditeur : Eijudo. De la série "Jitsu kurabe iro no Mirakami" ("Fidélité des sentiments comparée aux sources de l'amour"), représentant le couple Sugagorô Sukenari et Kewaizaka Shôshô, le premier, une coupe à la main, regardant la jeune fille qui se consume d'amour pour lui et en mord son tenuigi de dépit. 2 000 €



**283- [Amants en pleine étreinte, la femme fermant les yeux, la poitrine dénudée].** H250xL375mm. Oban yoko-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Epreuve coupée, trace de pli vertical médian et de manipulations, rares petites taches.  
2 000 €

**284- [Amants en pleine étreinte].** H248xL373mm. Oban yoko-e. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Epreuve coupée, trace de pli vertical médian et de manipulations, quelques taches.  
2 000 €

### Jean VEBER

Bordeaux 1758 † Paris 1836

**285 - Adam et Eve. 1906.** H400xL530mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. Epreuve, à bonnes marges, contrecollée, signée au crayon par l'artiste.  
450 €

### Eugène VIALA

Salles Curan 1859 † 1915

**286 - La goule.** H138(207)xL200(288)mm. Eau-forte originale, imprimée en bistre sur papier vélin. Tache d'encre brune en marge inférieure, petites traces d'ancien montage et rousseurs claires au verso. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Marges.  
220 €

**287 - Le châtaignier, ou L'Heure des crapauds. c.1909.** H128(200)xL195(285)mm. Eau-forte originale, imprimée en bistre sur papier vélin. Petites traces d'ancien montage et rousseurs claires au verso. Planche 17 pour l'Album offert à la Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron composé par Viala vers 1909. Marges.  
180 €

**288 - La grotte, ou Recueillement. 1880.** H138(195)xL197(253)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte. Laetitia Bally, n°6. Epreuve titrée au crayon gris, sur papier vergé. Planche 6 pour l'Album offert à la Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron composé par Viala vers 1909. Marges.  
180 €

**289 - Crépuscule, ou Incertitude.** H125(227)xL170(290)mm. Eau-forte originale. Quelques rousseurs et trace de mouillure dans les marges, petites traces d'ancien montage au verso. Epreuve sur papier vergé, titrée et signée au crayon par l'artiste.  
220 €

**290 - Bruyères, ou Le soir en Levezou.** H122(223)xL177(302)mm. Eau-forte originale. Rousseurs et insolation du papier. Epreuve sur papier vergé, titrée et signée au crayon par l'artiste.  
220 €

**291 - La mouline, ou Auberge.** H155xL218mm. Gravure originale, imprimée en couleurs à la poupée sur papier vergé. Anciennement coupée au sujet et collée par les angles sur un papier vélin crème.  
350 €

### Roger VIEILLARD

Le Mans 1907 † 1989

**292 - La petite maison.** H83(190)xL98(245)mm. Eau-forte originale. Epreuve d'artiste sur papier vergé, titrée et signée au crayon par l'artiste.  
180 €

### Hiroshi YOSHIDA

Kurume (Japon) 1876 † 1950

**293 - Yoshi Kawa. 1935.** H245(260)xL375(393)mm. Gravure originale sur bois à la manière Japonaise, imprimée en couleurs. Signée du cachet de l'artiste en bas à droite dans la composition. Belle épreuve d'un tirage posthume, sur papier Japon, titrée et contresignée au crayon par l'artiste. Marges.  
650 €



### T.P WAGNER

Actif à la fin du XIX ème siècle.

**294 - Malédiction. 1899.** H495xL320mm. Lithographie originale. Rousseurs et traces d'ancien montage au verso, quelques rousseurs dans les bonnes marges partiellement insolées. Signée des initiales en haut à gauche dans la composition. Epreuve, sur papier vergé crème, titrée "Malédiction" avec les vers suivants "Chien de mauvaise augure qu'un chenil te serve de fossé, Walter Scott" et contresignée au crayon par l'artiste. Planche réalisée pour l'ouvrage "Les Fleurs du mal" mais refusée par les Cent bibliophiles.  
650 €

**295 - *Malédiction*. 1899.** H470xL350mm. Lithographie originale. Rares courtes déchirures et petits plis dans les marges. Epreuve sur papier Chine. Signée des initiales en haut à gauche dans la composition. Planche réalisée pour l'ouvrage "Les Fleurs du mal" mais refusée par les Cent bibliophiles.  
650 €

**296 - [*Visage d'homme apeuré*]. 1899.** H510xL350mm. Lithographie originale. Rares courtes déchirures dans les marges. Epreuve sur papier Chine. Signée des initiales en haut à gauche dans la composition. Planche réalisée pour l'ouvrage "Les Fleurs du mal" mais refusée par les Cent bibliophiles.  
650 €

### **Adolphe WILLETTE**

Châlons sur Marne 1857 † Paris 1926

**297 - *Diplôme pour l'Exposition de chats organisée par "Le Journal" au Jardin d'Acclimatation les 22, 23, 24 et 25 Octobre 1897*.** H480xL605mm.

