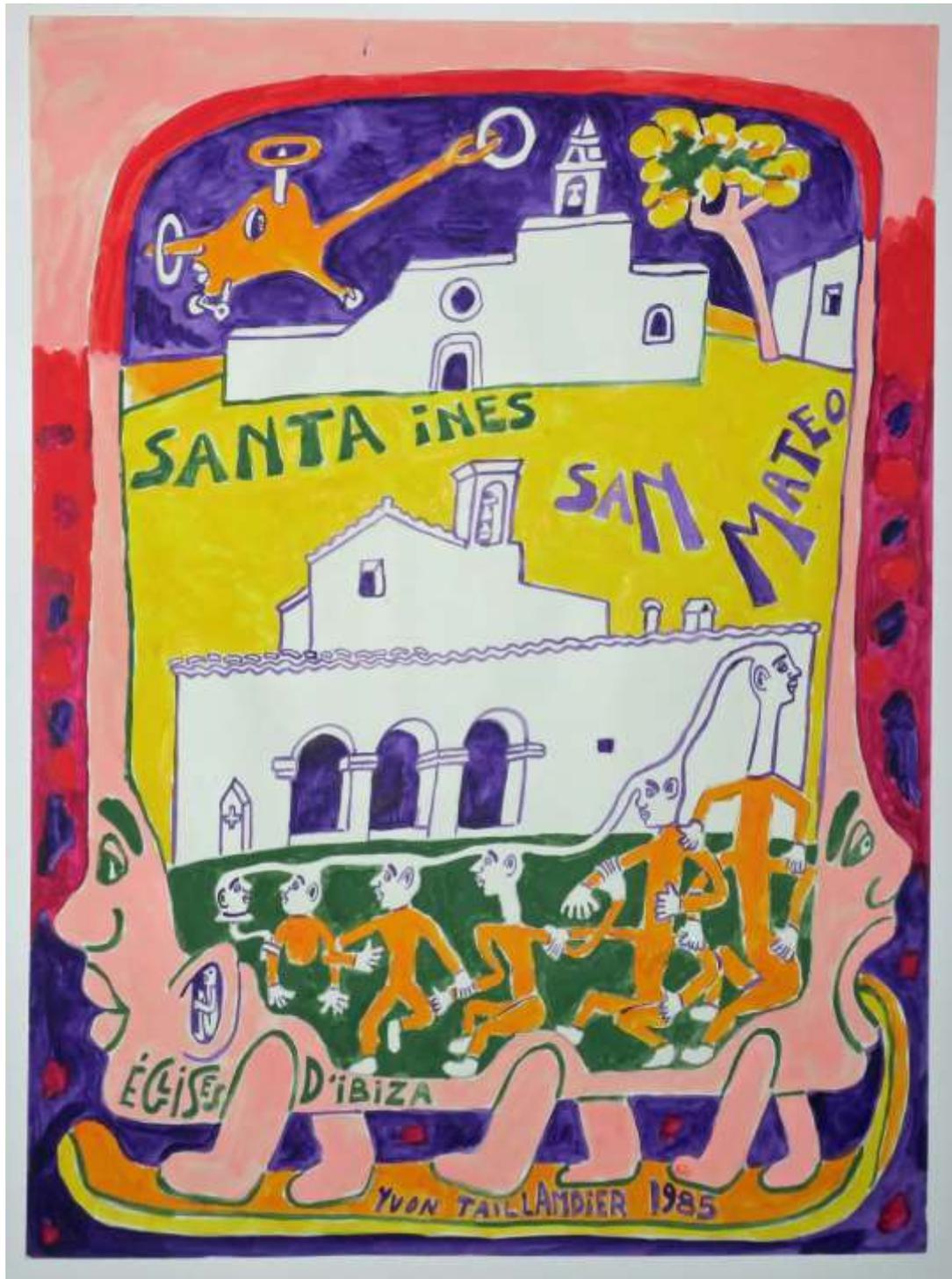


COLLECTION D'ŒUVRES PAR YVON TAILLANDIER



GALERIE MARTINEZ D. (PARIS)

1 - Sans titre (Evolution des personnages à Taillandier-Land). c.1970.

