

ESTAMPES ANCIENNES & MODERNES

CATALOGUE XXII



GALERIE MARTINEZ D.

Paris - Décembre 2017



L'authenticité des estampes est absolument garantie.

Les mesures sont exprimées en millimètres,
la première pour la hauteur, la seconde pour la largeur.
La feuille est mesurée dans son ensemble pour les bois et les lithographies.
Les marges sont données de façon indicative.
L'expression « bonnes marges » désigne la feuille dans son intégralité.

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant. Les prix sont nets et établis en euros.
Les expéditions sont faites à compte ferme, après réception du règlement.
L'emballage est gratuit, les frais de port et d'assurance à la charge du destinataire.
Paiement par carte bancaire, virement ou chèque accepté.

TERMS OF SELL

*Firms orders only. Prices are in euros and include standard packing,
but not shipping or insurance costs.
Items will be shipped on receipt of payment.
Payment by Visa, Master Card or wire transfer accepted.*

L'intégralité du catalogue illustré est présentée sur notre site Internet
www.estampesmartinez.fr

Toutes les œuvres sont visibles à la galerie.

6 bis rue de Châteaudun 75009 PARIS

Tél : + 33 (0)1 42 81 41 16

Site : www.estampesmartinez.fr

E-mail : martinezd@noos.fr

Horaires : Du lundi au vendredi de 11h à 17h

SOMMAIRE

ECOLE DU NORD n°1 à 3

ECOLE FRANCAISE n°4 à 8

ECOLE ITALIENNE n°9 à 12

ESTAMPES DU XVIIIe SIECLE n°13 à 16

ESTAMPES DU XIXe SIECLE n°17 à 47

ESTAMPES DU XXe SIECLE n°48 à 50

INDEX DES ARTISTES

BERNARD Emile	n°23	ENGELMANN Godefroy	n°22
BESNARD Paul Albert	n°24	GHISI Giorgio	n°11
BOUCHER François	n°13	GOLTZIUS Heinrich	n°2
BRACQUEMOND Félix	n°25	GOYA Y LUCIENTES F.J.	n°40 & 41
BREBIETTE Pierre	n°4	GUERARD Henri Charles	n°42
BRESLIN Rodolphe	n°26 à 28	ISAAC Prosper Alphonse	n°43
BUHOT Félix	n°29	JOUVE Paul	n°44
CALLOT Jacques	n°5	LA RÜE Louis Félix de	n°13
CARPI Ugo da	n°9	MARINARI Michel Angelo	n°12
CHAGALL Marc	n°48	MARTIN Camille	n°19
CHAUVEAU François	n°6	MATISSE Henri Emile	n°49
COROT J.B. Camille	n°30 à 34	MIRO Joan	n°50
DANDRE-BARDON M.F.	n°14	NANTEUIL Robert	n°7
DAUBIGNY Charles François	n°35	PESNE Jean	n°8
DAUMIER Honoré	n°36	PIRANESI Francesco	n°16
DELLA BELLA Stefano	n°10	PISSARRO Camille	n°45
DENIS Maurice	n°37	ROCHE Pierre	n°20
DESPREZ Louis Jean	n°16	SAENREDAM Jan	n°2
DEVAMBEZ André	n°38	SCHÄUFELEIN H. Leonhard	n°3
DICKINSON William	n°15	VALLOTTON Félix	n°46
DUPONT Robert	n°39	VILLON Jacques	n°47
DÜRER Albrecht	n°1		

Albrecht DÜRER

Nüremberg 1471 † 1528

1 - *Saint Antoine lisant. 1519.*

Dimensions : H102xL145mm.

Burin original, sur papier vergé.

Filigrane: Petite porte de ville avec trois tours (Briquet n°2325, vers 1576).

Coupée à la limite ou à l'intérieur de la marque du cuivre et
petites traces d'ancien montage au verso.

Références : Strauss, n°89. Bartsch, n°58. Meder, n°51. Etat b/d.

Signée du monogramme de l'artiste et datée dans la composition en bas dans la tablette.

Epreuve portant au verso un numéro d'inventaire 18130/rinhnx/DMN.

4 000 €



Heinrich GOLTZIUS

Mulbrecht 1558 † Haarlem 1616

2 - Les Amours des Dieux: Jupiter et Junon, Neptune et Amphitrite & Pluton et Proserpine. c.1594.

Dimensions : H327(335)×L217(225)mm environ chaque planche.

Suite complète de trois gravures au burin anciennement attribuée à Jan Saenredam
(Zaandam 1565 † Assendelf 1607). Epreuves sur papier vergé.

Filigrane: Fleur de lys dans un écu couronné et le chiffre 4.

Références : Hollstein (Saenredam), n°57 à 59. Hollstein (after Goltzius), n°338 à 340.

New Hollstein (Goltzius), n°138 à 140.

Epreuves du II^{ème} état sur II, avec les numéros.

Belle suite homogène, à petites marges,

signée du monogramme de l'artiste dans la composition en bas à gauche.

9 000 €



Hans Leonhard SCHÄUFELEIN

Nüremberg c.1480 † Nördlingen c.1538-1540

Elève d'Albrecht Dürer, peintre et illustrateur allemand, qui ponctuellement fut aussi graveur.

3 - Un couple de danseurs. c.1530-1540.

Dimensions : H270xL205mm.

Bois original, sur papier vergé jaune. Filigrane: Petit écusson.

Une courte déchirure près du monogramme et quelques plis d'impression au bas du sujet.

Références : Ch. Le Blanc, Tome III, n°56. Bartsch VII, p.267, n°103. Hollstein, n°87. Etat unique.

Signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la composition.

De la suite de 20 planches "*Les Danseurs des noces*" publiée
par Hans Guldenmund (c.1500†1550).

Rarement imprimé sur un papier de couleur.

4 000 €



Pierre BREBIETTE

Mantes-sur-Seine c.1598 † c.1650

4 - Bacchus et sa suite combattant les Indiens.

Dimensions : H52(54)xL123(125)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Référence : I.F.F XVIIème, n°114.

Signée "P. BREBIETTE" à la pointe dans la composition en bas à gauche.
Epreuve, à fines marges, avec l'adresse de Augustin Quesnel (1595†1661).

1 000 €



Jacques CALLOT

Nancy 1592 † 1635

5 - *Les hommages du petit Saint Jean. Entre 1622 et 1629.*

Dimensions : H105(109)xL72(75)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Références : I.F.F XVIIème, n°17. Lieure, n°672 (R).

Rare épreuve du II ème état sur III, avec l'ange dans le sommet de l'estampe mais avant le nom de l'artiste gravé dans la composition et la lettre dans la marge.

Bel état de conservation.

La Sainte Vierge est de face, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux et tourné à gauche vers le petit St Jean, qui, soutenu par Elisabeth sa mère, lui présente un agneau.

1 000 €



François CHAUVEAU

Paris c.1620 † 1676

6 - Cinquième Quadrille au Carroussel de 1662. c.1670.

Dimensions : H320(475)xL265(315)mm environ chaque planche.

Ensemble de cinq gravures originales à l'eau-forte.

Epreuves sur papier vergé filigrané (Jésus).

Légères traces d'ancien montage au verso,

quelques rares rousseurs claires atteignant parfois un peu le sujet.

Référence : I.F.F XVIIème, n°1054 à 1096. Rares épreuves d'état, avant la lettre.

Titre manuscrit à l'encre brune dans la banderolle pour

"Timbalier et Trompette Américains" (titrée "*Quadrille des Sauvages*") & "Le Duc de Guise".

De la série "*Grand Carroussel, Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année M.DC.LXII, par Charles Perrault*".

Toutes avec marges.

Titres: *Timbalier et Trompette Américains (Pl.54), Estafiers, Cheval de main et Palfreniers Américains (Pl.56), Excuyer et Page Américains (Pl.57), Maréchal de Camp Américain (Pl.58) & Le Duc de Guise, Roy des Américains (Pl.59).*

3 000 €



Robert NANTEUIL

Reims 1630 † 1678

7 - Portrait de Louis XIV, Roi de France et de Navarre. 1663.

Dimensions : H400xL330mm.

Burin original, sur papier vergé.

Coupée au sujet et rarissimes rousseurs claires.

Référence : Robert-Dumesnil, Tome IV, n°153.

Epreuve du II ème état sur II, les contours modifiés, les vers supprimés, le Roi couvert d'une armure sur laquelle passe l'écharpe blanche et sur la plinthe du socle les inscriptions suivantes

"R. Nanteuil ad vivum pin. Et sculpebat ... Cum privilegio Regis 1663".

Le British Museum ne possède pas cet état dans sa collection.

2 000 €



Jean PESNE

Rouen 1623 † Paris 1700

8 - Portrait de Nicolas Poussin à l'âge de 56 ans. 1650.

Dimensions : H330xL225mm.

Gravure à l'eau-forte et au pointillé d'après Nicolas Poussin (Villers 1594 † Rome 1665) lui-même, sur papier vergé Jésus (Lettres IHS surmontées d'une croix).

Coupée sur la marque du cuivre et infimes traces d'ancien montage au verso.