Lithographie inspirée de l'affiche du Chat noir réalisée par Steinlen. Quelques rousseurs claires et petites traces d'ancien montage au verso.

Epreuve sur papier vélin. Signée en bas à droite dans la composition. Avec la signature de Steinlen, Secrétaire de l'Exposition. Marges.

450 €

## **XX EME SIECLE**

### **Hans BELLMER**

Kattowitz (Allemagne) 1902 † Paris 1975

**298 - *Tête de femme avec jeunes filles*.**

H320(560)xL240(375)mm. Eau-forte originale.

Très belle épreuve, sur papier Japon fort, numérotée 74 d'un tirage à 100 et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges.

600 €

**299 - *La femme à la pomme*. 1970.**

H320(570)xL240(385)mm. Eau-forte originale.

Très belle épreuve, sur papier Japon fort, numérotée 74 d'un tirage à 100 et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges.

600 €

**300 - *Tête d'homme avec jeunes filles*.**

H320(570)xL245(385)mm. Eau-forte originale, imprimée en noir et bleu. Très belle épreuve, sur papier Japon fort, numérotée 74 d'un tirage à 100 et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges.

600 €

### **Bernard BUFFET**

Paris 1928 † Tourtour 1999

**301 - *Devant la Tour Eiffel*. 1958.** H720xL490mm

chacune. Deux lithographies originales, imprimées en couleurs. Les versos et le bord de la marge inférieure pour la première insolés. Sorlier, n°19.

Signées en haut à droite dans la composition.

Belles épreuves d'artiste, sur papier vélin Rives, signées et dédiées "Pour Yves (Saint-Laurent) affectueusement" et "Pour Pierre (Bergé) et Christiane (sa maman)" au crayon. Bonnes marges. Provenance: Collection Pierre Bergé.

Âgé de vingt ans, Pierre Bergé rencontre le peintre Bernard Buffet dont il devient le compagnon et accompagne la carrière pendant huit ans. Les deux hommes s'étaient rencontrés dans un café Rue de Seine et vécurent une histoire d'amour fusionnelle jusqu'à ce que Pierre Bergé parte pour Saint Laurent. En 1958, Pierre Bergé rencontre Yves Saint Laurent dans des sorties parisiennes. Ensemble ils créeront la maison de couture si célèbre aujourd'hui. Amoureux des œuvres d'art, les deux hommes étaient de grands collectionneurs.  
9 000 €



**302 - *Tournesols et melons*. 1955.** H560xL760mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs sur papier vélin Rives. Bonnes marges et verso légèrement insolés. Mourlot, n°11. Epreuve signée au crayon par l'artiste.

Provenance: Collection Pierre Bergé.

Âgé de vingt ans, Pierre Bergé rencontre le peintre Bernard Buffet dont il devient le compagnon et accompagne la carrière pendant huit ans. Les deux hommes s'étaient rencontrés dans un café Rue de Seine et vécurent une histoire d'amour fusionnelle jusqu'à ce que Pierre Bergé parte pour Saint Laurent. En 1958, Pierre Bergé rencontre Yves Saint Laurent dans des sorties parisiennes. Ensemble ils créeront la maison de couture si célèbre aujourd'hui. Amoureux des œuvres d'art, les deux hommes étaient de grands collectionneurs.

2 000 €

**Massimo CAMPIGLI**

Berlin 1895 † Saint-Tropez 1871

**303 - Autoportrait. 1965.** H655xL505mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Meloni Tavola, n°196. Très belle épreuve, sur papier vélin BFK Rives, portant le timbre sec de l'éditeur Wolfgang Ketterer (Munich), signée et datée au crayon par l'artiste. Bonnes marges.

1 200 €



**Marc CHAGALL**

Vitebsk (Russie) 1887 † Saint-Paul-de-Vence 1985

**304 - Paradis. 1960.** H378xL285mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Mourlot, n°232. Lithographie originale en noir au verso (M.255). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38. Bel état de conservation.

