

## LISTE DES IMAGERIES

JANVIER 2012

### IMAGERIE D'AVIGNON

EDITION DE VE. CALVET LEBLOND

Entre 1735 et 1835.

***Cantique Spirituel à la louange de Notre-Dame de Lumière.*** H430xL274mm.

Gravure au burin. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Marges. Bel état.

A Goult (Dans le Vaucluse, diocèse d'Avignon), en 1661, Antoine de Nantes, 63 ans, paysan dans le Lubéron, entre Cavaillon et Manosque, et ses compagnons « voient une grande lumière », près d'une chapelle dédiée à la Vierge. Selon l'enquête menée à la demande de l'évêque de Cavaillon en février 1663, plusieurs témoins oculaires avaient vu durant la nuit (malgré une très grande pluie), une belle lumière, grosse comme une pleine lune, et qu'elle était sortie des coteaux qui sont autour de la chapelle. Elle illuminait et éclairait merveilleusement les endroits, et les lieux où elle passait jusqu'à revenir sur la chapelle d'où elle s'éleva et disparut.

300 €



### IMAGERIE DE BELFORT

EDITION DE JEAN-PIERRE CLERC

Entre 1830 et 1842.

***Sainte Hélène, Impératrice.*** H618xL430mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Numérotée 297.

Cadre de guirlandes entouré de 12 figures de saints dans des médaillons.

Belle épreuve à bonnes marges.

Sainte Hélène, femme de l'Empereur Constantin, trouva la croix de Notre Seigneur à Jérusalem; après avoir rencontré ce précieux trésor, elle fit bâtir trois églises, une près le Calvaire, la seconde dans l'étable de Bethléem, et la troisième sur le Mont-des-Oliviers. Elle fit voir, par sa profonde humilité pendant sa

vie, qu'elle savait porter les croix que Dieu lui envoyait. Elle fit aussi bâtir une église à Besançon.

500 €



### IMAGERIE DE BELFORT

EDITION DE JEAN-PIERRE CLERC

Entre 1830 et 1842.

***Sainte Julie, Vierge et Martyre.*** *O glorieuse Vierge, ô invincible Martyre, vous qui, pour l'amour de Jésus, votre époux, avez enduré tant de tourmens, donné votre sang et votre vie en confirmation de cette religion que j'ai moi-même le bonheur de professer, obtenez-moi une foi vive, une espérance ferme, une ardente charité, et la grâce (c'est à chacun de la spécifier), afin que servant fidèlement N.S.J.C pendant la vie, j'ai le bonheur de le posséder après la mort. Ainsi soit-il.*

H625xL430mm. Gravure sur bois par

Gondelfinger. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Signée dans la planche.

Numérotée 512.

Belle épreuve à bonnes marges.

500 €



**IMAGERIE DE BELFORT  
EDITION DE JEAN-PIERRE CLERC**

Entre 1830 et 1842.

**Sainte Ursule, Martyre.** *O glorieuse Vierge, ô invincible Martyre, vous qui, pour l'amour de Jésus, votre époux, avez enduré tant de tourmens, donné votre sang et votre vie en confirmation de cette religion que j'ai moi-même le bonheur de professer, obtenez-moi une foi vive, une espérance ferme, une ardente charité, et la grâce (c'est à chacun de la spécifier), afin que servant fidèlement N.S J.C pendant la vie, j'ai le bonheur de le posséder après la mort. Ainsi soit-il.* H635xL435mm.

Gravure sur bois par Gondelfinger.

Coloris de l'époque. Papier vergé.

Signée dans la planche. Numérotée 481.

Belle épreuve à bonnes marges.

500 €



**IMAGERIE DE BELFORT  
EDITION DE JEAN-PIERRE CLERC**

Entre 1830 et 1842.

**Notre-Dame de Fourvière.** H635xL435mm.

Gravure sur bois par Gondelfinger.

Coloris de l'époque. Papier vergé. Une courte déchirure consolidée en marge droite.

P. Prouté, Imagerie Populaire Française, n°25. Signée dans la planche. Numérotée 352.

Cadre de guirlandes entouré de 16 figures de saints et saintes dans des médaillons ou dans des niches. Belle épreuve à bonnes marges.

600 €



**IMAGERIE DE CAEN  
EDITION D'ALPHONSE PICARD**

Entre 1831 et 1835.

**Sainte Hélène, Impératrice.**

H418xL245mm. Gravure sur bois.

Coloris de l'époque. Papier vergé.

Deux plis marqués en marge supérieure et inférieure légèrement brunies et quelques rousseurs.

150 €



**IMAGERIE DE CHARTRES**

**EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

***Cantiques Spirituels: Oraison à Sainte Catherine.*** H380xL310mm.

Gravure sur bois par Fleuret.

Coloris de l'époque. Papier vergé.

Petits plis en marge gauche.

P. Prouté, Imagerie Populaire Française, n°130. Signée dans la planche.

A Chartres, chez Garnier-Allabre, Fabricant d'images, Libraire et papetier, Places des Halles, n°17. Marges.

300 €



**IMAGERIE DE CHARTRES**

**EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

***Cantiques Spirituels: Oraison à Sainte Anne (Elle instruit la jeune vierge).*** H395xL303mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé bleuté.

P. Prouté, Imagerie Populaire Française, n°125. Marges.

600 €



**IMAGERIE DE CHARTRES**

**EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

***Cantique Spirituel: Saint Alexis.***

H395xL305mm.

Gravure sur bois par Fleuret. Coloris de l'époque. Papier vergé bleuté.

Quelques légères traces de petits plis.

P. Prouté, Imagerie Populaire Française, n°131. Signée du monogramme dans la planche. A Chartres, chez Garnier-Allabre, Fabricant d'images, Libraire et papetier, Places des Halles, n°17. Marges.

300 €



**IMAGERIE DE CHARTRES**

**EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

***Cantique Spirituel sur le Sacré Rosaire de la Mère de Dieu. St Dominique et Ste Thérèse prient la Vierge debout sur un croissant.***

H372xL295mm. Gravure sur bois.

Coloris de l'époque. Papier vergé bleuté.

Quelques petits plis sur les bords. P. Prouté, Imagerie Populaire Française, n°127. De l'Imprimerie d'Anelle Fils,

à Evreux. Marges.

600 €



**IMAGERIE DE CHARTRES  
EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

***Cantique Spirituel: Oraison à Saint Jean-Baptiste. Il baptise le Christ. 1822.***

H368xL295mm.

Gravure sur bois par Fleuret. Coloris de l'époque. Papier vergé.

Epreuve légèrement brunie et petit manque à l'angle inférieur droit en marge.

P. Prouté, Imagerie Populaire Française, n°124. Signée et datée dans la planche.

De l'Imprimerie d'Annelle Fils, à Evreux.

Marges.

500 €

l'époque. Papier vergé. Trace d'un pli horizontal médian et plis en marge droite.

Marges.