Référence : Robert-Dumesnil, Tome III, n°5. Rare épreuve du 1er état sur III, avant les inscriptions modifiées (M. de Chantelou est écrit avec un petit c, meilleures est écrit "meilleurs"... avant les mots "et Gouverneur du Chasteau du Loir").

En marge une dédicace, adressée à M. de Chantelou, par Pesne.

2 000 €



Ugo da CARPI
Rome 1450/1480 † 1523

9 - Sibylle lisant éclairée par un enfant tenant un flambeau. 1518.

Dimensions : H270xL215mm.

Gravure sur bois en clair-obscur d'après Raphaël,
imprimée en 2 planches brun et noir, sur papier vergé.
Epreuve coupée au sujet et anciennement contrecollée.

Références : Bartsch, Tome XII, Section V, n°6. Ch. Le Blanc, Tome I, n°14.

Sujet inversé avec uniquement deux ligaments autour du flambeau (Copie B selon le Bartsch).

4 000 €



Stefano DELLA BELLA

Florence 1610 † 1664

10 - Un écran avec des rébus italiens, dont le sujet est la Fortune. c.1639.

Dimensions : H285(305)xL207(217)mm.

Eau-forte originale, de forme ovale, pour écran à main, sur papier vergé filigrané.

Coupée à la limite de la marque du cuivre à gauche et anciennement montée par les angles sur un papier vergé filigrané (Lettres).

Référence : Lieure, n°689. Epreuve du 1er état sur II, la figure de la Fortune qui est placée entre deux poids n'a qu'une petite draperie lui arrivant seulement aux flancs.

Signée du monogramme de l'artiste à gauche, en dehors de la draperie, dans la composition.

Anciennes annotations manuscrites en italien à l'encre brune au verso sur le papier vergé support. Marges pour trois côtés.

La lecture du rébus donne: Fortuna e dormi/ La Fortune te sourit et tu dors; Ogni uno balla a cui Fortuna suona/ Danse si la Fortune mène le bal; Chi a la Fortuna ogni tantin di chiave basti / À celui qui a la Fortune un brin d'habilité suffit; Ognuno sa navicar (sic) quando fa sol e vento/ Il est aisé de naviguer avec soleil et vent; Migliore è un'oncia di fortuna che due libbre di sapere / Mieux vaut une once de Fortune que deux livres de savoir; Più fortuna che seno (lisez senno) / Fortune vaut plus que sagesse.

3 000 €



Giorgio GHISI

Mantoue 1520 † 1582

11 - *Le rêve de Raphaël ou Allégorie de la Vie Humaine. 1561.*

Dimensions : H383xL543mm.

Gravure originale au burin, sur papier vergé (traces de filigrane).

Coupée sur la marque du cuivre et anciennes petites restaurations.

Références : Bartsch, n°67. Lewis, n°28. Epreuve du IV (a) ème état sur VI, avec l'adresse "Harman Adolffz excud Harlem." bien lisible (Entre 1602 et 1622).

Nom de l'artiste et date gravés à la pointe dans la composition (à l'intérieur de la barque).
Belle impression.

"This famous print is often called *The Dream of Raphael*, because the lettering at the bottom states that the design is by Raphael. However, the accumulation of incidental detail is wholly uncharacteristic of Raphael's style and no one believes that it is by him. Nor has anyone completely explained the esoteric subject. A boat has been wrecked by turbulent and rocky river, in the foreground. It points to the bearded man, who leans on the trunk of a dead tree, with a bat, two owls and a crow above him. The man is surrounded by monstrous creatures who eye him venomously. His only hope appears to come from the goddess-like woman with a long spear who appears on the right. She might be Reason, come to rescue a philosopher, but with no explanation to help us, her significance remains obscure. Ghisi (1520-82) was trained in the Italian engraving style pioneered by Marcantonio Raimondi. He left Rome in 1550 to join the Antwerp publishing enterprise of Hieronymus Cock, where he introduced Roman High Renaissance art to northern Europe through his reproductive engravings. He was in Paris from 1556 to 1567, where he probably engraved this allegory, his most famous print" (British Museum).

8 000 €



Michel Angelo MARINARI

Actif en Italie au milieu du XVIIème siècle.

12 - Cavalcade à Rome en l'honneur d'Alessandro VII, le 9 mai 1655.

Vero disegno della nova solennissima Cavalcata fatta in Roma con occasione del posses sopreso dalla Sta di Nostro Signore Alessandro VII dalla Basilica di S. Pietro in Vaticano a quella Gio. Laterano il di 9 Maggio 1655.

Dimensions : H378(384)xL493(500)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Epreuve, à petites marges, anciennement doublée, petit manque à l'angle supérieur droit et sur la partie droite du sujet comblés, une déchirure verticale au centre (probablement causée par un pli d'impression), et tache brune au verso non visible au recto.

Portrait gravé d'Alessandro VII et titre en haut centré dans un cartouche.

Avec l'adresse "Si stampano in bottega di Horatio Marinari (Actif c.1633-1656) alla Valle in Roma con licenzia de superiori".

Rare.

Alessandro VII (né Fabio Chigi, à Sienne en 1599) fut le 237ème Pape du 7 avril 1655 jusqu'à sa mort le 22 mai 1667.

4 000 €



D'après François BOUCHER

Paris 1703 † 1770

13 - Livre d'Académies dessinées d'après le naturel par François Boucher, Peintre du Roy.

Dimensions : H400(505)×L280(340)mm environ chaque planche.

Suite complète de douze gravures (dont la page de titre) à l'eau-forte par
Louis Félix de La Rüe (Elève de Parrocel, actif vers 1760).

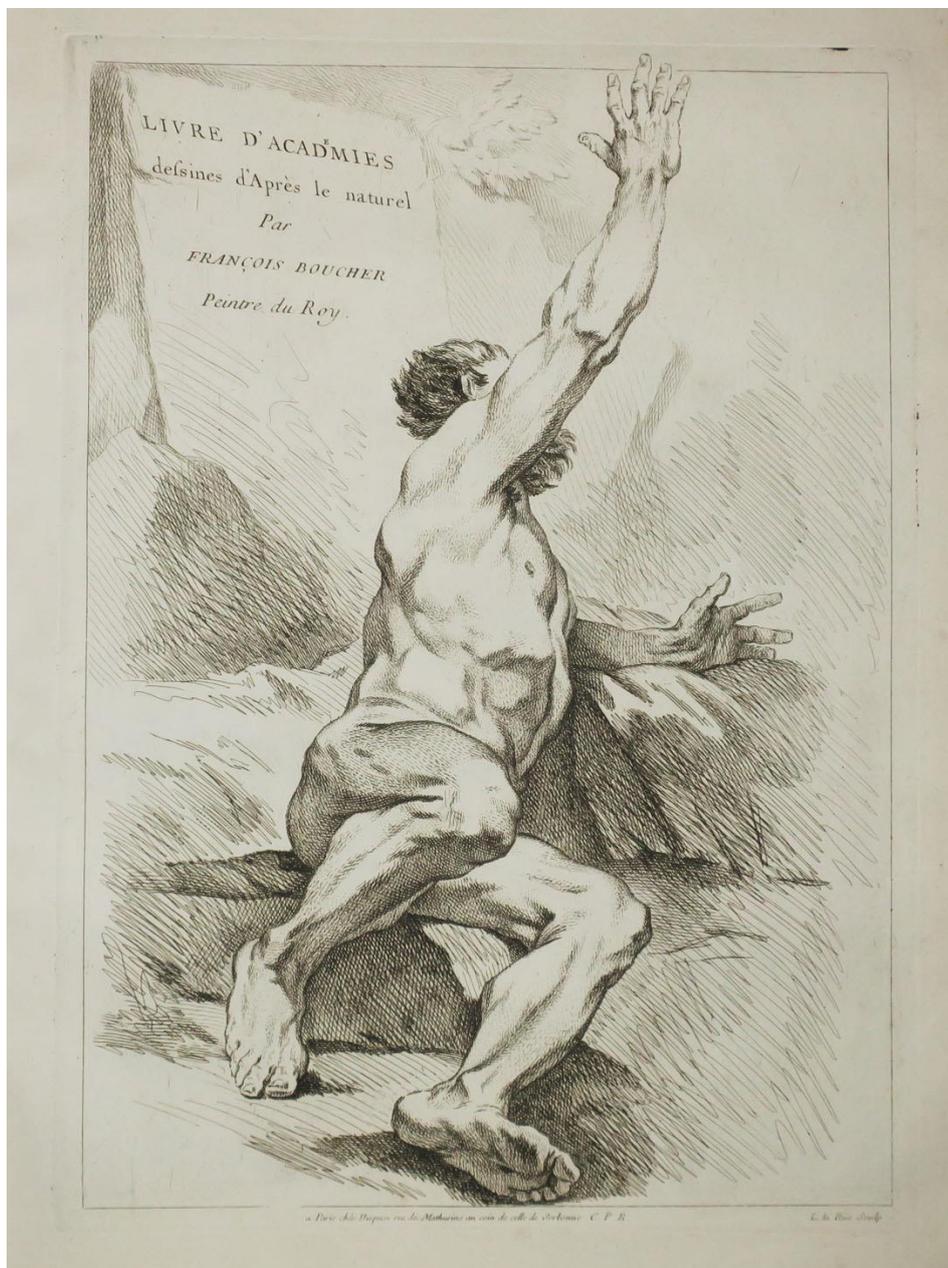
Epreuves sur papier vergé filigrané (Lettres).

