

# One Control PURPLE HUMPER

User Guide ユーザーガイド

CONGRATULATIONS ON YOUR PURCHASE!!!

このたびは、ワンコントロール、パープルハンパーをお買い上げいただきまして誠にありがとうございます。

本機の性能を十分に発揮するため、  
また誤使用による不具合を防ぐためにこの説明書をよく読んでお使い下さい。



世界よ、この謎が解けるか。

ついに One Control にとって初の他ブランドからの移植ペダルが発売になります。  
数ある Bje ペダルの中でも最も謎の多いペダルの一つである PURPLE HUMPER。

ミドルブースターなのか、それともフィルターなのか、これほど細分化された  
エフェクターカテゴリの中でもひととき異彩を放つペダル。  
ごく少数を BJE の手によって作られ一部のカスタマーに売られただけでその歴史を閉じてしまった  
謎多きエフェクター。

このペダルを言葉で形容することは容易ではありません。  
One Control にとって初めての問題作となりました。

今 ここに、復活です。

この謎は解けるのか？

解答をあなたに委ねます。

# One Control PURPLE HUMPER

User Guide ユーザーガイド  
CONGRATULATIONS ON YOUR PURCHASE!!!

このたびは、ワンコントロール、パープルハンパーをお買い上げいただきまして誠にありがとうございます。  
本機の性能を十分に発揮するため、  
また誤使用による不具合を防ぐためにこの説明書をよく読んでお使い下さい。

ギターサウンドに於いて、最も重要とされるのはミッドレンジです。

特に、アンプをオーバードライブさせることによる“歪み”がギターサウンドに用いられるようになり、そのサウンドが親しまれるようになると、自然とミッドレンジを強調する機構が使われるようになります。

1960年代、一部の英国製アンプにはミッドブースターが内蔵されていました。その後、そのサウンドはフットコントロールできるワウペダルのサウンドとして受け継がれていきます。また、歴史的なミッドブーストエフェクトも多く作られ、70年代に作られた伝説的なオーバードライブペダルも、やはりミッドレンジを強調するような特性で知られています。

BJFE Purple Humper は、もともとストラトキャスターに搭載されたミッドブースト回路を元に、様々なギターにも使えるように作って欲しいという要望に応じて作られました。60s ストラトキャスターの出力を、60s ES-335 の出力と同等にし、また様々なピックアップにも合わせられるよう調整を加えて開発し、実際にごく少量、製品化されました。幻の BJFE ペダルの1つです。

One Control では、このペダルの持つ音色に注目しました。

ミッドレンジをブーストするペダルは多くありますが、PURPLE HUMPER の音色はオーバードライブでもなく、ワウペダルの半止めとも違い、さらに数々のミッドブースターとも違っていました。そこにあったのは、ミッドが出すぎてこもってしまうようなミッドブーストではなく、ギターの音色のバランスを崩さず、さらにプリティッシュな香りを発する極上の大出力アンプトーンでした。

例えば、音色があまり立体的でないクリーンなトランジスタアンプが、途端にプリティッシュな風合いを持つヴィンテージサウンドに変わります。

いつまでも弾いていくような極上のクリーントーン、それこそが PURPLE HUMPER の真髄なのです。

PURPLE HUMPER はアンプを歪ませたセッティングや、他の歪みエフェクトと組み合わせても効果的です。特に歪みエフェクトと組み合わせれば、元々の歪みの特性を維持しつつ、リアルで艶やかでスムーズなギターサウンドとすることができます。

PURPLE HUMPER の周波数レンジは、特に歪みを必要とする様々な楽曲に合わせて作られています。

BLEND ノブの位置とギターやアンプの組み合わせにより、硬いトランジスタアンプのクリーンを艶やかなプリティッシュサウンドへと変貌させたり、ストラトキャスターのブリッジピックアップをホロウボディのネックピックアップのような音色に変えたり、80s メタルのリードトーンや、シングルコイルでよりヘヴィな歪みを得るような使い方も出来ます。