800 €



**IMAGERIE DE CHARTRES**

**EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

***Page de 25 figures de Saints et Saintes, dans des octogones.*** H395xL305mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Deux courtes déchirures en marge inférieure.

P. Prouté, Imagerie Populaire Française, n°84.

Marges.

450 €



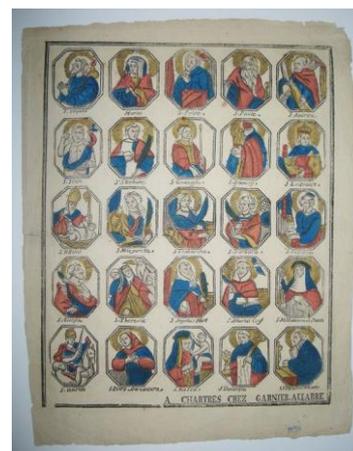
**IMAGERIE DE CHARTRES**

**EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

***Cantique Spirituel de Sainte Christine.***

H380xL310mm. Gravure sur bois. Coloris de



**IMAGERIE DE CHARTRES**

**EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

***Page de 16 figures de Saints et Saintes dans des octogones: Saint Bernard, N.D du St***

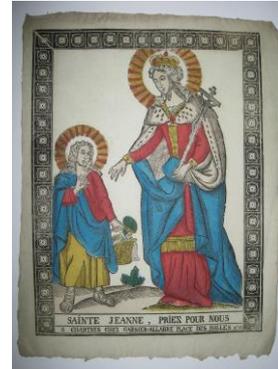
**Capulair, Regina Angelorum, L'Enfant Jésus, Saint Jacques, Saint Nicolas, Sainte Catherine, Saint Antoine, Jésus couronné, Sainte Reine, Notre Dame de Passau, Sainte Cécile, Saint Thomas d'Aquin, Mater Creatoris & Saint Joseph.** H395xL300mm. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé bleuté. Un pli d'impression en bas à droite sur l'octogone de St Joseph. Marges. 450 €



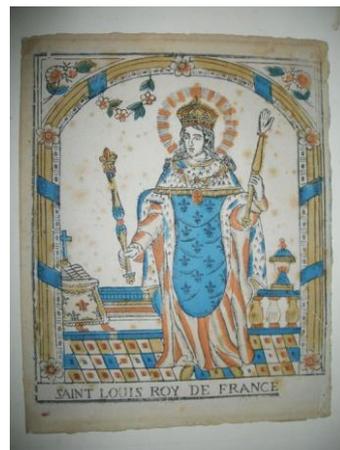
**IMAGERIE DE CHARTRES**  
**EDITION DE GARNIER-ALLABRE**  
 Entre 1805 et 1828.  
**Sainte Elisabeth, Reine de France, Priez pour nous.** H395xL295mm. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé. Belle épreuve avec marges. 1 200 €



**IMAGERIE DE CHARTRES**  
**EDITION DE GARNIER-ALLABRE**  
 Entre 1805 et 1828.  
**Sainte Jeanne, priez pour nous.** H393xL305mm. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé. Marges. 1 000 €



**IMAGERIE DE CHARTRES**  
**EDITION DE GARNIER-ALLABRE**  
 Entre 1805 et 1828.  
**Saint Louis, Roy de France.** H395xL307mm. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé. Plis d'impression en bas à droite dans le sujet et nombreuses rousseurs. Une petite déchirure en haut à droite sur les fleurs. P. Prouté, Imagerie Populaire Française, n°78. Marges. 800 €



**IMAGERIE DE CHARTRES  
EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

***Saint Nicolas, Evêque de Myre.***

H395xL305mm. Gravure sur bois par  
A. Thiébault. Coloris de l'époque. Papier vergé.  
Petites taches sous le sujet à gauche.  
P. Prouté, Imagerie Populaire Française,  
n°121. Marges.  
600 €



**IMAGERIE DE CHARTRES  
EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

***Naissance de N.S Jésus-Christ.***

H395xL290mm. Gravure sur bois par  
A. Thiébault. Coloris de l'époque. Papier vergé.  
Pli en marge droite et légère trace de pli  
horizontal médian.  
P. Prouté, Imagerie Populaire Française,  
n°105. Signée dans la planche. Marges.  
300 €



**IMAGERIE DE CHARTRES  
EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

***St Pierre, prince des Apôtres, Priez pour nous.***

H395xL300mm. Gravure sur bois.  
Coloris de l'époque. Papier vergé bleuté.  
P. Prouté, Imagerie Populaire Française,  
n°103. Marges. Bel état.  
1 000 €

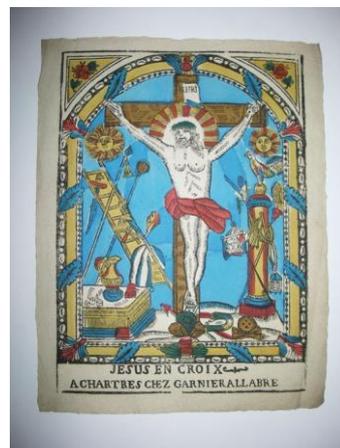


**IMAGERIE DE CHARTRES  
EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

***Jésus en croix (entouré des instruments de la Passion).***

H390xL300mm. Gravure sur bois.  
Coloris de l'époque. Papier vergé. Légère trace  
d'un pli horizontal médian. P. Prouté,  
Imagerie Populaire Française, n°96. Marges.  
1 200 €



**IMAGERIE DE CHARTRES**  
**EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

**Christ en croix sur un autel, la Vierge, St Jean et les instruments de la Passion l'entourent.**

H395xL300mm. Gravure sur bois.

Coloris de l'époque. Papier vergé.

P. Prouté, Imagerie Populaire Française, n°98.

Marges.

1 200 €



**IMAGERIE DE CHARTRES**  
**EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

**Modèles des vertus chrétiennes. Jésus Christ pour combattre la corruption des mœurs et propager la foi que nous devons avoir en Dieu, inspira des saints personnages, qui, par leurs utiles leçons et par l'exemple d'une vie pure et sans reproches, ont justifié la sainteté de la morale du Législateur des chrétiens. Beaucoup de femmes même n'ont pas craint de braver les supplices pour soutenir la gloire de son saint nom, et au milieu des tortures, on les entendait chanter les louanges du Seigneur.** H395xL300mm.

Gravure sur bois par A. Thiébault.

Coloris de l'époque. Papier vergé.

P. Prouté, Imagerie Populaire Française, n°113. Marges.

300 €



**IMAGERIE DE CHARTRES**  
**EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

**Feuille de quatre sujets: St Joseph, N.D de la Délivrance, Ste Marie-Madeleine & Jésus crucifié.** H375xL315mm. Gravure sur bois.

Coloris de l'époque. Papier vergé bleuté.

Légère trace d'un pli horizontal médian.

P. Prouté, Imagerie Populaire Française, n°83.

Marges.

300 €



**IMAGERIE DE CHARTRES**  
**EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

**La naissance de S.M le Roi de Rome.**

H305xL380mm. Gravure sur bois.

