

ESTAMPES ANCIENNES
&
MODERNES

A COLLECTIONNER

A & D. MARTINEZ

Paris - 2012

CATALOGUE XVII

L'authenticité des estampes est absolument garantie.

Les mesures sont exprimées en millimètres,
la première pour la hauteur, la seconde pour la largeur.
La feuille est mesurée dans son ensemble pour les bois et les lithographies.
Les marges sont données de façon indicative.
L'expression « bonnes marges » désigne la feuille dans son intégralité

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant. Les prix sont nets et établis en euros.
Les expéditions sont faites à compte ferme, après réception du règlement.
L'emballage est gratuit, les frais de port et d'assurance à la charge du destinataire.
Paiement par carte bancaire, virement ou chèque accepté.

TERMS OF SELL

*Firms orders only. Prices are in euros and include standard packing,
but not shipping or insurance costs.
Items will be shipped on receipt of payment.
Payment by Visa, Master Card or wire transfer accepted.*

L'intégralité des descriptions est présentée sur le site Internet
www.martinez-estampes.com

INDEX DES ARTISTES

ALBERT-LASARD Loulou	n°286	DAUCHEZ André	n°232
ANDROUET DU CERCEAU Jacques	n°29-30	DAUMIER Honoré	n°176
ANTONINI Annapia	n°315	DAVENT, dit MAÎTRE L.D Léon	n°31
APPIAN Adolphe	n°194	DE BRUYCKER Jules	n°216
ARTIGUE Albert Emile	n°274	DEBUCOURT Philibert Louis	n°140
AUBRY-LECOMTE H.LV	n°171	DE FEURE Georges	n°269
AUFRAY DE ROC'BHIAN Alphonse	n°196	DEGAS Edgar	n°276
AURIOL Georges	n°180	DELACROIX Eugène	n°173-174, 257 à 262
AVATI Mario	n°305-306	DELÂTRE Eugène	n°240-241
BALDUNG GRIEN Hans	n°1	DE LONGUEIL Joseph	n°104
BALECHOU Jean-Joseph	n°100	DELLA BELLA Stefano	n°76-77
BAROCCI Federico	n°73	DEMAHIS Etienne Achille	n°317
BARYE Antoine Louis	n°175	DEMARTEAU L'ÂÎNE Gilles	n°103
BEJOT Eugène	n°215	DENON Dominique Vivant	n°141 à 144
BELLMER Hans	n°307-308	DIETRICH Christian Wilhelm Ernst	n°94
BERGERET Pierre-Nolasque	n°166	DILLON Henri Patrice	n°182
BERNARD Emile	n°230	DUGHET, dit GASPRES-POUSSIN Gaspard	n°47
BERTON Armand	n°204-205	DUHEM Marie	n°272
BESNARD Paul Albert	n°203-319	DUJARDIN Karl	n°23
BEURDELEY Jacques	n°323	DUMONT DIT LE ROMAIN Jacques	n°93
BLERY Eugène	n°187 à 189	DUMONT Maurice	n°270
BODMER Karl	n°229	DÜRER Albrecht	n°2 à 7
BONASONE Giulio	n°36-68-69	EVERDINGEN Allaert van	n°24-25
BORCHT Peter van der	n°11	FACCIOLI Girolamo	n°72
BOS Cornelis	n°9	FALTER Marcel	n°217
BOSSE Abraham	n°39 à 41	FANTIN LATOUR Ignace Henri	n°179
BOURDON Sébastien	n°43	FOUJITA Léonard Tsugharu	n°303
BOUTET DE MONVEL Bernard	n°238	FRANCOIS Jean-Charles	n°95
BOYVIN René	n°32 à 35	FREUDENBERGER Sigmund	n°114 à 116
BRACQUEMOND Félix	n°190 à 193	GABRIEL Justin J.	n°283
BROUET Auguste	n°214	GAMELIN Jacques	n°107 à 110
BUHOT Félix	n°199	GANTREL Etienne	n°54
CALLOT Jacques	n°38	GAUGUIN Paul	n°231
CAMOIN Charles	n°297	GAUTIER D'AGOTY Arnauld Eloi	n°111
CANTARINI Simone	n°79-80	GELLE, dit LE LORRAIN Claude	n°37
CARPI Ugo da	n°62	GEN PAUL, Eugène Pauldet dit	n°256
CARRIERE Eugène	n°271	GERICAULT Théodore	n°170
CASTIGLIONE J. Gioan-Benedetto	n°87 à 92	GHISI Giorgio	n°70
CATHELIN Louis Jacques	n°112	GOENEUTTE Norbert	n°206
CAZENAVE Frédéric	n°121	GOERG Edouard	n°304
CHAHINE Edgar	n°252	GOLTZIUS Heinrich	n°12 à 14
CHAPRONT Henry	n°267	GOYA Y LUCIENTES Francisco José	n°153 à 165
COLIN Alexandre-Marie	n°169	GROMAIRE Marcel	n°295
CORIOLANO Bartolomeo	n°81 à 84	GUERCINO ou LE GUERCHIN G.F.B.	n°86
COROT Jean-Baptiste Camille	n°221 à 223	HALLE Daniel	n°50
CRANACH LE VIEUX Lucas	n°8	HAYTER Stanley William	n°299
DALI Salvador	n°309	HEIDBRINCK Oswald	n°318
DAUBIGNY Charles François	n°224	HERMANN-PAUL René Georges	n°186

INDEX DES ARTISTES

HOUDARD Charles Marie Louis	n°234-235	RAFFAËLLI Jean-François	n°251
IBELS Henri Gabriel	n°177-178	RAIMONDI Marc Antoine	n°63 à 65
INGRES Jean Auguste Dominique	n°172	RAMBERG Johann Heinrich	n°122 à 139
JACQUE Charles	n°225 à 228	RANFT Richard	n°239
JACQUEMIN Jeanne	n°273	RASSENFOSSE Armand	n°321
JANINET Jean-François	n°119-120	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn	n°21
JEANNE Alain	n°300 à 302	RENOIR Pierre Auguste	n°282
JEANNIOT Pierre Georges	n°249-250	REVERDY Georges	n°36
KADAR Livia	n°312-313	RIBERA Jusepe de	n°75
KITO Akira	n°314	ROCHE Pierre, Ferdinand Massignon	n°209
KLAUBER Ignaz Sébastien	n°117	RODIN Auguste	n°277
KLEIN Johann Adam	n°152	ROPS Félicien	n°200-201
KOLBE Carl Wilhelm	n°145 à 151	ROUAULT Georges	n°285
LA FAGE Raymond	n°52-53	ROUSSEAU Théodore	n°220
LA HYRE Laurent	n°42	RUDINOFF Willibald	n°244 à 247
LANA Lodovico	n°78	SADELER II Aegidius	n°17-18
LEANDRE Charles	n°183	SAINT-AUBIN Gabriel de	n°102
LEFORT DES YLOUSES A.H	n°210 à 213	SAMANOS Michel	n°253 à 255
LEPAPE Georges	n°275	SAVIN Maurice	n°324
LEPICIE René Marie Elisabeth	n°98	SKIPPE Jean	n°105
LOUPOT Charles Honoré	n°287 à 290	SMITH	n°99
LOUTHERBOURG Philippe-Jacques	n°101	SOMMIER , dit Henry SOMM	n°202
LUNOIS Alexandre	n°184, 263 à 266	SONDEREGGER Jacques Ernest	n°237
MAILLOL Aristide Joseph	n°292	SPIERRE François	n°51
MANUEL-ROBBE Emmanuel	n°242	SPRUYT Pierre	n°106
MARTIAL POTEMONT Adolphe	n°197	STOPENDAEL Bastien	n°27
MARTINI Pierre Antoine	n°118	SUNYER Y MIRO Joaquin	n°243
MATISSE Henri Emile Benoît	n°293-294	SURUGUE Pierre Louis	n°96-97
MAUFRA Maxime	n°233	TAIEE Alfred	n°195
MAZZUOLI, dit LE PARMESAN Francesco	n°66	TESTA, dit LUCCHESINO Pietro	n°85
MELLAN Claude	n°44 à 46	TEYLER, dit SPECULATIE Johan	n°26
MICHL Ferdinand	n°248	TEYSSONNIERES Pierre	n°198
MILLET Jean-François	n°218-219	TOULOUSE-LAUTREC H.M Raymond	n°236
MIND Gottfried	n°167-168	VALTAT Louis	n°296
MIRO Joan	n°310	VAN DE VELDE II Jan	n°19
MODENA Nicolas Rosex , dit Nicoletto da	n°61	VERMEULEN Cornelis	n°28
MORISOT Berthe	n°278	VERTES Marcel	n°311
MÜLLER Alfredo	n°320	VIALA Eugène	n°208
ORLIK Emil	n°284	VICO Enea	n°67
PASQUALINI Giovanni Battista	n°74	VIEILLARD Roger	n°298
PASSE LE VIEUX Crispin de	n°15	VILLA Georges	n°322
PASSE Magdalena de	n°16	VLAMINCK Maurice de	n°291
PAULI Andreas	n°20	VUILLARD Edouard	n°181
PELLEGRINI, dit TIBALDI Domenico	n°71	WAGNER T.P	n°268
PERELLE	n°55 à 60	WALTNER Charles Albert	n°207
PINSON Nicolas	n°49	WILLE Jean Georges	n°113
PISSARRO Camille	n°279 à 281	WYNGAERDT Francis van den	n°22
PLATE MONTAGNE Michel de	n°48	YOKOI Tomoe	n°316
POULBOT Francisque	n°185		

ECOLE DU NORD

Hans BALDUNG GRIEN

Gmünd (Allemagne) 1484

† Strasbourg 1545

1 - St Jérôme dans le désert. 1511. H223xL155mm.

Gravure originale sur bois. Papier vergé.

Filigrane: Lettre P gothique. Hollstein, n°118.

4 800 €



Albrecht DÜRER

Nüremberg 1471 † 1528

2 - La cinquième révélation: Le descellement du cinquième et du sixième sceau.

H390xL280mm. Gravure originale sur bois.

Epreuve sur papier vergé.

Légères amincissures au dos.

Hollstein, Tome VII, n°168. Epreuve du II^{ème} état (b) sur IV, avec le texte en latin au verso et dans la colonne de gauche (2^{ème} ligne)

“multa & fi” (1498). Signée du monogramme dans la planche. Marque de collection manuscrite “s” à l’encre, Lugt non décrit. De la suite de 15 planches “L’Apocalypse”.

“multa & fi” (1498). Signée du monogramme dans la planche. Marque de collection manuscrite “s” à l’encre, Lugt non décrit. De la suite de 15 planches “L’Apocalypse”.

Vision des martyres des persécutions romaines qui attendent sous l’autel l’annonce de la rupture du cinquième sceau. Une robe blanche a été donnée à chacun d’entre eux par un ange. La rupture du sixième sceau donne jour

à la colère : le soleil devient noir, la lune devient rouge de sang, des météorites tombent, les montagnes et les îles sont déplacées (la pluie du ciel tombe sur le pape, l’empereur et les gens vivant sur la terre.) Cette suite de L’Apocalypse, illustrant le texte de l’Evangéliste Jean, inaugura la carrière de graveur de

Dürer.
6 500 €



3 - Les sept anges aux trompettes: Ouverture du septième sceau. H390xL282mm. Gravure originale sur bois. Epreuve sur papier vergé.

Hollstein, Tome VII, n°170. Epreuve du II^{ème} état (b) sur IV, avec le texte en latin au verso et dans la colonne de droite (1^{ère} ligne)

“ascendetez” (1498).

Signée du monogramme de l’artiste.

Planche de la suite de 15 pièces “L’Apocalypse” qui représente la vision de sept trompettes données aux anges et les conséquences des quatre premières sonneries: un déluge de grêle et de feu sur la terre, un tiers des êtres vivants et la mer détruits, un astre tombant du ciel éliminant les eaux de source et la destruction d’un tiers du soleil, de la lune et des étoiles. Cette suite de L’Apocalypse, illustrant le texte de l’Evangéliste Jean, inaugura la carrière de graveur de Dürer.

7 500 €



4 - La jeune femme et l’enfant emmailloté.

1520. H143xL97mm. Burin original, sur papier vergé. Rouseurs claires et un pli souple vertical. Hollstein, Tome VII, n°40. Meder, n°40. Epreuve de l’état C/E. Signé du monogramme de l’artiste et date dans le sujet.

Marque de collection au dos du Cabinet des Estampes des Princes de Waldburg Wolfegg, « Lugt 2542. 6 500 €



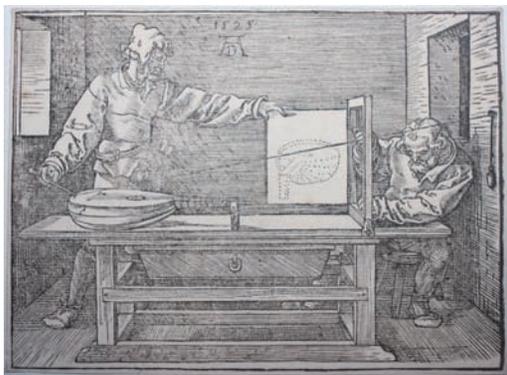
5 - L'Annonciation. H350xL255mm. Gravure originale sur bois. Epreuve sur papier vergé. Filigrane: Queue de poisson (Meder 309, vers 1580). Hollstein, Tome VII, n°195. Epreuve du III^{ème} état sur III, sans le texte en latin au verso. Signé du monogramme de l'artiste dans le sujet. De la suite de 20 planches "La Vie de la Vierge". Marges. 2 000 €



6 - Le dessinateur d'un homme assis. H130xL145mm. Gravure originale sur bois. Epreuve sur papier vergé. Hollstein, Tome VII, n°268. Epreuve du IV^{ème} état sur V, 1605. De l'édition latine "Alberti Dureri Institutionum Geometricarum Libri Quatuor, Arnheim, J. Janssen, 1605. 1 200 €



7 - Le dessinateur de luth. H135xL184mm. Gravure originale sur bois. Epreuve sur papier vergé. Hollstein, Tome VII, n°269. Epreuve du IV^{ème} état sur V, 1605. Monogramme de l'artiste et date dans le sujet. De l'édition latine "Alberti Dureri Institutionum Geometricarum Libri Quatuor, Arnheim, J. Janssen, 1605. 1 200 €



Lucas CRANACH, le Vieux

Kronach (Allemagne) 1472 † Weimar 1553

8 - La crucifixion. H250xL172mm. Gravure originale sur bois. Epreuve sur papier vergé. Filigrane: Armoirie. Crac vertical retouché à l'encre en haut. Hollstein, Tome VI, n°20. De la suite de 14 planches "La Passion". Marques de collection "JJS", Lugt non décrit,

et de William Bell Scott (1811†1890), peintre à Londres, Lugt 2607. 1 200 €



Cornelis BOS

Bois-le-Duc vers 1510 † Groningen 1556

9 - Mercure, Jupiter et l'Amour soumis au pouvoir de l'Envie. H273(275)xL383(385)mm. Gravure au burin d'après Michel Coxie I (1499 † 1592), sur papier vergé. Filigrane: Petite croix dans un écu surmonté d'une fleur. Coupée sur la marque du cuivre. Hollstein, n°67. Ch. Le Blanc, Tome I, n°15. Marque de collection noire "P.C" au dos, Lugt non décrit.

Gravure allégorique d'influence italienne d'après Michel Coxi I, l'un des premiers artistes à avoir apporté ce style en Hollande au XVI^{ème} siècle, montrant Cupidon priant (au centre) et la Charité (à droite) allaitant un enfant au milieu des ravages de l'Envie. 3 800 €



GRAVEUR ANONYME FLAMAND
XVI EME SIECLE

10 - Vanité sur les habits.

H220(248)xL242(320)mm. Gravure au burin, sur papier vergé. Filigrane: Lettre P. Marges.

Allégorie sur la coquetterie de la mode, les protestants hollandais caricaturent les catholiques français portant la fraise, très en vogue vers 1570 durant les guerres de religion européennes. 3 300 €



Peter van der BORCHT

Malines (Hollande) 1545 † 1608

11 - Typus Praefecturae. [Allégorie sur la difficulté à contrôler une nation]. 1578.

H210xL293mm. Rare eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Lettre P. Coupée à la limite du coup de planche et petits manques comblés sur le bord gauche. Hollstein, Part. III, n°201. Avec l'adresse de Philippe Galle et les vers en latin par Cornelis Kiliaan. Inscription manuscrite à la plume au dos "Rare - L.J. Cerry au 15-1863", Lugt 2389 (marchand d'estampes à Bruxelles vers 1800), probablement l'un de ses successeurs.

Allégorie sur la difficulté de diriger une nation éclectique pendant les guerres de religion, représentée par un grand animal fantastique composé de différents éléments (dont une vingtaine de têtes d'animaux le poignardant et quatre pattes différentes) tenu en laisse par des princes laïques et ecclésiastiques. Seules 2 épreuves sont connues au Rijksmuseum à Amsterdam & au Musée Boijmans à Rotterdam. 8 500 €



Heinrich GOLTZIUS

Mulbrecht 1558 † Haarlem 1616

12 - Pygmalion et la statue de Galathée. 1593. H319xL221mm. Gravure originale au burin, sur papier vergé. Filigrane: Folie. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre en bas, à la limite ou au-delà pour les autres côtés, quelques petits plis d'impression, traces d'ancien montage au dos, deux trous d'épingle dans le sujet et une légende amincissure au dos. Strauss, n°315. Epreuve du IV ème état sur IV, l'adresse de Robert de Boudous effacée. Marque de collection d'Emile Lachenaud (1835†1923), entrepreneur de travaux publics, amateur d'estampes et d'émaux à Limoges, Lugt 3475.

Pygmalion, un sculpteur de Chypre, indigné par la prostitution qui régnait dans son pays, se voua au célibat et se consacra entièrement à la sculpture. Il tomba par la suite amoureux de la statue en marbre à laquelle il consacrait tout son art et son temps, et la nomma "Galathée". Cette légende de la mythologie grecque, associée à l'île de Chypre, racontée par Ovide dans les "Métamorphoses", inspira de nombreux artistes. 1 200 €



13 - Junon, assise sur un nuage, tenant un sceptre. 1596. H337xL250mm. Gravure originale au burin, sur papier vergé. Filigrane : Maison et un cornet. Coupée au sujet. Strauss, n°330. Bartsch attribuait cette planche à Jan SAENREDAM (Zaandam 1565 † Assendelf 1607). Marque de collection noire P.C au dos, Lugt non décrit. 2 500 €



14 - Hercule et Telephos. 1617. H420xL300mm.

Gravure au burin, sur papier vergé. Strauss, n°313. Epreuve du II^{ème} état sur II, avec les inscriptions et l'adresse "Herman Adolff exc. Haarlem". De la série "Statues Antiques Romaines". Fines marges.

2 200 €



Crispin de PASSE, le vieux

Armuyden vers 1565 † Utrecht 1637

15 - Portrait d'Alexandre Farnèse, Duc de Parme, Gouverneur des Pays-Bas.

H275(392)xL205(290)mm. Burin original, sur papier vergé. Filigrane: Aigle à une tête. Ch. Le Blanc, Tome III, n°615. Marges.

1 500 €



Magdalena de PASSE

Née à Utrecht entre 1576 et 1583.

