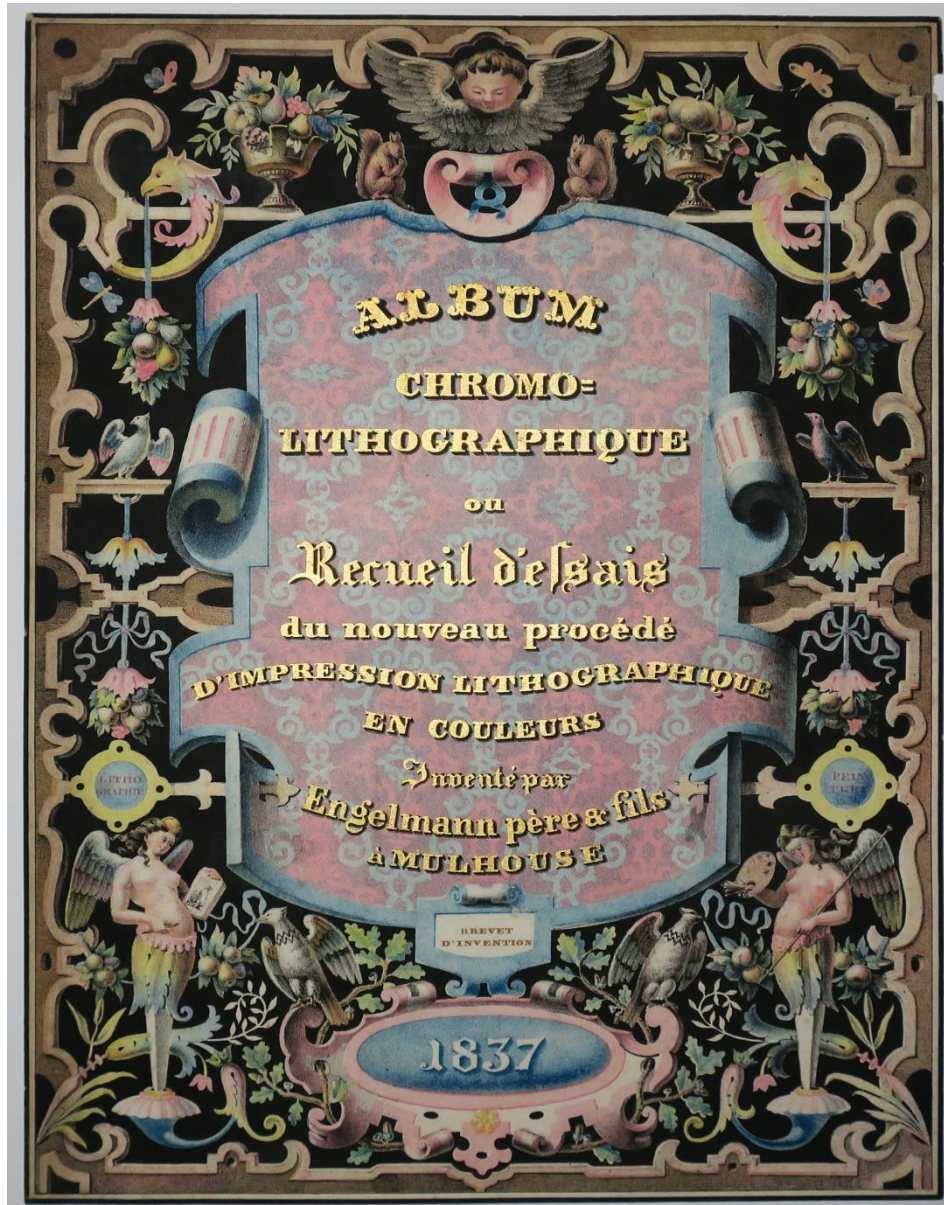


# ESTAMPES ANCIENNES & MODERNES

## CATALOGUE XXI



**GALERIE MARTINEZ D.**

Paris - Juin 2017



**L'authenticité des estampes est absolument garantie.**

Les mesures sont exprimées en millimètres,  
la première pour la hauteur, la seconde pour la largeur.  
La feuille est mesurée dans son ensemble pour les bois et les lithographies.  
Les marges sont données de façon indicative.  
L'expression « bonnes marges » désigne la feuille dans son intégralité.

**CONDITIONS DE VENTE**

Au comptant. Les prix sont nets et établis en euros.  
Les expéditions sont faites à compte ferme, après réception du règlement.  
L'emballage est gratuit, les frais de port et d'assurance à la charge du destinataire.  
Paiement par carte bancaire, virement ou chèque accepté.

**TERMS OF SELL**

*Firms orders only. Prices are in euros and include standard packing,  
but not shipping or insurance costs.  
Items will be shipped on receipt of payment.  
Payment by Visa, Master Card or wire transfer accepted.*

**L'intégralité du catalogue illustré est présentée sur notre site Internet**  
**[www.estampesmartinez.fr](http://www.estampesmartinez.fr)**

**Toutes les œuvres sont visibles à la galerie.**

**6 bis rue de Châteaudun 75009 PARIS**

**Tél : + 33 (0)1 42 81 41 16**

**Site : [www.estampesmartinez.fr](http://www.estampesmartinez.fr)**

**E-mail : [martinezd@noos.fr](mailto:martinezd@noos.fr)**

**Horaires : Du lundi au vendredi de 11h à 17h**

## SOMMAIRE

PORTRAITS n°1 à 37

ESTAMPES DES XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIECLES

ECOLE DU NORD n°38 à 81

ECOLE FRANCAISE n°82 à 103

ECOLE ITALIENNE n°104 à 125

ESTAMPES DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE n°126 à 183

IMAGERIES n°184 à 187

DIVERS n°188 à 192

INCUNABLES n°193 à 196

ESTAMPES DU XIX<sup>e</sup> SIECLE n°197 à 366

ESTAMPES DU XX<sup>e</sup> SIECLE n°367 à 380

## INDEX DES ARTISTES

ALDEGREVER Heinrich n°38-39  
AUBRY-LECOMTE H. n°197 à 203  
AURIOL Georges n°204 à 207  
AVATI Mario n°367  
AVELINE Pierre Alexandre n°127  
BALTENS ou BALDENS P. n°40  
BARTOLOZZI Francesco n°130-131  
BARY Hendrick n°41  
BARYE Antoine Louis n°208  
BEATRIZET Nicolas n°82  
BEAUVARLET Jacques F. n°128  
BEHAM Hans Sebald n°42  
BEJOT Eugène n°209  
BELLEROUCHE Albert n°210  
BELOT Gabriel n°211  
BERNARD Emile n°212 à 214  
BESNARD Paul Albert n°215  
BEURDELEY Jacques n°216  
BINET Louis n°129  
BOCQUET Nicolas François n°83  
BODMER Karl n°217-218  
BOLDRINI Niccolo n°104  
BOLSWERT Schelte Adam n°43  
BONASONE Giulio n°1 - 105  
BOSSE Abraham n°84 à 87  
BOUCHER François n°  
BOULANGER Jean n°88-89  
BOULLAIRE Christian J. n°219  
BOUTET DE MONVEL B. n°220 à 230

BOVI Mariano n°130-131  
BOYVIN René n°90  
BRACQUEMOND Félix n°231 à 235  
BRESLIN Rodolphe n°236-237  
BRITTO Giovanni n°106  
BROAD Stephen Kenneth n°238  
BROEDELLET Jan n°132  
BROWN Elizabeth C.A. n°239-240  
BRUYER Georges Léon n°241  
BRUYN Abraham de n°44  
BUHOT Félix n°242  
CANTARINI Simone n°107  
CARMONTELLE Louis n°136  
CARON Adolphe n°243  
CARRACCI Agostino n°108  
CARTARO ou KARTARUS n°109  
CASTIGLIONE J.G.B. n°110-183  
CEZANNE Paul n°35  
CHAGALL Marc n°368 à 373  
CHARPENTIER Etienne n°133  
CHAUVEAU François n°91 à 93  
CHIFFLART François n°244  
COCHIN Charles Nicolas n°134  
COCHIN Nicolas n°94-95  
COROT Jean-Baptiste Camille n°245 à 248  
COUSSIN Honoré n°135  
CRUIKSHANK George n°249  
DAUBIGNY Charles François n°250-251  
DAUCHEZ André n°252 à 256  
DE FEURE Georges n°257  
DELACROIX Eugène n°258 à 264  
DELAFOSSE Jean-Baptiste n°136  
DELÂTRE Auguste n°265  
DELÂTRE Eugène n°266  
DELTEIL Henry-Loys n°267  
DENIS Maurice n°268  
DENON Dominique Vivant n°33 - 269  
DENTE Marco n°111  
DESPREZ Louis Jean n°26 - 137  
DEVAMBEZ André n°270-271  
DORE Gustave n°272  
DUPONT Pieter n°273  
DUPONT Robert n°36  
DÜRER Albrecht n°45-46-51  
EARLOM Richard n°138  
ENGELMANN Godefroy n°193 - 194  
ESCHER Maurits Cornelis n°374  
FALCK Jeremias n°47  
FANTIN-LATOURE I. Henri n°37 - 274  
FANTUZZI Léon n°96

FATTORI Giovanni	n°275 à 278	JEANRON André	n°312
FAUSTIN	n°279	JOURDAIN Francis	n°313
FILLOEUL Pierre	n°139	KLEIN Johann Adam	n°314
FOREST Eugène	n°280	LA FAGE Raymond	n°135
FOUJITA Léonard Tsuguharu	n°375	LABOUREUR Jean Emile	n°315-316
FRAGONARD Jean-Honoré	n°140 - 147	LAFRERY Antonio	n°114
FRELAUT Jean	n°281 - 282	LAIRESSE Gérard de	n°56
GAILLARD René	n°23	LAURENCIN Marie	n°317
GAILLARD Robert	n°141	LAURIE ou LAWRIE Robert	n°28
GAUTIER D'AGOTY J.F.	n°142	LE BAS Jacques-Philippe	n°148 à 150
GAYWOOD Robert	n°9	LEANDRE Charles	n°318
GERICAULT Théodore	n°283	LEGRAND Louis	n°319-320
GHEYN le Jeune Jacob de	n°48	LEGROS Alphonse	n°321-322
GHISI Giorgio	n°112	LEMKE Johann Philipp	n°57
GIRODET-TRIOSON	n°197 à 203	LENS II Bernard	n°151
GLAUBER Johannes	n°49	LEONI Ottavio	n°3
GOENEUTTE Norbert	n°284	LEPAPE Georges	n°323-325
GOERG Edouard	n°285	LEPERE Auguste Louis	n°326-329
GOES Marinus Robyn van	n°50	LOUTHERBOURG P.J. de	n°152
GOLTZIUS Heinrich	n°2	LUNOIS Alexandre	n°330
GOYA Y LUCIENTES F.J.	n°231 - 286 à 288	MAÎTRE AU DE	n°115
GRANDVILLE Jean-Jacques	n°289 à 294	MANCEAU Alexandre	n°217-218
GREEN Valentin	n°27	MARATTI Carlo	n°116
GREFF Hieronymus	n°51	MARTIN Camille	n°331
GREUZE Jean-Baptiste	n°128-129-153	MASSON Antoine	n°17
GROMAIRE Marcel	n°376	MATHAM Jacob	n°59
GROS Antoine Jean	n°195	MATISSE Henri Emile	n°378
GUERARD Henri Charles	n°295-296	MAUPIN Paul	n°97
GUERCINO G.F.B.	n°113	MAURIN Charles	n°332-333
GUERIN Charles	n°297	MELLAN Claude	n°98 à 100
GUIRAND DE SCEVOLA L.V	n°298	MERYON Charles	n°334
GUYOT Laurent	n°143	MIGNOT Victor	n°335
H Aid Johan Gottfried	n°24	MOITTE Pierre Etienne	n°153
HASEGAWA Kiyoshi	n°377	MORIN Jean	n°101
HELLEU Paul César	n°299	MÜLLER Johann Sebastien	n°154-155
HELMAN Isidore Stanislas	n°144	MUSI Agostino	n°117
HOGARTH William	n°145	NAM Jacques	n°336
HOGENBERG Frans	n°52	NANTEUIL Robert	n°10 à 14-16-18-19
HOLLAR Wenzel	n°5 - 8 - 53	NAUDIN Bernard	n°337
HONDIUS le Vieux Hendrick	n°54	NOOMS dit ZEEMAN	n°60 à 62
HOPFER Daniel	n°55	PALMIERI Pietro Jacopo	n°156
HORTHEMELS Marie Nicole	n°22	PERRET Pierre	n°102
HUBER Jean	n°146	PHILLIPS Walter Joseph	n°338
HUVEY Louis	n°300	PICART LE DOUX C.A.	n°339
IBELS Henri Gabriel	n°301	PILLEMENT Jean	n°157 à 160
ISAAC Prosper Alphonse	n°302	PLATT John Edgar	n°340
ISRAËLS Jozef	n°303-304	PRESTEL Johann Gottlieb	n°30
JACQUE Charles	n°305-308	RAFFET Auguste	n°341
JANINET Jean-François	n°147	RAIMONDI Marc Antoine	n°118
JAZET Jean-Pierre Marie	n°310-311	RASSENFOSSE Armand	n°342

<b>REMBRANDT H. Van Rijn</b>	n°63-64	<b>TESTA Pietro</b>	n°6
<b>RENOIR Pierre Auguste</b>	n°343 - 344	<b>THOMASSIN Henri Simon</b>	n°178 - 182
<b>ROCHE Pierre</b>	n°345 à 352	<b>TIEPOLO Giovanni Domenico</b>	n°179
<b>ROCHEBRUNE Octave de</b>	n°353	<b>TISSOT James</b>	n°362
<b>RODE Chrétien Bernard</b>	n°161 à 175	<b>TOMS William Henry</b>	n°180
<b>RODIN Auguste</b>	n°354	<b>TRENTO Antonio da</b>	n°122-123
<b>ROTTLUFF Karl Schmidt</b>	n°355	<b>VAIANI Sebastiano</b>	n°124
<b>ROUX Marcel</b>	n°356-357	<b>VAILLANT Wallerant</b>	n°20
<b>ROYBET Ferdinand</b>	n°358	<b>VALLET Guillaume</b>	n°103
<b>RUGENDAS Georges Philippe</b>	n°176	<b>VALTAT Louis</b>	n°363
<b>SADELER le Vieux Raphaël</b>	n°65	<b>VAN DYCK Anton</b>	n°4 - 9 - 151
<b>SAINT-FAR Eustache de</b>	n°25	<b>VAN SCHUPPEN Peter</b>	n°15
<b>SCHENCK Pieter</b>	n°21	<b>VERNET Carle</b>	n°196-310-311-364
<b>SCHIAMINOSI Raphaël</b>	n°120	<b>VERNET Joseph</b>	n°150
<b>SCHUT Cornelis</b>	n°66	<b>VICO Enéa</b>	n°125
<b>SCHUTZ Anton</b>	n°379	<b>VILLON Jacques</b>	n°380
<b>SCOTIN II G. J-B.</b>	n°177	<b>VORSTERMAN Lucas le Vieux</b>	n°4 - 79
<b>SCULTORI Diana</b>	n°121	<b>WAEL II Jan Baptist</b>	n°80
<b>SINTZENICH Heinrich</b>	n°31	<b>WATERLOO Anthonie</b>	n°81
<b>SMITH John Raphaël</b>	n°29	<b>WATTEAU Antoine</b>	n°149-177-178-181-182
<b>SONDEREGGER Jacques E.</b>	n°359-360	<b>YENS ou JENS Karl</b>	n°365
<b>SPILSBURY Jonathan</b>	n°32	<b>YOSHIDA Hitoshi</b>	n°366
<b>STEINLEN Théophile A.</b>	n°361	<b>YOUNG John</b>	n°34
<b>STRADANUS</b>	n°67 à 77	<b>ZOMPINI Gaetano</b>	n°183
<b>SWEERTS Michel</b>	n°7		
<b>TENIERS David, le jeune</b>	n°78		

## PORTRAITS

### Giulio BONASONE

Bologne c. 1498 † c. 1570

#### 1 - *Portrait de Michel-Ange, de profil droit. 1546.*

H232xL180mm. Burin original, sur papier vergé.

Filigrane: Animal dans un double cercle.

Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre et réemmarginée, un pli d'impression horizontal médian et rares petites taches. Ch. Le Blanc, Tome I, n°348.

Signée à la pointe "IULIO.B.F" en bas à droite. Cette pièce a été plus tard utilisée comme frontispice de la Vie de Michel-Ange par Condivi (Le Blanc).

1 800 €

### Heinrich GOLTZIUS

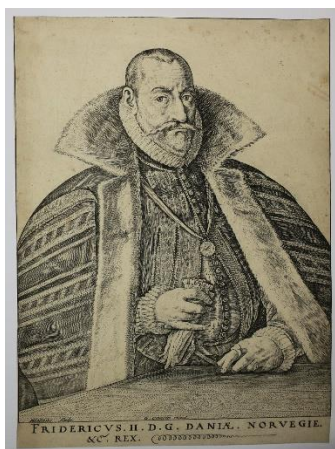
Mulbrecht 1558 † Haarlem 1616

#### 2 - *Portrait de Frederick II, Roi du Danemark et de Norvège. c.1589.*

H218xL160mm.

Burin d'après Frans Hogenberg (Malines 1535 † Cologne 1590), sur papier vergé. Filigrane: Fragment Tête de fou. Coupée à la limite du trait carré, quelques petites taches claires d'encre et traces d'ancien montage au verso. Hollstein, n°188. Strauss, n°265. Epreuve du II<sup>ème</sup> état sur II, avec l'adresse de l'éditeur (G. Cornelij exc.). Nom de l'artiste à la pointe dans la planche en bas à gauche.

3 000 €



### Ottavio LEONI

Rome 1574 † 1626

#### 3 - *Portrait en buste de l'artiste Simon Vouët (Paris 1590†1649). 1625.*

H145(148)xL113(115)mm. Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Ch. Le Blanc, Tome II, n°40.

Bartsch XVII, n°39. Etat unique.

Belle épreuve à petites marges.

800 €

### Lucas VORSTERMAN, le vieux

Anvers 1595 † Bommel 1675

#### 4 - *Portrait d'Anton Van Dyck, portraitiste, peintre d'histoire et graveur flamand de la première moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle. c.1645.*

H246(248)xL155(160)mm. Gravure au burin d'après Anton Van Dyck lui-même, sur papier vergé. Filigrane: Cavalier dans un écu couronné. Rares petits plis d'impression peu visibles. Mauquoy-Hendrickx, n°79. Ch. Le Blanc, Tome IV, n°59. New Hollstein (Dutch & Flemish), n°59 (Van Dyck). Epreuve du VI<sup>ème</sup> état sur VI, l'adresse de Maarten Van den Enden et les initiales de Gillis Hendricx (G.H) effacées. Petites marges pour trois côtés et filets de marge en pied.

480 €

### Wenzel HOLLAR

Prague 1607 † Londres 1677

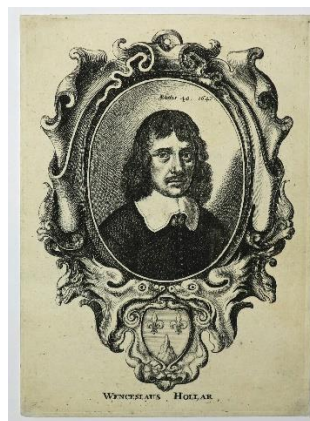
#### 5 - *Autoportrait de l'artiste, à l'âge de 40 ans, dans un médaillon ovale entouré d'un cartouche. 1647.*

H138(142)xL102(104)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Ch. Le Blanc, Tome II, n°284. Datée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve, à petites marges, portant une marque de collection bleu au verso de Georg Rath (1828†1904), juriste, Président du Sénat, Budapest, Lugt 1206.

1 800 €



### Pietro TESTA, dit Lucchesino

Lucques 1617 † Rome 1650

#### 6 - *Autoportrait de l'artiste. Entre 1640 et 1650.*

H224(228)xL165(169)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Petites traces d'ancien montage au verso.

Bartsch, n°215. Ch. Le Blanc, Tome IV, n°1. Bellini, n°35. Epreuve du III<sup>ème</sup> état sur III, l'adresse de Collignon remplacée par celle de "Arnoldo Van Westerhout formis". Petites marges.

600 €

**Michel SWEERTS**

Hollande 1624 † 1664

**7 - Portrait d'homme aux cheveux longs.**

H210(227)xL163(182)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Très légère trace de pli oblique en bas à droite. Hollstein, n°20.

Ch. Le Blanc, Tome III, n°5. Etat unique.

Nom de l'artiste à la pointe dans la tablette.

Belle épreuve avec marges.

POR

**Wenzel HOLLAR**

Prague 1607 † Londres 1677

**8 - Portrait de Lady Margaret Butts. 1649.**

H132(134)xL92(93)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Hans Holbein le Jeune (1497†1543), sur papier vergé (fragment de filigrane). Coupée sur la marque du cuivre en haut à droite, traces d'ancien montage au verso et rares infimes rousseurs. New Hollstein, n°1067.

Epreuve du 1er état sur II, avant le chiffre 7 rajouté à l'angle inférieur droit. Epreuve, avec filet de marges, portant au verso la marque de collection d'Emile Lachenaud (1835†1923), entrepreneur de travaux publics, amateur d'estampes et d'émaux à Limoges, Lugt 3475.

1 200 €

**Robert GAYWOOD**

Graveur anglais, élève de Wenzel Hollar, actif entre 1650 et 1680.

**9 - Portrait de Marguerite Lemon angloise (Maîtresse de Van Dyck). c.1656.**

H257(260)xL173(176)mm.

Eau-forte d'après le tableau d'Anton Van Dyck (Anvers 1599 † Blackfriars (près de Londres) 1641) et d'après la gravure de Wenzel Hollar.

Epreuve sur papier vergé. Filigrane: Tête de fou.

Quelques rousseurs marginales et au verso.

Ch. Le Blanc, Tome II, n°25. New Hollstein (German) 867.I (Hollar, copie A).

Publiée par Peter Stent (actid entre 1637 et 1665).

700 €

**Robert NANTEUIL**

Reims 1630 † 1678

**10 - Portrait de Jacques Amelot, Premier Président de la Cour des Aides.**

H320(415)xL245(297)mm.

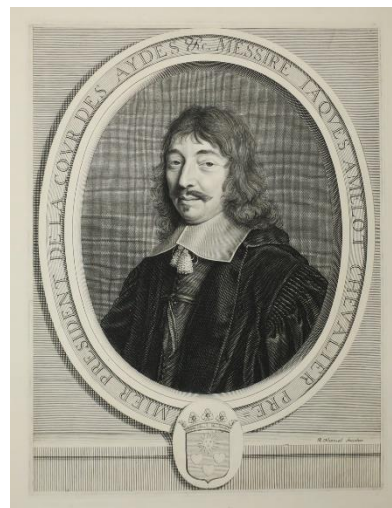
Burin original, sur papier vergé.

Robert-Dumesnil, Tome IV, n°19.

Belle et rare épreuve du 1er état sur III, avant

l'inscription modifiée et que l'écusson soit entouré d'un manteau fourré d'hermine. Marges.

800 €

**Robert NANTEUIL**

Reims 1630 † 1678

**11 - Portrait de Ferdinand de Neufville, Evêque de Chartres. 1658.**

H360(393)xL270(295)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après

Champaigne, sur papier vergé. Filigrane: Ecusson.

Robert-Dumesnil, Tome IV, n°203. Epreuve du III ème état sur III, l'année convertie en 1658 (au lieu de 1657). Marges.

400 €

**Robert NANTEUIL**

Reims 1630 † 1678

**12 - Portrait de Pierre Payen-Deslandes, Doyen des Conseillers-clercs du Parlement de Paris, Abbé de Saint-Martin et Prieur de la Charité. 1659.**

H322(326)xL253(256)mm.

Burin original, sur papier vergé. Filigrane: Pèlerin dans un cercle. Légère trace de pli oblique en haut à gauche. Robert-Dumesnil, Tome IV, n°210.

Etat unique. Petites marges.

400 €

**Robert NANTEUIL**

Reims 1630 † 1678

**13 - Portrait de Jean Dorieu, Président en la Cour de Aides. 1660.**

H327(335)xL250(261)mm.

Burin original, sur papier vergé filigrané.

Robert-Dumesnil, Tome IV, n°84. Etat unique. Petites marges.

400 €

**Robert NANTEUIL**

Reims 1630 † 1678

**14 - Portrait de César, Cardinal d'Estrées. 1660.**

H325(397)xL247(305)mm.

Burin original, sur papier vergé. Filigrane: Jesus.

Robert-Dumesnil, Tome IV, n°92. Etat unique.

Belle épreuve, avec marges, portant au verso la marque de collection de R. A. P. Davison, relevé sur des estampes et dessins italiens des XVe et XVIe siècles, Lugt 654b.

800 €

**Peter VAN SCHUPPEN**

Anvers 1623 † Paris 1702

**15 - Portrait de Louis XIV, roi, en cuirasse, tourné vers la gauche. 1662.** H272(274)xL190(193)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Nicolas Mignard, sur papier vergé. Filigrane difficilement lisible. Trois légères traces de plis obliques. Ch. Le Blanc, Tome III, n°37. Etat unique. Filet de marges. 600 €

**Robert NANTEUIL**

Reims 1630 † 1678

**16 - Portrait de Louis Phelypeaux de La Vrillière, Secrétaire d'Etat. 1662.** H330(353)xL260(277)mm.

Burin original, sur papier vergé filigrané. Quelques rares rousseurs. Robert-Dumesnil, Tome IV, n°123. Epreuve du III ème état sur III,

la date suivie du crochet et de deux guillemets.

Petites marges.

600 €

**Antoine MASSON**

Loury (Loiret) 1636 † 1699

**17 - Portrait de Guillaume de Brisacier, Secrétaire des Commandements de la Reyne. 1664.**

H350(373)xL268(285)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Nicolas Mignard (Troyes 1606†Paris 1668), sur papier vergé. Filigrane: Grappe de raisins et cœurs dans un cercle (Fragment). Légère trace de pli oblique, déchirures restaurées à gauche (dont une atteignant un peu le sujet), petites traces d'ancien montage au verso et rares rousseurs claires en marge droite. Robert-Dumesnil, Tome II, n°15. Epreuve du IV ème état sur IV, le mot "Secrétaire" n'est plus écrit avec un G mais un C &amp; "Brisacier" au lieu de "Brisasier". Marges. 600 €

**Robert NANTEUIL**

Reims 1630 † 1678

**18 - Portrait de Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Archevêque de Paris. 1665.** H275(293)xL215(237)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Robert-Dumesnil, Tome IV, n°213. Etat unique. Petites marges. 600 €

**Robert NANTEUIL**

Reims 1630 † 1678

**19 - Portrait d'Anne Infante d'Espagne, Reine de France et Mère du Roy. 1666.** H500(505)xL420(435)mm.

Burin original, sur papier vergé. Filigrane : Ecusson et lettres. Robert-Dumesnil, Tome IV, n°23. Epreuve du II ème état sur II, avec le crochet suivant l'année. Epreuve, à petites marges, portant au verso la marque de collection manuscrite de « P. Mariette 1678 », Lugt 1788.