また、特にプリティッシュ系の音色を求めるプレイヤーにとって、PURPLE HUMPER はアンプとペダルの補正にも最適です。

ライブハウスやスタジオで備え付けのアンプを使わなければならない場合には、PURPLE HUMPER をペダルボードに組み込むことで、音色をヴィンテージプリティッシュアンプの方向に寄せることができ、さらに音色の微調整も可能です。

シングルコイルはもちろん、ハムバッカーや P-90 ピックアップ、さらにアクティブピックアップでもテストを行い、どんなピックアップでもスイートスポットを得られるように作られています。

なぜ PURPLE HUMPER はこれほどコントロールラブルなのか。

そもそもの音色の持つダイナミックレンジやプリティッシュな特性が根底にあるのはもちろんですが、たった1つの BLEND コントロールも、その高い操作性に重要な役割を果たしています。

BLEND コントロールは、バッファを通してインプットシグナルとブーストシグナルをパノラミックさせるコントロールです。

最小ではほとんど音色を変化させず、同時に暖かな BJT 特有のバッファースOUNDとなり、フルアップにすれば強力なミッドレンジブーストとなり、インプットシグナルの8倍、約+15dbのブーストとなります。

ブーストレベルは大きいですが、PURPLE HUMPER はその特性により聴覚上、音量はそれほど高くなりすぎないので、他の歪み系と組み合わせ使用しても音が破綻することなく、ノブの全域を十分にお使いいただけます。

多くのブースター同様、PURPLE HUMPER と歪み系エフェクターを同時に使用する場合、その接続順により全く違った効果となります。

どのような接続順でご利用いただくこともできますが、初めて PURPLE HUMPER をご使用になる場合、まずはクリーンサウンドを作ってから接続順を考えると良い結果となることが多いでしょう。

まず、ご使用のギターやアンプに合わせ、最も気持ちのよいクリーントーンとなるよう、BLEND ノブを設定します。

続いて、BLEND ノブの位置がセンターよりも左側ならば PURPLE HUMPER の前に、右側ならば PURPLE HUMPER より後に歪み系エフェクトを接続してみてください。

多くの場合、使い慣れた歪み系エフェクトの音色を残したまま、PURPLE HUMPER によりプリティッシュなサウンドが広がります。

さらにいろいろお試しになり、自分のセッティングを見つけてください。

プリアンプ的に常時 ON で、リード用のブースターとして、またブライツすぎるアンプを抑えるペダルとしても最適です。

BJFE では、Purple Humper をほとんど作っていない。

数少ない所有者からは、他のどのミッドブースターとも違っていると言われている。

One Control の PURPLE HUMPER(PHn)がどのように評価されるのか楽しみだ。必ず世界が PHn を理解すると信じている。

——Bjorn Juhl

## ●各部の名称と使い方

INPUT:ギター/ベース側のケーブルを接続します。

OUTPUT:アンプ側のケーブルを接続します。

BLEND:ミッドレンジブーストのかかりを調整します。

DC INPUT:センターマイナスのスタンダードな 9V DC アダプター (One Control EPA-2000/RPA-1000 推奨)を接続します。6~18V の電源に対応します。

9V BATTERY:裏面4角のスクルーを外し、裏蓋を開けて 006P 型 9V 電池をセットします。

※電池交換が必要な時期になると LED が点灯しなくなります。

## ●特徴

- BJFE のレアモデルを One Control で再構築
- 暖かなヴィンテージサウンドを作るミッドレンジブースター
- どんなアンプもプリティッシュな風合いのヴィンテージサウンドに
- 強く設定すればホロウボディのようなサウンドに
- アルミ削り出しのハイクオリティなミニサイズケース
- 電池内蔵も可能
- トゥルーバイパススイッチング

## ●Specification

インプットインピーダンス: 330K

アウトプットインピーダンス: 1K

駆動電圧: 9V

消費電流: 3.6mA

S/N 比: -100dB

サイズ: 39Wx100Dx31H mm(突起含まず)

47Wx100Dx48H mm(突起含む)

重量: およそ 160 グラム(電池挿入時 200 グラム)

-----Can anyone anywhere solve this mystery?-----

Mid-range is considered to be the most important area of guitar sound.