Fille de Crispin de Passe, le vieux.

16 - Latona. c.1623. H217(235)xL264(296)mm. Gravure au burin d'après Adam Elsheimer (Francfort-sur-le-Main 1578 † Rome 1610), sur papier vergé. Filigrane: Ecu couronné. Pli d'impression sur le coup de planche à droite et quelques rares rousseurs claires. Hollstein, n°6. Marque de collection d'Emile Lachenaud (1835†1923), entrepreneur de travaux publics, amateur d'estampes et d'émaux à Limoges, Lugt 3475. Marges.

2 500 €



Aegidius SADELER II

Anvers 1570 † Prague 1629

17 - Paysage avec un moulin.

H209(211)xL264(266)mm. Gravure au burin d'après P.Stevens, sur papier vergé. Filigrane: Ecusson. Hollstein, Tome XXI, n°259. Epreuve du I^{er} état sur II, avant l'adresse de Marco Sadeler. Filet de marges.

600 €



18 - Paysage avec un pont.

H213(215)xL268(270)mm. Gravure au burin d'après P.Stevens, sur papier vergé. Filigrane: Ecusson. Hollstein, Tome XXI, n°260. Epreuve du I^{er} état sur II, avant l'adresse de Marco Sadeler. Filet de marges.

600 €



Jan VAN DE VELDE II

Rotterdam 1593 † Enkhuyzen ou Haarlem 1641

19 - Vue des ruines de Huis te Kleef, proche Haarlem. 1628. H155(187)xL235(275)mm.

Burin d'après Pieter J. Saenredam (Zaadam 1565 † Assendelf 1607), sur papier vergé. Hollstein, n°423. Ch. Le Blanc, Tome IV, n°204. Planche pour "Beschryvinge der Stad Haerlem". Marque de collection de G. Storck (1766-1836), négociant à Milan, Lugt 2319. Marges.

650 €



Andreas PAULI

Né en Hollande vers 1598.

20 - Le Titien et sa maîtresse.

H186(187)xL145mm. Gravure au burin d'après Le Titien, sur papier vergé. Coupée sur la marque du cuivre.

Ch. Le Blanc, Tome III, n°60. Epreuve du II ème état, avec l'adresse de A. Bonenfant.

650 €



Francis Van den WYNGAERT

Anvers 1612 † 1660

22 - Soldats faisant du tapage devant une auberge.

H247(260)xL356(368)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après P.P. Rubens, sur papier vergé. Trace de mouillure en pied.

Ch. Le Blanc, Tome IV, n°16. Marges.

750 €



Karel DUJARDIN

Amsterdam 1622 † Venise 1678

23 - Le berger derrière l'arbre. 1656.

H157(159)xL184(186)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Armes d'Amsterdam (vers 1650). Petites traces d'ancien montage au dos. Hollstein, n°23. Epreuve du II ème état sur III, avec la date et le nom de l'artiste, et avant le cuivre réduit.

Filet de marges.

1 200 €

Harmenszoon van Rijn REMBRANDT

Leyde 1606 † Amsterdam 1669

21 - Les musiciens ambulants. c.1635.

H140(142)xL115(117)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane : Armoirie. Bartsch, n°119. Epreuve du Ier état sur II. Filet de marges.

7 500 €



Allaert van EVERDINGEN

Alkmaar 1621 † 1675

24 - *Le porteur et sa chèvre sur le pont en bois.*

H102(110)xL145(155)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Petites rousseurs. Bartsch, n°51. Hollstein, n°51. Epreuve du IV^{ème} état sur IV, retravaillée au burin. Marges. 450 €



25 - *La barque dans les roseaux.*

H85(94)xL147(155)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Deux petites rousseurs. Bartsch, n°61. Hollstein, n°61. Epreuve du II^{ème} état sur II, le ciel retouché au burin. Marges. 450 €



Johan TEYLER, dit SPECULATIE

Peintre, graveur au burin et ingénieur, né à Nimègue en 1648 et mort en 1697.

L'un des premiers graveurs au burin utilisant l'impression en couleurs.

26 - *Quatre femmes faisant une ronde en dansant.*

H205(215)xL273(277)mm. Burin original, imprimé en couleurs à la poupée, sur papier vergé. Quelques petites taches d'encre et coupée

sur la marque du cuivre à droite. Petites marges sur trois côtés.

1 800 €



Bastien STOPENDAEL

Amsterdam vers 1636 † 1707

27 - *Le Four à chaux.* H348(353)xL404(408)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Peter de Laer, sur papier vergé. Filigrane: Fleur de lys dans un écusson. Petites traces d'ancien montage au dos. Ch. Le Blanc, Tome IV, n°7. Hollstein, n°21. Epreuve du I^{er} état sur II, avec l'adresse de Danckerts. Fines marges. 1 500 €



Cornelis VERMEULEN

Anvers 1644 † 1710

28 - *Portrait de Jean de Brunenc, Marchand de soie.* H370xL265mm. Gravure au burin d'après le tableau de Hyacinthe Rigaud (Perpignan 1659 † Paris 1743) en 1686, sur papier vergé.

Coupée sur la marque du cuivre et petites traces d'ancien montage au dos. Ch. Le Blanc, Tome IV, n°14. Epreuve du II^{ème} état sur II, avec l'adresse d'Audran. Marque de collection du Révérend J. Burleigh James, Ministre anglais, Lugt 1425. Marges du cuivre. 350 €



ECOLE FRANCAISE

D'après Jacques

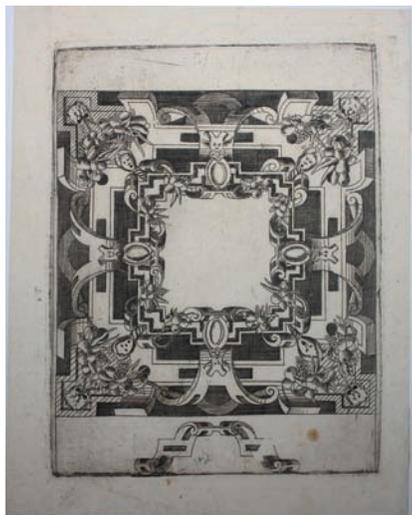
ANDROUËT DU CERCEAU

Né probablement à Orléans vers 1520
et mort en 1584.

**29 - Petit cartouche de Fontainebleau avec
petits grotesques et fruits.** H173(203)xL132(159)mm.

Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé.
Filigrane: Tête de bœuf. Déchirure au niveau
du coup de planche à l'angle inférieur gauche,
petite tache brune et épidermure au bas du
sujet. Copie par un anonyme en sens inverse
de la suite de 32 planches "Compartiments de
Fontainebleau" (petit format) entre 1545 et
1547. Marges.

1 000 €



**30 - Petit cartouche de Fontainebleau avec
puttis et grotesques.** H125(153)xL178(205)mm.

Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé.
Filigrane: Tête de bœuf. Petites rousseurs
claires dans les marges et au dos. Copie par
un anonyme en sens inverse de la suite de 32
planches "Compartiments de Fontainebleau"
(petit format) entre 1545 et 1547. Marges.

1 200 €



Léon DAVENT, dit Maître L.D

Graveur de l'École de Fontainebleau,
actif en France entre 1540 et 1556.

**31 - L'Empereur Marc Antoine offrant un
sacrifice.** H267(279)xL473mm. Gravure à l'eau-
forte, probablement d'après Le Primatice.
Epreuve sur papier vergé. Filigrane: Cavalier
dans un cercle. Coupée à la limite de la marge
du cuivre à gauche et à droite, marges pour les
deux autres côtés.

Henri Zerner, *Ecole de Fontainebleau*, n°39.
Epreuve du II ème état sur III, la planche
réduite en largeur, avec l'inscription en latin
et l'adresse de A. Lafreri. Monogramme de
l'artiste en bas de l'autel à droite. Marque de
collection d'Emile Lachenaud (1835†1923),
entrepreneur de travaux publics, amateur
d'estampes et d'émaux à Limoges, Lugt 3475.
2 000 €



René BOYVIN

Angers vers 1525 † Rome 1598

**32 - La Reine Ino fait gâter la semence qu'elle
confie à des laboureurs.** c. 1563.

H158(196)xL233(288)mm. Burin original, sur papier
vergé. Filigrane: Armoirie couronnée avec une
fleur de lys. Robert-Dumesnil, Tome VIII,
n°39. Epreuve du II ème état sur II, avec le
numéro. Planche 1 de la suite de 26 pièces
"Histoire de Jason et de la conquête de la
Toison d'or". Belle épreuve avec marges.

650 €



33 - Phryxus arrive en Colchide. c. 1563.

H158(196)xL233(288)mm. Burin original, sur papier vergé. Filigrane: Armoirie couronnée avec une fleur de lys. Robert-Dumesnil, Tome VIII, n°42. Epreuve du II^{ème} état sur II, avec le numéro. Planche 4 de la suite de 26 pièces "Histoire de Jason et de la conquête de la Toison d'or". Belle épreuve avec marges. 650 €



**Attribuée à Georges REVERDY
Gravée par Giulio BONASONE**

(Bologne vers 1498 † 1574)
France 1529 † Vers 1561-1565

36 - Vénus.

H150xL91mm.
Gravure au burin, sur papier vergé. Légère épidermure au dos et coupée à la limite de la marque du cuivre. Planche 5 de la suite de 7 planches "Les Planètes". 600 €



34 - Le combat des Géants: Jason jette une pierre aux Géants nés de la semence des dents du dragon, et soudain ils s'entre-tuent. c. 1563.

H160(175)xL240(272)mm. Gravure au burin d'après Rosso, sur papier vergé. Filigrane: Grappe de raisins. Deux petits trous de ver à droite sur le cartouche. Robert-Dumesnil, Tome VIII, n°49. Epreuve du II^{ème} état sur II, avec le numéro. Planche 12 de la suite de 26 pièces "Histoire de Jason et de la conquête de la Toison d'or". Marges. 650 €



Claude GELLEE, dit LE LORRAIN

Château de Chamagne (Près de Mirecourt)
1600 † Rome 1682

37 - L'Apparition. c. 1630.

H106(115)xL174(183)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Deux rousseurs. Robert-Dumesnil, Tome I, n°2. Epreuve du III^{ème} état sur IV, avec l'inscription "N°43 p.2" au milieu de la marge. Marque de collection de W. Sharp (vers 1860 à Manchester), Lugt 2650. 750 €

35 - Médée préparant une potion magique pour Eson. c. 1563.

H160(197)xL233(290)mm. Gravure au burin d'après Rosso, sur papier vergé. Filigrane: Armoirie couronnée avec une fleur de lys. Robert-Dumesnil, Tome VIII, n°58. Epreuve du II^{ème} état sur II, avec le numéro. Planche 20 de la suite de 26 pièces "Histoire de Jason et de la conquête de la Toison d'or". Marges. 650 €



Jacques CALLOT

Nancy 1592 † 1635

38 - La tentation de Saint Antoine.

(2ème planche, gravée à Nancy). 1635.

H355(397)xL465(510)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Filigrane: Soleil. Petit enfoncement du papier en marge droite et petites restaurations.

Lieure, n°1416. Epreuve du IV ème état sur V, avec le trait échappé entre l'aile et le poignet du dragon en haut à gauche. Avec l'adresse d'Israël. Marges.

1 800 €



Abraham BOSSE

Tours 1602 † Paris 1676

39 - Femme à genoux sur un carreau, retouchant sa coiffure.

c.1629. H152xL92mm.

Gravure au burin d'après De St Igny, sur papier vergé.

Filigrane: Grappe de raisins surmontée d'un écusson. Ch. Le Blanc, Tome I, n°810-823. Blum, n°926-938. De la suite "La Noblesse Française à l'église". Filet de marges.

Ch. Le Blanc, Tome I, n°810-823. Blum, n°926-938. De la suite "La Noblesse Française à l'église". Filet de marges.

350 €



40 - Les quatre saisons. 1635.

L'Hiver. H260(298)xL330(360)mm.

Le Printemps. H263(268)xL330(337)mm.

L'automne. H262xL322mm.

L'été. H256(262)xL325(330)mm.

Gravures originales à l'eau-forte et au burin.

Epreuves sur papier vergé. Filigrane (pour le Printemps): Grappe de raisins et lys.

Quelques petites rousseurs claires dans les marges pour L'Hiver, filet de marges pour L'Automne et légères traces de pli et petites taches pour L'Eté.

Ch. Le Blanc, Tome I, n°553-556. Blum, n°1033-

1036. Etat unique pour L'Automne et épreuves du I er état sur II, avec l'adresse de Le Blond, pour les trois autres. Marque de collection de Kff. von Nagler (1770-1846), diplomate et directeur des postes en Bavière et à Berlin, Lugt 2529; et du Cabinet des estampes de Berlin, Lugt 1606. Cachet de sortie pour les doubles, Lugt 2922. Belle suite complète.

7 500 €



41 - La Mort de Lazare. H260(342)xL330(463)mm.
Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Filigrane: Grappe de raisins. Petites rousseurs. Ch. Le Blanc, Tome I, n°83. Blum, n°1192. Avec l'adresse de Le Blond. De la suite de 3 pièces "La Parole du mauvais Riche et de Lazare". Marges. 2 000 €



Laurent de LA HYRE
Paris 1606 † 1656

42 - Le supplice de Marsyas. H166xL242mm.
Burin original, sur papier vergé. Filigrane: Grappe de raisins. Robert-Dumesnil, Tome I, n°26. Epreuve du I^{er} état sur II, avant l'adresse de Poilly. Marges du cuivre. 750 €



Sébastien BOURDON

Montpellier 1616 † Paris 1671

43 - La Vierge au livre. H97(216)xL58(307)mm.
Burin original, sur papier vergé. Filigrane: Couronne avec les lettres B & C entourant un cœur. Petites rousseurs dans les bonnes marges. Robert-Dumesnil, Tome I, n°14. Epreuve du II^{ème} état sur II, avec l'adresse de Mariette. 800 €



Claude MELLAN

Abbeville 1601 † Paris 1688

44 - Claude Mellan, Autoportrait. 1635.
H219xL153mm. Burin original, sur papier vergé. Quelques petites rousseurs, traces d'ancien montage au dos et coupée au sujet. I.F.F XVIIème, Tome XVII, n°172. Epreuve du I^{er} état sur II, avant la réduction du cuivre. Marque de collection manuscrite au dos de Lenormand du Coudray (1712-1789), à Orléans, Lugt 1704. 750 €



45 - Judith et Holopherne.
H168xL114mm. Gravure au burin d'après Virginia da Vezzo, sur papier vergé. I.F.F XVIIème, Tome XVII, n°6. Filet de marges. 350 €



46 - La Charité romaine.

H167(171)xL112(116)mm.
Gravure au burin d'après Simon Vouët, sur papier vergé. Filigrane: Ecusson. Petites salissures dans la tablette. I.F.F XVIIème, Tome XVII, n°133. Petites marges. 350 €



Nicolas PINSON

Né à Valence vers 1640.

49 - Le Christ mort entouré des Saintes femmes. H222xL278mm. Gravure originale à l'eau-forte, sur papier vergé. Epreuve contre-collée, coupée sur la marque du cuivre et un peu au-delà du trait carré en haut au milieu, un petit trou au milieu du sujet au-dessus de l'épaule de la sainte et une courte déchirure dans la tablette. Robert-Dumesnil, Tome V, n°1. Ch. Le Blanc, Tome III, n°1. Marges du cuivre. 1 200 €



Gaspard DUGHET, dit GASPARE-POUSSIN
Rome vers 1613 † 1675

47 - Paysage des Campagnes de Rome (Petites montagnes dont une surmontée d'une maison avec une tour carrée et une autre semblant volcanique). c. 1650-1660. H196xL285mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Fleur de lys dans un écu couronné. Traces de colle au verso et salissures en surface. Robert-Dumesnil, Tome I, n°8. Epreuve du II ème état sur II, avec l'adresse de Mauperché. Planche 4 de la suite de 4 pièces "Sites des Campagnes de Rome". Marges du cuivre. 1 500 €



D'après Daniel HALLE
Rouen 1614 † Paris 1675

50 - [Sainte face]. H520(535)xL410(425)mm. Gravure au burin, sur papier vergé. Filigrane : Jésus. Avec l'adresse de Pierre Landry, éditeur à Paris vers 1630. Petites marges. 850 €



Michel de PLATE MONTAGNE

Né à Anvers au début du XVIIème siècle et mort à Paris en 1660.

48 - La petite marine. H82xL110mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Rousseurs et rognée en haut à gauche sur 2 mm. Robert-Dumesnil, Tome V, n°9. Epreuve du Ier état sur II, avec l'adresse de Morin. 450 €



François SPIERRE

Nancy 1642 † Marseille 1681

51 - *Sainte Cécile*. H317xL244mm. Gravure au burin d'après Domenico Zemper, sur papier vergé. Filigrane: Fleur de lys dans un double cercle. Ch. Le Blanc, Tome III, n°25. Publiée par François Collignon, à Rome. Marges du cuivre. 600 €



Etienne GANTREL

Paris 1640 † Mort vers 1705

54 - *Portrait d'Alfonse Le Moyné, Docteur et Professeur en Théologie à la Sorbonne*. 1704. H340(350)xL265mm. Gravure au burin d'après N. de Platemontagne (Paris 1631 † vers 1706), sur papier vergé. Ch. Le Blanc, Tome II, n°32. Epreuve du III^{ème} état sur III, le vers du bas finissant par "Omnibus oequus". Petites marges pour deux côtés. 330 €



Raymond LA FAGE

Lisle-sur-Tarn 1656 † Lyon 1684

52 - *Fête à Bacchus*. H182(200)xL228(250)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Robert-Dumesnil, Tome II, n°11. Marges. 1 200 €



Gabriel PERELLE

(Vernon-sur-Seine c.1603†Paris 1677), et ses 2 fils, Adam PERELLE (Paris 1638†1695) et Nicolas PERELLE (Paris 1631†Orléans 1695).

Gabriel Perelle montra un talent égal de dessinateur et graveur, peignant des paysages et des vues en nombre considérable.

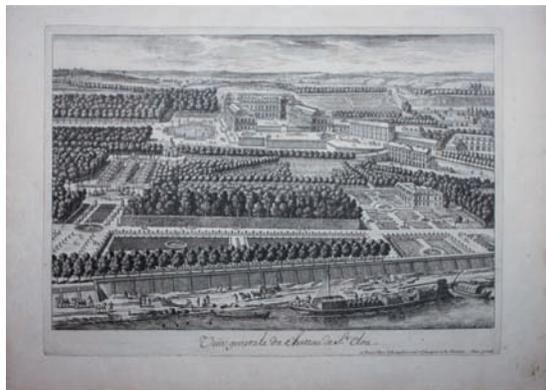
Il grava aussi d'après les dessins de Poussin, Paul Bril et Silvestre. Ses fils, Adam et Nicolas, l'aiderent dans ses travaux.