Marge inférieure coupée pour une planche, belle suite homogène en bon état de conservation.

Numérotées de 1 à 12, deux des planches sont signées à la pointe dans la composition.

A Paris, chez Huquier, rue des Mathurins au coin de celle de Sorbonne CPR.

6 000 €



Michel François DANDRE-BARDON

Aix-en-Provence 1700 † Paris 1783. Elève de Jean-Baptiste Van Loo.

14 - Plusieurs hommes enterrant un mort & Le Christ étendu mort au pied de la Croix.

Dimensions : H195xL237mm pour la première. H69(70)xL92(93)mm pour la deuxième.

Deux eaux-fortes originales.

Epreuves sur papier vergé, anciennement montées sur la même feuille. La première coupée à l'intérieur de la marque du cuivre et quelques rousseurs dans les marges du cuivre.

Rousseurs et filet de marges pour la deuxième.

Référence : I.F.F XVIIIème, n°2 & 3. Etats uniques.

Marque de collection de Robert-Dumesnil ((1778-1864), notaire & historien d'art, Lugt n°2200) sur la première planche ainsi que sur la feuille de support;
une seconde marque de collection noire non identifiée (Lugt non décrit).

Rares et belles pièces dont peu d'épreuves sont connues à ce jour.

2 000 €



William DICKINSON

Londres 1746 † 1823

15 - *Portrait de Elizabeth Ramus, appelée Benedetta Ramus (ou Lady Benedetta Day), (1751†1848). 1779.*

Dimensions : H375(435)xL277(336)mm.

Gravure à la manière noire d'après George Romney (Lancashire 1734 † 1802), sur papier vergé.

Filigrane: Cercle et lettres.

Références : Le Blanc, non décrit. Horne, n°102. Epreuve du I^{er} état sur II, avant la lettre.

Inscriptions manuscrites à l'encre brune dans la tablette difficilement lisibles.

Belle épreuve, avec marges, portant la marque de collection noire de Sir Thomas Lawrence (1769†1830), peintre à Londres, Lugt 2446.

Lady Benedetta Day était la femme de Sir John Day qui a servi en tant qu'avocat général en Indes Orientales.

2 000 €



Francesco PIRANESI

Rome 1758 † Paris 1810

**16 - [Feu d'artifice au Château Saint-Ange à Rome].
*Fuoco artificiale detto la Girandola, Ché s'incendia sul Castel S. Angelo già
Mausoleo d'Elio Adriano. c.1790.***

Dimensions : H770(900)xL510(605)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Louis Jean Desprez
(Auxerre c.1743 † Stockholm 1804), sur papier vergé.

Rares infimes rousseurs claires dans les bonnes marges et pli d'origine médian horizontal.

Référence : Wollin, n°3. Epreuve du III ème état sur III, avec le chiffre 6 en haut à droite.

Titre et nom des artistes "Desprez disegn" & "Fran. Piranesi inc." sous la composition.

4 000 €



AFFICHETTE D'HISTOIRE NATURELLE

17 - L'Éléphant Géant de Siam, Éléphant des Indes. c.1835.

Dimensions : H405xL260mm.

Gravure sur bois. Epreuve sur papier vergé brun.

Trace d'un ancien pli vertical et horizontal médians,
deux petits plis d'impression et rousseurs claires.

Imprimée chez P.A. Desrosiers, à Moulins (Allier).

Epreuve portant deux cachets noirs (Lugt, non décrits).

Marges.

« Cet éléphant se distingue par une adresse extraordinaire; il prend avec sa trompe toute espèce d'aliment, débouche les bouteilles et défait les noeuds, il salue avec le chapeau de son maître, sonne de la trompette, ramasse la plus petite monnaie, et enfin marche sur ses genoux, etc. Ce qu'il y a de plus étonnant dans ce prodigieux animal, c'est sa douceur et sa docilité, puisque chacun peut (même les enfants) l'approcher et le toucher sans le moindre danger. Ce qui excite surtout l'admiration du public, c'est la soumission avec laquelle il se couche sur l'ordre de son cornac, ce qui n'est pas naturel à cette espèce d'animaux. On peut le dire sans crainte d'être démenti; jusqu'ici l'on n'a point encore vu d'éléphant supérieur à celui-ci en adresse, en instruction et en habileté. Tout le monde, ici comme ailleurs, viendra visiter l'éléphant géant. Il est visible à l'Hôtel du Grand Dauphin, depuis 10 heures du matin, jusqu'à 8 heures du soir. Le prix des places est de 6 sous pour les grandes personnes, et de 3 sous pour les enfants et les militaires non-gradés. »

1 000 €



IMAGERIE DE TOULOUSE EDITION DE MADAME VEUVE ABADIE

Entre 1829 et 1840.

18 - Remords du pécheur converti. Cantique de la Mission. c.1829.

Dimensions : H423xL310mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé filigrané (Lettres JP dans un cercle surmonté d'un oiseau).

Un pli d'impression en haut à gauche, légèrement insolée,
deux petits trous de punaise en marge inférieure et rares rousseurs dans les marges.

Références : Garnier, 1990, n°695. Duchartre et Saulnier, 1928, pp.403-404.

A Toulouse, chez madame Veuve Abadie, fabricant de papier-tapisserie,
brevetée par S.A.B Madame la Dauphine, rue Pénitens-Gris n°32.

2 000 €



19 - Catalogue trimestriel de l'"Estampe originale" pour Juillet-Septembre 1894.

Dimensions : H200xL180mm. Plié en trois.

Illustré de la couverture décorative pour la deuxième année de l'"Estampe originale" réalisée par Camille Martin (Nancy 1861 † 1898). Papier vergé.

Typographie par Léon Frémont, Arcis.

Chez André Marty, directeur de l'"Estampe Originale", Paris, 17 Rue de Rome.

Bel état de conservation.

Catalogue annonçant les différentes publications de l'éditeur: L'Estampe Originale (100 pl.), Yvette Guilbert & Le café-concert de Toulouse-Lautrec, Le Paysage de Charles Dulac...

"L'Estampe Originale (est) la plus importante publication d'art moderne, la seule qui soit parvenue à réunir en un même recueil les artistes de tendances les plus diverses, se propose un double but: Publier, en un album périodique et en des publications à tirage très limité, les plus intéressants spécimens des procédés actuels de gravure; mettre au jour des procédés inédits; Populariser le goût de la gravure originale en l'étendant à l'imagerie courante ou à des applications industrielles..."

Prix sur demande



20 - Petit Journal de L'Estampe Originale, 57 rue de Seine, Paris. Juillet 1896.

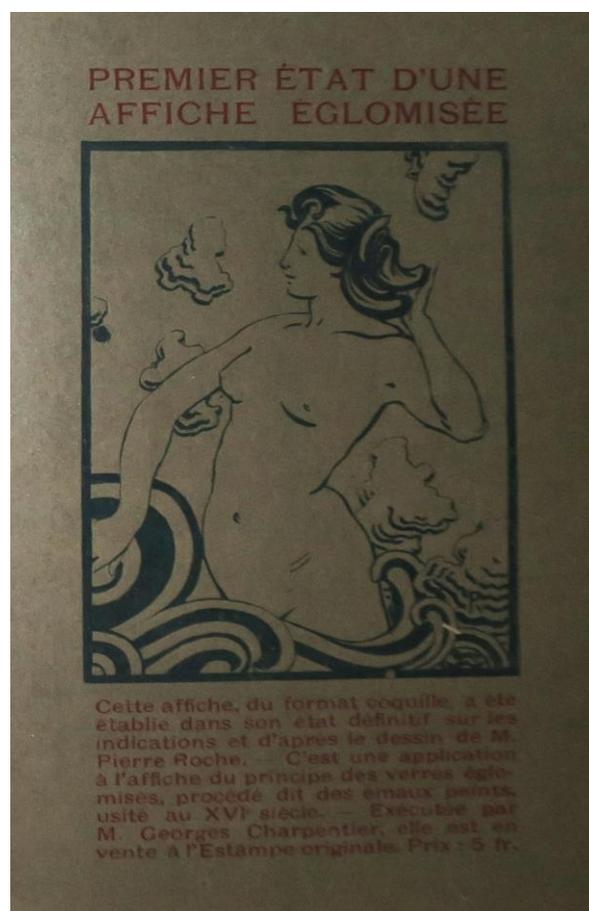
Dimensions : H240xL165mm. Fascicule in-8°. 10pp.

Revue mensuelle comprenant un premier état d'une affiche églomisée d'après Pierre Roche (Paris 1855 † 1922) par Georges Charpentier; et diverses illustrations dans le texte.

Référence : *L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895*, p. 41, ill. n°43.