Anne d'Autriche, Infante d'Espagne, Mère de Louis XIV, fut Reine de France et de Navarre de 1615 à 1643 en tant qu'épouse de Louis XIII.

4 500 €

**Wallerant VAILLANT**

Lille 1623 † Amsterdam 1677

**20 - Portrait de Govaert Flinck, Peintre.**

H228(345)xL176(268)mm.

Manière noire d'après Gerard Pietersz. van Zijl (1607†1665), sur papier vergé.

Rares petites rousseurs ou petites taches dans les marges et au verso. Ch. Le Blanc, Tome IV, n°35. Hollstein, n°174. Epreuve du II ème état sur II, avec la lettre.

Govaert Flinck (Clèves 1615 - Amsterdam 1660) était un peintre néerlandais et fut élève de Rembrandt.

800 €



**Pieter SCHENCK**

Elberfeld 1660 † Amsterdam 1718

**21 - Portrait de Marie-Anne de Neubourg, Epouse de Charles II d'Espagne (1667†1740). (Maria Anna Hispaniarum et India Regina).** H335(425)xL248(317)mm. Manière noire d'après Sir Peter Lely (Soest en Westphalie 1618†Londres 1680), sur papier vergé. Petite tache et épidermure sur la draperie au niveau du genou gauche, une déchirure en marge inférieure et traces de manipulation dans les marges. Ch. Le Blanc, Tome III, n°112.

Avec l'adresse de Joannes de Ram, cum privilegio ordin. Holl. et Westfrisiae.

600 €



**Marie Nicole HORTHEMELS**

France 1689 † c.1745

Epouse du peintre Alexis Simon Belle.

**22 - Portrait du Prince James Francis Edward Stuart (Jacobus Tertius Magnæ Britanniae Rex), né à Londres en 1688 et mort à Rome en 1766.**

H402(447)xL273(317)mm.

Gravure au burin d'après le tableau peint à Bar-le-Duc par Alexis Simon Belle (Paris 1674†1734), sur papier vergé. Filigrane: Cœur au milieu des lettres P et C. Infimes rousseurs claires dans les marges. I.F.F XVIIIème, n°2. A Paris, chez le Sr belle Rue du Four Faubourg S. Germain attenant la porte de la Foire.

800 €



**René GAILLARD**

Paris 1722 † 1785

**23 - Portrait de Catherine, Princesse de Galitzine, Née Princesse de Cantémir, Dame du Portrait de Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies, Elisabeth 1ère Ambassadrice à la Cour Impériale Royale Apostolique. c.1760.** H388(395)xL253(259)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après la peinture de Louis Michel van Loo (Toulon 1707 † Paris 1771) en 1759 qui se trouve au Musée Pouchkine à Moscou. Epreuve sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Ch. Le Blanc, Tome II, n°17.

I.F.F XVIIIème, Tome IX, n°130.

Epreuve avec la lettre. Texte gravé par Baisiez.

Catherine Galitzine (1720, Saint Pétersbourg-1761, Paris), fille du prince moldave Dimitri Kantemir, épousa Dimitri Mikhaïlovitch Galitzine (1721-1793), ambassadeur de Russie à Paris puis à Vienne.

400 €

**Johan Gottfried HAID**

Augsbourg 1710 † Vienne 1766

**24 - Portrait de Joseph de France.**

H340(418)xL227(295)mm.

Manière noire d'après le tableau peint en 1755 par Martin de Meytens (Stockholm 1696 † Vienne 1770), sur papier vergé.

Rousseurs claires dans les marges et au verso.

Epreuve portant au verso la marque de collection "L.A. de Vries", Lugt non décrit.

800 €

**Eustache de SAINT-FAR**

Paris 1746 † Nantes 1822

Eustache de Sainte Fare, ingénieur et architecte, fut l'assistant de J. B. Perronet. Il fut également connu comme graveur de vues et de paysages.

**25 - [Portrait d'homme de profil droit dans un encadrement ovale richement décoré]. 1773.**

H402xL301mm.

Gravure originale à la manière du lavis, imprimée en noir et gris, sur papier vergé.

Coupée sur la marque du cuivre et trace d'un ancien pli horizontal médian.

Signée et datée dans la composition en bas à gauche.

800 €



**Louis Jean DESPREZ**

Auxerre 1743 † Stockholm 1804

**26 - Portrait de Jean Rodolphe Perronet, Architecte et Ingénieur (1708†1794). c.1772-1776** H230xL162mm.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre en haut et en bas ; et à l'intérieur du sujet à gauche et à droite. Wollin, n°20. Etat unique.

Nom de l'artiste à la pointe au bas à gauche.

650 €



**Valentin GREEN**

Londres c.1707 † 1800

**27 - Portrait de Benjamin West, Ecuyer de l'Académie Royale à Londres, avec son fils, d'après lui-même en 1773. 1775.** H390(397)xL278(285)mm.

Manière noire d'après Benjamin West (1738†1820), sur papier vergé. Filigrane: Lettres et croix dans un ovale. Petites restaurations dans les angles et légères traces de manipulation.

Ch. Le Blanc, Tome II, n°127. Epreuve du II ème état sur II, avec la lettre terminée et l'adresse de V. Green. Publiée par Valentin Green, à Salisbury Street, Strand le 13 février 1775. Petites marges.

800 €



**Robert LAURIE ou LAWRIE**

Angleterre c.1740 † c.1804

**28 - Portrait de Mme Frederick. 1777.**

H355(435)xL253(290)mm.

Manière noire d'après Hamilton, sur papier vergé.

Filigrane: Lettres. Traces d'ancien montage et rousseurs au verso et dans les marges.

Ch. Le Blanc, Tome II, n°15. Imprimée par R. Sayer & J. Bennett, n°53, Fleet street, le 10 novembre 1777.

Epreuve portant au verso la marque de collection de Henri Béraldi, Lugt 230.

650 €

**John Raphaël SMITH**

Derby 1752 † Worcester 1812

**29 - Portrait de Theophila Gwatkin (née Palmer). 1778.** H377(405)xL280(303)mm.

Manière noire d'après Sir Joshua Reynolds

(Plympton 1723 † Londres 1792), sur papier vergé filigrané (Fragment Grand Aigle).

Coup de planche du bas fragile.

Ch. Le Blanc, Tome III, n°128.

Epreuve du III ème état sur III, avec la lettre et l'adresse de Boydell. Marges.

Theophila Gwatkin Palmer (1757†1848) était la nièce de Sir Joshua Reynolds et la femme de Robert Lovell Gwatkin.

650 €

**Johann Gottlieb PRESTEL**

Grönenbach 1739 † Francfort 1808

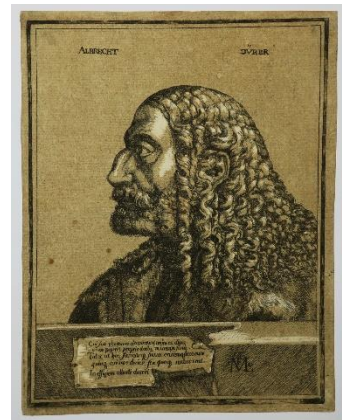
**30 - Portrait en buste d'Albrecht Dürer, de profil gauche, portant un manteau. c.1780.** H198xL148mm.

Gravure à l'eau-forte en clair-obscur d'après Melchior Lorck (1526/27 † c.1583), imprimée en noir et vert, sur papier vergé filigrané.

Légère trace d'ancien pli horizontal médian et trois petites taches brunes. Ch. Le Blanc, Tome III, n°81.

Signée du monogramme et datée dans la planche en bas à droite. Marges du cuivre.

3 000 €



**Heinrich SINTZENICH**

Mannheim 1752 † Munich 1812

Elève de Bartolozzi.

**31 - Portrait d'Anton Raphaël Mengs (Peintre et écrivain d'art allemand, né à Aussig en 1728 et mort à Rome en 1779). 1784.** H220(228)xL165mm.

Gravure au pointillé d'après Raphaël Mengs, imprimée à la sanguine, sur papier vergé.

Coupée sur la marque du cuivre à gauche et à droite.

Ch. Le Blanc, Tome III, n°9.

800 €

**Jonathan SPILSBURY**

Londres c.1730 † 1795

**32 - Portrait de Benjamin West, Ecuyer de l'Académie Royale à Londres.** H230(312)xL195(258)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vergé. Rares petites rousseurs.

Ch. Le Blanc, Tome III, n°37. Etat unique.

Belle épreuve avec marges.

600 €

**Dominique Vivant DENON**

Givry 1747 † Paris 1825

**33 - Autoportrait de l'artiste, écrivant. 1785-1790.**

H153xL127mm.

Eau-forte originale, sur papier Japon vergé. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre.

I.F.F. XVIIIème, n°261.

Belle épreuve avec petites marges du cuivre.

1 200 €

**John YOUNG**

Angleterre 1755 † 1825

**34 - Portrait du Révérend Thomas Clarkson (Wisbech 1760†1846), abolitionniste anglais. 1789.**

H440(520)xL340(425)mm.

Manière noire d'après Carl Fredrik Breda, sur papier vergé. Traces de manipulation et rares rousseurs dans les marges. Ch. Le Blanc, Tome IV, n°10.

Epreuve probablement du II ème état sur III, avec la lettre non terminée (avant publication). Publiée à Londres chez Breda, n°67 Charlott st Portland place en Mai 1789.

1 200 €

**Paul CEZANNE**

Aix-en-Provence 1839 † 1906

**35 - Portrait de Guillaumin au pendu. 1873.**

H158(250)xL115(160)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé crème. Cherpin, n°2. I.F.F. Après 1800, n°3.

Belle épreuve avec marges.

800 €

**Robert DUPONT**

Né à Caen en 1874.

**36 - Autoportrait.** H310xL230mm.

Lithographie originale, sur papier Japon.

Belle épreuve, avec marges, datée "97" et signée au crayon gris par l'artiste.

450 €

**Ignace Henri FANTIN LATOUR**

Grenoble 1836 † Buré (Orne) 1904

**37 - Autoportrait de l'artiste à 17 ans. "D'après le portrait que j'ai fait de moi à l'âge de 17 ans". 1892.**

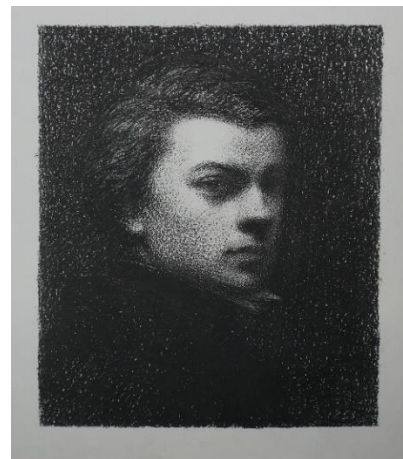
H350xL275mm.

Lithographie originale, sur papier Chine. Déchirures et petits manques restaurés au bord de la marge inférieure. I.F.F. Après 1800, n°78. Hédiard, n°104.

Epreuve sans la lettre

"D'après le portrait que j'ai fait de moi à l'âge de 17 ans/ H. Fantin". Datée "1853" dans la planche en bas à droite. Marges.

1 500 €



## ECOLE DU NORD

### Heinrich ALDEGREVER

Paderborn 1502 † 1558

**38 - Ornement avec feuillage montant depuis un vase central. 1532.** H35xL199mm.

Burin original, sur papier vergé.

Trace de pli vertical médian consolidé et trace d'ancien montage au verso. Bartsch, n°243. Hollstein, Tome I, n°243. Etat unique.

Signée du monogramme et datée dans la composition en bas à droite. Epreuve, avec un filet de marges, portant au verso les marques de collections (une bleu et l'autre brune) de A. Freiherr von Lanna (1836†1909), entrepreneur hydrographe et grand amateur, à Prague, Lugt 2773.

1 200 €

**39 - Gaine: buste d'un roi & Gaine: buste d'homme couvert d'un casque. 1535.**

H142xL32/22mm environ chaque.

Deux gravures originales au burin formant une paire.

Epreuves sur papier vergé. Coupées sur ou à l'intérieur de la marque du cuivre sur deux côtés pour les deux. Bartsch, n°253 & 254.

New Hollstein, n°253 & 254. Etat unique.

Signée du monogramme de l'artiste et datée dans la planche en bas à gauche. Filet de marges.

3 000 €



### Pieter BALTENS ou BALDENS, appelé aussi COSTODIS

Anvers c.1526 † c.1584

**40 - Le Christ recevant les enfants.**

H357(390)xL442(493)mm.

Burin d'après Ambrosius Francken (Herenthals 1544 † Anvers 1618), sur papier vergé.

Deux traces de plis verticaux médians, petites traces d'ancien montage au verso et rares petites taches de manipulation dans les marges.

Hollstein (Francken), Tome VII, n°1. Hollstein (Baldens), n°1. Avec l'adresse de Theodore Galle

(Anvers 1571†Anvers 1633) au lieu de celle de J. B. Vrints.

6 000 €



### Hendrick BARY

Anvers c.1625 † 1707

**41 - Cérès se désaltérant.** H198xL131mm.

Burin d'après Adam Elsheimer (Francfort-sur-le-Mein 1574 † Rome 1620), sur papier vergé. Filigrane: Grand écusson (Fleur de lys dans un écu couronné). Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre, petit manque à l'angle inférieur gauche en marge et traces d'ancien montage au verso. Hollstein, Tome VI, p.151, n°4 (Elsheimer).

Ch. Le Blanc, Tome I, n°3. Hollstein (Bary), n°4.

Epreuve du premier état avant "H. Bary sculpt". Fines marges du cuivre.

1 200 €

### Hans Sebald BEHAM

Nuremberg 1500 † Francfort 1550

**42 - Vase orné d'enfants.** 1531. H94xL52mm.

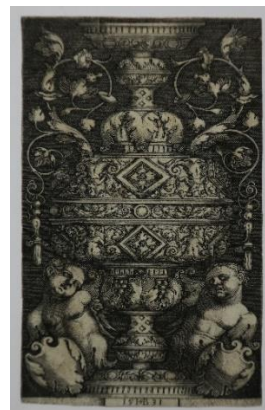
Burin original, sur papier vergé.

Coupé au sujet et trace de colle au verso.

Ch. Le Blanc, Tome I, n°157. Hollstein, n°251.

Etat unique. Signée du monogramme de l'artiste et datée dans la composition au pied du vase.

1 800 €



**Schelte Adams BOLSWERT**

Bolswert c.1586 † 1659

**43 - Le reniement de l'Apôtre Saint Pierre.**

H385xL465mm.

Burin d'après Gérard Seghers (Anvers 1591 † 1651), sur papier vergé. Coupée au sujet, trace de pli vertical médian, quelques déchirures et petits manques sur les bords; et épidermures au dos. Hollstein, n°15. Ch. Le Blanc, T.I, n°57. Epreuve du I er état sur II, avant l'adresse "A Paris chez Vanheck rue St Jacques à St François de Sales".  
800 €

**Abraham de BRUYN**

Anvers 1540 † Cologne 1587

**44 - Vénus lamentant la mort d'Adonis. 1569.**

H180(203)xL229(240)mm.

Gravure au burin d'après Frans Floris (Anvers 1517 † 1570), sur papier vergé (fragment de filigrane). Deux courtes déchirures restaurées dans les marges. Van de Velde, n°75. Hollstein, n°51.

Etat unique. Signée du monogramme "ADB" dans la composition en bas à gauche. Vers en latin et date à la pointe au-dessus de la composition.

Belle épreuve avec marges.

1 800 €



**Albrecht DÜRER**

Nüremberg 1471 † 1528

**45 - Le Pourceau monstrueux de Landser. c.1496.**

H118xL127mm.

Burin original, sur papier vergé. Filigrane: Difficilement lisible (au niveau de la tête du pourceau). Coupée au sujet en haut et filet de marges pour les trois autres côtés. Strauss, n°10. Meder, n°82 (b/h). Signé du monogramme de l'artiste dans la composition.  
12 000 €



**46 - Nemesis (La Grande Fortune). 1502.**

H333(337)xL230(233)mm.

Burin original, sur papier vergé. Filigrane difficilement identifiable. Très infime et légère trace de pli oblique en haut à droite. Hollstein, n°72 (Epreuve du II ème état sur II). Meder, n°72 (Epreuve c/f vers 1525-1530). Signée du monogramme en bas à droite. Belle épreuve portant au verso la marque de collection estampée de G. Cognacq (1880-1951), directeur des « Grands Magasins de la Samaritaine » à Paris (Lugt 538d); celle de John W. Wilson (1815-1883), industriel à Haarlem, Bruxelles, et Paris (Lugt 2581); et une troisième marque de collection manuscrite au verso, non décrite dans le Lugt. Filet de marges.  
18 000 €



**Jeremias FALCK**

Pologne 1610 † 1677

**47 - L'Adoration des Bergers. c.1655-1660.**

H290(335)xL407(450)mm.

Burin d'après Palma le Vieux (Serina c.1480 † Venise 1528), sur papier vergé. Filigrane: Fleur de lys dans un écu couronné et Jésus. Traces d'ancien montage au verso, deux courtes déchirures dans les marges et très légère trace de pli vertical médian plutôt visible au verso. Ch. Le Blanc, Tome II, n°3. Hollstein, n°7. Epreuve du premier état avant toute lettre. Belle impression.  
600 €

### Jacob de GHEYN II

Anvers 1565 † La Haye 1629

**48 - Le miracle des cinq pains. 1595.** H258xL320mm (Sujet ovale).

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Abraham Bloemaert (Dordrecht vers 1564 † Utrecht 1651), sur papier vergé. Filigrane: Fragment difficilement lisible. Une courte déchirure en haut au-dessus du mot "curam" anciennement consolidée et coupée à la limite de la marque du cuivre. Le Blanc, n°9.

Hollstein, Tome VII, n°332. Epreuve du II<sup>ème</sup> état sur II, la date "1592" changée en "1595".

Publiée par Jacques Razet. Epreuve portant au verso la marque de collection de C. W. von Blücher (1755-1826), chanoine, Brunswick, Lugt 2710.

4 500 €



### Johannes GLAUBER, dit POLIDORO

Utrecht 1646 † 1726

**49 - Paysage n°6.** H235(248)xL365(375)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Filigrane: Lettres. Traces d'ancien montage au verso.

Ch. Le Blanc, Tome II, n°37-48.

Planche 6 d'une suite de 12 pièces "Paysages".

Belle épreuve avec de petites marges.

300 €

### Marinus Robyn van der GOES

1599 † 1639. Actif à Anvers.

**50 - St Jérôme. c.1630.** H180(182)xL225(226)mm.

Burin d'après Polidoro da Caravaggio (Italie c.1500 † c.1536), sur papier vergé filigrané. Petites traces d'ancien montage et petites taches au verso.

Hollstein, n°8. Etat unique. Epreuve, avec filet de marges, portant au verso la marque de collection de John Barnard († 1784), Londres, Lugt 1419.

1 800 €

### Hieronymus GREFF (Hieronymus von Frankfurt)

Allemagne c.1460 † c.1525

Il vécut à Strasbourg à partir de 1501.

**51 - Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse. 1502.**

H404xL282mm.

Gravure sur bois d'après Albrecht Dürer (Nüremberg 1471 † 1528), sur papier vergé. Filigrane: Ancre.

Légère trace d'ancien pli horizontal médian, courtes déchirures restaurées, petits manques comblés et

redessinés en haut et en bas à droite. Hollstein, Tome XII, n°28. Avec le titre en allemand "Die vier figur begreiff den ersten teil des. Vi. Capues". Signée du monogramme de l'artiste en bas au centre dans la composition.

2 500 €



### Frans HOGENBERG

Malines 1535 † Cologne 1590

**52 - Assassinat d'Henri IV, Roi de France, par François Ravailac le 14 mai 1610. c.1610.**

H210xL280mm.

Eau-forte, sur papier vergé. Filigrane: Caducée.

Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre et très légère trace de pli vertical médian visible au verso.

Texte en allemand sous le sujet. Publiée à Cologne.

Fines marges du cuivre.

450 €

### Wenzel HOLLAR

Prague 1607 † Londres 1677

**53 - Ver / Spring (Printemps). 1641.** H244xL177mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Coupée sur la marque du cuivre, deux courtes déchirures consolidées sur le bord supérieur et quelques rares rousseurs claires.

Pennington, n°610. New Hollstein, n°332.

Epreuve du III<sup>ème</sup> état sur IV, avant que l'adresse "F.L.D. Il Ciartres..." ne soit effacée. Planche 1 de la suite "Les quatre saisons". portant au verso une marque de collection noire non identifiée.

Fines marges du cuivre.

950 €

### Hendrick HONDIUS, le vieux

Duffel (Brabant) 1573 † La Hague c.1649

**54 - Le Christ tenté. 1607.** H313(367)xL428(493)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Joos van Lier (Bruxelles † Zwijndrecht 183), sur papier vergé. Filigrane: Grappe de raisins.

Trace de pli vertical médian, un pli d'impression vertical à droite dans le sujet et dans les marges.

Hollstein, non décrit. Nom des artistes à la pointe au bas de la composition. Rare.

6 000 €



### Daniel HOPFER

Kaufbeuren c.1470 † Augsburg 1536

**55 - Un soldat embrassant une femme au pied d'un arbre. c.1520.** H225(240)xL155(170)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Filigrane: Armes. Ch. Le Blanc, Tome II, n°112.

Hollstein, n°78. Epreuve du II ème état sur II, avec le numéro de Funck "96" (David Funck 1642†1705).

Signée du monogramme de l'artiste dans la composition en bas à droite. Marges.

1 200 €



### Gérard de LAIRESSE

Liège 1641 † Amsterdam 1711

**56 - Le Sacre de Salomon. 1668.** H430xL530mm.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Filigrane: Fleur de lys dans un écu couronné et lettres WR. Coupée sur la marque du cuivre, légère trace de pli vertical médian visible surtout au verso et une courte déchirure en pied (environ 3 cm sur les armes).

Ch. Le Blanc, Tome II, n°15. Epreuve, à petites marges du cuivre, probablement du deuxième état avec l'adresse de Nicolas Visscher (remplaçant celle de Lairese et avant celle de Valk).

800 €

### Johann Philipp LEMKE

Nüremberg 1631 † Stockholm 1713

**57 - L'Annonce aux Bergers. 1651.** H97xL121mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Jacob Willemsz de Wet I (Haarlem c.1610 † c.1671), sur papier vergé. Coupée à la limite de la marque du cuivre et petites traces d'ancien montage au verso.

Ch. Le Blanc, Tome II, n°3. Nom des artistes et date à la pointe sous le sujet. Petites marges du cuivre.

800 €



### Publiée par M. MARREBEECK

Imprimeur et éditeur hollandais actif probablement à Amsterdam vers 1700.

**58 - Le Martyre de Saint Georges. (St Longius).**

H535(554)xL390(414)mm.

Eau-forte d'après la peinture par Paul Véronèse (1528†1588) à l'Eglise San Giorgio in Braida à Vérone. Epreuve sur papier vergé. Trace d'ancien pli marqué en haut à gauche et quelques déchirures restaurées.

Catalogue d'une belle et nombreuse collection d'estampes, Œuvres et Recueil qui composaient le Cabinet de Mr Michel Noble de Held, 4ème partie, Vienne, 1829, n°633 (Rare).

Le British Museum la décrit comme une copie d'après l'eau-forte de Brebiette.

800 €

**Jacob MATHAM**

Haarlem 1571 † 1631

Elève de Heinrich Goltzius.

**59 - *Ste Catherine*.** H303xL212mm.

Gravure au burin d'après Abraham Bloemaert (Gorinchem 1564 † Utrecht 1651), sur papier vergé.

Filigrane: Ecusson couronné.

Légères traces de manipulation, petites traces d'ancien montage au verso et traces de salissures.

Hollstein, Tome XI, n°149. Etat unique.

Filet de marges.

460 €

**Reinier NOOMS, dit ZEEMAN**

Amsterdam 1623 † 1667

**60 - [*Navire à deux mâts*].** H110(115)xL118(122)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Petite tache rose à l'angle inférieur droit.

Rare épreuve, à petites marges, portant la marque de collection de A. P. F. Robert-Dumesnil (1778-1864), notaire, historien d'art, auteur du Peintre-Graveur Français, Paris, Lugt 2200.

1 200 €

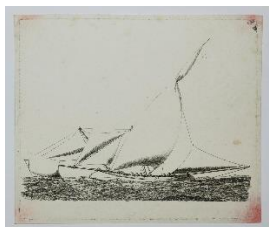
**61 - [*Navire à trois voiles*].** H110(116)xL118(123)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Petite tache rose aux angles.

Rare épreuve, à petites marges, portant la marque de collection de A. P. F. Robert-Dumesnil (1778-1864), notaire, historien d'art, auteur du Peintre-Graveur Français, Paris, Lugt 2200.

1 200 €

**62 - [*Bataille navale*].** H123xL229mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Filigrane: Lettres. Coupée sur la marque du cuivre à gauche, à la limite du trait carré en haut, filet de marges pour les deux autres côtés.

Nom de l'artiste "Seeman fecit" et l'adresse "Drevet Avec privil" sous le sujet dans la tablette.

300 €

**Harmenszoon van Rijn REMBRANDT**

Leyde 1606 † Amsterdam 1669

**63 - *Jupiter et Antioche, petite planche*.****(*La femme nue dormant*).** c.1631. H84(86)xL110(112)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Fragment de filigrane: Trois petits cercles.

Traces d'ancien montage au verso.

Bartsch, n°204 (RR+). Rare épreuve du II ème état sur II, avec les petites barbes sur les seins.

Signée "RH" à la pointe dans la composition.

Filet de marges.

12 000 €

**64 - *L'Adoration des Bergers*. 1654.**

H106(113)xL132(137)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Une petite tache brune au milieu du sujet.

Bartsch, n°45. Epreuve du Ier état sur III, avec le long filet blanc dans la bordure supérieure droite. Signée à la pointe dans la composition.

Petites marges.

15 000 €

**Raphaël SADELER, le Vieux**

Bruxelles 1555 † Munich 1628

**65 - *Francia, Pallas, Athène et Mercure (Hermès)*****(*Représentation allégorique de la France*).** c.1594.

H220(277)xL257(340)mm.

Gravure au burin d'après Hans von Aachen (Cologne 1552 † Prague 1615), sur papier vergé. Filigrane: Ecu couronné.

Rares infimes rousseurs dans les marges.

Hollstein, n°176 (Raphaël Sadeler).

Avec l'adresse "Cum privel. S. Caes. Maiestat".

De la suite "Les quatre Pays Européens".

800 €



### Cornelis SCHUT

Anvers 1597 † 1655

**66 - Saint Paul.** H300(308)xL222(227)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après P.P. Rubens (Siegen 1577 † Anvers 1640), sur papier vergé.

Filigrane: Aigle. Petits plis d'impression aux angles supérieurs en marge. Hollstein, n°107.

Epreuve du II ème état sur II, avec la signature "Corn Schut in cum privilegio".

Epreuve à petites marges. Belle impression.

350 €

### D'après Jan van der Straet, dit STRADANUS

Bruges 1536 † Florence 1605

**67 - L'entraînement des chiens à la chasse aux cerfs.**

*"Francorum Regis mandato, stercora quaerit plurima cervorum venator: ea olfacit, et quae iunior egressit ceruus, canibus dat..."* c.1580. H205(255)xL270(325)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé. Filigrane: Flèche dans un cercle. Une petite rousseur en marge gauche.

