BESPOKE 2023

BESPOKECOLLECTIONS







BESPOKE

"Allowed is what pleases." (Goethe)

For four centuries, the craftsmen of the Porzellan Manufaktur Nymphenburg have been working according to this motto, turning wishes into porcelain reality. A tableware set in a custom color scheme, matching your interior or personal preferences? Designing with a monogram, logo, or even a portrait? We listen attentively, and our porcelain painters personalize the service according to your own vision. Imagination and attention to detail have no bounds.

We are pleased to provide you with personal guidance on the possibilities, collaborate on the design, and bring it to life in the master workshops of the manufactory.

We look forward to engaging with you: bespoke@nymphenburg.com

"Erlaubt ist, was gefällt." (Goethe)

Seit vier Jahrhunderten arbeiten die Kunsthandwerker der Porzellan Manufaktur Nymphenburg nach diesem Motto und setzen Wünsche in Porzellan um. Ein Tafelservice in individueller Farbigkeit, passend zum Interior oder persönlichen Vorlieben? Die Gestaltung mit Monogramm, Logo oder sogar einem Portrait? Wir hören aufmerksam zu und unsere Porzellanmaler, personalisieren das Service nach Ihren eigenen Vorstellungen. Fantasie und Detailvielfalt sind keine Grenzen gesetzt.

Wir beraten Sie gerne persönlich zu den Möglichkeiten, kreieren das Design gemeinsam und realisieren die Umsetzung in den Meisterwerkstätten der Manufaktur.

Wir freuen uns auf den Austausch mit Ihnen: bespoke@nymphenburg.com

ADONIS

STANDARD





Adonis | Black

Adonis | Gold



Adonis | Red

COLOURS

ADDITIONAL



Adonis | Grey

BESPOKE EXAMPLES





Adonis | Bespoke Adonis | Bespoke

ALTFESTON

STANDARDCOLLECTION



Altfeston | Bavaria

ADDITIONAL COLOURS



Altfeston | Bavaria 2

BESPOKE EXAMPLES







Altfeston | Bespoke

KORALLE

STANDARDCOLLECTION



Koralle | White



Koralle | Red (spoon)