Couverture d'origine en papier vergé, illustrée de fleurs par Félix Vallotton (Lausanne 1865 † Paris 1925), signée du monogramme et imprimée en couleurs. Publié chez André Marty, directeur de l'"Estampe Originale", 57 Rue de Seine, à Paris. Bel état de conservation.

3 000 €



21 - L'Estampe Originale, Revue trimestrielle gratuite de l'édition d'art, Directeur André Marty, 17 rue de Rome, Paris. Avril-Juin 1895.

Dimensions : H440xL270mm (feuille pliée en 4).

Revue illustrée de la réduction d'un papier mural de Maurice Denis; de deux bois d'après Félix Vallotton "Les Amateurs d'estampes" (Pour Sagot) & "Edgar Poe" (pour la Revue Blanche), de publicités de Libraires et autres. Impression à la sanguine, sur papier vergé filigrané (LB BAS).

Une courte déchirure au niveau d'un pli médian et petits plis marqués sur les bords légèrement empoussiérés.

Publié chez André Marty, directeur de l'"Estampe Originale", 17 rue de Rome, à Paris.

Prix sur demande



Imprimée par Godefroy ENGELMANN

Mulhouse 1788 † 1839

22 - Carte d'invitation à souscrire à la Lithographie de G. Engelmann.

Dimensions : H165xL100mm.

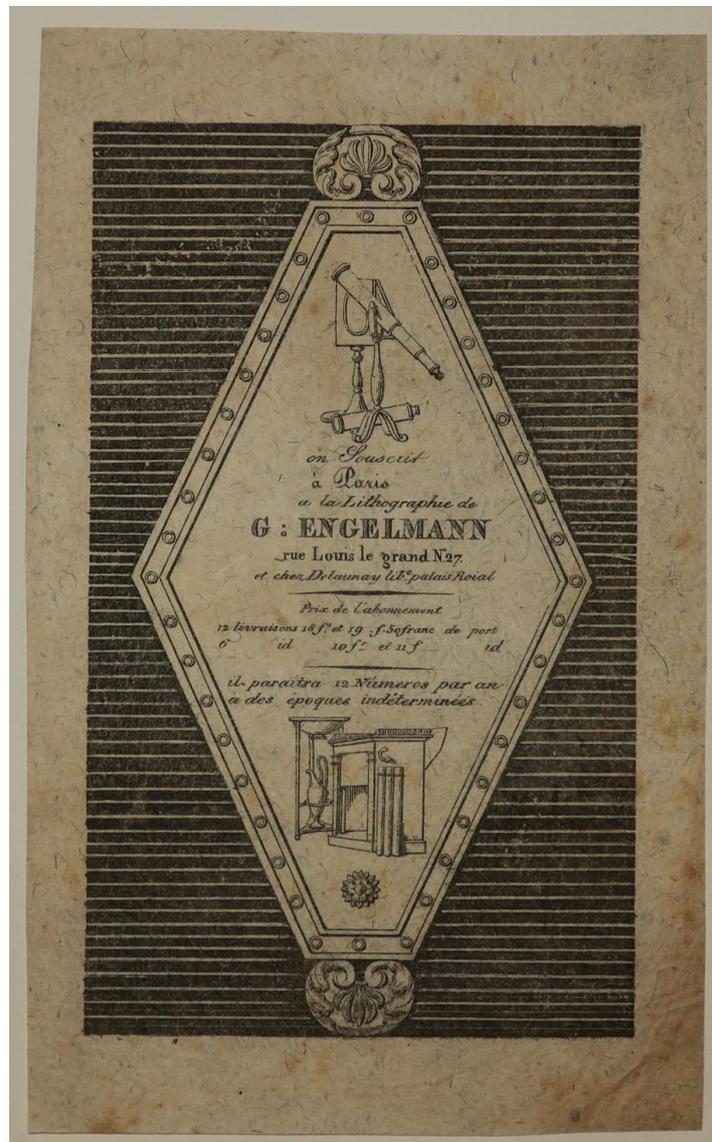
Gravure à l'eau-forte et texte typographié. Papier vergé mince.

Rares infimes rousseurs claires dans les marges.

Illustrée d'un Zograscope (Appareil d'optique, apparu au XVIIème siècle dans les cabinets de curiosité et répandu au XVIIIème dans les attractions de foires populaires, permettant de visionner des vues d'optique) et avec le texte suivant: "On souscrit à Paris à la Lithographie de

G. Engelmann, rue Louis le Grand n°27, et chez Delaunay lib. Palais Royal. Prix de l'abonnement 12 livraisons 18f. Et 19f. 50 franc de port. Il paraîtra 12 numéros par an à des époques indéterminées".

1 000 €



Emile BERNARD

Lille 1868 † Paris 1941

Ecole de Pont-Aven

23 - Venise, Personnages au pied des vieilles maisons. c.1920.

Dimensions : H495xL323mm.

Gravure sur bois originale.

Epreuve sur papier vélin crème OCF Franche Comté.

Deux trous d'aiguille sur le bord supérieur, traces d'ancien montage (colle)
sur les bords recto-verso et légères traces de manipulation.

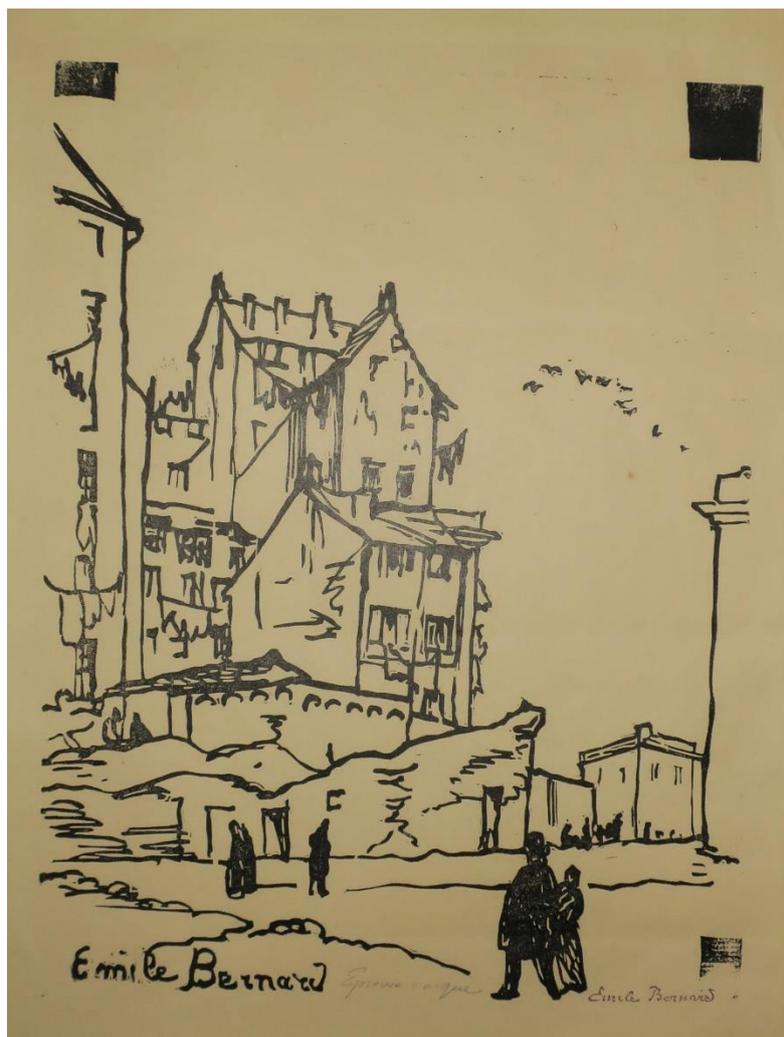
Référence : Morane, *Emile Bernard, Catalogue de l'œuvre gravé*, n°83.

Signée dans la composition en bas à gauche.

Epreuve d'un état non décrit, annotée "Epreuve unique" et contresignée à l'encre par l'artiste. De la suite de 8 pièces "Les planches vénitiennes".

Emile Bernard grava sur bois huit planches de vues de Venise ou de ses environs lors d'un de ses séjours, au cours des années 20, dans cette ville qu'il affectionnait tout particulièrement.

3 000 €



Paul Albert BESNARD

Paris 1849 † 1934

24 - *La Reine Élisabeth de Belgique. 1917.*

Dimensions : H308(345)xL245(275)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vélin fin.

Légère trace d'ancien montage au verso.