53 - *Les Nymphes et les Satyres au bain*. H195(200)xL257(265)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Fragment d'un cercle. Quelques rousseurs. Robert-Dumesnil, Tome II, n°12. Marque de collection de Robert-Dumesnil (1778-1864), notaire, historien d'art, auteur du Peintre-Graveur Français à Paris, Lugt n°2200. Marges. 1 500 €

55 - *Le Château de Marly du côté de l'Entrée*. H218(265)xL323(375)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Belle épreuve avec marges, avant la lettre. Titre et adresse de N. Langlois manuscrits à l'encre dans la tablette. 600 €



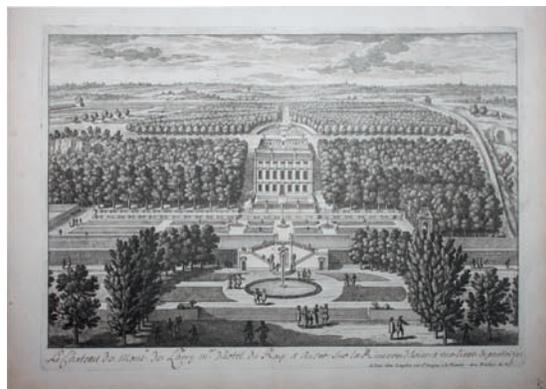
56 - Le Château de Marly du côté des jardins.
 H220(265)×L320(375)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Belle épreuve avec marges, avant la lettre. Titre manuscrit à l'encre dans la tablette. 600 €



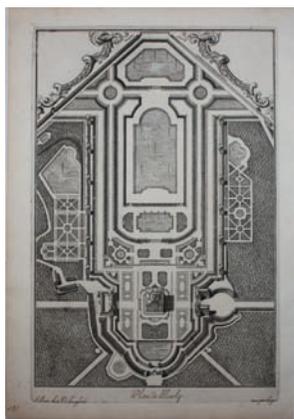
59 - Le Château de Mons. De Lhery Maître d'hôtel du Roy à Auvers sur la rivière d'Oise à une lieue de Pontoise. H235(265)×L335(376)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Belle épreuve avec marges, uniquement avec l'adresse de N. Langlois gravée. Titre manuscrit à l'encre dans la tablette. 600 €



57 - Plan de Marly. H340(377)×L225(263)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Belle épreuve avec marges, avant la lettre. Titre et adresse de N. Langlois manuscrits à l'encre dans la tablette. 600 €



60 - La maison de Mr Pelletier Ministre d'Etat à Villeneuve le Roy à 4 lieues de Paris. H230(265)×L335(375)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Belle épreuve avec marges, uniquement avec l'adresse de N. Langlois gravée. Titre manuscrit à l'encre dans la tablette. 600 €



58 - Vue générale du Château de St Cloud. H225(267)×L318(375)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Belle épreuve avec marges, uniquement avec l'adresse de N. Langlois gravée. Titre manuscrit à l'encre dans la tablette. 600 €



ÉCOLE ITALIENNE

Nicolas Rosex, dit Nicoletto da MODENA

Né à Modène vers 1460.

61 - Panneau d'arabesques entremêlées de figures. H258(265)xL130(135)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Epreuve coupée et recollée, 1 cm manquant à ce niveau (partie basse du sujet). Ch. Le Blanc, n°100.

Avec l'adresse Ant. Sal. Exc. Marque de collection d'Emile Lachenaud (1835†1923), entrepreneur de travaux publics, amateur d'estampes et d'émaux à Limoges, Lugt 3475. Marges. 3 000 €



Ugo da CARPI

Rome 1450/1480 † 1523

62 - Sibylle lisant éclairée par un enfant tenant un flambeau. 1518. H262xL215mm. Gravure sur bois en clair-obscur d'après Raphaël, imprimée en 2 planches vert et noir, sur papier vergé. Filigrane: Arc et flèche. Trace d'ancien montage au dos et d'un pli horizontal médian, quelques rares rousseurs claires et manque à l'angle inférieur droit comblé. Bartsch, Tome XII, Section V, n°6. Ch. Le Blanc, Tome I, n°14. Sujet inversé avec uniquement deux ligaments autour du flambeau (Copie B selon le Bartsch). 2 200 €



Marc Antoine RAIMONDI

Né à Bologne vers 1480 et mort entre 1527 et 1534.

63 - Didon. H180xL127mm. Gravure au burin d'après Raphaël, sur papier vergé. Filigrane: Un arbre. Coupée à la limite ou au-delà du coup de planche. Bartsch, Tome XIV, n°187. Copie A II ème état par un anonyme. Marque de collection d'Emile Lachenaud (1835†1923), entrepreneur de travaux publics, amateur d'estampes et d'émaux à Limoges, Lugt 3475. 1 200 €



64 - Vénus sortie du bain. H173xL136mm.

Gravure au burin d'après Raphaël, sur papier vergé. Filigrane: Cornet dans un cercle (proche Briquet 17855). Coupée à la limite du trait carré et angles inférieurs refaits. Bartsch, Tome XIV, n°297. Epreuve du premier état. Marque de collection d'Emile Lachenaud (1835†1923), entrepreneur de travaux publics, amateur d'estampes et d'émaux à Limoges, Lugt 3475.

Cette estampe, dont le dessin des plus gracieux est de Raphaël, est aussi l'une des plus rares et plus parfaites de Marc-Antoine. 2 000 €



65 - *Vénus sortie du bain.* H199xL165mm.

Gravure au burin d'après Albrecht Dürer (Nüremberg 1471 † 1528), sur papier vergé. Fragment de filigrane non identifié. Coupée sur et/ou à l'intérieur du trait carré en haut et en bas. Bartsch, Tome XIV, n°297. Copie D en contre-partie par un anonyme. Marque de collection d'Emile Lachenaud (1835†1923), entrepreneur de travaux publics, amateur d'estampes et d'émaux à Limoges, Lugt 3475; et de Jules Michelin (1815†1897), peintre-aquatriste à Paris), Lugt 1490. Fines marges du cuivre à gauche et à droite. 2 000 €



Enea VICO

Parma 1523 † Ferrara 1567

67 - *Deux pèlerins.* 1542. H214xL148mm. Gravure au burin d'après Giorgio Vasari (Arezzo 1511 † Florence 1574), sur papier vergé. Coupée au trait carré. Ch. Le Blanc, Tome IV, n°40. Date gravée à la pointe dans le sujet. Fragment de la marque de collection de Frédéric Auguste II, Roi de Saxe, Lugt 780a. 1 800 €



Giulio BONASONE

Bologne vers 1498 † Vers 1570

68 - *Portrait de Giovanni Bernardo Bonifacio, Marquis Doria.* 1558. H253xL170mm. Rare gravure originale au burin, sur papier vergé. Filigrane: Ancre dans un cercle surmonté d'une étoile. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre mais pas au-delà du trait carré. Ch. Le Blanc, Tome I, n°350.

Jean Bernard Bonifacio était le Marquis d'Oria. Né italien, Bonifacio était un humaniste, un collectionneur de livres et le fondateur de la Bibliothèque Gdansk, en Pologne.

750 €

D'après Francesco MAZZUOLI, dit LE PARMESAN (PARMIGIANINO)

Parme 1503 † Casalmaggiore 1540

66 - *[Asclépios, Dieu de la Médecine].*

H322(325)xL125(130)mm. Gravure au burin, sur papier vergé. Une déchirure restaurée en bas à droite et légère trace d'un pli oblique sous la jambe droite. Epreuve du II ème état, avec l'adresse de Nico. Van Aelst for. Petites marges. 2 500 €



69 - Jupiter allaité par la chèvre Amalthea.
 H272xL420mm. Gravure au burin d'après Jules Romain, sur papier vergé. Coupée à la limite et à l'intérieur du trait carré, quelques taches au dos et une courte déchirure restaurée en bas à droite. Bartsch, Tome XV, p.142, n°107.
 1 000 €



D'après Giorgio GHISI
 Mantoue 1520 † 1582

70 - Vénus piquée par un buisson de roses.
 H302xL212mm. Gravure au burin d'après Luca Penni (1500†1556), sur papier vergé. Copie par Gaspard Ab. Avibus (Initiales de l'artiste et date "1564" au pied de l'ange). Filigrane : Fragment Etoile et Lettre M dans un écu. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre. Bartsch, Tome XV, n°40. Epreuve du II ème état sur II, avec l'adresse de Nelli.

Traduction de la légende en latin:
 "J'ai tout le corps blessé d'épines mortelles, et la rose s'est faite pourpre de mon sang. Le doux amour en est la cause, mais je n'ai cure de mes blessures, j'arrache l'enfant aux mains cruelles".
 Belle représentation du mythe reliant l'Amour à la souffrance qui expliquerait l'origine de la couleur rouge des roses.

850 €



Domenico PELLEGRINI, dit TIBALDI
 Bologne 1541 † 1583
71 - La Paix. H405(418)xL270(283)mm. Burin original, sur papier vergé. Filigrane: Homme dans un cercle. Trace d'un pli oblique médian horizontal, une tache brune sur le genou gauche de la Paix et un filet d'encadrement tracé rose en marge. Ch. Le Blanc, Tome III, n°6. Bartsch Illustré, p.32, n°6. Marque de collection à l'encre au dos, Lugt non décrit.
 2 000 €



Girolamo FACCIOLI

Actif en Italie entre 1530 et 1574.

72 - Le supplice de Marsyas.
 H380(392)xL267(275)mm. Gravure au burin d'après Francesco Salviati (1510 † 1563), sur papier vergé. Filigrane: Losange dans un cercle. Epreuve du II ème état, avec l'adresse de Lafreri. Petites marges.
 3 000 €



D'après Federico BAROCCI

Urbino (Italie) 1528 † 1612

73 - Le repos dans la Fuite en Egypte. 1575.
H410xL280mm. Gravure au burin publiée par Lorenzo Vaccari (Actif en Italie de 1574 à 1608), sur papier vergé. Filigrane : Double cercle. Papier épidermé au dos. Marges du cuivre. 600 €



Giovanni Battista PASQUALINI

Cento vers 1585 † 1631

74 - Le Christ remettant les clés à Saint Pierre et pointant du doigt son trône. c.1620.

H362(370)xL275(283)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Giovanni Francesco Barbieri, dit Guercino ou le Guerchin (Cento 1591 † Bologne 1666). Epreuve sur papier vergé. Filigrane: Ecusson. Bagni, n°28. Marque de collection au dos de Defer-Dumesnil (XIXème, Paris), Lugt 739. Marges. 1 500 €



Jusepe de RIBERA

Jatiba 1591 † Naples 1652

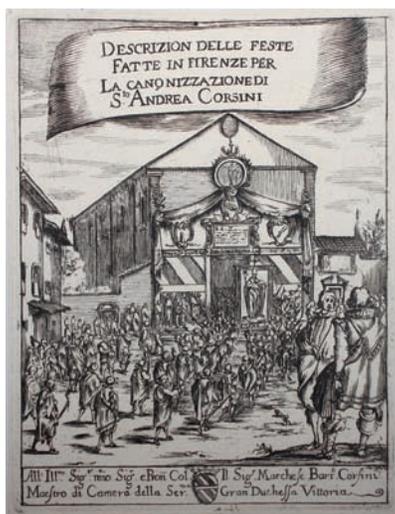
75 - Saint Jérôme écoutant la trompette du jugement final (Première version). 1621.
H322xL240mm. Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Coupée à la limite de la marque du cuivre. Brown, n°4. Signée du monogramme et datée dans la planche. Marque de collection bleue au dos, Lugt non décrit. 3 000 €



Stefano DELLA BELLA

Florence 1610 † 1664

76 - Frontispice de la suite de 20 planches: "Descrizione delle feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S. Andrea Corsini". 1632.
H150(154)xL115(118)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Ch. Le Blanc, Tome I, n°842. De Vesme, n°884. Epreuve du IIIème état sur III. Petites marges. 800 €



77 - La Mort emportant un enfant sur son dos.
c.1648. H182(190)xL152(160)mm. Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Filigrane: Lettres. De Vesme, n°89. Planche 3 de la suite "Les cinq morts". Petites marges.
 1 000 €



Lodovico LANA

Modène ou Ferrare 1597 † 1646

78 - Hercule déchirant le lion de Némée.
 330xL223mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Coupée au-delà ou à la limite du trait carré et sans la tablette blanche en pied. Ch. Le Blanc, Tome II, n°1. Signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche. Fragment de la marque de collection de Télémaque Costa de Saint Genix de Beauregard (Lyon 1891 † Chateaufvieux 1935), collectionneur de gravures et dessins à Chateaufvieux, Lugt 3339.
 1 800 €



Simone CANTARINI

Oropezza (Etats Pontificaux) 1612 †
 Vérone 1648

79 - La sainte Vierge et l'enfant Jésus jouant avec un oiseau. *c.1635-1636.* H217xL147mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Fleur de lys dans un cercle. Traces d'ancien montage au verso. Ch. Le Blanc, Tome I, n°11. Bartsch, n°133. Marges du cuivre.
 600 €



80 - La Vierge couronnée par deux anges.
 H208(212)xL141(144)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Une tache brune en haut à gauche. Bartsch, n°134. Filet de marges.
 600 €



Bartolomeo CORIOLANO

Bologne vers 1590 † Vers 1650

81 - Sibylle assise consultant un livre. *c. 1640.*
 H252xL192mm. Gravure sur bois en clair-obscur d'après Guido Reni (Calvenzano 1575 † Bologne 1642). Impression en noir et gris vert. Angle supérieur droit manquant, épreuve coupée au sujet et doublée. Bartsch, Tome XII, Section V, n°2.
 1 500 €



82 - Sibylle assise, reposant sa tête sur sa main gauche. c. 1640. H247xL181mm. Gravure sur bois en clair-obscur d'après Guido Reni (Calvenzano 1575 † Bologne 1642). Impression en noir et gris vert. Epreuve coupée à l'intérieur du trait carré sur trois côtés et sur celui-ci en haut, et doublée. Bartsch, Tome XII, Section V, n°3. 1 500 €



83 - Sibylle assise tenant une tablette. c. 1640. H276xL221mm. Gravure sur bois en clair-obscur d'après Guido Reni (Calvenzano 1575 † Bologne 1642). Impression en noir et gris vert. Epreuve coupée au sujet et doublée. Bartsch, Tome XII, Section V, n°5. 1 500 €



84 - Sibylle assise tenant une tablette. c. 1640. H272xL216mm. Gravure sur bois en clair-obscur d'après Guido Reni (Calvenzano 1575 † Bologne 1642), sur papier vergé. Impression en vert et noir. Filigrane: Ecusson. Epreuve coupée au sujet. Bartsch, Tome XII, Section V, n°5. 2 500 €



Pietro TESTA, dit LUCCHESINO
Lucques 1617 † Rome 1650

85 - L'adoration des mages.
H429(434)xL355(360)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Cavalier dans un écu couronné. Deux petites taches claires sur le bord droit du sujet. Ch. Le Blanc, Tome IV, n°3. *L'Opera incise di Pietro Testa, Paolo Bellini, n°16.* Belle épreuve du II^{ème} état sur III, avec le nom de l'artiste rajouté en bas à droite et avant l'adresse de G.G de Rossi. Esquisse d'un dessin à la sanguine au dos, probablement par une école française du XVIII^{ème}, représentant un Saint. Petites marges. 7 800 €



**Giovanni Francesco Barbieri,
dit GUERCINO ou LE GUERCHIN**

Cento 1591 † Bologne 1666

**86 - Paysage, L'Homme et la femme assis à
l'ombre d'un arbre.** H193(236)xL276(313)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Filigranes: Ecusson couronné avec un aigle
bicéphale & Lettres COLLE.

Ch. Le Blanc, Tome I, n°4. Marges.

3 000 €



J. Gioan-Benedetto CASTIGLIONE

Gênes 1616 † Mantoue 1670

87 - Tête de vieillard de profil droit.

H187(195)xL135(140)mm. Eau-forte originale,
sur papier vergé. Bellini, n°41.

Belle épreuve, avec marges, de la suite de 5
planches "Les grandes Têtes Orientales"
datable à la fin des années 1640 qui
correspond à la période Rembrandtesque de
l'artiste.

1 250 €



88 - Le vieux avec une grande barbe.

H182(190)xL150(158)mm. Eau-forte originale, sur
papier vergé. Filigrane: Cornet dans un

écusson couronné. Bellini, n°43. De la suite de
5 planches "Les grandes Têtes Orientales"
datable à la fin des années 1640 qui
correspond à la période Rembrandtesque de
l'artiste.

2 000 €



**89 - Tête d'homme tourné vers la gauche, avec
un nœud sur le front.** H182(188)xL150(155)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Filigrane: Cornet dans un écusson couronné.
Bellini, n°44. Epreuve du II ème état sur II, la
plaque coupée. Signée à la pointe dans le
sujet.

Belle épreuve, avec marges, de la suite de 5
planches "Les grandes Têtes Orientales"
datable à la fin des années 1640 qui
correspond à la période Rembrandtesque de
l'artiste.

2 000 €



90 - Tobie faisant ensevelir les morts.

H205(252)xL303(360)mm. Eau-forte originale, sur
papier vergé. Filigrane: Lettres. Bartsch
Illustré, n°5. Ch. Le Blanc, Tome I, n°4.
Bellini, n°58. Marges.

1 800 €

XVIII ÈME SIÈCLE

Jacques DUMONT, dit le Romain

Paris 1701 † 1781

93 - *Glaucus et Scilla*. 1726. H289xL202mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Coupée au trait carré et petites traces d'ancien montage au dos. Ch. Le Blanc, Tome II, n°2. P. de Baudicour, Tome I, n°4. Epreuve du II ème état sur II, terminée au burin par Louis Surugue et les vers dans la tablette modifiés. A Paris, chez L. Surugue, rue des Noyers vis-à-vis S. Yves. 350 €

91 - *La Résurrection de Lazare*. c.1650.

H225(232)xL316(323)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Bartsch, n°6. Ch. Le Blanc, Tome I, n°17. Bellini, n°59. Epreuve du II ème état sur IV. Petites marges. 3 500 €



Christian Wilhelm Ernst DIETRICH

Weimar 1712 † 1774

94 - *Le Satyre chez le paysan*. 1739.

H212(216)xL276(285)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Cercle. Légères traces d'ancien montage au dos. Ch. Le Blanc, Tome II, n°25. Epreuve du II ème état sur IV, avant le n°75. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Marque de collection d'Emile Lachenaud (1835†1923), entrepreneur de travaux publics, amateur d'estampes et d'émaux à Limoges, Lugt 3475. Marges. 1 000 €



92 - *Circé avec les compagnons d'Ulysse changés en animaux*. 1655. H215(245)xL307(328)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Lettres Auvergne. Rousseurs dans les marges. Bellini, n°60. The Illustrated Bartsch, p.33, n°022 S2. Epreuve du II ème état sur II, avec un trait oblique d'environ 1 cm sous le casque. Tirage XVIIIème siècle. 1 800 €



Jean-Charles FRANCOIS

Nancy 1717 † Paris 1769

95 - Femme debout et drapée, tenant un sceptre dans sa main droite et, dans sa main gauche, un rouleau. H305xL220(232)mm. Gravure originale à la manière du crayon, imprimée en brun, sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Coupée sur la marque du cuivre sur trois côtés. J. Hérould, n°123.

Epreuve avant les initiales de l'artiste en bas à droite (non décrit). Sujet qui a servi de Frontispice pour "Histoire des Moralistes et des Législateurs". 800 €



Pierre Louis SURUGUE

Paris 1717 † 1771

96 - La Folie pare la décrépitude des ajustements. 1745. H370(565)xL270(420)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Charles Coypel (Paris 1694 † 1752), sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Quelques rousseurs claires dans les marges légèrement empoussiérées. Ch. Le Blanc, Tome III, n°27. Epreuve avec la lettre.