Coloris de l'époque. Papier vergé.

Quelques rousseurs claires dans les marges.

1 200 €



**IMAGERIE DE CHARTRES  
EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

***La Bienheureuse Sainte Famille.***

H390xL300mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé. Légère trace d'un pli horizontal médian.

Marges.

1 500 €



**IMAGERIE DE CHARTRES  
EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

***Oraison à Notre-Dame des Anges.***

H390xL295mm. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé. Légère trace d'un pli horizontal médian. Marges.

600 €



**IMAGERIE DE CHARTRES  
EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

***Passion de N.S Jésus Christ. Loué soit le très Saint Sacrement de l'Autel.*** H510xL420mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Trace d'un pli horizontal médian, petit manque en bas à droite en marge et traces de plis de manipulation sur les bords.

1 600 €



**IMAGERIE DE CHARTRES  
EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

***C'est la faute à Pierrot.*** H300xL375mm.

Gravure sur bois par Fleuret. Coloris de l'époque. Papier vergé.

Trace d'un pli vertical médian.

P. Prouté, Imagerie Populaire Française, n°92.

De l'Imprimerie d'Ancelle Fils, à Evreux.

Marges.

250 €



**IMAGERIE DE CHARTRES  
EDITION DE GARNIER-ALLABRE**

Entre 1805 et 1828.

**Elizabeth Alexiewna, Impératrice de toutes les Russies, née le 24 janvier 1779. Princesse de Bade, elle épousa Alexandre I Paulowitz, Empereur de toutes les Russies, le 9 octobre 1793.** H393xL305mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Filigrane : Lettres.

Un pli horizontal médian marqué et quelques petites rousseurs claires.

Marges. Rare.

1 200 €



**IMAGERIE DE CHARTRES  
EDITION DE LE CAUX-AUBERT**

Entre 1825 et 1850.

**Extrait de l'Histoire Miraculeuse de Notre-Dame de Liesse.** H395xL300mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Quelques petits plis dans les marges. P. Prouté, Imagerie Populaire Française, n°111.

De l'Imprimerie d'Ancelle Fils, à Evreux.

1 200 €



**IMAGERIE D'EPINAL  
EDITION DE PELLERIN**

Entre 1800 et 1825.

**Cantiques Spirituels. Notre-Dame Auxiliatrice (Entre deux candélabres).** H415xL315mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Légère trace d'un pli horizontal médian, quelques courtes déchirures et petits plis dans les marges.

P. Prouté, Imagerie Populaire Française, n°177. 250 €



**IMAGERIE D'EPINAL  
EDITION DE PELLERIN**

Entre 1800 et 1825.

***Sainte Marie, égyptienne, à genoux.***

H408xL303mm. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé. Plis horizontaux médians marqués. Marges.

La légende de Marie l'Egyptienne semble avoir été un récit oral qui circulait parmi les moines de Palestine au VIème siècle. Ils se racontaient la vie solitaire d'une femme nommée Marie, qui se réfugia au désert et y vécut 17 ou 18 ans pour y expier les péchés dont elle avait été la cause. Un jour des anachorètes en voyage la découvrirent ; elle leur raconta son histoire et ils la trouvèrent morte à leur retour et l'ensevelirent.

450 €



**IMAGERIE D'EPINAL  
EDITION DE PELLERIN**

Entre 1800 et 1825.

***Jeu de l'Oie, renouvelé des Grecs, Jeu de Grand Plaisir et de récréation.***

H380xL490mm. Gravure sur bois.

Coloris de l'époque. Papier vergé.

Pli vertical et horizontal médians marqués, taches, rousseurs, deux petits trous dans le sujet près de la lettre à droite, petit manque en marge inférieur, plis et traces de manipulation.

Règle du jeu typographiée au centre. Marges.

600 €



**IMAGERIE D'EPINAL  
EDITION DE PELLERIN**

Entre 1800 et 1825.

***Léon XII, Souverain Pontife, né à la Genga le 2 août 1760.***

H430xL320mm. Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Légère trace d'un pli horizontal médian et marges légèrement empoussiérées.

450 €



**IMAGERIE D'EPINAL  
EDITION DE PELLERIN**

Entre 1800 et 1825.

***Gardes Nationaux, en uniforme de grande tenue.***

H615xL410mm. Gravure sur bois par François Georgin

(Epinal 1801 - 1863). Coloris de l'époque.

Papier vergé. Pli vertical et horizontal médians marqués, et quelques rousseurs claires dans les bonnes marges. Signée dans la planche.

300 €



**IMAGERIE D'EPINAL  
EDITION DE PELLERIN**

Entre 1800 et 1825.

**Troupes étrangères.** Soldat romain, Chasseur anglais, Chasseur bavarois, Chasseur tyrolien, Fantassin espagnol, Fantassin hongrois, Grenadier autrichien, Chasseur Prussien, Grenadier hongrois, Fantassin russe, Tambour russe, Artilleur anglais, Lancier polonais, Officier turc, Guerillas espagnol & Chasseur écossais. H425xL265mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Trace d'un pli horizontal médian.

Marges.

150 €



**IMAGERIE DE LILLE**

**EDITION DE MARTIN-DELAHAYE**

Entre 1819 et 1830.

**Saint Donat, Martyr, Patron contre les Orages, les Tempêtes, les Foudres, Tonnerres et autres Intempéries.** H355xL303mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé verdâtre. Légère trace d'un pli horizontal médian. P. Prouté, Imagerie Populaire Française, n°267.

De l'Imprimerie de Martin-Muiron. Marges. 600 €



**IMAGERIE DE LILLE**

**EDITION DE MARTIN-DELAHAYE**

Entre 1819 et 1830.

**Extrait de la Vie de Saint Jean-Baptiste.**

**Oraison à Saint Jean-Baptiste. (Le Christ baptisé).** H355xL308mm. Gravure sur bois.

Coloris de l'époque. Papier vergé. Quelques rares petites taches brunes sur le texte.

P. Prouté, Imagerie Populaire Française, n°268. Marges.

450 €



**IMAGERIE DE LILLE**

**EDITION DE MARTIN-DELAHAYE**

Entre 1819 et 1830.

**Notre-Dame de Walcour. Oraison à Notre-Dame de Walcour.** H390xL305mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Petit pli d'impression au centre.

Marges.

600 €



**IMAGERIE DE LILLE**

**EDITION DE MARTIN-DELAHAYE**

Entre 1819 et 1830.

**Saint Marcou. Oraison à Saint Marcou (Il a vécu au VIe siècle et fut le fondateur de l'abbaye de Nanteuil près de Coutances en Normandie. Il est connu comme guérisseur des écouelles. Par extension, il est réputé pour guérir les furoncles et les abcès).** H390xL325mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Deux plis d'impression horizontaux médians et petits plis en marge droite légèrement brunie et empoussiérée.

Autour de Saint Macou sont représentés douze autres Saints. Marges.

