

**ESTAMPES ANCIENNES
&
MODERNES**

A COLLECTIONNER



GALERIE MARTINEZ D.

Paris – Juin 2014

CATALOGUE XVIII



L'authenticité des estampes est absolument garantie.

Les mesures sont exprimées en millimètres,
la première pour la hauteur, la seconde pour la largeur.
La feuille est mesurée dans son ensemble pour les bois et les lithographies.
Les marges sont données de façon indicative.
L'expression « bonnes marges » désigne la feuille dans son intégralité.

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant. Les prix sont nets et établis en euros.
Les expéditions sont faites à compte ferme, après réception du règlement.
L'emballage est gratuit, les frais de port et d'assurance à la charge du destinataire.
Paiement par carte bancaire, virement ou chèque accepté.

TERMS OF SELL

*Firms orders only. Prices are in euros and include standard packing,
but not shipping or insurance costs.
Items will be shipped on receipt of payment.
Payment by Visa, Master Card or wire transfer accepted.*

6 bis rue de Châteaudun 75009 PARIS
Tel : (33)01 42 81 41 16 - Fax : (33) 01 42 81 55 81
Site : www.martinez-estampes.com
Email : estampesmartinez@noos.fr ou martinezd@noos.fr
Horaires : Du lundi au vendredi de 14h à 18h

ECOLE DU NORD

Hans BOL

Malines 1534 † Amsterdam 1593

1- *Le Vrai Berger & Le Faux Berger.*

H223(250)xL282(315)mm environ chaque.

Deux gravures à l'eau-forte d'après M.V. Cleef.

Epreuves sur papier vergé. Filigrane: P. Gothique.

Très légères traces de plis et quelques rousseurs pour la seconde. Ch. Le Blanc, non décrit. Hollstein, n°25-26. Epreuves du I^{er} état sur II, avec les vers en néerlandais et en français, et avant l'adresse "Paulus Fürst exc." Petites marges.

4 600 € les deux

Jan BOTH

Utrecht 1610 † 1652

2- *Le chariot attelé de bœufs (Vue entre Ancône et Sinigaglia).* H260(265)xL205(210)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane:

Blason dans un écu couronné. Ch. Le Blanc, Tome I, n°7. Hollstein, n°2. Epreuve du II^{ème} état sur VI, planche terminée avant le nom de l'artiste, le numéro et l'adresse de Matham.

Belle épreuve à petites marges.

600 €

3- *Les Pêcheurs (Vue du Tibre près de Monte Soracte).* H197xL275mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Folie. Rares petites taches brunes. Ch. Le Blanc, Tome I, n°14. Hollstein, n°9. Epreuve du II^{ème} état sur VI, avant les travaux sur les nuages, avec le trait carré mais avant le nom de l'artiste et le numéro. De la suite de 6 planches "Paysages dans les environs de Rome".

Filet de marges.

600 €

Lucas CRANACH, le Jeune

Wittenberg 1515 † Dublin 1586

4- *Saint Paul, dans un intérieur, assis à une table. 1541.* H260xL160mm.

Gravure sur bois originale. Epreuve sur papier vergé. Hollstein, n°5. D'une suite de 7 planches (4 Evangélistes et 3 Apôtres) illustrant la Bible de Martin Luther. De l'édition latine publiée par Nicolas Wolrab.

Texte typographié en latin au dos.

1 500 €

Cornelis DUSART

Haarlem 1660 † 1704

5- *La grande fête du village. 1685.*

H270(288)xL348(368)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Restaurations. Ch. Le Blanc, Tome III, n°15. Hollstein, Tome VI, n°16. Epreuve du II^{ème} état sur III, avec les taches dans les nuages. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Marges.

900 €

Allaert van EVERDINGEN

Alkmaar 1621 † 1675

6- *La cascade près du moulin à eau.*

H144(178)xL205(240)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Ecusson ou couronne. Rousseurs claires dans les marges et au dos. E. Dutuit, n°102. Ch. Le Blanc, Tome II, n°161. Hollstein, Tome VI, p.199. Epreuve du V^{ème} état sur V, le trait carré du haut renforcé et lourd quadrillage sur les roches à droite de la rivière. Signée du monogramme de l'artiste dans la planche.

600 €

Jeremias FALCK

Pologne 1610 † 1677

7- *Vieille à sa toilette (Vanité). c.1660.*

H398(495)xL315(390)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Bernardo Strozzi (1658), sur papier vergé. Filigrane: Fleur de lys dans un écu couronné & Lettres SHI surmontées d'une croix. Hollstein, n°156. Marges.

Le tableau par Strozzi est actuellement au Musée Pushkin à Moscou.

3 800 €

Philippe GALLE

Haarlem 1537 † 1612

8- *Bacchanale, les enfants de Bacchus dansant avec un âne. c.1570.* H338(400)xL455(515)mm.

Burin original, sur papier vergé. Trois petites taches brunes au bas du sujet (sur l'herbe). Hollstein, Tome VII, n°351. Avec l'adresse de Hieronymus Cock.

Belle épreuve avec marges.

4 800 €

Wenzel HOLLAR

Prague 1607 † Londres 1677

9- *Le Guerrier aux yeux cachés par le casque. 1645.*

H60(82)xL45(72)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Le Parmesan (1503 † 1540), sur papier vergé. Petites traces d'ancien montage au dos. New Hollstein, n°766. Etat unique. Marges.

400 €

Johann van LONDERSEEL

Anvers 1575 † Rotterdam 1625

10- *Paysage, Jésus tenté par le Diable.*

H353(365)xL490(500)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après David Vinckboons (Malines 1576 † Amsterdam c.1633) - , sur papier vergé. Déchirures restaurées dans le ciel et en bas dans la tablette au milieu, finement doublée. Ch. Le Blanc, T.II, n°10. Hollstein, n°17. Etat unique. Avec l'adresse de Visscher. Marges.

880 €

Matthieu MERIAN, le vieux

Bâle 1593 † Bad-Schwalbach 1650

11- Les quatre heures du jour. L'Aurore (La sortie des troupeaux), Le Jour (La pêche & la Chute d'Icare), Le Soir (Le dîner en plein air) & La Nuit (L'étape troublée). 1624. H180xL273mm environ chaque.

Suite complète de quatre gravures originales à l'eau-forte et au burin. Epreuves sur papier vergé.

Filigrane: Cornet dans un écu couronné. Coupées à la limite ou à l'intérieur du trait carré. Ch. Le Blanc, Tome III, n°458-461. Marque de collection noire au dos de chaque planche, non identifiée.

2 500 € la suite

Harmenszoon van Rijn REMBRANDT

Leyde 1606 † Amsterdam 1669

12- La descente de croix. 1633. H535(630)xL412(450)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Hollstein, n°103. Bartsch, n°81 II. Tirage du XVIIIème siècle. Marges.

3 000 €

13- La mort de la Vierge. 1639. H412(418)xL313(322)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Hollstein, n°161. Bartsch, n°99. Tirage du XVIIIème siècle. Marges.

2 200 €

Roland ROGHMAN

Amsterdam 1597 † c.1685

14- La chute d'eau. H119(123)xL147(153)mm.

Rare eau-forte originale, sur papier vergé. Ch. Le Blanc, Tome III, n°30. Planche 6 de la suite de 8 pièces "Vues d'Italie". Belle épreuve, à petites marges, avec les marques de collection de K. F. F. von Nagler (1770-1846), diplomate et Directeur des Postes en Bavière et à Berlin (Lugt 2529); et du Cabinet des Estampes des Mus

1 000 €

Aegidius (Gilles) SADELER

Anvers 1570 † Prague 1629

15- Novembre December. 1615. H373(377)xL503(506)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Paul Brill (Anvers 1553 † Rome 1626), sur papier vergé.

Filigrane: Petite couronne. Coupée sur la marque du cuivre à gauche, fines marges pour trois côtés et restaurations. Hollstein, n°128. Ch. Le Blanc, T.III, n°191. Avec l'adresse d'Ae. Sadeler. De la suite de six planches "Les douze mois".

1 500 €

Jan SADELER, le vieux

Bruxelles 1550 † Venise c. 1610

16- Les quatre Saisons. 1580.

H215xL295mm environ chaque.

Suite complète de quatre gravures à l'eau-forte et au burin d'après Hans Bol (Malines 1534 - Amsterdam 1593). Epreuves sur papier vergé filigrané.

Hollstein, Tome XXII, n°503 à 506. Etat unique.

Marges du cuivre.

3 400 € la suite

Cornelis SCHUT

Antwerp 1597 † 1655

17- La Vierge et l'Enfant avec St Jean.

H220(228)xL155(175)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé. Hollstein, n°82. Marges.

600 €

Pieter Van SERWOUTERS

Anvers c.1575 † 1657

18- Samson déchirant le lion. 1608. H195xL215mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après David Vinkeboons (1576†1629), sur papier vergé. Coupée à la limite du trait carré sur trois côtés et petites traces d'ancien montage au dos. Annotations manuscrites à l'encre brune dans la tablette "73". Ch. Le Blanc, Tome III, n°2. Hollstein, n°2. Epreuve du 1er état sur IV, sans l'adresse de Visscher.

1 100 €

19- David domptant l'ours. 1608. H194xL219mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après David Vinkeboons (1576†1629), sur papier vergé. Coupée à la limite du trait carré sur trois côtés et petites traces d'ancien montage au dos. Annotations manuscrites à l'encre brune dans la tablette "73". Ch. Le Blanc, Tome III, n°3. Epreuve du 1er état sur III, avant l'adresse de Visscher.

1 100 €

Pierre SOUTMAN

Harlem 1580 † 1657

20- La prise du Christ par les Juifs à la Montagne des Oliviers. H248(260)xL328(342)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Ant. Van Dyck (Anvers 1599 † Blackfriars (près de Londres) 1641), sur papier vergé. Ch. Le Blanc, Tome III, n°5. Epreuve du IIème état sur II, avec le nom du graveur. Marges.

800 €

Samuel de SWAEF

Middelbourg 1597 † 1636

21- Vénus et Psyché. H263xL173mm.

Gravure au burin d'après Raphaël, sur papier vergé. Filigrane: Cruche et lettres IV. Coupée sur la marque du cuivre et bord des angles supérieurs refait.

850 €

Herman van SWANEVELT

Woerden 1603 † Paris 1655

22- La Grotte de la Nymphé Egérie.

H187(203)xL280(295)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Deux lettres L couronnées. Ch. Le Blanc, Tome III, n°91. Epreuve du 1er état sur IV, avec l'adresse du maître. Planche 9 de la suite de 12 pièces "Paysages avec fabriques". Belle épreuve avec marges.

1 200 €

23- La Porte de ville. H187(203)xL280(295)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Pot et Armoirie. Ch. Le Blanc, Tome III, n°92. Epreuve du 1er état sur IV, avec l'adresse du maître. Planche 10 de la suite de 12 pièces "Paysages avec fabriques". Belle épreuve avec marges.
1 200 €

Publiée par Philippe THOMASSIN

Troyes 1536 † Rome 1606

24- Les Vices et les Vertues. H230(395)xL153(240)mm
environ chaque.

Suite complète de quinze planches (dont le frontispice) au burin d'après les suites gravées par Heinrich Goltzius (Mulbrecht 1558 † Haarlem 1616) puis Jacob Matham (Haarlem 1571 † 1631). Epreuves sur papier vergé. Filigrane: Cavalier dans un double cercle. Quelques rares rousseurs dans les marges. Avec l'adresse de Gio. Jacomo Rossi (1627†1691), à Rome.

Œuvre dédiée à Séraphin Olivier, connu sous le nom de Cardinal Olivario, né à Lyon en 1538 et mort à Rome en 1609, conseiller juridique et confident du Pape Urbain VIII. Ensemble représentant les vices et les vertus suivants: La Prudence, L'Espérance, La Fidélité, L'Amour, La Justice, La Force, La Beauté, La Gourmandise, La Libido, L'Envie, La Colère, L'Avarice et La Tempérance.

6 500 € la suite

Johannes VISSCHER

Haarlem 1633 † Amsterdam c.1692

25- Une fileuse près d'un rocher. H347xL450mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Nicolas Berghem (c.1621†1683), sur papier vergé. Coupée à la marque du cuivre, très légère trace de pli vertical médian, quelques épidermures et traces d'ancien montage au verso. Ch. Le Blanc, Tome IV, n°71. Hollstein, Tome XLI, n°45. Epreuve du V ème état sur V, l'adresse effacée. Portant au verso la marque de collection bleue de J. H. Jurriaanse (1866†1940), marchand de machines à Rotterdam, Lugt 1403b. Petites marges du cuivre.

700 €

26- Berger dormant et sa femme au pied d'un arbre. H360(361)xL455mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Nicolas Berghem (c.1621†1683), sur papier vergé. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre sur trois côtés et filet de marges en bas. Ch. Le Blanc, Tome IV, n°72. Hollstein, Tome XLI, n°46. Epreuve du II ème état sur IV, avec l'adresse de Frederick de Widt. Portant au verso la marque de collection bleue de J. H. Jurriaanse (1866†1940), marchand de machines à Rotterdam, Lugt 1403b.

700 €

Johann WIERIX

Anvers 1553 † 1619

27- La Mélancolie. 1602. H240(247)xL187(195)mm.

Gravure au burin d'après Albrecht Dürer (Nüremberg 1471 † 1528), sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Traces d'ancien montage aux angles. Mauquoy-Hendrickx, Partie II, n°1556. Petites marges.
1 200 €

ECOLE FRANCAISE

28- Le secours de la Paix aux Nations opprimées par la Guerre et la Misère. 1697.

H317(345)xL400(455)mm.

Gravure allégorique anonyme au burin, sur papier vergé comprenant deux filigranes (Double C dans une couronne de branches feuillues & une Armoirie). Restaurations dans les marges. Avec l'adresse de Gagnière.