New Hollstein (Dutch & Flemish), (Johannes Stradanus), n°516. Planche 37 de la série "Venationes ferarum, avium, piscium, pugnae bestiariorum & mutuae bestiarum", publiée par Philippe Galle (Haarlem 1537 † 1612). Marges.

450 €

**68 - Indiens attrapant des canards avec des potirons.**

*"Anserum agreste genus...arte volucrem".* c.1580.

H207(255)xL268(325)mm.

Gravure au burin par Cornelis Galle I (Anvers 1576 † 1650), sur papier vergé. Filigrane: Double lettre C entrelacées et couronnées. Quelques petites taches dans les marges. New Hollstein (Dutch & Flemish), (Johannes Stradanus), n°485. Epreuve avec le chiffre "95" en bas à gauche et "XX" en bas à droite dans la tablette. Planche 95 de la série "Venationes ferarum, avium, piscium, pugnae bestiariorum & mutuae bestiarum", publiée par Philippe Galle (Haarlem 1537 † 1612).

450 €

**69 - Pêche la nuit. "Ludicra piscandi...decipit astu".**

c.1580. H205(255)xL270(325)mm.

Gravure au burin attribuée à Jan Collaert II, sur papier vergé. Filigrane: Flèche dans un cercle.

Quelques petites taches dans les marges et au verso.

New Hollstein (Dutch & Flemish), (Johannes Stradanus), n°526. Epreuve avec le chiffre "101" en bas à gauche dans la tablette. Planche 101 de la série "Venationes ferarum, avium, piscium, pugnae bestiariorum & mutuae bestiarum", publiée par Philippe Galle (Haarlem 1537 † 1612).

450 €

**70 - Chasse aux canards. "Anser, Anasque tubam metuunt... vitare rapacem".** c.1580.

H205(255)xL270(325)mm.

Gravure au burin par Jan Collaert II, sur papier vergé. Quelques petites taches dans les marges et un pli d'impression en marge inférieure. Epreuve avec le chiffre "70" en bas à gauche dans la tablette. Planche 70 de la série "Venationes ferarum, avium, piscium, pugnae bestiariorum & mutuae bestiarum", publiée par Philippe Galle (Haarlem 1537 † 1612).

450 €

**71 - Chasse aux lapins. "Non Lepores...fertur in hostem."** c.1580. H205(255)xL270(325)mm.

Gravure au burin par Jan Collaert II, sur papier vergé. Filigrane: Double lettre C entrelacées et couronnées. Quelques légères traces de plis de manipulation, rares petites taches dans les marges et un petit trou en marge inférieure. New Hollstein (Dutch & Flemish), (Johannes Stradanus), n°500. Epreuve avec le chiffre "39" en bas à gauche et "XXXV" en bas à droite dans la tablette. Planche 39 de la série "Venationes ferarum, avium, piscium, pugnae bestiariorum & mutuae bestiarum", publiée par Philippe Galle (Haarlem 1537 † 1612).

450 €

**72 - Chasse aux crocodiles. "Esca Niliacus capitur...et arena".** c.1580.

H205(255)xL270(325)mm.

Gravure au burin par Jan Collaert II, sur papier vergé. Filigrane: Double lettre C entrelacées et couronnées. Rares petites traces de manipulation dans les marges et un pli d'impression en marge droite. New Hollstein (Dutch & Flemish), (Johannes Stradanus), n°482. Epreuve avec le chiffre "87" en bas à gauche et "XVII" en bas à droite dans la tablette. Planche 87 de la série "Venationes ferarum, avium, piscium, pugnae bestiariorum & mutuae bestiarum", publiée par Philippe Galle (Haarlem 1537 † 1612).

450 €



**73 - Chasse aux hirondelles. "Conscendunt celsas pueri...retinetur in arcta". c.1580.**

H205(255)xL270(325)mm.

Gravure au burin attribuée à Jan Collaert II, sur papier vergé. Filigrane: Flèche dans un cercle. Deux petits plis d'impression en haut atteignant un peu le sujet et rares petites taches de manipulation dans les marges. New Hollstein (Dutch & Flemish), (Johannes Stradanus), n°525. Epreuve avec le chiffre "85" en bas à gauche dans la tablette. Planche 85 de la série "Venationes ferarum, avium, piscium, pugnae bestiariorum & mutuae bestiarum", publiée par Philippe Galle (Haarlem 1537 † 1612).  
450 €



**74 - La Pêche au thon. "Parthenopaeae urbis...dente tridentis". c.1580.**

H205(255)xL270(325)mm.

Gravure au burin par Adrian Collaert (c.1562†1618), sur papier vergé. Filigrane: Double lettre C entrelacées et couronnées. Rares petites taches de manipulation dans les marges. New Hollstein (Dutch & Flemish), (Johannes Stradanus), n°494. Epreuve avec le chiffre "89" en bas à gauche et "XXIX" en bas à droite dans la tablette. Planche 89 de la série "Venationes ferarum, avium, piscium, pugnae bestiariorum & mutuae bestiarum", publiée par Philippe Galle (Haarlem 1537 † 1612).  
450 €

**75 - La pêche aux Huîtres géantes. "Tranquillum placido...splendet". c.1580.**

H205(255)xL270(325)mm.

Gravure au burin attribuée à Adrian Collaert (c.1562†1618), sur papier vergé. Filigrane: Flèche dans un cercle. Rousseurs dans les marges et légère trace d'ancien pli vertical médian. New Hollstein (Dutch & Flemish), (Johannes Stradanus), n°509. Epreuve avec le chiffre "102" en bas à gauche dans la tablette. Planche 102 de la série "Venationes ferarum, avium, piscium, pugnae bestiariorum & mutuae bestiarum", publiée par Philippe Galle (Haarlem 1537 † 1612).  
450 €

**76 - Les abeilles. "Mellis apes avidae sic crebis ictibus aeris / Ad dulcem ceram atq[ue] antrum revocantur odorum". c.1580.**

H205(255)xL270(325)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé. Filigrane: Double lettre C entrelacées et couronnées. Petit pli d'impression médian en pied. New Hollstein (Dutch & Flemish), (Johannes Stradanus), n°457. Epreuve avec le chiffre "83" en bas à gauche dans la tablette. Planche 83 de la série "Venationes ferarum, avium, piscium, pugnae bestiariorum & mutuae bestiarum", publiée par Philippe Galle (Haarlem 1537 † 1612).  
450 €

**77 - La Collecte de feuilles de mûre et l'Alimentation des Vers à soie. "Tum fronde, ramo, fascibusq. conditus, / Se voluit, et pilae in modum se contrahit". c.1590-1600.**

H198(202)xL265(269)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé. Filigrane: Difficilement lisible. Petits plis d'impression en bas à droite. New Hollstein (Dutch & Flemish), (Johannes Stradanus), n°350. Epreuve avec le chiffre "5" en bas à gauche dans la tablette. Planche 5 de la série "Vermis sericus", publiée par Philippe Galle (Haarlem 1537 † 1612). Fines marges.  
350 €

**David TENIERS, le jeune**

Anvers 1610 † Bruxelles 1685

**78 - Conversation amoureuse**

(Le couple assis à table). H122(124)xL176(178)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Petites salissures au verso. Hollstein, n°25.

Epreuve du II<sup>ème</sup> état sur II, avec le monogramme.

Signée du monogramme de l'artiste dans la composition en bas à gauche.

Fines marges.

600 €



**Lucas VORSTERMAN, le vieux**

Anvers 1578 † Bommel 1667

**79 - Saint Michael terrassant le démon. 1621.**

H563(582)xL430(450)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après P.P. Rubens (Siegen 1577†Anvers 1640), sur papier vergé. Trace de pli médian horizontal consolidé au verso et quatre infimes petites taches brunes dans le sujet. Ch. Le Blanc, Tome IV, n°125.

Hollstein, n°92. Petites marges.

Composition reprise d'une peinture de Rubens exécutée probablement pour l'Eglise Jésuite de Lille et détruite lors de l'incendie en 1740.

800 €

### Jan Baptist de WAEL II

Anvers 1632 † 1669

#### 80 - *Le Fils Prodigue comme porcher. 1658.*

H198xL298mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Cornelis de Wael (Anvers 1592 † Rome 1667), sur papier vergé. Coupée sur la marque du cuivre, anciennement collée par les bords sur un papier vergé, trace d'ancien pli vertical médian et autres petits plis dans les angles. Hollstein, n°1.

Epreuve du 1er état sur III, avec la signature "Jan Baptist de Wael Fecit 1658". Planche 4 de la suite de cinq pièces "L'Enfant prodigue".

Petites marges du cuivre.

450 €

### Anthonie WATERLOO

Lille 1609 † Utrecht 1690

#### 81 - *Un chemin à travers bois. 1633.* H240(250)xL290(303)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé fin.

Filigrane: Folie. Rousseurs dans les marges et au verso, une courte déchirure en marge supérieure et deux faibles plis d'impression.

Bartsch, n°115. Le Blanc, n°115. Epreuve du II ème état sur II, avec les personnages sur le chemin.

Planche 3 d'une suite de six estampes "Les Grands Paysages". Petites marges.

700 €

## ECOLE FRANCAISE

### D'après Nicolas BEATRIZET

Lunéville 1515 † Vers 1570

#### 82 - *Statue du Buste de Tite-Live, de profil gauche. 1572.* H317(392)xL238(292)mm.

Burin, sur papier vergé. Filigrane: Pèlerin dans un cercle. Trace de pli médian horizontal marqué, quelques petits plis et salissures dans les marges.

Bartsch, n°7 (Copie inversée).

Tite-Live, né vers 59 av. J.-C. et mort en 17 ap. J.-C. à Padoue, était un historien de la Rome antique et auteur de la monumentale œuvre de l'Histoire romaine.

450 €

### Nicolas François BOCQUET

Actif à Rome et à Paris à la fin du XVII ème siècle.

#### 83 - *Apollon et Marsyas. 1690.* H300xL258mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Raphaël d'Urbino, sur papier vergé. Filigrane : Lettres A/cœur/R surmontés d'une fleur de lys.

Deux légers plis aux angles supérieurs, deux petits manques sur le bord de la tablette et coupée sur la marque du cuivre. Ch. Le Blanc, non décrit.

I.F.F XVII ème, n°7. Nom des artistes et date à la pointe sous le sujet. Epreuve, avec petites marges du cuivre, portant au verso la marque de collection

violette de Joseph-Marius Agassiz (Lyon 1811-id. 1889), dessinateur, Lugt 69.

800 €

### Abraham BOSSE

Tours 1602 † Paris 1676

#### 84 - *La Mariage à la ville: Le retour du Baptême. 1633.* H265(325)xL340(395)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Filigrane: Lettres FvB & Grappe de raisins.

Infimes rousseurs claires en marge inférieure. Blum, n°119. Epreuve du premier état sur deux. Planche 4 d'une suite de six intitulée "Le Mariage à la ville". Se vend à Paris chez lui en l'Île du Palais proche le Pont Neuf. Belle épreuve, avec marges, portant au verso la marque de collection de L.A. de Vries (Lugt non décrit).

1 500 €



#### 85 - *La vieillesse. 1636.* H255(305)xL323(390)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Filigrane: Grappe de raisins. Quelques plis d'impression dans le sujet et rares rousseurs claires dans les marges.

Duplessis, n°1081. Blum, n°155. Epreuve du II ème état sur II, avec la lettre et l'adresse de Le Blond.

Nom de l'artiste à la pointe en bas à gauche dans la composition. Planche de la suite "Les Quatre âges de l'homme".

1 200 €



**86 - Le Mariage de la Reine de Pologne. Cérémonie observée du contrat de mariage passé à Fontainebleau en présence de leurs Majestez entre Vladislaus III du nom Roy de Pologne et de Suede [...] d'une part, et Louie Marie de Gonzague, princesse de Mantoue et de Nevers, d'autre part, le 25ème jour de Septembre 1645.** H272xL331mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Filigrane difficilement lisible.

Coupée sur la marque du cuivre.

I.F.F XVIIème, n°17. Blum, n°422.

Epreuve du II ème état sur II, avec la lettre.

Petites marges du cuivre.

3 000 €



**87 - Le Bal. c.1634.** H235xL312mm.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Coupée à la limite du deuxième trait carré, trace d'ancien montage au verso, une très courte déchirure et petite rousseur en haut au milieu, et rousseur sur le bas du sujet (sol). Duplessis, n°1400. Rare épreuve du 1er état sur II, avant la lettre et avec l'adresse de Le Blond.

3 300 €



**Jean BOULANGER**

Né à Amiens ou à Troyes vers 1607-1613 et mort à Paris en 1680.

**88 - La France consolée entre les bras de la Paix.**

H415(455)xL550(600)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après François Chauveau (Paris 1613†1676), sur papier vergé. Trace d'un pli vertical médian, trace de mouillure en marge

inférieure, quelques courtes déchirures et petits manques en marge supérieure.

I.F.F XVIIème, n°111. Etat unique.

(Selon Mariette, pièce commencée à l'eau-forte par Mariette puis terminée par Boulanger). Avec l'adresse "P. Bertrand ex. cum privil. Regis". Marges. 450 €

**89 - L'Enfant assis sur les genoux de la Vierge bénissant St Jean-Baptiste qui lui baise les pieds.**

H430(445)xL310(330)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après

Guido Reni (Calvenzano 1575 † Bologne 1642),

sur papier vergé. Filigrane: Grappe de raisins dans un double cercle. Légère trace d'ancien pli horizontal médian et pli d'impression, trois petits plis à l'angle supérieur gauche.

Ch. Le Blanc, Tome I, n°12. I.F.F XVIIème, n°45.

Epreuve du II ème état sur II, la fenêtre gravée en haut à droite et avec le nom des artistes. Publiée par François de Poilly (1623-1693). Petites marges.

380 €

**René BOYVIN**

Angers vers 1525 † Rome 1598

**90 - Pied d'acanthé. 1575.** H380(383)xL250mm.

Burin original, sur papier vergé (fragment de filigrane). Coupé sur ou à l'intérieur de la marque du cuivre par endroit, quelques plis d'impression et de manipulation. I.F.F XVIème, p.197.

Robert-Dumesnil, Tome VIII, n°159. Etat unique.

Signé du monogramme de l'artiste et datée dans la tablette sous la composition portant les inscriptions suivantes "Renatus.Boyvinus.An degavensis.faciebat". Planche pour le « Traité d'architecture de Julien Mauclerc ».

6 000 €



**François CHAUVEAU**

Paris c.1620 † 1676

**91 - Le Maréchal de Grammont au Carroussel de 1662. (Maréchal de Camp général, Antoine de Gramont). c.1670.** H305(475)xL263(315)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Filigrane: Jésus. Quelques rousseurs claires.

I.F.F XVIIème, n°1054 à 1096. Rare épreuve avant la lettre, avec le filet d'encadrement qui disparaît dans le volume de 1670. Lettre manuscrite dans la banderolle. Planche 17 de la série "Grand Carroussel, Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année M.DC.LXII, par Charles Perrault". Marges.

1 000 €



**92 - Monsieur Roy de Perse, Philippe d'Orléans en Costume Persan, au Carroussel de 1662. c.1670.**

H310(475)xL258(318)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Filigrane: Jésus. Rousseurs et quelques taches.

I.F.F XVIIème, n°1054 à 1096. Rare épreuve avant la lettre, avec le filet d'encadrement qui disparaît dans le volume de 1670. Lettre manuscrite "Monseigneur Frère unique du Roy" dans la banderolle. Planche 34 de la série "Grand Carroussel, Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année M.DC.LXII, par Charles Perrault". Marges.

1 500 €

**93 - Le Roy, Empereur Romain, au Carroussel de 1662. c.1670.** H315(475)xL638(641)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Filigrane: Armoirie. Rousseurs, côté gauche du sujet légèrement insolé, deux plis verticaux marqués et fines marges à gauche et à droite.

I.F.F XVIIème, n°1054 à 1096. Rare épreuve avant la lettre. Lettre manuscrite "Le Roy" dans la banderolle. De la série "Grand Carroussel, Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année M.DC.LXII, par Charles Perrault". Marges.

1 500 €

**Nicolas COCHIN**

1610 † 1686

**94 - La tentation de Saint Antoine.**

H260(314)xL325(420)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Filigrane: Ecusson et lettres.

Léger pli d'impression médian vertical.

Ch. Le Blanc, n°29. I.F.F XVIIème, Tome III, n°20. Se vend chez Drevet demeurant rue St Jacques à l'Annonciation, avec privilège du Roy.

Marque de collection rouge non identifiée au verso.

Marges.

1 200 €



**95 - Saint Jean prêchant dans le désert.**

H255(312)xL323(413)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Filigrane: Ecusson & lettres. Rares petits plis de manipulation dans les marges et petite tache brune visible uniquement au verso.

Ch. Le Blanc, n°39. I.F.F, n°21. Belle épreuve avec l'adresse de "Drevet excud demeurant rue St Jacques à l'Annonciation aux privilège du Roy", portant au verso une marque de collection rouge (Lugt non décrit).

600 €

### Léon FANTUZZI

Graveur de l'École de Fontainebleau, actif en France entre 1540 et 1556.

#### 96 - Une Aiguière & Une grande Coupe. 1543.

H255xL195mm & H295xL140mm approximativement (découpées à la forme du sujet).

Deux gravures originales au burin, sur papier vergé. Epreuves découpées au sujet, déchirure consolidée au pied de la grande coupe; deux petits trous et petit pli marqué pour l'aiguière.

Bartsch, n°143. Zerner, n°54a et 54b.

II ème état sur II, l'enfant que l'on voit entre les jambes de satyre (La grande coupe) a l'épaule gauche traversée d'un fort trait échappé.

Date au pied de la composition pour l'aiguière.

3 500 €



### Paul MAUPIN

Né à Abbeville. Actif à Rome de 1593 à 1625

#### 97 - [La sainte Famille]. 1623-1650. H287xL185mm.

Gravure sur bois en camaïeu d'après Jacques Stella (Lyon 1596 † Paris 1657), sur papier vergé bleu.

Epreuve anciennement et partiellement contrecollée sur un papier vergé fort, le sujet encadré d'un filet.

De la suite "Les Camaïeux bleus. (1623-1650)".

British Museum: "Mariette pensait que Maupin avait coupé toutes les matrices pour les bois de Jacques Stella réalisés à Rome dans les années 1620. Il fait remarquer que nombre d'entre-eux ont été imprimés à l'aide de deux matrices (noir et blanc) sur papier bleu".

1 800 €



### Claude MELLAN

Abbeville 1601 † Paris 1688

#### 98 - Allégorie en l'honneur d'Anne d'Autriche; la France assise devant un monument funéraire à Louis XIII et tenant un portrait ovale d'Anne d'Autriche. 1643. H240xL350mm.

Burin original, sur papier vergé. Filigrane: Lettres.

Coupée au sujet, traces d'ancien montage au dos, petite cassure du papier en haut à gauche et petit trou de ver. I.F.F XVIIème, Tome XVII, n°249.

Epreuve du II ème état sur II, avec les lettres au bas du bas-relief.

600 €

#### D'après Claude MELLAN

Abbeville 1601 † Paris 1688

#### 99 - La Sainte Face. 1649. H425(437)xL315(326)mm.

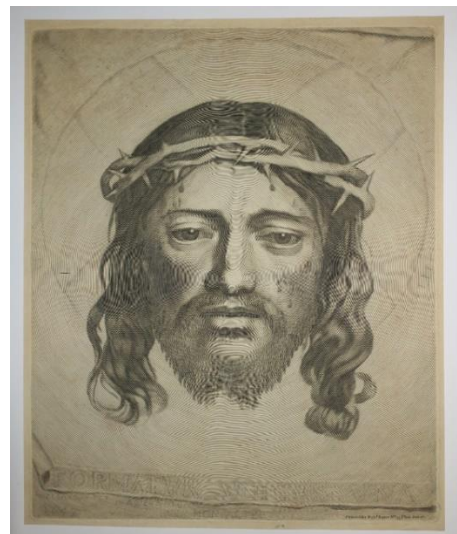
Burin sur papier vergé fort.

Traces d'ancien montage et petites taches au verso.

I.F.F Après 1800, n°21. Copie du XVIIIème décrite par Montaiglon, sans doute anglaise, avec l'adresse en bas à droite "Printed for Rob. Sayer, n°53, Fleet Street" (Robert Sayer (1725†1794) imprimeur et éditeur anglais). Petites marges.

Le British Museum conserve une épreuve identique.

1 800 €



### Claude MELLAN

Abbeville 1601 † Paris 1688

#### 100 - Dieu apparaissant à Moïse dans le buisson ardent. 1663. H240xL335mm.

Burin original, sur papier vergé.

Coupée sur la marque du cuivre à gauche et en bas, et quelques rousseurs claires.

Ch. Le Blanc, Tome III, n°3. I.F.F XVIIème, Tome XVII, n°3. Epreuve du Ier état sur II, avec les lettres "cump p. R." au lieu de "à Paris chez Bigny".

Nom de l'artiste et date gravés au bas du sujet.

Filet de marges pour deux côtés.

550 €

### Jean MORIN

Né à Paris au début du XVII<sup>ème</sup> siècle et mort vers 1666.

#### 101 - *L'Adoration des Bergers.*

H465(493)xL285(345)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Philippe de Champaigne (Bruxelles 1602 † Paris 1674), sur papier vergé. Filigrane:

Grappe de raisins dans un double cercle.

Fines marges en pied et trois rousseurs au verso.

Robert-Dumesnil, Tome II, n°18.

Marges pour trois côtés.

3 000 €



### Pierre PERRET

Oudenaerde ou Anvers 1549 † 1639

#### 102 - *Le Silène de la fontaine des Jardins Cesi à Rome. 1581.*

H353(395)xL240(275)mm.

Burin original, sur papier vergé.

Très légère trace de pli horizontal médian et papier de renfort en marge inférieure à droite.

Ch. Le Blanc, Tome III, n°25. Epreuve du premier état

avant l'adresse de H. Van Schoel.

Signée et datée à la pointe dans la composition en bas

à droite. Belle épreuve avec marges.

1 800 €

### Guillaume VALLET

Paris 1636 † 1704

#### 103 - *Frontispice de Fasti Senenses, ab Academia intronatorum editi. c.1660.*

H240(310)xL170(245)mm.

Gravure au burin d'après Carlo Maratti (Camerano 1625 † Rome 1713), sur papier vergé. Filigrane: Lettre.

Nagler, n°50. Belle épreuve avec marges.

300 €

## ECOLE ITALIENNE

### Niccolo BOLDRINI

Vicence (Italie) c.1500 † 1566

#### 104 - *Six Saints: St Sébastien, St Francis, St Antoine de Padoue, St Pierre, St Nicolas et Ste Catherine. c.1530.*

H380xL535mm.

Gravure sur bois d'après Le Titien.

Epreuve sur papier vergé. Coupée au trait carré, rares petites épidermures et courtes déchirures anciennement restaurées.

Passavant, n°53.

1 800 €



### Giulio BONASONE

Bologne c. 1498 † c. 1570

#### 105 - *L'Amour présentant des épis à Cérès.*

H140(155)xL157mm.

Burin original, sur papier vergé.

Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre à gauche et à droite, trace d'ancien montage au verso. Ch. Le Blanc, Tome I, n°356. Bartsch, n°174 (Selon Bartsch cette estampe a été mal attribuée à Bonasone). Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la planche.

1 200 €



### Giovanni BRITTO

Allemagne c.1500 † Venise 1550

#### 106 - *L'Adoration des Bergers. 1535-1540.*

H396xL500mm.

Gravure sur bois d'après Le Titien, sur papier vergé. Petit pli d'impression à droite et coupée au trait carré d'encadrement.

Rosand & Muraro, *'Titian and the Venetian Woodcut'*, 1977, n°43. Passavent, n°9. Etat unique. Signée du monogramme « B » dans la composition en bas à gauche.

1 500 €



### Simone CANTARINI

Oropezza (Etats Pontificaux) 1612 † Vérone 1648

#### 107 - *Saint Antoine de Padoue s'agenouillant devant l'enfant Jésus tenu par les Anges.*

H263(298)xL177(205)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Rares rousseurs claires au verso et dans les marges.

Ch. Le Blanc, Tome I, n°22. Epreuve du II ème état sur II, avec le nom de l'artiste et l'adresse de Rossi.

Belle épreuve avec marges.

2 200 €

### Agostino CARRACCI

Bologne 1557 † Parme 1602

#### 108 - *Le corps mort de Jésus-Christ. 1582.*

H412(442)xL285(320)mm.

Gravure au burin d'après Paolo Cagliari, dit Véronèse (Vérone 1528 † Venise 1588), sur papier vergé filigrané.

Légère trace de pli horizontal médian.

Ch. Le Blanc, Tome I, n°51. Epreuve du II ème état sur II, avec l'adresse de Giacomo Franco (1550†1620).

Epreuve, avec marges, portant la marque de collection de Télémaque Costa de Saint Beaugard (Lyon 1891†Chateaufvieux, Neuville-sur-Ain 1935), collectionneur, Lugt 3339.

800 €

### Marius CARTARO ou KARTARUS

Vierbe (Italie) c.1540 † Naples 1620

Cartographe et graveur qui exerça à Rome jusqu'en 1560, puis à Naples. Il travailla avec Ferdinando Bertelli.

#### 109 - *Il Mondo alla Riversa. (Le Monde à l'envers).* c.1570. H388xL504mm.

Burin, sur papier vergé. Filigrane: Flèches.

Coupée à la limite ou au-delà de la marque du cuivre et légère trace d'ancien pli vertical médian. Signé du monogramme "KV" en bas à droite dans la composition.

Scènes inversant les rôles avec des rimes italiennes, on y voit une femme armée observant son mari filant la laine, un roi marchant derrière un paysan montant à cheval, un boeuf guidant un laboureur dessiné par deux paysans, un enfant interrogeant trois professeurs, un poisson attrapant un oiseau, un âne lavant la tête d'un homme, etc... Le British Museum, Le Metropolitan ainsi que le Boston Fine Arts Museum ont une épreuve de ce même sujet, sans le monogramme en bas à droite de Marius Cartaro, gravé par Niccolo Nelli et daté entre 1575 et 1590.

9 000 €



### J. Gioan-Benedetto CASTIGLIONE

Gênes 1616 † Mantoue 1670

#### 110 - *Diogène à la recherche d'un honnête homme.*

c.1645-1650. H218xL305mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Filigrane: Fleur de lys dans un cercle.

Coupée à la limite du trait carré, légère trace d'ancien pli vertical médian et quelques infimes rares rousseurs sur les bords.

Ch. Le Blanc, Tome I, n°63. Bellini, n°16.

Epreuve du II ème état sur II, avec l'adresse de Rossi.

Nom de l'artiste gravé à la pointe en bas à gauche dans la composition.

1 800 €



**D'après Marco DENTE, dit Marco da Ravenna**

Né vers le milieu du XV<sup>ème</sup> siècle.

Il travailla à Rome et mourut en 1527.

**111 - Trajan combattant contre les Daces, d'après un bas-relief.** H260(262)xL365mm.

Copie gravée au burin, sur papier vergé.

Filigrane : Aigle dans un cercle.

Coupée sur la marque du cuivre sur trois côtés.

Bartsch XXI, n°206. Ch. Le Blanc, Tome II, n°50

(Copie sans le monogramme). Petite marge en pied.