450 €



**IMAGERIE DE LILLE**

**EDITION DE MARTIN-DELAHAYE**

Entre 1819 et 1830.

**Extrait des Vies de Saint Crépin et Crépinien.**

**Oraison aux bienheureux Saints Crépin et Crépinien.** H373xL320mm. Gravure sur bois.

Coloris de l'époque. Papier vergé.

Légèrement empoussiérée et traces de manipulation. Marges.

Marges.

450 €



**IMAGERIE DE LILLE**

**EDITION DE MARTIN-DELAHAYE**

Entre 1819 et 1830.

**Deux Oraisons: L'Assomption de la Sainte Vierge & Sainte Marie.** H220xL150mm environ chaque sujet. H310xL400 mm la planche entière. Gravures sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé. Filigrane: Cloches & Lettres. Légères traces de manipulation. De l'Imprimerie de Martin-Muiron. Marges. 350 €



**IMAGERIE DE LILLE**

**EDITION DE MARTIN-DELAHAYE**

Entre 1819 et 1830.

**Combat de Martorell en Espagne, 9 juillet 1823. Le Vicomte Donnadieu, Lieutenant-Général des Armées Françaises & Milans, Général Espagnol Constitutionnel.**

H310xL388mm. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé. Légères traces de manipulation dans les marges. De l'Imprimerie de Martin-Muiron. Marges. 1 200 €



**IMAGERIE DE LILLE**

**EDITION DE MARTIN-DELAHAYE**

Entre 1819 et 1830.

**Calvaire de Lille.** H390xL300mm. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé. Légèrement brunie et quelques petits trous dans les marges. Dans les marges sont représentés *St Grégoire, St Bernard, St Pierre, St Dominique, St Firmin, St Michel, St Léon, St Jules, St Augustin, St Henri, St Anselme & St Mathias.* De l'Imprimerie de Martin-Muiron. 350 €



**IMAGERIE DE LILLE**

**EDITION DE MARTIN-DELAHAYE**

Entre 1819 et 1830.

**Notre-Dame à la Rose. Oraison à la Sainte Vierge.** H360xL300mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé. Filigrane: Une main. Une courte déchirure en marge inférieure. De l'Imprimerie de Martin-Muiron. Marges. 400 €



**IMAGERIE DE LILLE**

**EDITION DE MARTIN-DELAHAYE**

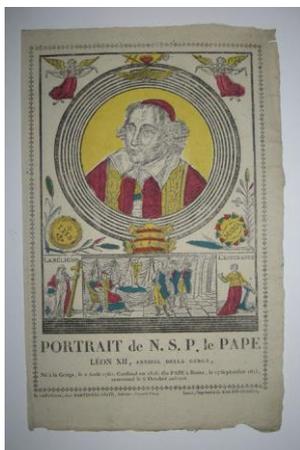
Entre 1819 et 1830.

**Portrait de N.S.P. le Pape Léon XII, Annibal Della Genga, né à la Genga le 2 août 1760, cardinal en 1816; élu Pape à Rome le 27 septembre 1823, couronné le 6 octobre suivant.** H310xL195mm.

Gravure sur bois par Porret Fils.

Coloris de l'époque. Papier vergé.

De l'Imprimerie de Martin-Muiron. Marges. 350 €



**IMAGERIE DE LILLE**

**EDITION DE MARTIN-DELAHAYE**

Entre 1819 et 1830.

**Lidéric et Finart. Extrait de l'Histoire de Lille. Chanson guerrière.** H530xL440mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Pliée en deux. Quelques légères traces de plis.

Signée des initiales A.B dans le sujet.

De l'Imprimerie de Martin-Muiron. Marges.

Chanson guerrière, historique et tragique sur la mort de Salvaert, qui fut tué près de la Fontaine de le Saulx-lez-Lille, par Finart, grand forestier de Flandre, et comme Lidéric fils de Salvaert, qui avait été élevé par un Hermite dans le bois près de la dite fontaine, vengea la mort de son père, et délivra sa mère tenue en captivité, par Finart dans le Château du Buque, qui était pour lors situé dans la place de l'Eglise de St Maurice à Lille, où Lidéric tua Finart, sous le règne de Clotaire, roi de France.

1 500 €



**IMAGERIE DE LILLE**

**EDITION DE MARTIN-DELAHAYE**

Entre 1819 et 1830.

**Portrait de son Altesse Royale Monseigneur Henri Charles Ferdinand Marie Dieudonné d'Artois, petit fils de France, Duc de Bordeaux, Colonel-Général des Suisses, Fils de feu Monseigneur le Duc de Berri; né à Paris le 29 septembre 1820 et Portrait de son Altesse Royale Louise Marie Thérèse d'Artois, Mademoiselle, Fille de feu Monseigneur le Duc de Berri, née à Paris le 21 septembre 1819.** H300xL390mm. Gravures sur bois.

Coloris de l'époque. Papier vergé.

Léger manque à la limite de la marge supérieure.

De l'Imprimerie de Martin-Muiron. Bonnes marges.

800 €



**IMAGERIE DE LILLE  
EDITION DE BLOCQUEL**

Entre 1840 et 1860.

***Lydéric, Grand Forestier de Flandres, dans le costume qu'on lui donne au Cortège de la Fête Commune de Lille.*** H370xL230mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Filigrane: Lettres A.C.

Planche numérotée 38. Marges. Bel état.

600 €



**IMAGERIE DE LILLE**

**EDITION DE BLOCQUEL** Entre 1840 et 1860.

***Deux sujets: Costume du Tambour-Major grotesque, qui figure chaque année au Cortège de la Fête communale de Lille & Mr Diafoirus faisant l'exercice dans la position de***

***: En joue.*** H190xL140mm environ chaque sujet. H220xL360mm pour la feuille.

Gravures sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Filigrane: Un griffon.

Petit manque en marge supérieure. Planche numérotée 13. Marges.

450 €



**IMAGERIE DE LILLE  
EDITION DE BLOCQUEL**

Entre 1840 et 1860.

***La Mariée de village.*** H270xL433mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Filigrane: Lettres C.R.

Un petit trou en marge gauche.

Planche numérotée 543. Marges.

450 €



**IMAGERIE DE LILLE  
EDITION DE BLOCQUEL**

Entre 1840 et 1860.

***Planche avec 16 petits sujets: Le Barde, Le bouquet, Neptune, L'Imprimerie et la Librairie, L'Agriculture, L'Astronomie et la Géographie, La récompense du brave, La Lyre d'Apollon, L'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, Trophée d'armes, Mercure, L'Élégante, La ruche, La renommée,***

**Amphitrite, La Cigogne & La géographie.**

H420xL270mm. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé. Petit pli en haut à gauche en marge. Planche numérotée 565. Marges. 250 €



**IMAGERIE DE LILLE  
EDITION DE BLOCQUEL**

Entre 1840 et 1860.

