

ESTAMPES ANCIENNES & MODERNES

CATALOGUE XXXVII



GALERIE MARTINEZ D.

L'authenticité des estampes est absolument garantie.

Les mesures sont exprimées en millimètres,
la première pour la hauteur, la seconde pour la largeur.
La feuille est mesurée dans son ensemble pour les bois et les lithographies.
Les marges sont données de façon indicative.
L'expression « bonnes marges » désigne la feuille dans son intégralité.

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant. Les prix sont nets et établis en euros.
Les expéditions sont faites à compte ferme, après réception du règlement.
L'emballage est gratuit, les frais de port et d'assurance à la charge du destinataire.
Paiement par carte bancaire, virement ou chèque accepté.

TERMS OF SELL

*Firms orders only. Prices are in euros and include standard packing,
but not shipping or insurance costs.
Items will be shipped on receipt of payment.
Payment by Visa, Master Card or wire transfer accepted.*

L'intégralité du catalogue est présentée sur notre site Internet
www.estampesmartinez.com

Toutes les œuvres sont visibles au 15 rue de l'Échaudé 75006 Paris.

GALERIE MARTINEZ D.

15 rue de l'Échaudé 75006 PARIS
Du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous
+33 (0)1 46 33 42 31

6 bis rue de Châteaudun 75009 PARIS
Du lundi au vendredi de 11h à 17h et sur rendez-vous
+ 33 (0)1 42 81 41 16

www.estampesmartinez.com
galeriemartinezd@gmail.com
galeriedelechaude@gmail.com

ÉCOLE DU NORD

Nicolas Claes Pietersz BERCHEM

Haarlem 1620 † 1683

1- *La vache qui pisse.*

Eau-forte originale. H209(210)xL263mm. Anciennement coupée à la marque du cuivre sur trois côtés et collée sur bristol par les angles supérieurs. Petite déchirure à l'angle supérieur droit, rares rousseurs claires éparses et légères traces d'eau verso. Filet de marge en pied. Hollstein, n°2. Barstch, n°2. Epreuve du 2ème état (sur 5), avec le nom du graveur mais avant toute adresse d'éditeur, sur papier vergé filigrané (écusson). Revêtue au verso de la marque de collection manuscrite de Naudet (actif 1763-vers 1830), marchand d'estampes à Paris, Lugt 1937.

1 800 €



Publié par Pieter van den BERGE

Pays-Bas 1659 † 1737. Actif à Amsterdam pendant la seconde moitié du XVIIème.

2- *L'eau: Le triomphe de Neptune et d'Amphitrite. "Aqua terris major, omnium nutrix, piscium conchiliorumque pretiosa mater".*

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Charles Le Brun (Paris 1619 † 1690). H465(495)xL555(565)mm. Légère trace d'ancien pli horizontal médian, quelques rares taches brunes dont une atteignant le sujet (à droite de Neptune) et légères traces de manipulation. Ch. Le Blanc, non décrite. Epreuve avec la lettre et l'adresse de Gérard van Keulen (1678-1721) à Amsterdam, sur papier vergé portant au verso une marque de collection

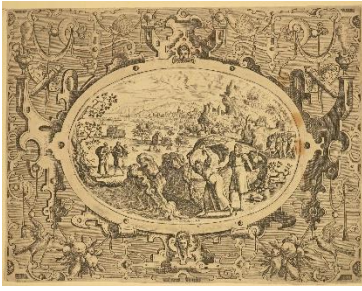
non identifiée (illisible). Planche probablement d'une suite "Les quatre Eléments". Petites marges. 800 €

3- *L'air: Junon et Iris sur un nuage agité par le vent, au milieu de nombreux oiseaux. "Aer ventorum delictum planis, aeris solatium et scena volatilium".*

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Charles Le Brun (Paris 1619 † 1690). H465(513)xL555(570)mm. Quelques courtes déchirures et petits plis dans les marges, tache brune en marge gauche. Ch. Le Blanc, non décrite. Epreuve avec la lettre sans l'adresse de Gerard van Keulen, sur papier vergé. Planche probablement d'une suite "Les quatre Eléments". Marges ou petites marges.

800 €





Pieter van der BORCHT
Malines (Hollande) 1545 † 1608

4- Elie frappant le Jourdain. 1585.

Gravure au burin, imprimée à partir de deux plaques. H186xL237mm. Coupée sur ou à la limite de la marque du cuivre et trois taches brunes à gauche entre le sujet ovale et la bordure. Hollstein, n°195. Planche de la suite de 4 pièces intitulée "L'histoire d'Elie et d'Elisée", issue du "Thesaurus sacrarum historiariu[m] veteris testame[n]ti" de G. de Jode. Signée du

monogramme de l'artiste au pied de la composition. Epreuve sur papier vergé filigrané (lettres I.S?). 600 €

Gaspar BOUTTATS

Anvers 1625 † 1695

5- Massacre de Henry le Grand Roy de France par François Ravallac le 14 May 1610.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin. H270xL376mm. Coupée à la limite ou à l'intérieur de la marque du cuivre et anciennement monté par le bord supérieur sur un papier rigide, trace de mouillure au verso légèrement visible en marge droite. Hollstein, Tome III, n°(4)5. Epreuve du 2ème état (sur 2) avec la lettre en français, sur papier vergé filigrané (lettres). Avec l'adresse "Se trouve à Paris, chez Odieuvre rüe Danjou près la rüe Dauphine". Marges du



450 €

Cornélis CORT

Hoorn 1533 † Rome 1578



6- L'Orgueil engendre l'Envie. 1564.

Burin d'après Maarten van Heemskerck (Heemskerk 1494 ou 1498 † Haarlem 1574). H225(238)xL297(310)mm. Anciennes petites restaurations et papier légèrement aminci par endroits au verso. Riggs, n°143. New Hollstein (Cort), n°149. Hollstein (Heemskerck), Tome VIII, n°130. L'oeuvre gravé de Cornelis Cort, Graveur hollandais 1533-1578, pp. 213-214. Planche 3 de la suite de 9 pièces "Le cycle des vicissitudes humaines". Epreuve du 1er état (sur 3) avec l'adresse de Hieronymus Cock (Anvers vers 1510 † 1570), sur papier vergé. Marges. 1 200 €

7- La Guerre engendre la Pauvreté. 1564.

Burin d'après Maarten van Heemskerck (Heemskerk 1494 ou 1498 † Haarlem 1574). H223(240)xL297(315)mm. Riggs, n°145. New Hollstein (Cort), n°151. Hollstein (Heemskerck), Tome VIII, n°132. L'oeuvre gravé de Cornelis Cort, Graveur hollandais 1533-1578, pp. 213-214. Planche 5 de la suite de 9 pièces "Le cycle des vicissitudes humaines". Epreuve du 1er état (sur 3) publiée par Hieronymus Cock (Anvers vers 1510 † 1570), sur papier vergé filigrané. Marges. 1 200 €



8- La Pauvreté engendre l'Humilité. 1564.

Burin d'après Maarten van Heemskerck (Heemskerk 1494 ou 1498 † Haarlem 1574). H225(240)xL297(315)mm. Anciennes petites restaurations. Riggs, n°146. New Hollstein (Cort), n°152. Hollstein (Heemskerck), Tome VIII, n°133. L'oeuvre gravé de Cornelis Cort, Graveur hollandais 1533-1578, pp. 213-214. Planche 6 de la suite de 9 pièces "Le cycle des vicissitudes humaines". Epreuve du 1er état (sur 3) publiée par Hieronymus Cock (Anvers vers 1510 † 1570), sur papier vergé. Marges. 1 200 €

Les dessins préliminaires de Marteen van Heemskerck pour les neuf estampes, datés de 1562-1563, sont conservés au Staten Museum for Kunst du Danemark. La série a été publiée trois fois : en 1564 par Hieronymus Cock, puis par Théodore Galle et enfin par Johannes Galle. Le British Museum et le Metropolitan Museum conservent une épreuve similaire de chaque.

D'après Heinrich GOLTZIUS

Mulbrecht 1558 † Haarlem 1616

9- Saint Jacques le Grand.

Burin. H160xL120mm. Bartsch, n°46. Strauss, n°269. Signé du monogramme de Goltzius dans la composition. Epreuve sur vergé ancien revêtu au verso de la marque de collection manuscrite de Amédée Faure (Paris 1801-id. 1878), peintre à Paris, Lugt 115). Planche n°3 de la suite de 14 planches "Christ, les Apôtres et Saint Paul avec le Credo", publiée par Balthasar Moncornet (Rouen 1600 † Paris 1668). Marges du cuivre. Une épreuve similaire à la nôtre est conservée au British Museum. 350 €



Publiée par Herman de NEYT

Belgique 1588 † 1642. Marchand d'art actif à Anvers vers 1630.



10- Paysage avec deux barques sur une rivière. Entre 1630 et 1640.

Eau-forte d'après Domenico Campagnola (c.1500†1564). H245(305)xL368(440)mm. Pli d'impression vertical médian, un second en marge inférieure et deux petites taches claires à gauche près du pêcheur. Marge droite consolidée au verso et quelques traces de manipulation dans les marges. Epreuve sur papier vergé. Planche 1 d'une série de 24 eaux-fortes exécutées par un artiste anonyme d'après des dessins de paysage. L'ensemble a été publié pour la première fois par H. de Neyt. Le British Museum en conserve une épreuve très proche de la nôtre (Sheepshanks.6782). 800 €

Willem de RYCK

Anvers c.1648 † Londres 1698

11- Suzanne et les vieillards.

Eau-forte. Contre-épreuve sur papier vergé. H305(325)xL378(385)mm. Hollstein, n°1. Marges. Bel état de conservation. 2 200 €



Johann Christoph STORER

Constance (Allemagne) 1620 † 1671



12- Bacchus ivre caressant un léopard et tenant une cruche dans sa main gauche.

Eau-forte dans l'esprit de Pierre Paul Rubens (Siegen 1577†Anvers 1640). H202(235)xL270(303)mm. Légère trace de pli en marge supérieure. Hollstein, n°6. Epreuve d'un tirage légèrement tardif sur papier vergé filigrané (lettres?). Marges.

"Bacchus ivre caressant un léopard" est une des oeuvres les plus célèbres de la Lombardie du XVIIème siècle mais aussi la plus développée et travaillée par Storer. Le British Museum et le Blanton Museum of Art en conservent une épreuve.

1 200 €

Anton VAN DYCK

Anvers 1599 † Blackfriars (près de Londres) 1641



13- *Portrait de Guillaume de Vos, peintre d'histoire et portraitiste à Anvers au XVIème siècle.*

Gravure originale à l'eau-forte et au burin. H241(243)xL155(156)mm. Traces d'ancien montage au verso et papier épidermé à certains endroits sur les bords, marge du cuivre à gauche et filet de marges pour les trois autres côtés. Petite tache claire en haut à gauche atteignant que très peu le sujet. Ch. Le Blanc, T.II, n°20. Mauquoy-Hendrickx, n°15. Epreuve du 7ème état/7, la planche terminée au burin par Schelte Adams Bolswert (1611†1659), avec le titre et l'adresse G.H effacée. Tirage sur papier vergé filigrané (armoirie), revêtu au verso des marques de collection de Dr. C. von Guérard († 1904), médecin à Elberfeld (Lugt 1109) et probablement celle de D. Garrick (Hereford 1716†1779), acteur à Londres (Lugt 753).

800 €

Adrian VAN OSTADE

Haarlem 1610 † 1684

14- *Le peintre dans son atelier. c. 1647.*

Eau-forte originale. H235(238)xL171(174)mm. Bartsch & Hollstein, n°32. Tirage tardif sur papier vélin anciennement collée par les angles et le bord sur un vergé crème revêtu de la marque de collection violette de L. Bongard (Lugt non décrit). Filet de marges. Une des plus célèbres images emblématiques du XVIIe siècle.

600 €



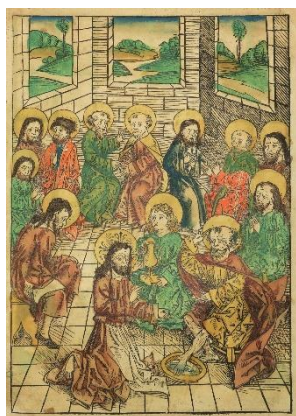
Michel WOHLGEMUTH

Nüremberg 1434 † 1519

15- *[Le Christ lavant les pieds de ses disciples]. 1491.*

Bois gravé. H303xL207mm. Quelques courtes déchirures et petits manques dans les marges. Belle et rare épreuve imprimée recto et verso, avec rehauts de couleurs, sur papier vergé ancien. Diverses figures et Jésus imprimés au verso (traces de collant dans les marges). Planche issue de l'ouvrage "Schatzbehalter der wahren Reichtümer des Heils" (Trésor des vraies richesses du salut) de Stephan Fridolin, Moine Franciscain et prêcheur des Clarisses à Nuremberg à la fin du XVème siècle. Un des premiers livres majeurs illustré en Allemagne, par Michel Wolgemuth et son gendre Wilhelm Pleydenwurff (1460†1494), et publié à 150 exemplaires par Anton Koberger à Nüremberg. Marges.

1 800 €



16- *[Le Christ dépouillé de ses vêtements]. 1491.*

Bois gravé. H305xL205mm. Une courte déchirure en marge droite et inférieure, traces de collant au verso. Belle et rare épreuve avec rehauts de couleurs, sur papier vergé ancien. Texte en allemand typographié au verso. Planche issue de l'ouvrage "Schatzbehalter der wahren Reichtümer des Heils" (Trésor des vraies richesses du salut) de Stephan Fridolin, Moine Franciscain et prêcheur des Clarisses à Nuremberg à la fin du XVème siècle. Un des premiers livres majeurs illustré en Allemagne, par Michel Wolgemuth et son gendre Wilhelm Pleydenwurff (1460†1494), et publié à 150 exemplaires par Anton Koberger à Nüremberg. Marges.

1 800 €

17- [La Dérision du Christ ou Le Christ aux outrages]. 1491.

Bois gravé. H305xL205mm. Quelques traces d'oxydation dans les marges et petites traces de collante au verso. Belle et rare épreuve avec rehauts de couleurs, sur papier vergé ancien. Texte en allemand typographié au verso. Planche issue de l'ouvrage "Schatzbehälter der wahren Reichtümer des Heils" (Trésor des vraies richesses du salut) de Stephan Fridolin, Moine Franciscain et prêcheur des Clarisses à Nuremberg à la fin du XVème siècle. Un des premiers livres majeurs illustré en Allemagne, par Michel Wolgemuth et son gendre Wilhelm Pleydenwurff (1460†1494), et publié à 150 exemplaires par Anton Koberger à Nuremberg. Marges. 1 800 €

18- [Pilate se lave les mains]. 1491.

Bois gravé. H305xL205mm. Quelques traces d'oxydation dans les marges et petites traces de collante au verso. Belle et rare épreuve avec rehauts de couleurs, sur papier vergé ancien. Texte en allemand typographié au verso. Planche issue de l'ouvrage "Schatzbehälter der wahren Reichtümer des Heils" (Trésor des vraies richesses du salut) de Stephan Fridolin, Moine Franciscain et prêcheur des Clarisses à Nuremberg à la fin du XVème siècle. Un des premiers livres majeurs illustré en Allemagne, par Michel Wolgemuth et son gendre Wilhelm Pleydenwurff (1460†1494), et publié à 150 exemplaires par Anton Koberger à Nuremberg. Marges. 1 800 €

Le texte de « Schatzbehälter der wahren Reichtümer des Heils » est basé sur les Écritures et raconte l'histoire de la Vie et de la Passion du Christ en 100 événements. Les illustrations qui l'accompagnent visaient à imprimer l'histoire plus fermement dans l'esprit du public, en particulier de ceux qui ne savaient pas lire, comme le déclare Fridolin dans la préface. Ces bois gravés sont d'exceptionnels et rares témoignages de la collaboration de l'imprimerie ancienne avec un maître de la gravure sur bois, Michael Wolgemuth, professeur d'Albrecht Dürer. Ces œuvres puissantes ont eu un impact significatif sur ce dernier et influencé directement son propre travail monumental dans le médium. Dürer avait été apprenti à l'atelier Wolgemuth-Pleydenwurff de 1486 à 1489, et est revenu à Nuremberg de Bâle peu après la publication du « Schatzbehälter ». De nombreux dessins préparatoires de ces bois se trouvent dans un carnet de croquis conservé aujourd'hui par le Kupferstichkabinett à Berlin.

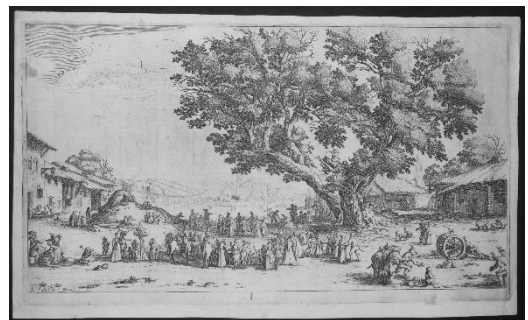
ÉCOLE FRANÇAISE

Jacques CALLOT

Nancy 1592 † 1635

19- La Foire de Gondreville ou Le Jeu de boules. 1624.