1 200 €



**Giorgio GHISI**

Mantoue 1520 ou 1524 † 1582

**112 - La vision d'Ezequiel.** 1554. H417(440)xL675(700)mm.

Gravure au burin d'après Giovanni Battista Bertano

(Mantoue 1516†1576), sur papier vergé filigrané

(Fleur de lys dans un double cercle surmonté de la lettre B). Déchirures (dont une atteignant le sujet sur 2 cm à gauche) restaurées dans les marges. Bartsch,

n°69. Lewis, n°15. Avec l'adresse de G. de Rossi.

Tirage du XVII<sup>ème</sup> siècle. Marges.

3 500 €

**Giovanni Francesco Barbieri, dit GUERCINO ou LE GUERCHIN**

Cento 1591 † Bologne 1666

**113 - Saint Antoine de Padoue lisant.**

H150(154)xL114(117)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Quelques petites rousseurs claires.

Ch. Le Blanc, Tome I, n°1. Epreuve du II<sup>ème</sup> état sur

II, avec l'adresse de Rossi. Petites marges.

1 800 €



**Publiée par Antonio LAFRERY**

Né à Salins en 1512, il travailla à Rome

de 1540 à 1580.

**114 - Apollon Belvédère.** 1552. H332(340)xL235(247)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé filigrané

(Aigle dans un cercle couronné, proche

Briquet n°207, Rome 1573-1576).

Rares petites traces d'ancien montage au verso et une

très courte déchirure consolidée en pied du feuillet.

De la série « Speculum Romanae Magnificentiae ».

Marges.

Ancienne statue du Belvédère Courtyard.

1 500 €

**MAÎTRE AU DE**

Né au début du XVI<sup>ème</sup> siècle, élève de Marc

Antonio Raimondi, il travailla à Rome

de 1532 à 1550.

**115 - Les Fleuves des environs consolant le Fleuve Pennée de la perte de sa fille.** H245xL178mm.

Gravure au burin d'après Giulio Pippi Romano

(Rome c.1499 † Mantoue 1546), sur papier vergé.

Filigrane: Echelle dans un cercle.

Petite restauration à l'angle inférieur droit dans la

tablette et coupée à la limite du trait carré.

Ch. Le Blanc, Tome II, n°23. Epreuve du I<sup>er</sup> état sur

II, avec le numéro et avant la retouche de

Ph. Thomassin. Planche 4 de la suite de 4 pièces

"Histoire d'Apollon et de Daphné. Signée du

monogramme de l'artiste en bas à droite dans la

composition.

350 €



**Carlo MARATTI**

Camerano 1625 † Rome 1713

**116 - Le mariage mystique de Sainte Catherine.**

H174xL129mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Petit trou d'épingle et infime tache brune à la gauche

du sujet; et coupée sur la marque du cuivre sur trois

côtés. Bartsch, n°10. Ch. Le Blanc, Tome II, n°6.

Bellini, n°2. Epreuve du III<sup>ème</sup> état sur V, le trait du

contour non terminé. "Carolus Maratus inve. Et fecit

Romae" à la pointe au bas dans la composition.

800 €

**Agostino MUSI, dit Agostino Veneziano**

Venise 1490 † Rome 1540

**117 - La récolte de la Manne. 1520-1525.** H295xL438mm.

Gravure au burin d'après Raphaël, sur papier vergé. Filigrane: Ecusson. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre et légèrement au sujet en haut à gauche, une déchirure restaurée en bas à gauche et angle refait en haut à gauche. Bartsch, n°8. Signée du monogramme de l'artiste dans la composition. 3 000 €



**Marc Antoine RAIMONDI**

Né à Bologne vers 1480 et mort entre 1527 et 1534.

**118 - L'Espérance.** H220xL109mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Raphaël (1483†1520), sur papier vergé.

Légère trace d'un ancien pli horizontal médian, une courte déchirure atteignant le sujet en haut et une deuxième en bas à droite.

Bartsch, n°391. Signé du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition.

Planche 6 de la suite "Les sept Vertus".

Filet de marges.

1 500 €

**Publiée à Bassano del Grappa par Giovanni Antonio REMONDINI**

Italie 1634 † 1711

**119 - [Description du Pays de Caucagne]. Discriptione del Paese di Chucagna dove chi manco lavora piu Guadagna. 1660.** H405(440)xL535(553)mm.

Burin, sur papier vergé. Coloris ancien.

Rares rousseurs claires dans les marges et quelques plis d'impression.

Représentation utopique de la mythique terre d'abondance et de l'oisiveté.

6 000 €



**Raphaël SCHIAMINOSSI**

Italie 1572 † 1622

**120 - L'Apôtre Saint Pierre. Buste de grandeur nature.**

**1606-1607.** H505(555)xL372(410)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin.

Coupée au sujet et anciennement contrecollée.

Bartsch, non décrit. Signée du monogramme de l'artiste au bas de la composition.

Planche probablement d'une suite des Apôtres en partie décrite dans le Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu Mr. le Baron d'Aretin (n°2008).

Le British Museum n'en possède qu'une (Saint Philippe).

2 500 €



**D'après Diana SCULTORI**

Mantoue 1547 † Rome 1612

**121 - Le supplice d'Atilius Regulus. 1570.**

H260xL306mm.

Gravure au burin d'après une composition par Giulio Romano (Rome c.1499 † Mantoue 1546), sur papier vergé. Filigrane: Lettres PM dans un cercle surmonté d'un trèfle. Coupée à l'intérieur et sur la

marque du cuivre, anciennes restaurations. A la pointe dans la composition "Attilius Regulus Insignis fidei argumentum, Apud, Venetiis, M.D.L.X.X, cum privilegio".

Fines marges du cuivre.

800 €



### Antonio da TRENTO

Italie 1508 † 1550

Elève de Ugo da Carpi et Parmigianino.

**122 - La Vierge et l'Enfant, avec l'Enfant St Jean.**

c.1540-1550. H179xL229mm environ (sujet ovale).

Gravure sur bois en clair-obscur d'après un dessin (perdu pendant la Seconde Guerre Mondiale) de Francesco Mazzuoli, dit Le Parmesan, Parmigianino, (Parme 1503 † Casalmaggiore 1540), imprimée en deux tons noir et bleu, sur papier vergé (filigrane non identifié).

Très légère trace d'ancien pli vertical.

Bartsch XII, n°12. Etat unique.

Petites marges.

3 500 €



### Antonio da TRENTO

Italie 1508 † 1550

Elève de Ugo da Carpi et Parmigianino.

**123 - Le Martyre de Saint Pierre et Saint Paul.** c.1550.

H287xL468mm.

Gravure sur bois en clair-obscur d'après un dessin de Francesco Mazzuoli, dit Le Parmesan, Parmigianino, (Parme 1503 † Casalmaggiore 1540), imprimée en trois tons de brun et noir, sur papier vergé. Filigrane: Probablement petit écusson. Angles supérieur et inférieur droits refaits, petites traces d'ancien montage au verso, coupée au sujet sur trois côtés et inégalement à l'intérieur du sujet en haut (environ 0,5cm).

Bartsch XII, n°28.

2 500 €



### Sebastiano VAIANI

Actif en Italie vers 1620.

**124 - Le Christ moqué.** 1627. H186xL227mm.

Burin d'après Annibale Carracci (Bologne 1560†1609), sur papier vergé. Coupée sur et à la limite de la marque du cuivre, taches au verso et quelques traces de mines de crayon. E. Borea, G. Mariani, Annibale Carracci e i suoi incisori, cat. mostra, Roma 1986, p. 63-64. Nom des artistes et date à la pointe en haut à gauche dans la planche.

2 000 €



### Enéa VICO

Parma 1523 † Ferrara 1567

**125 - Deux vieilles femmes.** 1542. H187xL91mm.

Burin d'après Marcantonio Raimondi

(Né à Bologne vers 1480 et mort entre 1527 et 1534), sur papier vergé (sans filigrane).

Bartsch, n°36. Etat unique.

Daté et signé du monogramme dans le sujet.

Le British Museum possède une épreuve mais sans la tablette.

3 500 €



## ESTAMPES DU XVIIIÈME SIÈCLE

**Innocente ALESSANDRI** Italie 1741 † 1803  
& **Pietro SCATTAGLIA**

Beau-frère de Alessandri, actif à Venise  
vers 1660-1670.

**126 - [Homme aux cheveux longs écrivant sur un livre, un enfant derrière lui]. c.1760.**

H435(618)xL315(450)mm.

Gravure à la manière du crayon et au pointillé  
d'après Giovanni Battista Piazzetta (Venise  
1683†1754), sur papier vergé.

Trace d'ancien montage au verso, quelques rousseurs  
et traces de manipulation dans les marges.

Numérotée 7 et avec l'adresse "Venetiis C.P.E.S. Calc.  
Magna".

Esquisse d'une femme dénudée au verso.

400 €

**Pierre Alexandre AVELINE**

Paris 1702 † 1760

**127 - La belle cuisinière. c.1735.** H460(543)xL360(430)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après François  
Boucher (Paris 1703 † 1770), sur papier vergé.

Filigrane: Lettres. Ch. Le Blanc, Tome I, n°94.

Portalis Béraldi, Tome I, p.60. I.F.F XVIIIème, n°19.

Belle épreuve, avec marges, du II ème état sur III,  
avec l'adresse "A Paris, chez Jacob, rue St Jacques  
chez Mr Simart Libraire attendant la rue du Plâtre,  
avec privilège du Roy" (avant celle de Basan).

800 €



**Jacques Firmin BEAUVARLET**

Abbeville 1731 † Paris 1797

**128 - La maman.** H440(620)xL325(470)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Jean-  
Baptiste Greuze (Tournus 1725†Paris 1805),

sur papier vergé. Filigrane: Probablement Aigle  
bicéphale. Rares infimes rousseurs claires dans les  
marges. Ch. Le Blanc, Tome I, n°87. I.F.F XVIIIème,  
n°50. A Paris, chez Beauvarlet, rue St Jacques vis-à-  
vis celle des Mathurins.

800 €

**Louis BINET**

Paris 1744 † 1800

Elève de Beauvarlet.

**129 - Le ménage ambulante. Ces bonnes gens portent  
tout avec eux, Et n'en sont pas moins gais, ni moins  
heureux.** H348(365)xL430(455)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Jean-  
Baptiste Greuze (Tournus 1725†Paris 1805), sur  
papier vergé. Filigrane: difficilement lisible.

Petites traces d'ancien montage au verso.

Ch. Le Blanc, Tome I, n°7. Portalis Béraldi, Tome I,  
p.189. I.F.F XVIIIème, n°5. A Paris, chez Beauvarlet,  
rue St Jacques vis-à-vis celle des Mathurins.

Belle épreuve à petites marges.

600 €

**Mariano BOVI**

Né à Naples en 1758

Elève et pupille de F. Bartolozzi travaillant à Londres à la fin du  
XVIIIème siècle.

**130 - Allégorie des Beaux-Arts (Cinq chérubins au  
bord de la mer et Pégase volant). 1795.** H400xL590mm.

Gravure au pointillé d'après Giovanni Battista  
Cipriani (1725†1785) & Francesco Bartolozzi  
(Florence 1735 † 1813), imprimée en couleurs, sur  
soie. Quelques taches brunes dans les marges et  
bordures. London, published as the act directs, An.  
1, 1795 by M. Bovi, n°207, Piccadilly.

Belle et rare impression sur soie.

2 500 €

**131 - History. c.1790.** H390xL580mm.

Gravure au pointillé d'après Giovanni Battista  
Cipriani (1725†1785) & Francesco Bartolozzi  
(Florence 1735 † 1813), imprimée en couleurs, sur  
soie. Quelques taches brunes. London, published as  
the act directs, An. 1, 1790 by M. Bovi, n°207,  
Piccadilly. Belle et rare impression sur soie.

2 500 €



### Jan BROEDELLET

Utrecht 1722 † c.1771

#### 132 - *Cephalus et Procris*. c.1720.

H380(457)xL295(345)mm.

Manière noire d'après Gérard Hoet

(Allemagne 1628†1733), sur papier vergé.

Filigrane: Fleur de lys dans un écu couronné. Légères traces de plis d'impression médians horizontaux, rares rousseurs claires et courtes déchirures dans les marges.

Ch. Le Blanc, Tome I, n°1. Nom des artistes et titre gravés à la pointe au bas de la composition.

Publiée par Caspar Specht à Amsterdam.

600 €

### Etienne CHARPENTIER

Graveur et éditeur à Paris au milieu du XVIIIème siècle.

#### 133 - *L'Enfant gâté*. H365(560)xL250(406)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Jean-Baptiste de Champaigne (mais aussi attribué à Jean Siméon Chardin (Paris 1699 † 1779)), sur papier vergé. Filigrane: Lettres.

Quelques traces de manipulation dans les marges légèrement empoussiérées.

Portalis Béraldi, Tome I, p.363. I.F.F, n°34.

Etat avec le nom de "J.B.S Chardin" remplaçant celui de Champaigne. A Paris, chez Charpentier, rue St Jacques au Coq.

600 €

### Charles Nicolas COCHIN, fils

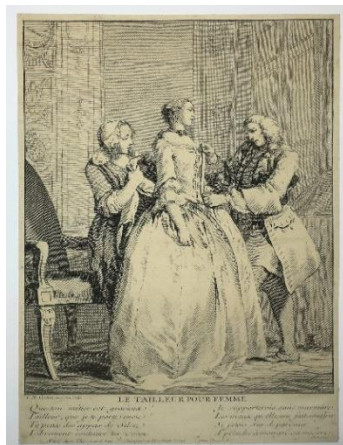
Paris 1715 † 1790

#### 134 - *Le tailleur pour femme*. 1737. H300xL205mm.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Coupée sur la marque du cuivre et légère trace de pli semi médian au milieu du sujet. Ch. Le Blanc, Tome II, n°350. I.F.F XVIIIème, n°47. Portalis Béraldi, Tome I, n°17. Rare épreuve avec l'adresse "A Paris, chez Thevenard, rue St Jacques à l'Enfant Jésus, avec privilège du Roi" (avant l'adresse de Renou). De la suite de 6 planches "Les petits métiers de Paris".

Marges du cuivre.

1 200 €



### Honoré COUSSIN

Aix 1709 † 1779

#### 135 - *Allégorie des Arts*. H223(252)xL310(354)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Raymond La Fage (Lisle-sur-Tarn 1656 † Lyon 1684), sur papier vergé. Filigrane: Raisins. Quelques petites taches dans les marges et petite rousseur en bas à droite dans le sujet. Epreuve portant au verso la marque de collection manuscrite de F.A. Maglin (Mort vers 1910), décorateur sur porcelaines, à Paris (Lugt 1777).

400 €

### Jean-Baptiste DELAFOSSE

France 1721 † 1806

#### 136 - *La malheureuse Famille Calas. La Mère, les deux filles, avec Jeanne Viguière leur bonne servante, le Fils et son ami, le jeune Lavaysse*. 1765.

H370(432)xL475(570)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Louis Carmontelle (1717†1806), sur papier vergé. Deux petites taches brunes au verso, trace d'un léger pli vertical en haut du sujet au milieu et légères traces de manipulation dans les marges. I.F.F XVIIIème, n°55. Portalis Béraldi, Tome I, p.703 ("Estampe bien connue que Carmontelle a représentée au moment où le jeune Lavaysse ami du fils Calas qui s'appuie sur lui avec une affection sympathie, lit à sa mère, aux deux filles et à leur servante l'acte de réhabilitation qui constate l'innocence de Calas, obtenue, grâce aux écrits de Voltaire. Cette composition dessinée en 1765, est intéressante par les expressions et la ressemblance certaine des personnages..." Epreuve avec la lettre mais sans le nom du graveur.

Avec privilège du Roi.

Une des œuvres les plus célèbres de l'artiste. "Le tableau de Carmontelle et l'estampe de Delafosse furent exécutés l'année même de la réhabilitation de Calas. C'est Grimm qui, pour émouvoir les "âmes sensibles" en faveur de la famille, eut l'idée de faire graver une estampe qui la représente et d'en offrir les produits à la veuve de l'innocent condamné" (I.F.F).

600 €



### Jean-Louis DESPREZ

Auxerre 1743 † Stockholm 1804

**137 - *Élévation en perspective d'une Fontaine publique.*** H395(402)xL528(532)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Très légère trace de pli oblique en haut à gauche, une petite tache dans la marge du cuivre en bas et petite érfure sur le bâtiment de gauche. I.F.F XVIIIème, non décrit. Se vend chez l'Auteur, rue des Blancs-Manteaux, vis-à-vis la grille ou Rue de Vaugirard chez le Peruquier, à côté de l'ancienne Académie. Petites marges.

1 500 €



### Richard EARLOM

Angleterre c.1743 † Londres c.1794

**138 - *A Flower piece & A Fruit piece. 1778 et 1781.***

H550(585)xL420(445)mm & H550(580)xL420(445)mm.

Deux gravures à la manière noire d'après les tableaux de Van Huysom en 1722 & 1723. Epreuves sur papier vergé. Filigrane: Lettres & Colombier. Déchirures (dont une atteignant le sujet pour celle d'après Huysum) restaurées dans les marges.

Ch. Le Blanc, Tome II, n°53-54. Epreuves du II ème état sur III, avec les armes et les noms des auteurs ne sont qu'ébauchés Publiées chez John Boydell; graveur à Cheapside à Londres, le 25 juin 1778 et le 1er Septembre 1781. Marges.

2 500 €

### Pierre FILLOEUL

Abbeville 1696 † Paris c.1754

**139 - *La belle Bouquetière & L'agréable Société.***

H403(557)xL315(420)mm & H405(555)xL318(426)mm.

Deux gravures à l'eau-forte et au burin d'après Jean-Baptiste Pater (Valenciennes 1695 † Paris 1736) faisant pendant. Epreuves sur papier vergé.

Filigrane: Lettres. Bord des marges partiellement insolé. Portalis et Béraldi p.182. I.F.F XVIIIème, n°123 & 124. Belles épreuves avec la lettre.

A Paris, chez Filloeul à l'entrée de la rue du Foulard au bâtiment neuf par la rue Gallande APDR.

1 200 €

### D'après Jean Honoré FRAGONARD

Grasse 1732 † Paris 1806

**140 - *Le Serment d'Amour. 1786.*** H447xL587mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin par Jean Mathieu (France 1749 † Fontainebleau 1815), sur papier vergé. Filigrane: Armoirie et Lettres. Ch. Le Blanc, Tome III, n°15. Epreuve du II ème état sur II, avec la lettre. A Paris, chez l'Auteur Cloître St Benoît, Maison de Mr Demarteau. Filet de marges.

600 €



### Robert GAILLARD

Paris 1722 † 1785

**141 - *Le Berger récompensé. Dédié à Madame la Maréchale Duchesse de Duras, Dame d'honneur de***

***Mesdames de France. c.1760.*** H495(595)xL378(428)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après François Boucher (Paris 1703 † 1770), sur papier vergé.

Filigrane: Aigle bicéphale couronné.

Ch. Le Blanc, Tome II, n°27.

A Paris, chez l'Auteur, rue St Jacques au-dessus des Jacobins, entre un perruquier et une lingère.

Belle épreuve avec marges.

750 €

### Jacques Fabien GAUTIER D'AGOTY

Paris 1716 † Après 1785

**142 - *Saturne et Philyra. c.1743.*** H305xL232mm.

Manière noire d'après Jules Romain (Rome c.1492†Mantoue 1546), imprimée en couleurs au repérage (quatre planches), sur papier vergé fort.

Coupée à l'intérieur du sujet en haut et à droite, pli horizontal marqué le long du bord supérieur (5 mm), quelques taches et traces de mouillures au verso.

*Histoire de la Gravure en manière noire*, par Léon de Laborde, p.385. I.F.F XVIIIème, n°23.

Etat unique. Inscriptions dans une tablette au bas de la composition à droite "D'après Jule Romain Gravé par Gautier en couleurs".

L'Océanide Philyra, nue, debout, caresse un cheval cabré qui n'est autre que le Dieu, et qui paraît sortir d'une nuée; devant lui l'Amour, laissant son flambeau à terre, brandit tout droit une faux.

4 000 €

**Laurent GUYOT**

Paris 1756 † 1806

**143 - [Ruines antiques].** H212xL176mm pour le sujet (sujet ovale). H275xL208mm pour la feuille.

Dessin original à l'encre et à l'aquarelle, sur papier vergé.

Filigrane: Fleur de lys dans un écu couronné, A. Van Rogge.

Bel état de conservation.

1 800 €

**Isidore Stanislas HELMAN**

Lille 1743 † Paris 1806/1809

**144 - Le Souper fin. 1781.** H400(430)xL313(341)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Jean-Michel Moreau le Jeune (Paris 1741 † 1814), sur papier vergé.

Une petite rousseur sous le titre et une courte déchirure restaurée à l'angle supérieur gauche en marge. I.F.F XVIIIème, n°53.

Epreuve, avec marges, d'un état avec le nom des artistes et le titre mais sans la date.

Planche 35 de la série "Monument du Costume Physique et Moral de la fin du Dix-huitième siècle".

Marges.

380 €

**William HOGARTH**

Londres 1697 † Chiswick 1764

**145 - Simon Lord Lovat. (Simon Fraser). 1746.**

H365(410)xL238(295)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Filigrane: Fragment de colombier.

Paulson, n°166. Epreuve du II ème état sur III.

Belle épreuve, avec marges, d'un tirage vers 1760.

William Hogarth dessina Lord Lovat (1667†1747), chef du Clan Frase, quand il était en détention préventive à St. Alban (en route vers Londres afin d'être jugé pour trahison après avoir participé à la rébellion Jacobite contre la Couronne en 1745).

600 €



**D'après Jean HUBER, dit Huber-Voltaire**

Chambésy 1721 † Lausanne 1786

**146 - Différents airs en 52 Têtes de Mr de Voltaire, calquées sur les Tableaux de Mr. Huber. c.1778.**

H358(365)xL293(297)mm.

Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé.

Coupée sur la marque du cuivre à droite, légère trace de pli médian sous le trait carré du bas, déchirure restaurée en haut et pli d'impression médian horizontal. Portalis Béraldi, Tome II, p.437. Epreuve sans aucune lettre.

Le portrait de Voltaire est, avec ceux de Louis XV, Louis XVI et Marie Antoinette, celui qui a été le plus souvent reproduit au XVIIIème siècle par la gravure.

2 500 €



**Jean-François JANINET**

Paris 1752 † 1789

**147 - L'Amour & La Folie. 1777.**

H238xL205mm pour la première.

H232xL198mm pour la seconde.

Deux pendants de forme ovale gravés à l'eau-forte et à l'aquatinte d'après Jean-Honoré Fragonard (Grasse 1732 † Paris 1806), imprimées en couleurs au repérage, sur papier vergé. Epreuves coupées à la marque du cuivre, traces d'ancien montage au verso et quelques rousseurs claires.

Portalis & Béraldi, n°25 & 26. I.F.F XVIIIème; n°33 & 34. Epreuves du II ème état sur II, avec la lettre (titre et adresse de l'éditeur manquants sur nos épreuves).

"La Folie" porte la signature de Janinet à l'encre brune au verso. Belles impressions.

3 000 €



### Jacques Philippe LE BAS

Paris 1707 † 1783

**148 - Le souhait de la Bonne Année au Grand Papa.**

1747. H390(490)xL277(380)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Philippe Canot (1715†1783), sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Légères traces de manipulation. Ch. Le Blanc, Tome II, n°244.

A Paris, chez J.Ph. Le Bas, Graveur du Cabinet du Roy, et à Rouen chez J.B. Descamps vis-à-vis S. Amand, 1747. Ancienne numérotation manuscrite "28" à l'encre brune en marge supérieure. Marges. 350 €

**149 - L'Ile enchantée.** H395(430)xL500(563)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Antoine Watteau (Valenciennes 1684 † Nogent-sur-Marne 1721), sur papier vergé. Petites restaurations dans les marges et dans la tablette en bas à droite. I.F.F XVIII ème, Tome XIII, n°498. Portalis & Béraldi, Tome II, n°22. Dacier, n°264. Epreuve du III ème état sur III, terminée avec la lettre. A Paris avec privilège. 800 €



**150 - Départ pour la Pêche. Dédié à Monsieur Ferrand Fermier Général.** H485(535)xL645(700)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Joseph Vernet (Avignon 1714†Paris 1789), sur papier vergé. Filigrane: Armoirie & Lettres. Trace d'ancien pli vertical médian et une courte déchirure en marge droite. Ch. Le Blanc, Tome II, n°464. Epreuve avec la lettre. A Paris, chez J. Ph. Le Bas Graveur du Cabinet du Roy, rue de la Harpe. Marges. 450 €

### Bernard LENS II

Londres 1659 † 1725

**151 - L'Amour et Psyché. "Cupid and Psyche".**

H250(270)xL335(347)mm.

Manière noire d'après Ant. Van Dyck (Anvers 1599 † Blackfriars (près de Londres) 1641), sur papier vergé. Filigrane: Fleur de lys dans un écu couronné. Hollstein (Van Dyck), n°619.

Ch. Le Blanc, Tome II, n°15. Selon Ganz & Stogdon, notre épreuve est un II ème état sur V, avec la lettrre suivante "A: van Dyke Eques pinx // Cupid and Psyche // B Lens fe: // E Cooper ex" (avant que la planche ne soit retra Avec l'adresse de Edwart Cooper (Actif à Londres entre 1682 et 1725). Belle épreuve avec marges. Belle impression. 1 000 €



**Philippe-Jacques de LOUTHERBOURG**

Strasbourg 1740 † Paris 1812

**152 - La Vache et l'Anon.** H78(85)xL132(138)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Traces d'ancien montage au verso et quelques infimes rousseurs claires.

Ch. Le Blanc, Tome II, n°8. P. de Baudicour, n°17.

Portalis & Béraldi, Tome II, n°5. Etat unique.

Epreuve, à petites marges, portant au verso la marque de collection de Dr. Julius Hofmann (1840-1913), médecin, à Carlsbad et Vienne, Lugt 1264. 300 €

**Pierre Etienne MOITTE**

Paris 1722 † 1780

**153 - La Paresseuse. c.1765.** H400(515)xL285(400)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après le tableau peint en 1757 par Jean-Baptiste Greuze (Tournus 1725†Paris 1805), sur papier vergé.

Quelques rousseurs claires dans les marges.

Ch. Le Blanc, Tome III, n°35.

Belle épreuve probablement du premier état, avec uniquement le nom des artistes et les armes de Jean Baptiste Laurent Boyer de Fonscolombe. 800 €



### Johann Sebastian MÜLLER

Nuremberg 1715 † Londres 1785

**154 - A Doe, a pointer, a Heath-Cock, a Phelfare and Partridges (Chien gardant les produits de la chasse).**

H245(275)xL325(347)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Petite tache claire en haut à gauche et en marge gauche. Ch. Le Blanc, Tome III, n°3-6.

Planche d'une suite de 4 pièces "Produits de la chasse gardés par des chiens", avec l'adresse "London printed for & sold by Heny. Overton at the White Horse without Nengate & Rob. Sayer at the Golden Buck opposite Fetter Lane Fleet Street". Marges. 300 €

**155 - A Hare, a Pheasant and Partridges (Chien gardant les produits de la chasse).**

H245(285)xL325(363)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Quelques petites taches claires en marge gauche atteignant très légèrement le bord du sujet.

