



**Galerie Martinez D.**



**LA GALERIE**

**15 rue de l'Échaudé, Paris 6e**

du mardi au samedi de 13h à 18h,

le lundi sur rendez-vous

+ 33 (0)1 46 33 42 31

**LA BOUTIQUE**

**6 bis rue de Châteaudun, Paris 9e**

le lundi, mardi, jeudi et vendredi, de 11h à 17h

les mercredi et samedi sur rendez-vous

+ 33 (0)1 42 81 41 16

[estampesmartinez.com](http://estampesmartinez.com)

[galeriemartinezd@gmail.com](mailto:galeriemartinezd@gmail.com)

[galeriedelechaude@gmail.com](mailto:galeriedelechaude@gmail.com)

# **Estampes anciennes & modernes à collectionner**

GALERIE MARTINEZ D.  
Paris, avril 2024

Catalogue 44



# Sommaire

Ecole du nord	n°1 à 21
Ecole française	n°22 à 29
Ecole italienne	n°30 à 36
Estampes du 18ème siècle	n°37 à 64
Estampes thématiques	n°65 à 93
Estampes du 19ème siècle	n°94 à 178
Estampes du 20ème siècle	n°179 à 224



J. Geyn. Inuen. et. excu.

n°13

**ESTAMPES DES XVI<sup>e</sup>  
ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES**

**Hans BOL (d'après)**

Malines 1534 † Amsterdam 1593

**1 - Château et jardin (Jeu de boules).**

Burin. H208xL268mm. Feuille coupée à l'extérieur de la marque du cuivre. Infime filet de marges. New Hollstein n°234 Planche d'une série de 4 paysages, gravée par un artiste anonyme. Epreuve sur vergé mince, avec l'excutid de Jan Sadeler, du seul état connu. Filigrane (peu visible) : anneau.

2 200 €

**2 - Un village.**

Burin. H195xL265mm. Feuille coupée au sujet. Infime filet de marge en tête. Pli vertical médian. New Hollstein n°232 Planche d'une série de 4 paysages, gravée par un artiste anonyme. Epreuve sur vergé mince, avec l'excutid de Sadeler (Jan ?), du seul état connu. Filigrane (peu visible) : sceptre.

1 800 €





### **Paul BRIL (d'après)**

Anvers ou Breda, c. 1553-1554 † Rome 1626

#### **3 - Vue côtière de Campanie.**

Burin. H201xL270mm. Feuille coupée sur ou à l'intérieur de la marque du cuivre. Quelques taches brunes dans le ciel, au centre. Traces de plis verticaux médians. Hollstein n°1 (Paul Bril) Copie en contrepartie d'après une des deux planches de Campanie". Epreuve sur vergé mince, avec l'excutit de Sadeler.

1 500 €



#### **4 - Paysage rocheux avec Rivière.**

Burin. H195xL265mm. Feuille coupée sur ou à l'intérieur de la marque du cuivre. Traces de plis verticaux médians. Hollstein n°19 (Sadeler excudit) et Hollstein n°2 (Paul Bril) Copie en contrepartie d'après une des deux planches d'une série de Paul BRIL, "Vue côtière de Campanie". Epreuve sur vergé mince, avec l'excutit de Sadeler.

1 200 €



#### **5 - Paysage avec une tour et deux maisons sur un rocher. 1593.**

Burin. H224xL277mm. Feuille coupée sur ou à l'extérieur de la marque du cuivre. Infime filet de marges. Traces de plis verticaux médians. Infimes piqûres claires au verso. Hollstein n°26 (J. Sadeler excudit) Gravure d'après Paul BRIL ou Lodewijk TOEPUT (Anvers 1550 † 1603-1604 Trévisé). Epreuve sur vergé mince, avec l'excutit de Jan Sadeler, datée dans la planche.

1 500 €



**Hans BURGMAIR**  
Augsbourg 1473 † 1531

**6 - People from Calicut (or Kozhikode in India, Kerala). Planche 107 pour "Le Triomphe De L'Empereur Maximilien". 1526.**

Bois gravé colorié. H386xL530mm. Belles marges. Trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Rousseurs. Petits accidents le long des bords du feuillet. Un pli vertical médian, et plusieurs traces de plis obliques. Plis de manipulations. Petits restes de montage au verso. Hollstein n°552-618 ; Bartsch n°81 ; Passavant n°81. Une des 67 planches gravées par Burgkmair pour la série de 135 bois du "Triomphe De L'Empereur Maximilien". Epreuve sur vergé en coloris anciens. Numérotée "107" dans l'angle supérieur droit. Filigrane : aigle à deux têtes tenant une épée. Tirage du XVIIIe siècle, de 1777 (Ambras et Graz) ou 1796 (Adam von Bartsch).

6 000 €



**Johannes van DOETECUM** (Deventer 1530 † 1606) &  
**Lucas van DOETECUM** (actif à partir de 1554 et mort c.1579).

**7 - Paysage de rivière avec vue d'une ville.  
1562.**

Eau-forte et burin d'après Hans Bol (Malines 1534 † 1593 Amsterdam). H225xL320mm. Coupé à la limite de la marque du cuivre et une tache brune claire en haut à droite. Riggs 1977, Hieronymus Cock, Printmaker and Publisher, n°4.5. Hollstein (Cock), n°109. Hollstein (d'après Hans Bol), n°11. New Hollstein, n°225 I/II. Signé "HBOL" à la pointe en bas à gauche dans le sujet. Planche 5 de la suite de 12 pièces "Paysages avec scènes villageoises". Epreuve du 1er état sur 2, avant le numéro 5, sur papier vergé filigrané (bâton royal). Publiée par Hieronymus Cock (Anvers vers 1510 † 1570).

Cette série de paysages fut rééditée par Hendrick Hondius en 1630.

*Epreuves connues: Musée d'Art et d'histoire de Genève (angle inférieur droit coupé) (inv. n°E2013-1026). British Museum, une épreuve du 2ème état sur 2 (avec le numéro 5) (inv. n°F,1.302).*

2 200 €



**8 - Paysage avec un château à droite. Sounding  
the Hunt in the morning. 1562.**

Eau-forte et burin d'après Hans Bol (Malines 1534 † 1593 Amsterdam). H227xL319mm. Coupé à la limite ou légèrement à l'intérieur du trait carré. Angle supérieur gauche refait. Riggs 1977, Hieronymus Cock, Printmaker and Publisher, n°4.11. Hollstein (Cock), n°115. New Hollstein, n°231. Signé "HBOL" à la pointe dans le sujet. Planche 11 de la suite de 12 pièces "Paysages avec scènes villageoises". Epreuve du 1er état sur 2, avant le numéro 11, sur papier vergé filigrané (bâton royal?). Publiée par Hieronymus Cock (Anvers vers 1510 † 1570).

Cette série de paysages fut rééditée par Hendrick Hondius en 1630.

*Epreuve connue: Le British Museum conserve une épreuve du 2ème état sur 2, avec le numéro 11 (accidentée) (inv. n°F,1.305).*

2 200 €



**Johannes van DOETECUM** (Deventer 1530 † 1606) &  
**Lucas van DOETECUM** (actif à partir de 1554 et mort c.1579).



**9 - Paysage, village avec un château à droite et un couple accompagné d'un chien. 1562.**

Eau-forte et burin d'après Hans Bol (Malines 1534 † 1593 Amsterdam). H223xL317mm. Coupé à la limite ou légèrement à l'intérieur du trait carré. Petite tache et trou comblé dans le ciel. Un pli d'impression en haut à droite. Hollstein (Cock), n°105. Hollstein (d'après Hans Bol), n°7. New Hollstein, n°221. Signé "HBOL" et daté à la pointe dans le sujet. Planche 1 de la suite de 12 pièces "Paysages avec scènes villageoises". Epreuve du 1er état sur 3, avec l'excutit de Hieronymus Cock (1510 † 1570) et trace d'une date antérieure (1560 ou 1561), et avant le numéro 1, sur papier vergé filigrané (bâton royal). Cette série de paysages fut rééditée par Hendrick Hondius en 1630.

2 200 €



**10 - Ruinarum Palatii Maioris Prospectus. 2. 1561.**

Eau-forte et burin d'après Hieronymus COCK (Anvers vers 1510 † 1570 id.)H242xL323mm. Feuille coupée au trait carré et sous la tablette. Deux traces de plis verticaux médians. New Hollstein (Doetecum) n°206. Seconde vue des ruines du Mont Palatin. Planche d'une série de 12 Paysages de ruines romaines. Epreuve sur vergé filigrané ("P" gothique avec ornement à quatre feuilles), du seul état connu, avec l'excutit de Hieronymus Cock. Epreuve d'un tirage de tête, les traits horizontaux de mise en place encore visibles dans la tablette.

2 200 €

**Johannes van DOETECUM** (Deventer 1530 † 1606) &  
**Lucas van DOETECUM** (actif à partir de 1554 et mort c.1579).

**11 - *Therma[r]u[m] Diocletiani ruin[aj]e. 1561.***

Eau-forte et burin d'après Hieronymous COCK (Anvers vers 1510 † 1570 id.) H229xL323mm. Feuille coupée à la limite du sujet. Un pli d'impression vertical médian. Une trace de pli oblique dans l'angle supérieur gauche. New Hollstein (Doetecum) n°212. Seconde vue des thermes de Dioclétien. Planche d'une série de 12 Paysages de ruines romaines. Epreuve sur vergé filigrané (très probablement "p" gothique), du seul état connu, avec l'excutid de Hieronymous Cock.

2 200 €



**12 - *[Paysage animé d'une ville, avec une charette tirée par deux chevaux au premier plan].1562.***

Eau-forte et burin d'après Hans BOL (Malines 1534 † 1593 Amsterdam). H222xL318mm. Feuille coupée à la limite du sujet. Un pli d'impression vertical médian. Légère épidermure dans l'angle supérieur gauche. New Hollstein (Doetecum) n° 228 I/II. Planche d'une série de 12 Paysages avec scènes villageoises. Belle épreuve sur vergé filigrané, avec l'excutid de Hieronymous Cock, du 1er état sur 2, avant l'ajout du numéro "8" en bas à gauche. Cette série de paysages fut rééditée par Hendrick Hondius en 1630.

2 200 €



## Jacob de GHEYN II

Anvers c.1565 † La Haye 1629

(atelier de De Gheyn ou éventuellement Zacharias Dolendo (Leyde 1561 † 1604)).

### **13 - Un Cupidon aux yeux bandés, tenant une torche, se tient devant un couple déguisé. c.1595-1596.**

Burin. Coloris ancien rehaussé à l'or. H237xL171mm. Epreuve sur papier vergé, coupée à la marque du cuivre et anciennement doublée sur vergé épais. Rares petites rousseurs claires en pied. Trace d'ancien montage et rousseurs au verso. New Hollstein, n°166. Planche 7 de la suite de 10 pièces "Les mascarades", publiée par Jacob de Gheyn vers 1595-1596. Epreuve de l'état unique, avec la signature "JDGeyn Inven. Et excu." et le numéro 7 gravés à la pointe en bas à gauche dans la planche.

*Le British Museum conserve une épreuve similaire, non colorisée (inv. n°1878,0713.2631).*

*Chaque planche de la série des « Mascarades » représente trois personnages portant des masques et des costumes comiques. Il s'agit probablement de personnages de carnaval ou de théâtre ; certains d'entre eux font directement référence à la Commedia dell'Arte. De Gheyn entretenait une relation étroite avec le théâtre et a même joué dans une pièce. Des masques effaçant l'identité personnelle et sociale des gens étaient également portés pendant le carnaval, un événement qui transformait une ville familière en une grande illusion.*

12 000 €



## Simon NOVELLANUS (attribué à)

Peintre, dessinateur et graveur allemand, actif vers 1560-1590.

### 14 - Quatre paysages allégoriques. Vers 1595.

Eaux-fortes d'après Pieter BRUEGHEL l'ancien (Breda, vers 1525 † 1569 Bruxelles), et Cornelis CORT (Hoorn vers 1533 † 1578 Rome). H275(343)xL340(400)mm. Suite complète des 4 planches. Très belles épreuves sur vergé mince d'un tirage de tête de la première édition (les traits horizontaux de mise en place encore très visibles dans les tablettes), avant l'ajout des numéros (1 à 4), avant l'effacement de la lettre en latin et son remplacement par une inscription en allemand. Série éditée par Joris Hoefnagel (Anvers 1542 † 1601 Vienne), à Prague. Filigrane (présent sur chaque planche) : armoiries.

#### Détail des planches :

*-Paysage traversé par un fleuve et animé d'un enlèvement de Psyché par Mercure.*

Gravure d'après Pieter BRUEGHEL l'ancien. Titrée en latin : "Arti et ingenio stat sine morte decus" ["Pour l'art et l'esprit, la gloire perdure sans fin"]. Signée dans la planche : « Petrus Breugel fec. Roma A°: 1553 ». 275 x 340 [343 x 400] mm. Grandes et belles marges. Deux infimes déchirures marginales en pied. Un pli d'impression vertical médian. Deux très pâles traces d'humidité au coin inférieur gauche et dans la tablette, à peine visibles. Réf. : Van Bastelaer, A1, I/III ; David Freedberg, *The Prints of Pieter Bruegel the Elder*, cat. exp. Tokyo, 1989, n°81 ; New Hollstein (*Brueghel the Elder*), n° A4, I/II.

*-Paysage traversé par un fleuve et animé de la Chute d'Icare.*

Gravure d'après Pieter BRUEGHEL l'ancien (Breda, vers 1525 † 1569 Bruxelles). Titrée en latin, d'après un vers d'Ovide : « Inter utrumque vola, medio tutissimus ibis » (« Vole entre les deux, au milieu tu seras en sûreté », Ovide, *Les Métamorphoses*, livre II, v. 137-140). Signée dans la planche : « Petrus Breugel fec. Roma A°: 1553 ». 280 x 342 [331 x 433] mm. Grandes et belles marges, non ébarbées au côté gauche. Un pli d'impression vertical médian. Une déchirure marginale en pied, habilement restaurée et renforcée par du papier japon au verso. Une épidermure diagonale dans l'angle supérieur droit. Une salissure marginales en tête. Des traces d'encre brune au verso. Réf. : Van Bastelaer, A2, I/III ; David Freedberg, *The Prints of Pieter Bruegel the Elder*, cat. exp. Tokyo, 1989, n°82 ; New Hollstein (*Brueghel the Elder*), n°A5, I/II.

*-[Le Naufrage].*

Gravure d'après un dessin de Cornelis CORT (Hoorn vers 1533 † 1578 Rome), conservé au Musée des Beaux-Arts et Archéologie de Besançon (inv. D 2753). Titrée en latin : « Tales opes sunt comparandae, quae navi fracta una cum domino queant enatare » [« De telles richesses doivent être acquises [à savoir] celles qui peuvent être sauvées de la mer lors d'un naufrage avec leur maître »]. Signée dans la planche : « Cornelius Cort Battavus fec. » 273 X 330 [344 x 405] mm. Grandes et belles marges, non ébarbées en pied. Un manque dans l'angle inférieur droit de la feuille. Une ancienne trace de pli vertical médian, à peine visible au verso. Une auréole très pâle d'humidité dans l'angle inférieur droit. Réf. : New Hollstein (Cort), n°236 I/II.

*-[L'épave].*

Gravure d'après un dessin de Cornelis CORT (Hoorn vers 1533 † 1578 Rome), conservé à Bruxelles. Titrée en latin : « Nonne ille est mortis stipendiarius, qui morte quaerit unde vivat ? » [« N'est-il pas soldat de la mort, celui qui cherche la mort là où il vit »]. Signée dans la planche : « Cornelius Cort Battavus fec. » 272 X 336 [343 x 415] mm. Grandes et belles marges, non ébarbées en pied. Une trace de pli vertical médian. Une déchirure marginale en bas à droite, doublée au verso par du papier japon. Traces de plis obliques dans l'angle supérieur droit. Une très légère trace d'humidité dans l'angle inférieur droit du sujet. Traces de frottement dans la tablette. Réf. : New Hollstein (Cort), n°237 I/II.

22 000 € la suite





**Paul PONTIUS**  
Anvers 1603 † 1658

**15 - Etude anatomique d'un homme debout. c.1630.**

Burin d'après Peter Paul Rubens (Siegen 1577 † Anvers 1640). H316xL215mm. Coupé sur la marque du cuivre et anciennement contrecollé sur papier vergé mince. Deux petits trous de ver à la droite du bras gauche de l'homme. Quelques légères traces et taches de manipulation. Hollstein, n°157. Schneevogt 1873, Catalogue des estampes gravées d'après P.P.Rubens, 1873, p.238 n°65. Planche issue de l'ouvrage comprenant 20 pièces dont le frontispice "Livret technique de Peter Paul Rubens", publié par Alexander Voet à Anvers. Epreuve sur papier vergé.

*Le Rijksmuseum d'Amsterdam conserve une épreuve similaire à la nôtre (inv. n°RP-P-OB-33.269).*

3 000 €



**16 - Etude d'un homme écorché montrant sa musculature. c.1630.**

Burin d'après Peter Paul Rubens (Siegen 1577 † Anvers 1640). H215(220)xL323(328)mm. Anciennement contrecollé sur un papier vergé mince. Deux petits trous de ver au bas de la planche. Petits plis et courtes déchirures sur le bord droit de la feuille. Quelques légères traces et taches de manipulation. Hollstein, n°157. Schneevogt 1873, Catalogue des estampes gravées d'après P.P.Rubens, 1873, p.238 n°65. Planche issue de l'ouvrage comprenant 20 pièces dont le frontispice "Livret technique de Peter Paul Rubens", publié par Alexander Voet à Anvers.

*Le British Museum conserve une épreuve similaire à la nôtre (inv. n°R,4.124).*

3 000 €



## Herman SAFTLEVEN

Rotterdam 1609 † Utrecht 1685

### 17 - Paysage, femme trayant une vache.

Eau-forte. H148(150)xL191(194)mm. Traces d'ancien montage et restes de collant au verso (anciennement réemmargée). Ch. Le Blanc, n°35. Signée "Saft Leven f." à la pointe au bas de la tablette à droite.

Epreuve avec les travaux ajoutés et sans adresse, sur papier vergé fin. Filet de marges. Belle impression.

*Le Baltimore Museum of Art conserve une épreuve similaire à la nôtre (inv. n°1946.112.4454).*

1 800 €



## Anton VAN DYCK

Anvers 1599 † Blackfriars (près de Londres) 1641

### 18 - Portrait du Titien et de sa fille, autrefois dit "Le Titien et sa maîtresse".c.1630-1640.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Le Titien (Pieve di Cadore c.1488 † Venise 1576), attribuée aussi à Lucas Vorsterman I (Anvers 1595 † Bommel 1675). H303xL230mm. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre et petites traces d'ancien montage au verso. Rousseurs claires majoritairement au verso et dans la tablette. Courte déchirure et amincissure à l'angle inférieur gauche. Petite tache blanche sur l'avant-bras gauche New Hollstein, n°628.

Hollstein, n°210. Epreuve du 4ème état sur 5, avec l'adresse de Bonenfant, sur papier vergé filigrané.

*Le Art Institute of Chicago conserve une épreuve du 3ème état (sur 5) (inv. n°1928.190) et le Département des Arts graphiques du Louvre, une épreuve du 1er état (inv. n°2546 LR/ Recto).*

1 800 €



## Anton VAN DYCK (d'après)

Anvers 1599 † Blackfriars (près de Londres) 1641

### 19 - Portrait de Paul de Vos, peintre baroque flamand (c.1592 † 1678).

Gravure à l'eau-forte et au burin en collaboration avec Schelte Adams Bolswert (1611 † 1659). H239xL152mm. Bon état général, un pli oblique dans le coin supérieur gauche, filet de marge. Hollstein (Dutch & Flemish) n°16. Belle épreuve du 5è état sur 5, les lettres G.H. (monogramme de Gillis Hendricx) effacées, sur papier vergé filigrané (lettre). Tirage du XVIIIè. Revêtue au verso de la marque de collection de "L.A de Vries" (Lugt non décrite).

600 €



## Adriaen VAN OSTADE

Haarlem 1610 † 1684

### 20 - Le peintre. 1667.

Eau-forte. H236(244)xL174(180)mm. Petite rousseurs claires, épreuve collée par les bords. F.W.H. Hollstein, Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcut 1450-1700, B.32 p.41-42.

Belle épreuve sur papier vergé, du 10ème état sur 12, avant les tâches sur le chevalet.

Tirage fin XVIIIème.

*Le peintre est dans son atelier, avec le matériel typique de cette époque, assis devant un chevalet avec des étudiants à l'arrière plan préparant les couleurs.*

1 200 €



## Peter VAN SCHUPPEN

Anvers 1623 † Paris 1702

### 21 - Portrait de Louis XIV. 1660.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Wallerant Vaillant (Lille 1623 † Amsterdam 1677).

H333(355)xL255(270)mm. Quelques traces de mouillures au verso légèrement visibles au recto.

Une petite tache à la gauche de l'encadrement ovale et sur la collerette. Petit pli d'impression à gauche sur la bordure. Firmin-Didot, n°2203. Hollstein, n°89. Epreuve du 2ème état sur 2, avec la lettre, sur papier vergé filigrané (deux étoiles et un trèfle dans une armoirie). Marges.

*Le British Museum conserve une épreuve identique à la nôtre (inv. n°R,6.152) ainsi qu'une épreuve avant lettre (inv. n°1858,0417.1387).*

800 €



**Nicolas BEATRIZET**

Luneville vers 1507 † Rome vers 1566

**22 - Joseph d'Armathie. Vers 1540-1566.**

Burin. H353(358)xL185(185)mm. Feuille coupée à l'intérieur de la marque du cuivre sur trois côtés. Petite marge en pied. Angles remontés. Nombreux petits plis de manipulations. Plusieurs traces de plis horizontaux médians. Plusieurs taches claires d'humidité. Bartsch, t. XV, non décrit. Robert-Dumesnil, t. 9, non décrit. Gravure d'après un détail de la fresque la Crucifixion de Michelangelo BUONARROTI (1475 † 1564), à la Chapelle Paolina (Vatican). Epreuve sur vergé mince, d'un tirage postérieur, édité par Joannes Orlandi, à Rome (1602).

Filigrane : quadrupède inscrit dans un cercle.