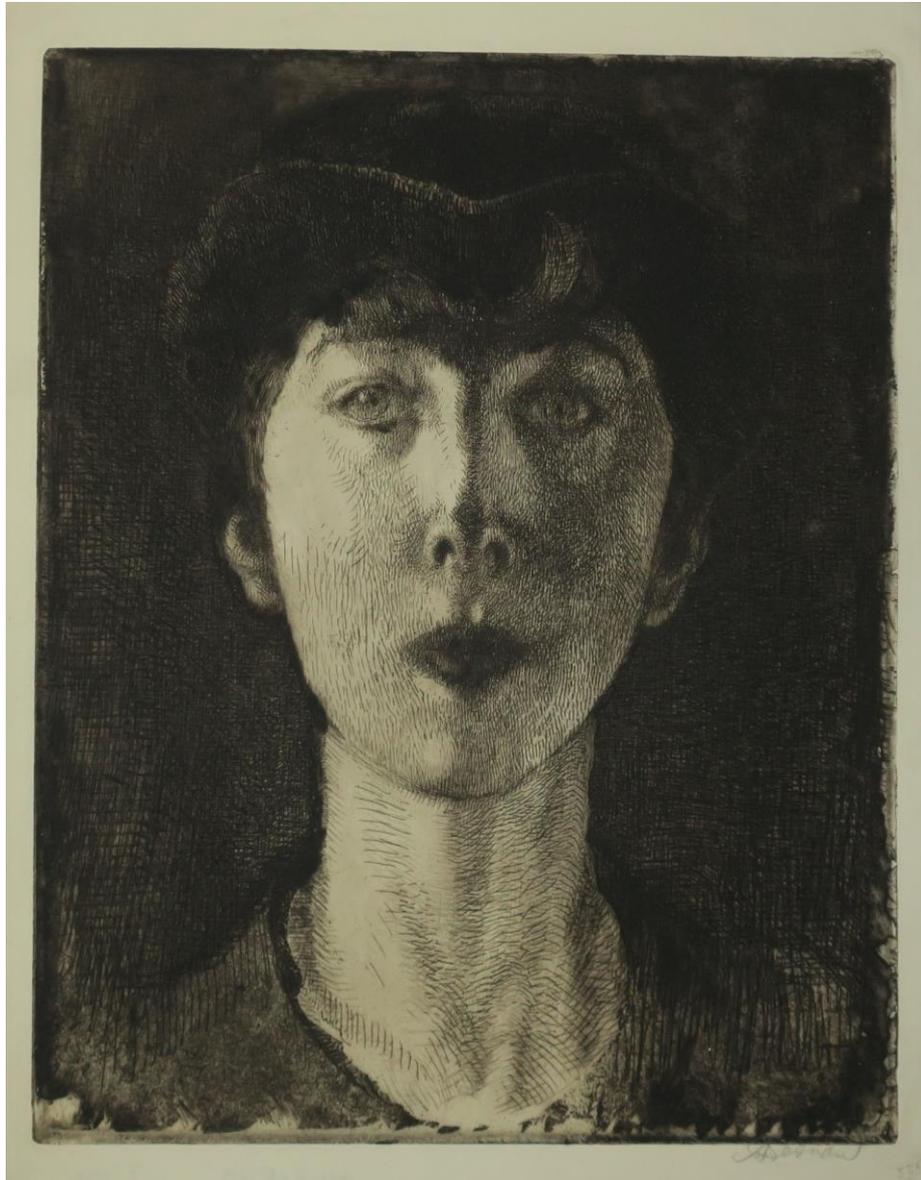
Références : Inventaire du Fonds français Après 1800, non décrit. Delteil, n°179.

Epreuve du VII^{ème} état.

Belle épreuve de l'état définitif, avec marges, signée au crayon noir par l'artiste.

Elisabeth de Wittelsbach (1876-1965), Duchesse de Bavière, épouse d'Albert Ier et nièce de l'Impératrice Elisabeth d'Autriche (Sissi), est la 3^{ème} Reine des Belges.

2 000 €



Félix BRACQUEMOND

Paris 1833 † 1914

25 - *Les Cigognes.*

Dimensions : H174xL138mm.

Dessin original préparatoire réalisé à la mine de plomb, sur papier vélin.

Anciennement monté par les angles sur un papier vélin bleu.

Signé à la mine de plomb par l'artiste en bas à gauche.

On y joint une épreuve de l'eau-forte du II^{ème} état sur II, avec la lettre, publiée par Cadart.

H250(500)xL185(313)mm. Béraldi, Tome III, n°179.

9 000 €



Rodolphe BRESLIN

Ingrandes (Indre-et-Loire) 1825 † Sèvres 1885

26 - L'Ermite sous les arbres. 1850.

Dimensions : H115(326)xL48(253)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin.

Deux très courtes déchirures en marge supérieure et
bonnes marges légèrement empoussiérées.

Référence : Dirk Van Gelder, n°76.

Rare et belle épreuve du premier état (b) avec les fonds repris à la roulette, non décrit.
Signée et datée à la pointe dans le sujet en bas à gauche.

On connaît qu'une seule épreuve du premier état à New York;
et deux épreuves du second état à Bordeaux et à New York.

15 000 €



Rodolphe BRESLIN

Ingrandes (Indre-et-Loire) 1825 † Sèvres 1885

27 - *La Sainte Famille au Cerf*. 1871.

Dimensions : H262(290)xL200(225)mm.

Gravure à l'eau-forte reportée sur pierre.

Epreuve sur papier Chine appliqué.

Déchirure restaurée atteignant le bord du sujet en haut à droite et
petits trous d'épingle aux angles dans les marges.

Référence : Dirk Van Gelder, n°137. Epreuve du Ier état sur II,
avant la suppression de la signature et de la date en haut à droite dans la composition.
Signée des initiales "RB" en bas à droite dans la planche également.

Marges.

6 000 €



Rodolphe BRESLIN

Ingrandes (Indre-et-Loire) 1825 † Sèvres 1885

28 - *La cité lointaine. 1868.*

Dimensions : H98(122)×L182(213)mm.

Gravure à l'eau-forte et à la roulette reportée sur pierre.

Epreuve sur papier Chine crème appliqué.

Trou d'aiguille dans les angles (marges coupées) et épidermure en marge gauche.

Référence : Dirk Van Gelder, n°131. Epreuve du III ème état sur III (reporté sur pierre).

Signée et datée à la pointe dans la composition en bas centré puis des initiales en bas à droite.

2 000 €



Félix BUHOT

Valognes 1847 † Paris 1898

29 - *La Dame aux cygnes (Souvenir de Barham-Court, Kent). 1879.*

Dimensions : H130(257)xL182(398)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche et à la roulette, sur papier vergé Arches.

Rares infimes rousseurs claires dans les bonnes marges.

Références : Béraldi, Tome IV, n°144. Bourcard & Goodfriend, n°144.

A la pointe sous le sujet ""Souvenir de Barham Court (Kent) from a sketch by Mrs. E. V. B.".

Signée des initiales et datée à la pointe en bas à gauche dans la composition.

Belle épreuve portant le timbre rouge de l'artiste (Lugt 978: Sur ses propres eaux-fortes).

1 000 €



Jean-Baptiste Camille COROT

Paris 1796 † Ville d'Avray 1875

30 - Madeleine à genoux. 1858 (1er tirage).

Dimensions : H169xL118mm.

Cliché-verre à la pointe, sur papier photosensible.

Belle épreuve anciennement collée par les bords supérieurs sur un papier vélin crème.

Référence : Delteil, n°67. Etat unique.

1 000 €



Jean-Baptiste Camille COROT

Paris 1796 † Ville d'Avray 1875

31 - Le bois de l'Ermite. 1858 (1er tirage).

Dimensions : H163xL231mm.

Cliché-verre à la pointe, sur papier photosensible brillant.

Belle épreuve anciennement collée par les bords gauches sur un papier vélin crème.

Référence : Delteil, n°72.

Rare épreuve du I er état sur II,

avant un trait échappé perpendiculaire, dans le ciel, en haut à gauche.

Signé "COROT" à la pointe en bas à gauche dans la composition.

4 000 €



Jean-Baptiste Camille COROT

Paris 1796 † Ville d'Avray 1875

32 - *Saltarelle*. 1858 (1er tirage).

Dimensions : H225xL167mm.

Cliché-verre à la pointe, sur papier photosensible brillant.

Belle épreuve anciennement collée par les bords sur un papier vélin crème.

Référence : Delteil, n°75.

Très rare épreuve du I^{er} état sur II, avant une tache sous la lettre R du nom de Corot et les deux traits échappés entre les jambes du danseur et le nom du maître.
Signé "COROT" à la pointe en bas à droite dans la composition.

4 000 €



Jean-Baptiste Camille COROT

Paris 1796 † Ville d'Avray 1875

33 - *Dante et Virgile*. 1858 (1er tirage).

Dimensions : H222xL164mm.