Ch. Le Blanc, Tome III, n°3-6. Planche d'une suite de 4 pièces "Produits de la chasse gardés par des chiens", avec l'adresse "London printed for & sold by Heny. Overton at the White Horse without Nengate & Rob. Sayer at the Golden Buck opposite Fetter Lane Fleet Street". Marges. 300 €

### Pietro Jacopo PALMIERI

Bologne 1737 † Turin 1804

**156 - L'occupation champêtre.** H420(472)xL550(605)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la manière du lavis, sur papier vergé. Filigrane: Lettres.

Quelques taches dans les marges et au verso.

Ch. Le Blanc, Tome III, n°3.

Epreuve du II ème état sur II, avec la lettre.

Signée "Palmerius I et F" à la pointe dans la composition. A Paris, chez l'Auteur, rue des poulies vis-à-vis le Louvre".

600 €



### Jean PILLEMENT

Lyon 1728 † 1808

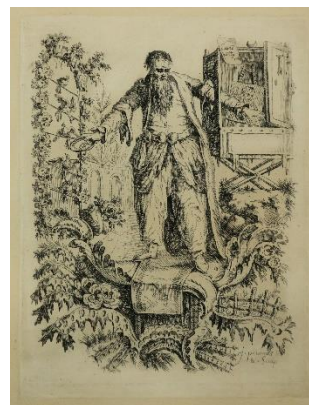
**157 - Chinoiserie. [Vieil homme et sa boîte de curiosité].** H212(445)xL155(295)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Epreuve réemmarginée. Signée "J. Pillement in & sculp" à la pointe dans la composition.

Bel état. Rare, non décrit.

3 500 €



**158 - Chinoiserie. [Jeune femme portant une lanterne magique sur son dos et tournant une manivelle].**

H213(445)xL155(295)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Epreuve réemmarginée. Signée "J. Pillement in & sculp" à la pointe dans la composition.

Bel état. Rare, non décrit.

3 500 €



**159 - Chinoiserie. [Jeune femme à la cueillette].**

H213(445)xL156(295)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Epreuve réemmarginée. Signée "J. Pillement in & sculp" à la pointe dans la composition.

Bel état. Rare, non décrit.

2 500 €

**160 - Chinoiserie. [Homme en Robinson Crusôé].**

H211(445)xL156(295)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Epreuve réemmarginée. Signée "J. Pillement in & sculp" à la pointe dans la composition.

Bel état. Rare, non décrit.

2 500 €

**Chrétien Bernard RODE**

Berlin 1725 † 1797

**161 - La Nuit (Déesse de la nuit et son entourage, Allégorie). Première version. 1771.**

H210(267)xL300(383)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Le Blanc, Tome III, n°65. Signée et datée à la pointe sous la composition. Belle épreuve, avec marges, portant au verso la marque de collection de L.A. de Vries (Lugt non décrit).

600 €

**162 - La Nuit (Déesse de la nuit et son entourage, Allégorie). Deuxième version. 1771.**

H210(255)xL305(345)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Signée à la pointe sous la composition et numérotée 5. Belle épreuve, avec marges, portant au verso la marque de collection de L.A. de Vries (Lugt non décrit).

600 €

**163 - La pêche d'Antoine et Cléopâtre. 1779.**

H265(280)xL330(345)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Filigrane: Lettres. Petites traces d'ancien montage au verso et une petite tache brune en bas sous le pied de l'homme. Ch. Le Blanc, Tome III, n°143. Epreuve, avec marges, portant au verso la marque de collection bleue "I.A. De Vries", Lugt non décrit & une seconde marque de collection noire "WPX?" non identifiée au bas du sujet à droite.

1 000 €



**164 - Hérode faisant exterminer une bande de brigands. 1779.**

H418(430)xL293(303)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin.

Petite tache brune en marge droite et trace d'ancien montage au verso. Le Blanc, Tome III, n°146. Signée, datée et titrée "Herodes rottet die Räuber aus." à la pointe dans la tablette. Epreuve, à petites marges, portant au verso la marque de collection de L.A. de Vries (Lugt non décrit) et la marque de collection "WXL" en bas à gauche, Lugt 2644 (non 800 €

**165 - Christ guérissant l'homme souffrant de goutte. 1780.**

H500(540)xL300(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Trace d'ancien montage au verso et quelques rousseurs claires dans la marge supérieure légèrement insolée. Le Blanc, non décrit.

Signée à la pointe dans la composition en bas à droite. Titree "Christus heilet den Gichtbrüchigen. Markus 11.4" dans la tablette. Epreuve, avec marges, portant au verso la marque de collection de L.A. de Vries, Lugt non décrit.

900 €

**166 - La fuite de l'Empereur Henri IV. 1781.**

H493(498)xL352(357)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Le Blanc, Tome III, n°162. Signée, datée et titrée "Der entführte Juge Kaiser Heinrich VI Springt aus dem Schiff" à la pointe dans la tablette. Epreuve, à petites marges, portant au verso la marque de collection de L.A. de Vries, Lugt non décrit.

1 000 €

**167 - Henri le Lion, Duc de Brunswick. 1781.**

H490(495)xL350(353)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Coupée à la limite du coup de planche à gauche. Le Blanc, Tome III, n°166. Signée, datée et titrée "Heinrich der Löwe hat die Wenden gedemüthiget" à la pointe dans la tablette. Belle épreuve, à petites marges, portant au verso la marque de collection de L.A. de Vries, Lugt non décrit.

900 €

**168 - Les Romains se servant de statues pour se défendre contre les Goths. 1782.**

H493(558)xL353(405)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Une courte déchirure en marge gauche, quelques rares rousseurs claires dans les marges et une claire trace de mouillure en marge droite en haut.

Le Blanc, Tome III, n°149. Signée, datée et titrée "Die Römer stürzen Statuen auf die Gothen, ihrer (sic) Belagerer; Winkel. Gesch. d. Kunst" à la pointe dans la tablette. Epreuve portant au verso la marque de collection de L.A. de Vries, Lugt non décrit.

800 €

**169 - Mort de Frédéric Barberousse, noyé dans le Cydnus. 1781.** H495(557)xL355(413)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Deux courtes déchirures dans les marges et trace de mouillure en marge droite atteignant très légèrement le bord du sujet. Le Blanc, Tome III, n°160. Signée, datée et titrée "Kaiser Friedrich ist bey Seleuca ertrunken (...)" à la pointe dans la tablette. Epreuve portant au verso la marque de collection de L.A. de Vries, Lugt non décrit.

800 €

**170 - Le Charbonnier défendant le Prince de Saxe contre le brigand Kunz de Kaufungen. 1781.**

H488(565)xL350(415)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Une courte déchirure et rares rousseurs claires dans les marges, trace de mouillure en marge droite atteignant légèrement le bord du sujet. Le Blanc, Tome III, n°169. Signée, datée et titrée "Ein Köhler befreyt den geraubten Sächs Prinzen (...)" à la pointe dans la tablette. Epreuve portant au verso la marque de collection de L.A. de Vries, Lugt non décrit.

750 €

**171 - Rodolphe de Souabe dans la bataille contre Henri IV. 1781.** H503(558)xL375(418)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Trace de mouillure en marge atteignant le sujet en haut à droite et petite épidermure au verso. Le Blanc, Tome III, n°163. Signée, datée et titrée "Rudolph Gegenkaiser Heinrichs IV verliert im Treffen den Arm (...)" à la pointe dans la tablette. Epreuve portant au verso la marque de collection de L.A. de Vries, Lugt non décrit.

800 €

**172 - Les femmes de Weinsberg. 1781.**

H505(563)xL377(412)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Trace de mouillure en marge atteignant le sujet en haut à droite et petites rousseurs en marge inférieure. Le Blanc, Tome III, n°164. Signée, datée et titrée "Edler Abzug der Weiber aus Weinsberg" à la pointe dans la tablette. Epreuve portant au verso la marque de collection de L.A. de Vries, Lugt non décrit.

800 €

**173 - Arminius envoyant la tête de Varus à Marbode. 1781.**

H495(498)xL353(358)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Le Blanc, Tome III, n°148. Signée, datée et titrée "Herman befielet Varus' Haupt dem Marobod zu bringen. M. I. Schmidts Gesch, (...)" à la pointe dans la tablette. Epreuve, à petites marges, portant au verso la marque de collection de L.A. de Vries, Lugt non décrit.

800 €

**174 - L'Empereur Rodolphe prêtant serment. 1782.**

H497(500)xL358(363)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Le Blanc, Tome III, n°168. Signée, datée et titrée "Rudolph nimmt statt des Zepters zum Huldigungseide ein Crucifix" à la pointe dans la tablette. Epreuve, à petites marges, portant au verso la marque de collection de L.A. de Vries, Lugt non décrit.

1 000 €

**175 - Bogislas X de Poméranie. 1781.**

H503(557)xL368(410)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Trace de mouillure en marge atteignant le sujet en haut à droite. Le Blanc, Tome III, n°167.

Signée, datée et titrée "Bogislav X Herzog von Pommern wehrt sich im Seegefecht mit einem Bratspiess (...)" à la pointe dans la tablette.

Epreuve avec marges, portant au verso la marque de collection de L.A. de Vries, Lugt non décrit.

1 000 €

**Georges Philippe RUGENDAS, le Jeune**

Augsbourg 1701 † 1774

**176 - [Le Christ sur la croix]. Jesus amor meus**

**Crucifixus est.** H355(420)xL245(302)mm.

Gravure originale à la manière noire, imprimée en divers tons de bleu et rehaussée à l'aquarelle, sur papier vergé. Filigrane: Ecu couronné et lettres.

Petites traces d'ancien montage au verso, une courte déchirure en marge droite, marges légèrement empoussiérées et rares traces d'éraflures dans le sujet. Titre en latin et en allemand. Avec l'adresse "G.P. Rugendas sculpsit et excud. Aug. Vind".

450 €



### Gérard Jean-Baptiste II SCOTIN

Paris 1698 † c.1755

177 - *La Cascade*. 1729. H455(578)xL335(420)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Antoine Watteau (Valenciennes 1684 † Nogent-sur-Marne 1721), sur papier vergé. Filigrane: Aigle bicéphale couronné. Dacier et Vuafflard, n°28.

Epreuve avec la lettre en français et en latin. A Paris, chez F. Chereau, graveur du Roy rue St Jacques aux deux pilliers d'or, avec privilège du Roy. Belle épreuve avec marges.

450 €

### Henri Simon THOMASSIN, le fils

Paris 1687 † 1741

178 - *Sous un habit de Mezetin*. H310xL205mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Antoine Watteau (Valenciennes 1684 † Nogent-sur-Marne 1721), sur papier vergé.

Coupée à la marque du cuivre et doublée.

Portalis & Béraldi, T.III, p.592. Dacier, n°131. Epreuve du III ème état sur III, avec le nom des artistes, les vers et l'adresse "A Paris, chez F. Chereau, rue St Jacques aux deux pilliers d'Or, A.P.R.". Marges du cuivre.

600 €



### Giovanni Domenico TIEPOLO

Venise 1727 † 1804

179 - *Le Martyre de Sainte Agathe*. c.1780.

H440(442)xL246(253)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Giovanni Battista Tiepolo (Venise 1696 † Madrid 1770) (tableau de l'église du Santo à Padoue), sur papier vergé.

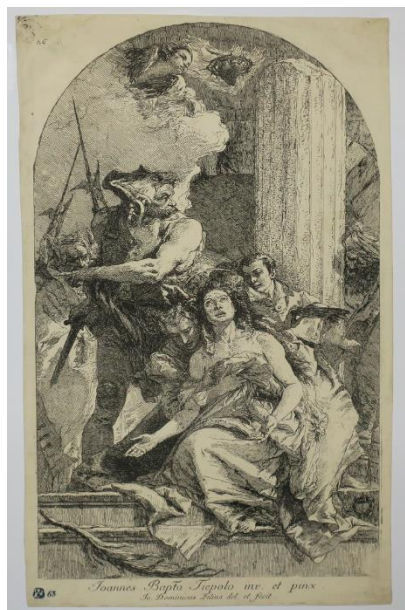
Filigrane: Lettre W couronnée.

Petites traces d'ancien montage au verso, coupée sur la marque du cuivre à gauche, petit enfoncement du papier dans le sujet en haut à gauche, salissures en haut à gauche dans l'angle et très légère trace de pli vertical visible plutôt au verso. De Vesme, n°58.

Epreuve du II ème état sur II, avec le numéro.

Marque de collection bleue non identifiée (Lugt 2748) avec chiffre " 63 " associé.

3 000 €



### William Henry TOMS

Angleterre c.1700 † 1765

180 - *Planche satirique sur la Prostitution*. "Alas poor whore, thou art fairly trap'd, Tho' by thy spark so sweetly lap'd, And for thy midnight vice and folly, Your fate is now to mill your dolly [...]" c.1730.

H375(425)xL315(343)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Egber van Heemskerck (c.1674†1744), sur papier vergé.

Filigrane: Armoirie. Deux déchirures atteignant un peu le sujet à gauche anciennement consolidées, deux rousseurs dans la tablette et rares légers plis de manipulation. Publiée à Londres. Marges. Planche satirique sur la prostitution, dans un bordel tous les hommes considérés responsables ont des têtes de singes et les femmes des têtes de chats.

800 €



**D'après Antoine WATTEAU**

Valenciennes 1684 † Nogent-sur-Marne 1721

**181 - Deux écrans: Mlle La Montagne, Maîtresse de Watteau & Beaupré, Danseur à l'Opéra. c.1800.**

H288xL245mm & H290xL242mm.

Deux gravures à l'eau-forte anciennement aquarellées avec des rehauts d'or et d'argent, sur papier vergé. Filigrane (pour la première): Lettres et grappe de raisins. Impression trouble pour la première. Epreuves coupées sur ou à l'intérieur de la marque du cuivre et quelques petites rousseurs. Sous la composition en bas à gauche "Watteau pinx." 2 800 €

**Antoine WATTEAU**

Valenciennes 1684 † Nogent-sur-Marne 1721 & **Henri Simon THOMASSIN, le fils**

Paris 1687 † 1741

**182 - Recrue allant joindre le Régiment.**

H250(264)xL350(363)mm.

Gravée à l'eau-forte par Antoine Watteau et retouchée au burin par Thomassin.

Epreuve sur papier vergé. Filigrane: Lettres "B&C" et croissant de lune. Rousseurs claires et une courte déchirure en marge supérieure. Dacier, n°178. Epreuve du II<sup>ème</sup> état sur III, avec la lettre et l'adresse de Sirois (avant l'adresse de F. Chereau). Se vend à Paris chez Sirois sur le Quai Neuf aux Armes de France, A.P.R. Petites marges. 2 200 €



**Gaetano ZOMPINI**

Venise 1702 † 1778

**183 - L'Education d'Achille (Chiron enseignant la musique à Achille). 1758.** H210(275)xL302(370)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après J. Gioan-Benedetto Castiglione (Gênes 1616 † Mantoue 1670), sur papier vergé. Filigrane: Lettres AV couronnées. Ch. Le Blanc, Tome IV, n°3. The Illustrated Bartsch, p.120, n°79. Epreuve du III<sup>ème</sup> état sur III, avec le monogramme de Zanetti et la date.

Signée des monogrammes et datée à la pointe dans la composition à droite. Marges. 600 €

**IMAGERIE RELIGIEUSE**

**Éditée à Paris, chez Pierre GALLAYS**

Graveur, éditeur et marchand d'estampes.

Fils d'un marchand parisien, Pierre GALLAYS épousa en février 1702 la fille du libraire parisien Louis II de Heuqueville et veuve du graveur et éditeur d'estampes Pierre Landry, et s'établit à la faveur de ce mariage en succession de P. Landry. Il décède en 1749.

**184 - "L'Estat d'un homme qui pense sérieusement au mauvais estat de sa Conscience et qui commence à en être touché". c.1700.** H575(675)xL435(500)mm.

Burin, sur papier vergé. Coloris ancien.

Filigrane: Jesus & lettres.

Trace de pli médian horizontal, légèrement empoussiérée et mouillures, quelques courtes déchirures dans les bonnes marges.

Planche numérotée II d'une suite de sept pièces. 2 200 €

**IMAGERIE RELIGIEUSE**

**Éditée à Paris, chez Pierre GALLAYS**

**185 - "L'Estat d'un homme vivement pénétré du regret de ses péchés et de douleur d'avoir offensé Dieu". c.1700.** H575(675)xL435(500)mm.

Burin, sur papier vergé. Coloris ancien. Filigrane:

Jesus & lettres. Trace de pli médian horizontal, légèrement empoussiérée et mouillures, quelques courtes déchirures dans les bonnes marges. Planche numérotée III d'une suite de sept pièces.

2 200 €



## IMAGERIE RELIGIEUSE

Éditée à Paris, chez Pierre GALLAYS

186 - "L'Estat d'un homme qui fait Pénitence et qui en pratique les œuvres qui sont les Prières, et les Aumones et les Jeunes". c.1700. H575(675)xL435(500)mm.

Burin, sur papier vergé. Coloris ancien. Filigrane: Jesus & lettres. Trace de pli médian horizontal, légèrement empoussiérée et mouillures, quelques courtes déchirures dans les bonnes marges. Planche numérotée IV d'une suite de sept pièces.

2 200 €

## IMAGERIE RELIGIEUSE

Éditée à Paris, chez Pierre GALLAYS

187 - "L'Estat d'un homme qui ayant quitté ses péchés se relache de ses bonnes résolutions et se laisse vaincre par les tentations du diable, du monde, et de la chair". c.1700. H575(675)xL435(500)mm.

Burin, sur papier vergé. Coloris ancien. Filigrane: Jesus & lettres. Trace de pli médian horizontal, légèrement empoussiérée et mouillures, quelques courtes déchirures dans les bonnes marges. Planche numérotée VI d'une suite de sept pièces.

2 200 €

## ESTAMPES DIVERSES

### ANONYME

XVIIIème siècle

188 - *Planche allégorique de la Révolution Française: Liberté de la France,*

*Séance du 25 juin 1789.* c.1789.

H377(382)xL295(297)mm. H447xL365mm la feuille.

Gravure à l'eau-forte et à la roulette, sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Petite cassure du papier au centre du sujet. Planche probablement d'un état précédent les épreuves de Stanford University & la BNF intitulées "Liberté de la France, Séance du 4 août 1789" (Le texte sur la colonne & la date changent).

Petites marges.

800 €

### CANARD du XIX EME

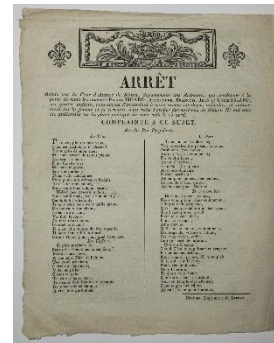
189 - *Arrêts & Jugement condamnant à la peine de mort, accompagnés de Complaintes en rapport avec les sujets.* c.1827. H265xL205mm. Plié.

Rare canard décoré en tête d'une vignette sur bois représentant une guillotine entourée par deux figures et encadrée de deux bois symbolisant la Justice & le Zodiaque. Papier vergé. Déchirure par enfoncement du papier au milieu sur le texte sur la troisième et quatrième page.

De l'Imprimerie de Lebeau (1773†1856), à Provins. Ensemble de quatre condamnations pour infanticide, chaque arrêt est suivi d'une complainte, imprimée sur deux colonnes, en rapport avec le sujet: Arrêt rendu par la Cour d'Assises d'Orléans condamnant à la peine de mort la

nommée Louise BELIN & son amant ayant donné la mort à son enfant nouveau-né (Complainte "Air de Judith"); Arrêt rendu par la Cour d'Assises de Saint-Brieux condamnant à la peine de mort François NELLER pour avoir tué sa femme et ses trois enfants le 15 mai (exécuté le 2 juillet 1827) (Complainte de la Mort de Louis XVI); Jugement rendu par la Cour d'Assises à Evreux comdamnant à la peine de mort Jean BOSQUET pour avoir assassiné Marie Bisson (avec le détail et complainte du Chein fidèle) & Arrêt rendu par la Cour d'Assise de Sedan comdamnant à la peine de mort Pierre BIGARD, Alexandre, François, Jean et Louis BIGARD pour divers assassinats (Complainte du Roi d'Agobert).

1 800 €



### CARICATURE DE MŒURS

190 - *Caricature Universelle: Le Cœur de l'Homme ou la Femme qui perd son temps & A l'impossible nul n'est tenu ou L'Homme qui veut changer la tête d'une femme.* 1816. H285(295)xL200(260)mm & H285(295)xL200(260)mm.

Deux gravures originales à l'eau-forte.

Epreuves sur papier vélin.

Très légers plis de manipulation et quelques rares rousseurs claires. A Paris, chez Charon, rue St Jean de Beauvais n°26, et chez Martinet Libraire, rue du Coq n°15. Marges.

1 500 €

### XIX EME SIECLE

191 - *Manière de se prendre la mesure soi-même, par Bailly & Cie Tailleurs, Rue Richelieu, n°83, à Paris.* H353xL225mm.

Illustré d'un homme dénudé posant pour la prise de mesure. Papier vergé. Traces de plis médians et petite tache brune sur le haut de la feuille. Explicatif en quatre lignes: "Pour obtenir un heureux résultat, il faut prendre sa mesure à nu, faire connaître sa taille par Mètre et Centimètres, son âge; observer si l'on a l'habitude de se tenir cambré, droit ou courbé, et si l'on aime l'aisance ou l'ajustement dans ses vêtements. Nota: La mesure du Col (quoiqu'on l'ait marquée à nu sur la figure se prend sur la Cravate, pour obvier aux erreurs qui peuvent résulter de la grande variété des genres qui produisent plus ou moins de volume". Un centimètre en papier est joint à la planche.

1 200 €

## XIX EME SIECLE

192 - *Affiche d'Intérieur: The Graphic, Journal*

*Illustré anglais hebdomadaire.* H395xL298mm.

Illustrée d'une gravure sur bois représentant le portrait d'une petite fille. Papier vélin.

Une courte déchirure en pied dans la marge et traces de manipulation. A Paris, Typographie rouge Frères et Comp., rue du Four-St-Germain, 3. Marges.

600 €

## LES INCUNABLES

## XIX EME SIECLE

193 - *Rare Carte de visite de Mr Aloys Senefelder.*

*Cartons ou Planches lithographiques propres à remplacer avec avantage les pierres lithographiques dans les impressions en tous genres, Inventés par Mr Aloys Senefelder, Inventeur de la lithographie.*

H302xL205mm.

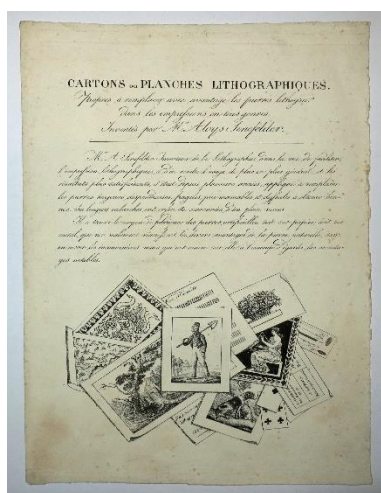
Gravure à l'eau-forte (divers petits sujets) et texte typographié. Papier vélin.

Quelques rares petites rousseurs.

Imprimée chez Engelmann.

"Mr A. Senefelder Inventeur de la lithographie dans la vue de faciliter l'impression lithographique, et d'n rendre l'usage de plus en plus général, et les résultats plus satisfaisants, s'était, depuis plusieurs années, appliqué à remplacer les pierres toujours dispendieuses, fragiles, peu maniables et difficiles à obtenir bonnes; ses longues recherches ont enfin été couronnées d'un plein succès. Il a trouvé le moyen de fabriquer des pierres artificielles, soit sur papier, soit sur métal, qui non seulement réunissent les divers avantages de la pierre naturelle, sans en avoir les inconvénients mais qui ont encore sur elle, à beaucoup d'égards, des avantages notables".

4 000 €



Imprimée par Godefroy ENGELMANN

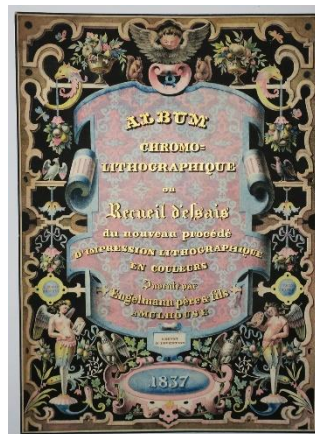
Mulhouse 1788 † 1839

194 - *Page de titre pour "Album*

*chromolithographique ou Recueil d'essais du nouveau procédé d'Impression lithographique en couleurs, inventé par Engelmann père & fils, à Mulhouse". Brevet d'Invention. 1837.* H298xL218mm.

Rare lithographie imprimée en couleurs et à l'or, sur papier vélin. Traces d'ancien montage et rousseurs au verso, petite épidermure et courte déchirure sur le bord en haut à droite, marges coupées (sans l'adresse "à Paris chez J. Risler fils, passage Saulnier, 6." and "à Leip[z]ig chez Del Vecchio"). I.F.F Après 1800, n°6. L'œuvre est composé d'un texte (titre) dans le cartouche central entouré d'une composition ornementale avec des figures ailées, des oiseaux et animaux mythiques.

450 €



Baron Antoine Jean GROS

Paris 1771 † Bas Meudon 1835

195 - *Chef de Mamelucks à cheval appelant du secours. 1817.* H342xL263mm.

Lithographie originale, sur papier vélin.

I.F.F Après 1800, Tome IX, p.422. Béraldi, Tome VII, p.260. Henker & Scherr, n°232.

Signée dans la planche en bas à droite.

Belle épreuve avec marges. Gros a dessiné le "Scheik mamelouk" (la nôtre) et un "Arabe dans le désert" pour l'atelier de Lasteyrie, par la suite, il ne s'est plus occupé de lithographie.

1 200 €



**Carle VERNET**

Bordeaux 1758 † Paris 1836

**196 - Imprimerie lithographique de F. Delpech ou La boutique de Delpech. 1818.** H185xL255mm.

Lithographie originale, sur papier vélin.

Traces d'ancien montage au verso,

quelques petites taches brunes et rousseurs.

Dayot, n°152.

Signée en bas à gauche dans la composition.

600 €



## ESTAMPES DU XIX EME SIECLE

**Hyacinthe Louis Victor Jean-Baptiste**

**AUBRY-LECOMTE**

Nice 1787 † Paris 1858

**197 - La Victoire. 1821.** H355xL540mm.

Lithographie d'après Anne-Louis Girodet de Roucy Trioson, dit Girodet-Trioson (1767 † 1824), sur papier vélin. Une déchirure en haut sur le bord (environ 3 cm) et quelques rousseurs.

I.F.F Après 1800, p. 213. Rare et belle épreuve avant la lettre, éditée chez Engelmann.

Planche 1 de la suite de 16 pièces "Collection de Têtes d'Etude, d'après le tableau peint en 1801, par Mr Girodet-Trioson, Membre de l'Institut & représentant les ombres des Héros Français reçues dans les Palais aériens d'Ossian (1821-1822)".