A Paris, chez L. Surugue. 1 500 €



97 - Madame de ** en habit de bal (Portrait de Madame de Mouchy). 1746.

H420(424)xL297(305)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Charles Coypel (Paris 1694 † 1752), sur papier vergé. Ch. Le Blanc, Tome III, n°4. Marque de collection violette de Jules Michelin (vers 1815 † 1870), peintre et aquafortiste à Paris, Lugt 1490. A Paris chez L. Surugue. Petites marges.

La Comtesse de Noailles (appelée aussi Madame de Mouchy), de son vrai nom Anne-Claude Louise Arpajon, fut la première dame d'honneur de Marie-Antoinette d'Autriche et fut guillotinée en 1794.

1 500 €



René Marie Elisabeth LEPICIE

Active à Paris pendant la première moitié du XVIII ème siècle et mourut en 1752.

98 - La jeunesse sous les habillemens de la décrépitude. 1751. H370(590)xL270(430)mm. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Charles Coypel (Paris 1694 † 1752), sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Ch. Le Blanc, Tome II, n°12.

A Paris, chez Lépicie, graveur du Roy au Louvre et chez L. Surugue. Bonnes marges.

1 200 €



SMITH

Actif au XVIII^{ème} siècle.

99 - L'auteur qui rit ou Maurice Quentin de la Tour à l'index. 1751. H330(247)xL227(244)mm. Gravure à la manière noire d'après Maurice Quentin de La Tour (Saint-Quentin 1704 - 1788), sur papier vergé. Filigrane : Fleur de lys dans un écu couronné. Traces d'ancien montage au dos. Publiée à Londres. Marges. 2 000 €



Jean-Joseph BALECHOU

Arles 1719 † Avignon 1764

100 - Portrait de Prosper Jolyot de Crébillon, de l'Académie Française, Auteur dramatique né à Dijon le 13 janvier 1674 et mort à Paris en 1762. 1751. H535(555)xL377(398)mm. Gravure au burin d'après Jacques-André-Joseph Aved, sur papier vergé. Ch. Le Blanc, Tome I, n°49. Marges. 350 €



Philippe-Jacques de LOUTHERBOURG

Strasbourg 1740 † Paris 1768

101 - La tranquillité champêtre. H325(330)xL233(240)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. P. de Baudicour, Tome II, n°19. Epreuve du VI^{ème} état sur VII, avec l'adresse de Martinet et les armoiries. Marges. 1 500 €



Gabriel de SAINT-AUBIN

Paris 1724 † 1780

102 - La mort de Germanicus. c. 1760-1768. H250xL195mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Trace d'ancien montage au dos un peu visible au recto en marge gauche. Dacier, n°22. Epreuve avant la lettre. Marges du cuivre. 1 800 €



Gilles DEMARTEAU, l'aîné

Liège 1722 † Paris 1776

103 - Enfants. c. 1768. H284(285)xL200(202)mm.
Gravure à la manière du crayon d'après
François Boucher (Paris 1703 † 1770),
imprimée à la sanguine, sur papier vergé.
L. de Leymarie, n°169. A Paris, chez
Demarteaup graveur du Roy, rue de la Pelterie
à la cloche. Marque de collection d'Emile
Lachenaud (1835†1923), entrepreneur de
travaux publics, amateur d'estampes et
d'émaux à Limoges, Lugt 3475. Fines marges.
600 €



Joseph DE LONGUEIL

Givet 1730 † Paris 1792

104 - Le Concert Mécanique, inventé par R. Richard, exposé à la Bibliothèque du Roi. Dédié à Monseigneur le Comte de Saint Florentin, Ministre et Secrétaire d'Etat Commandeur, Chancelier et Surintendant des Ordres du Roi. 1769. H265(320)xL255(307)mm.
Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Charles Eisen (Paris 1720 † 1778), sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Portalis & Béraldi, Tome II, n°3.
Epreuve après la suppression du lustre et de la flamme au-dessus de l'ange.

Dans la Bibliothèque du Roi (l'un des spectateurs), trois automates jouent du violon, du violoncelle et du clavecin, tandis que Cupidon tourne les pages. A droite Louis Phélypeaux, Comte de Saint-Florentin & Duc de la Vrillière (secrétaire d'État dans la Maison du Roi entre 1749 et 1775) à qui la pièce est dédiée, reçoit les explications de l'inventeur, Robert Richard. Sur les boiseries à gauche, on peut distinguer un médaillon avec le profil d'Henri IV.
2 400 €



Jean SKIPPE

Actif en Angleterre de 1771 à 1811.

105 - Hercule soulevant Antaeus par la taille.

H222xL170mm.
Gravure sur bois d'après Andrea Mantegna, sur papier vergé. Traces d'ancien montage et tache d'encre bleu au dos. Marque de collection de H. BUTTS-TAEDT († 1876), peintre, photographe et marchand d'estampes, à Gotha et Berlin, Lugt 318; et marque de collection bleue lettres enlacées, Lugt non décrit.
800 €



Pierre SPRUYT

Gand 1727 † 1801

106 - Eve présentant à Adam le fruit défendu.

H286(300)xL200(210)mm.
Gravure à l'eau-forte d'après P.P Rubens, sur papier vergé.
Ch. Le Blanc, Tome IV, n°1. Marges.
600 €



Jacques GAMELIN

Carcassonne 1738 † 1803

107 - Les augures. 1769. H165(220)xL520(580)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Le Polidoro di Caravaggio, sur papier vergé. Filigrane: Fleur de lys dans un cercle. Quelques petites taches dans les marges. Portalis & Béraldi, Tome II, n°3. P. de Baudicour, n°4. Belle impression.

Selon P. de Baudicour et par sa date, il s'agirait de l'une des premières planches de l'artiste gravée à Rome lorsqu'il s'y installa pour se perfectionner et étudier l'antique et les grands maîtres, et où il devint Membre de l'Académie de St Luc en 1771.

3 000 €



108 - Squelette ailé. 1779. H355(430)xL252(335)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Une tache brune au centre sur le dessin que tient le squelette, quelques taches et rares rousseurs dans les marges.

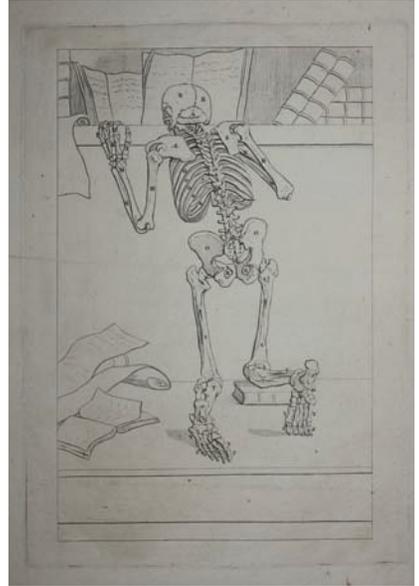
Planche du "Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie, dessiné d'après nature par Jacques Gamelin de Carcassonne, professeur de peinture, de l'Académie de Saint Luc de Rome. Pour l'utilité des sciences et des arts, divisé en deux parties. Dédié à M. le baron de Puymaurin, des académies royales des sciences, inscriptions, & belles-lettres de Toulouse & de Nîmes, & de la Société des arts de Montpellier".

3 500 €



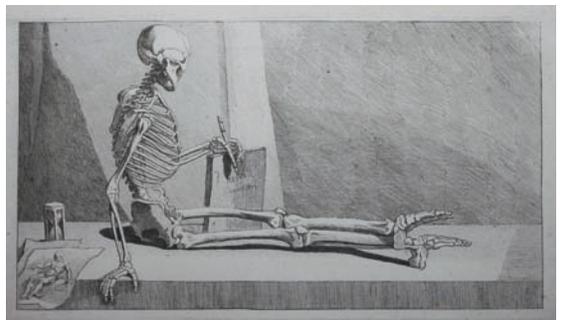
109 - Squelette lecteur. 1779.

H358(450)xL255(352)mm. Gravure originale au trait, sur papier vergé Dannonay 1777. Un pli d'impression en marge gauche atteignant légèrement le sujet. Epreuve avant toute lettre. Planche du "Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie, dessiné d'après nature par Jacques Gamelin de Carcassonne, professeur de peinture, de l'Académie de Saint Luc de Rome. Pour l'utilité des sciences et des arts, divisé en deux parties. Dédié à M. le baron de Puymaurin, des académies royales des sciences, inscriptions, & belles-lettres de Toulouse & de Nîmes, & de la Société des arts de Montpellier." 1 800 €



110 - La Mort présentant un recueil d'anatomie. 1779. H135(216)xL255(325)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Petite épidermure en marge inférieure. I.F.F XVIII ème siècle, n°4. Marges.

Planche du "Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie, dessiné d'après nature par Jacques Gamelin de Carcassonne, professeur de peinture, de l'Académie de Saint Luc de Rome. Pour l'utilité des sciences et des arts, divisé en deux parties. Dédié à M. le baron de Puymaurin, des académies royales des sciences, inscriptions, & belles-lettres de Toulouse & de Nîmes, & de la Société des arts de Montpellier". 1 500 €



Arnauld Eloi GAUTIER D'AGOTY

1741 † 1771

111 - Apollon & Vénus, l'Anatomie Idéale.

1773. H625(672)xL220(245)mm pour la première &

H635(680)xL218(255)mm pour la seconde.

Deux gravures originales à l'aquatinte, imprimées en couleurs au repérage et vernies à l'époque. Epreuves sur papier vergé.

Ch. Le Blanc, Tome II, n°1.

Planches introductives pour le "Cours complet d'Anatomie, peint et gravé en couleurs naturelles par M.A.E. Gautier d'Agoty, second fils, et expliqué par M. Jadelot, professeur d'anatomie à Nancy".

4 500 €



Louis Jacques CATHELIN

Paris 1739 † 1804

112 - Portrait de Louis Tocqué, peintre ordinaire du Roi, Conseiller de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, associé de l'Académie Royale de Danemarck, né à Paris en 1696, mort en 1772. c. 1775.

H378(397)xL260(267)mm.



Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Jean-Marc Nattier (Paris 1685 † 1766), sur papier vergé. Marges très légèrement jaunies.

Ch. Le Blanc, Tome I, n°26. Epreuve du II^{ème} état sur II, avec la lettre.

Marque de collection de J. L. Soulavie (1752†1813), littérateur à Paris, Lugt 1533.

300 €

Jean Georges WILLE

Obermühle 1715 † Paris 1808

113 - La mort de Marc-Antoine. 1778.

H380(402)xL488(515)mm. Gravure au burin d'après Pompeo Battoni (Italie 1708 † 1787), sur papier vergé. Ch. Le Blanc, Tome IV, n°93. Epreuve du II^{ème} état sur II, avec les armes. Marges.

600 €



Sigmund FREUDENBERGER

Berne 1745 † 1801

114 - Le retour du faucheur & La Balanceuse. (2 sujets sur la même planche).

H195(215)xL290(330)mm. Eau-forte originale, sur papier vélin J. Whatman 1794.

Ch. Le Blanc, Tome II, n°1-2.

Etats avant les signatures à la pointe.

Rares épreuves d'essai non découpées.

Marges. 1 500 €



115 - La toilette champêtre. 1781.

H265(390)xL195(250)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin.

Quelques petites taches dans les marges. Ch. Le Blanc, Tome II, n°5. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Rare épreuve d'essai.

600 €



116 - La propreté villageoise. 1781.

H260(390)xL190(245)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin.

Légères traces de manipulation dans les marges. Ch. Le Blanc, Tome II, n°6. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Rare épreuve d'essai.

600 €



Ignaz Sébastien KLAUBER

Augsbourg 1754 † St Pétersbourg 1820

117 - Portrait de Christophe-Gabriel Allegrain, sculpteur français (Paris 1710 † 1795).

1787. H363xL262mm. Gravure au burin d'après J.S Duplessis (1774), sur papier vergé. Coupée sur la marque du cuivre. Ch. Le Blanc, Tome II, n°29. Epreuve du II ème état sur III, avec une ligne d'écriture. Marges du cuivre. Pièce de réception de l'Artiste à l'Académie. 350 €



Pierre Antoine MARTINI

Parme 1739 † Paris vers 1800

118 - Lauda-Conatum. Exposition au Salon du Louvre en 1787. H385(450)xL525(580)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Epreuve avec épidermures au dos et restaurée. Ch. Le Blanc, Tome II, n°13. Epreuve avec la lettre. A Paris, chez Bornet, Peintre, rue Guénéraud, n°24 et à Londres n°7, St Georges Raw, Hyde Park. Marges. 1 200 €



Jean-François JANINET

Paris 1752 † 1789

119 - Les trois Grâces. 1786.

H440(500)xL320(340)mm. Gravure à l'aquatinte d'après Giovanni Antonio Pellegrini, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vergé. Filigrane: Fragment d'Aigle bicéphale. Trace de mouillure légèrement visible sur le bas du sujet, pli marqué horizontal dans la tablette, rousseurs claires et courtes déchirures dans les marges. Portalis & Béraldi, Tome II, n°60. Belle impression en couleurs du XVIII ème siècle. 4 500 €



Jean-François JANINET

Paris 1752 † 1789

120 - *La Vertu de Lucrece*. 1789, *La Mort de Lucrece*, *La Conspiration de Catalina*. 1792 & *Constance de Coriolan*.

H300xL580mm environ chaque planche.

Quatre gravures à l'eau-forte et à l'aquatinte d'après les bas-reliefs de Jean-Guillaume MOITTE (Paris 1746 † 1810). Epreuves sur papier vergé. *La Vertu de Lucrece* (I.F.F 18ème, n°153. Portalis & Béraldi, n°71).

La Mort de Lucrece (I.F.F 18ème, non décrit. Regency to Empire, p.302-303). *La Conspiration de Catalina* (I.F.F 18ème, n°155. P&B, n°74). *Constance de Coriolan* (P&B, n°73).

Belles épreuves, avec marges, avant la lettre.

4 500 €



Frédéric CAZENAVE

Paris vers 1770 † 1843

121 - *L'Optique*. c.1793. H655xL510mm. Gravure à l'aquatinte d'après Louis Boilly (La Bassée (Nord) 1761 † Paris 1845). Imprimée en couleurs à la poupée et rehaussée à l'aquarelle par le graveur. Papier vergé. Filigrane: Maison surmontée d'un oiseau. Courtes déchirures en marge droite, déchirure et petit enfoncement restaurés en haut à gauche. *Colorful Impressions* par Grasselli, n°85. I.F.F, n°4. Epreuve avec la lettre. A Paris, chez l'Auteur, rue Jacques n°13 en face de la rue de la Parcheminerie. Annotée "Coloré par Cazenave" au crayon gris sous le titre. Marges du cuivre.

Pièce maîtresse de Cazenave représentant Louise Gély, seconde femme de Georges Danton, et Antoine Danton regardant des estampes dans un Zogroscope (Appareil d'optique, apparu au XVIIème siècle dans les cabinets de curiosité et répandu au XVIIIème dans les attractions de foires populaires, permettant de visionner des vues d'optique).

2 000 €



Johann Heinrich RAMBERG

Hanovre 1763 † 1840

122 - [*Militaires au repos*].

H180(262)xL300(407)mm. Eau-forte originale, colorisée à l'aquarelle, sur papier vergé jaune.

1 000 €



123 - [*Militaires s'amusant*].

H170(254)xL248(320)mm. Eau-forte originale, colorisée à l'aquarelle, sur papier vergé jaune. Filigrane: C.M. Trace de colle dans le sujet en haut à droite. Marges. 750 €



124 - Soldats et filles de joie. 2 planches. 1798.
 H203xL328mm & H198(350)xL325(445)mm.
 Deux gravures originales à l'eau-forte, colorisées à l'aquarelle. Epreuves coupées au sujet et contrecollées, bord du haut du sujet brun pour la seconde. Ch. Le Blanc, Tome III, n°14-15. Signées et datées à la pointe dans le sujet. 1 200 €



125 - Femmes circassiennes exposées en vente. 1798.
 H305(336)xL397(420)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la roulette, sur papier vélin. Impression en noir. Ch. Le Blanc, Tome III, n°4. Titre et nom de l'artiste gravés à la pointe dans la tablette. Signée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve, avec marges, annotée à l'encre brune "Epreuve des premières". 1 000 €



126 - Femmes circassiennes exposées en vente. 1798.
 H300(335)xL395(428)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la roulette, sur papier vélin Whatmann 1794. Impression en bistre. Ch. Le Blanc, Tome III, n°4. Belle épreuve avec marges. 1 000 €



127 - Femmes circassiennes exposées en vente. 1798.
 H300(310)xL395(405)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la roulette, sur papier vergé. Impression en gris. Un pli d'impression médian vertical, petite déchirure au niveau du coup de planche à l'angle inférieur droit. Ch. Le Blanc, Tome III, n°4. Petites marges. 1 000 €



128 - Femmes circassiennes exposées en vente. 1798.
 H303(330)xL395(415)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la roulette, sur papier vélin Munn 1797. Impression en noir. Ch. Le Blanc, Tome III, n°4. Marges. 1 000 €



129 - Femmes circassiennes exposées en vente (grande planche). 1799. H477xL605mm. Eau-forte originale, sur papier vélin. Filigrane: E.P 1796. Quelques rares courtes déchirures dans les marges et quelques taches claires. Ch. Le Blanc, Tome III, n°6. Epreuve annotée "1ère épreuve avant les changements (rare)".

3 000 €



dessin préparatoire au crayon gris, sur papier vergé D & C Blauw. H400xL483mm. Trace d'un pli horizontal sur la partie haute du sujet.

2 000 €



130 - Femmes circassiennes exposées en vente (grande planche). 1799. H465xL585mm. Eau-forte originale, sur papier vélin. Filigrane: E.P 1796. Coupée sur la marque du cuivre et une déchirure sur plusieurs centimètres atteignant le sujet en bas.

Ch. Le Blanc, Tome III, n°6. Epreuve de l'état définitif avec la femme en bas à gauche modifiée, sa robe retravaillée et la femme derrière celle-ci moins cachée; deux personnages à droite modifiés (sein et visage du vieillard). Signée et datée à la pointe.

1 500 €



132 - Le rossignol, grande planche. 1799.

H480xL603mm. Eau-forte originale, sur papier vélin Whatman 1794. Coupée sur la marque du cuivre et quelques courtes déchirures dans les marges du cuivre. Ch. Le Blanc, Tome III, n°29. Signée et datée à la pointe. Annotée "1ère épreuve" au crayon gris. 1 500 €

131 - [Prédiction]. 1799. H420(484)xL545(598)mm. Eau-forte originale, sur papier vélin D & C Blauw. Trace d'un pli vertical en haut à gauche, petit manque à l'angle supérieur droit et une déchirure en marge droite atteignant très légèrement le sujet. Epreuve avec marges, annotée "1ère épreuve avant le cadre et avec le genou blanc de l'homme tout à fait à gauche". Signée et datée à la pointe. On y joint un



133 - Le rossignol, grande planche. 1799.