600 €

**305 - Cain et Abel. 1960.** H375xL280mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Mourlot, n°238. Lithographie originale en noir au verso (M.261). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38. Bel état de conservation.

600 €

**306 - Sara et Abimelech. 1960.** H373xL273mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Mourlot, n°239. Lithographie originale en noir au verso (M.262). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38.

Bel état de conservation.

600 €

**307 - Sara et les Anges. 1960.** H375xL285mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. Mourlot, n°240. Lithographie originale en noir au verso (M.263). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38.

Bel état de conservation.

600 €

**308 - Agar dans le désert. 1960.** H375xL285mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. Mourlot, n°241. Lithographie originale en noir au verso (M.264). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38.

Bel état de conservation.

600 €

**309 - Rachel dérobe les idoles de son père. 1960.**

H375xL285mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Mourlot, n°242. Lithographie originale en noir au verso (M.265). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38.

Bel état de conservation.

600 €

**310 - Tamar, Belle-Fille de Juda. 1960.** H375xL285mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. Mourlot, n°243. Lithographie originale en noir au verso (M.266). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38.

Bel état de conservation.

600 €

**311 - Rahab et les espions de Jéricho. 1960.**

H378xL285mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Mourlot, n°244. Lithographie originale en noir au verso (M.267). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38. Bel état de conservation.

600 €

**312 - Noémie et ses Belles-Filles. 1960.** H368xL280mm.  
Lithographie originale, imprimée en couleurs.  
Mourlot, n°245. Lithographie originale en noir au verso (M.268). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38.  
Bel état de conservation.  
600 €

**313 - Ruth glaneuse. 1960.** H378xL280mm.  
Lithographie originale, imprimée en couleurs.  
Mourlot, n°246. Lithographie originale en noir au verso (M.269). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38. Bel état de conservation.  
600 €

**314 - Rencontre de Ruth et de Booz. 1960.**  
H380xL280mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Mourlot, n°247. Lithographie originale en noir au verso (M.270). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38.  
Bel état de conservation.  
600 €

**315 - Ruth aux pieds de Booz. 1960.** H370xL282mm.  
Lithographie originale, imprimée en couleurs.  
Mourlot, n°248. Lithographie originale en noir au verso (M.271). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38.  
Bel état de conservation.  
600 €

**316 - Booz se réveille et voit Ruth. 1960.**  
H390xL275mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Mourlot, n°249. Lithographie originale en noir au verso (M.272). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38.  
Bel état de conservation.  
600 €

**317 - David sauvé par Michal. 1960.** H390xL288mm.  
Lithographie originale, imprimée en couleurs.  
Mourlot, n°250. Lithographie originale en noir au verso (M.273). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38.

Bel état de conservation.  
600 €

**318 - Assuerus chasse Vasthi. 1960.** H385xL282mm.  
Lithographie originale, imprimée en couleurs.  
Mourlot, n°251. Lithographie originale en noir au verso (M.274). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38.  
Bel état de conservation.  
600 €

**319 - Job en prière. 1960.** H375xL287mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Mourlot, n°253. Lithographie originale en noir au verso (M.276). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38. Bel état de conservation.  
600 €

**320 - Job désespéré. 1960.** H375xL286mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Mourlot, n°254. Lithographie originale en noir au verso (M.277). Planche non découpée, de la série "Dessins pour la Bible II", imprimée sur papier vélin chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38. Bel état de conservation.  
600 €

#### **Antoni CLAVE**

Barcelone 1913 † Saint-Tropez 2005

#### **321 - [Œuvre abstraite]. Après 1971.**

H505(575)xL377mm. Aquarelle originale, imprimée en couleurs et gaufrage. Epreuve d'artiste, sur papier vélin d'Arches, annotée "E.A", numérotée V/X et signée au crayon gris par l'artiste.  
Antoni Clavé fait partie des peintres graveurs du XXe siècle qui, comme Pablo Picasso, Joan Miró, ont trouvé dans la gravure une pratique complémentaire indispensable à la peinture. Ses gravures d'illustration et estampes originales créées dès la fin des années 1930 jusqu'à l'orée des années 2000 constituent un ensemble d'une grande richesse technique et stylistique.  
400 €

#### **Salvador DALI**

Port Lligat (Catalogne) 1904 † 1989

#### **322 - Narcisse. 1963-1965.** H495(770)xL400(565)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche et héliogravure, imprimée en couleurs.  
Michler & Löpsinger, n°124. Belle épreuve d'un tirage de luxe, sur papier Japon nacré, numérotée IV/XX et signée au crayon par l'artiste.  
De la série de 16 planches "Mythologie". Marges.  
4 000 €