Feutres gouache sur carton. H770xL475mm environ. Une des pièces du carton détachée. Deux compositions sans titre (recto-verso). Indications au crayon gris en pied de l'une des compositions: "Trous pour la boîte à fromage". Signé des initiales de l'artiste.

2 200 €



2 - Sans titre (Capitipèdes, Horizontalistes, Altistes...) 1971.

Feutres gouache sur carton. H670xL530mm. Deux compositions sans titre (recto-verso). Toutes deux signées et datées par l'artiste.

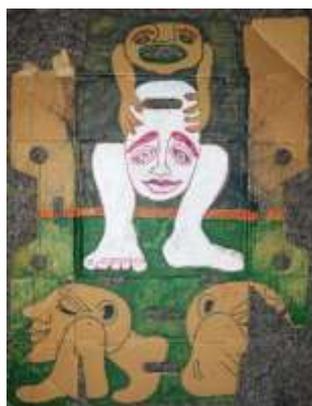
2 200 €



3 - Sans titre (Capitipèdes et Horizontalistes). 1971-1972.

Feutres gouache et acrylique sur carton. H920xL660mm environ. Manque en bas à droite et en haut à gauche, quelques trous. Deux compositions sans titre (recto-verso). Signé et daté par l'artiste.

1 800 €



4 - Sans titre (Deux compositions). 1973.

Feutres gouache et acrylique sur carton. H1460xL490mm environ. Quelques petits trous et traces de manipulation. Deux compositions sans titre (recto-verso): d'un côté divers personnages difformes dont des altistes; de l'autre un grand personnage transparent, avec un visage à trois faces, laissant percevoir des personnages se développer. Toutes deux signées et datées par l'artiste.

3 200 €



5 - Katmandou. 1971.

Feutres gouache sur papier Japon. H470xL625mm. Quelques petites taches claires de manipulation. Situé, daté et signé en bas à gauche "Kathmandou 16, été 1971". Rare.

Yvon Taillandier avait été nommé commissaire artistique de la Biennale de Katmandou (Népal) de 1970.

2 000 €



6 - Inventions et découvertes dans la peinture occidentale depuis Guernica. 1971.

Feutres gouache sur papier. H295xL210mm. Une déchirure en haut à gauche de la bulle. Signé des initiales et daté par l'artiste.

400 €



7 - Sans titre (Automobile).

Acrylique sur nappe de papier. H375xL650mm environ. Signé par l'artiste au pied de la composition.

1 400 €



8 - Sans titre (Capitipède aux deux visages à l'envers).

Feutre noir sur un carton d'invitation. H140xL100mm. Composition réalisée sur une illustration de Carzou pour la présentation de son catalogue "Carzou, Graveur et lithographe" édité par "Editions d'Art de Francony". Signé des initiales de l'artiste en bas à droite.

250 €



9 - Sans titre (Cycliste). 1972.

Feutres gouache sur une enveloppe affranchie. H150xL225mm.

Yvon Taillandier a travaillé sur tous types de supports: papier, carton, toile, journaux, bois, vêtements, murs, meubles, livres et même une automobile! Ici la composition a été réalisée sur une enveloppe affranchie à son nom et celui de sa femme, Jacqueline Selz, portant le cachet de la Poste de Anot (Alpes de Haute-Provence) daté du 31 août 1972.

300 €



10 - Composition en forme de disque.

Acrylique et collage sur papier. H255xL275mm environ (sujet ovale). Composition réalisée en cercle autour d'une "étiquette adresse" du "Nouvel Observateur" à son nom "Mr Taillandier Yvon, 8 rue Victorien Sardou, 75016 Paris".

450 €



11 - Sans titre (Trompe l'œil, Visage). 1972.

Feutre bleu sur papier. H230xL210mm. Signé et daté par l'artiste à gauche et à droite de la composition.

250 €



12 - Sans titre. [Bélibo, Trocébibi, Altistes et Capitipèdes, Personnages du Taillandier-Land]. 1975.

Feutres et acrylique sur papier. H290xL435mm. Partiellement collé sur un papier rigide. Signé et daté par l'artiste en haut à droite.