Eau-forte originale. H192(206)xL335(345)mm. Un pli d'impression dans le ciel à l'angle supérieur droit et rares taches brunes sur les contours du sujet. Meaume, n°623. I.F.F XVIIème, n°561. Lieure, n°561. Epreuve du 2e état sur 4, avant les retouches et l'adresse de Silvestre, sur papier vergé filigrané (double C avec Croix de Lorraine, proche Briquet 9328). Marges. 1 200 €



20- Le Martyre de Saint Sébastien. 1621.

Eau-forte originale. H163(171)xL330(336)mm. Papier aminci au niveau des personnages à droite de la composition. I.F.F XVIIème, n°670. Meaume, n°137. Lieure, n°670. Epreuve du 1er état sur 2, avant l'adresse de Silvestre, sur papier vergé mince filigrané (double C coupé par la croix de Lorraine). Petites marges. Le cuivre est conservé au Musée Lorrain de Nancy. 2 200 €

François CHAUCHEAU

Paris c.1620 † 1676

21- *Quadrille des Romains [Premier Quadrille]. 1670.*

Suite complète de neuf gravures à l'eau-forte d'après les dessins de Henri de Gissey (Paris 1621†1673), dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi. Titres: 1-*Le Maréchal de Grammont au Carroussel de 1662. (Maréchal de Camp général, Antoine de Gramont).* 2- *Timballiers Romains.* 3- *Trompettes Romains.* 4- *Estafiers Romains.* 5- *Cheval de main et Palfreniers Romains.* 6- *Pages Romains.* 7- *Ayde de camp Romain.* 8- *Mareschal de Camp Romain.* 9- *Le Roy, Empereur Romain.* H305(475)xL260(315)mm environ chaque planche pour les huit premières. H315(475)xL638(641)mm pour "Le Roy, Empereur Romain". Quelques piqûres marginales atteignant rarement le sujet. Planche des "Pages Romains" légèrement insolée. Rousseurs, côté gauche du sujet légèrement insolé, deux plis verticaux marqués et fines marges à gauche et à droite pour la dernière planche de la su I.F.F XVIIème, Tome II, p.499. Rares épreuves avant toute lettre, avec le filet d'encadrement qui disparaît dans le volume de 1670, sur papier vergé filigrané (pour certaines "Armoirie Séguier"). Titre manuscrit à l'encre brune sur la banderolle de deux des planches "Le Maréchal de Grammont" & "Quadrille des Romains" (sur la banderolle des "Timballiers Romains"). Planches de la série "Grand Carroussel, Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année M.DC.LXII, par Charles Perrault". Marges pour toutes. Bel et rare ensemble. Le British Museum conserve quelques planches de cette série.

6 500 € la suite



22- *Quadrille des Perses [Seconde Quadrille]. 1670.*

Suite de quatre gravures à l'eau-forte d'après les dessins de Henri de Gissey (Paris 1621†1673), dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi. Titres: 1-*Timballier et Trompette Persans.* 2- *Estafiers, Cheval de main et Palfreniers Persans.* 3- *Escuyer et Page Persans.* 4- *Mareschal de Camp Persan.* H310(475)xL260(315)mm environ chaque planche. Rares piqûres marginales pour la première planche légèrement insolée. Rares rousseurs éparses marginales pour les trois autres planches. I.F.F XVIIème, Tome II, p.500. Rares épreuves avant toute lettre, avec le filet d'encadrement qui disparaît dans le volume de 1670, sur papier vergé filigrané (pour certaines "Armoirie Séguier"). Titre manuscrit à l'encre brune sur la banderolle de la première planche "Quadrille des Perses". Planches de la série "Grand Carroussel, Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année M.DC.LXII, par Charles Perrault". Marges pour toutes. Bel et rare ensemble. Le British Museum conserve quelques planches de cette série.

2 500 € l'ensemble

Le Grand Carroussel ou "courses de testes et de bagues" fut offert par Louis XIV à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Marie-Thérèse d'Autriche, les 5 et 6 juin 1662. Les Carroussels remplaçaient les tournois de chevaliers interdits en France depuis la mort tragique de Henri II. Celui-ci se déroula dans la cour du Palais des Tuileries à Paris. La fête célébrait également le cinquantenaire des fastueuses manifestations publiques qui avaient marqué le Mariage de Louis XIII avec Anne d'Autriche. Les 1 287 participants de ce carroussel constituèrent un cortège de cinq quadrilles représentant les Romains, les Perses, les Turcs, les Indiens de l'Est et les Amérindiens, avec le roi et quatre de ses nobles les plus gradés comme chefs. Louis XIV, avec le soleil pour emblème, conduisait la quadrille des Romains. Au cours des huit années qu'il a fallu pour créer "Courses de testes et de bague", les cinq célèbres artistes qui en sont les exécuteurs, Charles Perrault, Esprit Fléchier, Israel Silvestre, François Chauveau et Gilles Rousselet, sont devenus ou étaient déjà membres des Académies de Paris.

Nicolas GUERARD

France c.1648 † Paris 1719

23- Singeries amoureuses. Préface des Singes aux Lecteurs. c.1690-1710.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin. Epreuve sur papier vergé. H190xL280mm. Coupée à la marque du cuivre, bon état de conservation. Hennin, n°6955. I.F.F XVIIème, n°280. Planche 1 de la série de six pièces les "Singeries amoureuses", publiée à Paris chez Nicolas Guérard, Graveur rue St Jacques à la Reyne du Clergé proche St Yves. Marges du cuivre. Rare. La BNF conserve une épreuve identique à la nôtre.



Pièce composée de plusieurs saynètes accompagnées de textes montrant les ébats de Monsieur Singeot, de sa guenuche et de leurs semblables parodiant les actions humaines".

800 €



Sébastien LECLERC

Metz 1637 † Paris 1714

24- L'Apothéose d'Isis. 1693.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin. H340(415)xL220(280)mm. Hennin, n°6040. I.F.F (Préaud), n°444. Belle épreuve avec les armes et la lettre, sur papier vergé filigrané (fragment de Grand Colombier). Se vend à Paris chez G. Audran, rue St Jacques aux 2 Piliers d'Or, avec privilège du Roy. Marges.

600 €

Jean LE PAUTRE

Paris 1618 † 1682

25- Le petit bon homme.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Etienne Villequin (Ferrière-en-Brie 1619 † 1688). H290(330)xL210(230)mm. Infimes trous de ver en marge inférieure, petite rousseur dans le ciel et léger pli marqué à l'angle supérieur droit. Hennin, n°5071. Belle épreuve sur papier vergé. Marges.

Etienne Villequin, peintre de l'Académie Royale de peinture, était reconnu pour ses dessins de figures grotesques. La BNF conserve une épreuve similaire à la nôtre.

400 €



ÉCOLE ITALIENNE



D'après Simone CANTARINI

Oropezza (Etats Pontificaux) 1612 † Vérone 1648

26- La sainte Famille et l'Enfant St Jean.

Copie gravée en contrepartie par un anonyme et imprimée à la sanguine. H128xL89mm. Coupé à la limite ou à l'intérieur du sujet. Epreuve d'un tirage probablement du 18ème, sur papier vergé fort, revêtue au verso d'un fragment de marque de collection.

450 €

D'après Marco DENTE, dit Marco da Ravenna

Né vers le milieu du XV^{ème} siècle. Il travailla à Rome et mourut en 1527.

27- Satyre portant une nymphe.

Burin d'après une composition par Giulio Romano (Rome c.1499 † Mantoue 1546). H187xL123mm. Coupé à la limite du sujet et anciennement collée par les angles supérieurs sur un papier vergé filigrané (fleur de lys dans un écu couronné). Bartsch, n°300. Ch. Le Blanc, n°24. Monogramme de l'artiste gravé au pied de la composition. Epreuve sur papier vergé revêtue au verso de la marque de collection noire de Jean Mathieu Bec (Marseille 1783-id. 1866, assureur à Marseille) (Lugt 1421) et au bas de la composition celle de Carl Julius Kollmann (Aschersleben 1820-Dresde 1875) (Lugt 1584). 800 €



Odoardo FIALETTI

Bologne 1573 † Venise 1638

28- Vénus couvrant Cupidon endormi. 1617.

Eau-forte originale. H177(190)xL93(105)mm. Bartsch, n°8. Planche 4 de la suite de 15 pièces "Les Jeux de l'Amour" (Scherzi d'amore), signée du monogramme de l'artiste sous les vers à droite. Belle épreuve sur papier vergé (filigrane non identifié), anciennement collée par le bord gauche sur vergé fort. Petites marges. Bel état.

300 €

Crescenzo ONOFRI

Rome vers 1634 † Florence après 1712



29- [Couple en conversation dans un paysage arcadien]. 1696.

Eau-forte. H308xL215mm. Quelques traces de frottements. Petits restes de montage au verso. Une trace de pli vertical médian. Bartsch, n°3. Le Blanc, n°3. Planche de la suite de 12 pièces "Varij prospectus sylvestres in oppido Sancti Viti, et in oedibus D. Marchionis Caroli Theodoli a Crescentio de Honyphrijs coloribus expressi, ac etiam oere incisi". Epreuve sur vergé filigrané (quadrupède inscrit dans un cercle, surmonté de la lettre "P", Briquet non décrit), rognée au trait carré. Rare. Une épreuve avec marges conservée à la National Gallery of Washington.

1 200 €

Giovanni Andrea SIRANI

Bologne 1610 † 1670

30- Apollon et Marsyas.

Eau-forte originale. H135(160)xL200(204)mm (sujet ovale). Traces d'ancien montage au verso et quelques infimes rousseurs claires. Ch. Le Blanc, n°2. Bartsch, n°2. Signée à la pointe au pied de la composition. Epreuve de l'état unique, sur papier vergé filigrané (étoile). Belle impression avec marges. 1 200 €



Enéa VICO

Parma 1523 † Ferrara 1567

31- Ancienne aiguière à anse en forme de deux serpents provenant de la Tête de Méduse. 1543.

Burin original. H265(285)xL195(210)mm. Le Blanc, n°426-439. Bartsch, n°430. Signé du monogramme de l'artiste dans la composition. Planche IV de la suite de 14 pièces "Collection de Vases d'après l'antique". Belle épreuve de la seconde édition, avec marges, sur papier vergé. Le British Museum en conserve un exemplaire identique.

600 €

Enéa VICO

Parma 1523 † Ferrara 1567

32- Vase ancien à deux anses terminées par des mascarons. 1543.

Burin original. H245(263)xL180(200)mm. Le Blanc, n°426-439. Bartsch, n°426. Signé du monogramme de l'artiste dans la composition. Planche IX de la suite de 14 pièces "Collection de Vases d'après l'antique". Belle épreuve de la seconde édition, avec marges, sur papier vergé filigrané (ancré dans un cercle), numérotée "VII" à l'encre brune.

600 €

XVIII ÈME SIÈCLE



TROMPE L'ŒIL

33- [Trompe l'œil aux assignats]. Tableau des papiers-Monnayes, créés depuis la Révolution, avec leurs Variations par chaque Mois, Calculées sur le change de Bâle avec la France. c.1796.

Gravure à l'eau-forte, imprimée en noir et à la sanguine. H355(363)xL444(455)mm. Belle épreuve sur papier vergé, publiée chez Remoissenet, Md d'estampes, rue de la Liberté n°84 près la rue de Touraine, Section du Théâtre français, à Paris. Petites marges. La Bibliothèque Nationale de France en conserve un exemplaire (Notice n° : FRBNF40253640). Estampe représentant un ensemble de papiers-monnaies de la Révolution française en trompe l'oeil.

1 600 €

TROMPE L'ŒIL

34- Trompe l'œil aux assignats. c.1796.

Eau-forte et burin. H288xL445mm. Coupé à l'intérieur de la marque du cuivre et légères traces d'anciens plis verticaux et horizontaux. Epreuve sur papier vergé mince. Petites marges du cuivre. De toute rareté. Estampe représentant un ensemble d'assignats de la Révolution française en trompe l'oeil.

2 000 €



L'assignat était une monnaie-papier qui exista pendant la Révolution française de 1790 à 1796. D'abord conçu comme un titre d'emprunt portant intérêt et réservé à l'achat des biens nationaux, l'assignat devint rapidement un billet ne produisant pas d'intérêt et permettant tous les achats. On en imprima de grandes quantités, sans compter ceux qui furent introduits en fraude par les ennemis de la Révolution. En peu d'années, Paris devint une ville brisée. Celle qui faisait fantasmer par sa richesse économique et culturelle le reste de l'Europe se transforme en un immense cloaque où règnent l'anarchie et la misère. La valeur de ces assignats diminue considérablement par rapport à celle de la monnaie métallique, qui se fait rare. Les planches à assignats sont brûlées en public sur la place Vendôme, le 19 février 1796 mais le gigantesque feu de joie n'empêche pas toutefois le Directoire de faire banqueroute. Pendant les mois qui suivent, de nombreuses gravures en trompe-l'œil d'anciens assignats émis commencent à circuler dans Paris. Cette composition de groupe de billets éparpillés comme s'ils avaient été jetés dans un geste de désespoir témoigne de l'inutilité des assignats pendant cette période de crise.

Pierre AUDOUIN

Paris 1768 † 1822

35- Il n'est plus tems! 1804.

Eau-forte et burin d'après Pierre Bouillon (Thiviers 1773 † Paris 1831). H480(498)xL343(360)mm. Trace d'ancien montage au verso et rousseurs claires. Ch. Le Blanc, n°63. I.F.F Après 1800, Tome I, p.225. Epreuve du 1er état, avant la dédicace et l'adresse, sur papier vélin. Petites marges.

Très belle scène allégorique représentant une jeune femme à la flèche.

1 000 €



Louis Marin BONNET

Paris 1736 † Saint Mandé 1793

36- Fleurs, bouquet de pavots. c.1777.

Gravure au pointillé d'après Carle, imprimée en couleurs au repérage sur papier vergé. H255(320)xL200(263)mm. Traces d'insolations et petites rousseurs marginales. Hérold, n°309. A Paris, chez Bonnet rue St Jacques, au coin de celle de la Parcheminerie.

2 000 €

Jean-Baptiste Bernard CLOCERS

Liège 1741 † 1817

37- Autoportrait d'Adriaen van Ostade, peintre de genre et graveur hollandais, né à Haarlem en 1610 et mort en 1684.

Gravure à l'eau-forte et pointe sèche d'après le tableau peint par Adriaen van Ostade lui-même. H183(207)xL132(155)mm. Rares rousseurs et trace de mouillure au verso très peu visible au recto. Ch. Le Blanc, n°5. Siccama, L.B. Coclors et son Œuvre, n°25. Epreuve du 12ème état, avec la lettre, sur papier vergé, enrichie au verso des marques de collection de W. E. Drugulin (1825†1879), marchand d'estampes à Leipzig (Lugt 2612) et du Prince Soutzo (XIXe siècle, Paris) (Lugt 2341). Inscriptions suivantes sur un morceau de papier sous la tête sculptée (à l'envers): "Ostade fe." et dans la tablette: "A.V. Ostade pinx."; "L.B. Coclors ft" et "A.V. Ostade pictor". Marges. Le British Museum conserve divers états de cette planche.



600 €



Jean-Jacques DE BOISSIEU

Lyon 1736 † 1804

38- Le moulin à eau. 1782.

Eau-forte d'après Jacob van Ruisdael (Haarlem 1628 † Amsterdam 1682). H365(430)xL488(585)mm. Quelques rousseurs marginales et au verso, une pointe de rouille dans le ciel. Boissieu-Perez, n°84. I.F.F XVIIIème, n°84. Date et inscriptions suivantes gravées à la pointe dans la tablette: "Peint par jacque Ruisdaal, Tiré du Cabinet de Monsieur Tronchin ancien Conseillier d'Etat, Gravé à l'Eau forte par Son Amy & Tres humble Serviteur De Boissieu". Epreuve sur papier vergé revêtue au verso du cachet bleu de Colportage du Ministère de l'intérieur. Toutes marges.

1 000 €

39- Rupture des digues de Hollande. 1782.

Eau-forte et pointe sèche d'après Jan Asselyn, dit Asselin Craesbeke (c.1610-1652). H360(417)xL483(543)mm. Deux courtes déchirures en marge droite, rares rousseurs marginales et petit pli marqué en marge supérieure à gauche. Epreuve partiellement insolée. Boissieu-Perez, n°83. I.F.F XVIIIème, n°83. Epreuve sur papier vergé filigrané (aigle couronné). Date et inscriptions suivantes gravées à la pointe dans la tablette: "Gravé à l'eau forte D'après un Tableau D'asselin Craesbéke Tiré du Cabinet de Monsieur Tronchin de La Boissiere". Marges. 1 200 €



40- Les Bulles de savon. 1799.

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H355(430)xL455(570)mm. Quelques rousseurs claires marginales et au verso. Boissieu-Perez, n°109. I.F.F XVIIIème, n°109. Signée des initiales "J.J.B", datée et avec l'inscription "aqua Forti" à la pointe dans la tablette. Belle épreuve sur papier vergé revêtue au verso du cachet bleu de Colportage du Ministère de l'intérieur. Bonnes marges. Belle impression. 600 €

Charles Dominique Joseph EISEN

Valenciennes 1720 † Bruxelles 1778

41- [Fontaine, Vase soutenu par deux tritons]. 1753.