1 500 €

**Jacques CALLOT**

Nancy 1592 † 1635

**23 - Saint Amond, aussi appelée St Nicolas, St Séverin.**

Gravure originale à l'eau-forte et au burin. H220xL280mm. Coupée sur et à l'intérieur de la marque du cuivre et anciennement collée par les angles sur un papier fort. Rares et infimes rousseurs claires éparses plutôt marginales. Angle supérieur gauche légèrement bruni et petite pointe d'éraflure dans les nuages en haut à gauche. Lieure, n°406. Signée à la pointe "la. Callot f." en bas à gauche dans la planche. Epreuve du 4ème état sur 5, avec la signature de Callot gravée et avant l'adresse d'Israël Silvestre, sur papier vergé (filigrane difficilement lisible).

Fines marges du cuivre.

3 500 €



## Nicolas LANGLOIS I (publié par)

Paris 1640 † 1703

### **24 - Almanach Royal pour l'année bissextile M.DC.LXXXIV (1684). Les Honneurs funèbres rendus à la Mémoire de la Reine Marie-Thérèse en l'an 1683.**

Eau-forte et burin. Impression sur deux feuilles réunies. H825xL520mm. Coupée au sujet et anciennement contrecollée sur carton. Pli et déchirure à l'angle supérieur droit. Rares petits trous. Rares taches brunes et quelques rousseurs claires. I.F.F XVIIème (Langois Nicolas I), n°183. Epreuve avec la lettre et le calendrier typographié en noir et rouge. Avec l'adresse "A Paris, chez N. Langlois, rue St Jacques à la Victoire".

La BNF conserve un exemplaire identique au nôtre (inv. n°FRBNF40464528).

« Le vendredi 30 juillet 1683, la reine Marie-Thérèse meurt à Versailles, à l'âge de 44 ans. Plusieurs almanachs produits en décembre 1683 pour l'année suivante rendent hommage à la reine défunte, qui donna six enfants à la France. Depuis le règne de Louis XIII, la mode des almanachs se développe. Ces productions gravées se présentent ordinairement sous la forme d'une affiche murale, avec un calendrier, plus des illustrations évoquant les principaux événements de la vie du royaume. Pendant le règne de Louis XIV, selon l'historienne de l'art Audrey Adamczak, ce genre éditorial est plébiscité par le microcosme éditorial parisien : « C'est avec le règne personnel de Louis XIV que l'almanach illustré connaît véritablement son apogée. Plus de cinq cents de ces scènes ancrées dans l'actualité accompagnant le calendrier d'une année sont éditées entre 1661 et 1716. » Ces supports peu coûteux, qui s'adressent à un large public, sont souvent qualifiés « d'almanachs royaux » par leurs producteurs, afin d'augmenter les ventes.

Pour l'année 1684, deux graveurs et marchands d'estampes issus de lignées d'imprimeurs parisiens prennent comme sujet iconographique la mort de la reine. Installé rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la Victoire, Nicolas Langlois (1640-1703) produit des vues architecturales, de nombreuses cartes et des thèmes militaires.

L'illustration principale de cet almanach concerne le mausolée édifié pour le service divin célébré à Notre-Dame de Paris le 4 septembre. Entre celle-ci et l'almanach, une vignette représente également le convoi funèbre jusqu'à Saint-Denis. Un portrait en médaillon de la défunte est porté par trois putti au sommet de l'image. Sur les marges, une douzaine de petites vignettes traite des grands événements funéraires : décoration de l'entrée du chœur de Saint-Denis, mausolée et service de Saint-Denis, chapelle ardente de Versailles, mausolées de Notre-Dame du Havre, de Notre-Dame-de-Nazareth à Aix, des Célestins d'Avignon, des abbayes Saint-Germain à Paris, Saint-Rémy à Reims et Saint-Corneille à Compiègne, appareil funéraire du collège Louis-le-Grand, service de Saint-Jean-en-Grève à Paris, dépôt du cœur de la reine au Val-de-Grâce ». (Source : Article de Stéphane Blond, septembre 2020).

3 500 €



**Pierre LE PAUTRE**

Paris 1652 † 1716

**25 - Faces de la pyramide surmontant le catafalque d'Ulrique Eléonore, Reine de Suède. c.1699.**

Suite de quatre gravures à l'eau-forte et au burin d'après les dessins de Nicodème Tessin Le Jeune (1654†1728, architecte suédois).

Titres: Première face de la pyramide surmontant le catafalque; Deuxième face de la pyramide; Troisième face de la pyramide & Quatrième face de la pyramide.

H297xL207mm environ chaque planche. Papier légèrement empoussiéré, trace d'ancien montage au verso et plis de manipulation. Une déchirure en marge gauche grossièrement restaurée pour la deuxième planche. Manque le quatrième étage de la pyramide pour la quatrième planche. IFF XVIIè, Tome 13 n°101 à 104. Epreuves du 2ème état sur 3, avec la lettre gravée au-dessus de chaque devise et avant les numéros, sur papier vergé filigrané (lettre P et C entourant un coeur), revêtues de la marque de collection de Gunnar W. Lundberg (1903-1986) historien de l'art et fondateur de l'institut Tessin pour développer les échanges culturels et artistiques entre la France et la Suède (L.4679). Au verso on retrouve le cachet de l'institut Tessin ainsi qu'un numéro d'inventaire.

*Planches de la suite rendant compte des obsèques de la Reine de Suède Ulrique Eléonore, célébrées dans l'église de Riddarholm, à Stockholm, le 8 décembre 1693. Différents sujets emblématiques sont étagés les uns au-dessus des autres, le sujet du haut représente un autel chrétien.*

3 500 €



## Paul MAUPIN

Né à Abbeville. Actif à Rome de 1593 à 1625.

### 26 - *Saint Marc l'Evangeliste (série des Camaïeux bleus). c.1625.*

Gravure sur bois en camaïeu d'après Jacques Stella (Lyon 1596 † Paris 1657), sur papier vergé bleu, avec rehauts de blanc. H295xL194mm. Angle inférieur gauche restauré. Rares petites taches et salissures au bas de la planche. Anciennement collée par les angles droits sur un papier vélin. De la suite "Les Camaïeux bleus. (1623-1650)".

2 500 €



### 27 - *Saint Jean l'Evangeliste (série des Camaïeux bleus). c.1625.*

Gravure sur bois en camaïeu d'après Jacques Stella (Lyon 1596 † Paris 1657), avec rehauts de blanc. H295xL195mm. Anciennement collée par les angles droits sur un papier vélin. Rares petites taches et rousseurs claires. Epreuve sur papier vergé bleu vergé filigrané (écusson). De la suite "Les Camaïeux bleus. (1623-1650)".

2 500 €



### 28 - *Saint Mathieu l'Evangeliste (série des Camaïeux bleus). c.1625.*

Gravure sur bois en camaïeu d'après Jacques Stella (Lyon 1596 † Paris 1657), sur papier vergé bleu, avec rehauts de blanc. H295xL195mm. Anciennement collée par les angles droits sur un papier vélin. De la suite "Les Camaïeux bleus. (1623-1650)".

2 500 €



### 29 - *Santo Luca. Saint Luc l'Evangeliste.*

Burin d'après Jacques Stella (Lyon 1596 † Paris 1657). H263(275)xL175(184)mm. Anciennement collée par les angles droits sur un papier vélin. Une petite tache brune claire sur la poitrine du saint. Quelques courtes déchirures et petits plis en marge gauche atteignant le bord du sujet. Epreuve sur papier vergé. Petites marges.

3 000 €



La principale source d'informations sur ces camaïeux bleus vient de Pierre-Jean Mariette (1694-1774), éminent connaisseur d'estampes, qui avait « eu entre les mains » l'oeuvre des Stella réuni par Claudine, selon ses propres dires. Il en a dressé deux catalogues pour des collections destinées au roi du Portugal Jean V (1689-1750) et au prince Eugène de Savoie (1663-1736). Le British Museum cite également: "Mariette pensait que Maupin avait coupé toutes les matrices pour les bois de Jacques Stella réalisés à Rome dans les années 1620. Il fait remarquer que nombre d'entre-eux ont été imprimés à l'aide de deux matrices (noir et blanc) sur papier bleu".



Giorgio GHISI

Mantoue 1520 † 1582

**30 - Une Sibylle et un Ange de la Chapelle Sixtine.  
c.1570.**

Burin d'après Michelangelo (1540).  
H568(572)xL437(442)mm. Coupé à la limite de la  
marque du cuivre à gauche, fines ou petites marges  
pour les autres côtés. Tache brune claire à gauche  
dans le sujet. Rousseurs au verso, quelques rares au  
recto. Trace d'ancien pli horizontal médian visible au  
verso. Encadrement du milieu comblé. Léger petit pli  
à l'angle inférieur droit. Bartsch, n°21. Lewis, n°45.  
Planche de la série de 6 pièces "Prophètes et Sibylles  
de la Chapelle Sixtine". Epreuve avec l'adresse "Nic.  
Van Aelst formis Romae" (1526-1613), sur papier  
vergé filigrané (lettres: "AMG/SERAFINI / FABRIANO  
dans un bouclier, Lewis n°47, Rome 1690).  
Annotation manuscrite au crayon au verso: "1844  
Vendu à la 3ème Vacation de Mr Debois 347 fr. - 55e  
les 6 pièces / celle-ci valant 300 fr." Belle impression.

1 500 €



**31 - Delphica. La Sibylle de Delphes. c.1570.**

Burin d'après Michelangelo (1540).  
H562(567)xL435(438)mm. Fines ou petites marges.  
Trace d'ancien pli horizontal médian visible au verso.  
Rousseurs au verso et quelques très rares sur les  
bords au recto. Petit défaut d'impression en bas à  
gauche (trace de fil) et petits trous comblés en haut à  
droite. Angle inférieur droit de la marge refait.  
Bartsch, n°20. Lewis, n°49. Planche de la série de 6  
pièces "Prophètes et Sibylles de la Chapelle Sixtine".  
Signé des initiales "G. MF" en bas à droite. Epreuve  
du 3ème (b) état sur 4, la plaque fissurée en bas à  
gauche au niveau de l'homme et l'enfant, avec  
l'adresse "Nic. Van Aelst formis Romae" (1526-1613)  
et avant les feuilles de figuier, sur papier vergé  
filigrané (lettres: "AMG/SERAFINI / FABRIANO dans un  
bouclier, Lewis n°47, Rome 1690). Belle impression.

*Le Art Institute of Chicago conserve une épreuve du 3a/4,  
avant la fissure de la plaque (inv. n°1920.2188).*

1 500 €





DELPHICA

delphica  
Museum  
for Rome

## Giorgio GHISI

Mantoue 1520 † 1582



### 32 - Persicha. La Sibylle Persique. c.1570.

Burin d'après Michelangelo (1540). H566xL435mm. Coupé sur et très légèrement à l'intérieur du sujet. Déchirures anciennement consolidées ou restaurées, quelques taches claires et légèrement empoussiéré. Taches et rousseurs au verso. Petit manque comblé en bas à droite sur le bord de la feuille et rares petits plis. Bartsch, n°19. Lewis, n°47. Planche de la série de 6 pièces "Prophètes et Sibylles de la Chapelle Sixtine". Signé des initiales "G. MF" en bas à gauche. Epreuve du 2ème état sur 3, avec l'adresse "Nic. Van Aelst formis Romae" (1526-1613) et avant les feuilles de figuier, sur papier vergé filigrané (bouclier).

*Le Musée d'Art et d'Histoire de Genève (inv. n°E 94-0206) et le Metropolitan Museum de New York (inv. n°26.70.3(3)) conservent tous deux une épreuve similaire à la nôtre.*

1 500 €



### 33 - Le Prophète Joël. c.1570.

Burin d'après Michelangelo (1540). H563(567)xL425(427)mm. Fines ou petites marges. Quelques taches et rousseurs au verso, rares petites taches et rousseurs sur les bords du sujet. Trace d'ancien pli horizontal médian au verso. Angle inférieur droit refait. Petit défaut d'impression (trace de fil) sur le drapé de Joel. Bartsch, n°18. Lewis, n°44. Planche de la série de 6 pièces "Prophètes et Sibylles de la Chapelle Sixtine". Signé des initiales "G. MF" en bas au milieu. Epreuve du 4ème état sur 5, avec l'adresse "Nic. Van Aelst formis Romae" (1526-1613), la date 1549 modifiée en 1540 et avant les feuilles de figuier, sur papier vergé filigrané (lettres: "AMG/SERAFINI / FABRIANO dans un bouclier, Lewis n°47, Rome 1690).

*Le Metropolitan Museum de New York (inv. n°26.70.3(2)) et le National Gallery of Art de Washington (inv. n°1985.57.5) conservent tous deux une épreuve similaire à la nôtre.*

1 500 €

## MAÎTRE AU DÉ

Actif entre 1530 et 1560.

### 34 - Apollon et Marsyas.

Burin.H191(308)xL285(455)mm. Toutes marges. Un pli vertical médian. Une trace de pli horizontal médian au verso. Des plis cassés aux angles supérieur et inférieur droits, sans atteinte au sujet. Plis de manipulations. De courtes déchirures marginales, au bords supérieur, inférieur, et droit, sans atteinte au sujet. Des rousseurs claires, essentiellement marginales. Bartsch, t. XV, n°31, I/II.

Gravure d'après Raffaello SANTI, dit RAPHAËL (1483 † 1520). Très belle épreuve, bien contrastée et à grandes marges, du 1er état sur 2, avant l'adresse de l'éditeur Philippe Thomassin (1562 † 1622) et la mention « RAPHAEL URB. INV. » en bas au centre, et les retouches (de la main de Thomassin) sur la jambe gauche de la muse assise derrière Apollon. Filigrane : arbalète inscrite dans un cercle.

*On sait peu de choses du Maître au Dé. Il fut, semble-t-il, un élève de Raimondi.*

15 000 €



**Andrea MANTEGNA (d'après)**  
Isola di Carturo 1431 † Mantoue 1506

**35 - La descente dans les limbes. c.1860.**

Eau-forte gravée par un anonyme. H219(226)xL269(276)mm. Trace d'ancien montage aux angles, filet de marge. Andrea Mantegna, *Catalogue d'exposition Royal Academy of Arts, The Metropolitan Museum of Arts, 1992*, édité par Jane Martineau, n°70 Belle épreuve sur papier vergé crème, gravée d'après un tableau de Mantegna dont le monogramme est présent dans la composition en bas à droite avec la date (1492).

600 €



**Jacobus PICINO**

Actif à Venise au XVIIème.

**36 - Portrait de Pietro Liberi (1605†1687). 1659.**

Burin. H190(194)xL144(148)mm. Légère rousseur en haut à droite et trace d'ancien montage au verso. Signée et datée à la pointe en bas à droite "Jacobus Picino Sculpsit Venetijs 1659". Belle épreuve sur papier vergé. Petites marges.

300 €





# **ESTAMPES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

**37 - Tableau des papiers et monnaies, avec l'échelle de proportion de leur valeur pendant leurs cours adopté par le conseil des Anciens le 5 Messidor an V (23 juin 1797). Trompe l'œil aux assignats. Fin 18ème.**

Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte par un anonyme. Coloris ancien.H545(570)xL660(780)mm. Trace de pli vertical médian et rousseurs dans les marges inégalement insolées. Rares déchirures marginales dont deux dépassant de quelques millimètres le coup de planche. Bord supérieur de la feuille très légèrement insolé. Epreuve sur papier vergé filigrané (armoirie).

*Estampe représentant un ensemble de papiers-monnaies de la Révolution française en trompe l'oeil. L'assignat était une monnaie-papier qui exista pendant la Révolution française de 1790 à 1796. D'abord conçu comme un titre d'emprunt portant intérêt et réservé à l'achat des biens nationaux, l'assignat devint rapidement un billet ne produisant pas d'intérêt et permettant tous les achats. On en imprima de grandes quantités, sans compter ceux qui furent introduits en fraude par les ennemis de la Révolution. En peu d'années, Paris devient une ville brisée. Celle qui faisait fantasmer par sa richesse économique et culturelle le reste de l'Europe se transforme en un immense cloaque où règnent l'anarchie et la misère. La valeur de ces assignats diminue considérablement par rapport à celle de la monnaie métallique, qui se fait rare. Les planches à assignats sont brûlées en public sur la place Vendôme, le 19 février 1796 mais le gigantesque feu de joie n'empêche pas toutefois le Directoire de faire banqueroute. Pendant les mois qui suivent, de nombreuses gravures en trompe-l'œil d'anciens assignats émis commencent à circuler dans Paris. Cette composition de groupe de billets éparpillés comme s'ils avaient été jetés dans un geste de désespoir témoigne de l'inutilité des assignats pendant cette période de crise.*

1 800 €



TABLEAU DES PAPIERS ET MONNAIES



**38 - Ensemble de 4 coiffures féminines, chapeaux à rubans, fleurs et plumes colorées. c.1776.**

Eau-forte gravée par un anonyme. Coloris de l'époque.

Titre de chaque sujet: *Chapeau de Campagne ou le préservatif; Le nouvel Adonis, Frisure composée de 20 boucles; Chapeau à la Jacquet ornée du Flambeau d'Amour & Le Chars de Vénus ou la Double Phisionomie.*

H300(410)xL220(270)mm. Très rares rousseurs. Restes de collant au verso. Belle épreuve sur papier vergé. Bonnes marges.

*"Les coiffures excentriques à la hauteur improbable étaient à la mode à la fin du XVIIIe siècle parmi les femmes aristocrates et au sein de la Cour de Versailles. Si cette mode fait aujourd'hui sourire, n'oublions pas qu'elle contribua à assurer une reconnaissance au métier de coiffeur" (BNF, Article "La coiffure, bel art du XVIIIe siècle" par Coralie Philibert).*

800 €



**Pierre Michel ALIX**

Paris 1762 † 1817

**39 - Portrait en pied de Charles Louis François Honoré Letourneur (1751†1817). Êlu à la Première formation du Directoire de France. c.1798.**

Aquatinte d'après Jean Baptiste François Désoria (Paris 1758 † Cambrai 1832), imprimée en couleurs et rehaussée. H640(745)xL480(555)mm. Un pli d'impression horizontal médian et deux plis obliques en bas à gauche dans le sujet. Légères traces de manipulation. Un petit trou d'aiguille sur le manteau. I.F.F 18ème, n°170. Epreuve avec la lettre, sur papier vergé filigrané (colombier & contremarque lettres), publiée chez Potrelle (1788 † après 1833), Md d'estampes, Rue Honoré n°54, à Paris.

*Le Musée Carnavalet conserve une épreuve avec la lettre mais en noir (inv. n°G.4208).*

950 €

**Louis-Simon BOIZOT (d'après)**

Paris 1743 † 1890

**40 - Uranie. Muse qui préside à l'Astronomie.  
Urania. Muse presiding over Astronomy.**

**c.1780-1800.**

Gravure au pointillé et aux outils + traits d'eau-forte par Ridé (graveur en couleurs, travaillant dans la dernière moitié du 18ème siècle). H395xL250(265)mm. Petites marges sur les côtés. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre en tête et en pied. Plis de manipulations. Marques de plis obliques aux angles gauches. Petites salissures dans l'angle inférieur gauche. Quelques légères salissures au verso. Le Blanc, non décrit. Rare épreuve sur papier vergé teinté en jaune, avec l'adresse suivante : "Se vend à Paris à la Manufacture [Royale] de papiers peints et Imprimerie en taille douce des Srs Arthur Robert et Cie, rue [Louis le Grand] au coin du Boulevard." Belle et rare gravure allégorique.

2 800 €



**Louis Marin BONNET**

Paris 1736 † Saint-Mandé 1793

**41 - Tête de femme. 1767.**

Gravure en manière de pastel d'après François Boucher (1703-1770), imprimée en couleurs. H250(327)xL175(230)mm. Epreuve empoussiérée, rousseurs claires marginales et plis de manipulation. I.F.F XVIIIème, n°9. Epreuve sur papier vergé filigrané (lettres), du 1er ou 2ème état sur 4. Portant la mention "tirée du Cabinet de Monsieur Baudouin Peintre du Roy", éditée à Paris chez Bonnet et la Veuve Chéreau, rue St Jacques avec deux piliers d'or.

3 500 €



**Alexandre BOUDAN (édité par)**

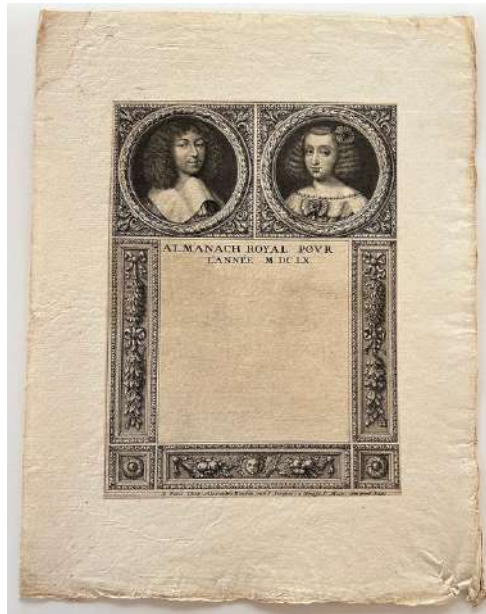
France 1600 † 1671

**42 - Deux médaillons avec les portraits de Philip Ier, duc d'Orléans et de sa première femme Henrietta Anne Stuart. [Almanach royal pour l'année M.DC.LX] (1660).**

Eau-forte et burin. H205xL150mm pour le sujet. H300xL230mm pour le support. Anciennement coupée à la limite du trait carré et contrecollée sur un papier vergé filigrané (grappe de raisin). Tache claire en marge en haut à gauche. I.F.F XVIIème, non décrit. Epreuve avant le texte typographié, avec l'adresse "A Paris Chez Alexandre Boudan, rue S. Jacques, à l'Image S. Maur, cum privil. Regis" et le titre "Almanach royal pour l'année M.DC.LX" à l'encre manuscrite.

*Le 31 mars 1661, Henriette- Anne d'Angleterre, alors âgée de 17ans, épousa son cousin Philippe de France, duc d'Orléans, frère unique du roi. Le mariage d'Henriette et de Philippe Ier fut décidé par Louis XIV, chef de la famille et sa mère Anne d'Autriche, l'année même où Mazarin mourut et où Louis XIV prenait réellement le pouvoir en main. On peut considérer que cette union fut une des premières grandes décisions du Roi-Soleil. Cette estampe pourrait également avoir été conçue comme une carte de mariage...*

2 200 €



## Charles Nicolas COCHIN

Paris 1715 † 1790

### 43 - *L'amant sans gêne*. 1736.

Eau-forte. H383xL286mm. Feuille coupée à l'intérieur de la marque du cuivre. Marges du cuivre. Marque d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Restes de bandes de papier krafté au dos. I.F.F. XVIIIe, tome 4, n°156 I/II. Gravure d'après le tableau de Jean-François DE TROY (1679 † 1752), *L'Alarme* (1723, Londres, Victoria & Albert Museum). Planche d'une série de trois, comportant aussi : *Le jeu du pied de boeuf* et *La Lecture dans un parc*. Epreuve d'état à l'eau-forte pure, avant toute lettre, sur vergé filligrané. Revêtue au verso du cachet de Henri BERALDI (1849 † 1931) (Lugt n°.230) et de G. MÜHLBACHER († 1906), carrossier parisien (Lugt n°1180).