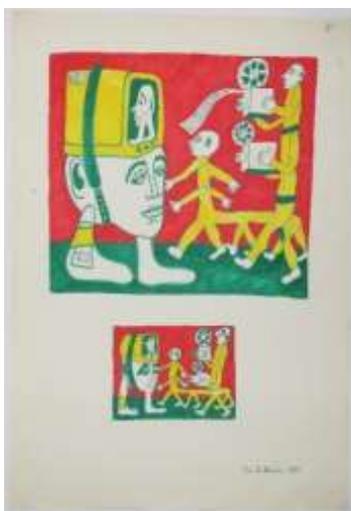
600 €



13 - Yoto (Capitipède, Altiste et Centame: Tournage à Taillandier-Land). 1975.

Feutres sur papier. H645xL500mm. Légères traces de manipulation sur les bords. Signé et daté par l'artiste en bas à droite.

1 400 €



14 - Composition en hauteur (Jambes et talons hauts tatoués de capitipède et autres personnages, Hélicoptères). c.1975.

Feutres gouache sur papier. H1000xL210mm. Signé par l'artiste en haut de la composition.

1 800 €



15 - Sans titre (Personnages). 1975.

Acrylique sur papier journal. H585xL830mm. Composition sur deux pages du journal "The Hindustan Times" (New Delhi) du Samedi 8 février 1975.

Les journaux, auxquels Yvon Taillandier était abonné, étaient illustrés dès leur réception.

2 000 €

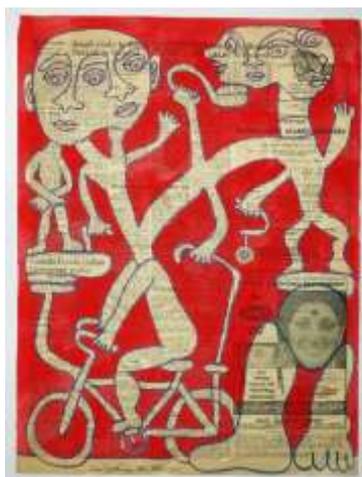


16 - New Delhi (Personnages). 1975.

Feutre et acrylique sur papier journal. H580xL420mm. Composition sur une page du journal "The Indian express" du vendredi 24 janvier 1975. Signé, situé "New Delhi" et daté par l'artiste.

Les journaux, auxquels Yvon Taillandier était abonné, étaient illustrés dès leur réception.

1 200 €



17 - Sans titre (Capitipède et Eléphant). 1975.

Feutre et acrylique sur papier journal. H610xL400mm. Composition sur une page du journal "The Motherland" du Mardi 21 janvier 1975. Signé et daté par l'artiste.

Les journaux, auxquels Yvon Taillandier était abonné, étaient illustrés dès leur réception.

1 200 €



18 - Sans titre (Capitipède et avion). 1979.

Acrylique sur papier journal. H585xL840mm. Composition sur deux pages du journal "La Nouvelle République" du Lundi 23 juillet 1979.

Les journaux, auxquels Yvon Taillandier était abonné, étaient illustrés dès leur réception.

2 000 €



19 - Le Salon. 1981.

Feutre noir sur papier. H500xL645mm. Titré, signé et daté par l'artiste en bas à droite.

L'appartement de l'artiste comprenait de nombreuses collections, ici une représentation de son salon.

1 200 €



20 - Montparnasse (Tableaux & Œuvres d'Art).

Feutres sur papier. H510xL645mm. Petite épidermure à gauche sur le mur. Situé au verso. Signé par l'artiste en bas à gauche. *Cette composition représente un stand lors d'un des Salons de Mai qui prit place à l'Espace Cardin de 1981 à 1983.*

1 200 €



21 - Sans titre. 1982.

Acrylique et collage sur papier. H650xL495mm. Situé "Paris", daté et signé par l'artiste en bas à gauche.

1 200 €



22 - Ibiza. 1984.

Acrylique et collage sur papier. H500xL650mm. Situé et daté au verso. Signé en bas au centre par l'artiste.

1 450 €



23 - La vie d'un cube (Vie et Variation autour d'un Robot). c.1985.