Koralle | Seladon

BESPOKE EXAMPLE







Koralle | Bespoke

LIGHTSCAPE

STANDARDCOLLECTION



Lightscape | White



Lightscape | Épure



Lightscape | Green

BESPOKE EXAMPLES



Lightscape | Artist Original Bespoke



Lightscape | Bespoke



Lightscape | Artist Original Bespoke

LOTOS

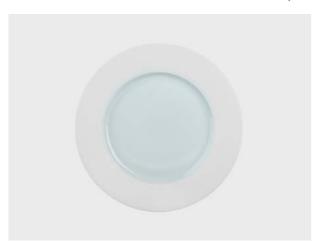
STANDARDCOLLECTION



Lotos | White



Lotos | Papilio



Lotos | Aqua



Lotos | Red



Lotos | Pusteblume

BESPOKE EXAMPLES



Lotos | Bespoke



Lotos | Bespoke



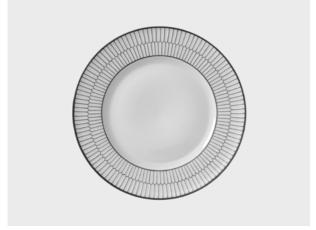
Lotos | Bespoke

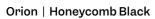
ORION

STANDARDCOLLECTION



Orion | White







Orion | Honeycomb Gold

BESPOKE EXAMPLES







Orion | Bespoke

PERL

STANDARDCOLLECTION



Perl | White



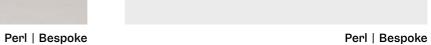
Perl | Gold Perl | Yellow

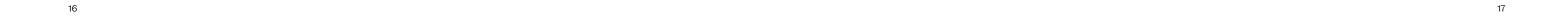
BESPOKE EXAMPLES



Perl | Bespoke







ROKOKO

STANDARDCOLLECTION



Rokoko | Mare Nostrum



Rokoko | Brocade Platin



Rokoko | Cumberland

BESPOKE EXAMPLES



Rokoko | Bespoke



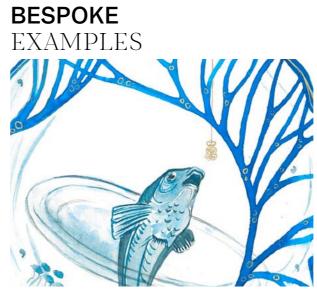
Rokoko | Bespoke

BELLE ÉPOQUE

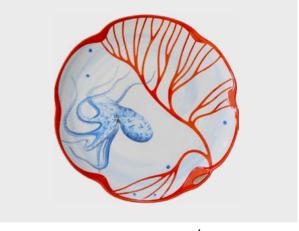
STANDARDCOLLECTION



Belle Époque | Purple Green







Belle Époque | Bespoke

INSPIRATION

BESPOKE

EXAMPLES



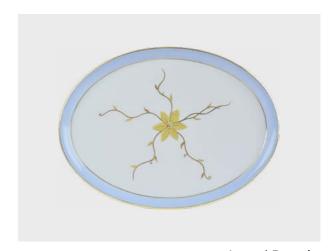




Rokoko | Bespoke

Lotos | Bespoke





Perl | Bespoke

Lotos | Bespoke

Lotos | Bespoke

MONOGRAMS

BESPOKE

EXAMPLES



Ted Mühling cup Konkav | Bespoke



Lotos | Intitals Gold



Orion | Intitals Platin



Lotos | Bespoke



Lotos | Bespoke







Lotos | Bespoke



MANU FACTUM SINCE 1747

Porzellan Manufaktur Nymphenburg is the last manufactory in the world where all production steps are carried out exclusively by hand. To this day, manu factum means made entirely by hand using techniques that are passed down and preserved from generation to generation. The porcelain paste is produced by the company itself, in contrast to pre-mixed pastes used elsewhere. All colours are made and mixed in-house, and the porcelain painters work without stencils.

Each piece is shaped and painted by hand, each ornament is individually garnished and every break, no matter how small, is cut into the unfired porcelain with tiny knives. This is the only way to guarantee the unrivalled delicacy, refinement and brilliance of the porcelain on which Nymphenburg's international reputation is based.

Almost three centuries of experience and craftsmanship lie in every plate, bowl and cup created in the master workshops. The value, sustainability and innovative power of every single unique piece is felt today more than ever in our present restless times.

Nymphenburg ist weltweit die letzte Manufaktur, in der alle Herstellungsschritte ausschließlich in Handarbeit ausgeführt werden. Manu factum bedeutet dort bis zum heutigen Tage komplett von Hand gemacht in Techniken, die von Generation zu Generation weitergegeben und bewahrt werden. Die Porzellanmasse, woanders bereits vorgemischt eingekauft, stammt aus eigener Produktion. Sämtliche Farben werden selbst hergestellt und gemischt, die Porzellanmaler arbeiten ohne Schablonen.

Jedes Stück wird von Hand geformt und bemalt, jedes Ornament einzeln angarniert und jeder Durchbruch, sei er auch noch so klein, mit winzigen Messern ins ungebrannte Porzellan geschnitten. Nur so ist die unerreichte Feinheit, Raffinesse und Brillanz des Porzellans gewährleistet, auf die der Weltruf von Nymphenburg gründet.

Drei Jahrhunderte Erfahrung und Kunstfertigkeit liegen in jedem Teller, jeder Schale und Tasse, die in den Meisterwerkstätten entsteht. Den Wert, die Nachhaltigkeit und innovative Kraft jedes einzelnen Unikats spüren wir heute in der rastlosen Zeit unserer Gegenwart mehr denn je.







PAINTING

The decorations are the hallmark of Porzellan Manufaktur Nymphenburg. Hardly any other manufactory has such an opulence and richness of motifs in its programme. In the workshops built in 1760, a dozen porcelain painters apply a wide variety of motifs to the glaze of the smooth-fired porcelain according to original designs of renowned artists. A painter can work for up to three weeks on a plate from the Cumberland series, which is considered to be the most elaborate floral ornamentation in the world. Only at Nymphenburg do the painters work without stencils, which is why it can take up to 15 years before a "beginner" is allowed to take on certain tasks at Nymphenburg.