As “distortion” created by overloading the amp is used for guitar sound more often and the sound became more widely accepted, the mechanism that emphasizes the mid-range naturally increases as well.

In the 1960s, some of the amps made in the U.K. had built-in mid-boosters. This was passed down as the sound of foot-operated wah-wah pedals. There are also a number of historic mid-boost effectors as well. The legendary overdrive pedals made in the 70s is also known for their emphasis on the mid-range.

The BJFE Purple Humper was originally developed in response to the request to make a more versatile pedal based on the mid-boost circuit built in to the Stratocaster so that it could be used with different guitars.

In developing the pedal, the 60s Stratocaster output level was adjusted to the output level of the 60s ES-335 and some more adjustments were made to support various pickups. This is a rare BJFE pedal that was merchandized in limited numbers.

One Control paid close attention to the sound this pedal makes. While there are many pedals that boost the mid-range, the sound of Purple Humper is neither an overdrive nor a half-cocked wah sound. It is not the same as many other mid boosters.

It actually provides a supreme British-feeling large output amp tone that has excellent guitar tonal balance instead of a mid-booster that extracts the mid too much and creates a muffled sound.

For example, the Purple Humper changes the not-so-solid sound of a clean transistor amp into a British flavored vintage sound in one spell. An exquisite clean tone that you don't want to stop playing is the essence of what Purple Humper can offer.

Using the Purple Humper with a distorted amp setting and other distortion effects is an effective way to use it. When used with distortion effects, you can create a real, shiny and smooth guitar sound while maintaining the original distortion feature.

The frequency range of the Purple Humper is made to fit various music types that require distortion.

By adjusting the knob and combining with guitar amps, you can change the hard transistor amp clean sound into a shiny British sound, change the Stratocaster bridge pickup into a sound like a hollow body neck pickup, or create an 80s metal lead tone, or add heavier distortion with a single coil.

If you want a British sound, the Purple Humper is ideal for correcting amp and pedals as well.

If you need to use amps that are attached to a concert hall or studio, use the Purple Humper with your pedal board. You can simulate a vintage British amp sound and also make minor tonal adjustments.

It was tested not only with single coil but also with humbucker, P-90 pickups and active pickups to allow hitting the sweet spot with any pickup.

Why is the Purple Humper so controllable?

While it is naturally because of the underlying dynamic range and British attributes of the original sound, the single Blend control plays an important role in ensuring its high controllability.

Blend control panoramizes input and boost signals through the buffer. When it is at the minimum level, it hardly changes the tone but at the same time creates a BJF signature warm buffer sound. When it is at the full up, it creates a powerful mid-range boost up to eight times (+15db) of the input signal.

While the boost level is great, the Purple Humper does not raise the acoustic volume due to its nature, so you can use the full range of the knob without crashing the sound when combining with other distortion effects.

Like many other boosters, the Purple Humper creates different effects depending on the order you connect it to other distortion effectors at once.

You can connect in any order you line up but if you use it for the first time, we recommend creating a clean sound first before thinking about the order to connect it in.

Set the Blend knob according to your guitar or amp at the level that gives you a clean tone you can feel good with.

Next, connect another distortion effector before the Purple Humper if the Blend knob is located on the left side, or connect it after the Purple Humper if the knob is on the right.

In many cases, the Purple Humper allows you to experience a British sound while maintaining a familiar distortion effect.

Try different settings and find the one you like.

If you leave it ON all the time just like a preamp, it works perfectly as a lead booster or as a pedal to turn down an amp that is too bright.

#### ●Specification

Input impedance: 330K

Output impedance: 1K

Drive voltage: 9V

Current consumption: 3.6mA

S/N ratio: -100dB

Size: 39Wx100Dx31H mm (excluding protruding parts)

47Wx100Dx48H mm (including protruding parts)

Weight: Approx. 160 grams (200 grams with batteries)

True Bypass Switching

BJFE does not make a large volume of the Purple Humper (PH).

Owners of this rare product say it is unlike any other mid-booster.

I am looking forward to seeing how One Control is accepted. I believe the world will understand the real value of PH someday.

Bjorn Juhl