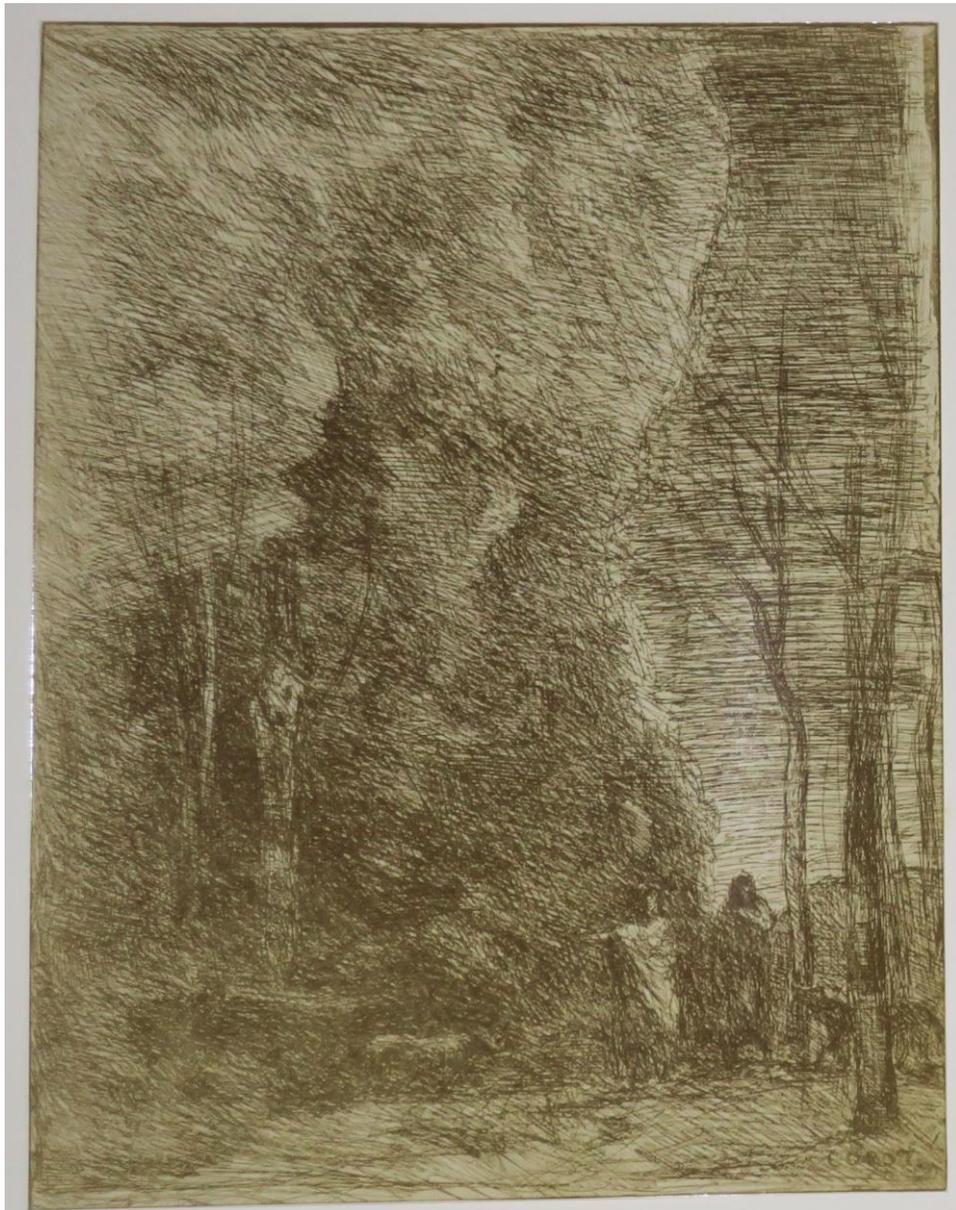
Cliché-verre à la pointe, sur papier photosensible brillant.

Belle épreuve anciennement collée par les bords sur un papier vélin crème.

Référence : Delteil, n°76. Etat unique.

Signé "COROT" à la pointe en bas à droite dans la composition.

2 000 €



Jean-Baptiste Camille COROT

Paris 1796 † Ville d'Avray 1875

34 - *La vache et sa gardienne. 1860 (1er tirage).*

Dimensions : H117xL141mm.

Cliché-verre à la pointe, sur papier photosensible brillant.

Belle épreuve anciennement collée par les bords sur un papier vélin crème.

Référence : Delteil, n°86.

Très rare épreuve du I er état sur II, avant les taches pointillées et les traits échappés.

4 000 €



Charles François DAUBIGNY

Paris 1817 † 1878

35 - *Vaches à l'abreuvoir. 1862 (1er tirage).*

Dimensions : H150xL185mm.

Cliché-verre par empâtement, sur papier photosensible brillant.

Très légère trace d'un ancien pli médian horizontal et anciennement monté par les angles sur un papier vélin crème.

Référence : Delteil, n°146.

(Sujet inversé, "Le tirage de l'épreuve se fait en appliquant le papier sensible face à la couche opaque du cliché. On obtient ainsi toute la finesse du dessin. Toutefois, les épreuves ainsi produites sont en général un peu maigres et sèches. On en tire de plus enveloppées et plus grasses en retournant le cliché et en appliquant le papier contre le côté nu du verre, ce qui permet à la lumière d'irradier entre les tailles. Mais l'image, dans ce cas, est inversée. On peut atteindre un résultat analogue sans inverser l'image en séparant le papier sensible de la face opaque et travaillée de la plaque par une autre plaque de verre transparente, d'épaisseur appropriée au résultat souhaité" (Alfred Robaut))

Signature en partie effacée.

2 000 €



Honoré DAUMIER

Marseille 1808 † 1879

36 - Souvenirs du Congrès de la Paix. 1849.

Dimensions : H260xL345mm environ chaque.

Suite complète de six lithographies originales. Epreuves sur papier vélin.

Rares légères traces de manipulation dans les marges et rares rousseurs au verso pour certaines.

Référence : Delteil, n°1940 à 1945. Epreuves avec la lettre.

Toutes signées des initiales "H.D" en bas à gauche dans les compositions.

Imprimée et éditée chez Aubert & Cie, Place de la Bourse, à Paris.

Les titres: 1- "Victor Hugo, dans un discours en trois points démontre le néant de la gloire militaire et il prouve par l'exemple, que la couronne de / lauriers peut-être avantageusement remplacée par la couronne de roses! ce qui lui procure l'avantage de faire un nouvel effet de front."; 2- "DEUXIÈME SÉANCE. Un orateur américain prouve d'une manière irréfutable, que le seul moyen de pacifier le genre humain, est de forcer tous les hommes, à porter comme lui, un chapeau vert qu'ils ne devront jamais quitter sauf le soir en se couchant. Personne n'ose même essayer de combattre cette opinion."; 3- "Troisième et dernière séance du Congrès de la Paix – Tout le monde s'embrasse et c'est fini!", 4- "Ayant terminé leurs travaux, et ayant, par trois journées de discours, définitivement assuré la paix du monde, les membres du Congrès de la salle Ste-Cécile, se décident à faire une promenade triomphale, mais pacifique, dans les rues de Paris!", 5- "Disciples de Mr. Cobden, dans l'exercice de leurs pacifiques fonctions" & 6- "La Paix universelle étant décrétée, l'honorable sir Cobden trouve moyen d'utiliser les généraux qui se croisaient les bras."

Le Congrès International de la Paix, organisé par une association née en Grande-Bretagne qui rassemble d'éminentes personnalités venues de toute l'Europe et de l'Amérique, et qui propage le principe de la paix Universelle, se réunit à Paris, du 21 au 24 août 1849. Victor Hugo, alors député à l'Assemblée Nationale et dans le plein essor de sa gloire littéraire, fut nommé président du Congrès. Dans son discours d'ouverture, Victor Hugo se montre un visionnaire sur la nécessité d'une « Europe Unie » (un siècle avant que ne s'amorce la Constitution Européenne) et déclare, entre-autres, dans une envolée restée célèbre : « Un jour viendra où vous France, vous Russie, vous Italie, vous Angleterre, vous Allemagne, vous toutes, nations du continent, sans perdre vos qualités distinctes et votre glorieuse individualité, vous vous fondrez étroitement dans une unité supérieure, et vous constituerez la fraternité européenne, absolument comme la Normandie, la Bretagne, la Bourgogne, la Lorraine, l'Alsace, toutes nos provinces se sont fondues dans la France. »

3 000 €



Maurice DENIS

Granville 1870 † St Germain en Laye 1943

37 - *Amour. Douze lithographies en couleurs. 1892-1898.*

Dimensions : H585xL450mm pour la page de titre. H525xL410mm environ chaque planche.

Treize lithographies originales, imprimées en couleurs au repérage.

Epreuves sur papier vélin mince. Petit manque comblé en marge droite, quelques rousseurs dans les marges et au verso pour la page de titre.

Petites traces d'ancien montage au verso et marges légèrement insolées pour l'ensemble.

Références : I.F.F Après 1800, n°19. Johnson, n°32. Cailler, n°107 à 119.

Signée "Maud" dans la composition en haut à gauche pour la page de titre et monogramme de l'artiste pour les autres planches.

Titre imprimé en marge de chaque pièce.

Trois d'entre-elles sont contresignées et datées "98" au crayon gris par l'artiste.

Le tirage, à 100 exemplaires, fut effectué en 1898, par Auguste Clot (Paris 1858†1936), l'un des habiles imprimeurs de lithographies en couleurs. Editée par Ambroise Vollard (St Denis 1868†1939), 6 rue Laffitte, à Paris.

Les Titres: 1-Sur le canapé d'arengt pêle; 2- Les attitudes sont faciles et chastes; 3- Et c'est la caresse de ses mains; 4- Le bouquet matinal; 5- Les Crépuscules ont une douceur d'ancienne peinture, 6- Ce fut un religieux mystère, 7- Le chevalier n'est pas mort à la croisade, 8- Elle était plus belle que les rêves, 9- Mais c'est le coeur qui bat trop vite, 10- Nos âmes en des gestes lents, 11- La vie devient précieuse, 12- Allégorie.