A large part of the knowledge is passed on orally to the next generation. Each porcelain painter uses essential oils such as turpentine, clove and lavender to mix the colour gradations required for the ornamentation from the colour powder produced in the in-house color laboratory. In the final stage, the muffle firing, the color fuses with the glaze and can still change considerably during this process. It takes great skill for a painter to know how to mix and apply colors and how they develop during firing. Those who join Porzellan Manufaktur Nymphenburg as young apprentices often stay for life. Since 2016, Nymphenburg porcelain painting has been protected by the German UNESCO Commission as an intangible cultural heritage.

With this in mind, there are almost infinite possibilities to make your personal wishes and motifs come true. However, depending on the painting, some colors are more suitable than others - expert advice from our trained staff is therefore very important to us. Please feel free to speak to us directly or contact us via bespoke@nymphenburg.com.

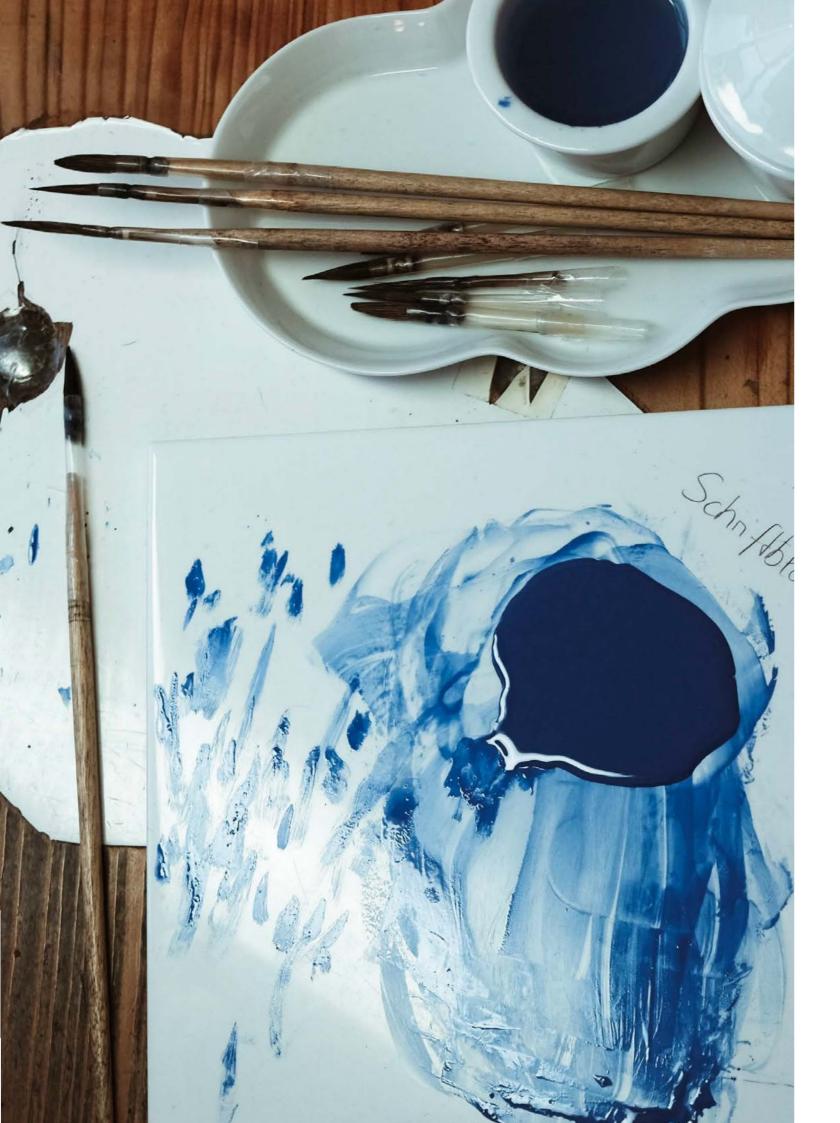
MALEREI

Die Dekore sind die Handschrift der Porzellan Manufaktur Nymphenburg. Kaum eine Manufaktur hat so viel Opulenz und Motivreichtum im Programm. Ein Dutzend Porzellanmaler bringen in den 1760 erbauten Werkshallen unterschiedlichste Motive nach den Originalvorlagen der Künstler auf die Glasur des glattgebrannten Porzellans auf. An einem Teller aus der Serie Cumberland, die als aufwändigster Blumendekor der Welt gilt, arbeitet ein Maler bis zu drei Wochen. Nur in Nymphenburg arbeiten die Maler ohne Schablonen und so kann es bis zu 15 Jahre dauern, bis ein "Anfänger" in Nymphenburg bestimmte Aufgaben in der Malerei übernehmen darf.