**323 - Zeus (Jupiter). 1963-1965.**

H495(770)xL390(565)mm. Gravure originale à la pointe sèche et héliogravure, imprimée en couleurs. Michler & Löpsinger, n°125. Belle épreuve d'un tirage de luxe, sur papier Japon nacré, numérotée IV/XX, datée "63" et signée au crayon par l'artiste. De la série de 16 planches "Mythologie". Marges. 4 000 €

**324 - Léda et le Cygne. 1963-1965.**

H510(770)xL415(565)mm. Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche et héliogravure, imprimée en couleurs. Deux rousseurs. Michler & Löpsinger, n°126. Epreuve d'un tirage de luxe, sur papier Japon nacré, numérotée IV/XX, datée "65" et signée au crayon par l'artiste. De la série de 16 planches "Mythologie". Marges. 4 000 €



**325 - Hypnos. 1963-1965.** H400(565)xL495(775)mm. Gravure originale à la pointe sèche et héliogravure, imprimée en couleurs. Michler & Löpsinger, n°127. Belle épreuve d'un tirage de luxe, sur papier Japon nacré, numérotée IV/XX, datée "65" et signée au crayon par l'artiste. De la série de 16 planches "Mythologie". Marges. 4 000 €

**326 - La voie lactée. 1963-1965.**

H400(570)xL495(770)mm. Gravure originale à la pointe sèche et héliogravure, imprimée en couleurs. Michler & Löpsinger, n°127. Belle épreuve d'un tirage de luxe, sur papier Japon nacré, numérotée IV/XX, datée "65" et signée au crayon par l'artiste. De la série de 16 planches "Mythologie". Marges. 4 000 €

**327 - La source. 1975.** H565(660)xL410(500)mm.

Pointe sèche originale. Rares et légères traces de manipulation. Michler & Löpsinger, n°754. Belle épreuve d'artiste, sur papier vélin Arches, annotée "EA" et signée au crayon par l'artiste. De la série de 11 planches "Our historical Heritage". Bonnes marges. 1 200 €

**Olivier DEBRE**

Paris 1920 † 1999

**328 - [Composition noire].** H500xL327mm.

Lithographie originale. Petite trace de manipulation en marge droite et très légèrement insolée. Epreuve d'artiste, sur papier vélin crème, signée au crayon par l'artiste. 600 €

**Erik DESMAZIERES**

Né à Rabat en 1948. Actif à Paris depuis 1972.

**329 - Dernier pont avant la mer. 1985.**

H147(285)xL642(760)mm. Eau-forte originale. Fitch-Febvrel, n°79. Signée et datée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Très belle épreuve, sur Chine appliqué, numérotée 82 d'un tirage à 90, datée et contresignée à la mine de plomb par l'artiste. Bonnes marges. 1 200 €



**330 - Carte de vœux. 2001.** H210xL200mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée sur papier vergé. Fitch-Febvrel, n°175. Carte de vœux portant les mentions manuscrites suivantes à l'encre "Cher Olivier, Tous mes vœux un peu tardifs mais très chaleureux pour cette nouvelle année, avec mon amitié, Erik". Bel état de conservation. 400 €

**Jean-Michel FOLON**

Uccle (Belgique) 1934 † Monaco 2005

Il a travaillé sur de nombreux matériaux et créé sous diverses formes : aquarelle, peinture, gravure, sculpture, tapisserie, timbres-poste & décors de théâtre.

**331- [Carte de vœux pour la Galerie Régence: Père Noël dans des bulles].** H205xL108mm.

Sérigraphie, imprimée en couleurs sur papier vélin. Numérotée 124/250 et signée par l'artiste. Parfait état de conservation. 300 €

### Johnny FRIEDLANDER

Pszczyna (Pologne) 1912 † Paris 1992

#### 332 - [Composition, sans titre].

H518(740)xL395(570)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, roulette et aquatinte, imprimée en couleurs. Trace d'ancien montage au verso et de passe-partout dans les bonnes marges. Epreuve d'artiste, sur papier vélin Arches, signée au crayon par l'artiste.

800 €

### Jean MIOTTE

Paris 1926 † 2016.

Artiste français contemporain mis en rapport avec l'Abstraction lyrique.

#### 333 - *Le plus beau cadeau.* H660xL500mm.

Eau-forte originale aquarellée.