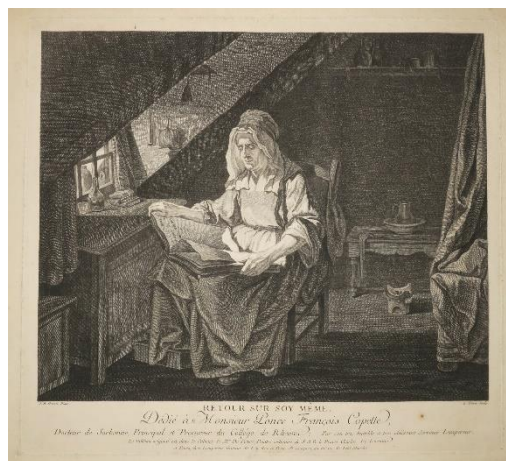
Eau-forte. H200(350)xL160(270)mm. Rares petites taches et trous d'épingle dans les bonnes marges. I.F.F XVIIIème, non décrite. P. de Baudicour, p. 152 (pièce douteuse). Belle épreuve avec la signature cursive de l'artiste "C. Eisen f." à la pointe sous le trait carré à gauche, sur papier vergé filigrané (lettres). Planche pour l'ouvrage "Œuvre suivie, contenant différents sujets de décorations et d'ornemens [...]". 350 €

D'après Jean-Baptiste GREUZE

Tournus 1725 † Paris 1805

42- Retour sur soy même. Dédié à Monsieur Ponce François Copette. c.1764.

Gravure à l'eau-forte et au burin par Louis Binet (Paris 1744 † 1800). H365(465)xL395(617)mm. Quelques rousseurs claires au verso et dans les bonnes marges légèrement empoussiérées. Ch. Le Blanc, n°9. I.F.F XVIIIème, n°6. John Smith, *A catalogue raisonné of the works of... Poussin, Claude, Greuze*, Londres 1837, n°177. Epreuve avec toute lettre, sur papier vergé filigrané (grand aigle bicéphale). A Paris, chez Lempereur, Graveur du Roy, Rue et Porte St Jacques, au-dessus du Petit Marché. 1 200 €



Gerard van der GUCHT

Londres 1696 † 1776. Graveur et marchand d'art britannique.

43- Hercule traînant le chien à trois têtes, Cerbère, à travers le monde souterrain. c.1725-1732.

Eau-forte originale. H305(340)xL245(277)mm. Une courte déchirure consolidée en marge droite. Belle épreuve sur papier vergé. Marges. Le British Museum conserve une épreuve similaire à la nôtre. 350 €

Publié par Johann Jakob HAID & Fils

Kleineislingen 1704 † Augsburg 1767

44- *Le marché conclu.*

Manière noire en coloris ancien. H388(415)xL300(325)mm. Quelques traces de collant au verso.

Belle épreuve sur papier vergé filigrané (écu couronné), numérotée 1, avec l'adresse "à Augsburg chez J.J. Haid et fils". Marges. 600 €

Christoph Daniel HENNING

Allemagne 1734 † 1795. Peintre, graveur et éditeur installé à Nüremberg.

45- *Illumination organisée le 16 juillet 1794 à Irrhain près de Kraftshof pour commémorer l'ordre des fleurs pégnésien fondé il y a cent cinquante ans. Abbildung der Illumination, welche am 16. Jul. 1794 in dem Irrhain bey Kraftshof zum Gedächtniß des vor einhundert und fünfzig Jahren gestifteten Pegnesischen Blumenordens veranstaltet worden ist. 1794.*

Gravure originale à l'eau-forte et au pointillé.

H183(238)xL220(315)mm. Belle épreuve sur papier vergé (filigrane tronqué, lettres), publiée à Nüremberg par l'artiste lui-même. Toutes marges.



L'Irrhain, une forêt en forme de labyrinthe, près de Kraftshof (non loin de Nüremberg) est le lieu de rencontre de l'Ordre des Fleurs Pegnesian, une société de langue et de littérature qui existe depuis 1644. Le nom fait référence à la rivière Pegnitz qui traverse Nüremberg. L'Ordre des Fleurs Pegnesian est le seul groupe littéraire d'origine baroque encore existant à ce jour. Le but de cette société était déclaré: "Promotion du culte de Dieu et de la loyauté allemande, soin et amélioration de la langue et de la poésie allemandes". 800 €

Georg Christophe KILIAN

Allemagne 1709 † 1781

46- *Portrait allégorique du peintre Johannes Heiss (1640†1704). 1773.*

Eau-forte originale. H145(182)xL150(220)mm. Traces d'ancien montage au verso, une courte déchirure en marge inférieure et une au niveau du coup de planche en haut. Epreuve sur papier vergé revêtue de la marque de collection bleue "Emm. Michel" (Lugt non décrite). Marges.

Johannes Heiss était un peintre allemand de style baroque, connu pour ses scènes historiques, bibliques et mythologiques. 800 €



Carl Wilhelm KOLBE

Berlin vers 1760 † 1835

47- *[Berger et son troupeau, un jeune garçon sur le dos du boeuf]. c.1800.*

Eau-forte originale. H203xL281mm.

Coupée à la marque du cuivre, anciennement collée par les angles supérieurs et petits plis au niveau de ces derniers. Signée "C.W. Kolbe fec" à la pointe sous le sujet à droite. Petites marges du cuivre. 1 000 €

48- Petit paysage. Deux hommes, l'un à cheval, l'autre tenant un bâton au premier plan à gauche; à droite, un tronc d'arbre formant un pont. 1795.

Eau-forte originale. H183(200)xL269(286)mm. Anciennement collée par les angles sur un papier vergé gris et déchirure au niveau de la marque du cuivre à l'angle supérieur droit. Martens, Der Zeichner und Radierer Carl Wilhelm Kolbe (1978), n°165. Signée "C.W. Kolbe f." à la pointe sous le sujet à droite. Marges. 600 €

Bernard François LEPICIE

Paris 1699 † 1755

49- La ratisseuse. 1742.

Gravure à l'eau-forte et au burin d'après J.B Simeon Chardin (Paris 1699 † 1779). H375(415)xL270(310)mm. Quatre petits trous marginales et légèrement insolée. Ch. Le Blanc, n°56. I.F.F XVIIIème, n°60. Epreuve sur papier vergé (filigrane difficilement lisible), avec l'adresse "A Paris, chez l'auteur au coin de l'abreuvoir du Quay des Orfèvres et chez L. Surugue graveur du Roi rue des Noyers vis-à-vis le mur de Saint Yves, avec Privilège du Roi". Marges. 600 €



Hendrik van LIMBORGH

La Haye 1681 † 1759

50- Hercule jetant Lichas à la mer (Hercules Lycham Mittit in Euboicas Tormento Fortius Undas). 1706.

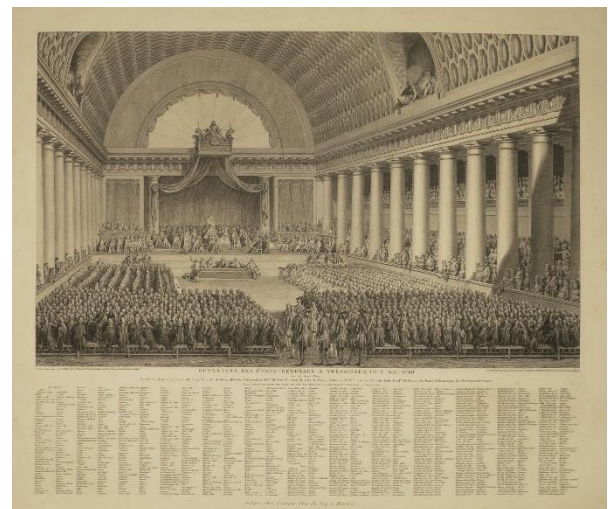
Eau-forte originale. H400(468)xL335(393)mm. Rares rousseurs en marge droite, très légère trace d'ancien pli horizontal médian visible au verso, quelques courtes déchirures et petits plis dans les marges. Winckler, n°3047. Epreuve avant toute lettre, sur papier vergé filigrané (fleur de lys dans un écu couronné surmontée du chiffre 4 et des lettres AR). Marges. Belle impression. Le Rijksmuseum en conserve une épreuve mais avec la lettre. Nous n'avons trouvé aucun exemplaire avant lettre comme la nôtre. 2 200 €

Jean Michel MOREAU, le Jeune

Paris 1741 † 1814

51- Ouverture des Etats-Généraux à Versailles, le 5 mai 1789. 1790.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin. H390(490)xL470(650)mm. Une déchirure anciennement restaurée en marge gauche, rares plis et quelques rousseurs claires dans les bonnes marges légèrement empoussiérées. Portalis & Béraldi, Tome III, n°39. Belle épreuve avec la lettre et l'adresse "A Paris, chez l'Auteur, rue du Coq S. Honoré", sur papier vergé filigrané (lettres). Sous le sujet on peut lire par liste alphabétique les noms de MM. Les députés à l'Assemblée Nationale le 17 juin 1789. 1 200 €



Jean Michel MOREAU, le Jeune

Paris 1741 † 1814

52- Constitution de l'Assemblée Nationale et Serment des Députés qui la composent à Versailles le 17 juin 1789. 1791.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin. H390(488)xL468(675)mm. Une déchirure anciennement restaurée en marge gauche et quelques rousseurs claires dans les bonnes marges légèrement empoussiérées. Bocher, n°205. Portalis & Béraldi, Tome III, n°40. Belle épreuve avec la lettre et l'adresse "A Paris, chez l'Auteur, rue du Coq St Honoré", sur papier vergé filigrané (Grand aigle bicéphale couronné). 1 200 €

Jean MOYREAU

Orléans 1690 † Paris 1762

53- Délassement de Troupes. 1758.

Eau-forte pure d'après Philips Wouverman (Haarlem 1619 † 1668). H370(378)xL485(493)mm. Rousseurs claires marginales, au verso et dans le ciel. Le Blanc, n°44-132. Rare épreuve d'état non terminée et avant toute lettre, sur papier vergé filigrané (aigle bicéphale couronné). Planche n°86 pour "Les Oeuvres de Philippe Wouwermens Hollandois". Petites marges. Ancienne collection de L. Bongard (Lugt non décrit). Le British Museum conserve une épreuve identique à la nôtre. 3 500 €

54- La buvette des Dames. 1749.

Eau-forte pure d'après Philips Wouverman (Haarlem 1619 † 1668). H365(372)xL477(482)mm. Quelques rousseurs éparses. Le Blanc, n°44-132. Rare épreuve d'état non terminée et avant toute lettre, sur papier vergé filigrané (lettres). Planche n°63 pour "Les Oeuvres de Philippe Wouwermens Hollandois". Petites marges. Ancienne collection de L. Bongard (Lugt non décrit). 3 500 €



55- Le bouffon des chasseurs. 1758.

Eau-forte pure d'après Philips Wouverman (Haarlem 1619 † 1668). H360(368)xL477(483)mm. Rares rousseurs éparses, deux petites taches brunes dans le sujet et taches d'oxydation dans la tablette. Le Blanc, n°44-132. Rare épreuve d'état non terminée et avant toute lettre, sur papier vergé filigrané (aigle bicéphale couronné). Planche n°51 pour "Les Oeuvres de Philippe Wouwermens Hollandois". Petites marges. Ancienne collection de L. Bongard (Lugt non décrit). 3 500 €

Carlo NOLLI

Italie 1724 † c.1770

56- *La Sainte Famille.*

Eau-forte et aquatinte d'après Flaminio Torre (Bologne 1620 † Modène 1661), imprimée en brun. H240xL191mm. Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre et anciennement collée par les angles gauche sur un papier vergé ancien filigrané (Lettres AM). Deux petits points bruns au pied du sujet. Le Blanc, non décrit. Monogramme du graveur à la pointe sous le trait carré à droite. Epreuve sur papier vergé (filigrane tronqué & lettres SEST), revêtue au verso de la marque de collection des peintres Giovanni Locarno (actif entre 1826 et 1840 à Milan) (Lugt 1691) et Agostino Caironi (Milan 1820-id. 1907) (Lugt 426). Le dessin original de Flaminio Torre est conservé à The Royal Collection Trust à Londres. 250 €

Jean Théophile PRESTEL

Grönenbach 1739 † Francfort 1808



57- *Le sacrifice d'Abraham. 1780.*

Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte d'après le dessin de Polidoro da Caravaggio (Bergame 1492 † Messine 1543), imprimée en noir et trois tons de brun au repérage. H420(465)xL520(615)mm. Quelques rousseurs éparses dans les marges et au verso, légères traces et petits plis de manipulation. Ch. Le Blanc, n°4. Epreuve d'un état unique, sur papier vélin. Planche 20 issue de l'ouvrage "Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Pays-Bas, du Cabinet de Monsieur Paul de Praun à Nuremberg. Gravés d'après les Originaux de même grandeur par Jean Théophile Prestel Peintre et Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf", publié par l'artiste à Nuremberg en 1780. Marges. 1 000 €

Benoît Louis PREVOST

Paris 1735 † 1804

58- *Frontispice de l'Encyclopédie (de Diderot et d'Alembert). 1770.*

Eau-forte et burin d'après le dessin exécuté en 1764 par Charles-Nicolas Cochin fils (Paris 1715 † 1790). H375(495)xL245(328)mm. Très légères traces de manipulation dans les bonnes marges. Le Blanc, non décrit. Portalis & Béraldi, Tome III, n°36. Epreuve avec la lettre, sur papier vergé filigrané (lettres).



"En janvier 1759, le parlement de Paris suspend la vente et la diffusion de l'Encyclopédie, qui compte déjà sept tomes publiés. Jusqu'en 1765, Diderot et ses imprimeurs poursuivent la publication de l'ouvrage dans la clandestinité et travaillent à la réalisation de ses planches. C'est alors, vraisemblablement, que les libraires commandent à Cochin le frontispice de l'Encyclopédie. Dessinateur et graveur réputé, mais aussi théoricien et secrétaire historiographe de l'Académie royale de peinture et de sculpture, Cochin achève le dessin en 1764 ; il sera gravé en 1772 par Prevost, pour être relié finalement en tête du premier volume de l'ouvrage" ("Décrire le système des arts, du Discours préliminaire (1750) au frontispice de l'Encyclopédie (1764)", Article de Marie-Pauline Martin pour Les Nouvelles de l'Estampe). 1 000 €

John Raphaël SMITH

Derby 1752 † Worcester 1812

59- *A Lady & her Children relieving a Cottager. 1782.*

Manière noire d'après le tableau peint par William Redmore Bigg (Londres 1755 † 1828).

H455(480)xL555(590)mm. Anciennes restaurations principalement marginales et au bord du sujet. Chaloner Smith, n°204. Epreuve sur papier vergé filigrané (écusson et lettres), avec l'adresse de J.R. Smith à Londres.

Marges.

1 200 €

G. TEXIER

Paris c.1750 † après 1824

60- *L'arrivée du Roi de Prusse aux Champs-Élysées, et sa réconciliation avec Voltaire par Henri IV. Dediée à Frédéric Guillaume III margrave de Brandebourg roi de Prusse. c.1797.*

Gravure originale à l'eau-forte et au burin.

H317(335)xL365(390)mm. Petit pli et courte déchirure en marge inférieure atteignant la tablette sur 4 mm, coup de planche légèrement fragilisé. Ch. Le Blanc, n°1. Epreuve d'état avant lettre mais avec les Armes et le nom de l'artiste dans la tablette, sur papier vergé filigrané (lettres). Petites marges. Le British Museum conserve une épreuve avec le titre.

800 €



D'après Joseph VERNET

Avignon 1714 † Paris 1789



61- *[Le port]. c.1790.*

Gravure à l'eau-forte et au burin par Francesco del Pedro (Italie, Udine 1749 † Venise 1806). H340(445)xL430(595)mm.

Petite trace de mouillure au bord de la marge droite et très légère trace d'ancien pli vertical médian. Epreuve avec la lettre sur papier vergé filigrané (trois croissants de lune & trois étoiles surmontées des lettres A.F), publiée à Venise par Nicolo Cavalli (1730 † 1822).

450 €

Publié par Johann Martin WILL (1727 † 1806) & Thomas HART

Actif à Londres vers 1770.

62- *Portrait de David Wooster, Commander in Chief of the Provincial Army against Quebec. 1776.*

Manière noire. H360(381)xL235(238)mm. Une courte déchirure en marge inférieure. Marge en pied et fines marges pour les autres côtés. Chaloner Smith, British Mezzotinto portraits from the introduction of the art to the early part of the present century, 1883, n°15c. Epreuve avec la lettre et les adresses "Ioh. Martin Will excud. Aug. Vind." & "Published as the Act directs 26. March 1776 by Tho. Start London", sur papier vergé filigrané (fleurs de lys dans un écu couronné).

David Wooster était un Général Américain qui a servi dans la Guerre française et indienne et dans la Guerre d'Indépendance Américaine. Il meurt des suites de ses blessures subies lors de la Bataille de Ridgefield (Connecticut).

1 800 €



John YOUNG

Angleterre 1755 † 1825

63- *Domestic Happiness (Lady Ann Lambton et ses enfants)*. 1799.

Manière noire d'après John Hoppner (Londres 1758 † 1810). H660(665)xL480(490)mm. Anciennes restaurations dans les petites marges et les angles, petit manque à l'angle inférieur gauche en marge. Chaloner Smith, n°46. Ch. Le Blanc, n°44. Epreuve du 2nd état (sur 2), le titre changé en "Domestic Happiness", sur papier vergé filigrané (lettres). Avec l'adresse de l'artiste au n°58 Upper Charlotte Street Fitzroy Square à Londres.