Estampe probablement contemporaine des négociations de Westphalie, qui se déroulent entre 1644 et 1648, cette image de propagande incite les diplomates à accélérer leurs négociations pour mettre un terme à une guerre qui ronge les peuples qui y sont engagés. Les représentants des nations (tous habillés d'un costume national et formant une espèce de ronde) engagées dans la guerre expriment leur désespoir à la Paix, entre la Misère à gauche et la Guerre à droite.

850 €

29- Le triomphe de la nouvelle loi.

H545(573)xL720(760)mm.

Gravure au burin d'après P.P. Rubens (Siegen 1577†Anvers 1640), sur papier vergé. Filigrane: Ecu couronné et lettres. Très légère trace de pli vertical médian. A Paris, chez N. Bonnart (1636-1718), rue St Jacques à l'Aigle. Marges.

750 €

Matthieu MERIAN, le vieux

Bâle 1593 † Bad-Schwalbach 1650

30- Les trois Grâces. 1615. H322xL196mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Jacques Bellange (né vers 1575 † Nancy 1616 ou 1638), sur papier vergé filigrané. Déchirure restaurée au bas du sujet. Hollstein, n°5. Publiée par Jakob von der Heyden (1573†1645). Filet de marges.

600 €

Abraham BOSSE

Tours 1602 † Paris 1676

31- Lazare chassé par un valet.

H258(262)xL330(331)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Filigrane: Trois cercles dans un écusson. Coupée sur la marque du cuivre à droite et rares rousseurs claires. Blum, n°1190. Etat unique. De la suite de 3 planches "Parabole du mauvais riche et de Lazare".

1 200 €

Jacques CALLOT

Nancy 1592 † 1635

32- La grande chasse. H197(198)xL467(470)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Coupée sur la marque du cuivre en haut, deux infimes petits trous d'aiguille et légère trace de pli horizontal. Lieure, n°353. Epreuve du II ème état sur IV, dans les détails du lointain on ne distingue plus d'un seul des deux oiseaux dans le ciel et avant l'adresse de Silvestre. Filet de marges sur trois côtés.

2 800 €

Jean MORIN

Né à Paris au début du XVII ème siècle et mort vers 1666.

33- La Sainte Vierge. H345(367)xL226(247)mm.

Gravure au burin d'après Raphaël, sur papier vergé. Filigrane: Doucle C dans une couronne de lauriers. Epidermures marginales. Robert-Dumesnil, Tome II, n°14. Etat unique. Marges.

2 000 €

ECOLE ITALIENNE**Giulio CARPIONI**

Venise 1613 † 1678

34- Le Feu. La forge de Vulcain.

H107(138)xL158(199)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Lettre B et Trèfle. Légères rousseurs. Ch. Le Blanc, Tome I, n°18. De la suite "Les quatre Eléments". Signée dans la planche. Marges.

800 €

Pietro Francesco MENAROLA

Italie 1665 † 1700

35- [La fuite en Egypte]. 1685. H300xL309mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Jacopo da Ponte dit Jacopo Bassano, sur papier vergé. Filigrane: Cornet. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre et au-delà du trait carré en bas, déchirure consolidée à droite dans le sujet, deux petits manques en haut au milieu sur le bord et traces d'ancien montage au verso. Ch. Le Blanc, non cité. Fines marges du cuivre.

400 €

Jacopo PALMA, le Jeune

Venise 1544 † 1628

36- Samson et Dalila. H145(148)xL205(208)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Croissant, ovale et croix. Petites taches visibles au verso. Bartsch, n°26. De la suite "Les principes du Dessin". Fines marges.

800 €

Jusepe de RIBERA

Jatiba 1591 † Naples 1652

37- Saint Jérôme écoutant la trompette du jugement final (Première version). 1621. H323(349)xL243(255)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche et au burin, sur papier vergé filigrané. Trace d'un pli vertical et déchirure consolidée sur le bord droit. Ch. Le Blanc, Tome III, n°5. Silverio Salamon, *J. de Ribera Lo Spagnoletto-L'Opera Incisa Catalogo ragionato*, n°6. Jonathan Brown, *J. de Ribera Prints and drawings*, n°4. Epreuve du I er état sur V, avant les initiales de Wyngaerde. Signée du monogramme de l'artiste et datée dans la planche. Marges.

3 000 €

XVIII EME SIECLE**Cristoforo DALL'ACQUA**

Italie 1734 † 1787

38- "Tabula Riveriana". Suite complète de 4 planches allégoriques. 1772-1776.

H700(840)xL470(610)mm.

Quatre gravures à l'eau-forte et burin d'après Félix Boscarati (1721†1807) & Joseph Buffetti. Epreuves, avec marges, sur papier vergé filigrané.

Restauration au bas du sujet pour la première.

Titres: Mundi vetus, recens hinc posterum universale systema. (Composition Allégorique sur l'ordre de l'Univers). 1772. Asylum Morale. (Composition allégorique d'une femme ailée personnifiant l'Imagination, à laquelle Democritus sourit et Héraclite pleure, tandis que la Philosophie fume calmement une pipe). 1773. Satyra Vestalis. (Composition allégorique du Mal sous la forme de la Piété attaquant le monde). 1775. Vita Mundi et Oeconomia. (Pan donnant son esprit au Ciel pendant qu'il vivifie le Monde; et au bas Aristote entouré de nombreux symboles à caractère philosophique). 1776. Texte en latin et publiées à Vérone.

3 800 € la suite

Philibert Louis DEBUCOURT

Paris 1755 † Belleville 1832

39- The Palais Royal - Gallery's Walk - Promenade de la Gallerie du Palais Royal. 1787.

H374(384)xL575(596)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vergé. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre en bas. Fenaille, n°11. Epreuve du III ème état sur IV, avec la lettre et les numéros gravés sur les boutiques, avant la correction du mot "Emprimé". Imprimée par Chapuy. A Paris, Cour du vieux Louvre, la 5ème Porte à gauche en entrant par la Colonnade au premier. Marges pour trois côtés.

On y joint son pendant: The Palais Royal Garden Walk - Promenade du Jardin du Palais Royal. 1787. H377(387)xL567(577)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vergé. A Paris, rue St Jacques, n°55. Cette gravure, faussement attribuée à Debucourt, est gravée par Le Coeur. Fenaille, p.12-13. Epreuve du II ème état sur IV, avec l'adresse mais sans le nom de l'imprimeur.

Bel et rare ensemble.

6 000 € les deux

40- The Palais Royal - Gallery's Walk - Promenade de la Galerie du Palais Royal. 1787.

H380(415)xL573(607)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vergé filigrané. Rousseurs. Fenaille, n°11. Epreuve du IV^{ème} état sur IV (2^{ème} tirage), la planche retouchée; la date 1787 est suivie de 2 points et le mot "Emprimé" est corrigé en "Imprimé". A Paris, Cour du vieux Louvre, la 5^{ème} Porte à gauche en entrant par la Colonnade au premier. Marges.
2 500 €

41- La course. 1801. H470xL593mm.

Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte d'après Carle Vernet (Bordeaux 1758 † Paris 1836), sur papier vélin. Restaurations dans la tablette. Fenaille, n°126. Epreuve du II^{ème} état sur II, avec la lettre. Planche n°3 ayant ornée "Héro et Léandre, Poème nouveau en trois chants". A Paris, chez Rolland, Place des Victoires, n°6 et 28. Petites marges.
650 €

François DEQUEVAUVILLER

Abbeville 1745 † c.1807

42- L'Assemblée au concert & L'Assemblée au salon. 1783. H404(406)xL495mm & H403(410)xL490mm.

Deux gravures à l'eau-forte et au burin d'après le tableau de Nicolas Laureince (1737†1807, peintre du Roi de Suède et de l'Académie Royale de Stockholm). Epreuves sur papier vergé filigrané (Lettres). Coupée à la marque du cuivre sur trois côtés et épidermures au verso pour les deux; déchirure restaurée en haut à droite dans le sujet pour la seconde. Bocher, n°6 & Portalis & Béraldi, n°1 (Assemblée au Salon). P&B, n°2 (Assemblée au concert). Epreuves avec le titre, le noms des artistes et l'armoirie (avant la dédicace).
2 400 € les deux

Richard EARLOM

Angleterre c.1743 † Londres c.1794

43- Silène ivre. 1785. H440(460)xL480(520)mm.

Gravure à la manière noire d'après Pierre Paul Rubens (Siegen 1577†Anvers 1640), sur papier vergé. Filigrane: Armoirie. Traces d'ancien montage au verso, déchirure restaurée à l'angle inférieur droit en marge, une courte déchirure en marge inférieure, éraflure sur la partie droite du sujet en haut et légèrement empoussiérée. Ch. Le Blanc, Tome II, n°34. Epreuve avec le nom des artistes et l'adresse de John Boydell (Londres). Marges.
1 200 €

Jean-Baptiste André GAUTIER D'AGOTY

Mort en 1786.

44- Zamore apporte une tasse de chocolat à Mme du Barry. H402xL318mm.

Gravure à la manière noire, imprimée en couleurs en quatre planches avec la planche des blans, au repérage. I.F.F XVIII^{ème}, Tome X, n°67. Epreuve, sur papier vergé, portant la marque de collection de C.F. Bishop (1870-1935), avocat, érudit et bibliophile à New York et Lenox (Massachussetts), Lgt 2770b. Pièce maîtresse de l'œuvre de Jean-Baptiste Gautier d'Agoty, le fils aîné.

Cette estampe est très rare et d'une qualité de couleurs exceptionnelle.

14 000 €

Valentine GREEN

Angleterre 1739 † 1813

45- Renaldo arresting the arm of Almida to prevent her purpose of Suicide (Renaud empêchant Armide de se donner la mort). 1775. H505(530)xL352(380)mm.

Gravure à la manière noire d'après Angelica Kauffman (Coire en Suisse 1740 † Rome 1807), sur papier vergé. Petites restaurations. Ch. Le Blanc, Tome II, n°39. Whitman, n°186. Epreuve du II^{ème} état avec le nom des artistes et le titre. Avec l'adresse "London, printed for R. Sayer and J. Bennett, n°53 Fleet Street the Act directs, 20 April 1775". Marges.

750 €

Laurent GUYOT

Paris 1756 † 1806

46- VI^{ème} Feuille de Paysage et Sujets. c.1790.

H233(275)xL175(240)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Pernay, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vergé. Portalis & Béraldi, Tome II, n°18. A Paris, chez Guyot, Graveur et Marchand d'estampes, Rue St Jacques au Grand Gessner, n°10. Marges. Belle impression.

1 500 €

47- VIII^{ème} feuille de Paysages. c.1790.

H221(238)xL263(325)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Pernay, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vergé. Portalis & Béraldi, Tome II, n°18. A Paris, chez Guyot, Graveur et Marchand d'estampes, Rue St Jacques au Grand Gessner, n°10. Marges.

1 500 €

Jean-Baptiste HUET

Paris 1745 † 1811

48- Berger se reposant auprès de son troupeau. 1792.

H225(245)xL337(357)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Londonio, sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Rousseurs. Ch. Le Blanc, Tome II, n°35. Portalis Béraldi, Tome II, p.440. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Epreuve, avec marges, portant au dos la marque de collection bleue du Cabinet Brentano-Birckenstock, à Vienne et Francfort, Lugt 345; et celle de Basan (1723†1797) à l'encre brune en marge inférieure "Ex collection Basan".
3 000 €

Edouard KIRKALL

Sheffield 1682 ou 1692 † c.1750

49- La nativité, l'Adoration des Bergers. 1724.

H410xL545mm.

Gravure à l'eau-forte et à la roulette d'après Perino del Vaga, sur papier vergé. Impression bistrée et rehaussée de blanc sur bois. Coupée au sujet, trace de pli vertical médian, une déchirure à droite consolidée atteignant le sujet et trous restaurés. Catalogue raisonné du Cabinet d'estampes par feu M. Winckler, L'Ecole Italienne par Michel Huber, p.372, n°3277. Nom des artistes à l'encre brune sous le sujet. Rare.
1 800 €

Nicolas LE SUEUR

Paris 1690 † 1764

50- Diane ou Le Jour éteignant son flambeau. 1738.

H272xL363mm.

Gravure sur bois en clair-obscur du Cabinet de Mr Mariette, d'après Giulio Romano. Impression en divers tons de brun, sur papier vergé. Filigrane: Lettres et croissant. Une petite rousseur dans le sujet. Ch. Le Blanc, Tome II, n°26. Belle épreuve, avec marges, de la collection C. G. Matthes († avant 1862), peintre et graveur à Berlin, Lugt 2871.
1 000 €

LEVACHEZ Fils

Actif à Paris vers 1800.

51- Dogs dancing - La danse des chiens.

H433(436)xL645(648)mm.

Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte d'après Carle Vernet (Bordeaux 1758 † Paris 1836), imprimée en couleurs au repérage, sur papier vélin. Légèrement insolée et pli d'impression en bas à gauche au niveau des deux chiens. Se vend à Paris, Rue St Lazare, Chaussée d'Antin, n°88. Petites marges.
3 800 €

Jean-Baptiste MORRET

Actif en France de 1789 à 1820.

52- Caffée des Patriotes. A Patriot's Coffee House (près le club des Jacobins, rue Saint-Honoré). c.1790-1792.

H405(410)xL600(610)mm. Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte d'après Jacques-François Swebach Desfontaines (1769†1828), imprimée en couleurs au repérage, sur papier vergé. Rousseurs claires dans les marges et au dos. Portalis & Béraldi, Tome III, p.207. Belle épreuve du premier état, les deux grenadiers à gauche sont coiffés de bonnets à poils. Imprimée par Gayant le Jeune. A Paris, chez Morret Graveur, rue de la Bucherie, n°26. Fines marges.
2 400 €

Giovanni Battista PIRANESI

Mozano 1720 † Rome 1778

53- (Vue de la Place Navone, à Rome). Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale. 1751.