H467xL583mm. Eau-forte originale, imprimée en bleu, sur papier vélin. Filigrane: E.P 1796. Coupée sur la marque du cuivre et légères traces de manipulation. Ch. Le Blanc, Tome III, n°29. Titrée "Le Rossignol" en bas.

2 000 €



134 - Le rossignol, petite planche.

H286(290)xL383(397)mm. Eau-forte originale, colorisée à l'aquarelle, sur papier vélin W. Elgar 1796. Coupée sur la marque du cuivre en bas.

1 500 €



135 - Le rossignol, petite planche.

H292(303)xL382(435)mm. Eau-forte originale, sur papier vélin J. Whatmann 1794. Tache brune en haut à droite dans le sujet. 650 €



136 - A Frascati, couple dansant.

H435(445)xL545(620)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé D & C Blauw. Coupée sur la marque du cuivre en bas. Ch. Le Blanc, Tome III, n°11. Marges. 1 500 €



137 - Le poirier enchanté. c.1800.

H310(330)xL283(310)mm. Eau-forte originale, sur papier vélin. Petite déchirure en marge droite en bas. Ch. Le Blanc, Tome III, n°27. Signée à la pointe dans le sujet. 1 000 €



138 - Le poirier enchanté (une autre planche du même sujet pouvant former pendant).

c.1800. H310(330)xL280mm. Eau-forte originale, sur papier vergé D & C Blauw. Coupée sur la marque du cuivre à gauche et à droite. 1 000 €



139 - La jument du Compère Pierre.

H298(335)xL380(418)mm. Eau-forte originale, sur papier vélin Munn 1797. Deux courtes déchirures dans les marges. Ch. Le Blanc, Tome III, n°25.

450 €



Philibert Louis DEBUCOURT

Paris 1755 † Belleville 1832

140 - Vues de Paris: Les Barrières. c. 1808.

Barrière de Charenton. H375(463)xL470(610)mm.

Barrière de Bercy. H375(445)xL470(590)mm.

Barrière des Champs-Élysées. H375(425)xL470(570)mm.

Barrière du Faubourg St Martin. H375(425)xL470(570)mm.

Suite complète de quatre gravures à l'eau-forte et à l'aquatinte, dont les deux premières d'après Palaiseaux. Epreuves sur papier vélin. Rousseurs marginales pour les deux premières. Fenaille, n°206 à 209.

Epreuves du II^{ème} état sur II, avec la lettre (pour les deux premières). Epreuves du III^{ème} état sur III, avec la lettre (pour les deux dernières).

A Paris, chez M. Guérin éditeur, et chez Reslut Marchand d'estampes. Bel ensemble.

3 800 €



Dominique Vivant DENON

Givry 1747 † Paris 1825

141 - Portrait de C. Aubourg, éditeur d'estampes.

H90(195)xL80(175)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Très légère trace de pli d'impression vertical.

Ch. Le Blanc, Tome II, n°21.

Signée à la pointe dans le sujet. Marges.

350 €



142 - Autoportrait de l'artiste, posant son bras gauche sur une statue de Diana d'Ephesus. H243(275)xL177(195)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Johann Heinrich Ramberg (1792), sur papier vergé. Papier jauni. Ch. Le Blanc, Tome II, n°43-48. Marque de collection noire non identifiée, Lugt 2799b. Marges. 1 000 €



143 - Autoportrait de l'artiste, posant son bras gauche sur une statue de Diana d'Ephesus (sujet inversé). H238xL166mm. Gravure à l'eau-forte d'après Johann Heinrich Ramberg (1792), sur papier vergé. Filigrane: Fragment d'un écu couronné surmonté d'un croissant. Quelques petites taches. Ch. Le Blanc, Tome II, n°43-48. Marges du cuivre. 750 €



144 - Repas de deux soldats blessés. 1809. H123(126)xL110(113)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Quelques petites rousseurs au dos et une très courte déchirure à droite en marge. I.F.F Après 1800, Tome VI, n°3. Rare contre-épreuve du premier état, non terminée, avant la date et la signature, retouchée à l'encre de Chine. Marque de collection de Robert-Dumesnil (1778-1864), notaire, historien d'art, auteur du Peintre-Graveur Français à Paris, Lugt n°2200. Petites marges. 600 €



Carl Wilhelm KOLBE
Berlin vers 1760 † 1835

145 - La promenade sur l'eau. 1806. H350xL460mm. Gravure à l'eau-forte d'après Salomon Gessner (Zurich 1730 † 1788), sur papier vélin. Légères traces et petits plis de manipulation dans les marges du cuivre. Epreuve du I er état sur II, avant la lettre. Du 2ème cahier de la série "Tableaux en gouache de Salomon Gessner, gravées à l'eau-forte par W. Kolbe". 1 500 €



Carl Wilhelm KOLBE

Berlin vers 1760 † 1835

146 - La fête champêtre. 1806. H373xL462mm. Gravure à l'eau-forte d'après Salomon Gessner (Zurich 1730 † 1788), sur papier vélin. Légères traces de manipulation, coupée sur la marque du cuivre et trace de mouillure en marge droite. Epreuve avant la lettre et avec des petites remarques gravées à la pointe dans les marges du cuivre. Du 2ème cahier de la série "Tableaux en gouache de Salomon Gessner, gravées à l'eau-forte par W. Kolbe".

1 500 €



149 - [Paysage, un homme et un chien dans la forêt]. H360(440)xL465(575)mm. Eau-forte originale, sur papier vélin filigrané C.M. Trace de mouillure et pli marqué en marge gauche, quelques rares rousseurs et quelques courtes déchirures dans les marges. Epreuve sans la lettre. 800 €



147 - Deux moutons dormant sous une grande végétation. Après 1820. H360(440)xL465(575)mm. Eau-forte originale, sur papier vélin filigrané C.M. Trace de mouillure en marge gauche et quelques courtes déchirures dans les marges. Epreuve sans la lettre.

1 500 €



150 - [Paysage, Petit village dans la forêt]. H360(440)xL465(575)mm. Eau-forte originale, sur papier vélin filigrané C.M. Trace de mouillure en marge gauche et quelques courtes déchirures dans les marges. Epreuve sans la lettre. 800 €



148 - [Etude de grande végétation, avec une jeune femme et un jeune homme pêchant]. Après 1820. H360(440)xL465(575)mm. Eau-forte originale, sur papier vélin filigrané C.M. Trace de mouillure en marge gauche, quelques rares rousseurs et quelques courtes déchirures dans les marges. Epreuve sans la lettre.

1 500 €



151 - [Paysage, Rivière dans la forêt]. H360(440)xL465(575)mm. Eau-forte originale, sur papier vélin filigrané C.M. Trace de mouillure et un pli marqué en marge gauche, et quelques courtes déchirures dans les marges. Epreuve sans la lettre. 800 €



Johann Adam KLEIN
Nüremberg 1792 † 1875

152 - Cheval Moldave. 1838.

H155(267)xL230(347)mm. Eau-forte originale, sur papier vélin. Signée et datée à la pointe dans le sujet. De la suite "Sept feuilles d'étude". Marges. 300 €



Francisco José GOYA Y LUCIENTES
Fuente de Todos (Aragon) 1746 †
Bordeaux 1828

153 - Baco (Los borrachos). 1778.

H325(435)xL440(640)mm. Eau-forte d'après Don Diego Velazquez (Séville 1599 † Madrid 1660). Impression grisâtre sur papier vergé. Filigrane: Santo. Traces d'ancien montage au dos, courtes déchirures en marge supérieure, deux petites taches brunes dans la tablette, traces et légers plis de manipulation dans les bonnes marges légèrement empoussiérées. Tomas Harris, n°4. Epreuve du III ème état sur III, avec la lettre et de la seconde édition par la Chalcographie vers 1815-1820. 3 800 €



154 - Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau. H175(208)xL215(277)mm. Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche et aquatinte, sur papier vergé. Harris, n°25. Delteil, n°24. Epreuve du II ème état sur III, avec la lettre et publiée dans la Gazette des Beaux Arts. Imprimée chez Delâtre, à Paris. Marges. 600 €



155 - Le prisonnier ployé sur sa chaîne. 1867.

H108(277)xL85(203)mm. Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Harris, n°26. Delteil, n°31. Epreuve de l'état définitif publié dans la Gazette des Beaux Arts. Imprimée chez Delâtre, à Paris. Marges. 600 €



156 - Si quebro el cantar. (La cruche est cassée). H210(360)xL150(260)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vergé. Filigrane: Portrait de Goya portant un béret. Harris, n°60. Epreuve de la 10ème édition (entre 1918 et 1928). Planche 25 de la suite "Los caprichos". Belle épreuve avec marges. 350 €



157 - Y aun no se van! (Et l'on reste quand même). H215(360)xL150(260)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vergé. Filigrane: Portrait de Goya portant un béret.

Harris, n°94. Epreuve de la 10ème édition. Planche 59 de la suite "Los caprichos". Belle épreuve avec marges.

350 €



160 - Ni por esas. (Ni pour celles-ci).

H160(217)xL210(317)mm. Gravure originale à l'eau-forte, au burin et à la pointe sèche, sur papier vergé. Traces d'ancien montage dans les marges. Harris, n°131. Epreuve de la troisième édition. Planche n°11 de la suite "Les Désastres de la Guerre". Signée à la pointe dans le sujet.

350 €

158 - Linda Maestra. (Jolie maîtresse).

H210(360)xL150(260)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vergé. Filigrane: Portrait de Goya portant un béret. Harris, n°103. Epreuve de la 10ème édition. Planche 68 de la suite "Los caprichos". Belle épreuve avec marges.

350 €



161 - Se aprovechan. (Ils profitent).

H160(238)xL235(325)mm. Gravure originale à l'eau-forte, au burin et à la pointe sèche, sur papier vélin. Harris, n°136. Epreuve de la troisième édition. Planche n°16 de la suite "Les Désastres de la Guerre". Signée à la pointe dans le sujet. Marges.

350 €

159 - Sopla. (Souffle). H215(355)xL150(255)mm. Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Filigrane: Portrait de Goya portant un béret. Harris, n°104. Epreuve de la 10ème édition. Planche 69 de la suite "Los caprichos".

Belle épreuve avec marges.

350 €



162 - Un cavalier espagnol tue un taureau après avoir perdu son cheval.

H250(285)xL350(455)mm. Gravure originale à l'eau-forte, aquatinte, pointe sèche et burin, sur papier vergé Van Gelder Zonen. Harris, n°212. Epreuve de la 4^{ème} édition, par Perez Agua à la Chalcographie pour Ricardo de los Rios en 1905. Selon Harris, cette édition est la meilleure après la première. Planche 9 de la suite "La tauromachie".

Belle épreuve à bonnes marges. 1 500 €



163 - Charles Quint donnant un coup de lance à un taureau sur la place de Valladolid.

H250(285)xL350(455)mm. Gravure originale à l'eau-forte, aquatinte, pointe sèche et burin, sur papier vergé Van Gelder Zonen. Harris, n°213. Epreuve de la 4^{ème} édition, par Perez Agua à la Chalcographie pour Ricardo de los Rios en 1905. Selon Harris, cette édition est la meilleure après la première. Planche 10 de la suite "La tauromachie". Signée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve à bonnes marges.

1 500 €



164 - Le Cid Campeador donnant un coup de lance à un taureau.

H250(285)xL350(455)mm. Gravure originale à l'eau-forte, aquatinte, pointe sèche et burin, sur papier vergé Van Gelder Zonen. Harris, n°214. Epreuve de la 4^{ème} édition, par Perez Agua à la Chalcographie pour Ricardo de los Rios en 1905. Selon Harris, cette édition est la meilleure après la première. Planche 11 de la suite "La tauromachie". Belle épreuve à bonnes marges.

1 500 €



165 - Banderriles fulminantes.

H250(285)xL350(455)mm. Gravure originale à l'eau-forte, aquatinte, pointe sèche et burin, sur papier vergé Van Gelder Zonen. Harris, n°234. Epreuve de la 4^{ème} édition, par Perez Agua à la Chalcographie pour Ricardo de los Rios en 1905. Selon Harris, cette édition est la meilleure après la première.

Planche 31 de la suite "La tauromachie".

Belle épreuve à bonnes marges. 1 500 €



LA LITHOGRAPHIE

Pierre-Nolasque BERGERET

Bordeaux 1782 † Paris 1863.

Elève de F.A Vincent, Jacques Louis David et Ingres; et Peintre d'histoire,

il fut l'un des premiers artistes à pratiquer la lithographie en France.

166 - L'incendie de Troie. 1803.

H200(220)xL295(316)mm. Lithographie originale, sur papier Chine appliqué. Quelques rousseurs. I.F.F Après 1800, n°27. Signée du monogramme dans le sujet. Marges. Rare incunable lithographique. 2 500 €



Gottfried MIND

Berne (Suisse) 1768 † 1814

Surnommé le "Raphaël des chats" en raison de l'excellence avec laquelle il peignait cet animal.

167 - [Mère chatte faisant la toilette à ses chatons]. H157xL210mm. Lithographie originale, rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. Deux petites rousseurs et collée par les angles sur un papier vergé. 300 €



168 - Mère chatte dormant avec ses trois chatons. H177xL240mm. Lithographie originale, sur papier vélin. Coloris ancien. Collée par les angles supérieurs sur un papier vergé fort. 300 €



Alexandre-Marie COLIN

Paris 1798 † 1875

Elève de Girodet et grand ami de Delacroix et de Bonington, il est connu pour être un grand portraitiste, représentant des personnages connus, notamment des acteurs dans les costumes de leurs rôles. A. Colin est également l'auteur de sujets romantiques, de vues d'Italie et de scènes de la lutte pour l'Indépendance de la Grèce.

169 - Portraits des élèves de l'atelier de M. Girodet : A. Colin, Louis Gudin, Morin, Feuillet, Despaigne, Naudet, Eustache, Caillort, Poyet, Carpentier, Monanteuil, Charles, St-Port, Semah, Montison, Besson, Eustache... Vers 1817. H264xL355mm.

Lithographie originale, sur papier vélin. Quelques rares rousseurs claires dans les marges et au dos.

I.F.F Après 1800, Tome V, n°1.

Signée des initiales dans la planche.

2 300 €



Théodore GERICAULT

Rouen 1791 † Paris 1824

170 - Shipwreck of the Meduse. 1820.

H177xL250mm. Lithographie originale, en collaboration avec Nicolas Toussaint Charlet (Paris 1792 † 1845), sur papier vélin. Delteil, n°79. Imprimée par C. Hullmandel, à Londres, à Londres. Rare.

1 700 €



Hyacinthe Louis Victor Jean-Baptiste AUBRY-LECOMTE

Nice 1787 † Paris 1858

171 - Swaran. 1821. H540xL355mm. Lithographie d'après Anne-Louis Girodet de Roucy Trioson, dit GIRODET-TRIOSON (1767 † 1824), sur papier vélin.

Quelques rousseurs au bord de la marge inférieure et bord gauche légèrement bruni. I.F.F Après 1800, p. 213. Epreuve avant la lettre. De la suite de 16 planches "Collection de Têtes d'Etude, d'après le tableau peint en 1801, par Mr Girodet-Trioson,

Membre de l'Institut & représentant les ombres des Héros Français reçues dans les Palais aériens d'Ossian (1821-1822)".

600 €



Jean Auguste Dominique INGRES

Montauban 1780 † Paris 1867

172 - Odalisque. 1825. H320xL490mm.
Lithographie originale, sur papier vélin.
Delteil, n°9. Imprimée chez Delpech.
Belle épreuve avec marges. 5 000 €



Antoine Louis BARYE

Paris 1796 † 1875

175 - Panthère. H104xL139mm.
Lithographie originale, retouchée au crayon
gris par l'artiste, sur papier vélin.
Quelques rares rousseurs.
Signée dans la planche. Rare et unique
épreuve, non décrite dans le Delteil.



4 500 €

Eugène DELACROIX

Charenton St Maurice 1798 † Paris 1863

173 - Feuille de six médailles antiques. 1825.
H274xL354mm. Lithographie originale,
sur papier Chine appliqué. Quelques rares
rousseurs dans les marges. Delteil, n°44.
Epreuve du IIIème état sur IV, avec l'adresse
de Bertauts et l'inscription "Publié par
l'Artiste". Signée et datée dans la planche.
300 €



Honoré DAUMIER

Marseille 1808 † 1879

**176 - Très hauts et très puissants moutards et
moutardes légitimes. Peuples battez vous,
déchirez vous, égorgez vous, pour ces
Augustes personnages vous leur appartenez
imbécilles. 1834.** H355xL520mm. Lithographie
originale, sur papier vélin. Quelques rares
rousseurs claires. Delteil, n°132. Planche pour
"L'Association Mensuelle - Mois de février".
Signée des initiales dans la planche. Imprimée
chez Benard. Marges. 1 500 €



174 - Paysage. 1835. H185xL136mm.
Lithographie originale, sur papier vélin.
Rousseurs. Delteil, n°100 (Un seul état décrit,
Fort rare). Marque de collection violette de
A.H. Rouart (1839-1911), industriel à Paris,
Lugt 2187a. Marque de collection noire au dos
"J.S", Lugt non décrit. Marges. 2 500 €



Henri Gabriel IBELS

Paris 1867 † 1936

177 - Mounet-Sully dans Hamlet.
H390xL287mm. Lithographie originale, sur
papier vélin. Traces
d'ancien montage et
rousseurs claires au
dos. Titrée et signée
dans la planche.
Belle épreuve numé-
rotée 10 et contresig-
née au crayon bleu
par l'artiste. Cachet
sec de l'éditeur
Ed. Kleinmann
(Paris), Lugt 1573.
1 200 €



178 - Salon des Cent - Salon de la Plume. 1894.

H620xL460mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Quelques légers plis de manipulation.

Signée dans la planche.

Epreuve sans la lettre. Remarque lithographiée en marge gauche "Un homme allumant sa pipe". Epreuve, avec marges, numérotée 29 et contresignée au crayon bleu par l'artiste.

1 700 €



Ignace Henri FANTIN LATOUR

Grenoble 1836 † Buré (Orne) 1904

179 - Baigneuses (3ème grande planche). 1896.

H452xL567mm. Lithographie originale, sur papier Chine. Quelques plis de manipulation et d'impression en marge droite. Hédiard, n°128. Signée dans la planche. Belle épreuve, avec marges, contresignée et dédicacée "A Mademoiselle H. Lascaux" au crayon noir par l'artiste. Tirage à 25 exemplaires.

850 €



Georges AURIOL

Beauvais 1863 † Vers 1938

180 - Chant de Noël. c. 1900. H235xL310mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. Monogramme de l'artiste dans la planche. Belle épreuve à petites marges. 800 €



Edouard VUILLARD

Cuiseaux (Saône-et-Loire)

1868 † La Baule 1940

181 - Une Galerie au Théâtre du Gymnase. 1900. H350xL277mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier glacé.

Trace d'ancien montage et épidermure sur le revers des bords au dos.

Roger Marx, n°48. Epreuve d'essai du IIIème état sur III, imprimée en vert. 800 €



Henri Patrice DILLON

San Francisco 1851 † Paris 1909

182 - Les parapluies rouges. 1902. H310xL473mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vélin. Légères traces de manipulation et une très courte déchirure sur le bord droit. I.F.F Après 1800, n°32. Henri Patrice Dillon, Catalogue raisonné par Maryvonne Lépinoy-Guégan, n°242. 800 €



Charles LEANDRE

Champsecret (Orne) 1862 † 1930 ou 1934

183 - La gravure envoie son casque au diable! 1913. H485xL300mm.