800 €

**198 - Dampierre, Championnet, Kléber, Desaix, Marceau & Dugommier. 1821.** H363xL550mm.

Lithographie d'après Anne-Louis Girodet de Roucy Trioson, dit Girodet-Trioson (1767 † 1824), sur papier vélin. Quelques rousseurs dans les marges. I.F.F Après 1800, p. 213. Rare et belle épreuve avant la lettre, éditée chez Engelmann.

Planche 2 de la suite de 16 pièces "Collection de Têtes d'Etude, d'après le tableau peint en 1801, par Mr Girodet-Trioson, Membre de l'Institut & représentant les ombres des Héros Français reçues dans les Palais aériens d'Ossian (1821-1822)".

1 000 €

**199 - Oscar, Fingal & Cuchullin. 1821.** H360xL545mm.

Lithographie d'après Anne-Louis Girodet de Roucy Trioson, dit Girodet-Trioson (1767 † 1824), sur papier vélin. Courtes déchirures sur le bord droit, quelques rousseurs dans les marges et au verso. I.F.F Après 1800, p. 213. Rare et belle épreuve avant la lettre, éditée chez Engelmann. Planche 4 de la suite de 16 pièces "Collection de Têtes d'Etude, d'après le tableau peint en 1801, par Mr Girodet-Trioson, Membre de l'Institut & représentant les ombres des Héros Français reçues dans les Palais aériens d'Ossian (1821-1822)".

900 €

**200 - Agandecca, Guerrier Français & Starno. 1821.**

H370xL545mm.

Lithographie d'après Anne-Louis Girodet de Roucy Trioson, dit Girodet-Trioson (1767 † 1824), sur papier vélin. Rousseurs. I.F.F Après 1800, p. 213. Rare et belle épreuve avant la lettre, éditée chez Engelmann. Planche 5 de la suite de 16 pièces "Collection de Têtes d'Etude, d'après le tableau peint en 1801, par Mr Girodet-Trioson, Membre de l'Institut & représentant les ombres des Héros Français reçues dans les Palais aériens d'Ossian (1821-1822)".

900 €

**201 - Oïna & Moïna. 1821.** H365xL545mm.

Lithographie d'après Anne-Louis Girodet de Roucy Trioson, dit Girodet-Trioson (1767 † 1824), sur papier vélin. Quelques rousseurs dans les marges et aux abords du sujet. I.F.F Après 1800, p. 213. Rare et belle épreuve avant la lettre, éditée chez Engelmann. Planche 7 de la suite de 16 pièces "Collection de Têtes d'Etude, d'après le tableau peint en 1801, par Mr Girodet-Trioson,

Membre de l'Institut & représentant les ombres des Héros Français reçues dans les Palais aériens d'Ossian (1821-1822)".

900 €

**202 - Galvina, Trenomr, Morar et Grugal. 1821.**

H553xL365mm.

Lithographie d'après Anne-Louis Girodet de Roucy Trioson, dit Girodet-Trioson (1767 † 1824), sur papier vélin. Trace brune sur le bord gauche et nombreuses rousseurs. I.F.F Après 1800, p. 213. Rare et belle épreuve avant la lettre, éditée chez Engelmann. Planche 11 de la suite de 16 pièces "Collection de Têtes d'Etude, d'après le tableau peint en 1801, par Mr Girodet-Trioson, Membre de l'Institut & représentant les ombres des Héros Français reçues dans les Palais aériens d'Ossian (1821-1822)".

900 €



**203 - *Lorna et Bosmima*. 1821.** H550xL367mm.  
Lithographie d'après Anne-Louis Girodet de Roucy Trioson, dit Girodet-Trioson (1767 † 1824), sur papier vélin. Trace brune sur le bord gauche et quelques rousseurs. I.F.F Après 1800, p. 213. Rare et belle épreuve avant la lettre, éditée chez Engelmann. Planche 12 de la suite de 16 pièces "Collection de Têtes d'Etude, d'après le tableau peint en 1801, par Mr Girodet-Trioson, Membre de l'Institut & représentant les ombres des Héros Français reçues dans les Palais aériens d'Ossian (1821-1822)".  
900 €



### Georges AURIOL

Beauvais 1863 † Vers 1938

**204 - *Chansons de France*. c. 1898.** H280xL376mm.  
Lithographie, imprimée en noir sur papier vélin ivoire épais. Une tache d'humidité dans le coin inférieur droit de la bordure.  
Armond Fields, Marie Leroy-Crevecœur, *Catalogue raisonné de George Auriole*, n°252. Epreuve avec la lettre. Signée du monogramme n°9.  
300 €

**205 - *Chansons de France*. c. 1898.** H287xL415mm.  
Lithographie, imprimée en bistre sur papier vélin ivoire. Pli dans le coin inférieur droit.  
Armond Fields, Marie Leroy-Crevecœur, *Catalogue raisonné de George Auriole*, n°252. Epreuve avant la lettre. Signée du monogramme n°9. Marges.  
300 €

**206 - *Chansons d'Ecosse et de Bretagne*. H406xL325mm.**  
Lithographie en noir sur papier vélin jaune. Plis et déchirures dans la bordure de droite et de gauche. Une tache d'humidité dans le coin inférieur droit de la marge. Armond Fields, Marie Leroy-Crevecœur, *Catalogue raisonné de George Auriole*, n°10b. Signée du monogramme n°9. Epreuve inversée en noir sans le fond en arrière-plan.  
300 €

**207 - *Projet d'illustration pour une mélodie ou partition, "Chansons connues par Maurice Vaucaire, Girod Edit."*** H328xL255mm.  
Dessin original au lavis d'encre, sur papier vélin. Légères traces et plis de manipulation, une déchirure en marge supérieure et droite. Signé du monogramme par l'artiste en haut à gauche. Titre et nom de l'auteur sur deux bouts de papier collés.  
1 200 €

### Antoine Louis BARYE

Paris 1796 † 1875

**208 - *Une lionne & ses petits*. 1832.** H125(315)xL208(445)mm.  
Lithographie originale, sur papier Chine appliqué. Petites traces d'ancien montage au verso et quelques rousseurs claires.  
Delteil, n°3. Epreuve du V<sup>ème</sup> état sur V, le titre "L'Artiste" est enlevé et remplacé par "Souvenirs d'artistes" en haut à gauche. Imprimée chez Bertauts, à Paris et portant une marque de collection grise (lettre G dans un cercle) non décrite par Lugt.  
300 €

### Eugène BEJOT

Paris 1867 † 1932

**209 - [*Quai de Seine, à Paris*].** H188(357)xL172(273)mm.  
Eau-forte originale, sur papier vergé crème. Belle épreuve d'un tirage à 3 épreuves, avec marges, portant le cachet rouge de l'artiste, annotée "2<sup>ème</sup> état" et signée au crayon gris par l'artiste.  
300 €

### Albert BELLEROUCHE

Swansea 1864 † Southwell 1944

**210 - [*Belle Elégante au chapeau, assise sur une table*].** H615xL460mm.  
Lithographie originale, sur papier vélin crème. Rares courtes déchirures restaurées en pied. Belle épreuve, avec marges, numérotée 44/49, signée au crayon noir par l'artiste, portant le cachet de l'Estampe Nouvelle (Lugt 886: société à Paris, sur les estampes modernes publiées par elle.), la marque de collection noire au verso de Henri-Marie Petiet (Lugt 5031: (Saint-Prix, Seine-et-Oise, 1894-1980), éditeur, libraire et marchand d'estampes et de dessins, à Paris) et un cachet sec non décrit dans le Lugt de Thomas Creswick.  
850 €

### Gabriel BELOT

Paris 1882 † Méounes les Montrieux 1962  
**211 - [Péniches sur la Seine]. c.1922.** H255xL330mm.  
Bois original, sur papier Japon.  
Belle épreuve, avec marges, annotée  
"Epreuve d'artiste", dédiée "A Madame et à  
Raphaël Mancho, en souvenir affectueux" et  
contresignée au crayon par l'artiste.  
250 €

### Emile BERNARD

Lille 1868 † Paris 1941. Ecole de Pont-Aven.  
**212 - Bretonnes cueillant des fruits. c.1941.**  
H495xL405mm.  
Lithographie originale, imprimée en couleurs,  
sur papier vélin fort. Trace d'ancien montage au  
verso et trace de marie-louise en marge.  
Signature imprimée en bas à droite sous la  
composition. Belle épreuve portant au verso  
l'indication manuscrite suivante: "Lithographie en  
couleurs représentant des "Bretonnes cueillant des  
poires à Pont-Aven", tirée à 25 exemplaires et  
exécutée par mon père le Peintre Emile Bernard en  
1888, Paris le 29 juillet 1974, Son Fils, Commandant  
Michel-Ange Bernard Fort".  
800 €



**213 - Jeux d'enfants ou Fillettes jouant à la corde.**  
1888. H195xL268mm.

Bois original, sur papier vélin fin brun.  
Les champs et une partie de la robe de la femme à  
gauche anciennement aquarellée en jaune et bleu.  
Petit manque aux angles inférieurs, déchirure  
anciennement restaurée en haut au milieu (environ  
4cm), légère trace d'ancien pli médian vertical visible  
au recto et quelques petites taches.  
Morane, n°3. Rare épreuve d'essai, signée à l'encre  
brune par l'artiste, qui montre pour la première fois  
la planche dans son intégralité.

Etant donné la complexité du tirage (le bois ne devait pas  
être plat de façon homogène), il a eu des difficultés à  
l'imprimer dans son intégralité et privilégia la partie  
centrale. L'INHA a une épreuve: "tirée sur papier vélin de  
couleur jaune canari porte l'inscription de la main de  
l'artiste : « fragment d'un de mes premiers bois 1888 ».  
Même si Bernard avait l'habitude d'antidater ses œuvres, la  
date mentionnée ici semble exacte dans la mesure où le  
traitement des personnages situe effectivement celle-ci au  
début de la carrière de l'artiste. En revanche, il ne s'agirait  
pas d'un fragment mais plutôt d'une impression d'essai.  
3 800 €



**214 - Vierge à l'Enfant: Billet de loterie, n°59.**  
1889-1891. H220xL135mm.

Bois original, sur papier vergé filigrané des lettres  
B.D. Légères traces d'anciens plis horizontaux.  
Numéroté 59 à l'aquarelle bleue en bas à droite.  
L'INHA en possède une épreuve aquarellée et  
numérotée 19. Rare.  
4 400 €



### Paul Albert BESNARD

Paris 1849 † 1934  
**215 - [Femmes lavant du linge].** H147xL104mm.  
Dessin original à l'encre noire,  
sur papier vélin fin crème.  
Signé à l'encre en bas à gauche par l'artiste.  
850 €



**Jacques BEURDELEY**

Paris 1874 † 1954

**216 - Sur la Tamise.** H178(218)xL238(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Japon vergé.

Petite tache brune au bord de la marge inférieure.

Belle épreuve, avec marges, d'un tirage à part avant la publication dans la Revue de l'Art ancien et moderne.

350 €

**D'après Karl BODMER**

Zurich 1809 † Barbizon 1893

**217 - Fort Mackenzie le 28 Août 1833. c.1842.**

H410(442)xL537(565)mm.

Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte par Alexandre Manceau (Trappes 1817 † Palaiseau 1865) &amp; Hurlimann, sur papier Chine appliqué.

Quelques taches au verso et deux courtes déchirures en marge supérieure. Imprimée chez Bougeard.

Publiée à Londres, chez Ackermann &amp; Co 90, Strand, chez J. Hölscher à Coblenz et chez Arthus Bertrand, à Paris. Planche 42 de la suite "Travels in the Interior of North America" réalisée lors de son voyage en Amérique du Nord avec le prince M.Wied-Neuwied (1782-1867) en 1832-34. Marges.

1 000 €

**218 - Danse du Bison des Indiens Mandans devant la Loge de médecine à Mih-Toutta-Hangkouche. c.1842.**

H415(440)xL545(565)mm.

Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte par Alexandre Manceau (Trappes 1817 † Palaiseau 1865), sur papier Chine appliqué. Rares taches et rousseurs dans les marges. Imprimée chez Bougeard. Publiée à

Londres, chez Ackermann &amp; Co 90, Strand, chez J. Hölscher à Coblenz et chez Arthus Bertrand, à Paris. Planche 18 de la suite "Travels in the Interior of North America" réalisée lors de son voyage en Amérique du Nord avec le prince M.Wied-Neuwied (1782-1867) en 1832-34.

1 500 €

**Christian Jacques BOULLAIRE**

Paris 1893 † 1976

**219 - La sortie de l'Office.** H208(278)xL133(195)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vélin crème. Belle épreuve d'artiste, avec marges, titrée et signée au crayon gris par l'artiste.

400 €

**Bernard BOUTET DE MONVEL**

Paris 1884 † Les Açores 1949

**220 - Le Chien de chasse. 1899.** H198(258)xL137(190)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en divers tons de brun au repérage, sur papier vergé. Signée du monogramme et datée à la pointe dans la composition en bas à gauche.

Belle épreuve, avec marges, de la collection Boutet de Monvel.

550 €

**221 - Le Chien de chasse. 1899.** H198(305)xL137(220)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en divers tons de brun et vert au repérage, sur papier vergé.

Signée du monogramme et datée à la pointe dans la composition en bas à gauche.

Belle épreuve, avec marges, de la collection Boutet de Monvel.

550 €

**222 - Le Chien de chasse. 1899.** H198(258)xL137(190)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vergé. Signée du monogramme et datée à la pointe dans la composition en bas à gauche. Belle épreuve, avec marges, de la collection Boutet de Monvel.

550 €

**223 - L'Éclusière ou La Femme de l'éclusier. 1901.**

H460xL310mm.

Bois gravé original avec aquatinte, imprimée en couleurs, sur papier simili-Japon. Rares petits plis en marge inférieure. Epreuve d'état, avec marges, titrée et signée au crayon gris par l'artiste. Collection Boutet de Monvel.

600 €



**224 - L'Homme au chien ou (ou Roger au Molosse).**

1905. H450(600)xL360(455)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vélin BFK. Signée et datée à la pointe dans la composition en bas à gauche. Epreuve d'état de la collection Boutet de Monvel, à bonnes marges, titrée et contresignée au crayon noir par l'artiste.

1 200 €

**225 - Le Déjeuner de chasse. 1906.**

H240(337)xL260(365)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vélin. Signée et datée à la pointe dans la composition en bas à droite. Belle épreuve d'état de la Collection Boutet de Monvel, avec marges, titrée et contresignée au crayon gris.

800 €

**226 - [Fille debout]. 1909.** H298(437)xL160(300)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vélin. Signée et datée à la pointe dans la composition en bas à droite. Epreuve de la Collection Boutet de Monvel, avec marges, contresignée au crayon gris.

600 €



**227 - Le Bouquet. 1911.** H215(325)xL250(500)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vélin. Signée du monogramme de l'artiste et datée à la pointe dans la composition. Belle épreuve de la collection Boutet de Monvel, à bonnes marges, titrée, numérotée 16/200 et contresignée au crayon gris par l'artiste.

900 €

**228 - La Psyché. 1911.** H210(260)xL330(380)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vélin Van Gelder. Deux infimes rousseurs claires en marge inférieure. I.F.F. Après 1800, n°4. Belle épreuve de la

collection Boutet de Monvel, avec marges, signée du monogramme au crayon gris par l'artiste.

600 €



**229 - Les hortensias. 1911.** H290(500)xL443(642)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vélin crème. Quelques taches dans les bonnes marges. I.F.F. Après 1800, Tome III, n°4. Signée du monogramme de l'artiste dans la composition en bas à droite et datée à la pointe. Epreuve d'état de la collection Boutet de Monvel, titrée et contresignée au crayon gris par l'artiste.

800 €



**230 - La Vieille. H315(500)xL257(320)mm.**

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vélin crème. Une courte déchirure en marge droite, rares rousseurs claires dans les bonnes marges. Signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Epreuve de la collection Boutet de Monvel, titrée, justifiée 22 d'un tirage à 50 et contresignée au crayon gris par l'artiste.

600 €

**Félix BRACQUEMOND**

Paris 1833 † 1914

**231 - Don Quichotte. 1860.** H240(300)xL180(217)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Francisco José Goya y Lucientes (Fuente de Todos (Aragon) 1746 † Bordeaux 1828), sur papier vélin fort. Trois rousseurs en marge droite. Béraldi, n°286. Epreuve du II ème état sur II, publiée dans la "Gazette des Beaux Arts" en 1860. Marges.

120 €

**232 - La Terrasse. (Sèvres vue de la villa Brancas).**

1876. H250(295)xL352(430)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Béraldi, n°215. I.F.F Après 1800, n°377.

Signée, titrée et datée à la pointe dans le sujet.

Imprimée chez Salmon et publiée par "L'Art".

Marges.

350 €

**233 - Les Trembles. 1884.** H103(190)xL150(278)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé crème filigrané (Fleur de lys couronnée).

Béraldi, n°218. Belle épreuve, avec marges,

du III ème état sur III, publiée à Paris par la

Gazette des Beaux Arts en 1884.

200 €

**234 - Partie perdue. 1891.** H435(488)xL505(610)mm.

Gravure à l'eau-forte et à la pointe sèche d'après le

tableau de 1858 de Jean-Louis Ernest Meissonier

(1815†1891), sur parchemin. Traces d'ancien

montage au bord de la marge supérieure, quelques

plis marqués et rares rousseurs dans les marges. I.F.F

Après 1800, n°435. Publiée chez Arthur Footh &

Sons, à Londres en 1891.

Epreuve (du douzième état selon le British Museum)

avec une remarque gravée dans la tablette (Une

calèche dans un paysage),

avant toute lettre, portant le cachet sec "Print sellers

association" et signée au crayon gris par l'artiste.

800 €



**235 - Paris, la nuit.** H137(238)xL94(165)mm.

Eau-forte originale, sur papier Japon vergé. Béraldi,

n°145. Etat unique.

Belle épreuve avec marges.

250 €

**Rodolphe BRESLIN**

Ingrandes (Indre-et-Loire) 1825 † Sèvres 1885

**236 - La Sainte Famille au bord d'un étang. 1865.**

H80(105)xL180(205)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Mouillure à l'angle inférieur droit en marge et

rousseurs dans les marges. Dirk Van Gelder, n°111.

Etat unique. Signée et datée à la pointe le long du

bord inférieur dans la composition.

"Cette reprise de la Sainte Famille à la perche a peut-être

joué un rôle dans les leçons de Breslin à Redon. Il est

possible que Redon ait reporté sur cuivre l'étude de son

maître et même que ce dessin soit en partie de la main de

l'élève. Redon créa à la même époque quelques petites

eaux-fortes sur cuivre ayant à peu près le même format et

représentant des paysages très semblables" (Van Gelder).

3 000 €



**237 - Bataille dans une plaine rocheuse. 1865.**

H105(147)xL230(278)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Rousseurs marginales. Dirk Van Gelder, n°114.

Etat unique. Signée et datée à la pointe le long du

bord inférieur dans la composition, précédé de "Bord.

Deaux" en lettres épargnées.

"Cette eau-forte fut présentée en 1866 à l'Exposition

annuelle de la Société des Amis des Arts à Bordeaux sous

le titre "Bataille d'Ascalon" (côte sud de la Palestine)" (Van

Gelder).

3 000 €



**Stephen Kenneth BROAD**

Actif entre 1920 et 1935.

**238 - The Circus - Southwold. c.1920.** H200xL360mm.

Gravure originale sur bois, imprimée en couleurs, sur

papier Japon. Belle épreuve, avec marges, titrée,

numérotée 49 et signée par l'artiste.

Kenneth Broad était le Président de "Colour woodcut Society",

créée en 1920 pour promouvoir la technique d'impression des

gravures sur bois Japonaises.

600 €

**Elizabeth Christie Austen BROWN**

Angleterre 1869 † 1942

**239 - [Berger et son troupeau de moutons]. c.1920.**

H132xL123mm.

Gravure originale sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon.

Belle épreuve, à petites marges, signée au crayon par l'artiste.

600 €



**240 - [Personnages sur un ponton]. c.1920.**

H165xL203mm.

Gravure originale sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Belle épreuve, avec marges, signée au crayon par l'artiste.

600 €

**Georges Léon BRUYER**

Paris 1883 † 1962

**241 - [Les falaises].** H442(650)xL333(505)mm.

Aquatinte originale, imprimée en noir et bleu, sur papier vergé Van Gelder Zonen.

Les marges gouachées de blanc.

Rousseurs au verso et quelques rares dans les marges. Signée à la pointe dans la composition en bas à gauche. Marges.

800 €



**Félix BUHOT**

Valognes 1847 † Paris 1898

**242 - Les ânes de la Butte aux cailles. 1873-1874.**

H75(195)xL117(285)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé crème.

Bourcard/Goodfriend, n°74. Etat unique. Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition. Belle épreuve avec marges.

180 €



**Adolphe CARON**

France 1797 † 1867

**243 - Cyparisse. 1825.** H565(675)xL425(495)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après le tableau peint à Rome par Auguste Jean-Baptiste Vinchon (Paris 1789 † Ems 1855), sur papier vélin.

Petit enfoncement du papier et rousseur sous la composition à gauche. I.F.F Après 1800, n°8. Epreuve avec la lettre. Imprimée par Durand & Sauvé. Publiée à Paris, chez Chaillou-Potrelle, Rue St Honoré, n°140. Belle épreuve avec marges.

450 €

**François CHIFFLART**

St Omer 1825 † Paris 1901

**244 - La Mélancolie. 1877.** H280(430)xL190(295)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé crème. Béraldi, n°4. Imprimée par François Liénard, à Paris et publiée par l'Art.

Belle épreuve avec marges.

200 €



**Jean-Baptiste Camille COROT**

Paris 1796 † Ville d'Avray 1875

**245 - Paysage d'Italie. c.1865.** H160(320)xL240(500)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin BFK Rives.

Delteil, n°7. Epreuve du 1er état sur III,

avant toute lettre, avant le numéro et des traits de pointe débordent en marge à droite.

Très belle épreuve à bonnes marges.

1 200 €

**246 - Souvenir d'Italie. 1866.** H320(503)xL235(355)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé D&C Blauw.

Delteil, n°5. Belle et rare épreuve, avec marges, du 1er état sur IV, avant toute lettre et avant le numéro.

"Jean Baptiste Camille Corot"

inscrit à l'encre brune en marge inférieure.

1 200 €

**247 - La rencontre au bosquet. 1871.**

H275(570)xL220(400)mm.

Autographie originale, sur papier Chine appliqué.

Légères traces de manipulation et quelques infimes rousseurs claires dans les bonnes marges.

Delteil, n°21. Epreuve du II ème état sur II, avec le nom de Corot dans le bas à gauche.

Signée dans la planche.

600 €



**248 - La lecture sous les arbres. 1874.** H277xL200mm.

Autographie originale, imprimée sur papier Chine

jaune. Petites traces d'ancien montage au verso.

Delteil, n°33. Etat unique. Tirage à 100 exemplaires.

Signée dans la planche. Belle épreuve à petites marges.

600 €

**George CRUIKSHANK**

Londres 1792 † 1878

**249 - "Hard times or O'Dean what will become of us O'Dean what shall we do?!!" [Les Temps difficiles]. 1814.** H233xL358mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin. Coloris ancien.

Petit pli de manipulation sur le bord gauche et coupée sur la marque du cuivre. Reid, n°289. Publiée

par Thomas Tegg (1776 † 1846) "Pubd Feby 10th 1814 by T. Tegg Cheapside London". Marges du cuivre. 300 €



**Charles François DAUBIGNY**

Paris 1817 † 1878

**250 - Combien j'ai douce souvenance (2ème planche) (Dans les bois). 1843.** H290(304)xL206mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin.

Quelques rousseurs claires, légères traces de manipulation et coupée sur la marque du cuivre sur trois côtés. Delteil, n°37. Rare épreuve du I er état sur V, avant la lettre. Signée à la pointe en bas dans la composition. Marge en pied.

600 €

**251 - Combien j'ai douce souvenance (3ème planche) (La Tour du Maure. 1843.** H290(304)xL178(207)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin.

Quelques rousseurs claires et coupée sur la marque du cuivre sur deux côtés.

Delteil, n°38. Rare épreuve du I er état sur III, avant la lettre. Signée à la pointe en bas dans la composition. Marge en pied et à gauche.

600 €



**André DAUCHEZ**

Paris 1870 † 1943

**252 - Chemin vers la plaine. 1904.**

H205(320)xL307(500)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin.

I.F.F Après 1800, n°64. J.R. Thomé, n°59.

Signée à la pointe dans le sujet.

Belle épreuve, avec marges, portant le cachet sec de l'artiste, numérotée 3/30 et contresignée au crayon gris.

300 €

**253 - Branches sur la grève. 1904.**

H193(320)xL345(500)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin.

I.F.F Après 1800, n°75. J.R. Thomé, n°70.

Signée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve, avec marges, portant le cachet sec de l'artiste, numérotée 3/30 et contresignée au crayon gris.

300 €

**254 - Le Kergos. 1904.** H177(300)xL243(470)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Traces d'ancien montage au dos bruni.

I.F.F Après 1800, n°60. J.R Thomé, n°55.

Signée à la pointe dans le sujet. Epreuve, avec marges, portant le cachet sec de l'artiste, annotée "1er état épreuve unique" et contresignée au crayon gris.

300 €

**255 - Canot à terre. 1904.** H238(320)xL310(500)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin.

Petit enfoncement du papier en marge inférieure.

I.F.F Après 1800, n°71. J.R Thomé, n°66.

Signée à la pointe dans la planche.

Epreuve, avec marges, portant le cachet sec de l'artiste, contresignée et numérotée 4/30 au crayon gris.

350 €

**256 - [Paysage].** H287(410)xL408(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin Van Gelder Zonen. Bord des marges légèrement empoussiéré.

Signée à la pointe dans le sujet. Epreuve annotée "1er état", numérotée 2/3 et contresignée au crayon gris par l'artiste.

300 €

**Georges DE FEURE**

Paris 1868 † 1928

**257 - Salomé. 1899.** H458xL293mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Petite épidermure en marge supérieure. Signée du monogramme dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve d'un tirage, à grandes marges, avant la parution dans "L'Art Décoratif n°6" (avant le texte imprimé en pied).

800 €



**Eugène DELACROIX**

Charenton St Maurice 1798 † Paris 1863

**258 - Le déménagement (de la censure). 1822.**

H265xL358mm.

Lithographie originale, sur papier vergé. Quelques très courtes déchirures dans les marges et légère trace d'ancien pli vertical médian visible au verso. Delteil, n°35 (Cette lithographie, non signée, a été publiée dans le "Miroir"). Etat unique.

Imprimée chez C. Motte.

1 200 €



**259 - Leçon de voltiges. 1822.** H242xL329mm.

Lithographie originale, sur papier vergé.

Delteil, n°36. Epreuve du III ème état sur III, le titre "Manège de Voltigeurs" modifié en "Leçon de Voltiges". Imprimée chez C. Motte, Rue des Marais.

Cette caricature, non signée, a été publiée dans le "Miroir" (n° du 8 mars 1822) (Delteil). Marges.

1 000 €

**260 - Les Ecrévisses à Longchamps. 1822.**

H245xL337mm.