H410(530)xL550(760)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Quelques rares rousseurs. Hind, n°16. Epreuve du IV ème état sur VI, avec l'adresse et le prix "Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinita de monti, A Paoli due e mezzo". Planche de la suite "Vedute di Roma". Bonnes marges.
3 300 €

54- Catalogo delle Opere date finora alla luce da Giovanni Piranesi. c.1761.

H405(512)xL295(365)mm.

Rare gravure à l'eau-forte, sur papier vergé. Filigrane: Fleur de lys dans un double cercle. Quelques taches et une déchirure dans les marges. Focillon, n°1. Avec l'adresse "Si vendono presso il medesimo autore nel Palazzo del Conte Tomati a Strada Felice, vicino alla Trinita de Monti".
4 000 €

D'après Jean-Louis PRIEUR

Paris 1759 † 1795

55- Recueil de sujets Arabesques à l'usage des artistes inventés par Prieur: Anacréon, Offrande au Dieu Pan, Bacchus et Ariane & L'Amour et l'Amitié. c.1790.

H200(217)xL183(200)mm environ chaque. Suite complète de quatre gravures à l'eau-forte en manière du lavis, imprimées en noir et bleu au repérage. Epreuves sur papier vergé. Quelques rares rousseurs claires dans les marges. Guilnard, p.257. A Paris, chez Joubert, Rue des Mathurins aux deux Piliers d'Or.
4 500 € la suite

Jean-Henri RODE

Allemagne 1727 † 1759

56- Caricature allemande, Ehrlich währt am Längsten (L'honnêteté est la meilleure des politiques). c.1760.

H315(350)xL232(260)mm. Gravure à l'eau-forte d'après Bernard Rode ("Satyres" de Gottlieb Wilhelm Rabener), sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Ch. Le Blanc, Tome III, n°25. Marges.
350 €

57- Caricature allemande, Der wahrhafte Medusen Kopf (La tête de méduse véridique). c.1760.

H285(318)xL205(235)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Bernard Rode ("Satyres" de Gottlieb Wilhelm Rabener), sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Ch. Le Blanc, Tome III, n°25. Marges.
350 €

58- Caricature allemande, Grabmaal des Clitons (Monument funéraire de Cliton. Le grand Cliton connaît l'Art...). c.1760.

H285(315)xL205(235)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Bernard Rode ("Satyres" de Gottlieb Wilhelm Rabener), sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Légères taches et traces de manipulation dans les marges et au verso. Ch. Le Blanc, Tome III, n°25. Marges.
350 €

59- Caricature allemande, Der in sich selbst verliebte Mahler (Peintre et sa renommée). c.1760.

H298(333)xL210(240)mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Bernard Rode ("Satyres" de Gottlieb Wilhelm Rabener), sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Ch. Le Blanc, Tome III, n°25. Marges.
600 €

John Raphaël SMITH

Derby 1752 † Worcester 1812

60- The promenade at Carlisle House (Soho Square).

1781. H327(342)xL392(403)mm.

Gravure à la manière noire Filigrane difficilement lisible. Petit trou comblé sur la bordure ovale en bas à droite, petites restaurations et trace d'ancien montage au verso. Ch. Le Blanc, Tome III, n°234. Epreuve du II ème état avec la lettre grise. Publiée chez l'artiste en Décembre 1781, à Londres. Marges.
1 200 €

Jean-Baptiste TILLIARD

Paris 1740 † c.1812

61- Pas de deux, dansé à l'Opéra de Silvie par Mlle Allard et Dauberval.

H375(376)xL433(436)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après L.C. de Carmontelle (1717†1806), sur papier vergé. Coupée irrégulièrement sur la marque du cuivre et quelques restaurations. Ch. Le Blanc, Tome IV, n°17. Epreuve avec les vers et le nom des artistes, mais avant le titre et sans l'adresse de l'éditeur.
850 €

Joseph Marie VIEN

Montpellier 1716 † Paris 1809

62- Le retour de la vendange. c.1750.

H170(195)xL435(465)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Lettres. P. de Baudicour, Tome I, n°5. Epreuve du II ème état sur II, avec les travaux ajoutés. Planche 3 de la suite de 5 planches "Bacchanales en forme de frises, représentant les travaux de la vendange". Marque de collection manuscrite à l'encre de Pierre Crozat (1665-1740), financier à Paris, Lugt 3612. Marges.
2 000 €

63- Départ, Offrande des prémices à Bacchus.

c.1750. H167(170)xL430(432)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Traces d'ancien montage au dos. P. de Baudicour, Tome I, n°3. Epreuve du II ème état sur II, avec les travaux ajoutés. Planche 1 de la suite de 5 planches "Bacchanales en forme de frises, représentant les travaux de la vendange". Fines marges.
1 500 €

XIX & XX EME SIECLES

ANONYME

64- Physiognomical Varieties. Coram quem quœritis adsum. (Variétés physionomiques. Avant de chercher, je suis ici). c.1800.

H415(458)xL480(610)mm.

Gravure à l'eau-forte, sur papier vélin. Trace d'ancien montage au verso, quelques rousseurs claires et légères traces de manipulation. Marges.
650 €

Adolphe APPIAN

Lyon 1818 † 1898

65- Le champ de blé. 1863.

H140(175)xL228(270)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Quelques rousseurs claires au bord des marges. Curtis & Prouté, n°2. Epreuve du III ème état sur IV, avant suppression de l'adresse de l'imprimerie (Delâtre) et publiée dans la Gazette des Beaux-arts. Marges.
120 €

66- Chemin des roches (Environs de Creys).

H140(243)xL213(356)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Curtis & Prouté, n°4. Epreuve du IV ème état sur V, avec l'adresse modifiée "Rue Richelieu 79", publiée dans "L'Eau-forte depuis 10 ans" (1873) et "L'Eau-forte depuis 12 ans" (1874). Imprimée chez Delâtre, Rue St Jacques, 303, Paris. Publiée par A. Cadart et Luquet, rue Richelieu, 79, à Paris. Marges.
120 €

67- A Gorge de loup (Environs de Lyon). 1863.

H75(127)xL120(198)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Curtis & Prouté, n°5. Epreuve du III^{ème} état sur IV, le titre effacé, le nom et l'adresse peu visibles. Marges. 150 €

68- Un rocher dans les Communaux de Rix (Ain). 1862.

H160(300)xL290(450)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Rousseurs dans les marges et au verso. Curtis & Prouté, n°16. Epreuve du IV^{ème} état sur IV, avec les taches d'oxydation sur l'eau devant la femme accroupie (tirage vers 1873). Signée et datée à la pointe dans le sujet en haut à gauche. 150 €

69- Un rocher dans les Communaux de Rix (Ain). 1862.

H160(230)xL290(330)mm.

Eau-forte originale, sur papier Japon vergé. Rousseurs dans les marges et au verso. Curtis & Prouté, n°16. Epreuve, sans la lettre, du IV^{ème} état sur IV, avec les taches d'oxydation sur l'eau devant la femme accroupie (tirage vers 1873). Signée et datée à la pointe dans le sujet en haut à gauche. 300 €

70- Souvenir. H180(290)xL275(437)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Curtis & Prouté, n°10. Epreuve du II^{ème} état sur III, avec la lettre et avant la planche réduite, publiée dans le second album de la "Société des Aqua-fortistes" en 1864. Imprimée chez Delâtre, Rue St Jacques, 303, Paris. Publiée par A. Cadart et Luquet, rue Richelieu, 79, à Paris. Belle épreuve, avec marges, portant le cachet sec de l'éditeur. 120 €

71- Souvenir. H180(312)xL275(485)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Curtis & Prouté, n°10. Epreuve du II^{ème} état sur III, avec la lettre et avant la planche réduite, tirage vers 1873-1874. Imprimée chez Delâtre, Rue St Jacques, 303, Paris. Publiée par A. Cadart et Luquet, rue Richelieu, 79, à Paris. Belle épreuve avec marges. 120 €

72- Souvenir. H198xL265mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine (Monod). Traces de pli de manipulation et coupée à l'intérieur de la marque du cuivre. Curtis & Prouté, n°10. Epreuve du II^{ème} état sur III, avec la lettre et avant la planche réduite, tirage vers 1873-1874. Imprimée chez Delâtre, Rue St Jacques, 303, Paris. 120 €

73- Souvenir. H135(165)xL245(272)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Deux petits trous dans le sujet en bas à gauche. Curtis & Prouté, n°10. Epreuve du III^{ème} état sur III, la planche réduite et plus aucune inscription. Marges. 120 €

74- Les Sources de l'Albarine (Ain). 1870.

H200(235)xL360(390)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin. Curtis & Prouté, n°29. Belle épreuve, avec marges, du V^{ème} état sur V, le cuivre réduit, sans lettre, tirage Keppel. Signée et datée à la pointe dans le sujet. 120 €

75- Une Noria à Bordiquier (Italie). 1873.

H205(235)xL288(320)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Curtis & Prouté, n°37. Belle épreuve, avec marges, du IV^{ème} état sur IV, le cuivre réduit, sans lettre, tirage Keppel. Signée et datée à la pointe dans le sujet. 120 €

Paul Albert BESNARD

Paris 1849 † 1934

76- Le viol (La femme, Pl.VIII). c.1886.

H310(430)xL245(310)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Deux petits accrocs dans le sujet et petites restaurations. Delteil, n°54. Epreuve du I^{er} état sur II, le mur de gauche est blanc, avant les travaux d'ombre. Planche VIII de la suite de 12 pièces "La Femme". Epreuve, avec marges, signée au crayon par l'artiste. 400 €

77- Mélancolie. 1888. H128(272)xL130(184)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte. Impression bistrée sur papier vergé. Manque en marge en haut à gauche. Delteil, n°81. Tirage de 1906 pour la "Gazette des Beaux-Arts". Marges. 120 €

78- Une famille. 1890. H160(275)xL115(180)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Fragment de filigrane Ecusson. Delteil, n°94. Epreuve du II^{ème} état sur II, tirage pour la Gazette des Beaux Arts en 1890. Belle épreuve avec marges. 120 €

79- La bayadère de Tanjore. 1914.

H302(362)xL240(310)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin. Petites écorchures comblées dans le sujet. Delteil, n°174. Epreuve du III^{ème} état sur IV, avant le monogramme A.B. à l'angle inférieur gauche à la pointe. Epreuve, avec marges, signée au crayon par l'artiste et annotée "3^{ème} état, tiré à 10". 600 €

Jacques BEURDELEY

Paris 1874 † 1954

80- [Lisière de forêt]. H250(330)xL180(250)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin. Traces d'ancien montage au dos, quelques rousseurs dans les marges et partiellement brunie. Epreuve, avec marges, dédicacée et signée au crayon gris par l'artiste.

250 €

81- [Paysage, Forêt]. 1914. H145(157)xL173(210)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. "Ed. Sagot, Paris 1914" et signée à la pointe dans le sujet.

Marges.

120 €

Karl BODMER

Zurich 1809 † Barbizon 1893

82- Le lynx. H160(310)xL120(235)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Signée à la pointe dans le sujet. Epreuve, avec marges, annotée "1er état" au crayon gris.

600 €

François BONVIN

Paris 1817 † Saint-Germain-en-Laye 1887

83- Bords de la Rance, près de Dinan. 1873.

H165(210)xL310(360)mm.

Eau-forte originale, sur papier Japon fin. Rares rousseurs dans les marges. I.F.F Après 1800, n°16. Tirage avant la publication dans "L'Eau-Forte" en 1874. Signée et datée à la pointe dans le sujet en bas à droite "F. Bonvin, London, 1873".

150 €

Félix BRACQUEMOND

Paris 1833 † 1914

84- Le haut d'un battant de porte. 1865.

H305(330)xL400(475)mm

Eau-forte originale, sur papier Japon. H. Béraldi, Tome III, n°110. J.P Bouillon, p.76. Epreuve du VIII^{ème} état sur X, avec la date de 1865, sans la lettre publiée par Cadart. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve avec marges.

1 400 €

85- Branche de laurier et ronce entrelacées, Titre-Couverture pour Cent chefs-d'Œuvre des Collections Parisiennes (seconde planche). 1884.

H462(490)xL330mm (plié).

Eau-forte originale, imprimée en noir et rouge, sur papier Japon. Coupée sur la marque du cuivre en haut et à droite. I.F.F Après 1800, n°403. H. Béraldi, Tome III, n°483. Epreuve du III^{ème} état sur III, avec la signature à la pointe, avec le titre "Cent Chefs d'Œuvre", pour les couvertures cartonnées qui renferment l'ouvrage. Bel état.

250 €

Auguste BROUET

Paris 1872 † 1941

86- [Scène d'intérieur]. H152(323)xL248(373)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et au vernis mou, sur papier vélin. Belle épreuve, avec marges, annotée "Ep. D'artiste n°8/10" et signée au crayon gris par l'artiste.

180 €

Félix BUHOT

Valognes 1847 † Paris 1898

87- L'Hiver à Paris ou La Neige à Paris. 1879.

H236(241)xL347(351)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, roulette et aquarelle, sur papier vélin fin. Bourcard & Goodfriend, n°128. Epreuve du III^{ème} état sur V, avec le titre publiée dans L'Art, mais l'adresse de A. Salmon effacée. Signée, titrée, datée à la pointe et monogramme de l'artiste dans le sujet. Petites marges.

1 200 €

Jules CHADEL

Clermont-Ferrand 1870 † Paris 1942

88- Menu [Feuillage, escargot et raisins].

H305xL173mm.

Gravure sur bois originale, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Signée au crayon gris par l'artiste. Marges.

600 €

Alexis CHATAIGNER

France 1772 † 1817

89- Peace of Ghent 1814 and Triumph of America.

c.1820. H334xL435mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Mme Julia Plantou (Citoyenne des Etats-Unis), sur papier vergé. Coupée sur la marque du cuivre et quelques rares rousseurs. Publiée à Philadelphie par P. Price, sous la Présidence de Madison Monroë, Secrétaire d'Etat. Marges du cuivre. Gravure allégorique sur le Traité de Gand qui mit fin à la Guerre de 1812.