Cette composition en portrait représente Lady Anne Barbara Frances Villiers, Lady Lambton (1772-1801) et ses enfants, John George Lambton, 1er comte de Durham (1792-1840), Frances Susan Lambton, plus tard l'honorable Mme Henry Frederick Compton Cavendish (1794- 1840), William Henry Lambton (1793-1866) et Hedworth Lambton (1797-1876).

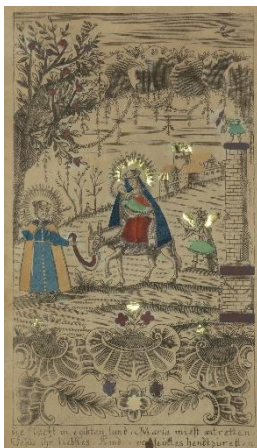
600 €

64- *The boy discovering the Golden Eggs & The Boy disappointed of his Treasure*. 1796.

Paire de manières noires d'après les tableaux peints par Richard Morton Payne (Angleterre 1750† 1821). H605(637)xL440(505)mm environ chaque planche. Anciennes restaurations majoritairement dans les marges et au niveau du coup de planche. Marges pour trois côtés et marge du cuivre en pied. Ch. Le Blanc, n°79-80. Epreuve sur papier vélin, avec l'adresse de John Jeffryes, Lud Gate Hill, à Londres. Ces deux sujets furent gravés dans un format plus grand vers 1806 et publiés par l'artiste lui-même.

600 €

IMAGERIES



IMAGERIE ALLEMANDE

XVIII ème siècle.

65- *La Fuite en Egypte "Die Flucht in egipten land, Maria miest antretten, Jesus ihr liebstes Kind, von feintes hendtzüretten"*.

Belle et rare gravure au burin anonyme, ajourée de papier doré. Coloris de l'époque. Papier vergé. H290(302)xL165(178)mm. Rares petites taches. Marges. 350 €

Publié par Martin ENGELBRECHT

Augsbourg 1684 † 1756

66- *L'automne fertile. "Fructifer Auctumnus / Der Fruchtbare Herbst"* (Couple dansant dans un vignoble). c.1730.

Rare gravure au burin, anciennement pailletée, habillée et ajourée. Coloris de l'époque. Papier vergé.

H205(214)xL297(312)mm. Coupée sur la marque du cuivre en bas, une courte déchirure en marge droite atteignant le bord du sujet, quelques taches marginales et légèrement empoussiérée. Planche 3 de la série "Les quatre saisons".

Epreuve avec le titre et les vers en latin et en allemand dans la tablette, ainsi que l'adresse "Mart. Engelbrecht excudit A.V" (1684†1756). 600 €



IMAGERIE DE CHARTRES - Edition de GARNIER-ALLABRE

Vers 1805 - 1828.

67- Sainte Catherine Vierge Priez pour nous.

Bois gravé en coloris ancien. H395xL303mm. Très légère trace d'ancien pli horizontal médian et rares rousseurs claires éparses. Garnier, L'Imagerie populaire française, n°249. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse "A Chartres, chez Garnier-Allabre". Marges. 1 000 €



IMAGERIE DE CHARTRES - Edition de GARNIER-ALLABRE

Vers 1805 - 1828.

68- Page de 25 figures de Saints et de Saintes, dans des octogones.

Bois gravé en coloris ancien. H395xL305mm. Légère trace d'ancien pli horizontal médian. P. Prouté, Imagerie populaire française, n°84. Belle épreuve à bonnes marges, sur papier vergé. 600 €



IMAGERIE DE PARIS - Chez BASSET

Vers 1740 - 1760.

69- Les Véritables cris de Paris.

Eau-forte en coloris ancien. H290(360)xL190(235)mm. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse "A Paris, chez Basset le Jeune, rue St Jacques au coin de la rue des Mathurins". Marges. Les cris de Paris sont une longue tradition, aussi bien littéraire qu'iconographique, de représentation des colporteurs faisant la réclame de leurs marchandises dans les rues de Paris.

650 €

IMAGERIE FRANCAISE

70- Saint Christophe. c.1910.

Bois gravé par Harry ven der Zee, d'après la peinture réalisée en 1388 par Melchior Broederlam (Belgique 1350 † 1409). H400xL255mm. Rares rousseurs claires éparses en marge gauche. Titré "Christophorum videas postea tutus eas" sous le sujet. Epreuve sur papier vélin. Marges. Bel état. Harry van der Zee a travaillé en collaboration avec George Bottini. 300 €



IMAGERIES POPULAIRES ARABES

71- Sid Abdallah et la fille du Roi de Tunis. c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin glacé. H250xL325mm. Titré en arabe et en français. Marges. Bel état de conservation. 600 €

72- Cheick Sid Ahmed Tidjani. c.1920.

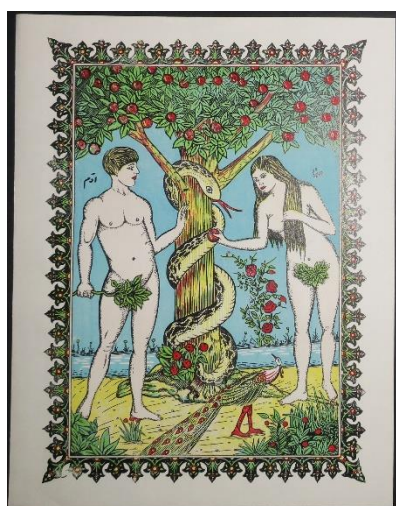
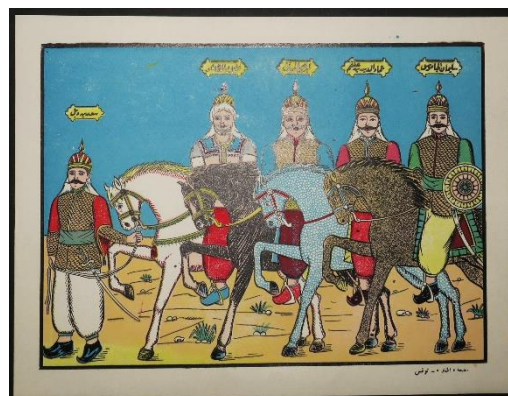
Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. H325xL250mm. Titré en arabe. Marges. Bel état de conservation. 600 €

73- Bataille d'Al-Qadisiyyah (Qadissia) en 637. c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. H250xL325mm. Titré en arabe. Marges. Bel état de conservation. 600 €

74- Les Mamelouks, héros légendaires de l'histoire de Dhafer Bibars, au XIIIe siècle. c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. H250xL325mm. Titré en arabe. Marges. Bel état de conservation. 600 €



75- Adam et Eve au Jardin d'Eden. c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. H320xL247mm. Belle éprouve avec marges. 600 €

76- Sid Ali-ben-Taleb Kalife du Prophète combattant Ras-el K'Roul (L'ogre). c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. H250xL325mm. Titré en français et en arabe. Marges. Bel état de conservation. 600 €

77- La Chamelle sacrée du Prophète. c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin ("Registre PF"). H325xL250mm. Titré en arabe. Marges. Bel état de conservation. 600 €

78- El-Moëzz essaie de repousser les arabes, il sera vaincu à Haïderane. c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. H250xL325mm. Titré en arabe. Marges. Bel état de conservation. 600 €

79- Abou Zaid al hilali Salamah terrassant les Zirides. c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. H250xL325mm. Titré en arabe. Marges. Bel état de conservation. 600 €

80- Sura Yusuf, le prophète Joseph, arrière-petit-fils d'Abraham, est venu en Égypte dans la maison du roi Aziz à l'âge de 18 ans et y est resté pendant trois ans, vers 890 avant Jésus-Christ. c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. H250xL325mm. Titré en arabe. Marges. Bel état de conservation. 600 €

81- Expédition de Khaybar, ville située à 180 km de Médine, par Ali contre les Juifs, en l'an 7. c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. H250xL325mm. Titré en arabe. Marges. Bel état de conservation. 600 €

82- Cheick Sid Ahmed Tidjani. c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin glacé. H570xL420mm. Légère trace d'ancien pli horizontal médian et quelques courtes déchirures marginales. Titré en arabe. 1 200 €

83- Abou Zayd al-Hilali terrassant les Zirides. c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. H405xL570mm. Rares petits plis de manipulation dans les marges. Bel état.

Leader arabe de la tribu des Banu Hilal, Abou Zayd al-Hilali, sur ordre des Fatimides, punit la tribu berbère des Zirides d'Ifriqiya pour avoir abandonné le chiisme pour le sunnisme. L'évènement, conjoint au saccage de Kairouan, a été romancé dans l'épopée Taghribat Bani Hilal, lui accordant une place importante dans l'imagerie populaire. 1 200 €



84- Abou Zayd al-Hilali terrassant les Zirides. c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. H410xL575mm. Titré en arabe. Marges. Bel état de conservation. Leader arabe de la tribu des Banu Hilal, Abou Zayd al-Hilali, sur ordre des Fatimides, punit la tribu berbère des Zirides d'Ifriqiya pour avoir abandonné le chiisme pour le sunnisme. L'évènement, conjoint au saccage de Kairouan, a été romancé dans l'épopée Taghribat Bani Hilal, lui accordant une place importante dans l'imagerie populaire. 1 200 €

85- Sid Abdelkader El Djilani. c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. H570xL405mm. Petit pli en marge inférieure. Titré en arabe. Marges. Bel état de conservation. 1 200 €



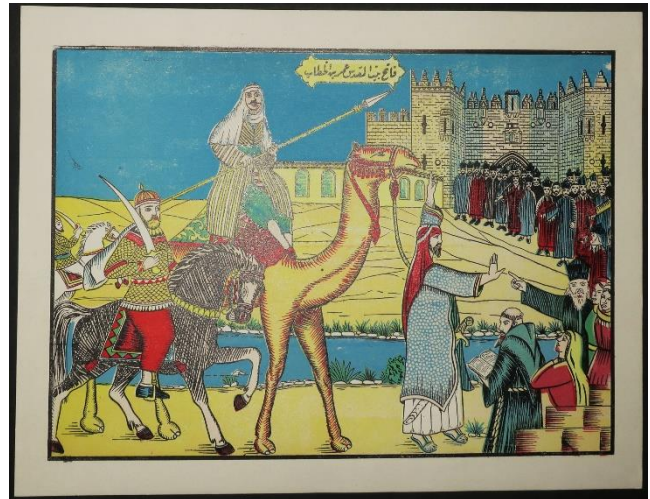
86- Le Mahmal et la caravane des pèlerins se dirigeant vers la Mecque. c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. H400xL570mm. Légère trace d'ancien pli horizontal médian et petite tache de mouillure en marge supérieure à gauche. Titré en arabe. Marges. Bel état de conservation. 1 200 €

87- Prise pacifique de Jérusalem en 638 par le Calife Omar Ibn al-Kathab. c.1920.

Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. H250xL325mm. Titre en arabe. Marges. Bel état de conservation.

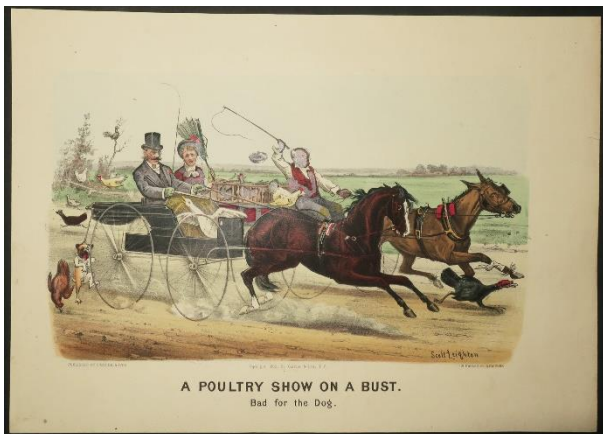
600 €



CARICATURES AMERICAINES

Scott LEIGHTON

Etats-Unis 1847 † 1898



88- A poultry show on a bust. Bad for the dog. 1883.

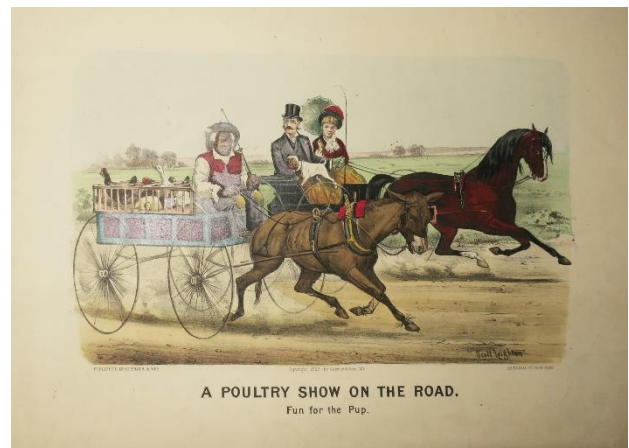
Lithographie originale en coloris de l'époque. Epreuve sur papier vélin glacé. H305xL425mm. Deux très courtes déchirures marginales. Currier & Ives: A catalogue raisonné / par Gale Research. Detroit, MI : Gale Research, 1983, n°5265. Signée en bas à droite dans la planche. Imprimée et publiée par Currier & Ives (actifs entre 1834 et 1907), 115 Nassau St. à New York et publiée chez J. Kuhn, rue de Rivoli, 220, à Paris. Marges. Caricature publiée dans le cadre de la série "Darktown comics".

800 €

89- A poultry show on the road. Fun for the Pup. 1883.

Lithographie originale en coloris de l'époque. Epreuve sur papier vélin glacé. H306xL422mm. Traces de manipulation dans les marges légèrement empoussiérées et au verso. Currier & Ives: A catalogue raisonné / par Gale Research. Detroit, MI : Gale Research, 1983, n°5266. Signée en bas à droite dans la planche. Imprimée et publiée par Currier & Ives (actifs entre 1834 et 1907), 115 Nassau St. à New York et publiée chez J. Kuhn, rue de Rivoli, 220, à Paris. Caricature publiée dans le cadre de la série "Darktown comics".

800 €

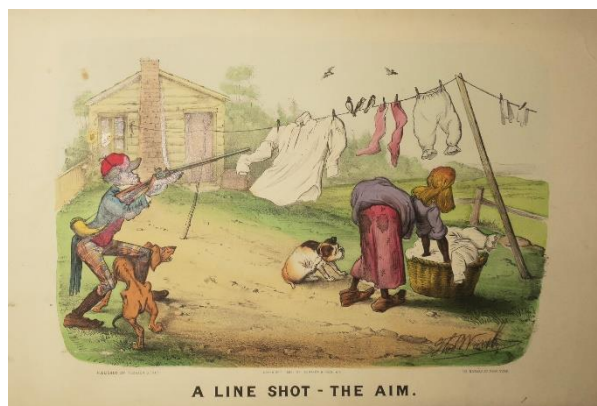


Thomas WORTH
New York 1834 † 1917

90- A line shot - The aim [Un coup de ligne - L'objectif]. 1881.

Lithographie originale en coloris de l'époque. Epreuve sur papier vélin glacé. H285xL420mm. Petit pli en marge à l'angle supérieur droit et petite tache dans le ciel en haut à gauche. Currier & Ives: A catalogue raisonné / par Gale Research. Detroit, MI : Gale Research, 1983, n°3821. Signée en bas à droite dans la planche. Imprimée et publiée par Currier & Ives (actifs entre 1834 et 1907), 115 Nassau St. à New York et publiée chez J. Kuhn, rue de Rivoli, 220, à Paris.

Caricature publiée dans le cadre de la série "Darktown comics". 600 €



91- A line shot - The recoil [Un coup de ligne - Le recul]. 1881.

Lithographie originale en coloris de l'époque. Epreuve sur papier vélin glacé. H306xL423mm. Rares légères traces de manipulation dans les marges. Currier & Ives: A catalogue raisonné / par Gale Research. Detroit, MI : Gale Research, 1983, n°3822. Signée en bas à droite dans la planche. Imprimée et publiée par Currier & Ives (actifs entre 1834 et 1907), 115 Nassau St. à New York et publiée chez J. Kuhn, rue de Rivoli, 220, à Paris. Caricature publiée dans le cadre de la série "Darktown comics". 600 €

XIX ÈME SIÈCLE

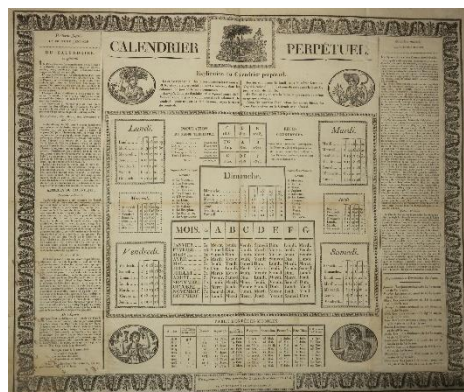


92- Diplôme d'honneur pour l'apéritif Excelsior de Amaro G. Rovighi, Médailles d'or et d'argent, à Monaco en 1893.

Chromolithographie. H450xL320mm. Imprimée sur vélin glacé par Michel Lévy & Dils, à Epernay. Bel état de conservation. 400 €

93- Calendrier perpétuel pour les années 1816 à 1824. 1815.