Très belle épreuve, sur papier vélin (Moulin du Gué), à bonnes marges, numérotée 1 d'un tirage de tête à 15 exemplaires et signée au crayon par l'artiste, pour l'ouvrage "Le plus beau cadeau, Poésies d'enfants non-voyants" Ed. A.C.P.Y, Parly, imprimée en 1995. Parfait état de conservation.

500 €

### Joan MIRO

Barcelone 1893 † Palma de Majorque 1983

#### 334 - *Le plus beau cadeau.* 1973. H670xL510mm.

Aquatinte originale, imprimée en couleurs. Une déchirure consolidée sur le bord droit en haut. Belle épreuve, sur papier Japon, à bonnes marges, numérotée 1 d'un tirage de tête à 15 exemplaires (uniquement avec les planches d'aquatinte) et signée au crayon par l'artiste, pour l'ouvrage "Le plus beau cadeau, Poésies d'enfants non-voyants" Ed. A.C.P.Y, Parly, imprimée en 1995.

2 000 €

### André MARFAING

Toulouse 1925 † Paris 1987

#### 335 - [Sans titre XXX]. 1960. H143(307)xL108(238)mm.

Eau-forte originale. C. Marfaing, n°3.

Belle épreuve, sur papier vergé Richard, numérotée 1 d'un tirage à 30 exemplaires et signée au crayon par l'artiste. Marges.

400 €

### Zoran MUSIC

Bukovica (Slovénie) 1909 † Venise 2005

#### 336 - *Les bourriches de Chioggia.* 1957.

H130(165)xL180(253)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en divers tons de brun au repérage. Rares rousseurs dans les marges et au verso. Imprimée et éditée chez Lacourrière & Frelaut, à Paris.

Belle épreuve, sur papier vélin, numérotée 48 d'un tirage à 50 et signée au crayon par l'artiste.

600 €



#### 337 - *Motif végétal.* 1973. H535(760)xL413(565)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs au repérage. Très belle épreuve, sur papier vélin BFK Rives, portant le timbre sec des Editions Lacourrière (Paris), numérotée 2 d'un tirage à 100, datée et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges.

1 200 €

### Jacques Lehman, dit Jacques NAM

Paris 1881 † 1974

#### 338 - [Chat couché de profil]. H150(245)xL198(325)mm.

Pointe sèche originale. Très belle épreuve, sur papier vélin, signée au crayon par l'artiste.

300 €

#### 339 - [Chat assis de face]. H148(280)xL110(220)mm.

Pointe sèche originale. Légères traces d'ancien montage au verso et rares rousseurs dans les bonnes marges. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Epreuve sur papier vélin crème, contresignée au crayon par l'artiste.

300 €

### Carl-Henning PEDERSEN

Copenhague 1913 † 2007

#### 340 - *Le plus beau cadeau.* 1994.

H420(650)xL320(495)mm. Eau-forte originale aquarellée.

Très belle épreuve, sur papier Japon, à bonnes marges, numérotée 1 d'un tirage de tête à 15 exemplaires, signée et datée au crayon par l'artiste, pour l'ouvrage "Le plus beau cadeau, Poésies d'enfants non-voyants" Ed. A.C.P.Y, Parly, imprimée en 1995. Parfait état de conservation.

500 €

### Pablo PICASSO

Malaga (Espagne) 1881 † 1973

#### 341 - *La Guerre.* c.1954. H230(385)xL500(565)mm.

Lithographie, imprimée en couleurs.

Belle épreuve sur papier vélin crème. Planche non coupée et non pliée d'un tirage à part, imprimée par Mourlot, avant la parution dans "Picasso. La guerre et la paix" aux Editions Cercle d'Art (Paris) en 1954.

A la fin de 1951, Picasso s'attaque au grand oeuvre: son monumental diptyque La Guerre et la Paix. Ce chef

d'oeuvre s'inscrit dans un double contexte, politique et artistique : politique car Picasso, alors adhérent au parti communiste, est vice-président du Comité mondial de la Paix et artistique car, comme Claude Roy l'a souligné « Picasso ne serait pas fâché d'avoir son tour ». En effet, les créations de Matisse pour la chapelle du Rosaire à Vence et celles de Chagall pour la chapelle Notre-Dame de Toutes-Grâces d'Assy ont créé une émulation à laquelle prend part Picasso. Cependant, contrairement aux deux peintres, Picasso exclue tout caractère religieux à son projet et conçoit le décor d'un Temple de la Paix. Picasso commença par ce sujet "La Guerre" (Un corbillard tiré par des chevaux de guerre conduit par un être cornu, armé d'un coutelas ensanglanté).