Acrylique sur papier. H495xL645mm. Titree au verso et signée par l'artiste.

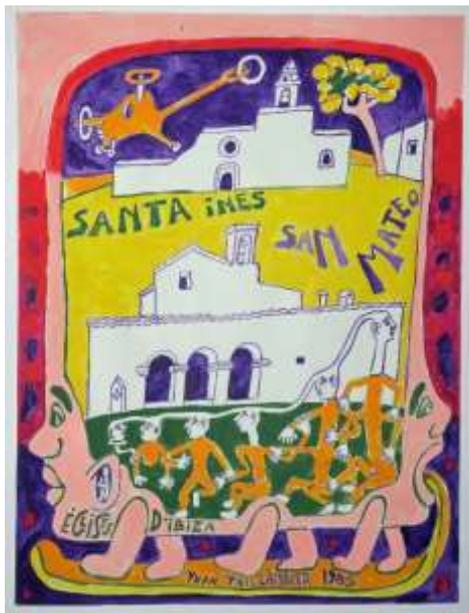
1 450 €



24 - Eglises d'Ibiza (Santa Ines & San Mateo). 1985.

Acrylique sur papier. H650xL500mm. Titree, datée et signée par l'artiste.

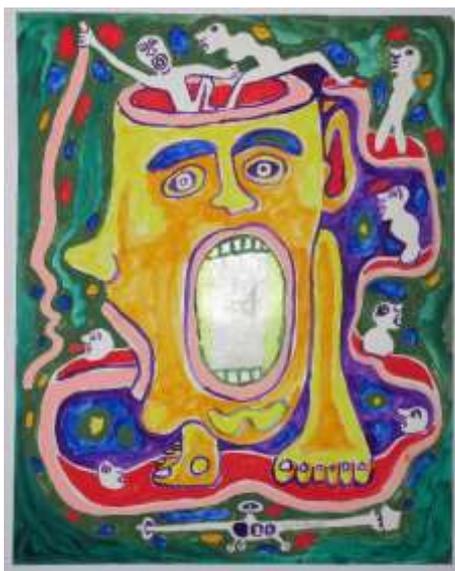
1 600 €



25 - Savon de bain.

Acrylique et collage sur papier. H650xL510mm. Signé en bas au centre par l'artiste.

1 600 €



26 - Peinture autobiographique (Billets de train, voyage...) 1986.

Acrylique et collage sur papier. H510xL650mm. Signé en bas à droite par l'artiste.

1 600 €



27 - Hommage à Hugh Weiss: "C'est le décalque imparfait et incomplet (surtout pour les nuances de couleur) d'un diapositive représentant un tableau de Hugh Weiss".

Feutres gouache sur papier. H210xL295mm. Petite trace de rouille d'un trombone sur le bord gauche. Signé des initiales par l'artiste en bas à droite.

Critique et historien d'Art pendant plus de 25 ans, Yvon Taillandier a animé plusieurs conférences dont deux sur Hugh Weiss, la première à l' Université de La Havane en 1968 et la seconde à l'Université de New Delhi en 1974.

350 €



28 - Hommage à Benjamin Rabier qui nous a donné l'image de la Vache qui rit. 1996.

Feutre gouache et collage sur papier. H500xL645mm. Signé et daté par l'artiste au pied de la composition.

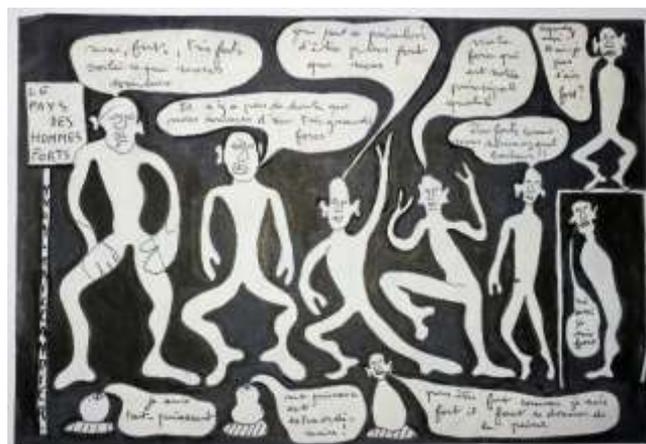
1 350 €



29 - Le Pays des Hommes forts.