**Douze personnages de la Mythologie: Jupiter, Mars, Neptune, Apollon, Mercure, Minerve, Vesta, Diane, Cérès, Pluton, Vulcain & Junon.**

H420xL265mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé. Filigrane: Lettres C.R. Planche numérotée 526. Marges. Bel état. 250 €



**IMAGERIE DE LILLE  
EDITION DE BLOCQUEL**

Entre 1840 et 1860.

**Quatre sujets: La Mère Matagot et ses fils, La Reine Bécasse et ses courtisans, La jolie fileuse à l'ouvrage & Madame de Sottenville se rendant à la cour du Roi Vanneau.**

H360xL225mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé. Deux courtes déchirures en marge gauche. Planche numérotée 243. Marges. 600 €



**IMAGERIE DE LILLE  
EDITION DE BLOCQUEL**

Entre 1840 et 1860.

**Trois sujets: Les petits militaires, La Musique en plein vent & La danse de l'Ours.**

H440xL260mm. Gravures sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé. Quelques rares rousseurs et traces de manipulation dans les marges. Planche numérotée 556. Marges. 400 €



**IMAGERIE DE LILLE**

**EDITION DE BLOCQUEL**

Entre 1840 et 1860.

**Mort de N.S Jésus-Christ.** H420xL270mm.

Gravures sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Quelques très rares petites rousseurs. Planche numérotée 437. Marges.

250 €



**IMAGERIE DE LILLE**

**EDITION DE BLOCQUEL**

Entre 1840 et 1860.

**Feuille de huit petits sujets autour de la Petite**

**Fille bien obéissante:** Voilà la petite fille bien obéissante, Voilà la jolie poupée de la petite Fille bien obéissante, Voilà le berceau de la jolie Poupée de la petite Fille bien obéissante, Voilà l'ouvrier qui a fait le berceau de la jolie Poupée de la petite..., Voilà l'aimable enfant de l'ouvrier qui a fait le berceau..., Voilà la grande soeur de l'aimable enfant de l'ouvrier..., Voilà le chapeau fait par la grande soeur de l'aimable enfant... & Voilà l'armoire où l'on a renfermé le chapeau fait par la grande... H268xL455mm.

Gravure sur bois par A. Thiébault. Coloris de l'époque. Papier vergé. Petit trou dans le

sujet en bas à droite. Quelques légers petits plis et taches de manipulation.

Planche numérotée 571. Marges.

250 €



**IMAGERIE DE LILLE**

**EDITION DE BLOCQUEL**

Entre 1840 et 1860.

**Feuille avec six sujets: Le Pont des soupirs à Venise, Intérieur de la Basilique de Saint-Pierre à Rome, Grotte de Pausilippe, Jean Sans-Peur Duc de Bourgogne, Hôtel Royal des Invalides à Paris & Le Général Prussien Blucher.** H285xL447mm.

Gravure sur bois par A. Thiébault.

Coloris de l'époque. Papier vergé.

Une petite trace de mouillure à l'angle supérieur gauche en marge, quelques rousseurs et une courte déchirure en marge inférieure. Planche numérotée 525.

Signée dans la planche. Marges.

185 €



**IMAGERIE DU MANS**

**EDITION DE MONNOYER**

DEBUT DU XIX EME SIECLE

**Les Adieux de Louis XVI, à sa famille. Avec le saule pleureur et quatre portraits: S.A.R Monsieur Frère du Roi, Sa Majesté Louis**

**XVIII, Monsieur le Duc d'Angoulême et Madame la Duchesse d'Angoulême. 1814.**

H355xL445mm. Gravure sur bois.  
Papier vergé. Pli vertical médian et deux petits trous à ce niveau, rousseurs et légèrement empoussiérée. Bonnes marges.  
1 800 €



**IMAGERIE DU MANS**

**EDITION DE VICTOR LELOUP - RUE ST VICTOR**  
Entre 1800 et 1840.

**St Joseph, Epoux de la sainte Vierge Marie, Mère de Jésus Christ dont il fut le Père vierge et nourricier, étant charpentier de son métier, éleva ce divin enfant dont il fut aimé comme son père de la Sainte Vierge comme son époux, il vécut plusieurs années en cette divine société et rendit l'esprit entre leurs bras.** H370xL265mm. Gravure sur bois.

Coloris de l'époque. Papier vergé.  
Quelques très rares rousseurs claires.  
Bonnes marges.

1 200 €



**IMAGERIE DE MONTAUBAN**

**EDITION DE J.P. PH. CROSILHES**

Entre 1800 et 1825.

**Notre-Dame de Lorm (ou Notre-Dame des Spasmes). Prière qui se fait tous les soirs dans la dévote Chapelle de l'Image Miraculeuse de Notre-Dame de Lorm. 1811.** H518xL422mm.

Gravure sur bois. Papier vergé. Restaurations et doublée sur papier Japon fin. Marges.

A côté de l'ancien château de Castelferrus (Tarn-et-Garonne), se trouvait autrefois un modeste oratoire dédié à Notre-Dame des Spasmes. Au début du XVII<sup>e</sup> siècle, la dévotion à la statue fut approuvée par le pape Urbain VIII et Saint Vincent de Paul fit du sanctuaire un centre de mission. Celui-ci prit le nom de Notre-Dame de l'Orm, car un bel ormeau le cachait à la vue des passants. Légende à l'origine du pèlerinage : La Vierge Noire fut découverte vers 1510 dans la cavité d' un ormeau. Un jeune vacher avait remarqué qu'une de ses bêtes se frottait toujours contre ce tronc d' arbre-là. Pendant la Révolution, on réussit à cacher la statuette et lorsque les pèlerinages reprirent, ils furent accompagnés de signes merveilleux.

600 €



**IMAGERIE D'ORLEANS**

**EDITION DE LETOURMY**

Entre 1775 et 1800.

**Oraison à Notre-Dame de Brebières. Très Sainte Vierge à qui toutes les brebis égarées peuvent recouvrir avec confiance pour obtenir la grâce d'être reçues de Jésus-Christ Rédempteur et Pasteur de tous les hommes, présentés moi je vous salue à ses pieds et faites qu'ayant été remis par votre intercession et par sa miséricorde au nombre de ses Brebis fidelles, je sois toujours avec lui dans les tems et dans l'Eternité, Ainsi soit-il.**

H490xL375mm. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vergé. Filigrane: Lettres. Légère trace d'un pli horizontal médian.

"Cette image miraculeuse est conservée précieusement dans une Chapelle de l'Eglise Paroissiale d'Albert Diocèse d'Amiens où elle est en grande vénération".

3 000 €



**IMAGERIE D'ORLEANS  
EDITION DE LETOURMY**

Entre 1775 et 1800.

**Notre-Dame des Anges.** H480xL380mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Rousseurs et quelques plis d'impression. Marges.

1 500 €



**IMAGERIE DE STRASBOURG  
EDITION DE JOSEPH OTTINGER**

MILIEU DU XVIII EME SIECLE

**Mère du Sauveur. Jésus Christ sur la croix.**

H292(323)xL170(200)mm.

Gravure au burin par Herzog Spittal, ajourée de papier de couleurs et tissu. Papier vergé.