Bois gravé et typographie. H420xL525mm. Traces de pli médian vertical et horizontal, une courte déchirure en marge inférieure et supérieure, rares petites traces d'encre brune en bas à gauche et rares petites déchirures au niveau des plis médians. Imprimé sur papier vergé chez Huet-Perdoux, à Orléans le 15 décembre 1815. Toutes marges. 300 €





94- Affiche publicitaire J. Hetzel & Cie pour les Etrennes 1886, dite «L'Arbre de la connaissance».

Chromotypographie. H670xL465mm. Pli médian horizontal d'origine. Quelques courtes déchirures marginales et rousseurs claires au verso. Rare et belle affiche prospectus pour le catalogue général Hetzel Enfance/Jeunesse et Education/Récréation, imprimée par Amand à Amsterdam et offerte en supplément du "Paris illustré" d'octobre 1886.

1 200 €

95- Affiche publicitaire J. Hetzel & Cie pour les Etrennes 1888, dite « aux six gravures ».

Chromotypographie. Composition réalisée de six gravures par divers illustrateurs et texte présentant les nouveautés. H650xL500mm. Pli médian horizontal d'origine. Quelques déchirures marginales atteignant parfois le bord du sujet. Rousseurs claires au verso et petites déchirures au niveau du pli médian. Gravé et imprimé en couleurs par S. Krakow, 102 Faubourg Poissonnière, Paris. Rare affiche prospectus pour le catalogue général Hetzel Enfance/Jeunesse et Education/Récréation annonçant la parution de "Nord contre Sud" et "Le Chemin de France" de Jules Verne. Supplément au n° du 15 décembre 1887 de la Revue des Deux Mondes.

1 200 €

"Une nouvelle catégorie d'ouvrages, appelée « livres d'étrennes ou de présents », apparaît au XIXe siècle et fait l'objet de catalogues spéciaux. La notoriété des auteurs, la qualité du papier et de la typographie, la valeur de la reliure ou du cartonnage, l'abondance de l'illustration, parfois coloriée, tout concourt à faire de ces volumes des « livres-cadeaux » d'une importante valeur marchande et artistique. Les éditeurs comme Hetzel lancent ces ouvrages sur le marché à la veille de Noël et du jour de l'an. Ressource ultime des grands-parents, oncles et tantes, parrains et marraines, ou amis proches, ces livres constituent un présent très apprécié des familles bourgeoises ou aristocratiques, qui reconnaissent l'importance de l'instruction, y compris en termes d'ascension sociale, et qui peuvent seules se permettre d'acquérir un produit spécialement conçu pour les enfants". (BNF, Marie Calvez, « Éducation » et « récréation » : Pierre-Jules Hetzel (1814-1886), figure majeure de l'édition pour la jeunesse au XIXe siècle (Le Blog BNF, 2017)).

Adolphe APPIAN

Lyon 1818 † 1898

96- Aux environs de Menton (Alpes Maritimes). 1879.

Eau-forte originale. H140(285)xL210(450)mm. Rares rousseurs claires dans les bonnes marges légèrement insolées. Béraldi, n°8. Curtis et Prouté, n°55. Signée et datée à la pointe dans la planche. Epreuve du 2ème état (sur 4), avec l'adresse de Cadart, sur papier vergé crème et publiée dans "L'Illustration Nouvelle".

250 €

George AURIOL

Beauvais 1863 † c.1938

97- Programme pour le Dîner des Libraires, Soirée 1900.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H237xL250mm. Pli vertical médian d'origine. Signée du monogramme de l'artiste dans la composition. Bel état de conservation.

450 €



Félix BRACQUEMOND

Paris 1833 † 1914

98- *Eaux-fortes de Rabelais dessinées par Bracquemond - [Oeuvres de François Rabelais]. 1872.*

Suite complète d'un portrait de Rabelais et de 15 eaux-fortes originales de Félix Bracquemond, pour illustrer les Œuvres complètes de Rabelais. in-8. H145(200)xL85(125)mm environ chaque planche. Couverture et dos défraîchis. Béraldi, Tome III, n°89 (pour le portrait) et n°441 à 455 (pour les quinze sujets). I.F.F Après 1800, n°229 à 244. Belles épreuves d'un tirage à part, avant lettre, sur papier vergé crème. Le Portrait de Rabelais avec l'adresse l'imprimeur Salmon à Paris. Chaque illustration précédée d'une feuille avec titre : 1. De l'adolescence de Gargantua, 2. Comment ou moine de Seuillé saulua le cloz de l'abbaye du sac des ennemys, 3. La Harangue faicte par Gallet à Picrochole, 4. Ce pedant sa iument pissa pour se lascher le ventre, 5. Comment Pantagruel trouva Panurge lequel il ayma toute sa vie, 6. Comment Panurge feist quinaud l'Angloys qui arguoit par signe, 7. Comment Panurge feut amoureux d'une haulte dame de Paris, 8. Comment Panurge feut faict chastellain de Salmiguondin en Dipsodie & mangeoit son bled en herbe, 9. Comment Panurge prend conseil de Epistemon, 10. Comment Bridoye expose les causes pourquoy il visitoit les procès qu'il decidoit par le sort des dez, 11. Comment Panurge feist en mer noyer le marchand & les moutons, 12. La Tempeste, 13. Et tout pour la trippe, 14. Papegaut Cardingaux Evesgaux Monagaux, 15. Grippe-minaud archiduc des Chats-fourrez.

Marges pour chaque sujet. Rare ouvrage complet.

800 €

99- *Les taupes. 1854.*

Eau-forte originale. H270(405)xL200(290)mm. I.F.F Après 1800, n°50. Beraldi, n°134 (état non décrit). Signée à la pointe en haut à droite dans la composition. Belle épreuve sans lettre, avec le quatrain et le numéro 231 dans la composition, sur papier Japon vergé.

"En se promenant un jour près de la barrière de Vaugirard, en 1854 (c'était alors en pleine campagne), l'artiste trouva fichée en terre la branche aux dix taupes. Il l'emporta chez lui: de là cette eau-forte" (Henri Béraldi, Tome III, p.57). 450 €



Jules CARON

1806 † 1881. Dessinateur et lithographe actif à Paris et à Abbeville.



100- *Dernière séance du Congrès de Paris, Paix à perpétuité signée au Ministère des Affaires étrangères, le 30 Mars 1856.*

Lithographie originale en coloris ancien, sur papier vélin. H475xL613mm. Une courte déchirure en marge supérieure et gauche, très rares petites rousseurs sur les murs de la pièce. I.F.F Après 1800, Tome IV, p.115. Imprimée chez Caron-Delamarre, Quai des Grands-Augustins, 17, à Paris. Marges.

Au lendemain de la guerre de Crimée, les plus hauts représentants de la Turquie, de la France, de la Grande-Bretagne et du Royaume de Sardaigne, d'une part, et de la Russie, d'autre part, se sont réunis pour discuter des équilibres politiques et hégémoniques de l'Europe de l'Est. Le Congrès de Paris, qui a duré du 25 février au 16 avril 1856, était présidé par le ministre français des affaires étrangères Alexandre Colonna Walewski. Le traité de Paris du 30 mars 1856 met fin à la guerre de Crimée. Entré en vigueur le 16 avril 1856, il déclare la neutralité de la mer Noire et interdit la navigation aux navires de guerre et la construction de fortifications. Il marque un coup d'arrêt pour l'influence russe dans la région.

800 €

Antonio CASANOVA Y ESTORACH

Tortosa (Espagne) 1847 † Paris 1896

101- *Tentation (Jeune femme flirtant avec un homme plus âgé). 1880.*

Pointe sèche originale. H280(447)xL203(315)mm. Papier épidermé en marge inférieure. I.F.F, non décrite. Signée et datée "paris 1880" à la pointe en bas à droite dans la planche. Belle épreuve d'un tirage avant toute lettre, sur papier japon fort. Bonnes marges. Le British Museum et le Musée d'Art et d'Histoire de Genève conservent tous deux un exemplaire de cette planche mais avec la lettre. 250 €

Jules CHADEL

Clermont-Ferrand 1870 † Paris 1942

102- *[La sauterelle].*

Bois gravé original en couleurs. H59xL106mm. Belle épreuve annotée "Chadel" au crayon gris sous le sujet à droite, sur papier Japon. Marges. Parfait état de conservation. 450 €



CHAM, pseudonyme d'Amédée de Noé

Paris 1818 † 1879

103- *Vous voulez que je vous fasse un rôle!*

Lithographie. H360xL260mm. Rares et infimes trous d'aiguille et rousseurs claires dans les marges dont les bords sont légèrement insolés. Signée dans la planche. Planche 391 de la série "Actualités". Epreuve avec la lettre, sur vélin fin, signée et datée "le 24 novembre 1866 (?)" à l'encre brune sous le titre par l'imprimeur Destouches. 250 €



104- *Une vengeance féroce.*

Lithographie. H360xL263mm. Légères traces de manipulation dans les marges dont les bords sont légèrement insolés et quelques infimes rousseurs claires. Signée dans la planche. Planche 205 de la série "Actualités". Epreuve avec la lettre, sur vélin fin, signée et datée "Paris le 22 octobre 1866" à l'encre brune sous le titre par l'imprimeur Destouches. 250 €

Jean-Baptiste Camille COROT

Paris 1796 † Ville d'Avray 1875

105- *Souvenir d'Italie. 1866.*

Eau-forte originale. H315(360)xL235(280)mm. Delteil, n°5. Epreuve du 4ème état (sur 4), avec la lettre effacée, sur papier vergé crème. Marges. 1 200 €



D'après Karl DAUBIGNY

Paris 1846 † Auvers-sur-Oise 1886

106- [Bords de l'Oise], 1886.

Eau-forte gravée par Gaston Rodriguez. H265(307)xL395(445)mm. Béraldi, non décrit. Belle épreuve avec le nom du graveur et une remarque (quatre canards) gravés dans la tablette, sur papier vergé crème. Bonnes marges. 250 €

Charles François DAUBIGNY

Paris 1817 † 1878

107- Le grand parc à moutons. 1860.

Eau-forte originale. H220(280)xL370(428)mm. Delteil, n°95. Belle épreuve de l'état définitif, sur papier Japon vergé pelure, revêtue au verso d'une marque de collection rouge non identifiée par Lugt (n°103e : "marque toujours apposée sur des eaux-fortes de Daubigny mais l'identification reste à trouver). Comme le signale Delteil, il existe des faux avant-lettre du "Grand Parc à moutons" qui ont été obtenues au moyen d'un cache ou par le non encrage de la lettre (donc sans la signature à la pointe de l'artiste dans la marge) comme c'est le cas ici pour cette épreuve. Marges.

Bel état de conservation.

800 €



D'après Eugène DELACROIX

Charenton St Maurice 1798 † Paris 1863

108- [Lions au repos].

Eau-forte gravée par Aglaüs Bouvenne (Paris 1829 † Levallois-Perret 1903). H245(365)xL295(555)mm. Rares rousseurs marginales et au verso. I.F.F Après 1800, non décrit. Epreuve avant toute lettre, sur papier vergé filigrané (MBM), signée au crayon gris par le graveur. Toutes marges. Aglaüs Bouvenne, dessinateur lithographe et graveur, a travaillé plus de trente ans chez l'imprimeur Lemercier où il a terminé par diriger la taille-douce. 600 €



109- Lion et lionne dans les montagnes.

Eau-forte gravée par Aglaüs Bouvenne (Paris 1829 † Levallois-Perret 1903). H255(365)xL335(555)mm. Rares rousseurs marginales et au verso. I.F.F Après 1800, non décrit. Epreuve avant toute lettre, sur papier vergé filigrané (MBM), signée au crayon gris par le graveur. Toutes marges. Aglaüs Bouvenne, dessinateur lithographe et graveur, a travaillé plus de trente ans chez l'imprimeur Lemercier où il a terminé par diriger la taille-douce. 600 €

110- Tigre se désaltérant. 1889.

Eau-forte gravée par Aglaüs Bouvenne (Paris 1829 † Levallois-Perret 1903). H255(360)xL335(553)mm. Rares rousseurs marginales et au verso. I.F.F Après 1800, p.333. Epreuve avant toute lettre, sur papier vergé filigrané (MBM), signée au crayon gris par le graveur. Toutes marges. Aglaüs Bouvenne, dessinateur lithographe et graveur, a travaillé plus de trente ans chez l'imprimeur Lemercier où il a terminé par diriger la taille-douce. 600 €



D'après Eugène DELACROIX

Charenton St Maurice 1798 † Paris 1863

111- Lion et lionne dans leur antre.

Eau-forte gravée par Aglaüs Bouvenne (Paris 1829 † Levallois-Perret 1903). H260(360)xL325(555)mm. Rares rousseurs marginales. I.F.F Après 1800, non décrit. Epreuve avant toute lettre, sur papier vergé filigrané (MBM), signée au crayon gris par le graveur. Toutes marges. Aglaüs Bouvenne, dessinateur lithographe et graveur, a travaillé plus de trente ans chez l'imprimeur Lemercier où il a terminé par diriger la taille-douce.

600 €

Auguste DELÂTRE

Paris 1822 † 1907

112- Vue de Paris, Effet d'orage. 1871.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche. H350(505)xL495(645)mm. Bord des bonnes marges légèrement insolé. Béraldi, n°108. Signée et datée à la pointe à gauche dans la petite tablette. Belle épreuve sur vélin crème BFK, revêtue du cachet d'Auguste Delâtre (Lugt 104, imprimeur en taille-douce et graveur, Paris et Londres). Le Musée d'Art et d'Histoire de Genève en conserve un exemplaire similaire à la nôtre.

1 000 €

André DERAÏN

Chatou 1880 † Garches 1954

113- Tête de femme de face, portant une main à son oreille. 1927.

Lithographie originale. H365xL565mm. Légère trace d'insolation claire en marge gauche. Bon état de conservation. I.F.F Après 1800, n°17. Adhémar, n°71-10.

De l'album de douze planches "Métamorphoses" publié par Edition des Quatre Chemins. Belle épreuve sur vélin d'Arches, justifiée "Bon à tirer" et signée au crayon par l'artiste. Marges.

1 500 €



Georges de FEURE

Paris 1868 † 1943

114- Lorsque les femmes sont jolies. 1893.

Lithographie originale. H350xL270mm. Rares rousseurs claires éparses et légères traces de manipulation marginales. Signé en bas à gauche dans la composition. Epreuve d'état imprimée en sanguine, avant lettre mais avec le titre, sur papier vélin crème. Composition réalisée pour la Partition intitulée "Lorsque les femmes sont jolies" de E. Bousquat et Léopold Gangloff, interprétées par Madame Nadeau.

350 €



Emile FRIANT

Dieuze (Alsace) 1863 † Paris 1932

115- [Une jeune bergère en prière]. 1913.

Pointe sèche originale. H135(204)xL95(158)mm. I.F.F, non décrite. Belle et rare épreuve justifiée "4ème état, épreuve unique", datée et signée au crayon par l'artiste, sur papier vergé filigrané (fragment de silhouette dans un ovale couronné). Revêtue du timbre sec du Cercle de la Librairie (Lugt 438) et de la marque de collection de Mme S. Vouay, née en 1896 à Paris (Lugt 2373c). Marges. Bel état de conservation.

250 €

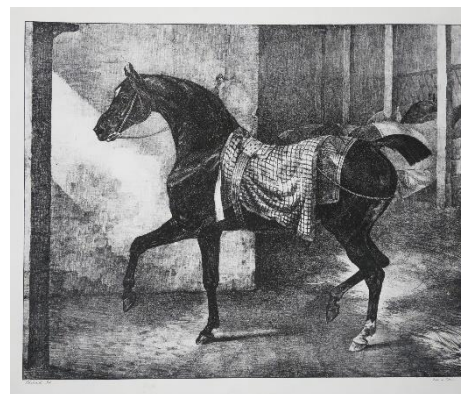
Théodore GERICAULT

Rouen 1791 † Paris 1824

116- Cheval noir attaché dans une écurie. 1822.

Lithographie originale en collaboration avec Joseph Volmar (Bern 1796 † 1865). H395xL473mm. Quelques rousseurs claires éparses marginales. Delteil, n°92. Belle épreuve du 1er état sur 3, avec les noms de Géricault et de Villain, sur papier vélin.

800 €





Norbert GOENEUTTE

Paris 1854 † Auvers sur Oise 1894

117- Dîner des Eclectics du 1er juin 1885. Le Béquillard.

Pointe sèche originale. H85(215)xL98(275)mm. Béraldi, n°68. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve, à bonnes marges, sur papier vergé crème. 300 €

Jules Alexandre GRÜN

Paris 1868 † 1934

118- [Les magistrats]. 1899.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H502xL315mm. Marges insolées et légères traces de manipulation. I.F.F. Après 1800, non décrite. Signée et datée "99" en bas à gauche dans la planche. Epreuve sur vélin glacé, contresignée au crayon gris par l'artiste. 450 €

119- Zola. 1899.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H502xL315mm. I.F.F. Après 1800, non décrite. Signée et datée "99" en bas à gauche dans la planche. Epreuve sur vélin glacé, contresignée au crayon gris par l'artiste. 450 €

Arthur GRÜNENBERG

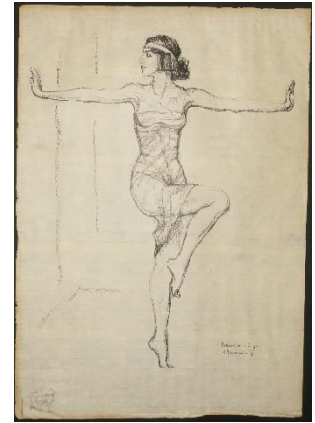
Königsberg 1886 † Berlin 1952

120- Fokina. Vera Fokina dans le rôle de Tahor dans "Cléopâtre". c.1923.