Lithographie originale, sur papier Chine. Quelques rares infimes



rousseurs claires, légères traces de plis de manipulation et une courte déchirure consolidée en marge droite. Signée, titrée et datée dans la planche.
250 €



LES AQUAFORTISTES

Eugène BLÉRY

Fontainebleau 1805 † 1886

187 - *Le Ruisseau de Senlisse, près Dampierre.*

1846. H253(355)xL175(258)mm. Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Petites traces d'ancien montage au dos et quelques taches dans les marges dont deux atteignant un peu le bord du sujet en haut. I.F.F. Après 1800, n°83.

H. Béraldi, n°68.

Epreuve contresignée et annotée "Eau-forte du 2ème état" à l'encre brune. De la série "Quatre paysages à l'eau-forte par Eug. Bléry".

450 €



Alexandre LUNOIS

Paris 1863 † Le Pecq 1916

184 - *[Fête en Espagne]*. H360xL543mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Nombreuses rousseurs dans les marges et au dos.

Epreuve annotée "Essai" au crayon gris.

600 €



Francisque POULBOT

Saint-Denis 1879 † Paris 1946

185 - *Si j'étais grand...* H325xL250mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier Japon. De la suite de 12 planches "Les Petits français". Belle épreuve, avec marges, numérotée 94/100 au crayon gris par l'artiste.

120 €



188 - *[Forêt de Fontainebleau]*. c. 1860.

H180(320)xL258(440)mm. Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Trace de pli horizontal visible au verso, deux courtes déchirures en marge inférieure et rousseurs dans les marges. Epreuve datée "1860" et signée au crayon gris par l'artiste. Cachet sec du Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux Arts, Lugt non décrit.

250 €



René Georges HERMANN-PAUL

Paris 1864 † 1940

186 - *Saluez, c'est l'Amour qui passe...*

H327xL500mm. Lithographie originale, sur papier vergé Arches. Signée dans la planche. Belle épreuve, à bonnes marges, contresignée et numérotée 7/38 au crayon gris par l'artiste.

600 €

189 - Le Moulin d'Eujubert (Sarthe). 1862.
 H470(593)xL370(450)mm. Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Rousseurs claires dans les marges. H. Béraldi, n°118.

400 €



Félix BRACQUEMOND

Paris 1833 † 1914

190 - Le haut d'un battant de porte. 1865.
 H295(315)xL400(465)mm. Eau-forte originale, sur papier Japon. H. Béraldi, Tome III, n°110. J.P Bouillon, p.76. Epreuve du VIII ème état sur X, avec la date de 1865, sans la lettre publiée par Cadart. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve avec marges.

1 500 €



191 - Assiette à dessert : trois motifs composés chacun d'un ruban, d'une fleur et d'un oiseau. (1866-1878). H235(305)xL330(435)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. H. Béraldi, Tome III, n°44-47. Signée de l'initiale B à la pointe dans le sujet.

De la suite de 4 planches "Service Bracquemond à fleurs et rubans" (exécuté à Montereau pour la maison Haviland). Belle épreuve avec marges. 2 200 €



192 - Les canards dupés. H325(470)xL440(650)mm. Eau-forte originale, sur papier Japon.

Belle épreuve, à grandes marges, imprimée en 1909 par Manzi, Joyant & Cie, successeur de Goupil & Co, à Paris. 800 €



193 - Les canards dupés (la même).

H320(422)xL435(615)mm. Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Epreuve, avec marges, annotée "Bon à tirer - 2ème état" et signée au crayon gris par l'artiste.

1 500 €



Adolphe APPIAN

Lyon 1818 † 1898

194 - Une Noria à Bordiquier (Italie). 1873.

H235(320)xL315(490)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Curtis & Prouté, n°37. Epreuve du II ème état sur IV, avec la lettre et avant le cuivre réduit. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Imprimée et éditée chez A. Cadart, rue nve des mathurins, 58, Paris. Belle épreuve à bonnes marges. 300 €



Alfred TAIEE

Paris 1820 † 1880

195 - Frontispice pour "Paris et ses environs. Quatrième série". 1874. H225(470)xL185(310)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vergé Arches. Petites traces d'ancien montage au bord de la marge gauche et une courte déchirure en marge inférieure. Signée à la pointe dans le sujet. Imprimée chez A. Cadart, à Paris. Bonnes marges.



300 €

Alphonse AUFRAY DE ROC'BHIAN

Paris 1833 † Courbevoie 1887

196 - Soirée d'Août. 1874. H270(335)xL415(495)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Epreuve sans la lettre. Signée, datée et titrée à la pointe dans le sujet. Marges. 250 €



Adolphe POTEFONT, dit MARTIAL

Paris 1828 † 1883

197 - Vieux chênes au Bas-Bréau. 1878.

H310(430)xL260(303)mm. Eau-forte originale, sur papier Japon vergé. Signée des initiales sous le sujet. Belle épreuve avant la lettre, avec marges.

On y joint une épreuve avec la lettre et le numéro 11, sur papier vergé.

H305(515)xL260(350)mm. Imprimée et éditée chez la Veuve Cadart, à Paris. Bonnes marges.

(2 épreuves).

600 €



Pierre TEYSSONNIERES

Né à Albi (Tarn) en 1834.

198 - Marie Magdaleine. H310(410)xL495(585)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après A. Beaulieu, sur papier vergé. Signée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve du quatrième état, avec marges, dédicacée "Au délicat et jeune ami, cette œuvre de mon frère, Math. Bertrand Teyssonnières, 21 avril 1921" à l'encre brune par le frère de l'artiste.

350 €



Félix BUHOT

Valognes 1847 † Paris 1898

199 - L'Hiver à Paris ou La Neige à Paris.

1879. H236(310)xL350(440)mm. Gravure originale à l'eau-forte, roulette et aquatinte, sur papier vergé. Bourcard & Goodfriend, n°128.

Epreuve du III ème état sur V, avec le titre et l'adresse de A. Salmon, publiée dans L'Art.

Signée, titrée, datée à la pointe et monogramme de l'artiste dans le sujet. Belle épreuve avec marges.

1 000 €



François Clément SOMMIER, dit Henry SOMM

Rouen 1844 † Paris 1907

202 - [Deux femmes en chapeau regardant vers la gauche]. c. 1890. H255(357)xL305(470)mm.

Gravure originale à la pointe sèche, sur papier vergé Ch. Wittmann. Quelques rares rousseurs. Bailly-Herzberg, p.305. Signée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve, à bonnes marges, contresignée au crayon gris par l'artiste et numérotée 102 à la plume.

Cachet de l'éditeur "Société Normande de gravure" (Rouen), Lugt 2300a. 800 €



Félicien ROPS

Namur (Belgique) 1833 † Essonnes 1898

200 - L'art moderne ou La lecture du grimoire.

1879. H125(142)xL93(110)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Petite épidermure au dos. Exsteens, n°490.

Epreuve du I er état sur VIII, avant le titre sur le livre placé à terre et avec sept taches d'aquatinte dans les marges.

Belle épreuve avec marges, signée au crayon rouge par l'artiste.

600 €



Paul Albert BESNARD

Paris 1849 † 1934

203 - Eve de dos, devant le pommier. c. 1892.

H178(220)xL238(315)mm. Pointe sèche originale, sur papier vergé. Quelques infimes rousseurs claires marginales. L. Delteil, n°101.

Epreuve du II ème état sur II. Signée à la pointe dans le sujet.

Epreuve, avec marges, contresignée au crayon gris par l'artiste. 300 €



201 - Mam'zelle Gavroche et la Poésie érotique.

H240(457)xL180(310)mm.

Héliogravure sur papier Japon.

Quelques rousseurs claires.

Exsteens, n°772.

Marges.

450 €



Armand BERTON

Paris 1854 † 1917

204 - Hésitation. H235(278)xL168(215)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé. Signée à la pointe dans le sujet. Epreuve, avec marges, contresignée au crayon gris par l'artiste et numérotée 3/22. 200 €



205 - Bethsabée. H230(300)xL185(220)mm.
Eau-forte originale, sur papier vergé Arches.
Signée à la pointe dans le sujet.
Belle épreuve, à bonnes marges, signée et
contresignée au crayon par l'artiste.
200 €



Norbert GOENEUTTE

Paris 1854 † Auvers sur Oise 1894

206 - Alidor Delzant et sa fille. 1893.
H230(242)xL305(320)mm. Gravure originale à la
pointe sèche, sur papier vergé.
Gilbert de Knyff, n°100. Signée, datée "Paris
1893" et dédiée "A Alidor Delzant son ami"
à la pointe dans le sujet.
Belle épreuve avec de petites marges.
800 €



Charles Albert WALTNER
Paris 1846 † 1925

207 - [Liseuse allongée sur une méridienne].
1899. H330xL430mm. Gravure originale à
l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier

parcemin. Coupée sur la marque du cuivre
et papier gondolant sur les bords. Signée,
datée et remarque gravée "Homme barbu
au chapeau" à la pointe dans la tablette.
600 €



Eugène VIALA

Salles Curan 1859 † 1915

208 - Des pierres. H280(440)xL395(610)mm.
Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte,
sur papier vergé Arches. Traces de manipula-
tion dans les bonnes marges dont les bords
sont partiellement brunis et une petite
épidermure dans les arbres. Signée à la pointe
dans le sujet. Epreuve titrée, numérotée 2
et signée au crayon gris.
600 €



Ferdinand Massignon, dit Pierre ROCHE
Paris 1855 † 1922

209 - Danseuse Cambodgienne. c.1893.
H165(234)xL165(184)mm. Gypsographie originale,
imprimée en couleurs, sur papier Japon.
Pierre Roche,
Estampes modelées
et églomisés,
p.33, n°1. Belle
épreuve, avec
marges, signée au
crayon gris par
l'artiste. Numérotée
19 et annotée
"3 pp." au crayon
gris.
2 200 €



Arthur Henri LEFORT DES YLOUSES

Cateau 1846 † Neuilly-sur-Seine 1912

210 - Notre-Dame des Douleurs aux pieds de Jésus crucifié - "Stabat Mater Dolorosa juxta crucem". 1897. H288(291)xL188mm. Gravure originale en relief, avec eau-forte et roulette, imprimée à la sanguine, sur papier vergé. Coupée sur la marque du cuivre sur trois côtés et petite déchirure au niveau du coup de planche en bas à droite. Signée des initiales et datée dans la planche. 600 €



211 - [Femme à la pêche, portant son enfant sur le dos]. H384xL195mm. Gravure originale en relief, avec eau-forte et roulette, imprimée en bistre et rehaussée d'aquarelle bleu, sur papier vergé. Coupée sur la marque du cuivre sur trois côtés. Signée des initiales dans la planche. 1 200 €



212 - [Tête de femme, de profil gauche, coiffée d'une peau de lionne]. c. 1900. H193xL190mm (sujet rond). Gravure originale en relief, avec eau-forte et roulette, imprimée en bistre et rehaussée d'aquarelle bleu, sur papier vergé. Marges imprimées créant un effet de feuillage. Signée du monogramme dans la planche. Bel état. 600 €



213 - [Tête d'Hercule, de profil gauche, et la statue de la Déesse Déméter]. c. 1900.

H190(200)xL190(193)mm (sujet rond). Gravure originale en relief, avec eau-forte et roulette, imprimée en bistre, sur papier vergé. Traces de plâtre au dos et quelques taches dans les marges. Signée des initiales dans la planche. 450 €



Auguste BROUET

Paris 1872 † 1941

214 - Les bas. H192(315)xL160(225)mm. Eau-forte originale, sur papier Japon. I.F.F Après 1800, Tome III, n°15. Belle épreuve, à bonnes marges, annotée "Ep. De Présentation 3/4" et signée au crayon gris par l'artiste. 350 €

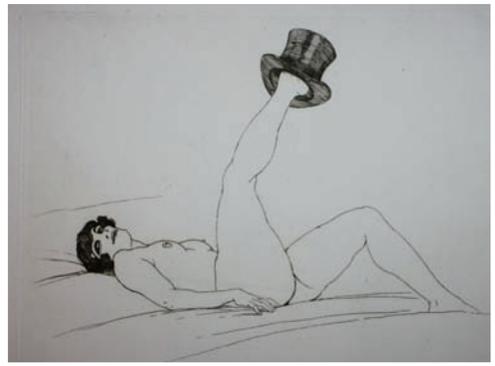


Eugène BEJOT

Paris 1867 † 1932

215 - *Le Moulin de la Galette*. 1915.

H175(270)×L240(366)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. J. Laran, n°319. Epreuve du III^{ème} état sur III, un buisson se montre derrière la barrière et quelques petits travaux supplémentaires à la pointe complètent l'herbe, les pierres et les personnages. Signée, titrée "Montmartre" et datée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve, avec marges, contresignée au crayon gris. 250 €



ECOLE DE BARBIZON

Jean-François MILLET

Gruchy (près de Gréville) 1814 † Barbizon 1875

218 - *Le paysan rentrant du fumier*. 1855.

H163(260)×L133(215)mm. Eau-forte originale, sur papier vélin. Delteil, n°11. Rare épreuve du I^{er} état sur IV, avant l'adresse de Delâtre et avant les biseaux autour du cuivre. Signée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve à bonnes marges. 3 000 €

Jules DE BRUYCKER

Ghent (Belgique) 1870 † 1945

216 - *Le Pont-Neuf à Paris*. 1925.

H370(510)×L258(365)mm. Eau-forte originale, sur papier Japon. Légères traces de manipulation. Epreuve, avec marges, titrée, numérotée 17/60 et signée au crayon gris par l'artiste. 600 €



219 - *La bouillie*. 1861. H215(250)×L160(185)mm. Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Delteil, n°17. Epreuve du IV^{ème} état sur V, tirage pour la Gazette des Beaux-Arts. Signée et datée à la pointe dans la planche. Imprimée chez Delâtre, à Paris. 1 500 €

Marcel FALTER

Dieuze (Moselle) 1866 † vers 1930

217 - [*Femme dénudée allongée, tenant un chapeau avec son pied levé*].

H260(325)×L358(500)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Eugène Delâtre. Signée du monogramme dans la planche. Epreuve, à bonnes marges, numérotée 14/20 et contresignée au crayon gris par l'artiste. 450 €



Théodore ROUSSEAU

Paris 1812 † Barbizon 1867

220 - Chênes de roche. 1861.

H135(173)xL210(262)mm. Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Une petite rousseur claire en marge droite. Delteil, n°4. Epreuve du III^{ème} état sur III, tirage pour la Gazette des Beaux-Arts. Imprimée chez Delâtre, à Paris.

Belle épreuve avec marges.

350 €



223 - Le Dôme Florentin. c. 1869-1870.

H240(312)xL160(190)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Delteil, n°13. Epreuve du I^{er} état sur III, avant toute lettre. Belle épreuve avec marges. L'une des dernières eaux-fortes gravées par l'artiste.

3 000 €

Jean-Baptiste Camille COROT

Paris 1796 † Ville d'Avray 1875

221 - Paysage d'Italie. c. 1865.

H160(350)xL240(550)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Van Gelder. Quelques rousseurs dans les bonnes marges. Delteil, n°7. Rare épreuve du I^{er} état sur III, avant toute lettre et avant le numéro.

2 500 €



222 - Paysage d'Italie. c. 1865.

H155(355)xL235(500)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Van Gelder. Delteil, n°7. Epreuve du I^{er} état sur III, avant toute lettre et avant le numéro, mais avec le trait horizontal dans le ciel (décrit par Delteil comme un faux avant lettre). Belle épreuve avec marges.

1 200 €

Charles François DAUBIGNY

Paris 1817 † 1878

224 - Clair de lune à Valmondois. 1877.

H190(287)xL265(420)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Delteil, n°127. Epreuve du III^{ème} état sur IV, avec la lettre et le n°409, publié dans l'Illustration Nouvelle (1877). Imprimée et éditée chez la Veuve Cadart, à Paris. Belle épreuve avec marges.

250 €



227 - Intérieur de la bergerie. 1878.

H190(365)xL265(490)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la roulette, imprimée à la sanguine, sur papier vergé. Filigrane: Fleur de lys dans un écu. Quelques rares petites taches dans les marges. H. Béraldi, n°447. Belle épreuve signée au crayon gris par l'artiste.

600 €

Charles JACQUE

Paris 1813 † 1894

225 - Troupeau de porcs. c. 1866.

H160(335)xL260(480)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier Japon.

H. Béraldi, n°459. Belle épreuve, avec marges, avant toute lettre. 600 €



228 - [Rentrée du troupeau]. 1890.

H280(460)xL200(320)mm. Gravure originale à la pointe sèche et à la roulette, sur papier Japon. Quelques rousseurs au bord des marges et une trace de mouillure en marge inférieure. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Epreuve, avant la lettre, annotée "3^{ème} état" et contresignée au crayon gris par l'artiste.

800 €

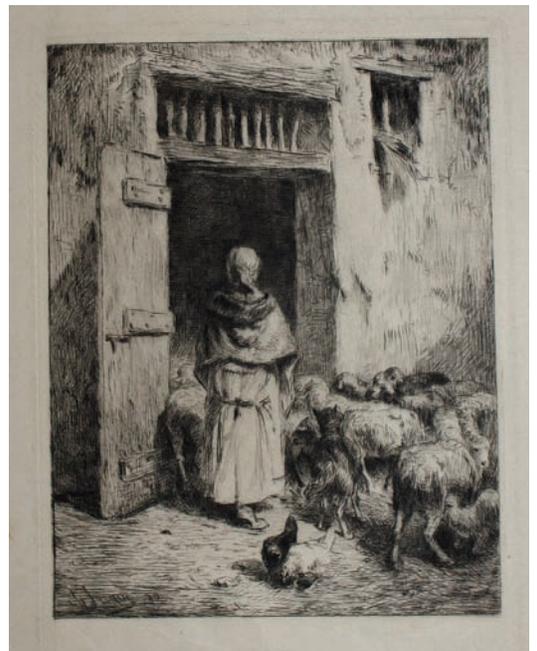
226 - [Troupeau de vaches à l'abreuvoir]. 1878.

H280(447)xL203(330)mm. Pointe sèche originale, sur papier vergé crème. Quelques rares rousseurs dans les marges.

Epreuve avant la lettre.

Signée et datée à la pointe dans le sujet.

600 €



Karl BODMER

Zurich 1809 † Barbizon 1893

229 - *Forêt de Fontainebleau ou Les Cerfs du Bas-Bréau*. 1888. H305(308)xL355(370)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Quelques taches dans les marges, une tache brune en haut à gauche dans le sujet, traces de manipulation dans les marges partiellement brunies. I.F.F Après 1800, Tome III, n°13.

Epreuve probablement du IIIème état.

Signée à la pointe dans le sujet en bas à gauche et à droite. Annotée "3ème" au crayon gris. Petites marges.

On y joint deux autres épreuves du même format et sur papier vergé. Une épreuve annotée "6" au crayon gris retravaillée à la pointe sur les cerfs, le feuillage et les branches.