3 000 €

Albert DECARIS

Sotteville-les-Rouen 1901 † 1988

90- La pêche miraculeuse. H425(560)xL565(755)mm.

Burin original, sur papier vélin fort Lana. Légère tache en marge inférieure à droite. Belle épreuve, à bonnes marges, signée au crayon par l'artiste.

1 200 €

91- [La chute]. H640(745)xL500(555)mm.

Burin original, sur papier vélin fort. Belle épreuve, avec marges, numérotée 25/150 et signée au crayon par l'artiste.

1 200 €

François DE HERAIN

1877 † 1962

92- [Portrait de vieille femme, assise]. 1923.

H210(388)xL170(290)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vélin crème.

Légères traces de manipulation dans les marges.

Signée et datée à la pointe dans le sujet.

120 €

Eugène DELACROIX

Charenton St Maurice 1798 † Paris 1863

93- Le Christ au roseau. 1833. H168(232)xL100(148)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Quelques rares rousseurs claires dans les marges.

Delteil, n°14. Epreuve du III ème état sur III, avec la

lettre. Etat publié dans le "Cabinet de l'Amateur et

de l'Antiquaire" (1844). Signée et datée à la pointe

dans le sujet. Marque de collection au verso d'Emile

Lachenaud (1835†1923), entrepreneur de travaux

publics, amateur d'estampes et d'émaux à Limoges,

Lugt 3475.

450 €

Maurice DELCOURT

Paris 1879 † 1916

94- La famille du graveur. 1898. H230xL280mm.

Bois original, imprimé en couleurs, sur papier

Chine. Tirage pour "L'Estampe et l'Affiche". Belle

épreuve avec marges.

380 €

Jean-Louis FORAIN

Reims 1852 † Paris 1931

95- Avocat et Accusé. c.1908. H475(550)xL600(715)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte,

imprimée en couleurs au repérage, sur papier vergé

crème. Marges partiellement brunies. Epreuve,

à bonnes marges, signée par l'artiste.

1 500 €

Raoul du GARDIER

Wiesbaden 1871 † 1952

96- Femme en blanc, sur la Plage. c.1904.

H155(275)xL165(185)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur

papier vergé. I.F.F Après 1800, Tome VII, p.155.

Signée du monogramme dans la planche. Belle

épreuve avec marges.

120 €

Ernest GAYAC

Bordeaux 1870 † 1942

97- Baigneuse. 1910. H265(300)xL345(400)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche,

sur papier Japon. Signée, datée et monogrammée

dans la planche. Epreuve, avec marges, numérotée

4/20 et contresignée au crayon par l'artiste.

800 €

98- Le nain crabe. 1910. H262(320)xL200(250)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte,

imprimée en brun, sur papier Japon fort. Signée,

datée et monogrammée dans la planche. Belle

épreuve, avec marges, numérotée 13/20 et

contresignée au crayon par l'artiste.

600 €

Jean Léon GEROME

Vezoul 1824 † Paris 1904

99- Le fumeur Egyptien. 1866. H125(275)xL100(177)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Quelques

rars rousseurs claires. I.F.F Après 1800, Tome IX,

n°3. Signée à la pointe dans le sujet. Planche pour la

Gazette des Beaux Arts avant la lettre. Marges.

200 €

Francisco José GOYA Y LUCIENTES

Fuente de Todos (Aragon) 1746 † Bordeaux 1828

100- Un caballero espanol en plaza quebrando

rejoncillos sin auxilio de los chulos.

H250(285)xL350(455)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, aquatinte, pointe

sèche et burin, sur papier vergé Van Gelder Zonen.

Epreuve de la 4 ème édition, par Perez Agua à la

Chalcographie pour Ricardo de los Rios en 1905.

Selon Harris, cette édition est la meilleure après la

première. Planche 13 de la suite "La tauromachie".

Belle épreuve à bonnes marges.

1 500 €

101- El mismo Ceballos montado sobre otro toro

quiebra rejones en la plaza de Madrid.

H250(285)xL350(455)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, aquatinte, pointe

sèche et burin, sur papier vergé Van Gelder Zonen.

Epreuve de la 4 ème édition, par Perez Agua à la

Chalcographie pour Ricardo de los Rios en 1905.

Selon Harris, cette édition est la meilleure après la

première. Planche 24 de la suite "La tauromachie".

Belle épreuve à bonnes marges.

1 500 €

102- Célèbre Fernando del toro, barilarguero,

obligando a la feria con su garrocha.

H250(285)xL350(455)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, aquatinte, pointe

sèche et burin, sur papier vergé Van Gelder Zonen.

Epreuve de la 4 ème édition, par Perez Agua à la

Chalcographie pour Ricardo de los Rios en 1905.

Selon Harris, cette édition est la meilleure après la

première. Planche 27 de la suite "La tauromachie".

Belle épreuve à bonnes marges.

1 500 €

103- Pedro Romero matando a toro parado.

H250(285)xL350(455)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, aquatinte, pointe sèche et burin, sur papier vergé Van Gelder Zonen. Epreuve de la 4^{ème} édition, par Perez Agua à la Chalcographie pour Ricardo de los Rios en 1905. Selon Harris, cette édition est la meilleure après la première. Planche 30 de la suite "La tauromachie". Belle épreuve à bonnes marges.
1 500 €

104- Le prisonnier ployé sur sa chaîne. 1867.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Harris, n°26. Delteil, n°31. Epreuve de l'état définitif publié dans la Gazette des Beaux Arts. Imprimée chez Delâtre, à Paris. Marges.
800 €

Henri Charles GUERARD

Paris 1846 † 1897

105- Frontispice pour "Béraldi, Les graveurs du XIX^{ème}".

H235xL150mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vergé. Signée à la pointe dans le sujet. Imprimée chez Chardon & Sormani. Fines marges.
120 €

106- Calendrier de 1884: Fantaisie franco-japonaise.

1884. H225(365)xL328(515)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, roulette et pointe sèche, sur papier vergé Arches. Bertin, n°397. Signée à la pointe dans le sujet. Très belle épreuve, toutes marges, portant le cachet rouge de l'artiste (Lugt 1157) et contresignée au crayon.
1 500 €

Paul César HELLEU

Vannes (Morbihan) 1859 † Paris 1927

107- Portrait de Lady Duveen. 1900.

H545(600)xL335(480)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vélin. Déchirure en marge à l'angle inférieur droit. Belle épreuve, avec marges, signée au crayon par l'artiste.
1 600 €

Charles JACQUE

Paris 1813 † 1894

108- L'Abreuvoir aux moutons. 1888.

H410(500)xL535(640)mm.

Eau-forte originale, sur parchemin. Traces d'ancien montage et quelques rousseurs claires. Remarque (deux poissons), signée et datée à la pointe dans la tablette. Epreuve contresignée au crayon gris par l'artiste.
1 200 €

Pierre Georges JEANNIOT

Genève 1848 † Paris 1934

109- [Paysanne debout, de profil gauche].

H202(280)xL113(208)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, aquatinte et vernis mou, sur papier vélin. Rares rousseurs claires dans les marges et coup de planche fragile. Signée au crayon gris par l'artiste.
800 €

Johan Barthold JONGKIND

Latrop (près de Rotterdam) 1819 †

Côte St André 1891

110- Vue de la ville de Maaslins (Hollande). 1862.

H240(333)xL325(525)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Delteil, n°8. Epreuve du III^{ème} état sur IV, avec la lettre et l'angle du cuivre du bas à droite aigu. Signée et datée à la pointe dans le sujet en bas à gauche. Tirage de la "Société des Aquafortistes". Imprimée chez Delâtre, rue des Feuillantines, à Paris. Publiée par A. Cadart et F. Chevalier, rue Richelieu, 66, à Paris. Belle épreuve à bonnes marges.
600 €

Maximilian KURZWEIL

Bzenec (République Tchèque) 1867 † Vienne 1916

111- L'oreiller. 1903.

H290(555)xL260(450)mm.

Gravure sur bois originale, imprimée en couleurs. Quelques plis marqués dans les marges. Epreuve, à grandes marges, signée au crayon gris par l'artiste.
1 600 €

Maxime LALANNE

Bordeaux 1827 † Nogent-sur-Marne 1886

112- Dans les champs de Cénon. 1876.

H200(325)xL285(500)mm.

Eau-forte (gravée directement sur cuivre d'après nature) originale, sur papier D & C Blauw. H. Béraldi, n°95. Planche n°14 de "L'Eau-Forte en 1877", avec la lettre. Signée, datée et titrée "Cénon" à la pointe dans le sujet. Imprimée et éditée chez V. A. Cadart, 56 Boulevard Haussmann, Paris. Belle épreuve avec marges.
120 €

113- Un site Hollandais. 1877.

H80(122)xL120(188)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. H. Béraldi, n°100. Signée, titrée et datée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve avec marges.
120 €

114- A Zaandam (Hollande). 1877.

H147(182)xL230(260)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin. H. Béraldi, n°101. Signée, titrée et datée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve avec marges.
120 €

115- A Haarlem (Hollande). 1877.

H230(300)xL320(435)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. H. Béraldi, n°103. Située, datée et signée à la pointe dans le sujet. Imprimée chez François Liénard, à Paris. Publiée dans "L'Art", épreuve avec la lettre. Marges. 120 €

116- Le Haag à Amsterdam. c.1877.

H157(180)xL247(268)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. H. Béraldi, n°104. Signée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve avec marges. 120 €

117- Les Acacias. c.1880. H175(320)xL250(447)mm.

Eau-forte originale, sur papier Japon. H. Béraldi, n°110. Belle épreuve avant la lettre. Signée à la pointe dans le sujet. Marges. 120 €

118- Grande rue à Morlaix (Bretagne). 1875.

H270(500)xL200(325)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Lettres. H. Béraldi, n°111. Planche n°4 de "L'Eau-Forte en 1875", avec la lettre. Signée à la pointe dans le sujet. Imprimée et éditée chez A. Cadart, 56 Boulevard Haussmann, Paris. Belle épreuve avec marges. 120 €

Louis LEGRAND

Dijon 1863 † Livry Gargan 1951

119- Dîner du 27 février 1907. H200(235)xL130(145)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vélin, rehaussée à l'aquarelle. Dos légèrement bruni. Cachet rouge de l'éditeur Gustave Pellet (1859†1919) à Paris, Lugt 1193. Marges. 600 €

120- Paysage Breton. H405(470)xL265(320)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier Japon fort. Arwas, n°238. Belle épreuve, avec marges, portant le cachet de l'éditeur Gustave Pellet (1859†1919), Lugt 1193; et numérotée 27 au crayon gris. 350 €

Auguste Louis LEPERE

Paris 1849 † Domme 1918

121- Route dans le Marais, en Vendée. 1892.

H147(190)xL200(230)mm.

Eau-forte originale, sur papier Japon. I.F.F Après 1800, n°29. Lotz-Brissonneau, n°39. Belle épreuve, avec marges, signée du cachet rouge de l'artiste (Lugt 141). 250 €

122- Frontispice pour "Le Nouvel Imagier".

H300xL225mm.

Bois original, imprimé en noir sur papier vergé "à l'escargot". Belle épreuve, avec marges, annoté "1er Et", numérotée 14/15 et signée au crayon par l'artiste. 150 €

123- [Les arbres]. H180(242)xL112(132)mm.

Eau-forte originale, sur papier Japon. Belle épreuve avec marges. 250 €

124- [Les arbres]. H180(220)xL115(157)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Belle épreuve avec marges. 250 €

125- Couché de soleil derrière les arbres. 1908.

H170(240)xL140(180)mm.

Eau-forte originale. Impression bistrée sur papier Japon. Petite trace d'ancien montage au dos, légère trace de pli et quelques rousseurs dans les marges. Signée et datée à la pointe dans la planche. Epreuve contresignée au crayon gris par l'artiste. 200 €

126- [Village au bord d'un fleuve].

H168(265)xL215(365)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé MBM. Signée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve, à bonnes marges, numérotée 42/50 au crayon gris. 75 €

127- Ex-libris pour "Arts Graphiques" (Femme avec une presse). H185xL130mm.

Gravure sur bois originale, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Belle épreuve avec marges. 180 €

128- Ex-libris pour "Arts Graphiques" (Femme avec une presse). H255xL153mm.

Gravure sur bois originale, imprimée en couleurs et fond bleu, sur papier Japon. Belle épreuve avec marges. 180 €

129- Ex-libris pour "Livre P.D. Opium pour l'Occident". H80(260)xL50(160)mm.

Eau-forte originale (le même sujet deux fois sur la même plaque), imprimée en rouge, sur papier vergé Van Gelder Zonen. Epreuve, à grandes marges, portant le cachet rouge de l'artiste (Lugt 141). 150 €

130- Ex-libris pour "Livre P.D. Opium pour l'Occident". H37(275)xL45(180)mm.

Eau-forte originale, imprimée en bleu, sur papier Chine. Signée des initiales à la pointe dans le sujet. Epreuve de l'état définitif après la réduction de la plaque, à grandes marges, portant le cachet rouge de l'artiste (Lugt 141). 150 €

Max LIEBERMANN

Berlin 1847 † 1935

131- La soupe. 1901. H118(185)xL150(273)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Quelques rousseurs claires dans les marges. Publiée à Paris par La Gazette des Beaux-Arts.

150 €

Alexandre LUNOIS

Paris 1863 † Le Pecq 1916

132- Vieille teinturerie à Scutari. c.1912.

H250(305)xL348(440)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Quelques rousseurs dans les marges dont les bords sont brunis. Epreuve, avec marges, titrée, annotée "Epreuve d'artiste" et signée au crayon par l'artiste.

200 €

Edouard MANET

Paris 1832 † 1883

133- Le chanteur espagnol ou le guitarero. 1861.