Lithographie. H535xL375mm. Rares rousseurs éparses sur les bords de la feuille. Signée dans la planche. Epreuve sur japon vergé pelure avec remarque lithographiée (homme tirant à l'arc) en bas à gauche et contresignée au crayon par l'artiste. Planche pour l'ouvrage "Russiches Ballets" (chez J. Casper, à Berlin) qui met en avant certains des plus célèbres danseurs et personnages préférés des Ballets russes.

Le travail de Grunenberg dépeint le mouvement de la chorégraphie révolutionnaire de Michel Fokine.

800 €



121- Karsavina. Tamara Karsawima dans le rôle de Salomé. c.1923.

Lithographie. H535xL375mm. Une légère petite tache claire près de la cuisse droite et trace d'ancien montage au verso. Signée dans la planche. Epreuve sur japon vergé pelure avec remarque lithographiée (homme tirant à l'arc) en bas à gauche et contresignée au crayon par l'artiste. Planche pour l'ouvrage "Russiches Ballets" (chez J. Casper, à Berlin) qui met en avant certains des plus célèbres danseurs et personnages préférés des Ballets russes.

Le travail de Grunenberg dépeint le mouvement de la chorégraphie révolutionnaire de Michel Fokine. Portrait de la célèbre danseuse russe Tamara Kasarvina, élève de Serge de Diaghilev.

800 €



122- Karsavina. Tamara Karsawima dans le rôle de Colombine. c.1923.

Lithographie. H535xL375mm. Signée dans la planche. Epreuve sur japon vergé pelure avec remarque lithographiée (homme tirant à l'arc) en bas à gauche et contresignée au crayon par l'artiste. Bel état de conservation. Planche pour l'ouvrage "Russiches Ballets" (chez J. Casper, à Berlin) qui met en avant certains des plus célèbres danseurs et personnages préférés des Ballets russes.

Le travail de Grunenberg dépeint le mouvement de la chorégraphie révolutionnaire de Michel Fokine. Portrait de la célèbre danseuse russe Tamara Kasarvina, élève de Serge de Diaghilev.

800 €

123- Tchernicheva. Lubov Tchernicheva dans le rôle de Cléopâtre. c.1923.

Lithographie. H535xL375mm. Signée dans la planche. Epreuve sur japon vergé pelure avec remarque lithographiée (homme tirant à l'arc) en bas à gauche et contresignée au crayon par l'artiste. Bel état de conservation. Planche pour l'ouvrage "Russiches Ballets" (chez J. Casper, à Berlin) qui met en avant certains des plus célèbres danseurs et personnages préférés des Ballets russes.

Le travail de Grunenberg dépeint le mouvement de la chorégraphie révolutionnaire de Michel Fokine. Portrait de la célèbre danseuse russe Lubov Tchernicheva, élève de ce dernier.

800 €

Jean-Jacques Waltz, dit HANSI

Colmar 1873 † 1951

124- [La belle Alsacienne]. 1918.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle. H535xL355mm. Marque d'insolation marginale, trace d'ancien montage et quelques rousseurs au verso insolé.

Signé et daté en bas à gauche dans la planche. Epreuve sur vélin fort, justifiée 151 d'un tirage à 400 exemplaires.

600 €



Charles Philibert (comte de) LASTEYRIE

Brive 1759 † Paris 1849

127- Buste d'enfant. c.1816.

Lithographie originale. H405xL285mm. Légères taches de manipulation au verso. I.F.F Après 1800, n°6(1). Belle épreuve sur papier vélin, avec la signature "Lithog de C. de Last." en bas à droite. Bonnes marges.

350 €

Alphonse LEGROS

Dijon 1837 † Watford (Près de Londres) 1911

128- Dans la forêt de Conteville (Normandie).

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche.

H218(295)xL330(450)mm. Rares rousseurs claires éparses marginales. Bliss, n°352 (III/IV). Signée des initiales AL. à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve légèrement bistrée sur papier vergé (filigrané O.W.P. & A.O.L), contresignée au crayon par l'artiste.

400 €



129- Un paysage avec des bâtiments sur une colline.

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H230(305)xL175(230)mm. Bliss, n°441. Belle épreuve d'un état avant quelques travaux, sur papier vergé, signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges.

350 €

Alphonse LEGROS

Dijon 1837 † Watford (Près de Londres) 1911

130- *Les ruines du Monastère.*

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H227(300)xL177(240)mm. Bliss, n°356. Belle épreuve sur papier vergé filigrané (écusson & lettres LVG), signée au crayon par l'artiste. Marges. Parfait état de conservation. 350 €



131- *Les tourbières.* 1898.

Pointe sèche originale. H140(233)xL252(296)mm. Bliss, n°596. Signée des initiales A.L à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve du premier état sur deux, sur papier vergé, contresignée au crayon par l'artiste. Parfait état de conservation. 350 €

132- *Le jardinier.* 1904.

Eau-forte originale. H132(230)xL195(293)mm. Bliss, n°554. Belle épreuve sur papier vergé crème, signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Parfait état de conservation. 350 €

133- *Souvenir d'une Vallée en Bourgogne.*

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H163(190)xL225(302)mm. Bliss, n°591. Belle épreuve de l'état unique, sur papier vergé crème, signée au crayon par l'artiste. Marges. Bel état de conservation. 350 €



134- *La Tour aux pigeons.*

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H75(130)xL170(225)mm. Bliss, n°313. Belle épreuve de l'état unique, sur papier vergé crème, signée au crayon par l'artiste. Marges. Bel état de conservation. 220 €



135- *Coup de vent.*

Pointe sèche originale. H160(230)xL95(128)mm. Petites traces de collant au verso et légère trace d'insolation dans les marges. Bliss, n°312. Epreuve de l'état unique, sur papier vergé filigrané (fleur de lys dans un écu couronné surmontée des lettres VR), signée au crayon par l'artiste. 250 €

136- *Les arbres au bord de l'eau.*

Eau-forte originale. H175(225)xL187(277)mm. Bliss, n°600. Belle épreuve sur papier vergé (filigrané O.W.P. & A.O.L), signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Parfait état de conservation. 350 €

137- *Le village abandonné.*

Pointe sèche originale. H113(240)xL200(303)mm. Bliss, n°347. Belle épreuve sur papier vergé crème filigrané (écusson surmonté du chiffre 4 et des lettres I.V.C), signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Parfait état de conservation. 350 €





138- Les ramasseurs de champignons.

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H100(157)xL220(295)mm. Bliss, n°597. Belle épreuve du 2ème état (sur 2), sur papier vergé crème, signée au crayon par l'artiste. Marges. 350 €

139- Souvenir d'Italie.

Eau-forte originale. H120(192)xL200(270)mm. Bliss, n°551 (Rare). Belle épreuve sur papier vergé filigrané (lion héraldique dans un écu), signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation.

350 €

140- Près du moulin.

Eau-forte originale. H118(230)xL210(298)mm. Bliss, n°387. Belle épreuve sur papier vergé crème, signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Parfait état de conservation. Le Yale University Art Gallery conserve un exemplaire identique à la nôtre.

350 €



141- La Ferme sur la colline (grande planche).

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H165(230)xL173(220)mm. Marges partiellement insolées. Bliss, n°389. Signée des initiales A.L à la pointe en bas à gauche dans la composition. Epreuve sur vélin fort, contresignée au crayon par l'artiste. Marges. 600 €

142- La Ferme sur la colline (petite planche).

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H125(182)xL168(215)mm. Bliss, n°389. Belle épreuve de la plaque réduite sur papier Chine, signée au crayon par l'artiste. Marges. Bel état de conservation. 350 €

143- La Ferme sur la colline (petite planche).

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H125(147)xL167(187)mm. Bliss, n°389. Belle épreuve de la plaque réduite sur papier vergé, signée au crayon par l'artiste. Marges. Bel état de conservation. 350 €



144- Bord de l'Adour.

Eau-forte originale. H112(146)xL198(270)mm. Bliss, n°392. Belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon par l'artiste. Marges. Bel état de conservation. 350 €



145- Lisière de bois.

Eau-forte originale. H126(175)xL202(250)mm. Bliss, n°306. Signée des initiales A.L à la pointe en bas à droite dans la composition. Epreuve sur papier vélin, contresignée au crayon par l'artiste. Marges. Bel état de conservation. 350 €

146- Pêcheurs de truites.

Pointe sèche originale. H120(153)xL200(290)mm. Bliss, n°595.
Belle épreuve sur vergé, signée au crayon par l'artiste. Marges.
Bel état de conservation. 300 €



147- Une ancienne Auberge.

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H122(160)xL225(252)mm. Bliss, n°452. Belle épreuve sur papier vergé filigrané (lettres G&G), signée au crayon par l'artiste. Marges. Bel état de conservation. Le National Gallery of Art de Washington conserve une épreuve similaire à la nôtre. 300 €



148- Le mur du Presbytère.

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H135(185)xL185(252)mm. Bliss, n°335. Belle épreuve sur papier vergé, signée au crayon par l'artiste. Marges. 300 €

149- La tour.

Pointe sèche originale. H100(170)xL148(210)mm. Bliss, n°305. Belle épreuve sur papier vergé, signée au crayon par l'artiste et revêtue d'annotations manuscrites en allemand à l'encre brune au verso ("Baluze (Etienne) [...]"). Bonnes marges. 350 €

150- Le pont du moulin.

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H125(145)xL155(175)mm. Légèrement insolée et petites traces de collant au verso. Bliss, n°480. Signée des initiales A.L à la pointe en bas à droite dans la composition. Epreuve sur papier vergé, contresignée au crayon par l'artiste. Petites marges. 400 €



151- Le petit brûleur d'herbes.

Eau-forte originale. H122(187)xL80(138)mm. Bliss, n°592. Belle épreuve sur papier vergé, signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation. 220 €



152- Le Mendiant endormi.

Pointe sèche originale. H73(113)xL75(136)mm. Bliss, n°374. Belle épreuve sur papier Chine, signée au crayon par l'artiste. Marges. Bel état de conservation. 300 €

153- Petite Fontaine, Enfant qui Joue sur des Masques.

Eau-forte originale. H210(248)xL150(180)mm. Petites traces d'ancien montage au verso. Bliss, n°584. Belle épreuve sur papier vergé, signée au crayon par l'artiste. Marges. 300 €

154- Étude de vieillard.

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. H143(290)xL107(230)mm. Bliss, n°444. Belle épreuve sur papier vélin crème, signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation. 220 €

155- Portrait de Mlle. Simpson.

Lithographie originale, imprimée à la sanguine. H320xL233mm. Petit pli à l'angle inférieur droit. Bliss, n°529. Belle épreuve d'un tirage à 50 exemplaires, sur vergé crème (MBM), signée au crayon par l'artiste. Marges. Bel état de conservation. 400 €



Auguste Louis LEPERE

Paris 1849 † Domme 1918



156- Le gueux des Campagnes. 1895.

Bois gravé. H335xL263mm. Lotz-Brissonneau, non décrit. Signé du monogramme de l'artiste en haut à gauche dans la composition. Belle épreuve d'un tirage à 30 sur vergé crème (filigrane de l'artiste), contresignée au crayon gris par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation. L'artiste a reproduit cette planche sur cuir, pour la reliure d'un exemplaire des Gueux de Richepin, qui appartient à l'auteur. Le bois, exécuté au canif, n'a pas été édité. 800 €

157- Le chasseur de serpents.

Bois gravé. H190xL143mm. Lotz-Brissonneau, non décrit. Signé dans la planche. Belle épreuve sur japon mince, numérotée 17 d'un tirage à 35 exemplaires et contresignée à l'encre par l'artiste. Marges. Bel état de conservation. 400 €

158- Sortie du théâtre du Châtelet (vendeur de contremarques).

Bois gravé. H260xL340mm. Lotz-Brissonneau, n°180. Signé en bas à droite dans la planche. Belle épreuve sur japon, contresignée au crayon gris par l'artiste. Marges. Bel état de conservation. 600 €



159- La Musique et la Poésie secourent les artistes. Frontispice d'un projet de Gala à l'Opéra. c.1909.

Bois gravé, imprimé en trois couleurs. H175xL124mm. I.F.F Après 1800, non décrit. Lotz-Brissonneau, n°517. Signé du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la planche. Epreuve de l'état définitif sur papier vélin. Marges. On y joint une épreuve d'état avant lettre imprimée du brun clair seul, sur papier vélin. Marges pour les deux. Très bel état de conservation. 400 €



Alméry LOBEL RICHE

Genève 1880 † Paris 1950

160- Coiffeur libertin.

Gravure originale à la pointe sèche, roulette et aquatinte. H300(315)xL200(230)mm. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve, avec marges, sur papier vélin. 250 €

161- L'étreinte.

Gravure originale à la pointe sèche, roulette et aquatinte. H300(310)xL200(230)mm. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve avec remarque (tête de femme de profil) gravée à la pointe et contresignée au crayon gris par l'artiste, sur papier vélin glacé. Marges. Bel état de conservation. 250 €

Auguste MALO-RENAULT

Saint Malo 1870 † 1938

162- La tasse de thé.

Pointe sèche originale, imprimée en couleurs au repérage. H147(227)xL205(280)mm. Signé du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition. Belle épreuve sur vélin MBM, numérotée 65 d'un tirage à 100 et contresignée au crayon gris par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation. 220 €

Nicolas Eustache MAURIN

Perpignan 1798 † Paris 1850

163- Violons célèbres. 1844.

Lithographie originale. H485xL640mm. Quelques rares rousseurs claires éparses, une courte déchirure en marge inférieure et très légère trace de pli oblique à l'angle supérieur droit. Catalogue des tableaux anciens & modernes aquarelles & dessins litographies [...] composant le Cabinet de feu le Colonel de la Combe, vente de février 1863 à Drouot, n°808. Signée dans la planche. Planche de la série de quatre pièces la "Galerie de la Gazette musicale" commandée par Maurice Schlesinger. Epreuve avec la lettre sur papier vélin, imprimée par Grégoire et Deneux, rue de l'Abbaye 15.

Grande composition représentant: Henry Wilhelm Ernst, Henry Panofka, François Antoine Habenek, Pierre Marie François de Sales Baillot, Charles Auguste Bériot & Theodore Haumann.

1 200 €



D'après Pierre Paul PRUD'HON

Cluny 1758 † Paris 1823

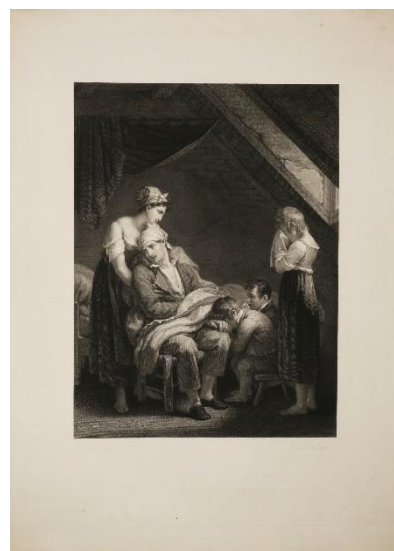
164- *La Famille indigente (ou Une famille malheureuse)*. 1827.

Gravure à l'eau-forte et au burin par Jean-Louis-Toussaint Caron (Paris 1790 † 1832). H595(680)xL435(495)mm. Une très courte déchirure en marge inférieure et rares rousseurs éparses marginales. I.F.F Après 1800, n°3. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P.P. Prud'hon par Edmond de Goncourt, Paris 1876, n°9. Belle épreuve d'état, avant lettre mais avec le nom des artistes, sur papier vergé et revêtue au verso de la marque de collection de Henri Rossier (Vevey 1835-id. 1928), médecin à Vevey (Lugt 1357 "L'amateur n'appose sa marque que sur des épreuves irréprochables").

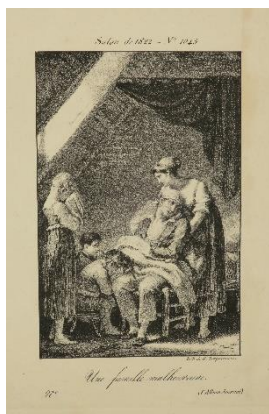
Le tableau de cette composition a été exposé au Salon de 1822 et portait le titre de "Une Famille dans la désolation. Ce tableau de l'invention de Mlle Mayer, commencé par elle et terminé par son maître et son amant, par suite de sa mort funeste et trop imprévu, a successivement appartenu à M.

Odiot, à la Duchesse de Berry, à la vente de laquelle il faut retiré à 15 000

francs" (Catalogue raisonné de l'oeuvre de P.P. Prud'hon, par Edmond de Goncourt, Paris 1876). Cette composition a été lithographiée par Prud'hon lui-même en 1822 et plus tard une copie en contre-partie fut lithographiée par M. Aubry Lecomte.



1 500 €



Pierre Paul PRUD'HON

Cluny 1758 † Paris 1823

165- *Une famille malheureuse*. 1822.