*Gravure annoncée en même temps que "Le Jeu du pied de boeuf" dans le Mercure, en avril 1736 (p. 767.) : "le même graveur [Cochin] vient de graver, d'après le même Maître [De Troy], une autre estampe, qui lui fait pendant et qui a très-bien réussi; c'est un Amant et une Maîtresse auprès d'une Fontaine, avec un très-beau et riche fonds de Paysage. [...] Cette estampe se vend chez l'auteur, Place des Victoires, et chez le sieur Duchange, rue S. Jacques."*

6 500 €



## Antoine COYPEL (d'après)

Paris 1661 † 1722

### 44 - Antoine Coypel accompagné de son fils, Charles Antoine (à l'âge de huit ans), premier peintre du Roi. 1702.

Gravé à l'eau-forte et au burin par Gaspard Duchange (1662 † 1757), d'après un autoportrait peint en 1698. H430(478)xL270(312)mm. Rousseurs éparses dans les marges. Le Blanc n°36. Portalis et Béraldi n°12. I.F.F. 18ème Tome 7, n°3. Belle épreuve avec la lettre en latin et l'adresse "Se vend à Paris chez G. Duchange rue Frementeau vis-à-vis la place du Louvre", sur papier vergé.

Le tableau original est conservé au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

800 €



## Jean-Jacques DE BOISSIEU

Lyon 1736 † 1804

### 45 - Le grand Maître d'école. 1780.

Eau-forte originale. H260(280)xL345(370)mm. Rares rousseurs claires éparses dans les marges et au verso. Perez, n°80. I.F.F. Après 1800, n°80. Epreuve de l'état définitif, sur papier vergé filigrané (cercle). Signée des initiales de l'artiste et date à la pointe sous le sujet à droite. Marges.

800 €



## Gilles DEMARTEAU

Liège 1722 † Paris 1776

### 46 - Jeune dessinateur.

Gravure en manière de crayon d'après François Boucher (1703-1770), imprimée en couleurs. H210xL156mm. I.F.F. XVIIIème, n°188. Epreuve soupée au 5ème filet d'encadrement, annotée à l'encre brune de la mention "Cette épreuve est un des meilleurs ouvrages en ce genre". Signé "Boucher" dans la planche.

3 000 €





**Charles DUPUIS**

Paris 1685 † 1742

**47 - Portrait de Nicolas de Largillière (1656-1746), natif de Paris, Peintre ordinaire du Roy et Recteur en son Académie Royale. 1730.**

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Estienne Geuslain (Paris 1685 † 1765). H355(405)xL250(285)mm. Anciennement collée par les angles sur un papier fort. Petit pli aux angles supérieurs. Firmin-Didot, n°548.

I.F.F XVIIIème, n°21. Epreuve de l'état unique, sur papier vergé filigrané (lettres?). Marges.

L'INHA (inv. n°NUM EST 6094) et le British Museum (1910,0610.236) conservent tous deux une épreuve similaire à la nôtre.

600 €

**René GAILLARD**

Paris 1719 † 1790

**48 - Le lecteur.1756.**

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Hubert-François Gravelot (Paris 1699 † 1773). H390(420)xL275(302)mm. Trace de mouillure en marge inférieure et restes de collant au verso. Angles supérieurs des marges restaurés. I.F.F XVIIIème, n°123. Epreuve de l'état définitif, avec la lettre, sur papier vergé filigrané (lettres). Revêtue au verso des marques de collection de Fritz Weitnauer (Lugt non décrit) et d'un collectionneur non identifié, probablement Adolphe Augustin Rey de Villette (1864-1934) (proche Lugt 3380). Avec l'adresse "A Paris, chez l'Auteur, rue St Jacques au-dessus des Jacobins, entre un peruquier et une Lingere". Marges.

Le British Museum conserve une épreuve similaire à la nôtre (inv. n°1878,0112.197).

850 €





## Charles KNIGHT

Anglais, 1743 † c.1826

Graveur au pointillé et éditeur d'estampes, élève de Bartolozzi, actif de 1781 à 1793 à Londres.

### 49 - Miss Farren (Elizabeth Farren, Comtesse de Derby). 1791.

Gravure à l'eau-forte et au pointillé d'après Thomas Lawrence (Bristol 1769 † Londres 1830). H527xL332mm. Coupée sur ou à l'intérieur de la marque du cuivre. Une courte déchirure en marge gauche. Rares taches d'humidité marginales. Le Blanc, non décrit. Calabi & De Vesme, *Francesco Bartolozzi. Catalogue des estampes et notice biographique d'après les manuscrits de A. De Vesme entièrement réformés et complétés d'une étude critique par A. Calabi*, 1928, n°1075 (I).

Epreuve du premier état, non terminée, avec le titre "Miss Farren" et la lettre "T. Lawrence Pinxt. / C. Knight Sculpt. 1791.", sur papier vergé. Marges du cuivre.

*Le British Museum conserve une épreuve similaire à la nôtre (inv. n°1857,0606.23).*

Dans les états ultérieurs, le nom du graveur a été remplacé par celui de Bartolozzi et le titre a été modifié en « Comtesse de Derby » (le British Museum en conserve plusieurs épreuves en noir, en couleurs et en bistre).

*Le tableau original de Thomas Lawrence est aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum à New York (unv. n°50.135.5).*

*L'actrice irlandaise Elizabeth Farren a fait ses débuts à Londres en 1777 et est rapidement devenue l'une des interprètes comiques les plus populaires de l'époque. Ce portrait la représente comme une jeune femme élégante au sommet de sa carrière, avant de se retirer de la scène pour épouser son protecteur aristocratique.*

1 200 €



### 50 - Miss Farren (Elizabeth Farren, Comtesse de Derby). 1791.

Gravure à l'eau-forte et au pointillé d'après Thomas Lawrence (Bristol 1769 † Londres 1830). H550xL345mm. Coupée sur ou à l'intérieur de la marque du cuivre. Rares rousseurs dans les marges du cuivre et une courte déchirure en marge droite. Petits restes de collant au verso. Le Blanc, non décrit. Calabi & De Vesme, *Francesco Bartolozzi. Catalogue des estampes et notice biographique d'après les manuscrits de A. De Vesme entièrement réformés et complétés d'une étude critique par A. Calabi*, 1928, n°1075 (II). Epreuve d'un état terminé, avec le titre "Miss Farren", la lettre "T. Lawrence Pinxt." et l'adresse "London published Feb. 25, 1791 by J. Jeffryes Ludoate Hill", sur papier vergé filigrané (colombier). Marges du cuivre.

*Dans les états ultérieurs, le nom du graveur a été remplacé par celui de Bartolozzi et le titre a été modifié en « Comtesse de Derby » (le British Museum en conserve plusieurs épreuves en noir, en couleurs et en bistre).*

*Le tableau original de Thomas Lawrence est aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum à New York (unv. n°50.135.5).*

600 €



**Noël LE MIRE**

Rouen 1724 † Paris 1801

**51 - *Portrait de Louis XVI (1754†1793). c.1791.***

Eau-forte d'après Joseph-Siffred Duplessis (1725 † 1802). H250xL175mm. Coupée à la marque du cuivre et rousseurs. Le Blanc, non décrit. Portalis & Béraldi, n°39. Rare épreuve d'essai avant toute lettre (décrite dans Portalis & Béraldi), sur papier vergé, revêtue au verso de la marque de collection de Henri Béraldi ((1849-1931), ancien fonctionnaire du Ministère de la Marine et écrivain d'art à Paris, Lugt 230). Marges du cuivre.

Lors de nos recherches, nous n'avons trouvé aucune autre épreuve du même état que la nôtre.

800 €



**Jean-Baptiste LE PRINCE (d'après)**

Metz 1734 † Saint Denis du Port 1781

**52 - [*Jeune fille dans son sommeil*].**

Eau-forte. H209(211)xL189mm. Traces d'ancien montage et petites épidermures au verso. Coupée sur la marque du cuivre sur trois côtés et petite marge en haut. Epreuve avant toute lettre, sur papier vergé. Revêtue d'une marque estampée bleue au verso (proche Lugt 5163, non identifiée).

1 800 €



## Antoine de MARCENAY DE GHUY

Arnay-le-Duc 1724 † Paris 1811

### 53 - Scène de bataille. 1755.

Eau-forte d'après Joseph Parrocel (Brignolles 1648 † Paris 1704). H260(288)xL337(380)mm. Quelques restes de collant au verso. Très rares rousseurs éparses marginales. Le Blanc, n°51. Epreuve sur papier vergé (filigrane Colombier tronqué), signée "Demarcenay" à l'encre brune en marge inférieure. Revêtue d'une marque de collection (lettre S dans un cercle), non identifiée par Lugt (L.2339). Marges. Belle impression.

Le British Museum conserve une épreuve d'état avant les derniers travaux et avant toute lettre (inv. n°1840,0314.116); une épreuve (similaire à la nôtre) avec les derniers travaux mais avant toute lettre et les armes (inv. n°1840,0314.118) et deux épreuves de l'état définitif avec la lettre et les armes (inv. n°1870,0625.817 & 1840,0314.119).

3 800 €



## Jean-Baptiste MASSE

Paris 1687 † 1767

### 54 - Portrait d'Antoine Coypel, Ecuyer Premier Peintre du Roy (1661†1722). 1717.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Antoine. H360(547)xL250(410)mm. Quelques taches et rousseurs dans les bonnes marges légèrement empoussiérées. Robert-Dumesnil, n°1. Epreuve de l'état unique, sur papier vergé. Bonnes marges.

Le Philadelphia Art Museum (inv. n°1985-52-26316) et le British Museum (inv. n°O,6.69) conservent tous deux une épreuve similaire à la nôtre.

800 €



## Pierre-Etienne MOITTE

Paris 1722 † 1780

### **55 - Portrait de Jean Restout (1692 † 1768), Peintre ordinaire du Roi, Ancien directeur, recteur et chancelier en son Académie de Peinture et Sculpture. 1771.**

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Maurice Quentin de La Tour (Saint-Quentin 1704 † 1788). H465(585)xL345(460)mm. Rousseurs et traces de manipulation dans les bonnes marges empoussiérées. Firmin-Didot, n°1570. Epreuve de l'état unique, sur papier vergé. Grandes marges.

*Le British Museum conserve une épreuve similaire à la nôtre (inv. n°1873,0809.662).*

*Ce portrait fut gravé par P.-E. Moitte pour sa réception à l'Académie Royale en 1771.*

800 €



## Jean MOYREAU

Orléans 1690 † Paris 1762

### **56 - Portrait de Jean-Féry Rebel (Paris 1666 † 1747), violoniste et compositeur français de la période baroque. 1726-1731.**

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Antoine Watteau (Valenciennes 1684 † Nogent-sur-Marne 1721). H365(450)xL262(315)mm. Rares taches au verso légèrement empoussiéré. Infimes et rares rousseurs claires marginales. Le Blanc, n°23. Dacier & Vuafart, n°104. Portalis & Beraldi, n°210. Rare épreuve avant toute lettre, sur papier vergé (filigrane difficilement lisible). Marges. Belle impression.

*Le British Museum (inv. n°1894,0122.220) et le Art Institute of Chicago (inv. n°2012.551) conservent tous deux une épreuve avec la lettre. Lors de nos recherches, nous n'avons trouvé aucune épreuve similaire à la nôtre, soit avant toute lettre.*

4 500 €



**Jean-Philippe LE GENTIL, Comte de PAROY**

Paris 1750 † 1824

**57 - Décor gravé pour des guéridons: mosaïque d'archétypes antiques.**

Eau-forte. H410xL407mm. Trace de pli vertical médian et déchirure consolidée en pied de ce dernier. Quelques traces de pli autour du sujet et rares courtes déchirures sur les bords de la feuille. Petite trace de mouillure sur le bord de la feuille à gauche. Portalis & Béraldi, Tome III, p.276. Signée et datée à la pointe dans la planche à gauche. Epreuve d'un tirage tardif, sur papier vélin. Marges du cuivre.



800 €

**Johann Peter PICHLER**

Bolzano, Italie 1765 † Vienne 1807

**58 - Silène au milieu d'enfants, de femmes et de raisins. 1802.**

Manière noire d'après Carlo Cignani (Bologne 1628 † Forlì 1719). H510(535)xL655(680)mm. Quelques rousseurs claires éparées et une courte déchirure en marge gauche. Quelques légères traces et petits plis de manipulation. Verso et marge supérieure légèrement insolée. Le Blanc, n°29. Epreuve du 2ème état sur 2, avec la lettre, sur papier vélin, publiée à Vienne au Bureau d'Arts et d'Industrie en 1802. Marges.



4 500 €

**Jean Théophile PRESTEL**  
Grönenbach 1739 † Francfort 1808

**59 - La Vertu terrassant les Vices. c.1780.**

Eau-forte et aquarelle d'après Jacopo Ligozzi (Vérone 1547 † Florence 1627), imprimée à partir de deux planches (une à l'encre brune, une à la feuille d'or).H306xL230mm. Traces de collant et petites rousseurs au verso. Coupée à la limite du trait carré. Traces de colle visibles au resto sur les bords de trois côtés de la feuille. Une courte déchirure consolidée sur le bord droit. Nagler, n°16. Le Blanc, n°61. Signée à la pointe dans la planche. Planche 24 de la suite "Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas, Tirés de divers Célèbres Cabinets. Gravés d'après les Originaux de même grandeur par Jean Théophile Prestel Peintre et Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf". Epreuve avec le nom des artistes gravés à la pointe, sur papier vergé (filigrane tronqué).

*Le British Museum conserve une épreuve identique à la nôtre (inv. n°1841,0612.52) ainsi qu'une épreuve avant les signatures (inv. n°1850,1014.537).*

*Cette planche est aussi souvent attribuée à Maria Katharina Prestel (1747-1794), sa femme.*

3 500 €



**Hubert ROBERT**

Paris 1733 † 1808

**60 - Le Sarcophage. c.1765.**

Eau-forte originale. H135(139)xL93(98)mm. Trace d'ancien montage au verso. Robert-Dumesnil, n°6. Belle épreuve de l'état définitif (avec les tailles horizontales derrière la pyramide et les cyprès), sur papier vergé. Planche n°6 de la série de 10 pièces "Les soirées de Rome dédiées à M. Le Comte des Académies de St Luc de Rome, des Sciences et Arts de Bologne, Florence &c". Petites marges.

450 €



**Augustin de SAINT-AUBIN (d'après)**

Paris 1736 † 1807

**61 - Le scieur de bois. Fin 18ème.**

Eau-forte gravée par un anonyme. H255(270)xL188(191)mm. Traces d'ancien montage et petites épidermures au verso. Coupée sur la marque du cuivre en pied, filet de marges à gauche et à droite. Quelques rousseurs claires en marge supérieure atteignant un peu le haut du sujet. Deux petits plis d'impression en haut à droite sur la tour. Epreuve d'état avant toute lettre, sur papier vergé. Estampe en sens inversé d'après la planche gravée par Augustin de Saint-Aubin vers 1770 qui fait partie de la suite "Mes gens ou Les commissionnaires ultramontains au service de qui veut les payer". Marges du cuivre pour trois côtés et marge en haut. Lors de nos recherches, nous n'avons trouvé aucune autre épreuve similaire à la nôtre.

1 800 €



**Jean Joseph François TASSAERT (publié par)**

Paris 1765 † 1838

Élève de son père Jean-Pierre-Antoine, et de Bartolozzi à Londres vers 1787-1788. Installé à Paris en 1792.



**62 - L'Eléphant Indien. Fin 18ème - début 19ème.**

Eau-forte en coloris ancien. H205(250)xL250(385)mm. Une petite tache brune en bas à gauche et bonnes marges légèrement insolée. Restes de collant au verso. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse "A Paris, chez Tassaert Graveur, rue St Hyacinthe, n°688". Bonnes marges.

*J. J. F. Tassaert (c'est ainsi souvent qu'il signe) fut à Paris un graveur renommé en taille douce et surtout au pointillé. Il fut aussi éditeur de gravures, ses premières adresses étant « rue Saint-Christophe » (dans la Cité) puis « rue Hyacinthe n° 688 » (aujourd'hui rue Malebranche, Paris 5e).*

1 200 €

**Bernhard VOGEL**

Nuremberg 1683 † Augsburg 1737

Fondateur de la Galerie Kupecky.



**63 - Portrait de Godefridus Thomasius, médecin allemand (1660 † 1746). 1735.**

Manière noire d'après Jan Kupetzky (ou Kupecky) (Pezinok, Slovaquie 1667 † 1740 Nuremberg). H355(407)xL258(306)mm. Collée par les angles, légères traces de mouillure et petites salissures dans les marges. Le Blanc, n°80. Epreuve avec la lettre en latin, sur papier vergé. Belle impression.

*Le British Museum conserve une épreuve identique à la nôtre (inv. n° Sib,1.18).*

600 €

**Claude-Henri WATELET**

Paris 1718 † 1786



**64 - [Allégorie de la peinture]. 1759.**

Eau-forte d'après Jean Baptiste Marie Pierre (1713 † 1789). H137(143)xL93(98)mm. Anciennement collée par les angles droits sur un papier vélin glacé. Rares petites rousseurs éparses marginales. Ch. Le Blanc, n°88. Planche issue de "L'Art de peindre. Poème, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture", H. L. Guérin & L. F. Delatour, Paris, 1760. Epreuve sur papier vergé. Petites marges.

Provenance: Collection Rothschild.

800 €

# **GRAVURES THEMATIQUES**



LA TENTATION DE S. ANTOINE ABBÉ.



**Kikukawa EIZAN**

Japon 1787 † 1867

**65 - Shoki (Zhong Kui), le chasseur de démons, debout tenant son épée. c.1820-1830.**

Diptyque vertical. Bois gravé, imprimé en couleurs sur deux feuilles de papier japon raboutées. Double oban Tate-e. H710xL242-245mm. Coupé au sujet et parfois à l'intérieur sur quelques millimètres à droite. Rares petits plis. Signé Kikugawa Eizan hitsu.

*Epreuves similaires connues:*

*Le Fine Arts Museum de San Francisco (inv. n°54755.1018). Museum of fine arts de Boston (inv. n°28.502).*

*Shoki est l'adaptation japonaise de Zhong Kui, un personnage historique de la dynastie chinoise Tang (618-907), qui fut intégré au folklore japonais sous le nom de Shoki le Démon Queller. La divinité Shoki est un sujet courant que l'on retrouve dans les gravures sur bois japonaises de la période Edo. La tradition veut que Shoki éloigne les mauvais esprits et la malchance. Il était donc courant de trouver des gravures sur bois, des peintures et des sculptures de Shoki ornant les entrées des maisons.*

2 000 €



## REVOLUTION FRANCAISE

### 66 - Arrestation du Roi et de sa Famille désertant le Royaume. 1791.

Eau-forte gravée par un anonyme. H280xL377mm. Coupée sur et à l'intérieur de la marque du cuivre. Un pli d'impression en haut à droite dans le ciel et une courte déchirure à l'angle supérieur droit. Papier légèrement ondulé dans la partie haute. Epreuve avec le titre seulement, avant les cinq lignes de texte dans la marge, sur papier vergé filigrané (lettres). Marges.

*La BNF conserve une épreuve du même état que la nôtre (inv. n°RESERVE FOL-QB-201 (125)). Le Musée d'Histoire Vivante (Montreuil) conserve une épreuve de l'état avec toute lettre, en coloris ancien (illustrée dans l'article « La Révolution et l'Empire, une nouvelle conception de la Nation (1789-1914) »).*

*Scène illustrant l'arrestation de Louis XVI, Marie-Antoinette et de leur famille à Varennes dans la nuit du 20 juin 1791. Le roi, qui s'était en apparence résolu à accepter le principe d'une Monarchie Constitutionnelle à laquelle l'Assemblée travaillait, espérait néanmoins rejoindre la place forte de Montmédy et les troupes royalistes groupées dans le nord-est de la France. Partis dans la nuit du 20 juin 1791 et reconnus en cours de route à Varennes, le roi et sa famille, furent ramenés à Paris le 25 juin 1789.*



800 €

## CARICATURE DE LOUIS XVI

### 67 - [La partie d'échecs]. Fin 18ème.

Eau-forte par un anonyme, en coloris ancien. Renvois des numéros dans la tablette (ce que pense chacun des personnages): 1-Echequemat...; 2-J'ai perdu toutes mes pièces; 3-Je vous ai porté malheur; 4-La partie était belle; 5-Je vous avait conseillé de conserver vos tours; 6-La Loi Salique te deffend di toucher; 7-Elle doit t'appartenir. H225(227)xL313(315)mm. Coupée à la limite ou sur la marque du cuivre. Trace d'ancien pli vertical et horizontal médians. Une petite tache en marge gauche. Epreuve sur papier vergé bleuté filigrané (fleur de lys dans un cercle couronné). Provenance: Collection C. de Castines.

*Caricature de Louis XVI (1754 † 1793) jouant aux échecs avec un soldat de la Garde nationale.*



800 €

### 68 - Oreste et Pylade conduits pour être sacrifiés. c.1820.

Gravure au pointillé d'après Tommaso Piroli (Rome 1750 † 1824), imprimée en couleurs au repérage et à la poupée. H242(395)xL480(560)mm. Déchirure et manque en marge gauche. Belle épreuve sans lettre, sur papier vélin. Toutes marges.