Partiellement et inégalement brunie et

quelques taches et traces de mouillure.

Marges.

600 €



**IMAGERIE ALSACIENNE  
ANONYME**

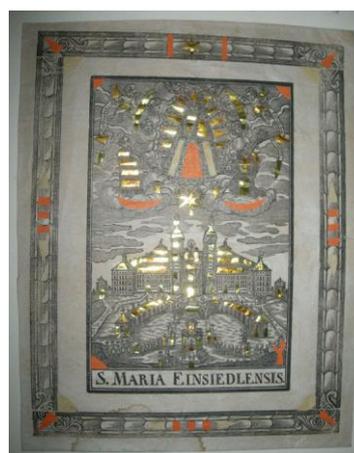
DEBUT DU XIX EME SIECLE

**Ste Maria Einsiedlensis. Le monastère de Einsiedeln (en Suisse) dédié à Notre-Dame des Ermites (appelée également la Vierge noire).** H405xL320mm.

Gravure sur bois ajourée de papier orange et feuille de laiton. Papier vergé.

Trace de mouillure en bas et une courte déchirure en marge droite. Marges.

1 500 €



## IMAGERIE ALSACIENNE

### ANONYME

FIN XVIII - DEBUT XIX EME SIECLE

***Vierge à l'Enfant dite Vierge noire, ou Notre-Dame des Ermites ou Notre-Dame d'Einsiedeln.*** H460xL380mm.

Gravure sur bois, ajourée de papiers de couleurs. Papier vélin contrecollé.

Nombreuses déchirures et petits manques dans les marges. Quelques petits plis dus au contrecollage dans le sujet.

Inscriptions en allemand et en français:

"Contrefait de l'image miraculeuse de Notre-Dame des Hermites, dessus l'autel dans la Chapelle qui lui a été sacrifié de Dieu".

1 200 €



## IMAGERIE DE TOULOUSE

### EDITION DE J. COSTES

Première moitié du XIII ème siècle.

***Notre-Dame du Désert ou d'Alem. Cantique à l'honneur de Notre-Dame du désert ou d'Alem et sur la victoire remportée sur les Albigeois par Louis de Sancerre, chef des Croisés. 1733.*** H440xL380mm.

Gravure sur bois. Papier vergé.

Petits trous de vers et une déchirure restaurée. Epreuve finement doublée sur Japon. Sous le sujet "Antienne à l'honneur de la très Sainte Vierge que l'on chante dans ladite Chapelle la veille de la Nativité".

Marges.

De tout temps la renommée de Notre-Dame d'Alem fut grande. La Chapelle Notre-Dame d'Alem (située à Castelsarrazin dans le Tarn-et-Garonne), a été détruite à trois reprises mais elle est

encore debout grâce entre autre au voeu de Sancerre lors de la Guerre de Cent Ans, le Maréchal Louis de Sancerre, réfugié dans les ruines de la Chapelle, implora la Vierge et promit de rebâtir celle-ci s'il remportait la victoire contre les Albigeois.

1 800 €



## IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES

### CHEZ BASSET

Entre 1780 et 1810.

***La Vierge Marie. Tota pulchra es amica mea et macula non estinte (Tu es toute belle, mon amie, et en toi il n'y a point de défaut).***

H320(370)xL210(265)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé. Coloris de l'époque. Traces de manipulation dans les marges. Planche numérotée 321.

A Paris, chez J.B, rue St Jacques.

150 €



**IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES  
CHEZ BASSET**

Entre 1780 et 1810.

***Notre-Dame Auxiliatrice.***

H315(420)xL205(265)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Coloris de l'époque. Filigrane: Losange.

Marges légèrement empoussiérées.

Planche numérotée 269.

A Paris, chez Basset, la Seine rue St Jacques au coin de la rue des Mathurins.

150 €



**IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES  
CHEZ BASSET**

Entre 1780 et 1810.

***La Confrérie de l'Immaculée Conception de la Sainte Vierge.*** H325(410)xL210(260)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Coloris de l'époque.

Planche numérotée 263. A Paris, chez Basset, rue Saint Jacques. Marges.

220 €



**IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES  
CHEZ BASSET**

Entre 1780 et 1810.

***Sainte Aldegonde, Patronne de Maubeuge.***

***Sainte Aldegonde naquit de Walbert Comte de Haynaut et de la princesse Bertille Fille de Bertaire, Roy de Turinge.***

H310(410)xL205(255)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Coloris de l'époque. Quelques rares rousseurs dans les marges. Planche numérotée 185.

A Paris, chez Basset, rue St Jacques à Ste Geneviève.

150 €

**IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES  
CHEZ BASSET**

Entre 1780 et 1810.

**Saint Marcoul, Confraire à Ste Catherine d'Orléans.** H310(410)xL205(255)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Coloris de l'époque.

Planche numérotée 100. A Paris, chez Basset, rue St Jacques. Marges. Bel état.

200 €



**IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES  
CHEZ BASSET**

Entre 1780 et 1810.

**Saint Léonard Confesseur. Pèlerinage de Saint Léonard à Croissy sur Seine. Ce grand saint noble de naissance préféra la solitude à la Cour disciple de St Rémy. Il prêcha l'évangile. Convertit les hérétiques et délivra les prisonniers. Il mourut le 6 novembre 559.**

H350(420)xL235(268)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Coloris de l'époque.

Planche numérotée 108. A Paris, chez Basset, rue St Jacques. Marges.

200 €

**IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES  
CHEZ BASSET**

Entre 1780 et 1810.

**La Confrérie de Saint Hubert, confesseur et Evêque de Liège, vivait vers l'an 760, il succéda à Saint Lambert, Roy Surlus.**

*La grande Confrérie de St Hubert, érigée en l'Eglise Paroissiale de St Thibaud de Meaux où il y a indulgence plenières, prédication et la grande Messe. La Confrérie se fait tous les ans le deuxième dimanche de Novembre, on enregistrera en tout temps les Indulgences concédées à perpétuité par notre Sr Père le Pape Clément IX en 1669.*

H335(420)xL220(260)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Coloris de l'époque. Filigrane: Losange.

Un trou en marge supérieure à droite et quelques taches brunes dans les marges légèrement empoussiérées. Planche numérotée 290. A Paris, chez Basset le Jeune, rue St Jacques.

250 €



**IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES  
CHEZ BASSET**

Entre 1780 et 1810.

**Saint Nicolas, Evêque de Myre.**

H295(420)xL205(265)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.  
 Coloris de l'époque. Rares petites taches dans  
 les marges. Planche numérotée 152.  
 A Paris, chez Basset.  
 200 €



## IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES

### CHEZ BASSET

Entre 1780 et 1810.

**Saint Roch, du temps de P.F Duval Marguillier  
 en charge de la Paroisse de Clamart, 1789.**

H283(417)xL205(260)mm.

Gravure au burin par Jean Berwinckel,  
 sur papier vergé. Coloris de l'époque.