Feutre noir sur papier. H210xL270mm. Texte au feutre noir de la main de l'artiste au verso. Signé par l'artiste à gauche de la composition. Bel état de conservation.

400 €



30 - Géante paysageante.

Feutre noir sur papier. H295xL210mm. Signé des initiales par l'artiste en bas à gauche.
400 €



31 - Sol du Taillandier-Land.

Feutre noir sur papier. H215xL297mm.

Le "Taillandier-Land" est le monde imaginé et inventé par l'artiste, son Royaume. Il y vit des personnages à l'anatomie folle comme les "Capitipèdes", les "Altites", les "Centames"... des personnages extravagants et polymorphes, c'est aussi un labyrinthe où s'enchaînent tous types de formes dessinées. Dans cette composition par exemple, nous pouvons imaginer que l'artiste y représente la "Naissance", l'arrivée au monde dans ce Pays imaginaire.

400 €



32 - Composition sans titre. 2004.

Acrylique sur toile. H240xL190mm. Signée et datée par l'artiste au bas de la composition.
600 €



33 - Le Cheval de bois. 2006.

Feutres et acrylique sur papier. H495xL645mm. Signé par l'artiste.

Œuvre en Hommage aux Ecuries de la Grange Ménard et à Laetitia Plaut dont le père, Roland Plaut, travaillait à l'Hôpital Robert Debré à Paris. En 2006, Yvon Taillandier a réalisé un Totem "Tour ou Totem évoquant la régates des oursons", une colonne en bois de sept mètres de haut dans le jardin d'hiver de l'Hôpital Robert-Debré, il travailla pendant quelques mois sur cette oeuvre avec les enfants hospitalisés. C'est à cette occasion qu'il rencontra Roland avec qui il se noua d'amitié, et réalisa ce dessin pour sa fille, grande amatrice d'équitation.

1 400 €



34 - [Automobile et Avion, Hommage à Roland]. 2008.

Feutre noir et rouge sur papier. H415xL295mm. Dedicacé, signé et daté "Pour Roland son ami Yvon Taillandier 2008" au pied de la composition. Bel état de conservation.

400 €



35 - Sans titre (Personnages du Taillandier-Land).

Feutres gouache sur sac plastique de la production "Harmonia Mundi". H350xL560mm.

800 €



36 - Gauss à l'ancienne (Capitipèdes).

Dessin à l'encre bleue sur nappe en papier. H580xL580mm environ. Quelques petites taches.

Ulrike Gauss, né en 1941 à Tübingen, était tout comme Yvon Taillandier, historien d'art.
900 €



37 - Sans titre.

Feutres gouache sur papier. H210xL295mm. Esquisse au feutre noir au verso. Signé par l'artiste.
300 €



Yvon Taillandier, connu comme précurseur de la figuration libre et artiste engagé, est né à Paris en 1926 et mort en 2018. Généreux et grand humaniste, écrivain, peintre, critique et historien d'art, il s'est beaucoup exprimé pour la Paix et la Liberté, la défense des femmes et contre l'Apartheid...

Après avoir passé les premières années de sa vie à Paris, il partit vivre près de Lyon chez ses grands-parents à l'âge de 9 ans et au fil du temps fit connaissance de Renaud Icard, un antiquaire du coin. Il y fit de nombreuses rencontres dont des philosophes ; cet antiquaire fut d'ailleurs le premier à exposer ses dessins.