Lithographie. H380xL303mm. Rares piqûres et trace d'insolation dans les bonnes marges. Goncourt, n°9. Signée en bas à gauche dans la composition. Epreuve du 2ème état (sur 4), avant le nom de Prud'hon et le remplacement de l'adresse d'Engelmann par celle de Constant, publiée dans le journal L'Album, le 10 mars 1822. Belle impression sur papier vélin.

1 200 €

Théodule Augustin RIBOT

St Nicolas d'Attez (Eure) 1823 † Colombes 1891

166- *L'aide de cuisine*. 1864.

Eau-forte originale. H240(290)xL158(200)mm. Traces de collant au verso et bord de la marge inférieure légèrement insolé. Béraldi, Tome XI, p.196. Belle épreuve avant toute lettre, sur papier vergé, enrichie des marques de collection de Emmanuel Alfred Beurdeley (Paris 1847-id. 1919) (Lugt 421) et de Jules Michelin (vers 1815-1870), peintre et aquafortiste à Paris. Marges.

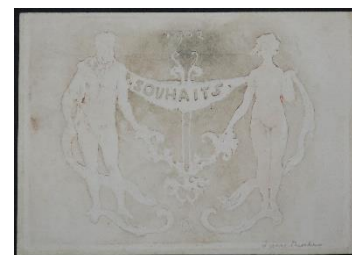
350 €

Ferdinand Massignon, dit Pierre ROCHE

Paris 1855 † 1922

167- *Souhais. Carte de jour de l'an*. 1902.

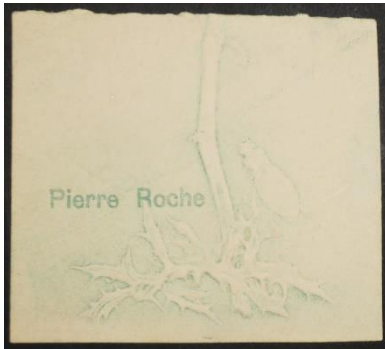
Gypsotypie originale, imprimée sur fond clair. H90(93)xL125(132)mm. Coupée à la marque du cuivre en haut et petite tache claire sur le bord gauche. Petites marges pour trois côtés. Massignon, Série gypsotypies, B-5. Signée du timbre sec de l'artiste dans la composition. Epreuve sur vélin, contresignée au crayon par l'artiste. Planche de la série "Cartes de jour de l'an, tirées sur cuivre".



800 €

168- Souhais. Carte de jour de l'an. 1903.

Gypsotypie originale. H55(65)xL90(100)mm. Très légèrement empoussiérée sur la droite. Massignon, Série gypsotypies, B-5. Signée du timbre sec de l'artiste dans la composition. Epreuve sur vélin fort, contresignée "Pierre Roche - 25 rue Vaneau" au crayon par l'artiste. Planche de la série "Cartes de jour de l'an, tirées sur cuivre". Petites marges. 800 €



169- Insecte et chardon. Carte de jour de l'an. 1904.

Gypsotypie originale, imprimée en vert. H75xL85mm. Coupée à la limite et à l'intérieur du sujet. Massignon, Série gypsotypies, B-7. Epreuve avec l'inscription typographique "Pierre Roche" (sans la date), sur vélin crème fort. Planche de la série "Cartes de jour de l'an, tirées sur cuivre". 800 €

170- Prends ton glaive Justice. 1907.

Gypsographie originale, imprimée en couleurs. H88(98)xL84mm. Coupée au sujet sur trois côtés et marge en pied. Légère trace d'ancien pli traversant de manière oblique le sujet à gauche. Epreuve sur papier japon, signée au crayon par l'artiste. Planche de la série "Esquisses de médailles". 800 €

171- Saint Modez. 1922.

Gypsographie originale, imprimée en brun. H107(130)xL80(98)mm. Datée et signée du timbre sec de l'artiste dans la composition. Planche de la série de 19 pièces ""Saent Breiz" (Les Saints Bretons). Belle épreuve sur japon, contresignée et annotée "Gypsographies - Pierre Roche / (Souhais de nouveau)" à l'encre par l'artiste. Marges. Bel état de conservation. 800 €



Octave de ROCHEBRUNE

Château de Terre-Neuve 1824 † 1900



172- Cour intérieure du Château de Blois. 1864.

Eau-forte originale. H350(463)xL545(630)mm. Une courte déchirure et très légère trace d'insolation en marge droite. Belle épreuve avec toute lettre, numérotée 95 en haut à gauche et imprimée par Beillet sur papier vergé crème. Bonnes marges. 350 €

173- La Sainte Chapelle de Champigny. 1865.

Eau-forte originale. H368(440)xL465(582)mm. Bord des marges légèrement insolé et empoussiéré. "Dessiné d'après nature et gravé par O. de Rochebrune" et daté "10 juin 1865 a terre neuve" à la pointe sous la composition. Epreuve avec toute lettre, numérotée 108 en haut à gauche, sur papier vergé Hallines. Imprimée par Delâtre, à Paris. Belle impression. 350 €



174- Palais Jacques Coeur à Bourges. 1874.

Eau-forte originale. H425(545)xL655(770)mm. Nom de l'artiste "O. de Rochebrune inv. et fec. a terre neuve" et daté "15 février 1874" à la pointe sous la composition. Belle épreuve du 1er état, sur papier vergé crème, revêtue du cachet noir de l'artiste, Lugt 2238 (Sur cette marque on peut lire, sous les initiales d'Octave-Guillaume de Rochebrune entremêlées à une croix, les mots « 1er ETAT, 40 ». Le chiffre 40 correspond probablement au nombre d'épreuves tirées de cet état. Apparemment, Rochebrune qui imprimait lui-même ses planches a marqué le premier état avant de transmettre les plaques à un imprimeur parisien). Bonnes marges. Bel état de conservation. 600 €

175- Entrée du musée de Cluny, à Paris. 1869.

Rare eau-forte originale. H615(616)xL468mm. Coupée à la marque du cuivre sur trois côtés, filet de marges en pied, marges et verso légèrement empoussiérés. Nom de l'artiste "O. de Rochebrune fec. a terre neuve janv. 1869" et "dédiée à B. Fillon" à la pointe sous la composition. Epreuve sans le titre, sur papier vergé fort. Le Musée Carnavalet conserve un exemplaire de cette œuvre. 600 €



Félicien ROPS

Namur (Belgique) 1833 † Essonnes 1898

176- L'Amour au tambourin. 1875.

Eau-forte et pointe sèche. H145(305)xL108(235)mm. Marque du cuivre fragilisée, légères traces d'ancien montage au verso et de manipulation dans les bonnes marges. Exsteens, n°259. Epreuve sur papier vergé crème. Estampe destinée à servir de vignette pour numérotter les exemplaires d'une romance de Vanden Eeden commandée par Edmond Picard. 350 €

Napoléon THOMAS

Paris 1804 † 1879

177- Afrique. Africa.

Lithographie. H625xL525mm. Rares courtes déchirures et rousseurs claires marginales. Trace de mouillure claire en marge inférieure. Signée en bas à gauche dans la planche. Epreuve sur papier vélin, imprimée et éditée chez Gosselin à Paris; et chez Gadola à Lyon. Bonnes marges.

Allégorie de l'Afrique représentée par une femme africaine portant un turban de plumes, une peau de bête et une jupe, avec un bâton à la main droite; à sa gauche un lion et dans le fond une autruche. 600 €



Henri Marie Raymond de TOULOUSE-LAUTREC

Albi (Tarn) 1864 † Gironde 1901



178- L'Hareng Saur. 1895.

Lithographie originale, imprimée en vert. H320xL250mm. Rares rousseurs claires éparées sur les bords. Delteil, n°134. Wittrock, n°129. Signée du monogramme en haut à gauche dans la composition. Belle épreuve d'un tirage à 20 exemplaires en vert olive sur Chine en 1935, éditée par H. Lefèbvre à Paris.

En 1895, à la demande de son ami Désiré Dihau, Lautrec réalisa 14 illustrations pour des mélodies mises en musique par Dihau sur des paroles du poète Jean Richepin. 1 000 €

Henri Marie Raymond de TOULOUSE-LAUTREC

Albi (Tarn) 1864 † Gironde 1901

179- Etoiles filantes. 1895.

Lithographie originale, imprimée en noir. H350xL277mm. Delteil, n°136. Wittrock, n°131. Belle épreuve du 2^{ème} état sur 2, avec l'étoile filante dessinée au grattoir dans la partie supérieure gauche de l'image, sur papier vélin crème. Edité par C. Joubert, à Paris.

En 1895, à la demande de son ami Désiré Dihau, Lautrec réalisa 14 illustrations pour des mélodies mises en musique par Dihau sur des paroles du poète Jean Richepin. 800 €

180- Columbine À Pierrot (Yvette Guilbert).

Lithographie originale, imprimée en noir. H300xL240mm. Un pli d'impression horizontal atteignant le milieu du sujet. Delteil, n°96. Signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Rare épreuve d'essai avant lettre, sur papier Chine. Marges. 1 200 €



Ewert Louis VAN MUYDEN

Albano (Italie) 1853 † Orsay (Seine et Oise) 1922

181- Panthère noire. 1898.

Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche en couleurs. H190(315)xL250(478)mm. Bonnes marges légèrement et partiellement insolées. Signée et datée à la pointe dans la planche. Epreuve sur papier vergé crème, dédicacée "A Gaston Dencker, en souvenir de la Petite Vache / hommage cordial" et contresignée au crayon par l'artiste. 450 €

Carle VERNET

Bordeaux 1758 † Paris 1836

182- [Départ des troupes].?

Gravure au trait, roulette et vernis mou. H440(490)xL555(625)mm. Très légèrement insolée et une infime petite rousseur sur la façade de l'un des bâtiments au centre. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle et rare épreuve avant toute lettre, sur papier vélin crème. Marges. 1 200 €



Jacques VILLON

Damville (Eure) 1875 † Puteaux 1963

183- L'ostensoir. Etude pour l'illustration du "Cantique spirituel".

Eau-forte originale. H320(343)xL267(283)mm. Ginestet-Pouillon, n°482. Epreuve sur papier vélin, signée au crayon par l'artiste. Annotée "5 sur papier ancien - 20 sur doux Jésus (?)" en marge inférieure et justifiée "2ème état" au verso. Petites marges. 350 €

184- Camille Renault. 1945.

Gravure originale à l'eau-forte et au burin. H400(630)xL317(470)mm. Légères traces de manipulation dans les bonnes marges. Ginestet-Pouillon, n°494. Epreuve du premier état sur papier vélin BFK Rives, avant quelques travaux supplémentaires, signée au crayon par l'artiste. Annotée au bord de la marge inférieure "Camille Renault 1945 / 1er état TR".

Camille Renault (1904-1984), célèbre restaurateur de Puteaux et grand amateur de peintures, connaissait bien Jacques Villon qui était un habitué de son restaurant "le Big-Boy" où l'on pouvait manger mais aussi acheter des toiles! 800 €



185- Comme il vous plaira (n°1). 1946.

Eau-forte originale. H178(253)xL238(325)mm. Ginestet-Pouillon, n°495. Signée et datée "46" à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve d'un tirage à quelques exemplaires sur papier vélin, avant que la date ne soit modifiée en 1950, contresignée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation. 450 €

186- La machine à battre. 1948-1949.

Burin original. H140(275)xL235(383)mm. Ginestet-Pouillon, n°513. Belle épreuve d'un tirage à 50 exemplaires sur papier vélin, signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation. "Scène de battage [a été] exécutée d'après les très nombreux croquis que l'artiste commença à faire en 1940, d'abord dans le Sud-Ouest, puis en Normandie, et qui lui servirent pour de nombreuses toiles" (Ginestet-Pouillon). 450 €



187- Portrait de Madame R (Renault). 1947.

Eau-forte originale. H405(505)xL315(327)mm. Quelques rousseurs éparses marginales et au verso. Ginestet-Pouillon, n°497. Epreuve du tirage à 40 exemplaires sur papier vélin BFK Rives, signée au crayon par l'artiste. Marges. 600 €

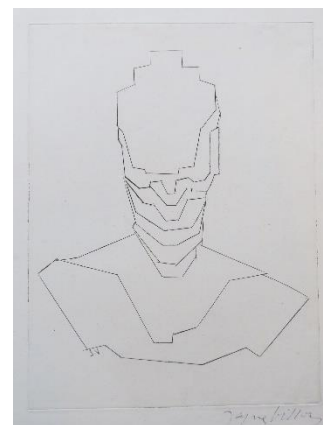


188- L'oiseau en cage. 1949.

Eau-forte originale. H175(310)xL127(237)mm. Ginestet-Pouillon, n°515. Belle épreuve de l'état définitif, avec la signature "JV" gravée et de nouveaux travaux, sur papier vergé crème. Tirage d'essai probablement, avant que le cuivre ne soit recoupé aux dimensions de l'image (13,3x8,6cm). Planche pour l'ouvrage "Les mots tracent" publié à Paris en 1951. Toutes marges. 350 €

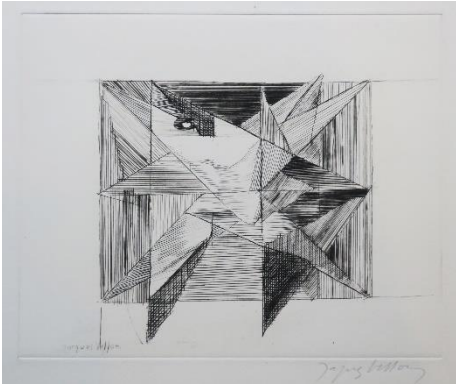
189- Buste.

Eau-forte originale. H237(315)xL178(237)mm. Ginestet-Pouillon, n°518. Belle épreuve d'un tirage à 30 exemplaires avec les initiales "J.V" gravées, sur papier vergé crème MBM, contresignée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation. 350 €



Jacques VILLON

Damville (Eure) 1875 † Puteaux 1963



190- *Colère*. 1951.

Burin original. H170(277)xL208(380)mm. Ginestet-Pouillon, n°528. Signée et datée "Jacques Villon 51" à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve de l'état définitif, d'un tirage à 60 exemplaires sur papier vélin, contresignée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation. 450 €

191- *Colère*. 1957.

Eau-forte originale (reprise d'une gravure de 1951, E.528). H188(330)xL130(250)mm. Rares petites traces de manipulation marginales papier épidermé sur la partie haute (vierge) du sujet. Ginestet-Pouillon, App.17. Epreuve sur papier vélin crème, titrée, datée, justifiée "Bon à tirer / 4 février 57" et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. 350 €

192- *Bébé debout*. 1954.

Eau-forte originale. H248(510)xL193(330)mm. Ginestet-Pouillon, n°539. Signée et datée "Jacques Villon / 54" à la pointe en bas à gauche dans la planche. Belle épreuve sur papier vergé, numérotée 17/30 et contresignée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation. 350 €

193- *L'Élégante au chapeau rouge (carte de vœux)*. 1898-1958.

Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche et aquatinte, imprimée en couleurs. H190(270)xL130(200)mm. Ginestet-Pouillon, n°585. Signée et datée "1898-1958 / Jacques Villon" à la pointe en bas à droite dans la composition. Très belle épreuve de l'état définitif sur papier japon, contresignée au crayon par l'artiste. Marges. Bel état de conservation. 600 €



194- *Portrait du Poète Robert Ganzo*. 1957.

Eau-forte originale. H185(275)xL130(188)mm. Ginestet-Pouillon, App.11. Planche réalisée pour "Œuvre poétique" de Robert Ganzo publié par Santier en 1957. Belle épreuve sur papier vélin, signée au crayon par l'artiste. Marges. 450 €



195- *L'Amandier*. 1957.

Eau-forte originale, imprimée en couleurs au repérage. H185(325)xL130(208)mm. Ginestet-Pouillon, App.16. Planche réalisée pour "Œuvre poétique" de Robert Ganzo publié par Santier en 1957. Belle épreuve sur papier vélin, signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation. 350 €

196- Portrait de Paul Valéry. 1953.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H380xL280mm. Petite trace d'eau en marge à l'angle supérieur gauche. Ginestet-Pouillon, n°555. Belle épreuve sur vélin Arches, justifiée 41 d'un tirage à 80 exemplaires et signée au crayon par l'artiste. Planche issue de l'ouvrage "Les Bucoliques De Virgile" de Paul Valéry (Scripta et Picta, Paris 1953). Bonnes marges. 400 €



Maurice de VLAMINCK

Paris 1876 † 1958

197- Tête de femme. 1912.

Bois gravé. H370xL257mm. Une déchirure et pli à l'angle supérieur à droite en marge, tache d'encre en marge droite, deux taches claires et légères traces de manipulation. Verso légèrement empoussiéré. Impression faible. Wlterkirchen, n°4. Epreuve sur vélin crème épais, annotée au verso "Vlaminck / Ref: Œuvre gravé N°4 Tirage d'essai / Octobre 1912. Edité par Kahnweiler" au crayon. Marges. Le MOMA conserve une épreuve signée du tirage à 25 (Inv. 840.1956). 450 €

XX ÈME SIÈCLE

Georges BRAQUE

Argenteuil 1882 † Paris 1963

198- La théière aux raisins. c.1950.

Aquatinte originale imprimée en couleurs. H340xL600mm le sujet. H625xL795mm avec le cadre. Non examinée en dehors de son cadre d'origine. Maeght, n°1022. Epreuve sur papier vélin d'Arches, numérotée 3/200 et signée au crayon par l'artiste. Imprimée chez Lacourière et publiée par André Maeght, à Paris. Toutes marges.