Lithographie originale, sur papier vergé. Une très courte déchirure en marge supérieure et légère trace d'ancien pli vertical médian visible au verso. Delteil, n°37. Epreuve du II ème état sur II, la légende prononcée par un des personnages retranscrite de la manière suivante "En arrière marche!!!" et la lettre L du mot "Longchamps" a été refaite plus large et moins haute. Imprimée chez C. Motte. Marges.

Cette caricature, non signée, a été publiée dans le "Miroir". Selon Delteil, le personnage du premier plan à gauche, sifflant dans une clé, serait Eugène Delacroix lui-même.

1 200 €





**261 - Gare derrière!!!! 1822.** H265xL347mm.  
Lithographie originale, sur papier vergé.  
Une courte déchirure restaurée en marge droite,  
légère trace d'ancien pli vertical médian visible au  
verso et anciennes traces de manipulation.  
Delteil, n°38 (Cette lithographie, non signée, a été  
publiée dans le "Miroir"). Etat unique.  
Imprimée chez C. Motte. Marges.  
600 €

**262 - La fuite du contrebandier. c.1826.** H333xL518mm.  
Pliée en deux.  
Lithographie originale, sur papier vergé.  
Filigrane: Lettres PR. Quelques rares rousseurs et  
petits plis d'impression. Delteil, n°54.  
Epreuve du IV ème état sur IV, avec la lettre et la  
musique mais l'adresse d'Engelmann effacée.  
Deux marques de collection (un paraphe & cachet  
noir Royal, Seine), non décrits par Lugt.  
600 €

**263 - Lion dévorant un cheval. 1844.**  
H170(312)xL235(447)mm.  
Lithographie originale, sur papier Chine appliqué.  
Une courte déchirure en marge droite et infimes  
rousseurs claires dans les marges. Delteil, n°126.  
Epreuve du IV ème état sur V, le titre et la date  
effacés, le n°17 en haut à droite subsiste. Signée en  
bas à droite dans la composition. Imprimée chez  
Bertauts et portant le timbre sec "Les Artistes  
contemporains" dans la marge du bas.  
600 €

**264 - Tigre en arrêt. 1854.** H146xL182mm.  
Unique cliché-verre réalisé à la pointe par Delacroix,  
sur papier albuminé.  
Delteil, n°131 (Rare). Epreuve du premier état avant  
la signature. Bel état de conservation.  
5 500 €



**Auguste DELÂTRE**  
Paris 1822 † 1907  
**265 - Page de titre pour "Henri Béraldi, Les Graveurs  
du XIXème siècle, L. Conquet Editeur, Paris 1886".**  
H208(307)xL144(212)mm.  
Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche,  
sur papier vergé. Imprimée chez Delâtre, 92 rue  
Lepic, à Paris. Belle épreuve avec marges.  
150 €

**Eugène DELÂTRE**  
Paris 1864 † 1938  
**266 - Bourg-Neuf dans le Morbihan.**  
H170(275)xL270(345)mm.  
Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche,  
sur papier vergé.  
Belle épreuve, avec marges, numérotée 21/50 et  
signée au crayon gris par l'artiste.  
300 €

**Henry-Loys DELTEIL**  
Belleville 1869 † Paris 1927  
**267 - Portrait de Paul Renouard ad vivum... faisant  
son portrait dans la glace. 1899.** H200(280)xL150(220)mm.  
Eau-forte originale, sur papier vergé Arches.  
Petit pli en marge supérieure à droite.  
I.F.F Après 1800, Tome VI, n°4.  
Signée et datée "Mai 1898" à la pointe dans la  
composition. Imprimée chez Porcabeuf, à Paris.  
Epreuve, avec marges, portant le cachet sec de  
"L'Estampe et l'Affiche" en marge inférieure,  
Lugt 817.  
250 €



**Maurice DENIS**  
Granville 1870 † St Germain en Laye 1943  
**268 - L'Enfant au tambourin.** H245(350)xL180(278)mm.  
Eau-forte originale, sur papier Japon.  
I.F.F Après 1800, non décrit.  
Signée à la pointe dans la planche.  
Belle épreuve avec marges.  
250 €

**Dominique Vivant DENON**

Givry 1747 † Paris 1825

**269 - [Divers croquis].** H82(116)xL115(153)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Petite trace d'ancien montage au verso.

Epreuve, avec marges, portant une marque de collection rouge non identifiée.

1 200 €



**André DEVAMBEZ**

Paris 1867 † 1943

**270 - Lisez-le, Conseiller Municipal. Publicité pour le Journal "Conseiller Municipal".** c.1916. H505xL323mm.

Lithographie, imprimée en couleurs, sur papier vélin Van Gelder. Une courte déchirure en marge supérieure et bord de la marge inférieure insolé. I.F.F Après 1800, n°12. Signée dans la composition en bas à droite. Marges.

250 €

**271 - Les Projets pour l'Année prochaine.**

H500xL637mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier Japon fort.

Quelques légères traces de plis de manipulation. I.F.F Après 1800, non citée. Epreuve d'artiste justifiée et signée au crayon par l'artiste.

600 €

**Gustave DORE**

Strasbourg 1832 † Paris 1883

**272 - Bal de la Mi-Carême. 1857.** H310xL455mm.

Lithographie originale, sur papier vélin.

Rousseurs et courtes déchirures dans les marges légèrement empoussiérées.

I.F.F Après 1800, n°206. Béraldi, n°73.

Signée dans la planche en bas à gauche.

Imprimée par Vayron, à Paris et publiée par le Bureau du Musée Anglais Français, 20 rue Bergère. 300 €



**Pieter DUPONT**

Amsterdam 1870 † Hilversum 1911

**273 - Ploegende ossen. (Charrue de bœufs).** c.1902.

H225(262)xL565(600)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin, imprimée en noir bistré, sur papier Japon fort. Signée du monogramme à la pointe dans la planche en bas à gauche sous le sujet. Belle épreuve, avec marges et avant lettre, annotée "Epreuve d'essai", située et datée "Auvers/Oise 02" et contresignée au crayon gris par l'artiste.

1 500 €

**Ignace Henri FANTIN LATOUR**

Grenoble 1836 † Buré (Orne) 1904

**274 - Les brodeuses. The Embroiderers. 1895.**

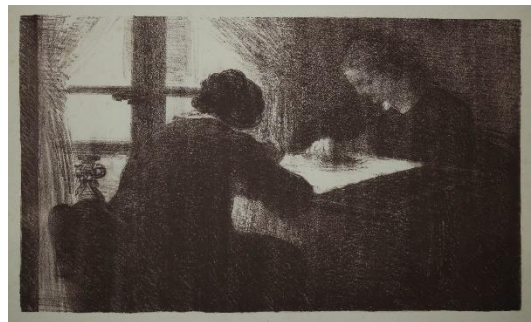
H280xL380mm.

Lithographie originale, imprimée en brun, sur papier Chine.

Germain Hédiard, Léonce Bénédicté, Fantin-Latour - Catalogue de l'oeuvre lithographique du Maître. Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1906., n° 123.

Belle épreuve avec marges.

1 800 €



**Giovanni FATTORI**

Livourne 1825 † Florence 1908

**275 - [Deux chevaux].** H200(255)xL200(353)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin crème BFK.

Rares petites taches de manipulation dans les bonnes marges.

450 €

**276 - [Cheval de profil droit].** H260(350)xL195(253)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin fort. Quelques rousseurs dans les marges et au verso.

450 €

**277 - [Paysages: deux sujets sur la même planche].**

H260(355)xL170(250)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin fort BFK. Rares rousseurs dans les bonnes marges et au verso. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition.

750 €

**278 - [Paysage, deux paysans dans un champs].**

H115(255)xL245(355)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin fort. Rares rousseurs dans les bonnes marges et au verso.  
450 €

**Betbeder Faustin, dit FAUSTIN**

Soissons 1847 † 1918

**279 - 1871 par Faustin. N°2.** H457xL362mm.

Lithographie, sur papier fin. Coloris ancien.

Trace de pli horizontal médian.

Signée dans la planche en bas à droite.

Imprimée chez Barousse, à Paris.

En vente chez Madré Editeur, rue du croissant 20.

Marges.

600 €

**Eugène FOREST**

Strasbourg 1808 † Grenoble 1891

**280 - Bâstard Foetus Hérité. Comte d'Avorton Mort-Né bon fils, Bon Pair, Trépassé en son Castel du Luxembourg le 10 8bre au soir de l'année 1831.**

**Caricature d'un pair Parisien. 1831.** H360xL277mm.

Lithographie originale, sur papier vélin. Coloris ancien. Trace de pli horizontal médian marqué.

Imprimée par Delaporte, rue de l'Abbaye, n°4.

Planche n°102 publiée par Aubert dans "La Caricature" le 20 octobre 1831. Bonnes marges.

800 €

**Jean FRELAUT**

Grenoble 1879 † Vannes (Morbihan) 1954

**281 - Le graveur. 1930.** H184(265)xL142(205)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vélin Van Gelder Zonen. I.F.F Après 1800, n°223. Signée et datée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Epreuve, avec marges, contresignée au crayon gris. Planche pour le "Catalogue de la Société des Peintres-Graveurs français, XVIIIème Exposition" en 1931.

400 €



**282 - La procession. 1932.** H180(215)xL242(355)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vergé ancien.

Filigrane: Couronne. Manque à l'angle inférieur

gauche et bord des marges légèrement empoussiéré.

I.F.F Après 1800, n°231.

Signée à la pointe dans le sujet en bas à droite.

Epreuve dédiée "A H. de Waroquier, son vieil ami" et contresignée au crayon gris par l'artiste.

450 €

**Théodore GERICAULT**

Rouen 1791 † Paris 1824

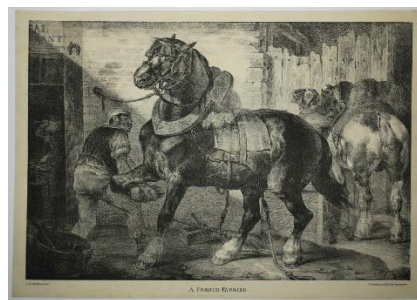
**283 - A French Farrier. 1821.** H275xL380mm.

Lithographie originale, sur papier vélin.

Rares petites rousseurs et traces d'ancien montage au verso. Delteil, n°41. Epreuve du II ème état sur II, avec la lettre (Rare). Imprimée par C. Hullmandel.

Marges.

2 000 €



**Norbert GOENEUTTE**

Paris 1854 † Auvers sur Oise 1894

**284 - Petite vue du boulevard de Clichy. 1875.**

H165(307)xL100(222)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Béraldi, n°3. Signée à la pointe dans la composition.

Belle épreuve avec marges.

400 €

**Edouard GOERG**

Sydney 1893 † Callian (Var) 1969

**285 - Les Hommes et les Dieux. 1943.**

H243(320)xL395(498)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin BFK Rives. Une courte déchirure en marge inférieure.

I.F.F Après 1800, n°154. Belle épreuve d'artiste, avec marges, numérotée 3/12, titrée et signée au crayon gris par l'artiste.

120 €

**Francisco José GOYA Y LUCIENTES**

Fuente de Todos (Aragon) 1746 † Bordeaux 1828

**286 - Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau.**

H175(188)xL215(277)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche et aquatinte, sur papier vergé.

Deux rousseurs dans les marges.

Harris, n°25. Delteil, n°24. Epreuve du II ème état sur III, avec la lettre et publiée dans la Gazette des Beaux Arts. Imprimée chez Delâtre, à Paris. Marges.

380 €

**287 - Pepe Illo haciendo el recorte al toro (Pepe Illo faisant la recorte au taureau).** H245(288)xL350(455)mm.  
Gravure originale à l'eau-forte, aquatinte, pointe sèche et burin, sur papier vergé Van Gelder Zonen. Bord de la marge supérieure insolé. Harris, n°232. Epreuve de la 4<sup>ème</sup> édition, par Perez Agua à la Chalcographie pour Ricardo de los Rios en 1905. Selon Harris, cette édition est la meilleure après la première. Planche 29 de la suite "La tauromachie". Belle épreuve à bonnes marges.  
1 200 €

**288 - Lluvia de Toros (Pluie de taureaux). Una Reina del circo (Une Reine du cirque). Qué Guerrero (Quel guerrier). Otras leyes por el pueblo (Autres lois pour le peuple)**  
H243(300)xL355(425)mm environ chaque planche.  
Quatre gravures originales à l'eau-forte et à l'aquatinte. Epreuves sur papier vergé. Coup de planche à gauche fragilisé (pour Una Reina del circo). Harris, n°266 à 269. Imprimées chez François Liénard, à Paris et publiées pour "L'Art". Planches supplémentaires pour "Les Proverbes".  
8 000 €



**Jean-Jacques GRANDVILLE**

Nancy 1803 † Vanves 1847

**289 - Cabinet d'Histoire Naturelle. 1833.** H360xL535mm.  
Lithographie originale, sur papier vélin. Coloris ancien. Trace de pli vertical médian. Planche 265 & 266 du "Règne Animal, La Caricature (Journal)", n°128. Imprimée chez Becquet, rue Furstemberg, n°6 et publiée chez Aubert & Cie. Signée des initiales de l'artiste dans la planche en bas à droite. Marges. Bel état de conservation.  
Lithographie satirique du Roi Louis-Philippe et de ses collaborateurs politiques.  
600 €

**Jean-Jacques & Eugène FOREST GRANDVILLE**

Nancy 1803 † Vanves 1847

**290 - Cabinet d'Histoire Naturelle. (suite). 1833.** H360xL535mm.  
Lithographie originale, sur papier vélin. Coloris ancien. Trace de pli vertical médian. Planche 271 & 272 du "Règne Animal, La Caricature (Journal)", n°131. Imprimée chez Becquet, rue Furstemberg, n°6 et publiée chez Aubert & Cie. Signée des initiales des artistes dans la planche en bas à gauche. Marges. Bel état de conservation. Lithographie satirique du Roi Louis-Philippe et de ses collaborateurs politiques.  
600 €



**Jean-Jacques GRANDVILLE**

Nancy 1803 † Vanves 1847

**291 - Cabinet d'Histoire Naturelle. 1833.** H360xL535mm.

Lithographie originale, sur papier vélin. Coloris ancien. Trace de pli vertical médian. Planche 275 & 276 du "Règne Animal, La Caricature (Journal), n°133. Imprimée chez Becquet, rue Furstemberg, n°6 et publiée chez Aubert & Cie. Signée des initiales des artistes dans la planche en bas à droite. Marges. Bel état de conservation.

Lithographie satirique du Roi Louis-Philippe et de ses collaborateurs politiques.

600 €

**292 - Oui Madame, ce sera bien là la promenade la plus délicieuse!... Une voiture dans le dernier goût!...**

**Un cheval qui fend l'air, et le meilleur Groom de France!... 1830.** H270xL365mm.

Lithographie originale, sur papier vélin.

Coloris ancien. Quelques courtes déchirures, petites traces de manipulation et rares rousseurs claires dans les marges. Planche 8 de la suite de 9 pièces "Voyage pour l'Eternité". Imprimée chez Langlumé et éditée chez Bulla, rue St Jacques, n°38, et chez Aubert, Passage Véro Dodat.

300 €

**293 - C'est ici le dernier relai. 1830.** H280xL365mm.

Lithographie originale, sur papier vélin.

Coloris ancien. Quelques courtes déchirures et petites traces de manipulation dans les marges. Planche 1 de la suite de 9 pièces "Voyage pour l'Eternité". Imprimée chez Langlumé et éditée chez Bulla, rue St Jacques, n°38, et chez Aubert, Galerie Véro Dodat.

300 €

**294 - Voulez-vous monter chez moi, mon petit Monsieur, vous n'en serez pas fâché, allez. 1830.**

H282xL365mm.

Lithographie originale, sur papier vélin.

Coloris ancien. Quelques courtes déchirures et petites traces de manipulation dans les marges. Planche de la suite de 9 pièces "Voyage pour l'Eternité". Imprimée chez Langlumé et éditée chez Bulla, rue St Jacques, n°38, et chez Aubert, Galerie Véro Dodat.

300 €

**Henri Charles GUERARD**

Paris 1846 † 1897

**295 - Invitation pour le Dîner Dentu**

**(Vint-deux portraits). c.1880.** H118(128)xL158(170)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé crème.

I.F.F Après 1800, n°26. Carte portant la mention manuscrite à l'encre brune Mr "Edouard Dentu". Bel état de conservation.

600 €

**296 - Invitation pour le Dîner Dentu, Cabaret du Lyon d'or. [Trompe l'œil]. c.1880.** H130xL170mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la roulette, sur papier vergé crème. Béraldi, n°34b.

Bel état de conservation.

600 €



**Charles GUERIN**

Sens (Yonne) 1875 † Paris 1939

**297 - Moïse. 1896.** H490xL320mm.

Lithographie originale, sur papier Japon.

Rares petites rousseurs en marge inférieure.

I.F.F Après 1800, non citée. Signée et datée dans la planche en bas à droite. Epreuve, à bonnes marges, annotée "2ème état", titrée, datée et contresignée au crayon gris par l'artiste.

350 €

**Lucien Victor GUIRAND DE SCEVOLA**

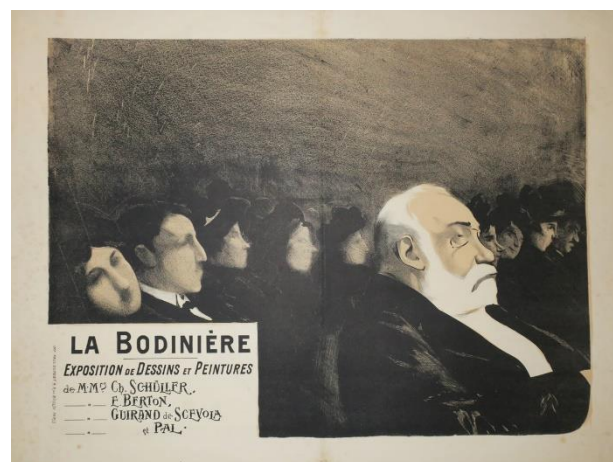
Sète 1871 † Paris 1950

**298 - Affiche, La Bodinière. Exposition de dessins et peintures de Mmrs Ch. Schuller, E. Berton, Guirand de Scévola et Pal. 1895.** H500xL650mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Trace de pli vertical médian consolidé, courtes déchirures et rousseurs dans les marges.

Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition. Imprimée par Paul Dupont, 4 R. du Boulois, à Paris.

1 200 €



**Paul César HELLEU**

Vannes (Morbihan) 1859 † Paris 1927

**299 - Mme Helleu, assise de trois-quarts à droite, s'appêtant à écrire, devant un meuble où sont posés de nombreux bibelots et statuettes. c.1902.**

H290(433)xL395(563)mm.

Pointe sèche originale, imprimée en noir, brun et sanguine, sur papier vélin.

Petites restaurations dans les marges.

I.F.F Après 1800, n°395.

Epreuve numérotée 15/50 et signée au crayon noir par l'artiste.

4 000 €

**Louis HUVEY**

Saint-Etienne 1868 † Paris 1954

**300 - La vache blanche. 1948.** H240(380)xL320(500)mm.

Lithographie d'après le tableau de 1890 par Julien Dupré (Paris 1851†Paris 1910), sur papier Chine appliqué.

Belle épreuve, à bonnes marges, numérotée 48/50, datée et signée au crayon gris par l'artiste.

250 €

**Henri Gabriel IBELS**

Paris 1867 † 1936

**301 - Victoire militaire.** H380xL280mm.

Lithographie originale, sur papier vélin.

Très légère trace de pli oblique sur la partie haute du sujet et quelques rares rousseurs dans les marges.

Signée en bas à droite dans la planche. Epreuve portant le cachet sec de l'Editeur Kleinmann (Rue de la Victoire, à Paris) Lugt 1573, numérotée 30 et contresignée au crayon bleu par l'artiste.

250 €

**Prosper Alphonse ISAAC**

Paris 1858 † 1924

**302 - [Carte menu, La crevette].** H205xL123mm.

Gravure originale sur bois en couleurs à la manière Japonaise. Belle épreuve, sur papier Japon fort, portant le cachet rouge de l'artiste et le cachet noir de la svastika (emblème religieux de l'Inde).

250 €

**Jozef ISRAËLS**

Groningue 1824 † La Haye 1911

**303 - Enfants sur la plage. 1879.** H150(190)xL225(283)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé crème.

Imprimée chez la Veuve A. Cadart, à Paris.

Belle épreuve, avec marges, publiée à Paris par la Gazette des Beaux Arts.

200 €

**304 - Enfants sur la plage. 1879.** H150(210)xL225(282)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé crème.

Belle épreuve avant lettre et avant la publication dans la Gazette des Beaux Arts, portant en marge inférieure la marque de collection de A. Barrion (1842-1903), pharmacien, à Bressuire, Lugt 76.

800 €

**Charles JACQUE**

Paris 1813 † 1894

**305 - Le repos (Sept vaches et berger). 1864.**

H220(430)xL165(310)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la roulette, sur papier Chine appliqué. Rares légères traces de manipulation dans les marges. Béraldi, n°181.

Epreuve du premier état avant la lettre. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition.

300 €

**306 - Le retour des champs. 1865-1866.**

H180(310)xL253(435)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Quelques rares rousseurs claires et petite tache dans les marges. Guiffrey, n°210. Béraldi, n°210. Epreuve du premier état avant la lettre. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition.

300 €



**307 - La Bergère. c.1866.** H190(313)xL255(428)mm.  
Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.  
Rousseurs et légère trace de manipulation dans les marges. Guiffrey, non décrit. Béraldi, n°432. Epreuve du premier état avant la lettre.  
300 €

**308 - Poules. 1867.** H148(315)xL235(428)mm.  
Gravure originale à l'eau-forte et à la roulette, sur papier Chine appliqué. Rousseurs claires dans les marges. Guiffrey, non décrit. Béraldi, n°424. Epreuve du premier état avant la lettre. Signée à la pointe en haut à droite dans la composition.  
300 €

### Marcel JACQUE

France 1906 † 1981

**309 - Attelage.** H168(310)xL243(445)mm.  
Eau-forte originale, imprimée en bistre, sur papier vélin Arches.  
Signée à la pointe dans la composition.  
Belle épreuve, avec marges, contresignée au crayon gris par l'artiste.  
200 €

### Jean-Pierre Marie JAZET

Paris 1788 † 1871

**310 - Mamelouk au combat. 1823.**  
H550(680)xL445(530)mm.  
Gravure à l'aquatinte d'après Carle Vernet (Bordeaux 1758 † Paris 1836), sur papier vélin.  
Un pli d'impression à droite dans le sujet et rares petites taches dans les marges.  
Dayot, n°103. Ch. Le Blanc, Tome II, n°147. Epreuve avec la lettre. Signée "Carle Vernet 1821" en bas à droite dans la composition.  
2 000 €



**311 - Mamelouk au grand galop. 1823.**  
H550(675)xL448(530)mm.  
Gravure à l'aquatinte d'après Carle Vernet (Bordeaux 1758 † Paris 1836), sur papier vélin. Infimes trous, deux courtes déchirures en marge gauche et rousseurs marginales.  
Dayot, n°101. Ch. Le Blanc, Tome II, n°148. Epreuve avec la lettre. Signée "Carle Vernet 1821" en bas à droite dans la composition.  
Marges.  
2 000 €



### André JEANRON

Actif à Paris entre 1865 et 1880.

**312 - [Femmes travaillant aux champs].**  
H198(220)xL318(338)mm.  
Eau-forte originale, sur papier vergé.  
Filigrane: Grappe de raisins.  
Trace d'ancien montage au verso et quelques rares rousseurs claires. I.F.F Après 1800, non décrit. Signée à la pointe dans la composition.  
Epreuve, à petites marges, portant la marque de collection de A. Barrion (1842†1903), pharmacien, à Bressuire (France), Lugt 76.  
220 €

### Francis JOURDAIN

Paris 1876 † 1958

**313 - Carte-adresse de Ch. Hessèle, 13 rue Laffitte.**  
H120(127)xL160(165)mm.  
Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs, sur papier vélin crème fort.  
Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Petites marges.  
Bel état de conservation.  
500 €



**Johann Adam KLEIN**

Nüremberg 1792 † 1875

**314 - Der Landschaftsmaler auf Reise. (Le paysagiste en voyage). 1814.** H137xL192mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin.

Coupée sur la marque du cuivre et petites traces d'ancien montage au verso. Epreuve, avec marges du cuivre, portant au verso la marque de collection noire "I.A. De Vries", Lugt non décrit.

1 200 €

**Jean Emile LABOUREUR**

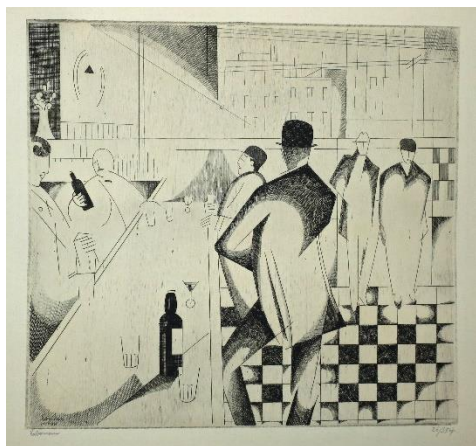
Nantes 1877 † Penestin (Morbihan) 1943

**315 - Bar en Pennsylvanie. 1914.** H212(275)xL218(338)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé filigrané MBM. Laboureur, n°134. Etat unique.

Signée et datée à la pointe dans le sujet en bas à gauche. Belle épreuve, à toutes marges, numérotée 26/35 ép. Et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

8 000 €

**316 - Les fraises. 1924.** H195(270)xL158(225)mm.

Burin original, sur papier vélin fin.

Laboureur, n°286. Signée du monogramme de l'artiste dans la planche en bas à gauche.

Belle épreuve, avec marges, numérotée "14/70 ép." et contresignée au crayon gris par l'artiste.

800 €

**Marie LAURENCIN**

Paris 1885 † 1956

**317 - Les deux Espagnoles. 1924.** H273(385)xL198(295)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Epreuve finement doublée et déchirure restaurée en marge inférieure. Marchesseau, n°70. Epreuve, avec marges, signée au crayon gris par l'artiste.

400 €

**Charles LEANDRE**

Champsecret (Orne) 1862 † 1930 ou 1934

**318 - [Eléphant].** H205xL135mm.

Dessin original au crayon gris, sur papier vélin fin crème. Signé en bas à droite par l'artiste.

200 €

**Louis LEGRAND**

Dijon 1863 † Livry Gargan 1951

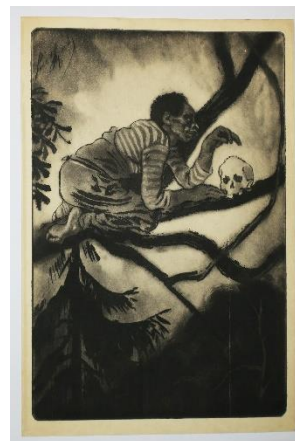
**319 - [Le cours de la vie].** H252(270)xL177(191)mm.

Aquatinte originale, sur papier Japon fort.

Signée à la pointe dans la planche en haut à gauche.

Petites marges.

700 €

**320 - Le Mée. 1911.** H150(315)xL210(413)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vergé.

I.F.F Après 1800, Tome XIII, n°85. Victor Arwas, n°A426. Signée à la pointe dans la composition. Belle épreuve, à bonnes marges, numérotée 24 d'un tirage à 50, contresignée au crayon gris par l'artiste et portant le cachet rouge de l'éditeur Gustave Pellet (1859†1919), Lugt 1193.