Yvon Taillandier rentra à Paris à 19 ans... plutôt attiré par l'écrit, il s'intéressa à la critique d'art et à l'histoire de l'art. Gaston Diehl, fondateur du Salon de Mai, le nomma Secrétaire du Comité du Salon de mai en 1947 et le resta pendant près de 44 ans. Ce poste lui permit d'être en contact avec tous les artistes d'avant-guerre, les plus grands peintres de l'Art Moderne ! Picasso, Chagall, Matisse, Calder, Miro, Alechinsky, Soulages, Giacometti, Braque, Nicolas de Staël et bien d'autres encore... Et il écrivit bien entendu sur tous ces artistes. Le Salon de mai lui offrit également la possibilité de voyager à travers le Monde et d'être l'Ambassadeur de l'Art Moderne. Parallèlement, Taillandier collabora à la Revue « Connaissance des Arts » de 1953 à 1968 et à la Revue du XX^{ème} siècle de 1958 à 1983 en tant que critique d'art. En 1970, il fut nommé Commissaire artistique de la Biennale à Katmandou au Népal et c'est à partir de cette année qu'il se consacra entièrement à sa peinture.

Il s'installa dans un Atelier, rue de l'Agent-Bailly (dans le 9^{ème} arrdt de Paris), qu'il intitula « Ambassade du Taillandier-Land ». Il y travailla jusqu'en 2010.

Yvon Taillandier créa une mythologie imaginaire, son monde à lui, un univers haut en couleurs, le « Taillandier-Land » ... des personnages à l'anatomie folle, extravagants et polymorphes comme les « Capitipèdes » (une tête et des pieds), les principaux habitants du Taillandier-Land, les « Centames » (des centaures améliorés, buste et plusieurs jambes humaines), les « Horizontalistes » (Capitipède muni de nombreux pieds), les « Trocébibis » (un tronc, une tête, 2 bras et 2 jambes), les « Pérabécos » (grande tête transparente qui laisse voir des paysages, machines ou habitants)... On retrouve souvent dans ses compositions, des automobiles, des avions, des hélicoptères pour lesquels il avait une véritable fascination. Et à tout cela s'ajoute la plupart du temps, des phrases explicatives ou des jeux de mots. Il créa sur tous types de support : papier, carton, toile, journaux, bois, vêtements, murs, meubles, poteries, livres et même une automobile ! De 1970 à 1974, ce fut les années des grandes compositions sur rouleaux de carton, c'est d'ailleurs à ce moment qu'apparaissent pour la première fois les personnages reliés entre eux par un tube associatif, très caractéristique de l'œuvre de Y. Taillandier, qui constituait le fil conducteur de l'œuvre. Sa vision touchait le merveilleux et le poétique ; et l'artiste voulait le partager avec tous !

Non seulement Yvon Taillandier avait du talent mais il était aussi très généreux... En 2006, il créa un Totem en bois peint de sept mètres de hauteur pour l'Hôpital Robert-Debré. En 2011, il réalisa des frises murales décoratives dans l'école de la Tour d'Auvergne (près de son atelier).

Dans ces années-là, le crayon feutre était en vogue et l'outil privilégié car plus souple que l'acrylique (plus simple pour réaliser des grosses lignes et associer aux dessins d'enfants).