H300(373)xL245(280)mm. Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Guérin, n°16. Harris, n°12. Epreuve de l'état définitif tirée pour l'Artiste, avec la pliure horizontale et l'adresse de Delâtre. Signée à la pointe dans le sujet. Marges. Rare estampe très représentative de la période espagnole de Manet.

2 500 €

Juan José MARTINEZ DE ESPINOSA

Sanlúcar de Barrameda (Espagne) 1826 † 1902

134- Homeopatia. 1874. H218(276)xL277(407)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vergé. Filigrane: Lettres J.G.O. Planche n°18 pour "El Grabador al Aquafuerte".

Belle épreuve avec marges.

250 €

Charles MERYON

Paris 1821 † St Maurice (Seine) 1868

135- La Tour de l'Horloge. 1852. H264xL183mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Delteil, n°28. Epreuve du VI^{ème} état sur X, publié dans l'Artiste. Signée du monogramme de l'artiste dans la planche. De la série "Eaux-fortes sur Paris". Imprimée chez Auguste Delâtre, Rue St Jacques, 171.

600 €

Christian Friedrich MULLER

Stuttgart 1782 † 1816

136- Vue du Pont de Chatillon dans la Vallée d'Host (Aoste). c.1810. H408xL537mm.

Aquatinte originale, sur papier vélin. Traces d'ancien montage au verso et courtes déchirures consolidées dans les marges du cuivre. Ch. Le Blanc, non décrit. Epreuve avec le titre et le nom de l'artiste.

600 €

137- Vue du Village de Caprée (Capri). c.1810.

H407xL540mm.

Aquatinte originale, sur papier vélin. Traces d'ancien montage au verso, quelques rousseurs et coupée à la marque du cuivre. Ch. Le Blanc, non décrit. Epreuve avec le titre et le nom de l'artiste.

1 200 €

L. MULLER

Actif à la fin du XIX^{ème} siècle.

138- Maison de Millet à Gruchy-Greville. 1887.

H197(283)xL140(185)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Une courte déchirure en marge droite. Imprimée chez Porcaboef. Epreuve, avec marges, publiée dans "L'Artiste".

150 €

Ramon Antonio PICHOT GIRONES

Barcelone 1872 † Paris 1925

139- Le Port de Cadaquès. H300(410)xL395(493)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs, sur papier vergé Arches. Epreuve, portant la marque de collection de Charles Hessèle (Marchand d'estampes et de tableaux, éditeur, établi à Paris au début du XX^{ème} siècle) Lugt 554, signée au crayon noir par l'artiste et numérotée 26/30.

1 200 €

Gustave PIERRE

Verdun 1875 † 1937

140- [Portrait d'enfant]. H95(325)xL60(240)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin. Epreuve, à grandes marges, annotée "Epreuve d'artiste" et signée au crayon gris par l'artiste.

70 €

Jean-François RAFFAËLLI

Paris 1850 † 1924

141- Frontispice pour les Sœurs Vatard par J.

Huysman (Les brocheuses). c.1909.

H210(278)xL145(200)mm.

Gravure originale à la pointe sèche et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage, sur papier vélin. Delteil, n°155. Epreuve du II^{ème} état sur III, avec la signature et avant la suppression du chat. Signée à la pointe dans le sujet. Marges.

200 €

Richard RANFT

Plainpalais (Genève) 1862 † 1931

142- Carte de visite d'Ed. Sagot, Marchand d'estampes, Librairie, 39bis Rue de Châteaudun, à Paris. H120(140)xL93(110)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vélin. Signée à la pointe dans le sujet. Marges.

120 €

Charles Paul RENOUARD

Cour Cheverny 1845 † Paris 1924

143- Loge de Mr le Directeur. 1881.

H280(310)xL325(370)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vergé. Petites traces d'ancien montage au verso. Epreuve, avec marges, titrée et signée des initiales au crayon par l'artiste.

250 €

Félicien ROPS

Namur (Belgique) 1833 † Essonnes 1898

144- Frontispice pour le "Christ au Vatican"

attribué à Victor Hugo. c.1880. H187(445)xL148(315)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Exsteens, n°483. Epreuve du IV ème état sur V, dans la marge de gauche, au milieu, sur la porte devant la petite communarde, est tracé l'inscription "Vive la Commune" et une petite tête d'homme à longs cheveux et lunettes, de profil, à droite, est dessiné Belle épreuve, avec marges, signée au crayon rouge par l'artiste.

1 200 €

Marcel ROUX

Bessenay (Rhône) 1878 † Chartres 1922

145- Humains offrant leurs cœurs à Satan. 1904.

H305(450)xL445(580)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin fort. Signée, datée et titrée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve, à bonnes marges, titrée, numérotée 22/60 et contresignée au crayon par l'artiste.

1 800 €

Charles SANSON

Actif pendant la première moitié du XX ème siècle
Elève de Charles Jouas (Paris 1866 † 1942).

146- Le Passé. c.1936. H525(635)xL335(477)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vélin. Signée des initiales à la pointe dans le sujet en bas à droite. Belle épreuve, avec marges, titrée, datée, annotée "Epr. D'artiste", dédicacée "A Ch. Jouas, dessinateur des reliques du Passé" par l'artiste au crayon gris.

850 €

Charles SANSON

Actif pendant la première moitié du XX ème siècle
Elève de Charles Jouas (Paris 1866 † 1942).

147- L'Avenir. c. 1936. H525(630)xL335(480)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vélin. Déchirures restaurées dans les marges. Signée des initiales à la pointe dans le sujet en bas à gauche. Epreuve, avec marges, titrée, datée, annotée "Epr. D'artiste", dédicacée "En souhaitant à mon cher Maître Ch. Jouas d'être saisi le plus tard possible" par l'artiste au crayon gris.

850 €

Théophile Alexandre STEINLEN

Lausanne 1859 † Paris 1923

148- [Cocorico]. H380xL265mm.

Gravure sur bois originale, imprimée en noir et rouge, sur papier Japon. Infimes traces de manipulation dans les marges. E. de Crauzat, proche n°502. Sujet pour la couverture de la Revue "Cocorico" (vers 1899). Signée dans la planche.

350 €

149- Dans le boyau. 1917. H590(720)xL493(545)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vergé. Plis en marge gauche, verso et marges brunis. Signée et datée à la pointe dans le sujet en bas à gauche.

Epreuve titrée et numérotée 8/10 au crayon.

800 €

150- Les Camarades. 1917. H383(500)xL595(650)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vergé. Bonnes marges et verso brunis. Signée et datée à la pointe dans le sujet en bas à gauche. Epreuve numérotée 8/12 et contresignée au crayon par l'artiste.

1 200 €

151- Nid de blessés. 1917. H490(548)xL595(715)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vergé. Marges et verso brunis. Signée et datée à la pointe dans le sujet en bas à gauche. Epreuve numérotée 8/12 et contresignée au crayon par l'artiste.

1 200 €

152- [Soldats en marche]. c.1918.

H153(315)xL95(210)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vergé BFK. Belle épreuve, à bonnes marges, signée au crayon par l'artiste.

180 €

Maurice H. STERNE

Latvia 1877 † 1957

153- Coney Island. 1904. H95(185)xL175(277)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Publié dans la Gazette des Beaux-Arts. Belle épreuve avec marges.

120 €

Alfred TAIEE

Paris 1820 † 1880

154- Dieppe (Souvenir des Régates). 1875.

H160(370)xL240(525)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Ecu couronné. Petites taches et rousseurs dans les bonnes marges. Signée, datée et située à la pointe dans le sujet. Epreuve avant toute lettre, titrée, dédicacée "A Monsieur le Docteur GACHET" et contresignée à l'encre brune par l'artiste.

350 €

Pierre TEYSSONNIERES

Né à Albi (Tarn) en 1834.

155- Les oubliés de la Bastille. c.1868.

H227(320)xL295(395)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Rares rousseurs dans les marges et au verso. Epreuve avant la lettre, avec marges, avant la publication dans l'"Illustration Nouvelle", titrée et signée à l'encre brune par l'artiste.

120 €

Félix VALLOTTON

Lausanne 1865 † Paris 1925

156- Le soir dans un hameau du Finistère. 1889.

H180(187)xL215(275)mm.

Gravure à l'eau-forte et à la pointe sèche d'après Jules Breton (Courrières 1827† Paris 1806), sur papier vergé. Quelques petites rousseurs au bord de la marge inférieure. Vallotton & Goerg, n°227. Imprimée chez Chardon. Tirage de la Gazette des Beaux Arts. Marges.

150 €

LITHOGRAPHIES

157- Affiche pour l'Exposition Internationale à Bruxelles, Parc du Cinquantenaire et Parc de Tervueren, en 1897. H447xL280mm.

Estampe d'après Henri Privat-Livemont (Schaerbeek 1861 † 1936), imprimée en couleurs, sur papier Chine épais?? Trace de pli horizontal médian. Imprimée chez Goffart Lithographe, à Bruxelles. Planche extraite de "L'Estampe et l'Affiche". Marges. Bel état.

600 €

George AURIOL

Beauvais 1863 † Vers 1938

158- Programme pour "Le Théâtre Libre", Soirée du Vendredi 2 mai 1890 (Jacques Bouchard de Pierre Wolff, Une nouvelle école de Louis Mullem et La Tante Léontine de M. Boniface et E. Bodin).

H227xL320mm.

Lithographie originale, imprimée en cinq couleurs. Traces d'anciens plis. Geneviève Aitken, Artistes et Théâtres d'Avant-Garde, Programmes de Théâtre illustrés Paris 1890-1900, n°4. Signée dans la planche. Imprimé chez Eugène Verneau, 108 rue de la Folie-Méricourt.

800 €

BALLU

Actif au XIXème siècle.

159- La Tour de Nesles. H260xL330mm.

Lithographie originale, sur papier vergé. Une déchirure restaurée et deux petits plis d'impression en marge supérieure. Signée dans la planche.

Imprimée chez Magnier.

600 €

Albert BELLEROCHÉ

Swansea 1864 † Southwell 1944

160- Etude. H243xL185mm.

Lithographie originale, imprimée à la sanguine, sur papier Chine monté sur papier fort vert. I.F.F. Après 1800, non décrit. Signée dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve à petites marges.

120 €

Rosa BONHEUR

Bordeaux 1822 † Thomery (Seine-et-Marne) 1899

161- Bergerie. H340xL430mm.

Lithographie originale, sur papier Chine appliqué. Imprimée chez Lemercier, à Paris. Cachet sec de l'Editeur H. Peyrol, 7 rue Dupuytrem, à Paris. Belle et rare épreuve, à bonnes marges, dédicacée "Souvenir affectueux à Mlle M. Carras" et signée au crayon gris par l'artiste.

2 200 €

Marc CHAGALL

Vitebsk (Russie) 1887 † Saint-Paul-de-Vence 1985

162- L'Equilibriste. 1956. H365xL565mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Signée dans la planche an bas à droite. Belle épreuve d'essai avant la publication.

2 500 €

Eugène DELACROIX

Charenton St Maurice 1798 † Paris 1863

163- Un bon homme de lettres en méditation. Dans quel siècle sommes-nous!!! 1821. H230xL300mm.

Lithographie originale, sur papier vélin. Quelques rousseurs et légèrement brunie. Delteil, n°31. Epreuve du III ème état sur III, le mot "lettres" est au pluriel et l'adresse de C. Motte a été reporté de gauche à droite. Marges.

600 €

Achille Jacques DEVERIA

Paris 1800 † 1857

164- Portrait de Victor Hugo (à l'âge de 27 ans).

1829. H380xL300mm.

Lithographie originale, sur papier vélin. Traces d'ancien montage au dos et rousseurs au dos. Signée et datée dans la planche. Imprimée chez C. Motte.

600 €

Gustave DORE

Strasbourg 1832 † Paris 1883

165- Frère Angel (Personnage tiré de Spiridion de George Sand). 1855. H308xL440mm.

Lithographie originale, sur papier Chine appliqué. Rousseurs dans les marges et au dos. Etat avant la publication dans "Souvenirs d'Artistes". Signée dans la planche. Imprimée chez Bertauts, rue Cadet, à Paris. Epreuve, avec marges, dédicacée "A mon ami Lavieille" et contresignée au crayon gris.

1 000 €

Imprimée par Godefroy ENGELMANN

Mulhouse 1788 † 1839

166- *Le Massacre des Innocents. c.1820.*

H480xL610mm.

Lithographie d'après Raphaël, sur papier vélin.

Belle épreuve à bonnes marges.

800 €

Théodore GERICAULT

Rouen 1791 † Paris 1824

167- *La jument et son poulain (Frontispice). 1822.*

H260xL340mm.

Lithographie originale, sur papier vélin. Quelques rares rousseurs dans les marges et au verso. Delteil, n°46. Rare épreuve du II^{ème} état sur V, avec le nom d'Engelmann et l'adresse de Gihaut. De la suite de 12 planches "Etudes de chevaux lithographiés".

350 €

168- *Cheval d'Hanovre. 1822.* H275xL360mm.

Lithographie originale, sur papier vélin. Rousseurs. Delteil, n°53. Epreuve du II^{ème} état sur IV, avec la lettre mais avant le n°8. De la suite de 12 planches "Etudes de chevaux lithographiés". Marges.

350 €

169- *Cheval Arabe. 1822.* H272xL345mm.

Lithographie originale, sur papier vélin. Rares rousseurs dans les marges. Delteil, n°56. Epreuve du II^{ème} état sur IV, avec la lettre mais avant le n°11. De la suite de 12 planches "Etudes de chevaux lithographiés".

800 €

170- *Jument Egyptienne. 1822.* H275xL360mm.

Lithographie originale, sur papier vélin. Quelques rousseurs. Delteil, n°57. Epreuve du II^{ème} état sur IV, avec la lettre mais avant le n°12. De la suite de 12 planches "Etudes de chevaux lithographiés". Marges.

500 €

Georges GOBO

Né à San Francisco en 1876, il travailla à Paris et mourut en 1958.