*Cette scène est tirée du recueil de gravures « Antiquités d'Herculanum » réalisé par Tommaso Piroli et édité par les frères Piranèse, entre 1804 et 1806. L'ouvrage avait pour vocation d'illustrer et de diffuser les peintures murales découvertes à Herculanum au cours de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Oreste, fils du roi Agamemnon et de Clytemnestre, n'était qu'un adolescent lorsque son père, de retour de la guerre de Troie, fut tué par Clytemnestre et Egisthe, son amant. Il put, avec l'aide de sa sœur Électre, se réfugier chez son oncle Strophios, en Phocide où il se lia d'une solide amitié avec son cousin, Pylade qui demeura le fidèle compagnon de ses infortunes. Parvenu à l'âge adulte, Oreste décida de venger la mort de son père. Accompagné de Pylade, il se rendit en secret à Mycènes et tua, avec la complicité de sa sœur Électre, sa mère Clytemnestre et son amant Egisthe. Son meurtre, qui semblait une juste vengeance, frappa les dieux d'horreur, et, en tant que matricide, ils lui dépêchèrent les Erinyes pour le tourmenter. Oreste, poursuivi par les Furies, reçoit l'ordre d'Apollon d'aller en Tauride et de rapporter à Athènes une statue d'Athéna dans l'espoir de calmer les déesses vengeresses. Une fois arrivé en Tauride avec son ami Pylade, les deux hommes sont capturés et conduits pour être sacrifiés à la déesse. La sœur d'Oreste, Iphigénie, n'est autre que la prêtresse chargée du sacrifice, elle les reconnaît et leur permet de s'échapper. Ici, il s'agit de la scène de la reconnaissance d'Iphigénie, représentée à gauche, qui se fige en apercevant son frère.*

4 500 €



**Alexandre COLLETTE**

Arras 1814 † Paris 1876

**69 - Manuel élémentaire de Musique par Sigismond Stern. Tableau général des illustrations. Lauréats du Conservatoire, Concours de l'année 1849. 1854.**

Lithographie. H570xL790mm. Trace d'ancien pli vertical médian. Quelques courtes déchirures et rousseurs claires plutôt marginales. Anciennes restaurations.I.F.F Après 1800, n°45. Signée dans la planche. Epreuve sur papier vélin, publiée chez les trois frères Sapène. Bonnes marges.

*Composition illustrant 8 hommes et 2 femmes jouant d'un instrument (dont l'orgue de Mr Alexandre Debain (1809-1877) & le piano de Mr Henri Hertz (1803-1888)).*

680 €



## IMAGERIE POPULAIRE

### **70 - La Tentation de Saint Antoine. 2ème moitié du 19ème.**

Lithographie en coloris ancien avec rehauts de gomme arabique. Œuvre inspirée de l'eau-forte gravée par Jacques Callot en 1635. H600xL805mm. Quelques courtes déchirures, rousseurs et taches marginales. Traces de collant et rousseurs au verso. Légèrement insolée. Epreuve sur papier vélin, imprimée par Becquet à Paris. Publiée chez Gadola Ed., Cours de Brosses à Lyon. Lors de nos recherches, nous n'avons trouvé aucune autre épreuve. De toute rareté.

4 500 €





**Jules ARNOUT**  
Paris 1814 † 1882

**71 - Exposition Universelle de 1855. Vue intérieure de la grande nef du Palais de l'Industrie, prise de la Galerie nord. 1855.**

Lithographie originale en couleurs avec rehauts de gouache et de gomme arabique. H540xL770mm. Traces de manipulation et rousseurs claires marginales, sujet en bon état. Quelques taches en marge supérieure. I.F.F Après 1800, p.181. Epreuve sur papier vélin, imprimée par Lemercier à Paris. Publiée chez Goupil & Cie à Paris, Berlin & New York; et chez E. Gambart & Cie à Londres. Bonnes marges.

*Le Musée Carnavalet (Paris) conserve une épreuve en couleurs similaire à la nôtre (inv. n°2023.0.1084).*

*Vue de la grande nef du Palais de l'Industrie durant l'Exposition Universelle de 1855 : les visiteurs se pressent dans les galeries du premier étage et autour des stands répartis au rez-de-chaussée, admirant le grand miroir de la verrerie de Saint-Gobain, des poêles de faïence, des tissus, des sculptures... On remarque que les stands situés sur la droite sont dédiés à des industries ou commerces, notamment au premier plan à droite, le stand "Imprimerie Impériale" suivi d'un stand avec des sculptures. L'allée centrale est occupée par des installations de grandes dimensions, tandis que sur la gauche s'alignent d'autres stands.*

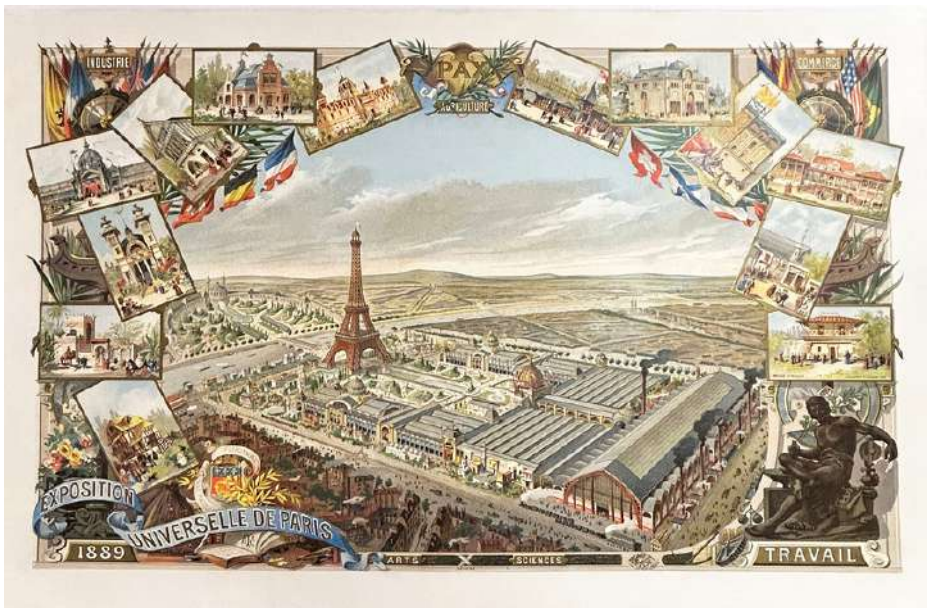
1 800 €

**72 - Vue panoramique de l'Exposition Universelle de Paris en 1889. Le Champ de Mars et les Pavillons.**

Chromolithographie. H635xL925mm. Rares courtes déchirures anciennement restaurées sur le bord des marges. Traces d'ancien montage et rousseurs claires au verso. Sujet en bon état. Signée du monogramme "GC" au bas du sujet à gauche. Epreuve sur papier vélin. Toutes marges.

*L'Exposition universelle de 1889 qui s'est tenue à Paris du 5 mai au 31 octobre avait pour thème la "Révolution française" (célébrant ainsi le centenaire de cet événement). C'est à l'occasion de cette Exposition commémorative que la tour Eiffel fut construite.*

2 000 €





## MAUCLAIR DACIER (publié par)

Fabrique active de 1893 à 1904.

### **73 - Danse serpentine dans la cage aux lions.**

Lithographie en couleurs. H368xL530mm. Rares et légères traces de manipulation marginales. Epreuve sur papier vélin, avec de bonnes marges. Issue de l'ouvrage "Ombres chinoises" édité par Mauclair Dacier vers 1900.

*En 1891, l'américaine Marie-Louise Fuller, dite Loïe Fuller, monte sur scène pour une petite représentation théâtrale sans envergure. Affublée d'une robe trop longue, elle se voit contrainte d'en tenir les pans dans ses mains afin de ne pas trébucher. Devant les réactions enthousiastes du public face à cette improvisation, elle esquisse quelques virevoltes qui impriment la toile de son costume d'amples mouvements qui évoqueront à d'uns un papillon, à d'autres une orchidée. La danse serpentine était née. Cette danse se caractérise d'abord par un vêtement très ample, agité par les mouvements des bras de la danseuse, eux-mêmes prolongés par de longues baguettes qui permettent d'occuper toujours plus l'espace. Le costume n'est plus un simple accessoire décoratif, il est l'outil principal de la chorégraphie. Spectacle d'un nouveau genre, entre tradition et modernité, fondé sur l'abstraction et l'évocation, le succès fut immédiat. Et il ne fallut pas attendre longtemps pour qu'un autre art nouveau, le cinéma, s'en empare ; pourtant Fuller refusera toujours qu'on la filme. On retrouve ainsi cette image dans les articles sur les débuts du cinéma en France et plus particulièrement sur Alice Guy-Blaché (1873-1968), la première femme cinéaste qui reprit cette idée sous le nom de la « Danse serpentine dans la cage aux lions ».*

450 €



**PAPIER DOMINOTE DU 18EME  
MANUFACTURE LES ASSOCIES**

*Les papiers dominotés sont produits aux XVIIIe et XIXe siècles, essentiellement pour recouvrir des livres, ou des meubles et objets (fonds de coffres, d'armoires, boîtes, cheminées...). Ils servaient ainsi à la fois de protection et de motif décoratif.*

**74 - [Oiseaux].c.1760.**

Bois gravé imprimé sur papier vergé et coloris ancien au pochoir. H450xL360mm. Trace d'ancien pli horizontal médian et courte déchirure marginale au niveau de ce pli. Avec l'adresse "A Paris chez les Associés n°157". Marges.

*Le Musée du Papier Peint à Rixheim conserve une épreuve similaire à la nôtre.*

1 200 €



**75 - [Fleurs].c.1760.**

Bois gravé imprimé sur papier vergé et coloris ancien au pochoir. H445xL348mm. Trace d'ancien pli horizontal médian. Avec l'adresse "1.2 A Paris chez les Associés N.". Marges.

800 €

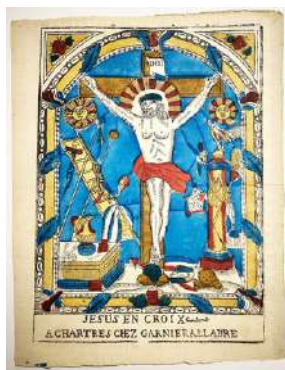


# **IMAGERIES**



## IMAGERIE DE CHARTRES - Edition de GARNIER-ALLABRE

Entre 1805 et 1828.



### 76 - *Jésus en croix.*

Bois gravé. Coloris ancien. H395xL300mm. Trace d'ancien pli horizontal médian et rares rousseurs éparses marginales. Trace d'ancien montage au verso. Epreuve sur papier vergé revêtue au verso de la marque de collection de Louis Ferrand (Lugt non décrit). Marges.

600 €



### 77 - *Cantiques spirituels: Oraison à Saint Pierre.*

Bois gravé. Coloris ancien. H390xL310mm. Légère trace d'ancien pli horizontal médian et petit trou comblé en marge supérieure à droite. Epreuve sur papier vergé bleuté filigrané (Lettres BD), revêtue au verso de la marque de collection de Louis Ferrand (Lugt non décrit). Marges.

600 €



### 78 - *Instruction Chrétienne.*

Bois gravé. Coloris de l'époque. H395xL305mm. Quelques taches et rousseurs. Légère trace d'ancien pli horizontal médian et petit trou en marge inférieure à droite. Epreuve sur papier vergé, revêtue au verso de la marque de collection de Louis Ferrand (Lugt non décrit). Toutes marges.

600 €

**79 - L'heureuse bénédiction des maisons.**

Bois gravé. Coloris de l'époque. H400xL305mm. Rares petites rousseurs claires sur les bords de la feuille. Belle épreuve sur papier vergé, revêtue au verso de la marque de collection de Louis Ferrand (Lugt non décrit). Toutes marges.

600 €



**80 - Oraison à Saint Joseph. Cantiques spirituels.**

Bois gravé. Coloris de l'époque. H395xL297mm. Très légère trace d'ancien pli horizontal médian visible au verso. Epreuve sur papier vergé bleuté. Marges. Bel état de conservation.

600 €



**81 - Christ en croix sur un autel, la Vierge, St Jean et les instruments de la Passion l'entourent.**

Bois gravé. Coloris de l'époque. H400xL295mm. Très légère trace d'ancien pli horizontal médian visible au verso. P. Prouté, *Imagerie Populaire Française*, n°98. Belle épreuve sur papier vergé, revêtue au verso de la marque de collection de Louis Ferrand (Lugt non décrit). Toutes marges.

600 €



## 82 - Sainte Marie.

Bois gravé par Antoine Thiébault (1807 † 1880). Coloris de l'époque. H395xL305mm. Une courte déchirure en marge inférieure. Rares rousseurs éparses marginales. Signé dans la planche. Epreuve sur papier vergé. Toutes marges.

600 €



## IMAGERIE D'EPINAL - EDITION DE PELLERIN

Entre 1800 et 1830.



## 83 - Le départ du soldat.

Bois gravé. Coloris de l'époque. H415xL315mm. Légère trace de pli horizontal médian et une courte déchirure sur le bord supérieur de la feuille. Deux petites rousseurs claires. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse de la Fabrique de Pellerin à Epinal, revêtue au verso de la marque de collection de Louis Ferrand (Lugt non décrit). Toutes marges.

600 €



## 84 - Le retour du soldat.

Bois gravé. Coloris de l'époque. H415xL315mm. Belle épreuve sur papier vergé, avec l'adresse de la Fabrique de Pellerin à Epinal. Toutes marges. Bel état de conservation.

600 €

**85 - Saint Claude, Evêque de Besançon. Patron des tanneurs et selliers.**

Bois gravé par François Georin (1801 † 1863). Coloris de l'époque.H625xL405mm. Trace de pli oblique en bas à gauche. Signé dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve sur papier vergé crème. Marges. Beau coloris.

600 €



**86 - Insurrection de Francfort (en 1833).**

Bois gravé par François Georin (1801 † 1863). Coloris de l'époque.H410xL620mm. Trace d'ancien pli vertical médian. Signé dans la planche. Belle épreuve sur papier vergé, revêtue au verso de la marque de collection de Louis Ferrand (Lugt non décrit). Bonnes marges. Bel état de conservation.

600 €





## IMAGERIE DE TOULOUSE - EDITION DE L. ABADIE Cadet

Entre 1815 et 1829.

### 87 - *L'aimable prussien faisant ses adieux aux Dames de Tours.*

Bois gravé. Coloris de l'époque. H305xL415mm. Une courte déchirure à l'angle supérieur droit en marge et trace d'ancien pli vertical médian. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse "A Toulouse, chez L. Abadie cadet, fabricant de papier-tapisserie, breveté par S.A.R. Madame, duchesse d'Angoulême, rue des Lois, n°32. Toutes marges.

800 €



### 88 - *Louis XVI, surnommé le Bienfaisant, Roi de France et de Navarre.*

Bois gravé. Coloris de l'époque. H420xL330mm. Trace d'ancien pli horizontal médian. Quelques taches d'aquarelle au verso visibles par transparence au recto. Rares rousseurs claires éparses. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse "A Toulouse, chez L. Abadie cadet, fabricant de papier-tapisserie, breveté par S.A.R. Madame, duchesse d'Angoulême, rue des Lois, n°32. Toutes marges.

1 000 €



### 89 - *La petite meunière.*

Bois gravé. Coloris de l'époque. H305xL415mm. Trace d'ancien pli vertical médian. Quelques taches et rousseurs atteignant un peu le texte et les marges. Taches au verso. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse "A Toulouse, chez L. Abadie cadet, fabricant de papier-tapisserie, breveté par S.A.R. Madame, duchesse d'Angoulême, rue des Lois, n°32. Toutes marges.

800 €



**90 - Berceau donné par les Dames de Bordeaux, et où fut placé, dès sa naissance, l'enfant piraculeux de Henri-Dieudonné, Duc de Bordeaux, né le 29 septembre 1820.**

Bois gravé. Coloris de l'époque. H305xL400mm. Trace d'ancien pli vertical médian. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse "A Toulouse, chez L. Abadie cadet, fabricant de papier-tapisserie, breveté par S.A.R. Madame, duchesse d'Angoulême, rue des Lois, n°32. Revêtue au verso de la marque de collection de Louis Ferrand (Lugt non décrit). Marges.

1 000 €



**91 - Naissance de Mgr. Le Duc de Bordeaux, né à Paris le 29 septembre 1820.**

Bois gravé. Coloris de l'époque. H330xL415mm. Trace d'ancien pli vertical médian et quelques taches. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse "A Toulouse, chez L. Abadie cadet, fabricant de papier-tapisserie, breveté par S.A.R. Madame, duchesse d'Angoulême, rue des Lois, n°32. Revêtue au verso de la marque de collection de Louis Ferrand (Lugt non décrit). Marges.

1 000 €



## IMAGERIE DE CAMBRAI - EDITION DE A.F. HUREZ

Entre 1803 et 1832.

### 92 - *Les malheurs de Pirame et Thisbé dans leurs amours.*

Bois gravé. Coloris de l'époque. H395xL305mm. Quelques trous et courtes déchirures marginales. Trace d'un ancien pli horizontal médian et une rousseur dans le sujet. Légèrement insolée. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse "De la Fabrique de A.F. Hurez, imprimeur, grande place, à Cambrai". Toutes marges.

600 €



### 93 - *Judith et Holopherne.*

Bois gravé. Coloris de l'époque. H290xL385mm. Légère trace d'ancien pli vertical médian. Epreuve sur papier vergé bleuté, avec l'adresse "De la Fabrique de A.F. Hurez, imprimeur-libraire, Grande Place, à Cambrai". Toutes marges. Bel état de conservation.

800 €



# **ESTAMPES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

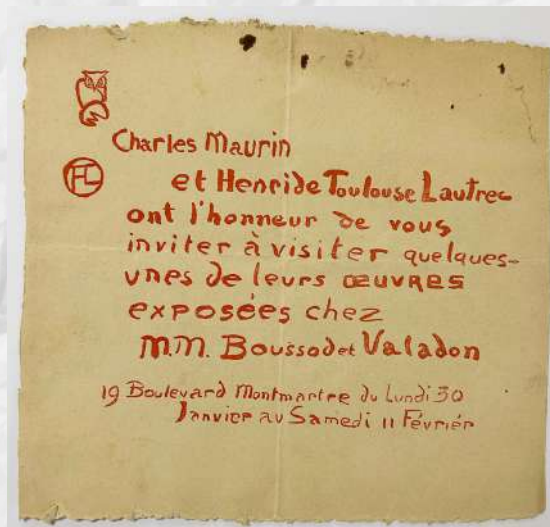


**94 - Carton d'invitation pour l'Exposition de Charles Maurin et Henri de Toulouse-Lautrec chez MM. Boussod et Valadon, au 19 boulevard Montmartre du Lundi 30 janvier au Samedi 11 février 1893.**

Rare carton d'invitation imprimé en rouge sur papier vélin beige, avec les marques cachets des deux artistes. H145xL157mm. Trace de pli vertical et horizontal médians. Rares petites taches de manipulation. Toulouse-Lautrec. Cat. d'Expositions Hayward Gallery, Londres, 10 octobre 1991-19 janvier 1992, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 18 février-1er juin 1992, p.35, ill. n°26.

Les expositions auxquelles Toulouse-Lautrec a participé de son vivant sont nombreuses et significatives de ses goûts, de son évolution artistique et de ses amitiés. Maurice Joyant, son ami d'enfance devenu marchand, organise en 1893, à la Galerie Boussod et Valadon, la première grande exposition de Lautrec, qu'il partage avec le graveur Charles Maurin (1856-1914). Dans les petites salles du boulevard Montmartre, Lautrec expose une trentaine de ses œuvres (peintures, pastels et affiches). Le meilleur témoin est Joyant qui précise que cette exposition réunissait ses séries sur le Moulin de la Galette, le Moulin Rouge, les Valseuses, les promenades de La Goulue, ses premières affiches et lithographies en noir et en couleur. Le Temps apostrophe Lautrec : « Vous êtes dur pour notre espèce et cynique...Vous chantez l'épopée de la canaille en montrant à vif ses ulcères. » Charles Saunier mentionne « des filles qui, ces dernières années, animèrent (...) les guinguettes et les brasseries montmartroises » ; le critique note aussi « des portraits sabrés de tons violents brutaux : violets, verts, blancs » et aussi « pour reposer quelques portraits d'amis : Ibels, Vuillard, sont marqués de caractère ». (Source : Toulouse-Lautrec. Cat. d'Expositions Hayward Gallery, Londres, 10 octobre 1991-19 janvier 1992, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 18 février-1er juin 1992).

3 500 €



### 95 - Exposition de la "Dépêche de Toulouse" le 15 mai 1894.

Précieux catalogue complet illustré de 17 lithographies originales. Catalogue de l'exposition ouverte le 15 mai 1894 dans les salons de la «Dépêche», illustré de lithographies originales par L. Anquetin (L'Arrivée, I.F.F. n. d.), P. Bonnard (Le Tub, Bouvet 29), M. Denis (La Dame au jardin d'or, Cailler 80), Eug. Grasset (L'Envie, I.F.F. n. d.), H.-G. Ibels (Une parade, I. F. F. n. d.), A. Laugé (Tête de femme, profil à droite, I.F.F. n. d.), M. Maufra (La Pointe de l'Hébullu, Morane 21), Ch. Maurin (Enfant nue), Hermann-Paul (En chemin de fer, I.F.F. n. d.), H. Rachou (Capucines et grenouilles), R. Ranft (Petit port de mer), P. Ranson (Conversation sous la lampe, Ranson-Bitker 10), K.-X. Roussel (Femme dans les bois, Salomon 5), P. Sérusier (Femme dans un bois), H. de Toulouse-Lautrec (Danse excentrique, Delteil 67), F. Vallotton (Le Renseignement, Vallotton et Goerg 52), Éd. Vuillard (Jeune femme accoudée, Roger-Marx 26).

In-12 (H185xL135mm). Broché, 36pp. Rares rousseurs pour la couverture, la 1ère et dernière page. Petits plis d'impression au dos de la couverture. Catalogue imprimé par Edw. Ancourt, 83 Faubourg Saint-Denis, à Paris. Couverture imprimée et décorée.