Rare et exceptionnelle suite complète des douze planches plus la page de titre.

20 000 €



André DEVAMBEZ

Paris 1867 † 1943

38 - *Une première au Théâtre Montmartre. 1901.*

Dimensions : H460xL625mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier simili-Japon.

Petite trace d'ancien montage au verso.

Référence : I.F.F Après 1800, non décrit.

Signée sous le sujet à gauche dans la pierre.

Belle épreuve à bonnes marges, avec remarques tirées en bleu,
numérotée 89/100 au crayon gris et portant le cachet sec de Sagot (Lugt 2254).

1 000 €



Robert DUPONT

Caen 1874 † 1949

39 - [Allégorie]

Dimensions : H360xL547mm.

Lithographie originale, sur papier Chine.

Angle inférieur droit en marge refait et une courte déchirure restaurée à gauche.

Belle épreuve, signée et datée "97" au crayon noir par l'artiste,
et portant la mention manuscrite suivante en pied à droite "R. Dupont (Essai)".

1 000 €



Francisco José GOYA Y LUCIENTES

Fuente de Todos (Aragon) 1746 - Bordeaux 1828

40 - *Le garroté. c.1780.*

Dimensions : H328(500)xL215(353)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après D. Diego Velazquez (Séville 1599 † Madrid 1660), sur papier vélin crème. Légères traces de manipulation sur le bord des bonnes marges légèrement insolé.

Références : Delteil, n°21. Harris, n°21.

Epreuve d'un tirage tardif (les cheveux ont été retravaillés).

Il s'agit d'une des toutes premières gravures réalisée par Goya, alors qu'il explorait encore la technique. Cette oeuvre anticipe le style sombre et déchiré que l'on retrouva plus tard dans les Caprices (1799), les Désastres de la guerre (1810-1815) et les Proverbes (1815-1823)... Elle montre un homme exécuté au garrot, une des méthodes civiles standards d'exécution utilisée en Espagne à l'époque et ce jusqu'à la fin du régime du général Franco.

2 000 €



Francisco José GOYA Y LUCIENTES

Fuente de Todos (Aragon) 1746 - Bordeaux 1828

41 - *Autoportrait de l'artiste.*

Planche 1 de la suite "Los caprichos".

Dimensions : H220(350)xL150(250)mm.

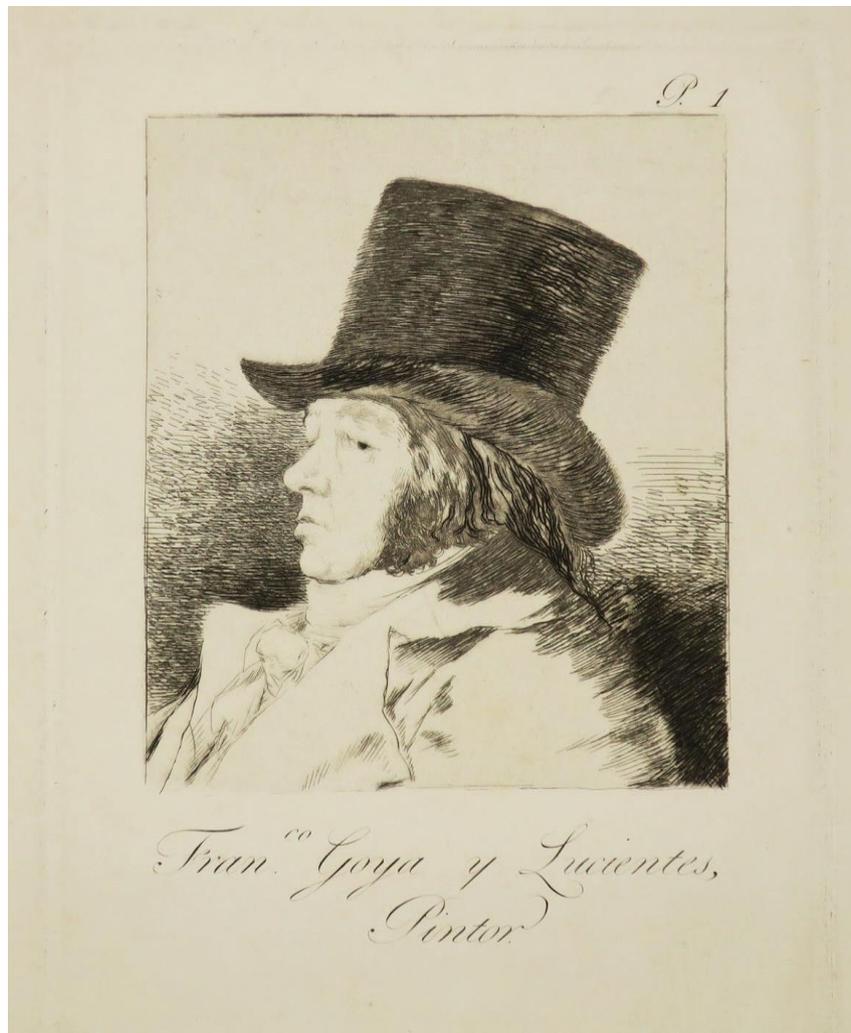
Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vélin crème.

Bord des bonnes marges très légèrement empoussiéré.

Référence : Harris, n°36.

Tirage sur le cuivre d'origine aciéré, avec la lettre et le numéro "P.1" en haut à droite.

3 000 €



Henri Charles GUERARD

Paris 1846 † 1897

42 - *Alphonse Daudet (et Admée Biardeau). 1891.*

Dimensions : H165(203)xL235(290)mm.

Gravure à la pointe sèche et roulette d'après le tableau d'Eugène Carrière (Gournay (Seine-et-Marne) 1849 † Paris 1906), sur papier vélin.

Trace d'ancien montage au verso.

Références : Bertin, n°551. I.F.F Après 1800, n°89.

Signée "Eugène Carrière" à la pointe en bas à gauche dans la composition.
Epreuve, avec marges, avant lettre et publication dans la Gazette des Beaux Arts,
signée du cachet rouge de l'artiste (Lugt 1157).

1 000 €



Prosper Alphonse ISAAC

Paris 1858 † 1924

43 - *Diplôme pour la Société Franco-Japonaise de Paris. 1912.* (*Coq, Coquelicots et le Mont Fuji*).

Dimensions : H360xL280mm.

Gravure originale sur bois en couleurs à la manière Japonaise et gaufrage
(en collaboration avec Yoshiji Urushibara).

Coupée au milieu de la tablette en pied.

Références : Vabre, n°189. Inventaire du fonds français, Après 1800, n°2.

Rare et belle épreuve, sur papier Japon vergé, portant le timbre rouge au monogramme
de Isaac (Lugt 4990) en bas à droite ainsi que celui de Y. Urushibara et
le cachet noir de la svastika (emblème religieux de l'Inde) en bas à gauche.

2 000 €



Paul JOUVE

Marlotte (Seine et Marne) 1880 † 1973

44 - Couple de Grands Ducs. c.1930.

Dimensions : H410xL500mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin crème Van Gelder Zonen.

Coupée sur la marque du cuivre.

Référence : Félix Marcilhac, *Paul Jouve, Peintre sculpteur animalier*,

Les Éditions de l'Amateur, Paris 2005, reproduit p. 369.

Œuvre faisant partie de l'Album Paul Jouve, Éditions Apollo pour Georges Weill, comprenant une série de 10 eaux-fortes, tirées à part, plus un frontispice.

Belle épreuve numérotée 68 d'un tirage à 100, signée au crayon gris par l'artiste.

1 500 €



Camille PISSARRO

Saint-Thomas (Ile Danoise des Antilles) 1830 † Paris 1903

45 - Une ruelle à Rouen (Rue des Arpents). 1883.

Dimensions : H123(247)xL123(195)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vélin Van Gelder.

Trace d'oxydation dans les marges, déchirure le long d'une partie du coup de planche à gauche et petite trace d'ancien montage au verso.

Référence : Delteil, n°42. Epreuve du II ème état sur II, le ciel effacé et un certain nombre de travaux ont été baissé de ton; le ton d'aquatinte sur le grand pan de la maison de gauche est presque entièrement effacé.

Titrée et datée à la pointe le long du sujet à droite dans la composition.

1 500 €



Félix VALLOTTON

Lausanne 1865 † Paris 1925

46 - A Paul Verlaine. (Portrait de Paul Verlaine). 1891.

Dimensions : H185xL160mm.

Gravure sur bois originale. Epreuve sur papier vélin brun.

Une courte déchirure en marge droite et une petite rousseur dans le sujet.