171- [*Femme dénudée posant*]. H360xL255mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier Chine. Trace d'ancien montage au verso. Belle épreuve, avec marges, numérotée 17/45, signée par l'artiste et portant le cachet noir de l'Estampe Nouvelle, Lugt 886.

250 €

Eugène GRASSET

Lausanne 1845 † Sceaux 1917

172- *Salon des Cent, 31 rue Bonaparte à Paris.*

Exposition d'une partie de l'œuvre de E. Grasset. c.1894. H400xL290mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Petit pli marqué en marge inférieure à droite. Signée du monogramme dans la planche. Planche 98 publiée dans les "Maîtres de l'Affiche", imprimée par Chaix. Belle épreuve, avec marges, portant en bas à droite le cachet sec de l'éditeur, Lugt 1777c.

250 €

Jules Alexandre GRÜN

Paris 1868 † 1934

173- "*Au violon*". c.1894. H400xL290mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Une courte déchirure en marge inférieure. Signée dans la planche. Planche 103 publiée dans les "Maîtres de l'Affiche", imprimée par Chaix. Belle épreuve, avec marges, portant en bas à droite le cachet sec de l'éditeur, Lugt 1777c.

120 €

Maurice HENSEL

Né à Montmartre (Paris) en 1890.

174- *Femme de Montmartre. 1914.* H330xL255mm.

Lithographie originale, sur papier vélin crème Lana. Légèrement insolée. Remarque lithographiée "Un moulin" sous le sujet. Signée et datée dans la planche en bas à droite. Epreuve, avec marges, titrée, dédicacée "A Monsieur Louis Chazai, Bien amicalement", numérotée 35/75 et contresignée au crayon par l'artiste.

120 €

Alexandre LUNOIS

Paris 1863 † Le Pecq 1916

175- *Le ballet. 1897.* H477xL595mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Belle épreuve, avec marges, signée au crayon gris par l'artiste.

600 €

Armand RASSENFOSSE

Liège 1862 † 1934

176- [*Jeune paysanne*]. 1899. H268xL185mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. Signée du monogramme de l'artiste dans le sujet en bas à droite. Belle épreuve, avec marges, publiée par le "Studio London".

120 €

Ker-Xavier ROUSSEL

Lorry-les-Metz (Moselle) 1867 † L'Etang-la-ville (Yvelines) 1944

177- *Noli me tangere*. c.1894. H380xL275mm.

Lithographie originale, collée par les bords sur papier fin. Petit enfoncement du papier en marge gauche. Bailly-Herzberg, p.360. Alain, Introduction à l'œuvre gravé de K.X Roussel, n°9. Epreuve à grandes marges pour l'album de la Revue Blanche", signée des initiales au crayon gris par l'artiste.

600 €

Théophile Alexandre STEINLEN

Lausanne 1859 † Paris 1923

178- *Femme de chagrin*. 1894. H348xL273mm.

Lithographie originale, sur papier Japon. E. de Crauzat, n°454. Belle épreuve du premier état, avec marges, contresignée par l'artiste et numérotée 8.

250 €

Claude THIELLEY

Rully 1811 † 1891

179- *Martin Luther brûlant les bulles du Pape*. 1854.

H630xL840mm. Lithographie d'après F. Martersteig (1814†1899), sur papier vélin. Beau coloris d'époque. Deux courtes déchirures en marge supérieure. Imprimée chez Lemercier, à Paris. Publiée par Goupil & Cie, 19 Boulevard Montmartre à Paris, à Berlin et chez Gambart à Londres. Belle épreuve avec marges.

600 €

Jean VEBER

Bordeaux 1758 † Paris 1836

180- *La Marche à l'étoile*. c.1902. H395xL530mm.

Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier Japon. Belle épreuve à bonnes marges, signée par l'artiste et numérotée 55/60 au crayon gris.

400 €

Horace VERNET

Paris 1789 † 1863

181- *Indiens Osages*. 1827. H310xL487mm.

Lithographie originale, sur papier vélin. Signée des initiales dans la planche. Imprimée chez Engelmann, rue du Faubourg Montmartre, n°6, à Paris. Marges. Estampe représentant six Indiens de la Tribu Osages (Missouri) lors de leur visite en France en Juillet 1827.

1 200 €

David Ossipovitch WIDHOPFF

Odessa (Russie) 1867 † Saint-Clair-sur-Epte (Val d'Oise) 1933

182- [Illustration pour un menu ou une chanson, 2 avril 1912]. H278xL190mm.

Lithographie imprimée à la sanguine, sur papier vélin. Quelques petites rousseurs. Signée, dédicacée "A mes amis Vicart de tout cœur" et datée dans la planche. Epreuve enrichie d'un dessin original à l'encre par Adolphe Willette (Châlon sur Marne 1857 † Paris 1926) sous le sujet, dédicacé "avec pour vous Tante Marie, un baiser envoyé du coeur, Willette dit Pierrot".

220 €

PLANCHES DE LA « SOCIÉTÉ DES AQUA-FORTISTES, 1^{ère} année - 1863 »
--

Tancrede ABRAHAM

Vitré 1836 † 1895

183- *Etang de Fayelles (Bretagne)*. 1863.

H220(333)xL325(520)mm. Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Quelques rousseurs claires dans les marges. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.

120 €

184- *Bords de l'Oudon*. 1863. H220(333)xL360(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Quelques rousseurs claires dans les marges. Signée des initiales à la pointe dans le sujet en bas à gauche. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier Editeurs, 66 rue Richelieu.

120 €

Célestin ALLARD-CAMBRAY

Graveur français actif pendant la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

185- *Louis XI à Péronne*. 1863. H315(520)xL235(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Quelques rares rousseurs claires dans les marges et une courte déchirure en marge droite. Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue des Feuillantines 4, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier Editeurs, 66 rue Richelieu.

120 €

Adolphe APPIAN

Lyon 1818 † 1898

186- A Gorge de Loup (Environs de Lyon) & Chemin des roches (Environs de Creys). 1863. H77xL123mm & H140xL210mm pour chaque sujet. H520xL333mm pour la feuille. Deux gravures originales à l'eau-forte, imprimées sur papier Chine appliqué sur la même feuille. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. Belle épreuve avec marges.
150 €

Albert de BALLEROY

Igé (Orne) 1828 † Baudicourt 1872

187- La curée d'un lapin. 1863. H250(333)xL348(520)mm. Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Rousseurs claires dans les marges. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue des Feuillantines 4, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier Editeurs, 66 rue Richelieu.
120 €

Albert BRENDEL

Berlin 1827 † Weimar 1895

188- Le Berger et la mer. 1863. H285(520)xL205(333)mm. Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Quelques rares rousseurs claires dans les marges. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & Cie Editeurs, 66 rue Richelieu.
180 €

189- Une bergerie. 1863. H240(333)xL322(520)mm. Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Quelques rousseurs claires dans les marges. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue des Feuillantines 4, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier Editeurs, 66 rue Richelieu.
120 €

Jean-Ferdinand CHAIGNEAU

Bordeaux 1830 † Barbizon 1906

190- Moutons en plaine. 1863. H240(333)xL325(520)mm. Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Quelques rares rousseurs claires dans les marges. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.
150 €

Théophile Narcisse CHAUVEL

Paris 1831 † 1910

191- Passage de la Ternoise. 1863. H235(333)xL315(520)mm. Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Quelques rares rousseurs claires dans les marges. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.
120 €

192- Solitude. 1863. H240(333)xL315(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. Belle épreuve avec marges.
120 €

François CHIFFLART

St Omer 1825 † Paris 1901

193- Salvator Rosa et les Brigands. 1863.

H320(520)xL240(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Quelques rares rousseurs claires dans les marges. Signée des initiales à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & Cie, Editeurs, 66 rue Richelieu.
120 €

Auguste CONSTANTIN

Paris 1824 † 1895

194- Fantaisies. 1863. H245(333)xL305(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & Cie, Editeurs, 66 rue Richelieu. Marges.
120 €

Léon Marie Constant DANSAERT

Bruxelles 1830 † 1909

195- La rentrée de Pierrot. 1863.

H320(520)xL240(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Rares rousseurs claires dans les marges. Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.
120 €

Alfred DARJOU

Paris 1832 † 1874

196- Les Lapins vengés. 1863. H315(520)×L235(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Quelques rousseurs claires dans les marges. Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.
120 €

Jean DESBROSSES

France 1835 † 1906

197- La mare aux grenouilles. 1863.

H160(333)×L240(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Quelques rares rousseurs claires dans les marges et une déchirure en marge droite. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.
120 €

Léo DROUYN

Izon (Gironde) 1816 † Bordeaux 1896

198- Etang de la Canau (Gironde). 1863.

H240(333)×L317(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Rares rousseurs claires dans les marges. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.
120 €

François Auguste FEYEN-PERRIN

Bey-sur-Seille 1826 † 1888

199- Ronde antique. 1863. H240(333)×L315(523)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Quelques rousseurs claires dans les marges. Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, Juillet 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & Cie, Editeurs, 66 rue Richelieu.
120 €

Edouard FRERE

Paris 1819 † Ecoen 1886

200- A l'école. 1863. H320(520)×L240(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Rares rousseurs claires dans les marges. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.
150 €

Georges GASSIES

Paris 1829 † Barbizon 1919

201- Le Forgeron. 1863. H240(333)×L320(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Rousseurs claires dans les marges. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue des Feuillantines, 4, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.
120 €

Léon GAUCHEREL

Paris 1816 † 1886

202- Etretat. 1863. H240(333)×L315(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. Belle épreuve avec marges.
150 €

203- Dolmen de Locmariaker (Bretagne). 1863.

H250(333)×L320(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. Belle épreuve avec marges.
150 €

Francis Seymour HADEN

Londres 1818 † Alresford 1910

204- Vue de la Tamise. 1863. H118(333)×L277(520)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier Chine appliqué. Quelques rares rousseurs claires dans les marges. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & Luquet Editeurs, 79 rue Richelieu.
180 €

Jules HEREAU

Paris 1839 † 1879

205- Les moutons de Claudine. 1863.

H240(333)×L315(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue des Feuillantines 4, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. Marges.
120 €

Louis Adolphe HERVIER

Paris 1818 † 1879

206- Une barque à marée basse. 1863.

H240(333)xL320(520)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la roulette, sur papier Chine appliqué. Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. Marges. 180 €

Jules JACQUEMART

Paris 1837 † 1880

207- Souvenirs de voyage. 1863.

H240(330)xL335(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Rousseurs claires dans les marges. Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue des Feuillantines, 4, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. 180 €

208- L'Ecureuil et la Mouche? 1863.

H235(333)xL315(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Quelques rousseurs claires dans les marges. Signature à la pointe effacée dans le sujet en bas au milieu. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. 120 €

Johan Barthold JONGKIND

Latrop (près de Rotterdam) 1819 † Côte St André 1891

209- Vue de la ville de Maaslins (Hollande). 1863.

H240(333)xL325(525)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Delteil, n°8. Signée et datée à la pointe dans le sujet en bas à gauche. Planche de la "Société des Aquafortistes". Imprimée chez Delâtre, rue des Feuillantines, à Paris. Publiée par A. Cadart et F. Chevalier, rue Richelieu, 66, à Paris. Belle épreuve à bonnes marges. 600 €

Maxime LALANNE

Bordeaux 1827 † Nogent-sur-Marne 1886

210- Rue des Marmousets (Vieux Paris). 1863.

H260(520)xL180(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Quelques rousseurs claires dans les marges. Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue des Feuillantines, 4, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. 180 €

211- Démolitions pour le percement du Boulevard St Germain (Vieux Paris). 1863.

H320(520)xL240(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Quelques rousseurs claires dans les marges. Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. 150 €

212- Aux environs de Paris. 1863.

H235(333)xL315(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Rares rousseurs claires dans les marges. Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. 120 €

Jules LAURENS

Carpentras 1825 † Saint-Didier 1901

213- Canards sauvages. 1863.

H320(520)xL240(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Quelques rares rousseurs claires dans les marges. Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue des Feuillantines 4, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. 150 €

214- Sous les murs de Téhéran (Perse). 1863.

H240(333)xL325(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Quelques rousseurs claires dans les marges. Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. 220 €

Louis Auguste G. LECONTE DE ROUJOU

Blois 1819 † 1902

215- Une rue à Sienne (Italie). 1863.

H317(520)xL260(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Signée des initiales à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. Belle épreuve avec marges 150 €

Alphonse LEGROS

Dijon 1837 † Watford 1911

216- *Le réfectoire*. 1863. H240(333)xL328(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.
Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue des Feuillantines, 4, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. Belle épreuve avec marges.
150 €

217- *Le manège*. 1863. H265(333)xL365(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.
Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier Editeurs, 66 rue Richelieu. Belle épreuve avec marges.
120 €

Ludovic Napoléon LEPIC

Paris 1839 † 1889

218- *Pour les pauvres*. 1863. H370(520)xL265(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.
Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier Editeurs, 66 rue Richelieu. Belle épreuve avec marges.
150 €

Louis LOMBARD

Paris 1831 † c.1907

219- *Le Borriquero (Espagne)*. 1863.

H320(520)xL240(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Une rousseur en marge droite. Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. Marges.
150 €

Edouard MANET

Paris 1832 † 1883

220- *Les Gitanos*. 1863. H315(520)xL240(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.
Rousseurs dans les marges. Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue des Feuillantines, 6, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.
2 200 €

Jules MICHELIN

Paris 1815 † Limoges 1870

221- *Rivière d'Yères*. 1863. H238(333)xL318(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.
Quelques rares rousseurs claires dans les marges. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue des Feuillantines 4, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.
120 €

Edouard MOYSE

Nancy 1827 † 1908

222- *Une discussion théologique*. 1863.

H315(520)xL240(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.
Rares rousseurs claires dans les marges. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.
150 €

223- *Chartreux jouant du violoncelle*. 1863.