Peintre, collagiste et sculpteur français, Georges Braque est, avec Pablo Picasso, reconnu comme le co-fondateur du cubisme, qui a révolutionné la peinture du XXe siècle. Dans son travail, les objets sont fragmentés et reconstruits en formes géométriques, fracturant le plan de l'image afin d'explorer une variété de points de vue. Braque est incontestablement aussi le maître de la nature morte au XXe siècle, genre qu'il a profondément transformé et renouvelé tout au long de sa vie. Dans cette composition, Braque remplace le formalisme cubiste de ses premières compositions par une qualité organique qui viendrait caractériser ses œuvres ultérieures. L'artiste fournit un premier plan et un arrière-plan distinct, y compris la table sur laquelle repose le fruit dans le cadre de la composition globale, et offre au spectateur un point de vue surélevé, comme s'il regardait la théière et le raisin. 7 000 €





Georges BRAQUE

Argenteuil 1882 † Paris 1963

199- *Le nid vert*. c.1950.

Aquatinte originale imprimée en couleurs. H224(372)xL317(510)mm. Maeght, n°1028. Belle épreuve sur papier vélin, justifiée "H.C" et signée au crayon par l'artiste. Tirage avant l'édition à 300 exemplaires revêtue du timbre sec de Crommelynck et publiée par Maeght. Bon état général.

2 000 €

Alexandre CALDER

Lawnton (Près de Philadelphie) 1898 † New York 1976

200- *Carton d'invitation au vernissage de l'exposition du Mercredi 24 janvier 1973 à la Galerie Maeght*.

1973. Lithographie originale, imprimée en couleurs. H140xL240mm (plié). A Paris, Galerie Maeght, 13 rue de Téhéran. Bel état de conservation.

350 €

Isabelle CHAMPION-METADIER

Née à Tours en 1947. Artiste plasticienne française, vivant et travaillant à Paris et à New York.

201- *Carton d'invitation au vernissage de l'exposition "Objets terrestres" du Jeudi 18 septembre 1986 à la Galerie Maeght*. 1986.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H155xL160mm (plié). A Paris, Galerie Adrien Maeght, 46 rue du Bac Paris 7. Bel état de conservation.

250 €

Lucien COUTAUD

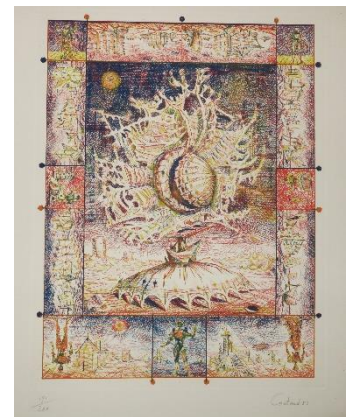
Meynes (Gard) 1904 † Paris 1977

202- *Visage nocturne*. 1951.

Eau-forte originale, imprimée en couleurs au repérage.

H345(565)xL265(380)mm. Belle épreuve du vélin crème, justifiée 191/200, datée et signée au crayon gris par l'artiste. Revêtue du timbre sec de l'éditeur Guilde de la gravure (Lugt 1110b, société d'édition à Genève et Paris de 1949 à 1971). Toutes marges. Bel état de conservation.

230 €



Hélène CSECH

Paris en 1921 † 2013. Professeur de dessin de 1946 à 1953. De 1960 à 1963, parallèlement à son travail de dessinateur, elle étudie les différentes techniques de gravure à l'atelier Friedlander à Paris.

203- *Le gardien (Taureau)*. 1971.

Gravure originale. H425(570)xL230(380)mm. Belle épreuve sur papier vélin, numérotée 10/30, titrée et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation.

600 €



204- *Frémissements*. 1972.

Eau-forte originale. H215(505)xL243(345)mm. Légères traces d'ancien montage au verso. Belle épreuve sur vélin BFK Rives, justifiée 2 d'un tirage à 30 exemplaires, titrée et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation.

600 €

Hélène CSECH

Paris en 1921 † 2013

205- Liens d'aube. 1973.

Eau-forte originale. H210(570)xL245(380)mm. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée 21/40, titrée et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation. 600 €



206- Le jeu des cerceaux. 1982.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche. H285(380)xL310(510)mm. Deux petites traces de collant sur le bord de la marge supérieure. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, numérotée 7/30, titrée, datée et signée au crayon gris par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation. 600 €



207- Allegro. 1983.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche. H285(475)xL383(570)mm. Belle épreuve d'artiste sur papier vélin, justifiée "E.A", titrée, datée et signée au crayon gris par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation. 600 €

208- Masques. 1993.

Pointe sèche originale. H265(480)xL205(380)mm. Belle épreuve sur papier vélin BFK Rives, numérotée 4/50, titrée, datée et signée au crayon gris par l'artiste. Imprimée par l'Atelier René Tazé. Toutes marges. Bel état de conservation. 600 €

209- Nature morte au papillon. 1994.

Pointe sèche originale. H170(327)xL227(430)mm. Belle épreuve sur papier vélin, titrée, numérotée 2/50, datée et signée au crayon gris par l'artiste. Imprimée par l'Atelier René Tazé. Toutes marges. Bel état de conservation. 600 €



Hélène DELPRAT

Née à Amiens en 1957.

210- Carton d'invitation au vernissage de l'exposition du Jeudi 9 avril 1987 à la Galerie Adrien Maeght, 42-46 rue du Bac, Paris 7ème. 1987.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H160xL160mm (plié). Bel état de conservation. 250 €

Jean-Michel FOLON

Uccle (Belgique) 1934 † Monaco 2005 Il a travaillé sur de nombreux matériaux et créé sous diverses formes : aquarelle, peinture, gravure, sculpture, tapisserie, timbres-poste & décors de théâtre.

211- *Le Marathon*. 1974.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H770xL570mm. Très belle épreuve avant lettre, sur vélin fort, imprimée et éditée par Marquet. Composition réalisée pour l'affiche de l'Exposition collective "Estampes/Posters" du 15 janvier au 9 février 1974 à la Galerie Marquet et à la Fnac, "Le Marathon de Confortes imagé par André François, Andrevon, Cabu, Folon, Gébé, Outin, Pichard, Reiser, Topor, Siné, Sempé, Willem, Wolinski". Très bel état de conservation. 400 €



212- *L'Homme Violon*. 1973.

Sérigraphie imprimée en couleurs, sur papier couché. H860xL800mm. Belle épreuve justifiée « H.C III/X » et signée au crayon par l'artiste. Composition réalisée à l'occasion des Rencontres Internationales de Musique de Vence de 1973. Bel état de conservation. Encadrée. 1 800 €

Charles KIFFER

Paris 1902 † 1992

213- *Maurice Chevalier*. 1925.

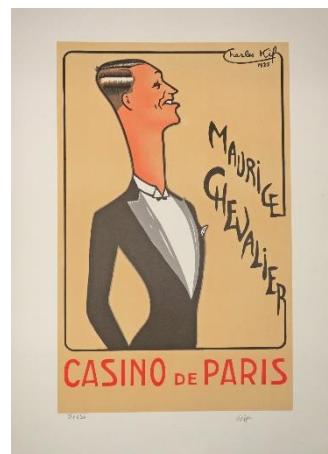
Lithographie originale, imprimée en couleurs. H750xL550mm. Signée et datée en haut à droite dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin, numérotée 31/250 et contresignée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation.

Maurice Chevalier, né en 1888 à Paris et mort en 1972 était un chanteur, acteur, écrivain, danseur, imitateur, comique et brièvement chroniqueur et homme d'affaires français. 250 €

214- *Maurice Chevalier, Casino de Paris*. 1925.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H750xL550mm. Signée et datée en haut à droite dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin, numérotée 33/250 et contresignée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation.

Maurice Chevalier, né en 1888 à Paris et mort en 1972 était un chanteur, acteur, écrivain, danseur, imitateur, comique et brièvement chroniqueur et homme d'affaires français. 250 €



Charles KIFFER
Paris 1902 † 1992



215- Maurice Chevalier à la Tour Eiffel I. 1985.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H750xL550mm.
Signée "Ch. Kiffer" en bas à droite dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin, numérotée 7/250 et contresignée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation.

Maurice Chevalier, né en 1888 à Paris et mort en 1972 était un chanteur, acteur, écrivain, danseur, imitateur, comique et brièvement chroniqueur et homme d'affaires français.

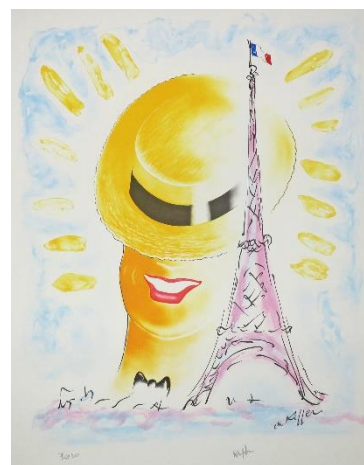
350 €

216- Maurice Chevalier à la Tour Eiffel II. 1985.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H750xL550mm.
Signée "Ch. Kiffer" en bas à droite dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin, numérotée 7/250 et contresignée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Bel état de conservation.

Maurice Chevalier, né en 1888 à Paris et mort en 1972 était un chanteur, acteur, écrivain, danseur, imitateur, comique et brièvement chroniqueur et homme d'affaires français.

350 €



Peter KLASSEN

Né à Lübeck (Allemagne) en 1935. Artiste allemand connu pour ses compositions Pop Art.

217- [Nu féminin, clé à molette et interrupteur]. c.1970.

Sérigraphie originale en couleurs (rouge et noir) sur papier offset. H500xL650mm. Quelques traces de manipulation. Epreuve numérotée 48/200 et signée par l'artiste. Petites marges.

1 000 €

John Franklin KOENIG

Seattle (Etats-Unis) 1924 † 2008

218- Besiktas Baby. 1976.

Linogravure sur papier noir. H695xL480mm. Rares plis d'impression et légères traces de manipulation. Epreuve d'essai justifiée "Proof shot", titrée, signée et datée "76" au crayon blanc par l'artiste. Composition utilisée plus tard, en 1980, pour l'affiche de l'exposition de l'artiste à la Galerie Influx à Marseille.

600 €

Bengt LINDSTRÖM

Storsjö (Suède) 1925 † Sundsvall 2008

219- Hommage à Federico Fellini. 1976.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H700xL500mm. Planche issue de "Hommage de 9 peintres de Paris à Federico Fellini" (réalisateur de cinéma et scénariste italien), imprimée par Alberto Caprini à Rome. Belle épreuve sur vélin, justifiée 72/100 et signée au crayon par l'artiste. Bel état de conservation.

600 €

Jean MESSAGIER

Paris 1920 † Montbéliard 1999

220- [Composition sans titre].

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H505xL650mm. Petit pli marqué à l'angle supérieur droit en marge et verso très légèrement insolé. Epreuve sur vélin BFK Rives, justifiée 8/50, dédicacée "A Mr et Mme Franck Edgar / affectueusement" et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges.

350 €

Joan MIRO

Barcelone 1893 † Palma de Majorque 1983

221- *Carton d'invitation au vernissage de l'exposition du mardi 10 avril 1973 à la Galerie Maeght. Miro Sobreiteixms. 1973.*

Lithographie originale, imprimée en couleurs sur Bristol blanc. H165xL250mm (plié). A Paris, Galerie Maeght, 13 rue de Téhéran. Bel état de conservation.

350 €



D'après Pablo PICASSO

Malaga, Espagne 1881 † 1973 Mougins

222- *Affiche pour l'Exposition Peintures Vallauris de 1956.*

Affiche en couleurs sur papier mince. Impression typographique offset.

H655xL500mm. Rares légères traces de manipulation. Czwiklitzer, n°109.

Signée dans la planche en bas à gauche.

1 800 €

Bernard RANCILLAC

Paris 1931 † Malakoff 2021

223- *L'interview 2. 1969.*

Sérigraphie originale en couleurs. H745xL540mm. Quelques traces de manipulation. Rare épreuve sur vélin, justifiée H.C (hors commerce) et signée au crayon par l'artiste.

800 €

Jean-Paul RIOPELLE

Montréal 1923 † Saint Antoine de l'isle aux grues 2002

224- *Carte de vœux d'Aimé et Marguerite Maeght. 1975.*

Lithographie originale de Riopelle, pour une carte en 3 volets découpée en forme d'oiseaux. H155xL200mm (plié). Edition Galerie Maeght. Bel état de conservation.

350 €



Mimmo ROTELLA

Catanzaro 1918 † Milan 2006

225- *Manifesto.*

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H655xL500mm. Très légères traces de manipulation. Belle épreuve sur vergé crème Arches, justifiée 244/300 et signée au crayon par l'artiste. Revêtue du timbre sec des Editions Marquet. Toutes marges.

450 €



Georges RUBEL

Né à Paris en 1945. Élève de Jacques Moreau, dit Le Maréchal, qui lui apporte, de 1963 à 1965, les premières notions de l'art du peintre et du graveur. À partir de 1972, il fréquente les cours du soir pour adultes de la Ville de Paris, plus particulièrement l'atelier du maître graveur Jean Delpech.

226- *Tête avec la loi. 1972.*

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte. H195(380)xL95(280)mm. Bord des marges légèrement insolé. Belle épreuve sur papier vélin, justifiée VI/XX, datée et signée au crayon gris par l'artiste. Toutes marges.

450 €

Georges RUBEL

Né à Paris en 1945. Élève de Jacques Moreau, dit Le Maréchal, qui lui apporte, de 1963 à 1965, les premières notions de l'art du peintre et du graveur. À partir de 1972, il fréquente les cours du soir pour adultes de la Ville de Paris, plus particulièrement l'atelier du maître graveur Jean Delpech.

227- *Aux Sources de la Forêt*. 1973.

Eau-forte originale. H235(380)xL175(285)mm. Belle épreuve sur papier vélin, justifiée 50/50, titrée, datée et signée au crayon gris par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation. 450 €

Michel SEUPHOR

Anvers 1901 † Paris 1999

228- [Sans titre, Lettre S]. *Planche pour "L'autre côté des choses"*. 1975.

Sérigraphie originale en couleurs à pleine page, sur papier vélin. H510xL500mm. Légère trace d'ancien pli vertical, petites taches sous la lettre et angle corné en haut à gauche. Planche pour l'ouvrage de 14 pièces "De l'autre côté des choses", éditée par Jean Audouin à Paris en 1975. 350 €

229- [Sans titre, Lettre A]. *Planche pour "L'autre côté des choses"*. 1975.

Sérigraphie originale en couleurs à pleine page, sur papier vélin. H510xL500mm. Planche pour l'ouvrage de 14 pièces "De l'autre côté des choses", éditée par Jean Audouin à Paris en 1975. Bon état de conservation. 350 €

230- [Sans titre, Composition noire et jaune]. *Planche pour "L'autre côté des choses"*. 1975.

Sérigraphie originale en couleurs à pleine page, sur papier vélin. H510xL500mm. Planche pour l'ouvrage de 14 pièces "De l'autre côté des choses", éditée par Jean Audouin à Paris en 1975. Belle épreuve justifiée "h" et signée au crayon par l'artiste. 600 €

Yasse TABUCHI

Kitakyūshū (Japon) 1921 † Vauhallan 2009. Peintre aquarelliste, graveur, lithographe et céramiste japonais.

231- [Sans titre]. 1970.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H440xL640mm. Petites traces d'ancien montage au verso et deux infimes rousseurs claires marginales. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée 38/90 et signée au crayon par l'artiste. Revêtue du timbre sec des Editions Empreinte. Toutes marges. Bel état de conservation. 600 €

Pierre TAL COAT

Clohars-Carnoët (Bretagne) 1905 † 1985

232- *Carton d'invitation au vernissage de l'exposition, dans le cadre du festival d'automne, du Mardi 17 octobre 1972 à la Galerie Maeght*. 1972.

Lithographie originale, imprimée en couleurs. H155xL230mm (plié). Infimes et rares rousseurs éparses. A Paris, Galerie Maeght, 13 rue de Téhéran. Bon état. 250 €



Vladimir VELICKOVIC

Né à Belgrade (Yougoslavie) en 1935.

233- [Composition sans titre]. c.1973.

Lithographie originale en noir, rehaussée de gouache par l'artiste. H765xL565mm. Rares traces de manipulation et bord de la feuille légèrement insolé. Rare épreuve sur vélin crème Arches, justifiée 45/50 et signée au crayon gris par l'artiste.

C'est durant son enfance, alors que la Yougoslavie est occupée par les nazis, que l'horreur va s'insinuer en Vladimir Velickovic, comme le sujet essentiel, le seul qui demeure éternel. Son travail sera dans la destructuration du corps humain comme s'il s'agissait d'une machine brisée. Témoin, dans son enfance, des atrocités commises par les nazis en Yougoslavie, sa peinture exprime la douleur et la violence de cette mémoire. Au début des années soixante, Vladimir Velickovic détermine les thèmes qui figureront de manière permanente dans son œuvre. Il peint des hommes ou des animaux (le plus souvent des rats ou des chiens) dont les corps sont confrontés à des situations dramatiques et terrorisantes. Artiste reconnu, son œuvre est présente dans les fonds des plus grands musées internationaux. 900 €