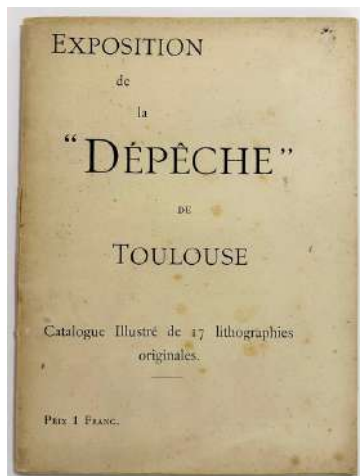
**De toute rareté.**

*L'exposition de « La Dépêche de Toulouse » eut lieu le 15 mai 1894 dans les locaux du quotidien provincial. Elle réunit des œuvres de 17 peintres indépendants, récemment apparus sur la scène artistique parisienne d'avant-garde. Pour la plupart Nabis, presque tous basés à Paris, ce sont surtout des jeunes artistes dont « La revue blanche » assure déjà la publicité ou qui avaient fait leur réputation au Salon des Indépendants depuis 1890. L'initiative de cette exposition en revient au jeune directeur de la Dépêche, Arthur Huc, épris d'art moderne. Avec discernement et témérité, celui-ci amorçait ainsi la première véritable décentralisation culturelle. Les œuvres si curieuses des peintres de la jeune école étaient selon lui encore mal connues en province et il espérait que le public voudrait bien suivre et encourager cette tentative de décentralisation artistique dont il appartenait à Toulouse de donner l'exemple. Ses objectifs semblent avoir été aussi de montrer que La Dépêche s'ouvrait à la nouveauté et qu'elle souhaitait développer le goût de l'art contemporain dans le sud-ouest de la France, territoire du journal. Cette tentative ne fut peut-être pas concluante, mais le catalogue de cette exposition est aujourd'hui célèbre.*

*Le nombre d'impression de ce dernier a été relativement restreint, probablement en raison de la nature provinciale de l'exposition, il est donc de toute rareté.*

Provenance: Sagot le Garrec

12 000 €



Henri de TOULOUSE-LAUTREC

27, Rue Goulaingues

Paris.

PEINTURES

- 75. La Goulue et sa sœur.
- 76. Dans le lit.
- 77. Affiche de Jane Avril.
- 78. Diverses Lithographies.



Paul RANSON

25, Boulevard Montparnasse

Paris.

PANNEAUX DÉCORATIFS

- 60. Les Princesses de la terrasse.
- 61. Visitation.
- 62. Motif de légende.



Pierre BONNARD

28, Rue Pigalle

Paris.

- 4. Caniches.
- 5. Sous la Tonnelle.
- 6. Badinage  
(Aquarelle).





**96 - Bulletin d'adhésion et prospectus de "L'Estampe Originale" de Janvier-Mars 1895.**

Composé d'une lettre aux amateurs d'art, du bulletin d'inscription et de la liste des ouvrages à vendre à l'Estampe Originale: *Le Cantique des créatures* (Charles Dulac), *Yvette Guilbert* (Geffroy & H. de Toulouse-Lautrec), *Mazas* (Jules Vallès & Maximilien Luce), *Le café concert* (Ibles, Lautrec et Montorgueil), *Le Luxembourg ouvert* (Geffroy & Raffaëlli) & *Le Musée du soir* (Geffroy & Carrière). Première page de couverture imprimée des initiales d'André Marty. H140xL220mm. 8pp. Rousseurs pour la couverture, deux dernières pages partiellement insolées. Bords de la première page de couverture insolés et empoussiérés. Imprimé sur papier vergé crème (filigrané Laplace), par Anselm au 7 rue de Laborde. Accompagné d'un prospectus publicitaire, illustré par Adolphe Willette, de la Papeterie d'Art de l'"Estampe Originale" (André Marty, 17 rue de Rome à Paris) invitant à commander les menus, carnets de bal, cartes de visite, cartes d'invitation (etc...) chez eux plutôt que dans les autres commerces. H180xL115mm.

*Plaquette publiée par André Marty faisant appel au soutien des amateurs d'art afin d'éviter la disparition de "L'Estampe Originale" (qui finira par sortir son dernier numéro en Mars 1895). Bel ensemble de toute rareté.*

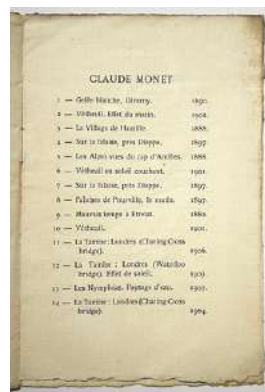
3 000 €



**97 - Catalogue de l'Exposition de Tableaux par Monet, C. Pissarro, Renoir et Sisley, du 1er au 30 juin 1910 à la Galerie Durand-Ruel, 16 rue Laffitte à Paris.**

Livret avec la liste des tableaux exposés de chaque artiste. H180xL120mm. 8pp. Quelques rousseurs et insolation. Papier vergé. Imprimerie de l'Art à Paris.

3 000 €



## George AURIOL

Beauvais 1863 † Paris 1938

### **98 - [Projet d'éventail - Iris]. Vers 1893.**

Pochoir original sur japon vergé mince (feuille octogonale), revêtu du monogramme rouge de l'artiste en forme de papillon (dit aussi « au capricorne »). H336xL515mm. Petits accidents le long des bords, et bords de la feuille légèrement oxydés. Quelques traces de frottement. Plis de manipulation. Réf. : non décrit dans le catalogue raisonné de Fields et Leroy-Crèvecoeur.

Peut-être préparatoire à l'une des gravures sur bois de la série Voici l'Iris en Fleurs, présentée à la Galerie Durand-Ruel en avril 1893, à l'occasion de la Ve exposition des Peintres-Graveurs.

*Ami du cabarettiste Rodolphe Salis et pilier du Chat Noir, dont il illustre les programmes et dirige la revue éponyme, George Auriol est l'un des talents les plus originaux de la belle-époque. Son œuvre est protéiforme : parallèlement à ses créations typographiques, qui le rendront célèbres, Auriol s'illustre dans le domaine de la poésie et de la chanson, et laisse un riche corpus d'aquarelles, de lithographies et gravures sur bois. Maître dans l'ornement et coloriste subtil, Auriol cultive un style floral d'inspiration japonisante, qu'il décline sur tout type de support : affiches et programmes de théâtre, paravents, couvertures de livres, menus, papiers à lettre, éventails... L'iris en fleur, emprunté directement à l'art nippon, est son motif de prédilection : il donne son nom à plusieurs aquarelles et gravures de l'artiste, et notamment à une série d'éventails, Voici l'Iris en Fleur, dont notre pochoir pourrait constituer un travail préparatoire.*

*En avril 1893, Auriol est invité à participer à la Ve exposition des Peintres-Graveurs, à la Galerie Durand-Ruel. Il y présente des planches de monogrammes, des gravures sur bois en couleurs et des aquarelles. Dans les colonnes de la revue du Chat noir, Félix Fénéon commente : « Pour la première fois M. Auriol se manifeste aux P.-G. [Peintres-Graveurs]. Il marque de son monogramme au capricorne les numéros de la série VOICI L'IRIS EN FLEUR (des iris se déchiquètent et se gladiolent [sic] sur des éventails) et des figures de femmes (AU BOIS) d'un singulier caractère presque masculin. Xylographies polychromes qui toutes sont des œuvres d'art pour leur douce magnificence décoratives et des objets d'art pour leur technique avisée ».*

*Le catalogue de la galerie Durand-Ruel, très succinct, n'est pas illustré. Un des éventails exposés est cependant reproduit dans un article de Raoul Sertat pour La Revue encyclopédique, en mai 1893 [voir l'ill. ci-dessous]. Sa composition offre de grandes similarités avec celui que nous présentons. Comme dans notre pochoir, dont les aplats francs rappellent le rendu d'une taille d'épargne, le traitement du motif se caractérise par une absence de cerne, chaque élément se découpant, par défaut, sur un fond clair laissé en réserve. Le même monogramme (capricorne) est apposé à droite du sujet. Sur les éventails de George Auriol, tout reste à écrire. Publié en 1985, le catalogue raisonné de son œuvre graphique, établi par Armond Fields et Marie Leroy-Crèvecoeur, n'en répertorie qu'un seul : un bois gravé, daté vers 1892, conservé aujourd'hui au Zimmerli Art Museum. (Curieusement, le catalogue omet de signaler l'éventail, aquarellé cette-fois, du département des Arts graphiques du Louvre). Les éventails, dont les peintres impressionnistes s'entichèrent dès les années 1870, semblent loin de n'être qu'une curiosité accessoire dans l'œuvre d'Auriol. Les articles de presse, catalogues de vente et d'exposition contemporains de l'artiste, attestent dès la fin des années 1880 de son engouement pour ce sujet. Auriol semble avoir présenté ses premiers spécimens à l'exposition internationale Blanc & Noir, au sein de la section du Chat Noir, en 1888 (des aquarelles). En 1893, la même année que sa participation à la Ve exposition des Peintres-Graveurs, il montre, chez Georges Petit, des « éventails imprimés en camaïeu ». Il réitère deux ans plus tard, aux cimaises de la galerie Samuel Bing, dans le cadre du Salon de l'Art nouveau, avec deux éventails gravés sur bois.*

*L'éventail, dont le format semi-circulaire interdit toute composition statique, donne vie aux fleurs d'Auriol. Cultivant l'asymétrie et la ligne courbe, ses éventails naturalistes participent, au même titre que ses créations typographiques, à l'élaboration d'un nouveau langage décoratif au tournant du XXe siècle.*



n°98

## George AURIOL

Beauvais 1863 † Paris 1938

### 99 - Jeune femme assise. 1896.

Lithographie originale. H567xL390mm. Toutes marges. Petits plis de manipulations. Plis souples dans les angles. Deux courtes déchirures au bord gauche, et une autre dans l'angle supérieur droit. Bande d'oxydation claire en tête. Leroy-Crèvecoeur n°11. Reproduit dans la revue *Art et Décoration* (juin 1899, p. 164.). Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire, monogrammée dans la planche (Leroy-Crèvecoeur n°9), signée et numérotée au crayon bleu "n°1". Tirage à 100 épreuves pour L'Album des Peintres-Graveurs édité par Vollard (1896). A droite, déclinée de manière verticale à la façon d'un Haïku japonais, citation d'un vers de Baudelaire : "Je hais le mouvement qui déplace les lignes" ("La Beauté", Les Fleurs du Mal, 1857).

1 800 €



### 100 - Grappes de raisin, feuilles de vignes et abeille. Vers 1899.

Procédé photomécanique et pochoir. H281xL357mm. Leroy-Crèvecoeur n°30. Carte des vins pour le "Logiz du Chat Noir". Epreuve sur vélin ivoire, avant toute lettre, coloriée au pochoir et monogrammée dans la planche (Leroy-Crèvecoeur n°5). Toutes marges.

1 000 €



## Lionel BALESTRIERI

Cetona (Italie, près de Sienne) 1872 † 1958



### **101 - [Jeune couple en promenade nocturne dans un parc].**

Eau-forte et aquatinte originale, imprimée en couleurs au repérage. H435(600)xL615(800)mm. Quelques taches claires au verso et dans les bonnes marges légèrement empoussiérées. Epreuve sur papier vélin BFK Rives, numérotée 7/50 et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bon état de conservation.

800 €

## Pierre-Nolasque BERGERET

Bordeaux 1782 † Paris 1863

Elève de F.A Vincent, Jacques Louis David et Ingres; et Peintre d'histoire, il fut l'un des premiers artistes à pratiquer la lithographie en France.

### **102 - Mercure. Vignette à la plume pour le prospectus de l'Imprimerie lithographique installée au 24 Rue St Sébastien, à Paris. 1804.**

Lithographie d'après Raphaël (fresque de la villa Farnesina). H120xL202mm. Epreuve avec l'adresse et le texte coupés, anciennement restaurée et doublée. Déchirure au niveau du cercle à droite et sous le mot "d'invention". Traces de colle au verso. H. Bouchot, *La lithographie*, p.29. *Catalogue du "Centenaire de la Lithographie"*, 1795-1895, n°1.

I.F.F Après 1800, n°19. Epreuve sur papier vergé.



Bergeret s'est montré curieux des procédés et a joué un grand rôle dans l'introduction de la lithographie, d'abord par le biais de reproductions d'après des œuvres de Nicolas Poussin et Raphaël, puis par l'illustration de grands écrivains comme Nicolas Boileau, La Fontaine et Molière. Bergeret a surtout eu l'honneur de dessiner sur pierre le « Mercure » de 1804, pièce que nous présentons et qui a passé longtemps pour la première lithographie exécutée en France.

6 000 €

**Paul Albert BESNARD**

Paris 1849 † 1934

**103 - Le Modèle au manteau noir. 1925.**

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H268(320)xL200(248)mm. Trace de mouillure en marge inférieure et taches d'encre en marge gauche. Légèrement insolée. Godefroy, n°199. Epreuve du 1er état (sur 3), avant de nouveaux travaux, sur papier vélin MBM, portant une numérotation 3, annotée et signée au crayon par l'artiste. Au verso de cette épreuve, un dessin original à la mine de crayon exécuté par l'artiste représentant la femme modèle du sujet de la dite gravure. Marges.

1 500 €



**Thomas Shotter BOYS**  
Pentonville 1803 † Londres 1874

**104 - Picturesque architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen, etc.**

Londres, Thomas Boys, 1839. Volume in-plano, np., relié sous couverture en percaline rouge de l'éditeur. Suite complète des XXVI planches lithographiées en couleurs : I. Vignette Title ; II. Fish-Market, Antwerp - Hospice des Vieillards, Ghent ; III. Belfry, Ghent ; IV. Byloke, Ghent ; V. Tour de Remi, Dieppe ; VI. Hotel de ville, Arras ; VII. Laon Cathedral ; VIII. Rue de rivage, Abbeville ; IX. St. Laurent, Rouen ; X. Rue de la Grosse Horloge, Rouen ; XI. L'Abbaye St. Amand, Rouen ; XII. Hotel Cluny, Paris ; XIII. Hotel Cluny, Paris ; XIV. Hotel de Sens, Paris ; XV. Church of St. Severin, Paris ; XVI. Porte Rouge, Notre-Dame, Paris - Doorway of Hotel, rue des Marmousets, Paris ; XVII. La Sainte Chapeulle, Paris ; XVIII. Rue Notre Dame, Paris ; XIX. Church of St. Etienne du Mont, Paris ; XX. St. Etienne du Mont, with the Pantheon ; XXI. Pavillon de Flore, Tuileries ; XXII. Hotel de la Tremouille [sic], Paris ; XXIII. The Institute, Paris ; XXIV. Notre Dame, Paris ; XXV Notre Dame, Chartres ; XXVI. St. André, Chartres. H540xL370mm.

Dos, châsses et coins frottés. Taches d'humidité et salissures sur le plat supérieur. Eraflures sur le plat inférieur. Rousseurs et légères salissures aux planches ; accidents et marque d'oxydation le long du bord droit des feuillets. Reliure en partie décousue.

Très belles épreuves sur vélin fort, à toutes marges, signées dans le sujet et situées au crayon dans la marge pour plusieurs d'entre elles. Infimes trous de repérages aux angles des sujets, et marque d'indentation de la pierre visibles sur certaines planches. Rares incunables lithographiques en couleurs, imprimés par Charles Joseph Hullmandel (1789 † 1850), pionnier de l'estampe en couleurs. Une description générale de l'ouvrage est imprimé à part sur une feuille volante.

*L'éditeur y souligne le caractère pionnier de cette entreprise éditoriale et artistique : "[...] the specimens put forth have been mistaken for water-colour drawings, or prints wrought up by the hand of the colourer in imitation of the originals. The whole of the Drawings composing this volume are produced entirely by means of lithography : they are printed with oil-colours, and come from the press precisely as they now appear. It was expressly stipulated by the Publisher that not a touch be added afterwards, and this injunction has been strictly adhered to. They are Pictures drawn on Stone, and re-produced by printing in colours [...] This is the first, ans, as yet, the only attempt to imitate pictorial effects of Landscape Architecture in Chroma-lithography".*

16 000 €





## Félix BRACQUEMOND

Paris 1833 † 1914

### 105 - *Décor de service de toilette: canards et grandeus feuilles.*

Eau-forte originale. H240(305)xL340(475)mm. Béraldi, p.144. Belle épreuve sur papier vergé crème, annotée "82 Toilette canards" à l'encre brune en marge supérieure.

*"Ces vigoureuses eaux-fortes, d'un puissant effet décoratif, où l'artiste ne dit que le strict nécessaire, mais le dit avec une ampleur et une décision qui n'appartiennent qu'à un maître, doivent être teunes - tout simple décor de céramique qu'elles sont - pour un morceau capital de l'oeuvre. Elles ont malheureusement un défaut: elles n'existent pour ainsi dire pas, ayant été tirées à un si petit nombre d'exemplaires (10 au plus) que les curieux doivent perdre tout espoir de se les procurer. Elles nous sont connues par une suite qu'en conserve précieusement l'imprimeur Salmon" (Béraldi, p.144).*

Marges. Bel état de conservation.

1 000 €



## Georges BRUYER

Paris 1883 † 1962

### 106 - *[Petit campement de soldats]. Effet de nuit.*

Huile sur papier. H163xL124mm. Bords de feuille légèrement abimés, petites tâches (bulles d'eau) en bas de l'oeuvre. Belle huile sur papier, Bruyer fait partie de la 5e mission des artistes aux armées, « une action bénévole portée par le ministère des Beaux-Arts », afin de produire un témoignage graphique du front.

1 200 €



## Jules CHADEL

Clermont-Ferrand 1870 † Paris 1942

### 107 - *Tête de panthère. 1920.*

Bois gravé, imprimé en couleurs. H305xL390mm. Trace d'ancien montage au verso. Deux très légères traces de pli obliques en haut à gauche (visibles au verso). I.F.F Après 1800, n°12. Epreuve sur papier simili japon, signée au crayon par l'artiste. Marges.

2 200 €



## Eugène CHAMPOLLION

Embrun 1848 † Lettret 1901



### 108 - Five o'clock tea. 1889.

Eau-forte d'après Henri Lucien Doucet (Paris 1856 † 1895). H440(465)xL610(630)mm. I.F.F Après 1800, n°54. Belle épreuve avant lettre mais avec l'adresse de Boussod, Valadon & Cie et une remarque gravée (fleurs) dans la tablette, sur parchemin, signée au crayon par les deux artistes. Revêtue du timbre sec de Printsellers' Association (Lugt 2051). Petites marges. Bel état de conservation. Provenance: Fonds Goupil.

800 €

## Nicolas-François CHIFFLART

Saint-Omer 1825 † Paris 1901

### 109 - Persée.1865.

Eau-forte originale. H315(395)xL238(290)mm. Valérie Sueur, François-Nicolas Chiffart (1825-1901), Mémoire de l'Ecole du Louvre, 1991, n° G-17. I.F.F Après 1800, n°6. *Les Dossiers du Musée d'Orsay, François Chiffart / graveur et illustrateur*, 1993, n°15. Planche gravée pour l'album "Improvisations sur cuivre" qui fut publié par Cadart et Luquet, en 1865 à Paris. Rare et belle épreuve avant toute lettre et avant la signature gravée à la pointe en haut à gauche, sur papier vergé crème. Bonnes marges. Bel état de conservation.

*La BNF conserve une épreuve avec la signature gravée à la pointe et les adresses (inv. n°FRBNF44527018). Lors de nos recherches, nous n'avons trouvé aucune épreuve similaire à la nôtre (sans la signature gravée et sans lettre).*

*Œuvre représentant Persée au-dessus de la Gorgone Méduse, dont on voit tenir la tête dans sa main droite. Dans une lettre de Victor Hugo à Chiffart les estampes de la suite "Improvisations sur cuivre" sont qualifiées de « puissantes et superbes ». On retrouve particulièrement dans cette eau-forte le caractère sculptural du rendu des formes, omniprésent dans l'œuvre de Chiffart, marqué par l'influence de Benvenuto Cellini. Cette planche fut publiée, deux ans plus tard, dans la livraison du 1er juin 1867 de la Société des aquafortistes (n°288).*

3 000 €



n°109



### **Marcellin Gilbert DESBOUTIN**

Céville 1823 † Nice 1902

#### **110 - Le Capitan (autoportrait). 1895.**

Pointe sèche sur fond d'héliogravure. H400(730)xL295(533)mm. Quelques rousseurs et courtes déchirures sur les bords des bonnes marges. Empoussiérage en tête du feuillet. Beraldi, Tome 5 (supplément), n°31. Clément-Janin, n°65. I.F.F Après 1800, n°39. Epreuve avant toute lettre, sur papier vergé crème. Toutes marges.

*Le Metropolitan Museum de New York conserve une épreuve similaire à la nôtre (inv. n°22.63.104).*

*Défiant le spectateur, Desboutin se présente ici comme le Capitan, célèbre matamore de la Commedia dell'arte écrasant son ennemi de son regard fier et menaçant.*

800 €

### **Alfred Louis BRUNET-DEBAINES**

Rouen 1845 † Hyères c.1935



#### **111 - Venise.1887.**

Eau-forte d'après le tableau peint par Félix Ziem (Beaune 1821 † Paris 1911). H430(520)xL510(615)mm. Bord de la marge supérieure légèrement empoussiéré. I.F.F Après 1800, n°27. Signée à la pointe dans la planche. Belle épreuve avant lettre mais avec l'adresse de Boussod, Valadon & Cie, sur parchemin, contresignée de la main des deux artistes. Revêtue du timbre sec de Printsellers' Association (Lugt 2051). Toutes marges. Bel état de conservation. Provenance: Fonds Goupil.

800 €

**Julio GONZALEZ**

Barcelone 1876 † Arcueil 1942

**112 - Deux paysannes aux enfants. c.1925.**

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte. H140(237)xL160(280)mm. Courte déchirure sur le bord de la marge inférieure. Epreuve sur papier simili japon, numérotée 5/60 et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Bon état de conservation.

2 500 €



**113 - Deux paysannes. 1927.**

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte. H200(310)xL158(252)mm. Très légères traces de manipulation marginales. Belle épreuve sur papier simili japon, numérotée 3/60 et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

*Le Museu Nacional d'Art de Catalunya conserve une épreuve non numérotée mais signée (inv. n°020814-G).*

2 500 €



**114 - [Deux femmes dénudées].**

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte. H190(280)xL240(350)mm. Rares petits plis de manipulation dans les marges. Belle épreuve sur papier simili japon, numérotée 4/60 et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

3 000 €



**Jacques (Jaak) GORUS**

Saint-Gilles-Termonde 1901 † Anvers 1981

**115 - River Side. New York.**

Eau-forte originale. H328(382)xL226(262)mm. Verso insolé avec des taches et rousseurs partiellement visibles au recto. Epreuve sur papier vélin, signée et titrée au crayon gris. Marges. 850 €



**Marcel GROMAIRE (d'après)**

Noyelles-sur-Sambre (Nord) 1892 † Paris 1971

**116 - La pianiste. 1929.**

Aquatinte gravée par Jacques Villon (Damville (Eure) 1875 † Puteaux 1965), imprimée en couleurs. H470(660)xL385(500)mm. Quelques traces de manipulation et rares petits trous d'aiguille dans les marges dont les bords sont légèrement insolés. Epreuve sur papier vélin Arches, numérotée 88/200 et signée au crayon par Gromaire. Toutes marges. 800 €



## Henri Charles GUERARD

Paris 1846 † 1897

### 117 - Polichinelle.

Eau-forte, pointe sèche et roulette, imprimée en couleurs au repérage. H160(240)xL80(168)mm. Bertin, n°116. Belle épreuve sur papier Japon. Marges.