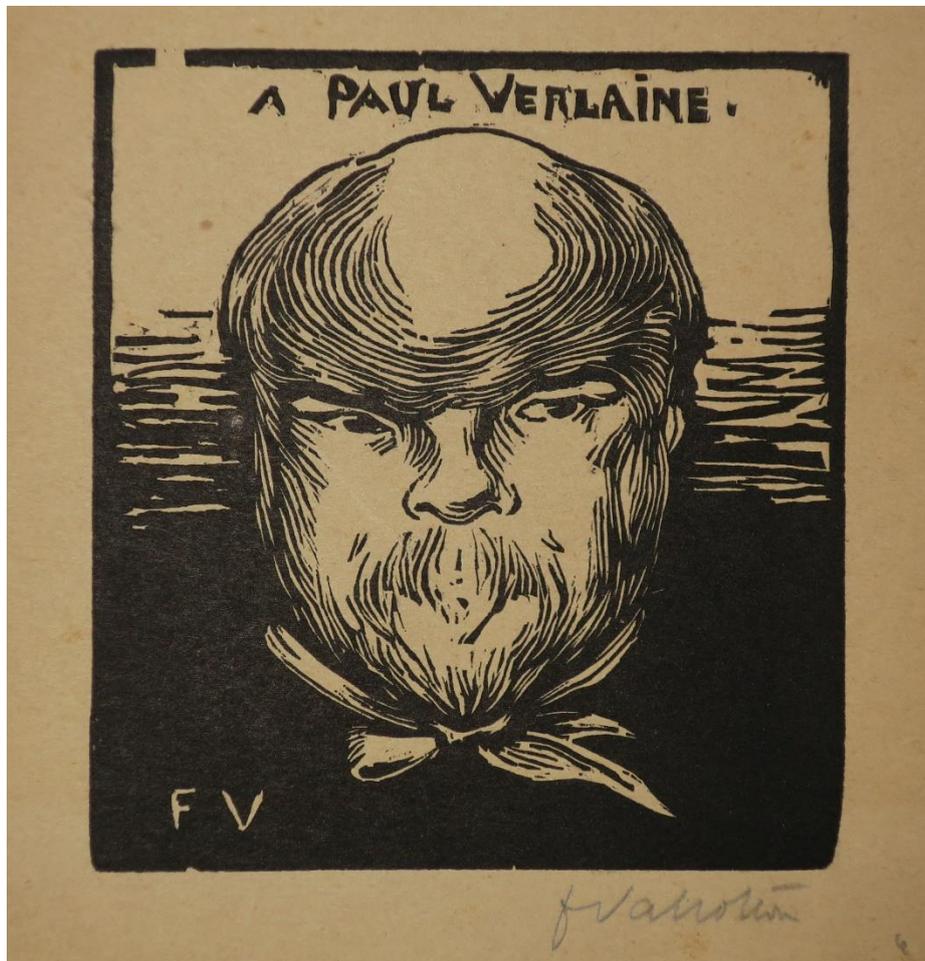
Référence : Vallotton-Goerg, n°80. Godefroy, n°79.

Signée des initiales "FV" en bas à gauche dans la composition.

Epreuve, à petites marges, contresignée au crayon gris par l'artiste.

Cette œuvre est le premier bois réalisé par l'artiste.

1 500 €



Jacques VILLON

Damville (Eure) 1875 † Puteaux 1963

47 - *Le Cake-Walk des petites filles.* 1904.

Dimensions : H305(480)xL425(620)mm.

Gravure originale à la pointe sèche, aquatinte et gaufrage, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vélin.

Référence : Ginestet & Pouillon E102.

Belle épreuve, à bonnes marges, annotée « Epreuve d'artiste » et signée à la mine de plomb par l'artiste.

6 000 €



Marc CHAGALL

Vitebsk (Russie) 1887 † Saint-Paul-de-Vence 1985

48 - *Atroupement des Paysans. c.1923-1927.*

Dimensions : H275(375)xL213(280)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vélin J. Perrigo.

Une courte déchirure restaurée en marge supérieure.

Références : Vollard, n°26. Sorlier, n°26. Hannover, n°67.

Planche XXVIII (suite supplémentaire) pour les "Les Âmes mortes" par Nicolas Gogol (Paris, Tériade, 1948). Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition.

Epreuve à bonnes marges, du premier tirage imprimé par Fort, contresignée, dédiée "A Albert Dreyfus amicalement, Marc Chagall, et datée Paris "926"".

6 000 €



Henri Emile Benoît MATISSE

Cateau-Cambrésis 1869 † Nice 1954

49 - *Figure endormie.* 1927.

Dimensions : H395xL570mm.

Lithographie originale, sur papier Japon fort.

Référence : Duthuit-Garnaud, n°493. Tirage définitif à 50 épreuves.

Très belle épreuve à toutes marges, sur simili-japon, avant effaçage des encoches de repérage, signée et numérotée "31/50" à la mine de plomb, portant le cachet sec de Jacquart (Lugt non décrit).

9 000 €



Joan MIRO

Barcelone 1893 † Palma de Majorque 1983

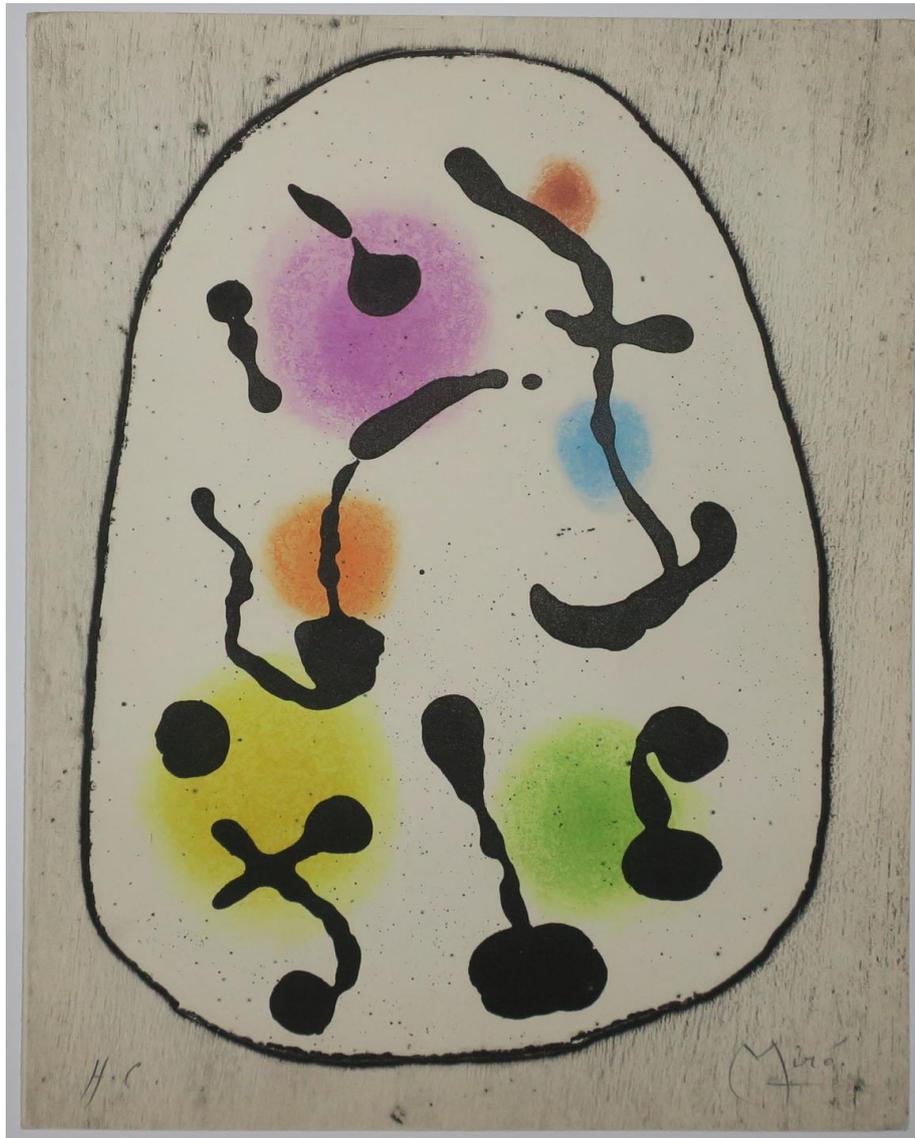
50 - [Composition]. 1959-1961.

Dimensions : H315xL240mm pour le sujet (feuille pliée). H315xL480mm pour la feuille.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs, sur papier vélin crème. Belle épreuve annotée "HC" (Hors commerce) et signée au crayon gris par l'artiste, avant la publication pour "*Yvon Taillandier, Miro, 1959-61, Pierre Matisse Gallery, New York, 1961*".

Bel état de conservation.

4 000 €



Prochainement, nous serons présents sur les Salons suivants

Mars 2018

MABP - MAASTRICHT BOOK AND PRINT FAIR
du vendredi 9 au dimanche 11 mars 2018
St. Jan's Church, Vrijthof, MAASTRICHT

Avril 2018

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE - GRAND PALAIS - PARIS
du vendredi 13 au dimanche 15 avril 2018

Mai 2018

LONDON ORIGINAL PRINT FAIR
du jeudi 3 au dimanche 6 mai 2018
ROYAL ACADEMY OF ARTS (Burlington House, Piccadilly)

6 bis rue de Châteaudun 75009 PARIS

Tél : + 33 (0)1 42 81 41 16

Site : www.estampesmartinez.fr

E-mail : martinezd@noos.fr

Suivez nos actualités sur notre page Facebook

www.facebook.com/GalerieMartinezD/