H320(520)xL245(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.
Rares rousseurs claires dans les marges. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.
150 €

Zacharias NOTERMAN

Ghent 1813 † Paris 1874

224- *Les plaideurs*. 1863. H240(333)xL318(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.
Signée à la pointe sous le sujet à gauche. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. Belle épreuve avec marges.
150 €

Madame Frédérique Emile Auguste O'CONNELL

Postdam 1823 † Paris 1885

225- *Un chevalier Louis XIII*. 1863.

H260(520)xL193(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.
Signée à la pointe sous le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. Marges.
120 €

Armand QUEYROY

Vandôme 1830 † Moulins 1893

226- Menhirs de Meneck. 1863. H315(520)xL230(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Quelques rares rousseurs claires dans les marges.

Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.

150 €

227- Dans les Landes. 1863. H320(520)xL245(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. Marges.

150 €

Théodule Augustin RIBOT

St Nicolas d'Attez (Eure) 1823 † Colombes 1891

228- Les Eplucheurs. 1863. H320(520)xL240(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Rares rousseurs claires dans les marges. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863".

Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris.

Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.

180 €

229- La prière. 1863. H235(333)xL315(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Rares rousseurs claires dans les marges. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863".

Imprimée chez Delâtre, rue des Feuillantines, 4, à

Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.

120 €

230- Le mets brûlé. 1863. H320(520)xL240(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863".

Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris.

Publiée par Cadart & Cie, Editeurs, 66 rue Richelieu.

Belle épreuve avec marges.

180 €

Emile Louis VERNIER

Lons-le-Saunier (Jura) 1829 † Paris 1887

231- Rue St Nicolas à Blois. 1863.

H317(520)xL235(333)mm. Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué. Rousseurs claires dans les marges.

Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques,

303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier,

Editeurs, 66 rue Richelieu.

120 €

Jacques Jules VEYRASSAT

Paris 1828 † 1893

232- Le père malice. 1863. H240(333)xL320(520)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier Chine appliqué. Rares rousseurs claires

dans les marges. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863".

Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.

120 €

Antoine VOLLON

Lyon 1833 † Paris 1900

233- Une auberge (Environs de Lyon). 1863.

H315(520)xL235(333)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863".

Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris.

Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. Belle épreuve avec marges.

120 €

Auguste VON HEYDEN

Breslau 1827 † Berlin 1897

234- Juifs Polonais (Paysans et Mineurs de la Haute-Silésie à l'embarcation d'une mine). 1863.

H238(333)xL315(520)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la roulette, sur papier Chine appliqué. Quelques rousseurs claires

dans les marges. Signée à la pointe dans le sujet.

Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques,

303, à Paris. Publiée par Cadart & F. Chevalier,

Editeurs, 66 rue Richelieu.

150 €

Otto WEBER

Berlin 1832 † Londres 1888

235- Le soir au village. 1863. H240(333)xL317(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des Aqua-Fortistes, Première année, 1863".

Imprimée chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris.

Publiée par Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu. Belle épreuve avec marges.

120 €

236- Souvenir de Normandie. 1863.

H237(333)xL315(520)mm.

Eau-forte originale, sur papier Chine appliqué.

Rares rousseurs claires dans les marges. Signée à la pointe dans le sujet. Planche de la "Société des

Aqua-Fortistes, Première année, 1863". Imprimée

chez Delâtre, rue St Jacques, 303, à Paris. Publiée par

Cadart & F. Chevalier, Editeurs, 66 rue Richelieu.

120 €

IMAGERIES

CHEZ M. HOMBRECHT - IMAGERIE DE GAND
237- Feuille en hauteur à neuf sujets: Empereur des Romains, Roy d'Espagne, Roy de Pologne, Empereur des Inrex, Primo Vizir, Comte Jeckely, Duc de Lorraine, Roy de Suède & Duc de Brennenburg. c.1800. H415xL335mm.

Gravure sur bois. Papier vergé bleuté. Manque à l'angle supérieur gauche (atteignant un peu le sujet). Avec l'adresse "Tot Gend, by M. Hombrecht, sen de gewezene Blouwe-Schole N°394". Bonnes marges. 250 €

Isabella PICCINI
IMAGERIE RELIGIEUSE ITALIENNE
Venise 1644 † c.1735

238- [Vrai portrait de la Miraculeuse Madonne, selon la vision de Strugman, apparue en l'an 1512, la nuit de l'Assomption de la Vierge Maris dans la Contrée de S. Basso, Territoire de Pirano]. c.1695 H350xL285mm.

Gravure au burin, imprimée sur parchemin à Venise. Coloris ancien. Quelques déchirures sur les bords et taches. 3 000 €

IMAGERIE D'AVIGNON
EDITION DE DESANDRE

Milieu du XVIII^{ème} siècle.
239- Saint Nicolas. H260(333)xL178(247)mm.

Gravure au burin. Papier vergé. Légères traces de deux plis médians. 220 €

IMAGERIE D'AVIGNON
EDITION DE LA VEUVE DESANDRE
Entre 1785 et 1792.

240- Saint Joseph. H225(270)xL190(230)mm.
Gravure au burin, sur papier vergé. Coloris de l'époque. Petits trous d'aiguille, traces d'ancien montage au dos, traces de plis et de manipulation. Gagnières, non décrit. Marges. 300 €

IMAGERIE D'AVIGNON
EDITION DE LA VEUVE DESANDRE
Entre 1785 et 1792.

241- La descente du St Esprit. H226(240)xL167(187)mm.
Gravure au burin, sur papier vergé. Coloris de l'époque. Légères taches en marge du bas et montée par les angles sur un papier fin. Gagnières, non décrit. Petites marges. 300 €

IMAGERIE D'AVIGNON
EDITION DE LEBLOND

Entre 1705 et 1822.

242- Précieux souvenir du Corps et du Sang de JC. Souvenir de la 1ère Communion.

H195(225)xL120(135)mm. Gravure au burin, sur papier vergé. Coloris de l'époque. Coupée sur la marque du cuivre à droite. Marges pour trois côtés. On y joint une même épreuve non colorisée, de mêmes dimensions et condition.

120 €

IMAGERIE D'AVIGNON
EDITION DE CALVET-LEBLOND

Entre 1822 et 1835.

243- Cantique à l'honneur de Saint Denys, Patron de Rohegude. H400xL265mm. Gravure sur bois.

Papier vergé. Gagnières, n°230. Adresse manuscrite à l'encre brune "A Avignon, che Calvet-Leblond", sous le sujet à droite. Marges. Bel état.

300 €

IMAGERIE D'AVIGNON
EDITION DE CALVET-LEBLOND

Entre 1822 et 1835.

244- Loué soit le très Saint Sacrement.

H335(430)xL230(270)mm. Gravure au burin, sur papier vergé. Bord de la marge inférieure légèrement brunie. Gagnières, non décrit. Bonnes marges.

250 €

IMAGERIE D'AVIGNON
XIX EME SIECLE

245- Le vraie portrait de la Ste Bome en Provence ou Ste Marie Madelaine a fait pénitence l'espace de 33 ans. H207(222)xL330(334)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé. Coloris de l'époque. Coupée sur la marque du cuivre à gauche, petite trace de mouillure en marge droite et trois petits trous dans les marges. Gagnières, n°371. Marges pour trois côtés.

Rare représentation populaire de Marie-Madeleine, la « pécheresse pardonnée », modèle de conversion et de fidélité au Christ, Patronne des pharmaciens montrée ici allongée sur un tapis de corde tressée à l'entrée de la grotte ("baumon" en provençal) qui porte son nom parce qu'elle y aurait, selon la tradition de Provence, terminé sa vie.

650 €

IMAGERIE D'AVIGNON
XIX EME SIECLE

246- Saint Roch. Ce Saint, Confesseur de Jésus-Christ, maquit à Montpellier d'une famille noble, sous le règne de Philippe Le Bel. Son amour pour la pénitence et sa charité pour les Pauvres fut si grande, qu'il se dépouilla de tous ses biens pour les assister. H360xL230mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé. Quelques taches brunes. Gagnières, n°326.

450 €

IMAGERIE D'AVIGNON
IMPRIMERIE DE LAGIER-FORNERY

Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

247- St Gens, né à Montoux vers l'année 1104.

c.1880. H400xL290mm. Lithographie, sur papier vélin fin. Quelques infimes rousseurs claires et légères traces de manipulation dans les marges. Gagnières, non décrit. Imprimée chez Lagier-Fornery, rue Bonneterie, 14, Avignon.

120 €

IMAGERIE DE CAEN
EDITION D'ALPHONSE PICARD

Entre 1831 et 1835.

248- Confrérie de la Notre-Dame du Mont-Carmel.

H422xL270mm. Gravure sur bois. Papier vergé. Une courte déchirure en marge gauche. Marges.

150 €

IMAGERIE DE CAEN
EDITION D'ALPHONSE PICARD

Entre 1831 et 1835.

249- Ô Marie conçue sans péché priez pour nous qui avons recours à vous! Médaille miraculeuse approuvée comme parfaitement conforme à la Vision par M...

H348(403)xL250(260)mm. Gravure à l'eau-forte, sur papier vélin. Coloris de l'époque. Marges.

150 €

IMAGERIE DE LILLE
EDITION DE BLOCQUEL-CASTIAUX, N°468

Vers 1840 - 1860.

250- Saint Vincent de Paul. H435xL270mm. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vélin bleuté. Légères traces de plis dont un médian horizontal.

Marges.

120 €

IMAGERIE DE METZ
EDITION DE DEMBOUR

Entre 1825 et 1850.

251- Caricatures. 5^{ème} tableau: Polichinelle, La Fée Carabosse, Monsieur Corset, Mademoiselle Flore, Mademoiselle Colombine, Monsieur Fleurant, La Mère Radis, L'incomparable Bobèche, Pierrot, Lady Gestion, Milord bouffe trop, La belle chanteuse, Manon la ravaudeuse, Gâte-sauce, Lady Sipline & Arlequin. H415xL320mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vélin fin. Traces de plis marqués. Marges.

120 €

IMAGERIE DE NANTES
EDITION DE MERCIER

Entre 1820 et 1850.

252- Cantique à Sainte Catherine. Cette Vierge d'Alexandrie, était si savante, qu'à l'âge de dix-huit ans, elle disputa contre 50 Philosophes et les vainquit par la force de son raisonnement. Elle souffrit la mort pour Jésus-Christ, l'an 307, sous l'Empire de Maximien. H400xL315mm.

Gravure sur bois par Mercier. Coloris de l'époque. Papier vergé filigrané. Collée par les bords sur un papier fort, déchirures et petits trous d'aiguille dans les bonnes marges. Duchartre & Saulnier, L'Imagerie Populaire, p. 338. Signée dans le sujet.

450 €

IMAGERIE D'ORLEANS
EDITION DE JEAN-BAPTISTE LETOURMY

Entre 1775 et 1800.

253- Les prodige admirable de l'Amour Divin. Jésus meure sur la croix pour tous les hommes.

H480xL370mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque (uniquement le bleu). Papier vergé filigrané (lettres). Traces de plis marqués et quelques petits trous, partiellement brunie et une déchirure en marge droite atteignant très légèrement le bord du sujet. Bonnes marges.

850 €

Chez BASSET, Imprimerie de la Rue St Jacques, à Paris Entre 1780 et 1810.

254- Vue d'Optique - Joseph explique les songes des Prisonniers officiers du Roy Pharaon. H303xL396mm.

Gravure au burin. Coloris de l'époque. Papier vergé. Coupée au trait carré et montée par les bords.

250 €

PORTRAITS

Jan SADELER

Bruxelles 1550 † Venise c.1610

255- Portrait de Christophe Herdesianus, Juriconsulte, né à Nüremberg en 1523. 1581.

H262xL165mm.

Burin original, sur papier vergé. Filigrane: Armoirie. Coupée sur la marque du cuivre sur trois côtés, trace de pli oblique sur le manteau, plis d'impression et restaurations. Hollstein, n°597. Ch. Le Blanc, T.III, n°150. Etat unique.

250 €

Jean MORIN

Paris c.1600 † 1666

256- *Portrait de Guido Bentivoglio (1577†1644), Cardinal de l'Église romaine, historien et homme politique italien, issu de l'illustre famille des Bentivoglio, princes de Bologne à la Renaissance.*

H299xL240mm.

Gravure à l'eau-forte d'après Anton Van Dyck (Anvers 1599 † Blackfriars (près de Londres) 1641), sur papier vergé. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre, traces d'ancien montage et quelques rousseurs au verso. Robert-Dumesnil, n°43. Etat unique. Tirage du XVIIIème siècle.

230 €

Robert NANTEUIL

Reims 1630 † 1678

257- *Portrait de Charles d'Albert d'Ailly (1625†1698), Duc de Chaulnes (Gouverneur de Bretagne en 1670). 1676.* H510xL427mm.

Gravure originale au burin, sur papier vergé. Filigrane : Ecusson. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre et traces de colle au verso. Robert-Dumesnil, n°65.

3 500 €

Richard HOUSTON

Dublin c. 1721 † 1775

258- *Portrait en buste de Frédéric III (1657†1713), Roi de Prusse.* H357(422)xL257(292)mm.

Gravure à la manière noire d'après Antoine Pesne (1683†1757), sur papier vergé. Légèrement épidermée au verso. Russell, n°95. Epreuve du IIIème état avec l'adresse "Printed for Jno. Bowles - a the Black Horse in Cornhill". Marges.

350 €

Richard HOUSTON

Dublin c. 1721 † 1775

259- *Portrait à cheval de Frédéric III (1657†1713), Roi de Prusse.* H355(420)xL253(295)mm.

Gravure à la manière noire d'après Antoine Pesne (1683†1757), sur papier vergé. Avec l'adresse "Printed for F. Bowles in St Pauls Church Yard & John Bowles & son at the Black Horse in Cornhill". Belle épreuve avec marges.