2 500 €



### 118 - Dix cartes de visite de l'auteur. (Sujets japonais). Avant 1888.

Gravure originale à l'eau-forte et aquatinte, imprimée en noir. H380(440)xL245(307)mm. Rares petites taches claires en marge supérieure. I.F.F Après 1800, p.451. Béraldi, n°18. Bertin, n°370. Belle épreuve, avec marges, sur papier vergé D & C Blauw. Bon état de conservation.

La BNF possède une épreuve similaire mais imprimée à la sanguine (inv. n°FRBNF43912708), la matrice y est également conservée. La Bibliothèque publique de New York conserve un exemplaire en noir (inv. n°114806).

3 000 €



## Prosper Alphonse ISAAC

Paris 1858 † 1924

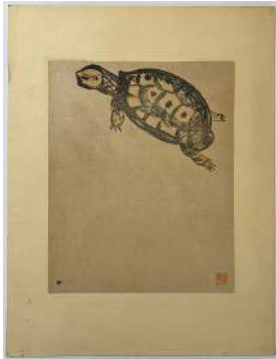


### 119 - [Environs de Rotterdam, deux barques sur l'eau]. 1914.

Bois gravé, imprimé en couleurs à la manière japonaise. H265xL336mm. Epreuve coupée au sujet et doublée. I.F.F Après 1800, non décrit. Émilie Vabre, *Prosper-Alphonse Isaac, graveur sur bois à la manière japonaise* (Nouvelles de l'Estampe, hiver 2011-2012), n°237. Epreuve sur papier japon doublé, revêtue du cachet noir de l'artiste (Lugt 4990) ainsi que celui de la svastika (emblème religieux de l'Inde).

*La Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art (Paris) conserve une épreuve similaire à la nôtre (inv. n°EM ISAAC 3).*

1 800 €



### 120 - [Tortue]. 1908-1912.

Ornement pour papier à lettres. Bois gravé, imprimé en couleurs à la manière japonaise. H216xL175mm. Petite trace de trombone en haut à gauche (sous la tête de la tortue). I.F.F Après 1800, n°17. Epreuve sur papier japon fort, revêtue du cachet rouge de l'artiste (Lugt 4990) ainsi que celui de la svastika (emblème religieux de l'Inde).

*La BNF conserve une épreuve similaire (inv. n°FOL-EF-449).*

1 000 €



### 121 - [Village en bord de mer].

Bois gravé, imprimé en couleurs à la manière japonaise. H165xL220mm. Belle épreuve sur papier japon vergé, revêtue du cachet rouge de l'artiste (Lugt 4990) ainsi que celui de la svastika (emblème religieux de l'Inde). Bel état de conservation.

1 200 €



**122 - [Vase et branche en fleurs]. Carte menu. 1908-1912.**

Bois gravé, imprimé en couleurs à la manière japonaise, avec ajout de mica. H192xL132mm. I.F.F Après 1800, n°18. Epreuve sur papier japon vergé, revêtue du cachet rouge de l'artiste (Lugt 4990) ainsi que celui de la svastika (emblème religieux de l'Inde).

*La BNF conserve une épreuve similaire (inv. n°FOL-EF-449).*

1 200 €



**123 - [Kogo en forme de canard mandarin]. Carte menu. 1912-1919.**

Bois gravé, imprimé en couleurs à la manière japonaise. H260xL147mm. Émilie Vabre, *Prosper-Alphonse Isaac, graveur sur bois à la manière japonaise* (Nouvelles de l'Estampe, hiver 2011-2012), n°237. I.F.F Après 1800, n°18. Epreuve sur papier japon vergé, revêtue du cachet rouge de l'artiste (Lugt 4990) ainsi que celui de la svastika (emblème religieux de l'Inde). Bel état de conservation.

*La Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art conserve une épreuve similaire (inv. n°EM ISAAC 9).*

800 €



**124 - [Cerf]. Carte menu. 1912-1919.**

Bois gravé, imprimé en couleurs à la manière japonaise. H196xL130mm. I.F.F Après 1800, n°18. Epreuve sur papier japon vergé, revêtue de la svastika (emblème religieux de l'Inde). Bel état de conservation.

350 €



## Prosper Alphonse ISAAC

Paris 1858 † 1924

### **125 - [Statue d'Indochine, grandeur nature].**

Bois gravé, imprimé en couleurs à la manière japonaise, en collaboration avec Yoshijiro Urushibara (1889 † 1953). H330xL237mm. Infime petit pli à l'angle inférieur gauche. Epreuve sur papier japon imprimée par Yoshijiro Urushibara (timbre), revêtue du cachet rouge de Isaac (Lugt 4990) ainsi que celui de la svastika (emblème religieux de l'Inde). Bel état de conservation.

950 €

### **126 - [Statue d'Indochine, grandeur nature].**

Bois gravé, imprimé en couleurs à la manière japonaise, en collaboration avec Yoshijiro Urushibara (1889 † 1953). H330xL237mm. Belle épreuve sur papier japon imprimée par Yoshijiro Urushibara (timbre), revêtue du cachet rouge de Isaac (Lugt 4990) ainsi que celui de la svastika (emblème religieux de l'Inde). Bel état de conservation.

950 €



## Prosper Alphonse ISAAC

Paris 1858 † 1924

### **127 - [Deux lions nimbés].**

Bois gravé en couleurs à la manière japonnaise. H55(110)xL80(190)mm. Légère insolation du papier, bon état général. I.F.F. après 1800 n°18/19. Belle épreuve sur papier japon, portant le cachet noir de la svastika (emblème religieux de l'Inde). Probablement un projet de papier à en-tête.

350 €



### **128 - [Coq].**

Bois gravé en couleurs à la manière japonnaise. H46(106)xL70(192)mm. Légère insolation du papier, petits plis de manipulation, bon état général. I.F.F. après 1800 n°18/19. Belle épreuve sur papier japon, portant le cachet noir de la svastika (emblème religieux de l'Inde). Probablement un projet de papier à en-tête.

350 €



### **129 - [Deux lions nimbés sur fond de couleur].**

Bois gravé en couleurs à la manière japonnaise. H96(112)xL190mm. Bon état général. I.F.F. après 1800 n°18/19. Belle épreuve sur papier japon. Probablement un projet de papier à en-tête.

350 €



## Georg JAHN

Meißen (Allemagne) 1869 † Loschwitz 1940

### **130 - Autoportrait de l'artiste à son bureau. 1908.**

Gravure originale à l'eau-forte, roulette et pointe sèche. H435(498)xL315(370)mm. Rousseurs marginales et au verso, quelques rares atteignant le sujet en haut à gauche. Épreuve sur papier chine appliqué, datée "08" et signée au crayon par l'artiste. Annotée "Heinr. Wesseroth München" au crayon sous le sujet à gauche. Revêtue de la marque de collection rouge d'Eugène Daurand Forgues (1857 † 1933), Premier Président de la Cour d'Appel à Paris (Lugt 743a: Eugène Daurand Forgues était le fils de l'écrivain Emile Forgues qui signait Old Nick. C'est vers 1900 que dans le but de réaliser un panorama aussi complet que possible de l'eau-forte originale moderne en noir, il commença sa collection, d'ailleurs avec des moyens modestes. Les artistes français y étaient surtout représentés, mais parmi les étrangers il ne négligea point Bonington, Mary Cassatt, Seymour Haden, Jongkind et Zorn, et les peintres-graveurs contemporains : Boussingault, Dunoyer de Segonzac, Frélaut, Laboureur, M. Laurencin, Maillol, Matisse, Naudin, Pascin, Picasso, Vlaminck, etc. y voisinaient avec Besnard, Corot, Delacroix, Manet, Meryon, Millet, Renoir). Marges.

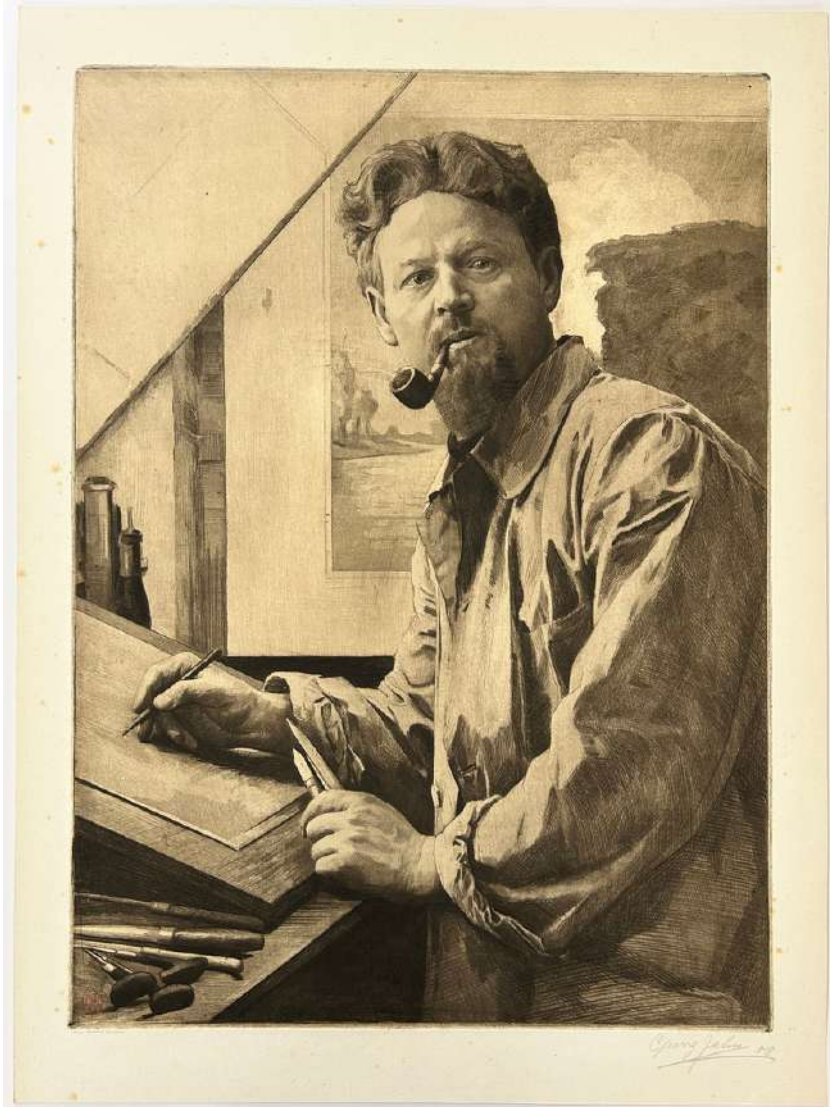
#### **Rare.**

Il existe un autoportrait très proche de celui-ci et de mêmes dimensions, réalisé en 1914, dans lequel l'artiste porte des lunettes, des outils sont ajoutés sur sa table et le fond plus travaillé et détaillé.

N'ayant trouvé aucune autre épreuve similaire à la nôtre, nous pouvons supposer qu'il s'agit ici d'une première version soit un état avant de nombreux travaux et modifications...

*L'artiste allemand Georg Jahn était l'un des plus grands graveurs originaires de la région de Dresde. Ses œuvres, réalisées au début du XXe siècle, sont des exemples impeccables de l'art délicat et habile de la gravure, tout en étant révélatrices des tensions qui surgissent dans l'art allemand à cette époque entre le classique et le moderne. La carrière artistique de Jahn commença par un travail à la Manufacture de porcelaine de Meissen, il y commencera sa formation artistique, auprès du célèbre portraitiste Leon Pohle (1841-1908), avant de terminer ses études à l'École d'art grand-ducale de Saxe, auprès de Max Thedy (1858-1924). Il est fort probable que ces deux professeurs ont eu une influence, car Jahn baptisera sa carrière de peintre professionnel en devenant lui-même portraitiste, travaillant à Berlin, Munich et Leipzig. De retour à Dresde vers 1897, son ami proche Max Pietschmann l'initia à la gravure. Cette technique devint alors omniprésente pour Jahn, dont on se souvient aujourd'hui presque que de ses gravures. Jahn fut très célèbre de son vivant. Ses œuvres étaient régulièrement exposées dans son pays natal et il remporta de nombreux prix, dont une médaille d'État Saxonne. Il laissa environ 300 œuvres après sa mort en 1940. Les portraits dominent son œuvre, ainsi que les nus et scènes de la vie quotidienne.*

6 000 €



n°130

**Charles JOUAS**  
Paris 1866 † 1942

**131 - Rue des prêtres Saint Séverin. 1906.**

Eau-forte originale. H300(440)xL200(305)mm.  
Belle épreuve sur papier vergé crème, numérotée  
16/75 et signée au crayon par l'artiste. Toutes  
marges. Bel état de conservation.

350 €



**132 - Cantine de la Gare Saint Lazare 1915-1919.**

Gravure originale à l'eau-forte et roulette.  
H210(250)xL285(330)mm. Titrée à la pointe dans  
la planche. Belle épreuve sur papier vélin,  
numérotée 35/100 et signée au crayon par  
l'artiste. Remarque (portrait d'une infirmière)  
gravée sous le sujet. Toutes marges. Bel état de  
conservation.

350 €



## Paul JOUVE

Marlotte 1878 † Paris 1973

### **133 - Singe assis et marabout. 1934.**

Lithographie originale. H321(445)xL532(650)mm. Bon état général. Légères rousseurs dans les marges, petits plis de manipulations. Toutes marges. Monod, 3605 – Mouchon, 1114. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, signée dans la pierre en bas à gauche. Planche extraite de "la comédie des animaux qu'on appelle sauvages" par André Demaison (1883-1956) et Paul Jouve. Edition de luxe à 50 exemplaires.

450 €



### **134 - Homme et animal. 1934.**

Lithographie originale. H324(448)xL531(648)mm. Bon état général. Petite rousseur, légères tâches en marge inférieure. Toutes marges. Monod, 3605 – Mouchon, 1114. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, signée dans la pierre en bas à gauche. Planche extraite de "la comédie des animaux qu'on appelle sauvages" par André Demaison (1883-1956) et Paul Jouve. Edition de luxe à 50 exemplaires.

450 €



### **135 - Le marabout et le lion. 1934.**

Lithographie originale. H321(448)xL532(650)mm. Bon état général. Rousseurs éparses autour du sujet. Toutes marges. Monod, 3605 – Mouchon, 1114. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, signée dans la pierre en bas à droite. Planche extraite de "la comédie des animaux qu'on appelle sauvages" par André Demaison (1883-1956) et Paul Jouve. Edition de luxe à 50 exemplaires.

600 €



**136 - Les marabouts. 1934.**

Lithographie originale. H325(450)xL531(650)mm. Bon état général. Toutes marges. Monod, 3605 – Mouchon, 1114. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives. Planche extraite de "la comédie des animaux qu'on appelle sauvages" par André Demaison (1883-1956) et Paul Jouve. Edition de luxe à 50 exemplaires.

450 €



**137 - Marabout déployant ses ailes. 1934.**

Lithographie originale. H325(450)xL531(650)mm. Bon état général. Petites rousseurs. Toutes marges. Monod, 3605 – Mouchon, 1114. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, signée dans la pierre en bas à gauche. Planche extraite de "la comédie des animaux qu'on appelle sauvages" par André Demaison (1883-1956) et Paul Jouve. Edition de luxe à 50 exemplaires.

450 €



**138 - Le marabout et les villageois. 1934.**

Lithographie originale. H325(450)xL531(650)mm. Bon état général. Petites rousseurs. Toutes marges. Monod, 3605 – Mouchon, 1114. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, signée dans la pierre en bas à gauche. Planche extraite de "la comédie des animaux qu'on appelle sauvages" par André Demaison (1883-1956) et Paul Jouve. Edition de luxe à 50 exemplaires.

450 €





**139 - [La savane]. 1934.**

Lithographie originale. H325(450)xL531(650)mm. Bon état général. Petites rousseurs. Toutes marges. Monod, 3605 – Mouchon, 1114. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, signée dans la pierre en bas à gauche. Planche extraite de "la comédie des animaux qu'on appelle sauvages" par André Demaison (1883-1956) et Paul Jouve. Edition de luxe à 50 exemplaires.

600 €



**140 - [La capture d'éléphant]. 1934.**

Lithographie originale. H325(450)xL531(650)mm. Bon état général. Petites rousseurs. Toutes marges. Monod, 3605 – Mouchon, 1114. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, signée dans la pierre en bas à gauche. Planche extraite de "la comédie des animaux qu'on appelle sauvages" par André Demaison (1883-1956) et Paul Jouve. Edition de luxe à 50 exemplaires.

450 €



**141 - Eléphant et homme. 1934.**

Lithographie originale. H325(450)xL531(650)mm. Bon état général. Petites rousseurs. Toutes marges. Monod, 3605 – Mouchon, 1114. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, signée dans la pierre en bas à gauche. Planche extraite de "la comédie des animaux qu'on appelle sauvages" par André Demaison (1883-1956) et Paul Jouve. Edition de luxe à 50 exemplaires.

450 €



**142 - La chasse à l'éléphant. 1934.**

Lithographie originale. H325(450)xL531(650)mm. Papier légèrement insolé, rousseurs éparses et léger pli de manipulation. Toutes marges. Monod, 3605 – Mouchon, 1114. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, signée dans la pierre en bas à gauche. Planche extraite de "la comédie des animaux qu'on appelle sauvages" par André Demaison (1883-1956) et Paul Jouve. Edition de luxe à 50 exemplaires.

450 €



**143 - Eléphants. 1934.**

Lithographie originale. H325(450)xL531(650)mm. Petites rousseurs, un pli oblique en marge inférieure, légers plis de manipulation et une courte déchirure en haut à droite sans atteinte au sujet. Toutes marges. Monod, 3605 – Mouchon, 1114. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, signée dans la pierre en bas à gauche. Planche extraite de "la comédie des animaux qu'on appelle sauvages" par André Demaison (1883-1956) et Paul Jouve. Edition de luxe à 50 exemplaires.

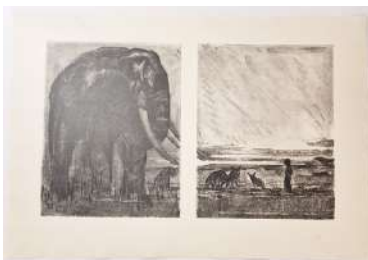
600 €



**144 - [La contemplation]. 1934.**

Lithographie originale. H325(450)xL531(650)mm. Bon état général. Rousseurs éparses. Toutes marges. Monod, 3605 – Mouchon, 1114. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, signée dans la pierre en bas à gauche. Planche extraite de "la comédie des animaux qu'on appelle sauvages" par André Demaison (1883-1956) et Paul Jouve. Edition de luxe à 50 exemplaires.

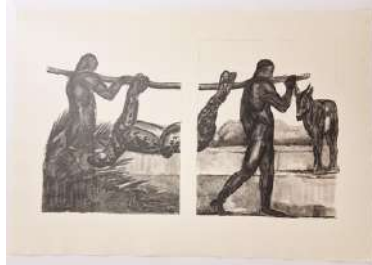
600 €



**145 - La chasse à la panthère. 1934.**

Lithographie originale. H325(450)xL531(650)mm. Bon état général. Petites rousseurs. Toutes marges. Monod, 3605 – Mouchon, 1114. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, signée dans la pierre en bas à gauche. Planche extraite de "la comédie des animaux qu'on appelle sauvages" par André Demaison (1883-1956) et Paul Jouve. Edition de luxe à 50 exemplaires.

600 €



**146 - Panthère et homme. 1934.**

Lithographie originale. H325(450)xL531(650)mm. Bon état général. Petites rousseurs. Toutes marges. Monod, 3605 – Mouchon, 1114. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, signée dans la pierre en bas à gauche. Planche extraite de "la comédie des animaux qu'on appelle sauvages" par André Demaison (1883-1956) et Paul Jouve. Edition de luxe à 50 exemplaires.

600 €



**147 - Le lion. 1934.**

Lithographie originale. H325(450)xL531(650)mm. Bon état général. Petites rousseurs. Toutes marges. Monod, 3605 – Mouchon, 1114. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, signée dans la pierre en bas à gauche. Planche extraite de "la comédie des animaux qu'on appelle sauvages" par André Demaison (1883-1956) et Paul Jouve. Edition de luxe à 50 exemplaires.

600 €



**Carl Wilhelm KOLBE**  
Berlin 1757 † Dessau 1835

**148 - La Rêveuse (Rocky area with a waterfall and a woman under a tree). 1809.**

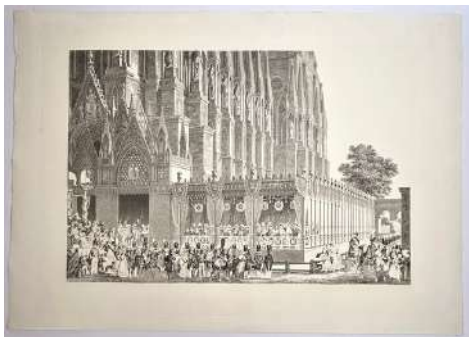
Eau-forte d'après une gouache de Salomon Gessner (Zurich 1730 † 1788). H320xL415mm environ. Filets de marges irrégulier sur trois côtés. Feuille coupée sur ou à l'intérieur de la marque du cuivre en tête. Barbes encore présentes en pied. Quelques infimes déchirures le long du bord inférieur. Plis de manipulations. Ch. Le Blanc, n°80. Jentsch, n°315. Martens, n°298. 1ère planche (sur 4) de la 5e livraison de la série Tableaux en gouache...de Salomon Gessner, gravées à l'eau-forte par W. Kolbe (1809). Belle et rare épreuve entre le 1er et le 2ème état sur 3 (non décrit dans Martens), avant l'effacement des essais à la pointe dans les marges supérieure et inférieure du cuivre, avant de nouveaux travaux dans les nuages, en haut à droite, et avant toute lettre.