Quelques taches dans les marges. Une dernière épreuve annotée "12" au crayon gris, retravaillée à la pointe dans l'ensemble surtout les ombres. Fines marges.

Ces trois épreuves sont toutes avant la lettre et avant la publication dans l'Art. (3 épreuves).

1 200 €



ECOLE DE PONT-AVEN

Emile BERNARD

Lille 1868 † Paris 1941

230 - *Brettonnes étendant le linge*. 1889.

H275xL342mm. Zincographie originale, sur papier vélin crème. Coloris de l'époque à l'aquarelle. Quelques déchirures atteignant un peu le sujet, épreuve doublée. Morane, n°11.

De la série "Les Bretonneries".

1 800 €



Paul GAUGUIN

Paris 1848 † Tahiti 1903

231 - *La Orana Maria (Je vous salue Marie)*.

c. 1894-1895. H352xL270mm. Zincographie originale, sur papier simili-Japon. Kornfeld, n°27. Epreuve de l'état C/D. Publiée dans "L'Epreuve - Album d'Art - N°4" de Mars 1895.

Belle épreuve avec marges.

1 700 €





André DAUCHEZ

Paris 1870 † 1943

232 - Penfoul. 1904. H198(323)xL312(500)mm.

Eau-forte originale. Impression bistrée sur papier vergé crème. Une courte déchirure en marge supérieure. J.R Thomé, n°68.

Signée à la pointe dans la planche.

Épreuve, avec marges, contresignée, annotée "68-99" et numérotée 8/30 au crayon gris par l'artiste. Cachet sec de l'artiste, Lugt non décrit.

350 €

par ses amis graveurs Eugène Delâtre, Auguste Brouet, Morin Jean et Autemayou, avec lesquels il se réunissait pour travailler sur la technique du vernis mou comme lors des "Rendez-vous des Vernis mou" où chacun gravait une planche sans doute en collaboration avec les autres. Selon Morane, les planches de Delâtre et d'Autemayou ont été retrouvées avec les signatures manuscrites mais pas celles des trois autres membres: notre épreuve est l'une d'entre-elles.

3 500 €



AUTOUR DE 1900

Charles Marie Louis HOUDARD

Né à Neuilly-sur-Seine.

Actif entre 1892 et 1914.

234 - [Barque échouée au clair de lune].

H350(480)xL270(390)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vélin. Traces d'ancien montage au dos. Belle épreuve, avec marges, dédiée "à ma très chère amie Marguerite Vever", numérotée 8/40 et signée au crayon gris par l'artiste.

Marguerite Vever (1882-1939) était la fille d'Henri Vever, célèbre bijoutier-joaillier et directeur de la Maison Vever dès 1881.

1 000 €



Maxime MAUFRA

Nantes 1861 † Poncé 1918

233 - Le vent au bord de la mer. 1915.

H160(210)xL233(320)mm. Gravure originale au vernis mou et à l'aquatinte, imprimée en bistre, sur papier vergé BFK Rives. Daniel Morane, n°80. Épreuve du III^{ème} état sur III,

avec le pin et la dune gravés à l'aquatinte ("Cette planche reprend l'un des thèmes de la grande décoration exécutée en 1899 par l'artiste pour le Grand Hôtel de Morgat").

Signée et datée dans la planche.

Belle et rare épreuve à bonnes marges contresignée et datée "21 avril 1915" au crayon gris par l'artiste, et signée également



235 - Grenouille et Iris. 1894.

H257(315)xL398(470)mm. Aquatinte originale, imprimée en couleurs au repérage, sur papier simili Japon. Pissarro à Picasso, n°96. Cachet rouge de l'artiste dans le sujet. Epreuve, avec marges, dédicacée "A mon frère Henri" et contresignée au crayon gris par l'artiste. 3 000 €



Henri Marie Raymond de TOULOUSE-LAUTREC

Albi (Tarn) 1864 † Gironde 1901

236 - Tristan Bernard. 1898.

H170(324)xL103(250)mm. Pointe sèche originale sur zinc. Papier vergé Van Gelder Zonen. Witroc, n°240. Première édition de 1920. 8 épreuves connues. Signée du monogramme dans le sujet. Bonnes marges. 2 200 €



Jacques Ernest SONDEREGGER

Thusis (Suisse) en 1882 † 1956

237 - HT Lautrec à Arcachon.

H270(360)xL143(260)mm. Gravure sur bois originale, sur papier Japon. Coloris de l'époque. Belle épreuve, avec marges, signée et dédicacée "A Monsieur A. Le Petit, souvenir affectueux" au crayon gris par l'artiste. 3 800 €



Bernard BOUTET DE MONVEL

Paris 1884 † Les Açores 1949

238 - Le chaland. c. 1899. H180(270)xL605(670)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vergé Arches. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Epreuve, avec marges, titrée, numérotée 30-10 et contresignée au crayon gris par l'artiste. 1 000 €



Richard RANFT

Plainpalais (Genève) 1862 † 1931

239 - [Danseuses de ballet]. c. 1900.

H310(430)xL440(505)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs et rehauts de gouache rouge. Epreuve sur papier vergé Arches. Quelques traces de plis et rousseurs dans les marges, et une déchirure restaurée en marge gauche. Epreuve numérotée 15 et signée au crayon gris par l'artiste. Marque de collection de Charles Hessèle (Marchand d'estampes et de tableaux, éditeur, établi à Paris au début du XXème siècle), Lugt n°554. 600 €



Eugène DELÂTRE

Paris 1864 † 1938

240 - [Ruelle à Montmartre]. H285xL210mm.
Gravure originale à l'eau-forte, les person-
nages à l'aquarelle grise, sur papier vergé.
Filigrane : Femme nue tenant un voile, sur un
globe. Quelques petites taches et petits plis
dans les marges. Signée à la pointe dans le
sujet et contresignée à l'aquarelle par l'artiste.
1 000 €



**241 - Page de titre: Montmartre, Cartes
postales dessinées et gravées à l'Eau-forte par
Eugène Delâtre.** H238xL154mm. Eau-forte
originale, sur papier vergé bleuté. Coupée
sur la marque du cuivre, quelques rares
petites taches et légères traces de plis de
manipulation.

On y joint le dessin préparatoire à l'encre et à
l'aquarelle, sur papier vélin. H246xL170mm.
Traces de plis, quelques petites taches,
déchirures consolidées et petits manques en
haut à droite dans le sujet. 3 000 €



Emmanuel Robbe, dit MANUEL-ROBBE

Paris 1872 † 1936

242 - Chrysanthème. H505(515)xL340(350)mm.
Aquatinte originale, imprimée en couleurs,
sur papier vergé Arches. Epreuve, à petites
marges, signée au crayon par l'artiste.
1 200 €



Joaquin SUNYER Y MIRO

Sitges 1874 † 1956

**243 - Bateliers sur le Canal Saint Martin. c.
1900.** H193(330)xL265(480)mm. Eau-forte originale,
sur papier vergé Japon. Petites traces d'ancien
montage. Epreuve, avec marges, numérotée
7/50 et signée au crayon gris par l'artiste.
Cachet sec de E. Sagot (1857†1917), éditeur à
Paris, Lugt 2254. 400 €



Willibald Wolf RUDINOFF

Né à Angermunde (Russie) en 1866.

244 - [Divers croquis, personnages].

H164(181)xL123(134)mm. Pointe sèche originale, sur papier vergé. Dos légèrement bruni. Epreuve, avec marges, contresignée au crayon gris par l'artiste.

600 €



247 - [Paysage, un couple se reposant près d'un petit pont]. H135(147)xL185(193)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et au vernis mou, imprimée en couleurs au repérage et rehaussée à l'aquarelle. Papier vergé. Petites traces d'ancien montage au dos légèrement bruni. Epreuve, avec marges, signée et dédicacée "A l'ami Eugène Delâtre, affectueusement" au crayon gris par l'artiste.

800 €



245 - [Jeune élégante, debout, de profil droit].

1902. H111(173)xL72(126)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé. Petites traces d'ancien montage au dos. Epreuve, avec marges, contresignée et dédicacée "A Eugène Delâtre" au crayon gris par l'artiste.

600 €



246 - [Portrait de femme].

H118(175)xL100(130)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé. Petites traces d'ancien montage au dos. Epreuve, avec marges, signée et dédicacée "A Eugène Delâtre" au crayon gris par l'artiste.

600 €

Ferdinand MICHL

Autriche 1877 † 1955

248 - La promenade. 1905.

H280(440)xL230(325)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs, sur papier vergé Arches.

Signée et datée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve, avec marges, titrée, numérotée 34 et contresignée au crayon gris par l'artiste.

850 €



Pierre Georges JEANNIOT

Genève 1848 † Paris 1934

249 - Le Polo. Spectateurs au Polo. c. 1905.

H385(480)xL500(630)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Légères traces de manipulation dans les bonnes marges. I.F.F Après 1800, n°52. Epreuve d'essai avec petites remarques (Deux bustes de jeune fille et le profil de la tête d'un cheval) gravées à la pointe dans les marges du cuivre. Cachet sec de la Société des Amis de l'Eau-forte, Lugt 113. 2 500 €



250 - Le Polo. Spectateurs au Polo. c. 1905.

H375(435)xL490(550)mm. Eau-forte originale, sur papier simili-Japon. Traces d'ancien montage au dos. I.F.F Après 1800, n°52. Belle épreuve de l'état définitif retravaillé à l'eau-forte, avec marges, signée au crayon gris par l'artiste. Imprimé pour M. Belinac. Cachet sec de la Société des Amis de l'Eau-forte, Lugt 113. 1 200 €



Jean-François RAFFAËLLI

Paris 1850 † 1924

251 - La maison Débonnaire & Cie. 1909.

H195(270)xL140(200)mm. Pointe sèche originale, sur papier vélin. Delteil, n°156. Epreuve du III ème état sur III, la remarque en bas à droite effacée. Planche pour illustrer "Les Sœurs

Vatard" par J.K Hüysmans. Annotée "1er état Bon à tirer" et signée au crayon gris. Cachet bleu de l'imprimerie Ch. Chardon - Ch. Wittmann (11 mars 1909) en marge inférieure. Belle épreuve avec marges. 300 €



Edgar CHAHINE

Vienne 1874 † Paris 1947

252 - Ghemma au turban à l'aigrette. 1910.

H510(630)xL355(470)mm. Pointe sèche originale, sur papier Chine appliqué. Tabanelli, n°296. Epreuve du II ème état sur II, avec la signature et la date gravée, publiée en 1910 par la Société des Amis de l'Eau-forte. Remarque gravée à la pointe en marge inférieure "Portrait de femme au chapeau" (Tabanelli n°297), contresignée des initiales de l'artiste. Cachet sec de l'éditeur "Cercle de la Librairie des Estampes - HKK", Lugt 438. Belle épreuve, avec marges, contresignée au crayon gris par l'artiste. 850 €



Michel SAMANOS

Actif au début du XX^{ème} siècle.

253 - [La calèche]. H200(305)xL300(455)mm.
Gravure originale à l'aquatinte et à la pointe sèche, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vergé Arches. Signée à la pointe dans le sujet. Epreuve, avec marges, numérotée 37 et signée deux fois au crayon gris par l'artiste. 600 €



254 - [Jeune femme dans son lit, caressant son chat avec son pied]. H250(290)xL343(380)mm.
Pointe sèche originale, sur papier vergé Arches. Petites épidermures au dos. Signée à la pointe dans le sujet. Epreuve, avec marges, numérotée 15/60 et contresignée au crayon gris. 600 €



255 - [Jeune Élégante en pleurs sur son canapé]. H200(262)xL295(358)mm. Pointe sèche originale, imprimée en couleurs, sur papier vergé Arches. Signée à la pointe dans le sujet. Epreuve, avec marges, contresignée et numérotée 14/60 au crayon gris par l'artiste. 600 €



Eugène Pauldet dit GEN PAUL

Paris 1895 † 1975

256 - Moulin Debray en 1860. 1922. H218(325)xL157(250)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vélin. Belle épreuve, avec marges, titrée et signée "Paul Trelade" au crayon gris. 350 €



ORIENTALISME

Eugène DELACROIX

Charenton St Maurice 1798 † Paris 1863

257 - Juive d'Alger. 1833. H213(320)xL175(245)mm.
Eau-forte originale, sur papier vergé Aqua Fortistes. Delteil, n°18. Epreuve du II^{ème} état sur IV, avec le numéro 3, le monogramme, le titre et l'adresse de Delâtre (Titre et inscriptions faibles). Signée et datée à la pointe dans le sujet. Imprimée chez Delâtre, à Paris. Marges. 1 200 €



258 - Juive d'Alger. 1833. H210(320)xL170(245)mm. Eau-forte originale, sur papier Japon. Une petite tache en marge gauche. Delteil, n°18. Epreuve du IV ème état sur IV, avec l'adresse de la Veuve Fatout. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Monogramme de l'artiste dans la planche. Imprimée chez Delâtre, à Paris. Marges.

600 €



259 - Arabes d'Oran. 1833.

H175(360)xL210(510)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la roulette, sur papier vergé. Delteil, n°20. Epreuve du V ème état sur VI, avec le n°197 et l'adresse de Sarazin. Signée du monogramme de l'artiste et à la pointe dans le sujet. Imprimée chez Sarazin, à Paris. Publiée par Cadart et Luquet, à Paris. Belle épreuve à bonnes marges.

600 €



260 - Un homme d'armes. & Etude de femme vue de dos. 1833. H110xL70mm pour la première & H110xL160mm pour la seconde. H540xL360mm pour la feuille. Deux gravures originales à l'eau-forte, imprimées sur papier Chine appliqué, sur une même feuille. Delteil, n°17 & 21. Epreuve du IV ème état sur IV, toute la lettre est effacée sauf le monogramme de l'artiste pour la première. Epreuve du III ème état sur IV, avec le monogramme et l'adresse de Delâtre (mais sans le titre) pour la seconde. Belle épreuve avec marges.

600 €



261 - Un Seigneur du temps de François Ier. 1833. H180(485)xL132(320)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Delteil, n°16. Epreuve du IIIème état sur V, avec la lettre et l'adresse de Delâtre. Signée du monogramme de l'artiste et à la pointe dans le sujet. Imprimée chez Delâtre, à Paris. Belle épreuve à bonnes marges.

600 €



262 - Lionne déchirant la poitrine d'un arabe. 1849. H212(235)xL280(325)mm. Gravure originale au vernis mou et à la roulette, sur papier vélin. Delteil, n°25. Epreuve du I er état sur III, avant la lettre. Signée et datée dans la planche. Marges.

1 200 €



Alexandre LUNOIS

Paris 1863 † Le Pecq 1916

263 - Intérieur de Harem, Réception de la

nouvelle. c.1912. H250(283)xL345(383)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé.

Belle épreuve, à bonnes marges,

dédiée "à A. Desmoulin" et signée au crayon gris par l'artiste.

300 €



266 - Café Turc Cavart. H172(247)xL250(322)mm

Eau-forte originale, sur papier Japon fort.

Epreuve, avec marges, signée au crayon gris par l'artiste.

300 €

264 - Sous les cyprès d'Eyoub. (1ère planche).

c. 1912. H340(410)xL245(265)mm. Eau-forte

originale, sur papier vélin MBM. Belle

épreuve, à bonnes marges, signée et annotée

"1ère planche" au crayon gris par l'artiste.

600 €



SYMBOLISME & ART NOUVEAU

Henry CHAPRONT

Rochefort-sur-Mer en 1876 † 1965

267 - [Tête de femme et une autre femme

dénudée derrière une grille].

H205(222)xL300(330)mm.

Gravure originale à l'aquatinte, sur papier

Chine. Coupée sur la marque du cuivre en

haut. Signée dans la planche sous le sujet à

gauche. Marges pour trois côtés.

450 €

265 - Sous les cyprès d'Eyoub. (2ème planche).

c. 1912. H340(410)xL245(263)mm. Eau-forte

originale, sur papier vélin. Marge inférieure

légèrement brunie. Epreuve, à bonnes

marges, annotée "2ème planche, 1er état" et

signée au crayon gris par l'artiste. Principale

différence entre cette planche et la précédente:

deux personnages sont rajoutés au premier

plan.

600 €



T.P WAGNER

Actif à la fin du XIX ème siècle.

268 - *Le Rêve*. 1894. H600xL430mm. Lithographie originale, sur papier vergé. Quelques rousseurs. Signée des initiales dans la planche. Epreuve, avec marges, contresignée au crayon gris par l'artiste. Cachet sec de l'Estampe Originale (Tirage à 100).

300 €



Georges DE FEURE

Paris 1868 † 1928

269 - *Affiche: Le Diablotin, Journal littéraire illustré, Bruxelles 10c., Paris 15c. Rédaction-Administration, 15 rue Henri Maus, Bruxelles - 1894*. H795xL600mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Pliée en quatre, traces d'ancien montage au dos et déchirures au niveau des plis médians en bas, en haut et au milieu. Signée dans le sujet. Chez J. Weiner, 9 rue Bergère, Paris.

2 000 €



Maurice DUMONT

Coutances (Manche) 1869 † 1899

270 - *Carmosine. (Projet de programme)*. 1895. H178(223)xL230(300)mm. Gravure originale à la pointe sèche et à l'aquatinte, sur papier Chine. Petite tache brune dans la marge du cuivre à gauche. I.F.F Après 1800, n°6. Maurice Dumont, graveur et éditeur de l'Epreuve, par Bonafous-Murat, n°63. Epreuve d'essai avec les remarques gravées à la pointe dans les marges du cuivre, partie de paysage et robe blancs, avant la publication dans "L'Epreuve". Signée du monogramme de l'artiste dans la planche. Marges.

600 €



Eugène CARRIERE

Gournay (Seine-et-Marne) 1849 † Paris 1906
271 - *Puvis de Chavanne (2ème planche)*. 1897. H700xL495mm. Lithographie originale, sur papier Chine appliqué. Angle supérieur droit refait. Delteil, n°32. Epreuve, avec marges, contresignée au crayon gris par l'artiste.

2 000 €



Marie DUHEM

Guemps (Pas-de-Calais) 1871 † Douai 1918
272 - [*Femmes méditant au bord d'un lac*].
H305(465)xL417(575)mm. Lithographie originale,
imprimée en couleurs, sur papier fin appliqué
sur vélin J. Perigot Arches. Quelques petites
taches dans les marges et dos partiellement
bruni. Signée dans la planche.

600 €



Jeanne JACQUEMIN

Noduwez (Belgique) 1863 † 1938
273 - [*Jeune fille de profil gauche, les yeux
fermés, près d'une fenêtre*]. H445xL347mm.
Lithographie originale, sur papier Chine
appliqué. Signée dans la planche.
Belle épreuve avec marges.

600 €



Georges LEPAPE

Paris 1887 † Bonneval 1971
275 - *Le Miroir rouge*. 1914. H286xL222mm.
Pochoir original. Epreuve sur papier Japon.
Signée et datée dans la planche. Planche
extraite de la revue "Les Feuilletts d'Art",
Paris, 1914. Belle épreuve avec marges.

900 €



Albert Emile ARTIGUE

Buenos Aires (Argentine) 1850 † Paris 1927
274 - *Milanaise*. H605xL445mm. Lithographie
originale, imprimée en couleurs, sur papier
fort. Quelques petites rousseurs et traces de
manipulation dans les marges.
Signée dans la planche et en marge inférieure.