Petits plis en marge gauche.

Planche numérotée 114. A Paris, chez Basset,  
 rue St Jacques. Marges.

Né à Montpellier en 1295, saint Roch voua toute son existence  
 au soulagement des pestiférés. Il fut un jour contaminé et se  
 retira dans un lieu solitaire pour succomber à son mal. Mais un  
 chien le trouva, lécha ses plaies et lui apporta du pain. Le maître  
 de l'animal découvrit peu après l'existence du saint, et  
 l'emmena chez lui pour le guérir. Plus tard, il mourut en prison,  
 non reconnu des siens et pris pour un espion.

220 €

## IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES

### CHEZ BASSET

Entre 1780 et 1810.

**Sainte Anne.** La bienheureuse Ste Anne, mère de la Ste  
 Vierge Marie était native de Bethleem, Fille de Stolan  
 autrement Abelle Gagite et d'Emerentiane, elle fut mariée à St  
 Joachim Galileen de la ville de Nazareht, il était tout deux de la  
 Tribu de Juda et du sang Royal de David et s'exerçait  
 continuellement à observer la Loy de Dieu.

H315(415)xL205(260)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Coloris de l'époque. Marges très légèrement  
 empoussiérées. Planche numérotée 373.

A Paris, chez Basset, rue St Jacques.

200 €



## IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES

### CHEZ BASSET

Entre 1780 et 1810.

**Sainte Barbe, Vierge et Martyre.** Était fille  
 unique d'un riche Seigneur de la ville de Nicoldemie  
 nommé Disocore, ainsi Idolatre ayant vue que sa fille  
 était chrétienne, il l'enferma dans une cour. Il fut la  
 dénoncer au Président Macian qui la fit dépouiller  
 et fouetter avec des nerfs de boeuf, lui fit déchirer  
 le Corps avec des peignes de fer; on la remit en  
 prison où elle fut visitée de son cher époux Jésus,  
 qui la guérit. Le lendemain on la vit venir devant le  
 Président la voyant guérie en fut surpris. Il  
 commenda qu'on lui coupa les mammelles avec  
 des rasoirs, son père était présent qui lui coupa la  
 teste lui-même. H330(410)xL210(260)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Coloris de l'époque.

Quelques plis et petites taches dans les marges légèrement empoussiérées.

Planche numérotée 277.

A Paris, chez Basset le jeune, rue St Jacques.

220 €



#### IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES CHEZ BASSET

Entre 1780 et 1810.

**Sainte Catherine.** Fille d'un Roi d'Egypte honnête et très savante ayant appris que l'Empereur Maxumin offrait sacrifices aux Idoles, elle fut le trouver et dit que ses Dieux avaient été des hommes vicieux, que c'était au vrai Dieu créateur de toute choses qu'il fallait sacrifier, lui donné d'une et grande liberté, la fit disputer contre cinquante Philosophes qu'elle convertit, il les condamna au feu en voyant qu'il perdait son temps et que beaucoup de Gentils de rendait à J.C, il la fit tourmenter de différents supplices, l'Impératrice vint trouver l'Empereur et le blâmant la fit mourir et trancher la tête à la Sainte le 25 novembre 307.

H335(415)xL215(260)mm. Gravure au burin, sur papier vergé. Coloris de l'époque.

Planche numérotée 302. A Paris, chez Basset le jeune, rue St Jacques. Marges.

200 €



#### IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES CHEZ BASSET

Entre 1780 et 1810.

**A son père éternel souffrir comme une hostie, et verser à la Croix un sang si précieux.**

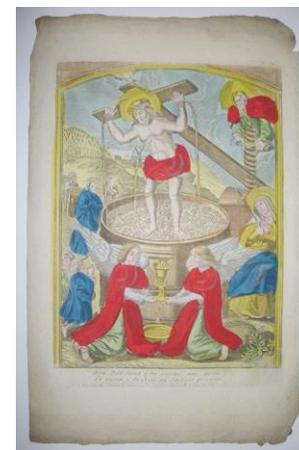
H325(420)xL230(265)mm. Gravure au burin, sur papier vergé. Coloris de l'époque.

Légère trace d'un pli oblique en haut à gauche en marge. Planche numérotée 284.

A Paris, chez Basset le jeune, rue St Jacques.

Marges.

220 €



#### IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES CHEZ BASSET

Entre 1780 et 1810.

**Gloire à Notre-Dame, Patronne et protectrice des vaisseaux et des passagers.** Notre-Dame de

Grace. Très Sainte Notre-Dame Protectrice des Vaisseaux, garantissez-nous des Naufrages dans l'Isle de la mort et faites aborder au Port du salut par la miséricorde ineffable de Notre Seigneur J.C, votre cher fils qui vit et règne avec le Père et la

*saint Esprit en unité, éternité et vérité, Ainsi soit-il.*

H320(420)xL230(268)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Coloris de l'époque.

Planche numérotée 63. A Paris, chez Basset, rue St Jacques. Marges. Bel état.

220 €



#### IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES

##### CHEZ BASSET

Entre 1780 et 1810.

***Notre-Dame de Bonne Délivrance, Protectrice des Femmes enceintes, ayez pitié d'elles et délivrez les de leurs douleurs, Ainsi soit-il.***

H345(420)xL215(265)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Coloris de l'époque. Rousseurs.

Planche numérotée 121.

A Paris, chez Basset, rue St Jacques. Marges.

150 €



#### IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES

##### CHEZ BASSET

Entre 1780 et 1810.

***La Vierge Miraculeuse.*** Il y a en France une Chapelle nommée N.D Dartiguehente dans l'Evêché de Comminges. On y célèbre des messes tous les jours pour les bienfaiteurs et pour les ames des Confères décédés. Il s'y fait tous les jours quantité de miracles. Les Malades de toutes espèces y trouvent parfaite guérison et jusques aux femmes enceintes y éprouvent du soulagement pourvu que les uns et les autres y apportent une confiance pure et entière, cette sainte vertu a été annoncée par la bouche même de notre rédempteur.

H350(425)xL230(270)mm. Gravure au burin, sur papier vergé. Coloris de l'époque.

Légère traces de manipulation.

Planche numérotée 239.

A Paris, chez Basset, rue St Jacques. Marges.

300 €



#### IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES

##### CHEZ BASSET

Entre 1780 et 1810.

***Notre-Dame de Liesse.***

H360(410)xL255(267)mm. Gravure au burin, sur papier vergé. Coloris de l'époque.

Quelques rares petites rousseurs dans les marges.

220 €



**IMAGERIE DE LA RUE JEAN DE BEAUVAIS  
CHEZ JEAN**

FIN XVIII EME SIECLE

***Notre-Dame de Bonne Délivrance, protectrice  
des femmes enceintes. Oraison à Notre-  
Dame.*** H310(333)xL203(230)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Coloris de l'époque. Légères traces de manipulation. A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais, n°32. Marges.