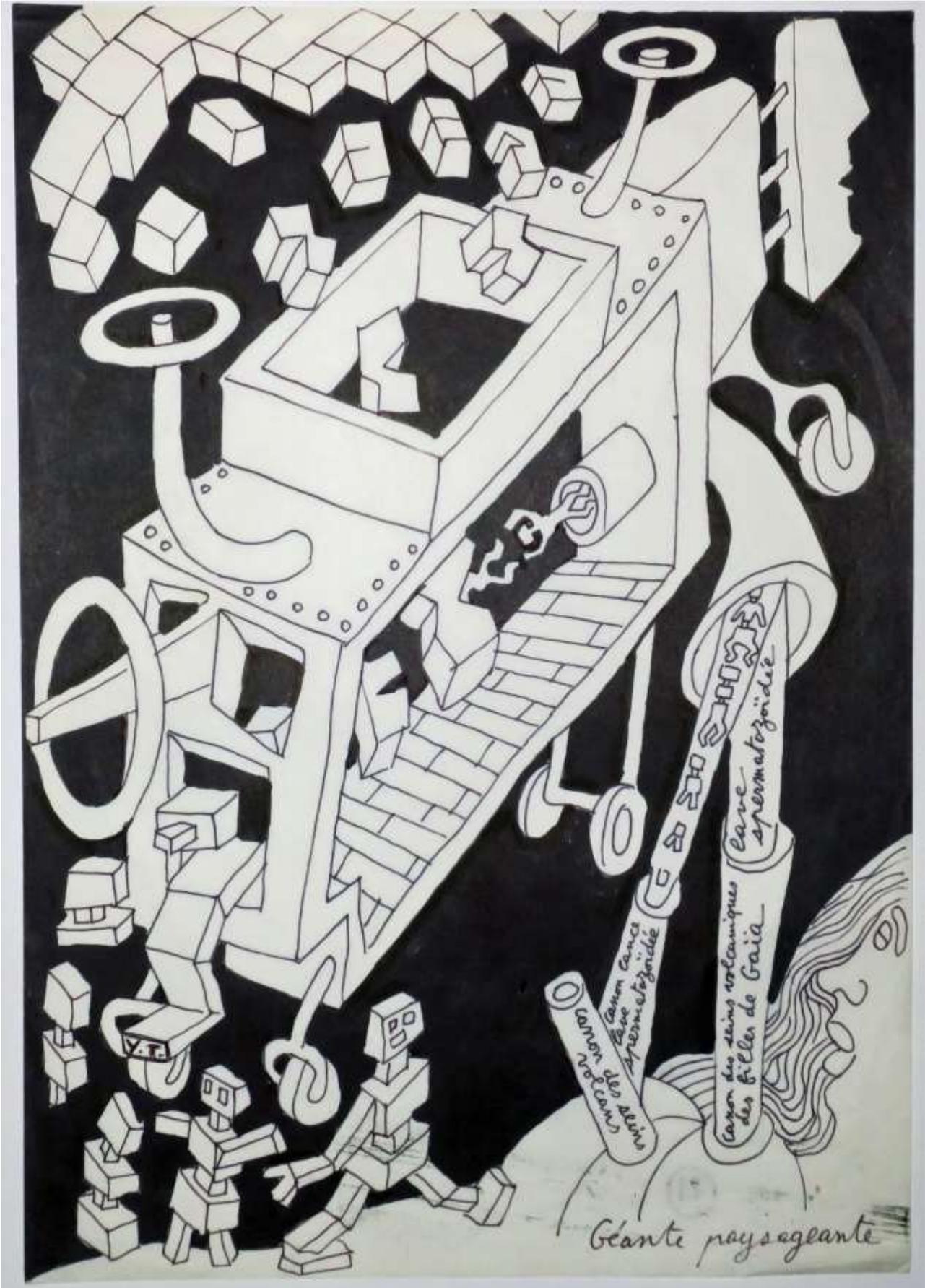
Dans les années 2000, les figures se détachent plus souvent en blanc sur fond bicolore (noir et rouge, bleu et rouge, vert et rose...), il en tire des effets de contraste plus prononcés. On remarque aussi une forme d'horreur du vide (caractéristique de l'Art Roman), aucun pouce de papier ne reste inoccupé, et toujours un penchant pour la figure du monstre et de la difformité.

Ainsi nous rencontrons dans toute l'œuvre de l'artiste un mélange d'ancien et de moderne.

Yvon Taillandier peint jusqu'en 2011, s'arrêta et ne produisit que très rarement et principalement des dessins au feutre gouache (avec toujours autant de vigueur puisqu'entre 2011 et 2017, l'artiste réalisa environ 2 500 dessins avec un attachement presque enfantin aux voitures et aux avions).

Figure incontournable, fidèle ami et soutien de l'Humanité, Yvon Taillandier s'est éteint le samedi 3 mars 2018 à Avignon. Et comme l'a souligné un ami du peintre « La disparition de Taillandier est une page définitivement tournée de l'Art du XX^{ème} siècle ».

Cet artiste aura exploré toutes les facettes de l'art, son œuvre nommée « Figurative » donne autant à voir qu'à lire ; on la nomme « figuration libératrice » car le spectateur doit « se sentir libre autant que l'artiste, et même plus que lui » devant ses compositions.



GALERIE MARTINEZ D.

6 bis rue de Châteaudun 75009 Paris

martinezd@noos.fr / www.estampesmartinez.fr