800 €

IMPRESSIONNISME

Edgar DEGAS

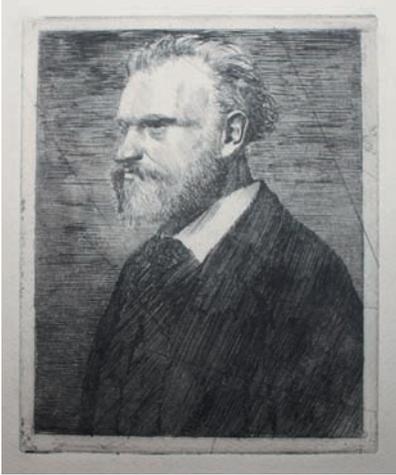
Paris 1834 - 1917

276 - Edouard Manet en buste. 1861.

H130(325)xL106(248)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vélin fort.

Reed & Shapiro, n°19. Belle épreuve, avec marges, de l'état définitif sur le cuivre biffé.

1 800 €



Berthe MORISOT

Bourges 1841 † Paris 1895

278 - Jardin de Mezy. 1890.

H160(305)xL120(220)mm. Pointe sèche originale, sur papier vergé. Quelques rares rousseurs claires dans les bonnes marges. Johnson, n°83. Epreuve avant le tirage Volland.

1 000 €



Auguste RODIN

Paris 1840 † Meudon 1917

277 - Victor Hugo de face. 1884.

H220(352)xL153(230)mm. Pointe sèche originale, sur papier Chine. Une déchirure restaurée en marge gauche. Delteil, n°7. Epreuve du IV^{ème} état sur VII, pour l'édition de luxe de la Gazette des Beaux-Arts. Signée des initiales à la pointe dans le sujet. Bonnes marges.

1 200 €



Camille PISSARRO

Saint-Thomas (Ile Danoise des Antilles)

1830 † Paris 1903

279 - La sarcleuse. 1887. H160(270)xL110(210)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin. Delteil, n°72. Belle épreuve biffée, avec marges.

300 €



280 - Faneuses. 1890. H197(265)xL135(190)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, imprimée en brun, sur papier vergé. Petite épidermure dans le ciel. Delteil, n°94. Tirage pour Théodore Duret, Histoire des Peintres-Impressionnistes, Floury éd., 1906. Epreuve, avec marges, signée des initiales C.P au crayon gris.

1 000 €



281 - Faneuses d'Eragny. 1897. H205(325)xL152(252)mm. Gravure originale à l'eau-forte, aquatinte et pointe sèche, sur papier vélin. Delteil, n°124. Epreuve du III^{ème} état sur III, avec les nuages dans le ciel. Tirage pour "Art et Nature" par L. Roger Milès. Marges.

1 000 €



Pierre Auguste RENOIR

Limoges 1841 † Cagnes-sur-Mer 1919

282 - Etude de femme nue, assise, variante. 1904. H300xL245mm. Lithographie originale, sur papier vélin. Delteil, n°43. Epreuve du II^{ème} état sur II, avec la signature en bas à gauche, publié dans "L'Album des douze Lithographies originales". Belle épreuve à bonnes marges.

1 800 €



Justin J. GABRIEL

Brignoles (Var) 1838 † 1923

283 - [Hollande, Vaches au pâturage]. 1911. H150(215)xL190(290)mm. Gravure originale à la pointe sèche, eau-forte et vernis mou, sur papier vergé. Petites rousseurs. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Epreuve, à bonnes marges, avec la marque violette de l'artiste.

350 €



XXÈME SIÈCLE

Emil ORLIK

Prague 1870 † 1932

284 - Portrait de Ferdinand Hödler (Peintre suisse né à Berne en 1853 et mort à Genève en 1918). 1911. H265(310)xL265(310)mm. Gravure originale à la pointe sèche et au vernis mou, sur papier vélin. Petites traces d'ancien montage au dos.

Titrée "Chexbres" et datée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve, avec marges, contresignée et datée au crayon gris.

3 000 €



Charles Honoré LOUPOT

Nice 1892 † Arcs-sur-Argens (Var) 1962
287 - Femme tenant un Pierrot dans ses mains.
 1923. H455(655)xL380(500)mm. Héliogravure
 originale avec eau-forte, sur papier vélin.
 Coloris de l'époque. Quelques rousseurs dans
 les bonnes marges et au dos. Epreuve annotée
 "4ème état - 1ere ép" au crayon gris.
 3 000 €



Georges ROUAULT

Paris 1871 † 1958

285 - Le Bon Electeur. 1918.

H270(320)xL175(250)mm. Gravure originale à
 l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vélin.
 Signée des initiales et datée à la pointe dans
 la planche. Marges.

300 €



**288 - Femme tenant dans ses mains deux
 poupées, Pierrot et Colombine. c. 1923.**

H450(485)xL335(380)mm. Héliogravure originale,
 sur papier vélin. Coloris de l'époque.
 Belle épreuve, à bonnes marges,
 annotée "3ème état - Blanc dans les claires"
 et avec des indications de tirage "Bon à tirer"
 au crayon gris.

3 000 €



Loulou ALBERT-LASARD

Metz 1885 † Paris 1969

286 - Marc Chagall. c. 1922. H630xL480mm.
 Lithographie originale, sur papier vélin crème.
 Belle épreuve titrée et signée au crayon par
 l'artiste. 600 €



289 - Femme tenant dans ses mains deux poupées, Pierrot et Colombine. c. 1923.

H450(475)xL335(365)mm. Héliogravure originale, sur papier vélin. Coloris de lépoque.

Epreuve, avec marges, annotée "4ème état".

3 000 €



290 - Femme tenant dans ses mains deux poupées, Pierrot et Colombine. c. 1923.

H450(655)xL340(500)mm. Héliogravure originale, sur papier vélin. Coloris de lépoque.

Epreuve, à bonnes marges, annotée "B.T pour le trait, changer couleur" et signée au crayon gris par l'artiste.

4 500 €



Maurice de VLAMINCK

Paris 1876 † 1958

291 - Le Moulin de la Naze. c. 1925.

H275xL365mm. Lithographie originale, sur papier Chine. K. de Walterskirchen, n°181.

Epreuve du II ème état sur II, avec la signature dans la pierre (Tirage B: 525 épreuves sur Chine volant marquées au timbre sec de l'éditeur, ni signées ni numérotées).

Signée dans la planche.

Cachet sec de la Galerie des Peintres-Graveurs (Nom du magasin de l'éditeur et marchand d'estampes, Edmond Frapier, qui a généralement apposé ce timbre sur les estampes éditées par lui antérieurement à 1945), Lugt 1057b. Belle épreuve avec marges.

450 €



Aristide Joseph MAILLOL

Banyuls-sur-Mer 1861 † Marly le Roy 1944

292 - Femme en berceau, bras gauche relevé, bras droit abaissé (3 ème planche). 1926.

H315xL355mm. Lithographie originale, imprimée à la sanguine, sur papier vélin. Belle épreuve numérotée 4/25 et signée du monogramme au crayon gris par l'artiste.

600 €



Henri Emile Benoît MATISSE

Cateau-Cambrésis 1869 † Nice 1954

293 - *Le repos du modèle.* 1922.

H220(275)xL304(367)mm. Lithographie originale, sur papier Chine. Petites traces d'ancien montage au dos, quelques très rares rousseurs claires et une courte déchirure en marge gauche. Henri Matisse, l'œuvre gravé, p.65, n°21. Duthuit, n°416.

Epreuve du I er état sur II. Belle épreuve, avec marges, signée au crayon gris par l'artiste.

8 500 €



294 - *Teeny.* 1938. H310xL237mm.

Linogravure originale, sur papier vélin. Duthuit, n°723. Signée des initiales et datée dans la planche. Belle épreuve, avec marges, publiée par "Cahiers d'Art XXe Siècle".

300 €



Marcel GROMAIRE

Noyelles-sur-Sambre (Nord) 1892 † Paris 1971

295 - *Le passeur.* 1928. H240(383)xL180(273)mm.

Eau-forte originale, sur papier Japon. Signée du monogramme et datée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve, avec marges, numérotée 10/120 et contresignée au crayon gris.

600 €



Louis VALTAT

Dieppe 1869 † Paris 1952

296 - *L'écheveau.* H215(250)xL275(355)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Numérotée 1/25 et titrée au crayon gris. Belle épreuve, avec marges, signée au crayon gris par l'artiste.

800 €



Charles CAMOIN

Marseille 1879 † 1965

297 - [*Corbeille de fleurs*]. H260xL360mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Epreuve, avec marges, numérotée 6/10 et signée au crayon gris par l'artiste.

250 €



Roger VIEILLARD

Le Mans 1907 † 1989

298 - Chute du Temple. 1937.

H375(505)xL270(380)mm. Burin original, sur papier vélin. Epreuve, avec marges, numérotée 109/200 et signée au crayon gris par l'artiste.

300 €



Stanley William HAYTER

Londres 1901 † Paris 1988

299 - [Un homme à terre sur le point d'être décapité]. 1938. H128(223)xL145(327)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Epreuve, à bonnes marges, contresignée, datée, numérotée 2/5 et dédicacée "Pour Georges Maratier, 1-4-39" au crayon gris par l'artiste.

600 €



Alain JEANNE

Falaise 1914 † 1945

300 - [La Maternité]. H103(250)xL125(325)mm.

Gravure originale au burin, imprimée en brun, sur papier vélin. Belle épreuve d'artiste à bonnes marges, signée et numérotée XXIV/XXX au crayon gris.

120 €



301 - [Cinq chouettes dont une avec des binocles]. H133(250)xL145(330)mm. Gravure originale au burin, imprimée en brun, sur papier vélin. Belle épreuve à bonnes marges, signée et numérotée 5/150 au crayon gris par l'artiste.

200 €



302 - [Cinq chouettes sur une branche].

H120(250)xL155(325)mm. Gravure originale au burin, imprimée en brun, sur papier vélin. Belle épreuve à bonnes marges, signée et numérotée 6/150 au crayon gris par l'artiste.

200 €



Léonard Tsugaru FOUJITA

Edogawa (Tokyo) 1886 † 1968

303 - Autoportrait dans l'atelier. 1951.

H380xL290mm. Eau-forte originale, sur papier

vélin Arches. Belle épreuve avec marges.
Frontispice du livre "La Rivière Enchantée"
de Héron de Villefosse.

900 €



Edouard GOERG

Sydney 1893 † 1969

304 - Menu pour la Société des Peintres Graveurs français à la Coupole le 26 février 1954. H280xL450mm. Illustré d'une lithographie originale. Papier vélin. Numéroté 72/88 et signé au crayon gris par l'artiste. Esquisses et signatures d'Herbert Lespinasse, Marcel Gromaire, Goerg et dédicacé à Mme Weiss.

600 €



Mario AVATI

Monaco 1921 † 2009

305 - Paon aux roseaux. H218(380)xL278(560)mm. Aquatinte originale, sur papier vélin. Traces d'ancien montage au dos. Belle épreuve, avec marges, titrée, signée et numérotée 7/50 au crayon gris par l'artiste.

600 €



306 - Farandole de crevettes. 1958.

H420(570)xL260(380)mm. Aquatinte originale, sur papier vélin BFK. Traces d'ancien montage au dos légèrement bruni. Epreuve, avec marges, titrée, datée, numérotée 10/50 et signée au crayon gris par l'artiste.

600 €



Hans BELLMER

Kattowitz (Allemagne) 1902 † Paris 1975

307 - Chevelure. 1972.

H665xL485mm. Lithographie originale, sur papier vélin. Belle épreuve d'artiste, à bonnes marges, signée et numérotée "e.a X/XXX" au crayon gris par l'artiste.

600 €



308 - Planche pour "L'introduction à la Vie dévote". H255xL340mm. Lithographie originale, sur papier Japon. Belle épreuve numérotée VIII/X et signée au crayon gris par l'artiste.

350 €



Salvador DALI

Port Lligat (Catalogne) 1904 † 1989

309 - *Surenchère du corps. Pour "Les Chants de Maldoror" par le Comte de Lautréamont* 1973. H220(325)xL170(250)mm. Eau-forte originale, sur papier vélin. Belle épreuve, avec marges, signée au crayon noir par l'artiste.

1 200 €



Livia KADAR

Hongrie 1894 † 1985

312 - *Arbres.* H120(216)xL160(250)mm. Eau-forte originale, sur papier vélin Van Gelder Zonen. Signée du monogramme dans le sujet. Belle épreuve, à bonnes marges, numérotée 21/75 et contresignée au crayon gris par l'artiste.

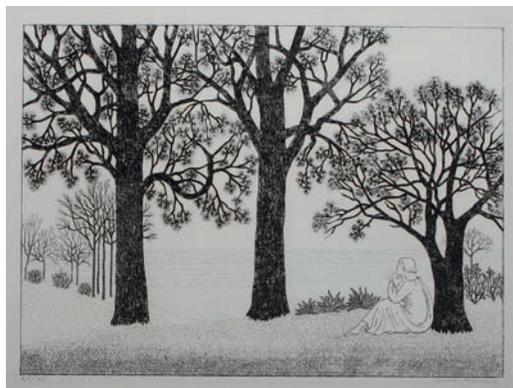
250 €

Joan MIRO

Barcelone 1893 † Palma de Majorque 1983

310 - *[Composition]*. H315xL243mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Imprimée par Maeght. Belle épreuve publiée pour "Cahiers d'Art XX ème siècle, n°16".

200 €



313 - *Rêverie.* H135(217)xL160(250)mm. Eau-forte originale, sur papier vélin Van Gelder Zonen. Signée du monogramme dans le sujet. Belle épreuve, à bonnes marges, numérotée 25/75 et contresignée au crayon gris par l'artiste.

250 €

Marcel VERTES

Ujpest (Hongrie) 1895 † Paris 1961

311 - *[Femme au levée du lit]*. H370xL500mm. Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier Chine appliqué. Rousseurs au dos. Epreuve, avec marges, signée et numérotée 19/60 au crayon gris par l'artiste. Cachet noir de l'Estampe Nouvelle, Lugt 886.

450 €



Akira KITO

Japon 1925 † 1994

314 - [Composition]. H250xL320mm.
Lithographie originale, imprimée en couleurs,
sur papier vélin. Epreuve, avec marges,
signée au crayon gris par l'artiste.

250 €



Annapia ANTONINI

Né à Lugano (Suisse) en 1942.

315 - La boîte à ouvrage. H282xL377mm.
Lithographie originale, imprimée en couleurs,
sur papier vélin. Belle épreuve, avec marges,
titrée, numérotée 228/300 et signée au crayon
gris par l'artiste.

250 €

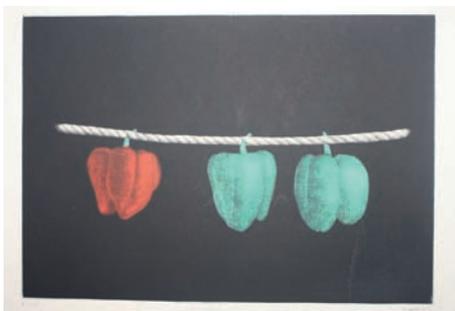


Tomoe YOKOI

Né à Nagoya (Japon) en 1943.

316 - Peppers. H240(343)xL345(560)mm.
Gravure originale à la manière noire,
rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin.
Belle épreuve, avec marges, titrée, numérotée
et signée au crayon gris par l'artiste.

450 €



DESSIN

Etienne Achille DEMAHIS

Paris 1801 † 1843. Elève de M. Abel de Pujol,
Peintre d'histoire et de portraits.

**317 - [Deux femmes dans la forêt en danger
face à un léopard].** H138xL208mm. Dessin
original à l'encre noire et au crayon gris, sur
papier vélin. Rousseurs au dos.
Signé à l'encre par l'artiste.

2 000 €



Oswald HEIDBRINCK

Bordeaux 1860 † Paris 1914

318 - [Atelier d'artistes]. H448xL355mm.
Dessin original à l'encre et à l'aquarelle,
sur papier vélin. Traces d'ancien montage au
dos. Signé à l'encre par l'artiste.

2 200 €



Paul Albert BESNARD

Paris 1849 † 1934
**319 - [Jeune femme
drapée].**

H480xL370mm.
Dessin original à la
mine de plomb,
sur papier vergé.
Filigrane: Lettres
A.L dans un dou-
ble cercle. Trace
de mouillure.
Signé au crayon
gris par l'artiste.
650 €



Alfredo MÜLLER

Livourne 1869 † Paris 1939

320 - [*Baigneuse*]. H250xL170mm.

Dessin original à la mine de plomb, sur papier vélin. Collé par les bords sur un passe-partout biseauté, quelques rousseurs et légèrement empoussiéré. Signé par l'artiste.

1 200 €



Armand RASSENFOSSE

Liège 1862 † 1934

321 - *Le modèle. (Femme dénudée, assise sur une chaise)*. 1904. H335xL255mm. Dessin original aux crayons, sur papier aquarellé. Titré et dédié "A Léonce Manget, en souvenir de Rassenfosse, 1904" au crayon noir par l'artiste.

3 000 €



Georges VILLA

Montmédy (Meuse) 1883 † 1965

322 - [*Escrime: Coup d'épée aussi rapide qu'une flèche*]. H430xL313mm. Dessin original au fusain, colorié à l'aquarelle, sur papier vergé.

Déchirure à droite au niveau du pli horizontal médian. Signé par l'artiste.

600 €



Jacques BEURDELEY

Paris 1874 † 1954

323 - *Moulin, près Provins*. H205xL315mm.

Dessin original au crayon gris, rehaussé à l'aquarelle, sur papier vergé.

Une courte déchirure sur le bord en haut à gauche. Signé au crayon par l'artiste.

450 €



Maurice SAVIN

Moras (Drôme) 1894 † Paris 1973.

Artiste célèbre pour ses scènes paysannes, ses hymnes à la vigne et ses nus féminins en plénitude, ayant prouvé une grande habileté sur le rendu de la lumière et le mouvement.

324 - [*Scène champêtre, le pique-nique*].

H315xL480mm. Dessin original à l'encre noire et à l'aquarelle, sur papier vergé Montgolfier France. Quelques courtes déchirures sur les bords. Signé à l'encre noire par l'artiste.

3 000 €



*« Lorsqu'on fait attention à l'utilité & aux agréments
que procure l'Art de la Gravure,
on est surpris de voir qu'il ne se forme pas en ce genre
un plus grand nombre de curieux »
E.F Gersaint en 1744.*

Prochainement, nous serons présents au salon suivant :

SALON INTERNATIONAL DE L'ESTAMPE & DU DESSIN

26 – 28 avril 2013

Grand Palais – Avenue Winston Churchill – Paris 8^{ème}

*Catalogue réalisé par
Anne Martinez
Didier Martinez
Elisabeth De Castro*

*Mise en page
Eric Fayolle*



**Anne, Didier et Elisabeth
vous présentent leurs meilleurs vœux
pour l'année 2013.**

6 bis rue de Châteaudun 75009 PARIS

Tel : (33)01 42 81 41 16 - Fax : (33) 01 42 81 55 81

Site : www.martinez-estampes.com

Email : estampesmartinez@noos.fr ou martinezd@noos.fr

Horaires : Du lundi au vendredi de 14h à 18h.