300 €

**IMAGERIE DE LA RUE ST JACQUES  
CHEZ N. BONNART**

Entre 1780 et 1810.

***La Fête de St Leu et de St Gilles se célèbre le  
1er septembre en la Paroisse de Vaucresson  
et de la Marche près Versailles.***

H315(415)xL200(257)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Coloris de l'époque.

Quelques taches et traces de manipulation dans les marges. A Paris, chez N. Bonnart, rue St Jacques à l'Aigle.

220 €



**IMAGERIE DE LA RUE JEAN DE BEAUVAIS  
CHEZ JEAN**

FIN XVIII EME SIECLE

***Notre Dame de Candelaria, Sainte Patronne  
des Iles Canaries, qui selon la légende, a été  
retrouvée près de la plage Chimisay à  
Ténérife, au XIV ème siècle.***

H495(600)xL380(455)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Pliée en deux. Plis et quelques courtes déchirures dans les bonnes marges un peu empoussiérées.

A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais.

1 200 €





**IMAGERIE DE LA RUE JEAN DE BEAUVAIS  
CHEZ JEAN**

FIN XVIII EME SIECLE

***Notre-Dame de la Solitude, le vray Miroir des  
Veuves. (Notre-Dame des douleurs).***

H525(590)xL395(450)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Pliée en deux. Plis et courtes déchirures dans  
les bonnes marges un peu empoussiérées.

A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais.

1 200 €



**IMAGERIE DE LA RUE JEAN DE BEAUVAIS  
CHEZ JEAN**

FIN XVIII EME SIECLE

***Saint François de Paule, Fondateur de l'Ordre  
des Minimes, fut canonisé en 1570.***

H475(590)xL355(455)mm. Gravure au burin,  
sur papier vélin. Pliée en deux.

Plis et courtes déchirures dans les bonnes  
marges un peu empoussiérées.

A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais.

800 €



**IMAGERIE DE LA RUE JEAN DE BEAUVAIS  
CHEZ JEAN**

FIN XVIII EME SIECLE

***Saint Antoine de Padoue.***

H480(600)xL330(460)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Pliée en deux. Plis et courtes déchirures dans  
les bonnes marges un peu empoussiérées.

A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais.

800 €



**IMAGERIE DE LA RUE JEAN DE BEAUVAIS  
CHEZ JEAN**

FIN XVIII EME SIECLE

***Saint Joseph.*** H490(600)xL380(455)mm.

Gravure au burin, sur papier vélin.

Pliée en deux. Plis, taches et déchirures dans  
les bonnes marges un peu empoussiérées.

A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais.

800 €



**IMAGERIE DE LA RUE JEAN DE BEAUVAIS  
CHEZ JEAN**

FIN XVIII EME SIECLE

***Croix Sainte, Croix aimable, Croix teinte du Sang de Jésus Christ faites que la mort d'un Dieu soit pour nous une source abondante de Vie.*** H485(590)xL365(445)mm.

Gravure au burin, sur papier vélin.

Pliée en deux. Plis, taches et déchirures dans les bonnes marges un peu empoussiérées.

A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais.

800 €

**IMAGERIE FRANCAISE**

FIN XVIII EME - DEBUT XIX EME SIECLE

***Notre-Dame du Rosaire (Virgo Sacratissima Rosary). La confrérie de la très Sainte Vierge érigée en la Paroisse de St Nicolas de Maisons sur Seine près Poissy du temps de Marie Madelaine Cauchois Marguillière en charge de la ville confrérie en 1777.***

H355(420)xL225(265)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Coloris de l'époque.

Un petit trou en marge inférieure et petits plis dans les marges. Planche numérotée 362.

220 €



**IMAGERIE DE LA RUE JEAN DE BEAUVAIS  
CHEZ JEAN**

Entre 1800 et 1825.

***Sainte Barbe Vierge et Martyr.***

H415xL260mm. Gravure au burin, sur papier vergé. Coloris de l'époque. Plis dans les marges légèrement empoussiérées.

A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais.

300 €



## IMAGERIE FRANCAISE

Entre 1780 et 1810.

### ***Cantique sur les miracles qui se font à l'Eglise de St Sauveur à Lille.***

H360(415)xL205(260)mm.

Gravure au burin, sur papier vergé.

Coloris de l'époque. Filigrane: Losange.

Une courte déchirure en marge inférieure.

Planche numérotée 66. Marges.

200 €



## IMAGERIE FRANCAISE

FIN XVIII - DEBUT XIX EME SIECLE

### ***Portrait du Bienheureux Louis Ladron de Guevara.***

*Louis Ladron de Guevara, natif d'Eanduxas, Mestre-de-Camp et Membre du Conseil de Sa Majesté Espagnole, Seigneur d'Antroeuil et Pont-à-Marcq, Gouverneur de la ville et Port d'Ostende et autres lieux, tué entre Nieppe et cassel, le 8 avril 1639, âgé de 81 ans, ayant reçu un coup de biscayen et un coup de balle sous l'épaule gauche, et un coup de sabre sur la tête. Trouvé dans l'Eglise d'Antroeuil le 11 Ventôse, an 7 de la République Française.*

H340xL440mm.

Gravure sur bois. Coloris de l'époque.

Papier vergé. Filigrane: Lettres.

Taches au dos, trace d'un pli vertical médian, rares petites taches, petits plis et courtes déchirures dans les marges légèrement brunies.

3 000 €

## IMAGERIE FRANCAISE

### ANONYME

XVIII EME SIECLE

***Régiment du Colonel-Général Dragons, Premier Régiment de France, Général, Monseigneur de Luynes, Colonel-Inspecteur, M. le Comte de Seuil en quartier à Chateaudun, en Beauce. De par le Roi, les jeunes gens qui désireront y servir, peuvent s'adresser avec confiance, à M. .... Lieutenant audit Régiment, on les reçoit à cinq pieds trois pouces, jeunes & d'espérance.***

H400xL505mm. Gravure sur bois.

Papier vergé. Filigrane: Lettres.

Un petit manque à l'angle inférieur gauche, quelques petites rousseurs et un pli d'impression traversant le sujet de bas en haut. De l'Imprimerie de Grangé, rue de la Parcheminerie. Marges.

1 200 €



## IMAGERIE HOLLANDAISE

XVIII EME SIECLE

**Notre-Dame des douleurs.** H320xL242mm.

Gravure au burin, sur papier vergé. Coloris de l'époque. Taches brunes, légèrement empoussiérée et courte déchirure en marge gauche. Avec l'adresse de F.X Endres cath. Marges.

250 €



## IMAGERIE ITALIENNE

EDITION DE SOLIANI – A MODENE

Entre 1800 et 1825.

**San Angelo Custode (L'Ange gardien).**

H460xL335mm. Gravure sur bois.

Papier vergé. Petits manques et plis dans les bonnes marges.

L'ange gardien, selon la tradition chrétienne, accompagne chaque homme dans la vie, en l'aidant dans les difficultés et en le guidant vers Dieu.

300 €