300 €

**Alphonse LEGROS**

Dijon 1837 † Watford (Près de Londres) 1911

**321 - La Légende du Bonhomme Misère : La Mort dans le Poirier. 1874.** H227(510)xL153(434)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé Arches.

Une courte déchirure en marge inférieure.

I.F.F Après 1800, n°90. Epreuve avant la lettre. Signée à la pointe dans la composition en bas à droite. Belle épreuve, avec marges, portant le faux timbre rouge de Burty (Lugt 413a).

300 €

**322 - Portrait de Jules Dalou, Sculpteur français (Paris 1838†1902). 1877.** H255(417)xL170(285)mm.

Eau-forte originale, sur papier Japon vergé.

I.F.F Après 1800, n°25. Belle épreuve avant lettre, avec marges, signée à la pointe en bas à gauche dans la composition.

600 €



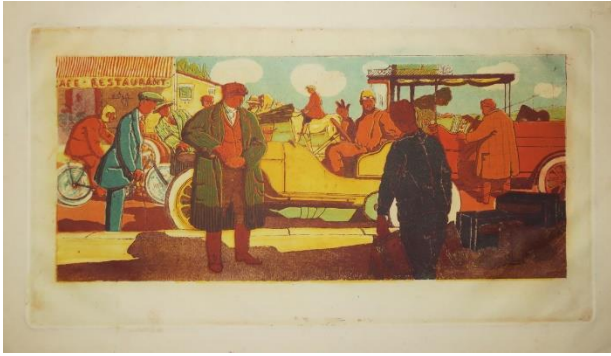
**Georges LEPAPE**

Paris 1887 † Bonneval 1971

**323 - L'automobile au ravitaillement. 1906.**

H205(310)xL388(442)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vergé Arches. Traces d'ancien montage au verso et quelques salissures dans les bonnes marges. I.F.F Après 1800, n°2. Epreuve d'un état sans la signature et la date "06" dans la composition en bas à gauche.  
1 500 €



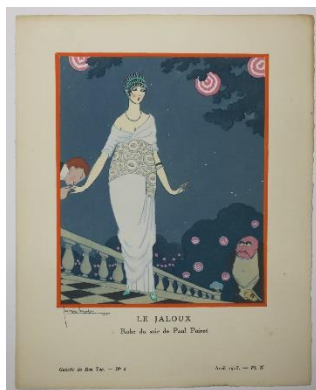
**324 - L'automobile au ravitaillement. 1906.**

H205(220)xL390(440)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Traces d'ancien montage au verso et quelques petites taches de manipulation dans les marges. I.F.F Après 1800, n°2. Epreuve d'essai imprimée en noir, jaune et orange au repérage, avec la signature et la date "06" dans la composition en bas à gauche.  
800 €

**325 - Le jaloux, Robe du soir de Paul Poiret. Avril 1913.** H247xL190mm.

Pochoir original, sur papier vergé crème. Deux petites rousseurs claires en marge droite. I.F.F Après 1800, n°25. Signé et daté en bas à gauche sous le sujet dans la composition. Planche X de la "Gazette du Bon Ton, n°6".  
180 €



**Auguste Louis LEPERE**

Paris 1849 † Domme 1918

**326 - On va goûter ou La petite fille au pot. 1890.**

H210xL140mm.

Bois original, imprimé en couleurs, sur papier Japon. Anciennement collée par les angles sur un papier vélin MBM. Lotz-Brissonneau, n° 232. Signé du cachet rouge (Lugt 141) de l'artiste. Belle épreuve, à petites marges, portant la marque de collection de A. Beurdeley (1847-1919), Paris, Lugt 421, et contresignée au crayon gris par l'artiste.  
6 000 €



**327 - Le débarcadère du Port de Bordeaux. 1897.**

H315(428)xL360(570)mm.

Eau-forte originale, imprimée en couleurs au repérage, sur papier Japon. I.F.F Après 1800, Tome XIV, n°91. Signée et datée "97" à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve, avec marges, contresignée au crayon gris par l'artiste.  
1 200 €



**328 - Londres (Embarquement sur la Tamise).**

H183(240)xL187(325)mm.

Eau-forte originale, imprimée en bistre, sur papier vergé. Quelques rares rousseurs claires dans les marges. Epreuve avant lettre. Située et signée à la pointe dans le sujet.  
220 €

**329 - [Femme, apeurée, près d'un pont].**

H200(245)xL130(170)mm.

Eau-forte originale, imprimée en bistre, sur papier vergé. Belle épreuve, avec marges, signée du cachet rouge de l'artiste (Lugt 141).

200 €

**Alexandre LUNOIS**

Paris 1863 † Le Pecq 1916

**330 - Le bain de la Mariée Juive. c.1906.** H580xL445mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier Japon fort.

Petit pli en marge en bas à droite.

I.F.F Après 1800, n°120.

Belle épreuve, à bonnes marges, numérotée 13 et signée au crayon rouge par l'artiste.

600 €



**Camille MARTIN**

Nancy 1861 † 1898

**331 - Couverture décorative pour la deuxième année de l'Estampe Originale. 1894.** H600xL894mm.

Lithographie originale, imprimée en cinq couleurs.

Boyer & Cate, *L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895*, n°44.

Signée des initiales "CM" dans la composition en bas à droite. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et signée à la mine de plomb par l'artiste.

10 000 €

**Charles MAURIN**

Le Puy 1856 † Grasse 1914

**332 - Le nœud vert.** H323(440)xL197(308)mm.

Aquatinte originale, imprimée en couleurs à la poupée, sur papier vergé Arches.

Gounot, n°82G. Belle épreuve, à bonnes marges, numérotée 7/50 et signée au crayon par l'artiste.

600 €

**333 - Près du Saule. 1900.** H280(435)xL197(303)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, vernis mou et aquatinte, imprimée en couleurs, sur papier vergé Arches. Légère trace d'ancien montage sur les bords supérieurs et inférieurs de la feuille.

Belle épreuve, avec marges, justifiée "Bon à tirer à 25 épreuves Ed. Sagot" et signée au crayon gris par l'artiste.

600 €

**Charles MERYON**

Paris 1821 † Saint-Maurice (Seine) 1868

**334 - San Francisco. 1856.** H235(300)xL1000(1025)mm.

Eau-forte originale d'après une photographie, sur papier Japon vergé.

Légère trace d'ancien montage au verso.

Delteil, n°73. Epreuve du IV<sup>ème</sup> état sur IV, avec la lettre. Titrée et datée en chiffres romains dans la tablette centrale. Imprimée chez A. Delâtre, rue du Fbg Poissonnière, 145, Paris.

7 000 €

**Victor MIGNOT**

Bruxelles 1872 † 1944

**335 - Le Numismate.** H248(285)xL155(225)mm.

Eau-forte originale, sur papier Japon fort.

Petites traces d'ancien montage au verso.

Belle épreuve, à marges non ébarbées, portant le cachet rouge de l'artiste Lugt 2523, numérotée 36/100 et signée à la mine de plomb par l'artiste.

185 €

**Jacques Lehman, dit Jacques NAM**

Paris 1881 † 1974

**336 - [Trois chats dont deux dormant].** H330xL250mm.

Pointe sèche originale, sur papier vélin.

Petite épidermure au verso.

Belle épreuve signée au crayon gris par l'artiste.

250 €

**Bernard NAUDIN**

Châteauroux 1876 † 1946

**337 - Ferrer (*Que valientes somos*). 1909.**

H265(312)xL373(430)mm.

Eau-forte originale, sur papier Japon fort.

Berthail, n°35. Belle épreuve, avec marges, signée à la mine de plomb par l'artiste.

250 €

**Walter Joseph PHILLIPS**

Angleterre 1884 † 1963

**338 - Gimli Harbour. 1934.** H265xL350mm.

Gravure originale sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Signée du monogramme en bas à droite dans la composition. Belle épreuve, avec marges, titrée, numérotée 21/100 et contresignée au crayon par l'artiste.

2 000 €



**Charles Alexandre PICART LE DOUX**

Paris 1881 † 1959

**339 - Jeune femme accoudée. 1905.**

H413(527)xL325(405)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs, sur papier vergé Arches. Traces d'ancien montage au verso et aux angles supérieurs en marge.

Epreuve, avec marges, numérotée 20/50 et signée au crayon noir par l'artiste.

1 800 €



**John Edgar PLATT**

Angleterre 1886 † 1967

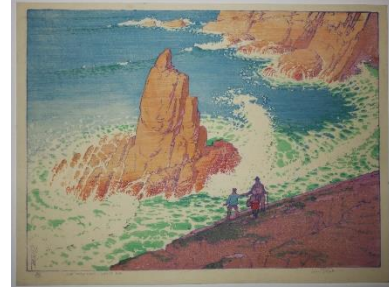
**340 - The Irish Lady, Land's End. c.1922.** H220xL280mm.

Gravure originale sur bois,

imprimée en couleurs, sur papier Japon.

Belle épreuve, avec marges, titrée, numérotée 30/100 et signée au crayon gris par l'artiste.

1 300 €



**Auguste RAFFET**

Paris 1804 † Gênes 1860

**341 - Croquis divers (Trois croquis; de gauche à droite, trois figures y compris Napoléon; un crâne de profil droit et un archer tirant une flèche). 1828-1829.**

H55(215)xL130(305)mm.

Eau-forte originale, sur Chine appliqué.

Traces d'ancien montage au verso et nombreuses rousseurs principalement dans les marges.

Giacomelli, n°1. Rare épreuve avant la signature à la pointe dans la planche.

600 €

**Armand RASSENFOSSE**

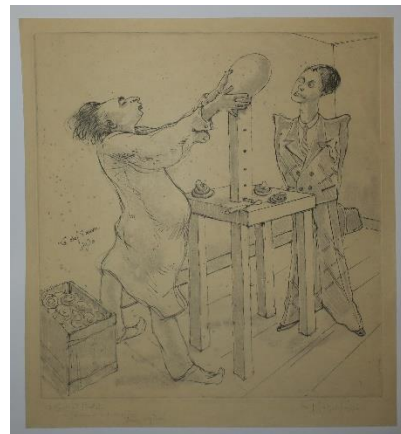
Liège 1862 † 1934

**342 - Le Chef d'œuvre. 1930.** H250(277)xL227(244)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et au vernis mou, sur papier Japon. Titrée et datée à la pointe dans la composition. Belle épreuve, avec marges, dédiée "à Gabriel Belot en souvenir de sa visite, Juin 1930" et signée au crayon gris par l'artiste.

Estampe autour de la critique de l'art moderne.

1 500 €



**Pierre Auguste RENOIR**

Limoges 1841 † Cagnes 1919

**343 - Claude Renoir, la tête baissée. 1904.**

H327xL250mm.

Lithographie originale, sur papier vélin.

Delteil, n°39. Epreuve du II<sup>ème</sup> état sur II, avec quelques retouches et la signature "Renoir" au bas à droite (Etat publié dans l'"Album des Douze Lithographies originales").

Bel état de conservation.

2 200 €



**344 - Baigneuse debout, à mi-jambes. 1910.**

H168(245)xL112(162)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé crème. Delteil, n°23. Etat unique.

Belle épreuve avec marges.

800 €

**Ferdinand Massignon, dit Pierre ROCHE**

Paris 1855 † 1922

**345 - Salon de la Plume, 31 rue Bonaparte ». Affiche pour la 21<sup>ème</sup> Exposition. Mai-Juin 1896.**

H615xL425mm.

Belle et rare affiche sur papier églomisé à fond d'or.

Quelques courtes déchirures sur les bords et traces de manipulation. Signée du monogramme de l'artiste dans la composition en bas à droite.

Imprimée chez G. Charpentier, rue N.D. des Champs VIII.

Pierre Roche utilisa le procédé d'églomisation qui consiste au recouvrement du support de l'affiche par une feuille d'or ou d'argent sur laquelle le dessin est ensuite imprimé ou posé au pochoir.

4 000 €



**346 - Carte de vœux pour 1899: Année nouvelle porte au galop tous mes souhaits 1899 (Centaure).**

H88(96)xL126(132)mm.

Gypsographie originale, sur papier vélin.

Massignon, Série gypsotypies, B-2.

Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition. Epreuve à petites marges contresignée au crayon gris par l'artiste.

600 €

**347 - Carte de vœux pour 1900: Porte mes souhaits, fils de l'année nouvelle 1900, siècle à venir.**

H90(97)xL130(135)mm.

Gypsographie originale à fond gris, sur papier vélin.

Massignon, Série gypsotypies, B-3. Signée du monogramme de l'artiste dans la composition. Petites marges.

600 €

**348 - Carte de vœux pour 1902.**

H88(105)xL125(131)mm.

Gypsographie originale, imprimée en sanguine, sur papier vélin. Coupée à l'intérieure de la marque du cuivre en haut (environ 5mm) et à droite. Massignon, Série gypsotypies, B-5. Signée du monogramme de l'artiste dans la composition. Petites marges pour deux côtés.

600 €



**349 - Carte de vœux pour 1906.**

H130(145)xL75(95)mm.

Gypsographie originale à fond vert amande, sur papier vélin.

Massignon, Série gypsotypies, B-9. Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition. Belle épreuve, avec marges, portant la signature et l'adresse "Pierre Roche 25 rue Vaneau" au crayon gris.

600 €

**350 - Carte de vœux pour 1909: Vise toujours plus haut, nouvelle année MCMIX.**

H95(107)xL115(129)mm.

Gypsographie originale à fond bistre, sur papier vélin. Massignon, Série gypsotypies, B-12. Signée du monogramme de l'artiste en haut à gauche dans la composition. Epreuve à petites marges contresignée au crayon gris par l'artiste.

600 €

**351 - Carte de vœux pour 1913: Saisis l'aviron, Espérance du nouvel an MCMXIII.**

H90(113)xL130(150)mm.

Gypsographie originale à fond orange-rouge, sur papier vélin crème. Petites rousseurs dans les marges. Massignon, Série gypsotypies, B-16. Signée du monogramme de l'artiste dans la composition. Epreuve portant la signature et l'adresse "Pierre Roche 25 rue Vaneau" au crayon gris. 600 €

**352 - Victoire aux trois couronnes**

**(Projet pour médaille). 1915.** H130(143)xL90(107)mm.

Gypsographie originale à fond rouge, sur papier vélin crème. Signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Epreuve, à petites marges, portant la signature et l'adresse "Pierre Roche 25 rue Vaneau" au crayon gris. 600 €



**Octave de ROCHEBRUNE**

Château de Terre-Neuve 1824 † 1900

**353 - Porte de l'Atelier de Terre-Neuve. 1862.**

H325(645)xL265(440)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Très légères traces de manipulation dans les bonnes marges. Nom de l'artiste et date "15 octobre 1862 à Terre Neuve" à la pointe sous la composition. Belle épreuve portant le cachet rouge de l'artiste, Lugt 2238 (Sur cette marque on peut lire, sous les initiales d'Octave-Guillaume de Rochebrune entremêlées à une croix, les mots « 1er ETAT, 40 ». Le chiffre 40 correspond probablement au nombre d'épreuves tirées de cet état. Apparemment, Rochebrune qui imprimait lui-même ses planches a marqué le premier état avant de transmettre les plaques à un imprimeur parisien). 300 €

**Auguste RODIN**

Paris 1840 † Meudon 1917

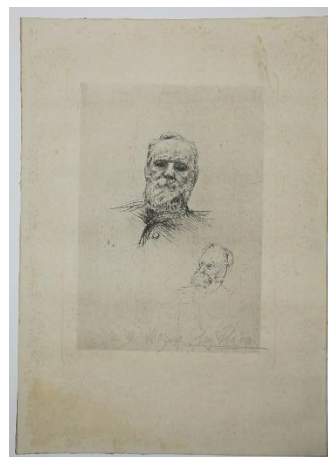
**354 - Victor Hugo de face. 1884.** H220(330)xL160(233)mm.

Pointe sèche originale, sur papier Chine épais. Traces d'ancien montage au verso, trois infimes trous d'aiguille, nombreuses rousseurs et taches dans les marges et au verso.

Delteil, n°7. Epreuve du IV<sup>ème</sup> état sur VII, le cuivre diminué, avant lettre, publiée dans l'édition de luxe de la Gazette des Beaux-Arts (mars 1889). Signée des initiales à la pointe dans la composition. Epreuve

dédiacée "A Mr Mazure" et contresignée au crayon gris par l'artiste.

2 200 €



**Karl Schmidt ROTTLUFF**

Rottluff 1884 † Berlin 1976

**355 - [Deux femmes se coiffant]. c.1911.** H233xL188mm.

Bois original, sur papier vélin rosâtre.

Planche de la suite "Die Brücke". Signé des initiales de l'artiste dans la composition en bas à gauche.

Marges. Bel état de conservation.

4 000 €



**Marcel ROUX**

Bessenay (Rhône) 1878 † Chartres 1922

**356 - Le bain de pieds. 1904.** H117(280)xL147(400)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Signée et datée à la pointe dans la planche.

Belle et rare épreuve, à bonnes marges, annotée "1er état" et contresignée des initiales à l'encre brune par l'artiste.

600 €

**357 - Métamorphose. "Ceux qui la reconnaissent trop tard. Symbole du péché." 1905.** H183(328)xL243(505)mm.  
Eau-forte originale, sur papier vergé Arches.  
Quelques rousseurs claires dans les bonnes marges.  
Planche n°6 de la suite de 15 pièces "Danse Macabre".  
Signée et datée à la pointe dans la planche. Epreuve annotée "1er Etat" et contresignée des initiales au crayon gris par l'artiste.  
800 €



**Ferdinand ROYBET**

Uzès 1840 † Paris 1920

**358 - Un Fou sous Henri III. 1866.**

H290(366)xL210(255)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Filigrane: Fragment d'écu couronné.

Traces d'ancien montage au verso.

Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve d'état, avant la lettre et avant la publication dans la Gazette des Beaux Arts, portant la marque de collection noire de Alfred Beurdeley (1847†1919), Lugt 421.

300 €

**Jacques Ernest SONDEREGGER**

Thusis (Suisse) en 1882 † 1956

**359 - Baudelaire.** H458xL300mm.

Gravure sur bois originale, sur papier Japon. Coloris de l'époque. Rares rousseurs dans les marges. Signée dans la planche en bas à gauche. Epreuve numérotée 9 (sur 10) et contresignée au crayon gris par l'artiste.

3 000 €

**360 - Le Chat noir.** H390xL257mm.

Gravure sur bois originale, sur papier Japon. Coloris de l'époque. Signée des initiales dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve, avec marges, annotée "1er état" et contresignée au crayon gris par l'artiste.

3 000 €

**Théophile Alexandre STEINLEN**

Lausanne 1859 † Paris 1923

**361 - [Le petit chat].** H122xL234mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vélin. Montée par les bords sur un carton portant au verso l'étiquette de l'encadreur "Heriot, Paris, 15 rue du Delta". Signée au crayon rouge par l'artiste dans la planche.

3 300 €

**James , dit Jacques-Joseph TISSOT**

Nantes 1836 † Buillon (Doubs) 1902

**362 - Sur l'herbe. 1880.** H198(257)xL270(355)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé Van Gelder.

Wentworth, n°50. Epreuve, à toutes marges, d'un état non décrit entre le premier et le second, l'herbe retravaillée, la signature et la date encore lisibles.

1 000 €



**Louis VALTAT**

Dieppe 1869 † Paris 1952

**363 - Hercule et le lion de Némée. c.1890.**

H130(205)xL150(227)mm.

Gravure sur bois, rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. Petite épidermure en marge gauche et très légères traces de manipulation dans les marges.

Pernoud Emmanuel, *L'Estampe des Fauves, Une Esthétique du contraste*, Paris, Hermann Editeur, 1994, p.22-28. Epreuve portant la marque estampée violette "LV" en marge inférieure, Lugt 1771bis (apposée par les héritiers de l'artiste sur les œuvres retrouvées dans son atelier) ainsi qu'un cachet noir portant la mention "Athena" en marge gauche (Lugt non décrit).

2 500 €



**Carle VERNET**

Bordeaux 1758 † Paris 1836

**364 - [Croquis d'un cheval et de deux cavaliers].**

H140xL170mm.

Dessin original sur papier calque brun, anciennement monté par les angles sur un papier vergé ancien. Quelques rares rousseurs.

Esquisses au crayon de "personnages" au verso.

650 €

**Karl YENS ou JENS**

Altona (Allemagne) 1868 † 1945

Peintre allemand-américain reconnu pour ses peintures impressionnistes de plein-air de la Californie où il émigra.

**365 - (Femme assise de dos, débordée). 1920.**

H210xL255mm.

Lithographie originale, rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. Belle épreuve datée 1920 et signée au crayon par l'artiste.

1 000 €



**Hitoshi YOSHIDA**

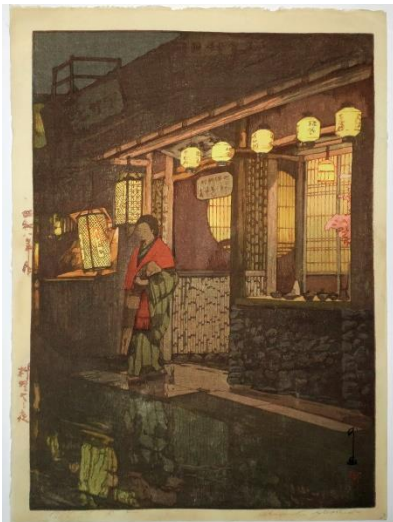
Kurume (Japon) 1876 † 1950

Peintre et un imprimeur d'estampes sur bois japonais du XXe siècle, considéré comme le plus grand artiste de style "shin hanga" et particulièrement apprécié pour ses impressions de paysages.

**366 - A little restaurant. 1933.** H400xL265mm.

Gravure originale sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Belle épreuve, avec marges, publiée par Yoshida, titrée au crayon gris, signée du cachet rouge et contresignée au crayon gris par l'artiste.

800 €



**Mario AVATI**

Monaco 1921 † 2009

**367 - Les hiboux. 1970.** H217(550)xL215(445)mm.

Manière noire originale, sur papier vélin BFK. Belle épreuve d'essai, à bonnes marges, datée 70 et signée au crayon gris par l'artiste.

450 €



**Marc CHAGALL**

Vitebsk (Russie) 1887 † Saint-Paul-de-Vence 1985

**368 - Bible, Moïse II & Bible, Moïse III. 1956.**

H380xL540mm.

Lithographies originales, imprimées en couleurs, sur papier vélin. Mourlot, n°125 & 126. Planche non découpée et non brochée. Imprimée chez Mourlot et publiée dans la Revue Verve 37/38.

1 800 €

**369 - Bible, Abraham et Sarah & Bible, Ange du Paradis. 1956.** H380xL540mm.

Lithographies originales, imprimées en couleurs, sur papier vélin. Mourlot, n°121 & 122. Planche non découpée et non brochée. Imprimée chez Mourlot et publiée dans la Revue Verve 33/34.

1 800 €

**370 - Bible, Salomon & Bible, David et Bethsabée. 1956.** H380xL540mm.

Lithographies originales, imprimées en couleurs, sur papier vélin. Mourlot, n°131 & 132. Planche non découpée et non brochée. Imprimée chez Mourlot et publiée dans la Revue Verve 37/38.

3 000 €

**371 - Bible, Rachel dérobo les idoles de son père & Tamar, Belle-Fille de Juda. Bible, Rachel Steals Her Father's Idols & Tamar, Judah's Daughter-In-Law. 1956.** H380xL540mm.

Lithographies originales, imprimées en couleurs, sur papier vélin. Mourlot, n°242 & 243. Lithographie originale en noir au verso (Mourlot 266). Planche non découpée, non pliée et non brochée. Imprimée chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38.

2 000 €

**372 - Bible, Ruth Glaneuse & Rencontre de Ruth et de Booz. Bible, Ruth The Gleaner & The Meeting of Ruth and Boaz. 1956.** H380xL540mm.

Lithographies originales, imprimées en couleurs, sur papier vélin. Mourlot, n°246 & 247. Lithographie originale en noir au verso.

Planche non découpée, non pliée et non brochée.

Imprimée chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38.

2 000 €

**373 - Bible, Sara et Abimélech & Cain et Abel. Bible, Sarah and Abimelech & Cain and Abel. 1956.**

H380xL540mm.

Lithographies originales, imprimées en couleurs, sur papier vélin. Mourlot, n°238 & 239.

Planche non découpée, non pliée et non brochée.

Imprimée chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38.

2 000 €

**Maurits Cornelis ESCHER**

Leeuwarden (Pays-Bas) 1898 † Laren 1972

**374 - Femme nue assise. (Sitzender weiblicher Akt). 1920-1921.** H305xL235mm.

Gravure sur bois originale, sur papier vélin crème. Belle épreuve, avec marges, signée à l'encre rouge par l'artiste.

2 000 €

**Léonard Tsugaru FOUJITA**

Edogawa (Tokyo) 1886 † 1968

**375 - Chat blanc couché. 1929.** H372xL485mm.

Gravure originale sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon vergé.

Buisson 29-126.

Signée dans la composition en bas à gauche.

Belle épreuve avec marges.

6 000 €



**Marcel GROMAIRE**

Noyelles-sur-Sambre (Nord) 1892 † Paris 1971

**376 - [Femme dénudée, de dos, debout]. 1952.**

H380xL277mm.

Lithographie originale, sur papier vélin Arches. Une courte déchirure sur le bord gauche de la feuille.

Signée et datée en bas à gauche dans la composition.

Publiée dans la Revue Verve 27/28,

à Paris.

150 €

**Kiyoshi HASEGAWA**

Né à Yokohama en 1891.

**377 - Oiseau sur racine. 1960.** H200(327)xL295(447)mm.

Gravure originale à la manière noire, sur papier vélin BFK Rives. Très belle épreuve, à bonnes marges, numérotée 96/100 et signée au crayon gris par l'artiste.

3 500 €



**Henri Emile Benoît MATISSE**

Cateau-Cambrésis 1869 † Nice 1954

**378 - Coquelicots. 1958.** H360xL525mm.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. Imprimée chez Mourlot.

Tirage à part non plié, avant la publication dans la Revue Verve n°35/36 en 1958.

Bel état de conservation.

1 600 €





**Anton SCHUTZ**

Allemagne 1894 † Etats-Unis 1977

**379 - Gateway to Wall Steet (New York). 1960.**

H353(460)xL250(327)mm.

Eau-forte originale, sur papier Japon.

Belle épreuve, avec marges, annotée "First state, first proof", dédiéee "A mes amis Janine et Francis Cremieux", datée et signée au crayon gris par l'artiste.

400 €

**Jacques VILLON**

Damville (Eure) 1875 † Puteaux 1963

**380 - Les Haleurs. 1930.** H182(303)xL220(395)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé.

Ginestet & Pouillon, E332. Signée et datée à la pointe dans la planche en haut à droite.

Belle épreuve, à bonnes marges, numérotée 30/50 et contresignée au crayon gris par l'artiste.

800 €



« Lorsqu'on fait attention à l'utilité & aux agréments que procure l'Art de la Gravure, on est surpris de voir qu'il ne se forme pas en ce genre un plus grand nombre de curieux »  
E.F Gersaint en 1744.