Ein Großteil des Wissens wird mündlich an die nachrückende Generation weitergegeben. Aus dem im hauseigenen Farblabor hergestellten Farbpulver mischt sich jeder Porzellanmaler mit ätherischen Ölen wie Terpentin, Nelken- und Lavendelöl die für seinen Dekor benötigten Farbabstufungen. In der letzten Brennstufe, dem Muffelbrand, verschmilzt die Farbe dann mit der Glasur. Etliche Farben verändern sich währenddessen noch stark. Es erfordert höchste Könnerschaft, bis ein Maler weiß, wie er Farben mischen und auftragen kann und wie sich diese beim Brennen entwickeln. Wer als junger Lernender in die Porzellan Manufaktur Nymphenburg eintritt, bleibt meist ein Leben lang.

Seit 2016 ist die Nymphenburg Porzellanmalerei von der deutschen UNESCO Kommission als immaterielles Kulturerbe geschützt.

Vor diesem Hintergrund gibt es schier unendliche Möglichkeiten, Ihre Wünsche und Motive individuell auf Porzellan umzusetzen. Je nach Malerei bieten sich jedoch einige Farben eher an als andere - eine kompetente Beratung durch unsere geschulten Mitarbeiter liegt uns daher am Herzen. Sprechen Sie uns gerne direkt an oder kontaktieren uns über bespoke@nymphenburg.com



CARE

Living with Nymphenburg porcelain means means living with more enjoyment and quality of life. Incidentally, it is surprisingly robust and easy to care for on a daily basis. Cleaning your handmade products is very easy if you bear the following in mind:

Glazed, glossy surfaces are already "naturally" protected. For proper care, please use a liquid cleaning agent such as a mild neutral cleaner and a soft sponge or cloth. Please do not use metal sponges, scratching materials or scouring agents! They can damage the smooth surface. The same applies to cleaning hand-painted porcelain with paint, 24-carat gold or platinum.

Discolourations and stains on matte white biscuit porcelain can easily be removed with a commerical "dirt eraser". It works wonders! Rinse the surface with warm water only. Finely woven cloths are suitable for drying, avoid fluffy fabrics.

Accessories such as plateaus, vases or mugs can be put in the dishwasher.

Load the machine as sparingly as possible and make sure that the porcelain pieces do not bump against each other! Use the mildest possible detergent in a low dosage.

PFLEGE

Mit Nymphenburg Porzellan zu leben, bedeutet ein Mehr an Genuss und Lebensqualität. Im täglichen Handling ist es übrigens erstaunlich robust und pflegeleicht. Die Reinigung Ihrer handgefertigten Produkte ist deshalb ganz einfach, wenn Sie Folgendes beachten:

Glasierte, glänzende Flächen sind sozusagen schon "von Natur aus" geschützt. Zur Pflege bitte ein flüssiges Reinigungsmittel (Neutralreiniger) verwenden, dazu einen weichen Schwamm oder ein weiches Tuch. Bitte keine Metallschwämme, kratzende Materialien oder Scheuermittel! Sie können die Oberfläche beschädigen. Gleiches gilt für die Pflege handbemalten Porzellans mit Farbe, 24-Karat Gold oder Platin.

Verfärbungen und Flecken auf mattweißem Biskuitporzellan lassen sich mühelos mit einem "Schmutzradierer" aus dem Drogeriemarkt entfernen. Er wirkt Wunder! Spülen Sie die Oberfläche nur mit warmen Wasser ab. Zum Trocknen eignen sich fein gewebte Tücher, vermeiden sie flauschige Stoffe.

Accessoires wie Plateaus, Vasen oder Becher dürfen in die Spülmaschine. Beladen Sie die Maschine dabei möglichst sparsam und achten Sie darauf, dass die Porzellanstücke nicht aneinander stoßen! Nutzen Sie möglichst milde Reiniger in einer geringen Dosierung.