350 €

Louis Jacques PETIT

France 1760 † 1812

260- *Portrait de Marie Antoinette (1755†1793), Reine de France; gravé d'après l'original à la main levée. 1787.* H594(598)xL388(400)mm.

Eau-forte originale, imprimée en couleurs, sur papier vergé. Petit pli d'impression en haut sur la bordure. Epreuve avant la mention "Carpentier, Contreolleur de la Maison de la Reine". A Paris, chez Chereau et Joubert, rue des Mathurins aux deux pilliers d'or et chez Jaufret Peintre doreur et Md d'estampes rue de la Feronnerie près la rue St denis. Belle épreuve à petites marges.

1 500 €

S. HOOPER

Editeur anglais actif de 1766 à 1786.

261- *Charles de Beaumont (1728†1810), Chevalier d'Eon, parée comme Minerve et portant la croix de St Louis. "Carola Genovesa, Louisa, Augusta, Andrea, Timothea d'Eon de Beaumont, Knight of the Royal & Military order of St Louis, Captain of Dragoons Aide-de-Camp to the Marechal Duke of Broglio, Minister Plenipotentiary from France to the King of Great Britain". 1773.*

H465(495)xL280(320)mm. Gravure à la manière noire, sur papier vergé. Au-dessous texte bibliographique louant le chevalier pour son courage et sa résistance. Publiée le 20 Mars 1773 par S. Hooper à Ludgate-Hill. Marges.

1 200 €

Al. DUC

Actif pendant la deuxième moitié du XIXème siècle.

262- *Billiaut sur la glace dans la pose du Mercure.*

H470xL360mm.

Lithographie d'après Fanelli, sur papier vélin.

Coloris ancien. Signée dans la planche. Imprimée chez Cattier. Belle épreuve, avec marges, dédicacée à l'encre bleu "A Mr Pichon arremesse & à sa Famille, Souvenir du vieux patineur né à Dourdan le 12 aout 1777, à Patiner au Bois de Boulogne Paris courant de janvier 1858, à Dourdan, le janvier 1859, quoi pas bien portant!" et signée "Billiaut".

Billaut est un célèbre patineurs du XIXème siècle, qui fut également Ministre de Napoléon III, dont le patinage était l'une de ses passions préférées. Mis à part que le patinage était au XIXème un moyen de se déplacer en hiver, il était est très populaire à Paris, et dès 1852, dans le cadre de l'embellissement du Bois de Boulogne, l'Empereur fait aménager des lacs de faible profondeur destinés à geler facilement. Tout cela dans l'objectif de faire du Bois de Boulogne un vaste parc anglais sur le modèle de Hyde-Park, produire de la glace pour remplir les glaciers car on ne savait pas encore fabriquer de la glace à cette époque, et offrir de larges surfaces pour le patinage.

600 €

Gaston de LATOUCHE

Saint-Cloud 1854 † Paris 1913

263- *Portrait de Léon Lhermitte. 1905.*

H270(318)xL195(250)mm.

Eau-forte originale, sur papier Japon. Légère trace d'ancien montage au dos. I.F.F, Après 1800, Tome XII, n°5. Signée, datée et dédicacée "A Léon Lhermitte" à la pointe dans le sujet. Belle épreuve avec marges.

120 €

John Mc Clure HAMILTON

Philadelphie 1853 † 1936

264- *Portrait de Mr Gladstone (1809†1898). 1898.*

H205xL295mm.

Lithographie originale, imprimée à la sanguine, sur papier vélin. Une courte déchirure en marge gauche. Signée dans la planche. Publiée dans "The Studio Magazine", Lugt 2322bis.

120 €

Gustave PIERRE

Verdun 1875 † 1937

265- Autoportrait de l'artiste. H145(250)xL104(162)mm.

Eau-forte originale, sur papier vélin. Petites traces d'ancien montage au verso. Epreuve, avec marges, signée au crayon par l'artiste.

150 €

DESSINS**Carl Happel, dit CARL HAP**

1819 † 1914

266- Printemps, Watteau. c.1890. H470xL350mm.

Dessin à l'encre et à l'aquarelle d'après Antoine Watteau (Valenciennes 1684 † Nogent-sur-Marne 1721). On y joint la gravure parue dans le "Chat Noir, 13ème année, n°647", du samedi 16 juin 1894.

1 200 €

Jules CHADEL

Clermont-Ferrand 1870 † Paris 1942

267- [Etude de canards]. H241xL335mm.

Dessin original au lavis d'encre de Chine, sur papier Japon vergé. Bords légèrement empoussiérés et petites traces de manipulation. Signé des initiales de l'artiste en bas à droite.

250 €

Jules CHADEL

Clermont-Ferrand 1870 † Paris 1942

268- [Bord de mer]. H230xL315mm.

Dessin original au lavis d'encre de Chine, sur papier Japon vergé. Signé par l'artiste en bas à droite.

500 €

Roberto FONTANO

Milan 1844 † 1907

269- [Jeune danseur, debout, de profil gauche].

H235xL88mm.

Dessin original au fusain, sur papier fort contrecollé. Signé à l'encre en bas à gauche.

1 800 €

Felician von Rheinfeld-Myrbach, dit MYRBACH

Zalichtchyky (Ukraine) 1853 † Klagenfurt (Autriche) 1909

270- [Intérieur d'atelier d'artiste]. 1883.

H343xL515mm.

Dessin original à l'encre noire, sur papier vélin. Signé et daté par l'artiste.

1 000 €

OPTIQUE**Jean DAULLE**

Abbeville 1703 † 1763

271- La Lanterne Magique. 1757.

H410(417)xL280(286)mm.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Jean-Baptiste Marie Pierre (Paris 1714†1789), sur papier vergé. Filigrane: Lettres. Petites traces d'ancien montage au dos. Ch. Le Blanc, Tome II, n°51. A Paris, chez l'Auteur, rue du Platre St Jacques attenant le Collège de Cornouaille, avec privilège du Roi. Petites marges.

750 €

JEU**Claude THIELLEY**

Rully 1811 † 1891

272- La partie de whist. 1858. H480xL610mm.

Lithographie d'après Hillemecker, sur papier vélin. Déchirures et manques restaurés dans les marges. Planche 2 de la série "Etudes de Mœurs". Imprimée par Lemercier, à Paris. Publiée par Goupil & Cie le 1er avril 1858, à Paris, Londres et Berlin; et par M. Knoedler à New York.

380 €

FLEURS**ROUBILLAC**

Bayonne 1739 † c.1820

273- Planche n°1 du VIIème Cahier de Fleurs et Corbeilles, dessinés et gravés par Roubillac.

H305(347)xL230(277)mm.

Gravure originale à la manière du crayon, imprimée à la sanguine, sur papier vergé fort. Rares rousseurs claires et légèrement empoussiérée. A Paris, chez Mondhare et Jean, rue St Jean de Beauvais, n°4. Marges.

350 €

ROUBILLAC

Bayonne 1739 † c.1820

274- Planche n°3 du VIIème Cahier de Fleurs et Corbeilles, dessinés et gravés par Roubillac.

H305(347)xL230(275)mm. Gravure originale à la manière du crayon, imprimée à la sanguine, sur papier vergé. Rares rousseurs claires, légèrement empoussiérée et petite tache en marge gauche.

350 €

Mlle Vre. PLEE

Active pendant la première moitié du XIX^{ème} siècle.

275- Cassante de Brest (Poire). H310(437)xL235(302)mm. Gravure au pointillé d'après Pierre Antoine Poiteau (1766†1854), imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. Imprimée chez Langlois. Planche n°254 du "Traité des arbres fruitiers" par Henri Louis Duhamel du Monceau, édité à Paris entre 1807 et 1835. Belle épreuve avec marges.
300 €

BOUQUET

Actif pendant la première moitié du XIX^{ème} siècle.

276- Cerise à courte queue. H300(426)xL240(298)mm. Gravure au pointillé d'après Pierre Antoine Poiteau (1766†1854), imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. Deux petites taches en marge gauche. Imprimée chez Langlois. Planche n°57 du "Traité des arbres fruitiers" par Henri Louis Duhamel du Monceau, édité à Paris entre 1807 et 1835. Belle épreuve avec marges.
350 €

BESSIN

Actif pendant la première moitié du XIX^{ème} siècle.

277- Rosier Redouté à tiges et à épines rouges.
c.1830. H350(365)xL260(273)mm. Gravure au pointillé d'après Pierre Joseph Redouté (St Hubert en Belgique 1759 † Paris 1840), imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle. sur papier vélin. Traces d'ancien montage au verso, petit manque en marge inférieure à gauche et trois petites rousseurs. Imprimée chez Rémond. Planche extraite du Recueil "Choix Des Plus Belles Fleurs et des plus beaux Fruits" (1827-1833). Marges.
450 €

VICTOR

Actif pendant la première moitié du XIX^{ème} siècle.

278- Rose, Anémone, Clématide. c. 1830.
H275(356)xL215(252)mm. Gravure au pointillé d'après Pierre Joseph Redouté (St Hubert en Belgique 1759 † Paris 1840), imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle. sur papier vélin. Traces d'ancien montage au verso, rousseurs et légèrement empoussiérée. Imprimée chez Rémond. Planche extraite du Recueil "Choix Des Plus Belles Fleurs et des plus beaux Fruits" (1827-1833). Marges.
450 €

POINTEL DU PORTAIL

Actif pendant la première moitié du XIX^{ème} siècle.

279- Rose ponceau du Bengale et Pervenche.
H343xL262mm. Lithographie d'après Pierre Joseph Redouté (St Hubert en Belgique 1759 † Paris 1840), sur papier vélin. Coloris de l'époque. Imprimée chez Villain. Editée chez Clément Aîné, Quai Voltaire, 3, à Paris. Marges.
300 €

POINTEL DU PORTAIL

Actif pendant la première moitié du XIX^{ème} siècle.

280- Tulipe anglaise et Chrysentemum.
H340xL262mm. Lithographie d'après Pierre Joseph Redouté (St Hubert en Belgique 1759 † Paris 1840), sur papier vélin. Coloris de l'époque. Imprimée chez Villain. Editée chez Clément Aîné, Quai Voltaire, 3, à Paris. Belle épreuve avec marges.
250 €

RUOTTE

Actif pendant la première moitié du XIX^{ème} siècle.

281- Rose, Renoncule, Pavot, Iris.
H440(540)xL320(385)mm. Gravure à l'eau-forte et au pointillé d'après Freret, imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. Quelques petites taches dans les marges. A Paris, chez Basset Md d'estampes et Fabricant de papiers peints, rue St Jacques au coin de celle des Mathurins, n°64.
450 €

Eugène Hyacinthe LANGLOIS

France 1777 † 1838

282- Tulipe odorante. H530(540)xL355(360)mm. Gravure au pointillé d'après Pierre Joseph Redouté (St Hubert en Belgique 1759 † Paris 1840), imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle. sur papier vélin Odent & Co. Coupée sur la marque du cuivre à gauche.
450 €

BESSIN

Actif pendant la première moitié du XIX^{ème} siècle.

283- Muguet de Mai. H525(535)xL353(357)mm. Gravure au pointillé d'après Pierre Joseph Redouté (St Hubert en Belgique 1759 † Paris 1840), imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle. sur papier vélin. Coupée sur la marque du cuivre à gauche.
450 €

ESTAMPE JAPONAISE

ESTAMPE JAPONAISE SHUSEN

Vers 1830-1840

284- [Les touristes]. Format Oban Horizontal. Gravure sur bois, imprimée en couleurs, sur papier Japon gaufré.
1 200 €

CARICATURES

CARICATURE DE MŒURS

285- *Le banqueroutier du Tour. c.1800.*

H240(264)xL367mm. Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé. Coloris de l'époque. Quelques rares rousseurs dans les marges, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre à gauche et à droite. A Paris, chez Martinet, Libraire, Rue du Coq St Honoré.
750 €

CARICATURE DE MŒURS

286- *Coutume anglaise: Femme à vendre ou à 15*

Schellings ma femme. c.1818. H340xL250mm.

Gravure à l'eau-forte, sur papier vélin. Coloris de l'époque. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre, légères traces de manipulation et trace d'insolation en marge du cuivre. Annotation manuscrite à l'encre brune "Chez Martinet".
Gravure satirique représentant une femme anglaise tenue en laisse par son mari (couronné de cornes) mise en vente sur une table dans un marché aux bestiaux et jugée par des acheteurs.
350 €

CARICATURE NAPOLEONIENNE

Thomas ROWLANDSON

Londres 1756 † 1827

287- *Funcking the Corsican. c.1813.*

H265(307)xL353(420)mm.

Gravure à l'eau-forte, sur papier vélin. Coloris de l'époque. Infime trou et petit enfoncement du papier au centre, courtes déchirures consolidées dans les marges et trace d'ancien montage au verso. Epreuve avant les noms de l'artiste et de l'éditeur (Ackerman) centrés au bas du sujet.
Publiée à Londres.

Gravure satirique anglaise représentant Napoléon, entouré par les Pouvoirs de l'Europe qui lui halètent la fumée, en colère et craintif, dansant de manière frénétique sur le couvercle d'un grand tonneau sur lequel est inscrit "Real Hollands Geneva". Le couvercle s'incline sous ses pieds, le contenu déborde et Napoléon est sur le point de tomber à l'intérieur en criant: "Oh you base Traitors and Deserters. Eleven Hundred Thousand Lads of Paris shall roast every one of you alive, as soon as they can catch you!" (Oh vous êtes des Traîtres et des Déserteurs. Un million cent mille Garçons de Paris rôtiront chacun d'entre vous vivant, aussitôt qu'ils pourront vous attraper!).

1 000 €

CARICATURE DE MŒURS

288- *Calendrier de 1835: Le dit Delmotte. Vente de tableaux en anciens maîtres.* H413xL505mm.

Lithographie, sur papier vélin fort. Coloris de l'époque. Rousseurs et légèrement brunie, traces d'ancien montage et taches au verso.

Imprimée chez F. Simonot. Marges.

350 €