*Epreuves connues: Une épreuve du 3ème état sur 3, avec la lettre est conservée au Philadelphia Museum of Art (inv. n°1985-52-35599), au Rijksmuseum (Amsterdam) (inv. n°RP-P-2005-203) et au Musée d'art et d'histoire de Genève (inv. n°E 2011-0484). Lors de nos recherches, nous n'avons trouvé aucune épreuve du même état que la nôtre.*

*En 1805, Carl Wilhelm Kolbe fut invité à Zurich par les descendants de Salomon Gessner, notamment son fils Heinrich, pour reproduire en eaux-fortes une série de gouaches de l'artiste décédé. Ce projet ambitieux comportait un total de 25 gravures avec un titre supplémentaire et des feuilles de dédicace. Afin de répondre à la demande de la famille Gessner, Kolbe envoya une demande au prince Franz von Anhalt dans laquelle il demandait un an et demi de vacances. Le prince lui accorda finalement des vacances et l'assurance qu'il pourrait retourner à Dessau, de sorte que Kolbe passa les trois années suivantes en Suisse.*

6 500 €





### Louis LAFITTE (d'après)

Paris 1770 † 1828

#### **149 - Sacre de Charles X: l'arrivée à la Cathédrale de Reims le 29 mai 1825. c.1825.**

Eau-forte et burin. H455(490)xL620(690)mm. Rare et belle épreuve avant toute lettre, sur papier vélin (Whatman Turkey Mill 1824). Toutes marges. Bel état de conservation.

*Le dessin original est conservé au Département des Arts graphiques du Louvre (inv. n°27418, Recto).*

1 500 €

### Jean-Baptiste Adolphe LAFOSSE

Paris 1810 † 1879

#### **150 - Raffling for a Goose (the lucky throw). (Tirage au sort pour une oie - Le lancer chanceux). 1851.**

Lithographie d'après le tableau peint par William Sidney Mount (Setauket-East Setauket, USA 1807 † 1868). Coloris ancien. H740xL610mm. Marges et verso insolés. Traces de mouillure au bord de la marge inférieure. Quelques traces de manipulation. I.F.F Après 1800, n°98. Signée dans la planche en bas à gauche. Planche n°7 pour "Etudes de portraits et de groupes divers". Epreuve sur papier vélin, publiée par William Schaus (américain, 1821†1892). Bonnes marges.



*Peintre américain de scènes narratives le plus célèbre du milieu du XIXe siècle, Mount a représenté divers aspects de sa vie rurale à Long Island, autour de Stony Brook, dans l'État de New York. Ses sujets apparemment simples et bon enfant abordent également des problèmes sociaux et politiques complexes de l'époque. Cette composition, par exemple, fait allusion aux pénuries alimentaires généralisées provoquées par la panique financière du pays de 1837.*

3 500 €

### Charles LEANDRE

Champsecret (Orne) 1862 † 1930 ou 1934

#### **151 - Le déshérité (jeune femme tenant un petit singe dans ses bras). 1910.**

Lithographie originale. H435xL325mm. Tache claire au bas de la marge inférieure. I.F.F Après 1800, n°138. Epreuve avec remarque lithographiée en marge inférieure (portrait d'un singe), sur papier chine appliqué. Annotée "état", datée et signée au crayon par l'artiste. Marges.

220 €



### Lionel LE COUTEUX

Le Mans 1847 † Paris 1909

#### **152 - Fin d'été, jeune femme dans les champs. 1890.**

Eau-forte d'après le tableau peint par Raphaël Collin (Paris 1850 † Brionne 1916) en 1888. H450(525)xL650(720)mm. Quelques traces de manipulation dans les marges légèrement empoussiérées. Petite trace de pli oblique à l'angle inférieur droit en marge. I.F.F Après 1800, n°48. Signée à la pointe dans la planche. Belle épreuve avant lettre mais avec l'adresse de Boussod, Valadon & Cie, avec une remarque gravée (une branche) dans la tablette. Rare épreuve sur parchemin, contresignée au crayon par le peintre et le graveur. Revêtue des timbres secs de Printsellers' Association (Lugt 2051) et du Cercle de la Librairie (Lugt 438). Toutes marges.

Provenance: Fonds Goupil.

800 €



### Arthur Henri LEFORT DES YLOUSES

Cateau 1846 † Neuilly-sur-Seine 1912

#### **153 - Grande sirène. c.1910.**

Eau-forte en relief rehaussée à l'argent, perforée. H525xL285mm. Coupée sur ou à la limite du sujet et faiblesse d'impression sur environ 2cm en pied. Verso légèrement insolé. Rares et légères taches de manipulation dans le ciel. I.F.F Après 1800, n°40. Rare épreuve sur papier vélin fort crème.

4 500 €



## Louis LEGRAND

Dijon 1863 † Livry-Gargan 1951

### 154 - Poupée.1911.

Monotype original. H610xL415mm. Insolée sur les bords de la feuille et restes de collant au verso. Une courte déchirure consolidée en haut à droite et un trou d'épingle à l'angle supérieur droit. Epreuve sur papier vergé crème (Pellet et Legrand), annotée "1229 poupée monotype" en bas à gauche et signée au crayon par l'artiste. **De toute rareté.**

Ce même sujet fut gravé à la pointe sèche en 1911 (Arwas, n°429. I.F.F, n°186).

*Qu'il s'agisse d'illustrations ou de gravures, les sujets traités par Legrand sont identiques : la vie des bars, des filles, des danseuses. Il complète ainsi ses contemporains Degas, Toulouse-Lautrec et Bottini. Il aborde aussi quelques sujets symboliques ou mystiques, avec une prédominance pour l'érotisme et le macabre. Le succès de Louis Legrand fut rapide puisque Ramiro publia le premier catalogue de son œuvre gravé, comportant déjà 112 numéros, en 1896 et alors qu'il n'avait que 32 ans.*

3 500 €



## Louis LEGRAND

Dijon 1863 † Livry-Gargan 1951

### **155 - Poupée. 1911.**

Pointe sèche originale, imprimée en bistre. H205(445)xL165(315)mm. Rares petites salissures sur le bord des marges. Arwas, n°429. Signée à la pointe dans la planche. Belle épreuve sur papier vergé Pellet & Legrand, contresignée au crayon par l'artiste et revêtue du cachet de l'éditeur Gustave Pellet (1859-1919), éditeur à Paris (Lugt 1193). Toutes marges.

450 €



### **156 - Petit Souper. 1900.**

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche, imprimée en couleurs au repérage. H183(460)xL130(305)mm. Très légères traces de manipulation marginales. I.F.F Après 1800, n°102. Arwas, n°210. Epreuve du 2ème état sur 2, sur papier japon fort, revêtue du cachet rouge de l'éditeur Gustave Pellet (1859-1919), éditeur à Paris (Lugt 1193). Tirage à 30 épreuves. Toutes marges. Bon état de conservation.

450 €



## Cyrus LE ROY BALDRIDGE

Alton (État de New York) 1889 † Nouveau-Mexique 1977

### 157 - Pékin, Porte de Paifang. 1925.

Bois gravé, imprimé en couleurs. H265xL385mm. Rares petites rousseurs éparses dans les marges. Belle épreuve sur papier japon, titrée, datée, numérotée 85 et signée au crayon par l'artiste. Revêtue du sceau Watanabe de 6 mm (éditeur), en bas à droite, indiquant une impression réalisée entre 1945 et 1957. Marges. Bel état de conservation.

*Un "paifang", également connu sous le nom de "pailou", est un style traditionnel d'arc architectural chinois ou de structure de portail. La théorie veut que l'architecture des portes paifang ait été influencée par les portes des temples bouddhistes torana. Les Paifang sont conçus avec des motifs architecturaux chinois traditionnels, notamment des toits à plusieurs niveaux, des poteaux de soutien proéminents et des ouvertures gracieusement arquées. L'art japonais a profondément influencé l'œuvre de Baldrige. Pendant son séjour au Japon, il a rencontré le célèbre éditeur d'estampes Shin Hanga Watanabe Shozaburo à Tokyo. Il a réalisé plusieurs gravures sur bois pour Watanabe dans les années 1920 et 1930. En 1952, il se retire avec sa femme à Santa Fe, où il satisfait son goût pour l'aventure, en parcourant les montagnes du Nouveau-Mexique et en peignant les paysages à l'huile et à l'aquarelle.*



1 500 €

## Maximilien LUCE

Paris 1858 † 1941

### 158 - Les préparatifs du repas. 1900.

Lithographie originale. H249(379)xL349(452)mm. Plis de manipulations, quelques salissures dans les marges, tâches visibles au verso. I.F.F. après 1800 n°34. Epreuve sur papier vélin, dédiée à "à l'ami Rousseau" et signée au crayon bleu par l'artiste. Bonnes marges.



600 €

## Alexandre LUNOIS

Paris 1863 † Le Pecq 1916

### 159 - *La toilette au miroir. c.1895.*

Lithographie originale. H415xL317mm. Restes de collant au verso et quelques traces de manipulation marginales. Traces d'encadrement au crayon dans les marges. I.F.F Après 1800, non décrit. Delteil, n°107? Epreuve sur papier vélin crème, signée au crayon par l'artiste. Marges.

350 €



## Aristide MAILLOL

Banyuls-sur-Mer 1861 † 1944

### 160 - *Femme nue de dos. 1935.*

Lithographie originale. H380xL280mm. Bon état général, trace d'ancien montage au verso. Toutes marges. Marcel Guérin, n°311. Signée du monogramme de l'artiste dans la planche. Belle épreuve sur papier vergé, d'un tirage sans texte au verso pour "L'Art d'Aimer", d'Ovide p.49, d'une suite de 12.

450 €



### 161 - *Femme nue de profil. 1935.*

Lithographie originale. H385xL280mm. Quelques plis de manipulation et trace d'ancien montage au verso. Toutes marges. Marcel Guérin, n°312. Signée du monogramme de l'artiste dans la planche. Belle épreuve sur papier vergé filigrané (statue la méditerranée), d'un tirage sans texte au verso pour "L'Art d'Aimer", d'Ovide p.61, d'une suite de 12.

450 €



## Félix OUDART

Né à Allais, actif à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.



### **162 - Cocorico! c.1890.**

Eau-forte originale. H173(325)xL110(238)mm. Petites traces d'ancien montage au verso dont une pointe de colle visible au recto en marge supérieure. Béraldi, non décrit. Signée à la pointe dans la planche. Belle épreuve sur papier japon fort, revêtue d'un cachet rouge (double lettre F dans un cercle, Lugt non décrit) et contresignée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation.

350 €

## Richard RANFT

Plainpalais (Genève) 1862 † 1931



### **163 - La promenade en charrette. c.1910.**

Eau-forte et aquatinte originale, imprimée en couleurs. H310(360)xL480(550)mm. Bord des marges très légèrement insolé. Numérotation au crayon (sur 50) effacée. Signée à la pointe dans la planche. Belle épreuve sur papier vergé Arches, contresignée au crayon par l'artiste et revêtue du cachet de Léopold Charles Robert Hessèle (1856-1931), marchand d'estampes et de tableaux, éditeur à Paris (Lugt 554). Marges.

850 €



## Louis Marie Joseph RIDEL

Vannes 1866 † Paris 1937

### **164 - Deux jeunes femmes dans une barque. c.1900.**

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H370xL480mm. Belle épreuve sur papier chine, numérotée 11/50 et signée au crayon par l'artiste. Marges. Bel état de conservation.

*Le Van Gogh Museum conserve une épreuve similaire à la nôtre (inv. n°p0238V1966).*

400 €

**Henri RIVIERE**  
Paris 1864 † 1951

**165 - Le Hameau.1899.**

Lithographie originale, imprimée en douze couleurs. H648xL910mm. Rares légers plis de manipulation. Fields p. 76. Signée dans la planche en bas à droite. Planche 15 de la série "Les Aspects de la Nature". Tirage à 1000 exemplaires. Belle épreuve sur papier vélin glacé, imprimée et éditée par Eugène Verneau, à Paris. Marges.

1 500 €



**166 - Le premier quartier (La féerie des heures). 1901.**

Lithographie originale, imprimée en douze couleurs. H670xL310mm. Fields p. 77. Signée dans la planche et du cachet rouge de l'artiste en bas à droite. Planche 5 de la série de 16 lithographies "La féerie des heures" célébrant l'harmonie naturelle des hommes et des saisons sur la côte bretonne (1901-1902). Tirage à 1000 exemplaires. Belle épreuve sur papier vélin ivoire, imprimée par Henri Verneau. Bel état de conservation.

900 €

## Octave de ROCHEBRUNE

Château de Terre-Neuve 1824 † 1900

### **167 - Le Crime. L'Hôtel de Ville de Paris incendié par la Commune en 1871.**

*Dans la nuit du 23 au 24 mai 1871, le Louvre, l'Hôtel de Ville, les Tuileries, le Palais de Justice, le Palais-Royal etc furent incendiés par les sicaires de la Commune de Paris [...].*

Eau-forte originale. H640(970)xL470(680)mm. Rousseurs marginales. Béraldi, Tome XI, p.224. Signée et datée à la pointe dans la planche. Epreuve sur papier vergé crème, contresignée et datée "1er oct. 1871" au crayon par l'artiste. Dédicace au crayon partiellement effacée et difficile à lire. Bonnes marges.

*Œuvre absente de la collection de la BNF. Le Musée Carnavalet (inv. n°G.20882) et le British Museum (inv. n°1873,0510.3463) conservent tous deux une épreuve similaire à la nôtre.*

*« Après avoir appris la technique de l'eau-forte en autodidacte en 1859, Octave de Rochebrune n'a cessé de graver. Son œuvre comporte près de 500 eaux-fortes et une dizaine de lithographies, montrant son intérêt pour le patrimoine de sa Vendée natale, mais aussi pour les grands monuments de France. Sa passion de l'architecture perpétue la tradition romantique amorcée dans les années 1830, mais sa démarche va plus loin. Archéologue et collectionneur, il signe de nombreuses planches relevant fidèlement les résultats de fouilles et les objets de sa collection » (BNF).*

### **Belle et grande composition allégorique sur la Commune de Paris.**

4 500 €



## Félicien ROPS

Namur (Belgique) 1833 † Essonnes 1898

### **168 - Guerrière.1882.**

Eau-forte originale. H205(535)xL140(350)mm. Quelques rousseurs dans les bonnes marges et au verso. Ramiro, n°148. Exsteens, n°414. Titrée "Guerrière", datée et signée des initiales à la pointe dans la planche. Rare épreuve du 2ème état sur 2, avec le titre et la signature à la pointe, sur papier japon, contresignée au crayon rouge par l'artiste et revêtue de la marque de collection de Maurice Charles Bonvoisin (Verviers 1849-Monaco 1912), collectionneur, dessinateur et caricaturiste, à Verviers et Bruxelles (Lugt 3259). Annotée de quatre vers au crayon rouge et à la mine de plomb, en marge inférieure, probablement de la main de l'artiste : "Je veux peindre PALLAS qui scait bien la manière / D'emporter par assaut une place. Guerrière / Habile à manier et lance et coutelas / Fille du grand JUPIN valeureuse et combats".

*Le Musée Félicien Rops conserve deux épreuves similaires à la nôtre, avec le texte manuscrit dans la marge (inv. n°PER E0414.1.P & PER E0414.1.CF), ainsi qu'une épreuve du 1er état (non terminée et sans lettre dans la planche) (inv. n°FRB G E0414).*

*"Maurice Bonvoisin est aussi connu sous le pseudonyme de Mars, comme dessinateur, aquarelliste et caricaturiste. Comme illustrateur, il a collaboré à des revues et aux grands journaux parisiens et anglais, tels que Le Monde comique, Le Journal amusant et Le Charivari.*

*Maurice Bonvoisin est un grand collectionneur d'œuvres de Félicien Rops. Il s'était assuré des collections entières des oeuvres de l'artiste, et notamment celles de Tourneux, Poulet-Malassis ou Scarron. Il avait fait sa connaissance au début des années 1870 et avait échangé avec lui une importante correspondance, aujourd'hui conservée dans sa famille. Selon Eugène Rouir, Bonvoisin « possédait toutes les belles gravures de l'artiste, ainsi qu'un grand nombre de planches d'essai rares. Cet ensemble a été vendu à l'amiable à Gustave Pellet, l'éditeur de Rops » (archives de la Fondation Custodia, comm. écrite avril 2006)" (Lugt).*

3 500 €



Rogée

Je veux peindre PALLAS qui sait bien la manière  
D'emporter par assaut une place. Guerrière  
Habile à manier et lancer des coutelas  
Fille du grand JUPIN, valeureuse en combats

**Willibald Wolf RUDINOFF**

Angermunde (Russie) 1866 † 1931

**169 - Autoportrait. c.1900.**

Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. H151(279)xL100(220)mm. Bon état, trace d'ancien montage au verso. Belle épreuve sur simili japon, imprimée en bistre, signée et dédiée au crayon "à Anatole France" (1844-1924) par l'artiste. Bonnes marges.

2 000 €



**Winnaretta SINGER**

Yonkers (New York) 1865 † Londres 1943

**170 - Jeune fille buvant. 1888.**

Eau-forte originale. H160(198)xL115(170)mm. Rares et légers plis de manipulation et d'impression. Une infime rousseur à gauche sur le bras droit de la jeune fille. Signée et datée à la pointe dans la planche. Rare épreuve de l'état unique, sur papier chine. Bonnes marges.

*Lors de nos recherches, nous n'avons trouvé qu'une seule autre épreuve conservé au Statens Museum for Kunst à Copenhague (Danemark) (inv. n°KKS21805).*

3 000 €





## Albert Alexander SMITH

New York 1896 † Paris 1940

### 171 - Autoportrait à la pipe. 1929.

Lithographie originale. H325xL250mm. Petites rousseurs claires en bas de planche et au verso. Plis de manipulation. Traces d'anciens montages au verso. *Lisa Gail Collins in African-American Artists, 1929-1945: Prints, Drawings, and Paintings in The Metropolitan Museum of Art.* Exh. cat., The Metropolitan Museum of Art. New York, 2003, pp. 30, 70, no. 7, ill. Signée des initiales et datée dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin fin, numérotée 11/75 au crayon. Marges.

*Le Metropolitan Museum of Art de New York conserve une épreuve similaire numérotée 9/75 et portant le même numéro "205" au crayon dans la marge inférieure (inv. n°1999.529.147).*

*Albert A. Smith est le premier étudiant Afro-Américain de la National Academy of Design en 1915. Il reçut plusieurs prix au cours de sa carrière, notamment une médaille de bronze aux Harmon Awards de 1929 dans la catégorie beaux-arts après avoir reçu une mention honorable l'année précédente. Au cours de son existence, le prix Harmon était considéré comme synonyme d'art visuel nègre.*

3 500 €



**Jacques Ernst SONDEREGGER**

Berne 1882 † 1956

**172 - [Toulouse-Lautrec à Arcachon].**

Bois gravé original. H370xL255mm. Toutes marges. Feuille montée par les bords sur vélin fort par l'artiste (la dédicace écrite en partie sur le papier de montage). Quelques rousseurs dans l'angle supérieur droit, et le long du bord gauche. Belle épreuve sur japon pelure, imprimée [?] en couleurs. Signée dans la planche, contresignée et dédicacée au crayon : "à M. A le Petit / Hommage amical". Annotée en bas à droite "Bois".

4 500 €



**Maurice UTRILLO**  
Paris 1883 † Dax 1955

**173 - [Entrée du Moulin de la Galette] (Montmartre, Paris). 1956.**

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H320xL410mm. Signée dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin Marais, imprimée dans les ateliers Mourlot. Planche issue de "Maurice Utrillo V.", publiée par Joseph Foret, à Paris. Bel état de conservation.

600 €



**174 - [Maisons à Montmartre, Paris]. 1956.**

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H320xL410mm. Signée dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin Marais, imprimée dans les ateliers Mourlot. Planche issue de "Maurice Utrillo V.", publiée par Joseph Foret, à Paris. Bel état de conservation.

600 €



## Charles VILLEMIN

Actif entre 1835 et 1849.

### **175 - Intérieur de l'Imprimerie lithographique de Lemercier. c.1842.**

Lithographie d'après un dessin de Victor Adam (Paris 1801 † Viroflay 1866). H453xL547mm. Rares petites rousseurs et courtes déchirures dans les marges. Rares taches dans les marges et au verso. Un pli oblique en haut à gauche traversant un peu le sujet. Epreuve avec la lettre, sur papier vélin, dédiée "au Joyeux (?) Arnout, son ami" et signée au crayon par Villemin. Imprimée par Lemercier & Cie. Marges.

*Princeton University conserve une épreuve identique à la nôtre (inv. n°Graphic Arts Collection GC 077).*

*Au premier plan de cette estampe, on peut voir Joseph Lemercier (1803-1887), directeur de cette célèbre Imprimerie parisienne, parlant avec un client. Au deuxième plan se trouve pas moins d'une trentaine de presses lithographiques, tandis que des artistes travaillent sur les balcons le long des côtés. Lemercier était l'une des entreprises de lithographie les plus importantes et les plus prospères de Paris; elle se distinguait par sa taille, son rendement de production et le nombre de travailleurs employés. Alors que de nombreuses entreprises de l'époque employaient une dizaine d'imprimeurs, Lemercier en avait déjà plus d'une centaine en 1849.*

4 500 €



## Lucien Henri WEILUC

Paris 1873 † 1947

### 176 - *Trésorerie générale de la société des dessinateurs humoristes (Eventail)*.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H270xL445mm. Rares courtes déchirures sur les bords de la feuille et rares petites taches éparses. Signée dans la planche. Epreuve sans lettre, sur papier vélin fin. Marges.

300 €



## Andrew Kay WOMRATH

Philadelphie 1869 † 1939

### 177 - *[Canal vénitien]. c.1920.*

Bois gravé, imprimé en couleurs. H192xL248mm. Petites traces d'ancien montage au verso et sur le bord de la marge supérieure. Deux petits plis d'impression en marge inférieure. Epreuve sur papier japon fort, signée au crayon par l'artiste. Marges.

*Andrew Kay Womrath a étudié et collaboré avec le maître japonais de la gravure sur bois Yoshijiyo Urushibara, mais il est aujourd'hui peu connu aux États-Unis. Il existe de nombreux éléments biographiques contradictoires sur cet artiste, notamment des dates de naissance et de décès erronées. Il a étudié l'impression sur bois auprès d'Urushibara Mokuchu, qui a acheté plusieurs de ses œuvres. Womrath a vécu la majeure partie de sa vie productive en France, mais il a fréquemment voyagé aux États-Unis, en Angleterre et Italie. Les petits paysages sont plus typiques de sa production, tout comme les affiches Art nouveau dans le style de Théophile Steinlen.*

1 500 €



## Bertha ZÜRICHER

Berne (Suisse) 1869 † 1949

Peintre, graveur, Bertha Züricher dépeint des figures, des scènes de genre, des paysages, des portraits. Bertha Züricher était également auteur. Elle réalisa des gravures sur bois et exposa à la Société Nationale des Beaux-Arts de Paris.