800 €



#### D'après Pablo PICASSO

Malaga (Espagne) 1881 † 1973

**342 - *Toros y Toreros*. 1961.** H385(645)xL288(498)mm.

Lithographie imprimée en couleurs.

Cramer, n°112. Signée, titrée, datée "le 4.8.61" et dédicacée "Pour Margaret" en haut à droite dans la composition. Belle épreuve, à bonnes marges, sur papier vélin crème Johannot, publiée en 1964 par le Cercle d'Art à Paris. Bel état de conservation.

450 €

#### Arthur-Luiz PIZA

Sao Paulo 1928 † Paris 2017

**343 - [Composition].** H343(655)xL298(497)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, gaufrée et imprimée en couleurs.

Une infime rousseur en marge supérieure.

Très belle épreuve, à bonnes marges, sur papier vélin Arches (France), annotée "'E.A" (épreuve d'artiste) et signée au crayon par l'artiste.

600 €

#### **344 - *Espace dans les ronds*. 1974.**

H240(625)xL220(450)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, gaufrée et imprimée en couleurs.

Masrour, n°187 bis. Belle épreuve, à bonnes marges, sur papier vélin Arches (France), portant le cachet sec des Editions de l'Ermitage (Paris), numérotée 88 d'un tirage à 99 et signée au crayon par l'artiste.

400 €

#### Kumi SUGAI

Kobe (Japon) 1919 † 1996

**345 - *Le plus beau cadeau*.** H635xL455mm.

Gravure originale imprimée en noir et colorié au pastel jaune. Très belle épreuve, sur papier vélin Arches, à bonnes marges, numérotée 1 d'un tirage de tête à 15 exemplaires et signée au crayon par l'artiste, pour l'ouvrage "Le plus beau cadeau, Poésies d'enfants non-voyants" Ed. A.C.P.Y, Parly, imprimée en 1995. Parfait état de conservation.

1 000 €



#### Antoni TAPIES

Barcelone 1923 † 2012

**346 - *Le plus beau cadeau*.** H345(660)xL470(500)mm.

Aquatinte originale gaufrée. Très belle épreuve, sur papier vélin, à bonnes marges, numérotée 1 d'un tirage de tête à 15 exemplaires et signée au crayon par l'artiste, pour l'ouvrage "Le plus beau cadeau, Poésies d'enfants non-voyants" Ed.

A.C.P.Y, Parly, imprimée en 1995.

Parfait état de conservation.

1 000 €

#### Gérard TITUS-CARMEL

Né à Paris en 1942.

Peintre, graveur, écrivain, poète et dessinateur français. Il vit et travaille à Oulchy-le-Château, dans l'Aisne.

**347 - [Mensonges]. 1972.** H163(380)xL62(280)mm.

Pointe sèche originale. Belle épreuve d'artiste sur papier vélin crème, annotée "e.a", datée et signée au crayon par l'artiste. Planche réalisée pour illustrer "La porte de nuit, Songes et mensonges de la nuit", de Dusan Matic, publié en 1973. Bonnes marges.

400 €

**Kees VAN DONGEN**

Delfshaven (Pays-Bas) 1877 † Monaco 1968

**348 - *Hommage à Marie-Claire*. c.1950.**

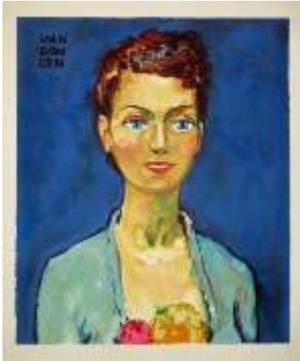
H755xL560mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs sur papier vélin Arches.

Juffermans, Van Dongen : the graphic work, page

21. Signée en haut à gauche dans la composition.

Belle et fraîche épreuve à toutes marges.

2 000 €



**Jacques VILLON**

Damville (Eure) 1875 † Puteaux 1963

**349 - *Le Potager aux citrouilles*. 1942.**

H285(405)xL375(505)mm. Eau-forte originale.

Légères petites traces de plis au bord de la marge supérieure. Ginestet et Pouillon, n°457.

Signée et datée "42" à la pointe en bas à gauche

dans la composition. Epreuve sur papier vélin

Lana, numérotée 10 d'un tirage à 108 pour la

Société des Peintres-Graveurs (sans le timbre sec)

et contresignée au crayon par l'artiste.

450 €