### 178 - *[Pavots bleus]*.

Bois gravé, imprimé en couleurs. H280xL320mm. Quelques rousseurs claires dans les marges légèrement insolées. Signé des initiales "BZ" dans la planche. Epreuve sur papier japon, annotée "gravure sur bois: Gessiennes (?)".

600 €





Marguerite  
Benhara,  
affectueux  
Miro.  
7/10/68

# **ESTAMPES DU XXE SIÈCLE**

**Georges BREUIL**

Quevillon 1904 † 1997

**179 - Composition.**

Sérigraphie. H635xL490mm. Léger petit pli à l'angle supérieur gauche en marge. Belle épreuve sur papier vélin, numérotée 237/300 et signée au crayon gris par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

*Le Museum of Fine Arts de Budapest conserve une épreuve similaire à la nôtre (inv. n°L82.23).*

350 €



**Bernard BUFFET**

Paris 1928 † Tourtour 1999

**180 - Jeux de dames (Amantes se regardant).  
1970.**

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H740xL550mm. Verso légèrement insolé. Mourlot, n°212. Sorlier, n°202. Belle épreuve sur papier vélin crème, imprimée par Mourlot. Bonnes marges.

*Estampe réalisée pour l'ouvrage "Jeux de dames",  
Poèmes de Verlaine, Rimbaud et Baudelaire publié  
par André Sauret en 1970.*

800 €





## Alexander CALDER

Lawnton (Près de Philadelphie) 1898 † New York 1976

### 181 - Sandy's Air Party 1975.

Carton d'invitation au déjeuner à bord du DC-8-62 peint par Calder pour Braniff International, le samedi 31 mai 1975 à 11 heures précises à l'Aéroport du Bourget. Décollage à 11h30 et atterrissage à 14h30.

Invitation de la part de Mr et Mme Harding L. Lawrence, Mr Thomas Armstrong III, M. et Mme Aimé Maeght, Louisa et Alexander Calder, avec la collaboration de Braniff International, The Whitney Museum, Pratt and Whitney Aircraft et la Fondation Marguerite e H160xL220mm. 4pp. Tache brune et rares rousseurs en couverture. Trou de punaise dans les angles. Carton imprimé sur papier vélin, dédié "bonjour / Sandy" et signé "a. HALLE" au feutre noir par l'artiste. En 1973, Alexander Calder a été chargé par Braniff de peindre un avion, un Douglas DC-8 connu simplement comme « Flying Colours of South America ».

*Ce dernier fut présenté en 1975 au Salon du Bourget à Paris.*

1 800 €





**César Baldaccini, dit CESAR**

Marseille 1921 † Paris 1998

**182 - Bugatti compressée. 1973.**

Sérigraphie. H640xL500mm. Signée et datée dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin Johannot. Toutes marges. Bel état de conservation.

750 €



**Marc CHAGALL**

Vitebsk (Russie) 1887 † St Paul de Vence 1985

**183 - Autoportrait. 1960.**

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H475xL325mm. Légère trace d'insolation en marge inférieure. Mourlot, n°282. Cramer, n°43. Belle épreuve d'un tirage à part, sur papier vélin Arches, imprimée par l'Atelier Mourlot. Frontispice de "Chagall lithographe T.1" édité par André Sauret à Paris en 1960. Bonnes marges.

800 €



**184 - Le cheval vert. 1973.**

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H330xL500mm. Cramer, n°93. Sujet réalisé pour "Chagall Monumental". Belle épreuve d'un tirage à part (non plié), imprimée par Mourlot sur papier vélin. Bel état de conservation.

800 €

## **François HOUTIN**

Né à Craon en Mayenne en 1950.

### **185 - Jauge.**

Eau-forte originale. H110(250)xL80(320)mm. Catalogue raisonné de François Houtin 1973-2002, n°216. Epreuve sur papier vélin Tiepolo, signée, datée (85) et justifiée "E. EX". Planche de l'album "Fantaisies Romaines", éditions Michèle Broutta, Œuvres Graphiques Contemporaines. Toutes marges. Bel état de conservation.

250 €

### **186 - Jardin d'été.**

Eau-forte originale. H130(250)xL180(320)mm. Catalogue raisonné de François Houtin 1973-2002, n°215. Epreuve sur papier vélin Tiepolo, signée, datée (85) et justifiée "E. EX". Planche de l'album "Fantaisies Romaines" éditions Michèle Broutta, Œuvres Graphiques Contemporaines. Toutes marges. Bel état de conservation.

250 €

### **187 - Terrasse des Fontaines.**

Eau-forte originale. H45(250)xL150(320)mm. Catalogue raisonné de François Houtin 1973-2002, n°219. Epreuve sur papier vélin Tiepolo, signée, datée (85) et justifiée "E. EX". Planche de l'album "Fantaisies Romaines" éditions Michèle Broutta, Œuvres Graphiques Contemporaines. Toutes marges. Bel état de conservation.

250 €

### **188 - Théâtre d'eau.**

Eau-forte originale. H130(250)xL180(320)mm. Catalogue raisonné de François Houtin 1973-2002, n°221. Epreuve sur papier vélin Tiepolo, signée, datée (85) et justifiée "E. EX". Planche de l'album "Fantaisies Romaines" éditions Michèle Broutta, Œuvres Graphiques Contemporaines. Toutes marges. Bel état de conservation.

250 €

### **189 - Fantaisies Romaines.**

Eau-forte originale. H150(250)xL200(320)mm. Catalogue raisonné de François Houtin 1973-2002, n°222. Epreuve sur papier vélin Tiepolo, signée, datée (85) et justifiée "E. EX". Planche de l'album "Fantaisies Romaines" éditions Michèle Broutta, Œuvres Graphiques Contemporaines. Toutes marges. Bel état de conservation.

300 €



n°185



n°186



n°187



n°188



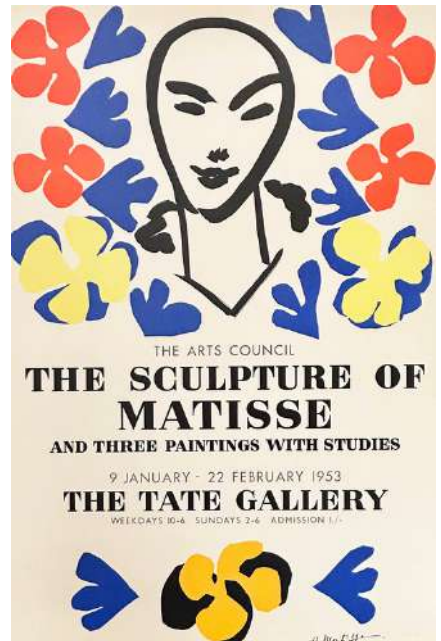
n°189

**Henri Emile Benoît MATISSE**  
Cateau-Cambrésis 1869 † Nice 1954

**190 - « The Sculpture of Matisse and three Paintings with studies ». Affiche pour l'Exposition du 9 janvier au 22 février à la Tate Gallery. 1953.**

Lithographie imprimée en couleurs. H755xL510mm. Signée en bas à droite dans la planche. Belle épreuve imprimée par Mourlot sur papier vélin. Affiche originale pour l'exposition des Sculptures de Matisse à la Tate Gallery du 9 janvier au 22 février 1953. Bel état de conservation.

1 500 €



**191 - Les mille et une nuits: Elle vit apparaitre pendant la nuit / Elle se tut discrètement". 1950.**

Lithographie d'après un collage découpé d'Henri Matisse, imprimée en couleurs. H520xL885mm. Rares petits accrocs et courtes déchirures sur les bords de la feuille. Signée et datée "H. Matisse Juin 1950" dans la planche en bas à droite. Belle épreuve sur papier vélin "Marais" imprimée par l'Atelier Maeght.

600 €





### Joan MIRO

Barcelone 1893 † Palma de Majorque 1986

#### **192 - Grand Duc I. 1965.**

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs. H680(900)xL530(635)mm. Tache brune au verso causée par un ancien montage. Très rares petites traces de manipulation. Dupin, n°394. Belle épreuve sur papier vélin Arches, signée et dédiée "à Marguerite Benhoura, affectueusement 7/XI/68" au crayon par l'artiste. Imprimée et publiée par Maeght à Paris. Tirage total à 75 exemplaires (numérotés et signés) et quelques exemplaires hors commerce signés. Toutes marges.

*De 1959 à 1966, Miró a surtout travaillé avec Robert Dutrou dans l'atelier de la Galerie Maeght à Levallois, ensuite avec le même, à l'imprimerie Arte, rue Daguerre. [...] A Levallois, jusqu'en 1966, l'artiste a gravé une cinquantaine d'estampes, pour la plupart à l'eau-forte et à l'aquatinte. L'exemplaire hors-commerce que nous présentons ici est dédié à Marguerite Benhoura. Collaboratrice de la galerie Maeght et collectionneuse d'art passionnée, Marguerite Benhoura (1903-1987) s'occupait de la gestion des gravures de Miró, qui la décrit comme la "fée miraculeuse des archives" ou comme "l'Ange bienveillant de [s]es gravures" (dans ses dédicaces). Elle lia un rapport étroit d'amitié et d'estime avec l'artiste, qui lui fit cadeau de plusieurs de ses livres entre 1970 et 1979, souvent des exemplaires hors commerce qu'il gardait pour ses proches. En 1974, Marguerite Benhoura est l'un des auteurs du catalogue « Miró : l'œuvre graphique » pour l'exposition au Musée d'art moderne de la ville de Paris.*

12 000 €

## Joan MIRO

Barcelone 1893 † Palma de Majorque 1986

### **193 - Affiche pour l'Exposition "Miro: Peintures Murales" à la Galerie Maeght. 1961.**

Lithographie imprimée en couleurs. H670xL490mm. Une très courte déchirure en haut à droite (env. 5mm). Miro posters, n°13. Belle épreuve sur papier vélin, imprimée et éditée par Maeght. Bon état de conservation.

450 €

### **194 - Céramiques. 1974.**

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H560xL760mm. Rares petits plis de manipulation dans les marges. Cramer, n°928. Signée dans la planche. Planche de la suite "Céramiques de Miro et Artigas". Epreuve sur papier vélin (filigrané Maeght), imprimée et éditée par les éditions Adrien Maeght à Paris. Toutes marges.

850 €



## Mordecai MOREH

Né à Bagdad (Irak) en 1937.

En 1952, il émigre en Israël. De 1955 à 1959, il étudie aux Beaux-Arts de Bezalel à Jérusalem, de 1960 à 1962 aux Beaux-Arts à Florence et de 1962 à 1969, aux Beaux-Arts à Paris. Il vit actuellement à Paris).

### 195 - *Commedia dell' Arte*.

Gravure originale à l'aquatinte et pointe sèche, imprimée en couleurs au repérage. H490(560)xL645(755)mm. Restes de collant au verso et bord des marges légèrement insolé. Epreuve sur papier vélin BFK Rives, titrée, numérotée 11/60 et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges.

600 €



## Yak RIVAIS

Né à Fougères en 1939.

### 196 - *Le métro mé pas tro*. 2016.

Sérigraphie. H375xL495mm. Belle épreuve sur papier vélin, numérotée 32/100, titrée et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

120 €





**Jean-Baptiste SECHERET**

Né à Neuilly-sur-Seine en 1957.

**197 - [Entonnoirs I, en hauteur]. 1990.**

Lithographie originale. H765xL565mm. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée 18/35, datée et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

1 000 €



**198 - [Entonnoirs II, en hauteur]. 1990.**

Lithographie originale. H765xL565mm. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée 28/50, datée et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

1 000 €



## Gustave SINGIER

Warneton (Belgique) 1909 † Paris 1984



### **199 - Tropiques.1967.**

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en couleurs au repérage. H545(760)xL425(570)mm. Infime trace de pli de manipulation en marge supérieure à gauche. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée 10/100, datée et signée au crayon par l'artiste. Revêtue du timbre sec des Editions Lacourrière. Toutes marges. Bel état de conservation.

800 €

### **200 - Mistral nuit. 1959.**

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H560xL750mm. Petit pli d'impression au bas de la feuille et légère trace de manipulation sur le bord de feuille en haut. Belle épreuve sur papier japon, justifiée "E.A" (épreuve d'artiste), datée et signée au crayon par l'artiste. Bel état de conservation.

1 000 €



**Yvon TAILLANDIER**

Paris 1926 † Avignon 2018

**201 - Tour Eiffel. 2009.**

Sérigraphie imprimée en noir. H560xL425mm. Belle épreuve sur papier fin bleu Arma, numérotée 28/40 et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

450 €



**202 - Tour Eiffel. 2009.**

Sérigraphie imprimée en argent. H560xL425mm. Belle épreuve sur papier fin bleu Arma, numérotée 14/40 et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

450 €



**203 - Tour Eiffel. 2009.**

Sérigraphie imprimée sur fond argenté. H560xL425mm. Belle épreuve d'artiste sur papier fin bleu Arma, justifiée, datée et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

450 €



**204 - Tour Eiffel. 2009.**

Sérigraphie imprimée sur fond doré. H560xL425mm. Belle épreuve d'artiste sur papier fin bleu Arma, justifiée, datée et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

450 €



**Yvon TAILLANDIER**

Paris 1926 † Avignon 2018

**205 - Tour Eiffel. 2009.**

Sérigraphie imprimée sur fond noir. H560xL425mm. Belle épreuve d'artiste sur papier fin bleu Arma, justifiée, datée et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

450 €



**206 - Tour Eiffel. 2009.**

Sérigraphie imprimée sur fond rose. H560xL425mm. Belle épreuve d'artiste sur papier fin bleu Arma, justifiée, datée et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

450 €



**207 - Tour Eiffel et Totem. 2009.**

Sérigraphie imprimée en rouge et noir. H560xL425mm. Belle épreuve sur papier brun, numérotée 4/4 et signée à l'aquarelle blanche par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

450 €



**Margaret TAYLOR-BURROUGHS**

Saint-Rose 1915 † Chicago 2010



**208 - Amsterdam. 1965.**

Linogravure originale. H310xL384mm. Petites marges non équilibrées. Rouseurs claires marginales. Belle épreuve sur japon pelure, titrée, signée, datée et justifiée à la plume : "Proof no. 1". Rare.

5 500 €

**Margaret TAYLOR-BURROUGHS**

Saint-Rose 1915 † Chicago 2010



**209 - Face of Africa.**

Linogravure originale. H408xL326mm. Toutes marges. Quelques taches et salissures marginales. Plis de manipulations. Belle épreuve sur simili japon, titrée et signée au stylo bleu.

2 800 €



**210 - Cowled Woman. 1967.**

Linogravure originale. H370xL281mm. Marges. Plis de manipulation. Epreuve sur vélin mince, signée et datée dans la planche ; contresignée, titrée et datée au stylo bleu.

2 800 €



**211 - Hop Scotch.**

Linogravure originale. H419xL329mm. Toutes marges. Epreuve sur vélin épais, titrée et signée au tampon, et contresignée au stylo bleu.

2 800 €

## Margaret TAYLOR-BURROUGHS

Saint-Rose 1915 † Chicago 2010

### 212 - *At the Beach.*

Linogravure originale. H300xL376mm. Toutes marges. Légers dépôts d'encre dans les marges. Impression d'encre noire au verso. Epreuve sur vélin mince, titrée et signée au stylo bleu.

2 800 €



### 213 - *Patrice Lumumba. 1967.*

Linogravure originale. H375xL267mm. Toutes marges. Légère tache d'humidité en pied. Deux rousseurs au verso. Epreuve sur vélin mince, titrée, datée et signée au stylo bleu.

*Patrice Lumumba (1925-1961), fut le premier premier ministre de la République démocratique du Congo*

2 800 €



### 214 - *Jackstones.*

Linogravure originale. H328xL417mm. Toutes marges. Taches claires d'humidité au verso. Epreuve sur vélin épais, titrée et signée au tampon, et contresignée au stylo bleu.

2 800 €



## Margaret TAYLOR-BURROUGHS

Saint-Rose 1915 † Chicago 2010

### 215 - Folk Singer.

Linogravure originale. H329xL418mm. Toutes marges. Des rousseurs marginales, et des rousseurs au verso. Epreuve sur vélin épais, monogrammée dans la planche, titrée et signée au tampon, et contresignée au stylo bleu.

2 800 €



### 216 - In School - Together.

Linogravure originale. H328xL417mm. Toutes marges. Un pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Deux légères traînées d'encre en tête. Quelques plis de manipulations. Epreuve sur vélin épais, monogrammée dans la planche, titrée et signée au tampon, et contresignée au stylo bleu.

2 800 €



### 217 - Harriet Tubman.

Linogravure originale. H365xL292mm. Toutes marges. Bel état. Epreuve sur vélin épais, titrée et signée au stylo bleu dans la marge supérieure.

*Harriet Tubman (vers 1825-1913) fut une militante américaine de l'abolition de l'esclavage.*

2 800 €



### 218 - Madonna and Child.

Linogravure originale. H418xL330mm. Toutes marges. Des piqûres et rousseurs. Epreuve sur vélin épais, titrée (par erreur) "Hop Scotch" au tampon (et cette mention biffée au feutre), signée au tampon, retirée et contresignée au stylo bleu.

2 800 €





**Margaret TAYLOR-BURROUGHS**

Saint-Rose 1915 † Chicago 2010



**219 - Stop the War in Vietnam. 1967.**

Linogravure originale. H372xL292mm. Toutes marges. Petites salissure en pied. Traînée d'encre au bord gauche. Impression en couleurs. Epreuve sur vélin mince, titrée, signée et datée au stylo bleu. Essais d'impression au verso.

5 500 €

**Margaret TAYLOR-BURROUGHS**

Saint-Rose 1915 † Chicago 2010



**220 - Alexander Pushkin.**

Linogravure originale. H371xL266mm. Toutes marges. Un petit dépôt d'encre noire sur le front du personnage. Epreuve sur vélin mince, monogrammée dans la planche, titrée et signée au stylo bleu. Essais d'impression au verso.

2 800 €



**221 - Phyllis Wheatley, slave Girl Poet. 1967.**

Linogravure originale. H377xL289mm. Toutes marges. Bel état. Epreuve sur vélin mince, titrée, signée et datée au stylo bleu.

2 800 €



**222 - Sojourner Truth.**

Linogravure originale. H395xL290mm. Toutes marges. Très légères salissures marginales. Légères marques d'oxydation au verso en tête. Plis de manipulations. Epreuve sur vélin mince, titrée et signée au stylo bleu.

2 800 €

## Pierre-Yves TREMOIS

Paris 1921 † Saint-Nom-La-Brétèche 2020

### 223 - *Homme allongé (Fin de l'homme au crâne éclaté)*. 1971.

Gravure originale à l'eau-forte et aquatinte. H630(900)xL455(625)mm. Pli horizontal marqué en marge inférieure, sinon bon état de conservation. Epreuve sur papier vélin Rives, numérotée 63/80, datée et signée à la plume par l'artiste. Revêtue du timbre sec de l'éditeur Lacourrière (Paris). Toutes marges.

600 €



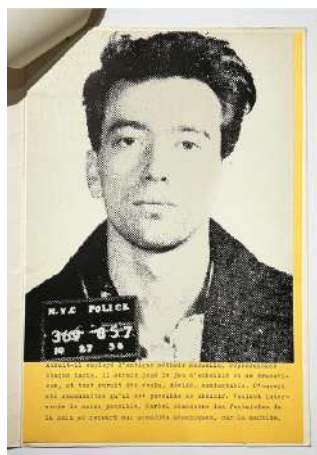
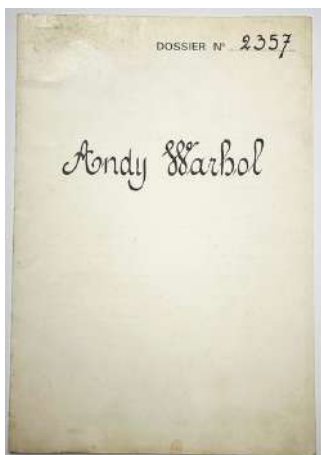
## Andy WARHOL (d'après)

Pittsburgh 1928 † 1987 New York

### 224 - *Andy Warhol : The Thirteen most wanted men*. 1967.

Catalogue d'une exposition de sérigraphies d'Andy Warhol organisée par la Galerie Ileana Sonnabend (Paris), en 1967. H264xL180mm. Légères salissures et rousseurs claires sur la couverture. Marques de rouille provoquée par l'oxydation de l'agrafe. Brochure in-4 en feuilles, sous couverture bristol rempliée, titrée à l'encre et à la plume sur le plat supérieur "Andy Warhol", et numérotée en haut à droite, également à la plume "2357". Accompagnée d'une Introduction du critique d'art et essayiste Otto Hahn (1928 † 1996), "Rembrandt vidé de Rembrandt" (texte typographié sur 3 feuilles jaunes), agrafée à l'intérieur avec une liste des expositions d'Andy Warhol. La format de ce catalogue imite délibérément celui d'un dossier de police.

2 500 €



### **L'authenticité des œuvres est garantie.**

Les mesures sont exprimées en millimètres,  
la première pour la hauteur, la seconde pour la largeur.

La feuille est mesurée dans son ensemble  
pour les bois et les lithographies.

Les dimensions des marges sont données entre crochets.

### **CONDITIONS DE VENTE**

Au comptant. Les prix sont nets et établis en euros.

Les expéditions sont faites à compte ferme, après réception du règlement.

L'emballage est gratuit, les frais de port et d'assurance  
à la charge du destinataire. Paiement par carte bancaire,  
virement ou chèque accepté.

### **TERMS OF SELL**

*Firms orders only. Prices are in euros and include standard packing,  
but not shipping or insurance costs. Items will be shipped on receipt of payment.  
Payment by Visa, Master Card or wire transfer accepted.*

**L'intégralité du catalogue est présentée  
sur notre site Internet**

**[www.estampesmartinez.com](http://www.estampesmartinez.com)**

**Toutes les œuvres sont visibles au  
15 rue de l'Échaudé, Paris 6e**





PAX

AGRICULTURE

FLUCTUAT

SELLE DE PARIS



**MARTINEZ D**

estampes anciennes et modernes