



BJFは紛れもなき天才です。  
なぜ人々は彼を天才と呼ぶのか？

この美しくゴージャスな  
ペダルはその答えを証明するものです。

あなたの耳が、  
直感が  
彼の意思を感じ取るはずです。

ワンコントロールよりの初めてのディストーション  
を制作、発売することができました。  
この制作はまず無謀という常識を打破すること  
から始まりました。

この小さなケースに3つのノブ、  
さらに電池を内蔵したいという挑戦を  
我々ワンコントロールは、  
何度も何度もテストを繰り返しやっと、  
形にすることができました。

音も抜かりはありません。  
最初のプロトタイプは日本と北欧を往復すること数回。  
徹底的にサウンドテストを重ね、  
やっと日の目を見ることができました。

妥協せず貫いた信念の形がここにあります。

なぜ人々は彼を天才と呼ぶのか？  
その答えはこのペダルの中にあります。

# One Control ANODIZED BROWN DISTORTION 4K

User Guide ユーザーガイド  
CONGRATULATIONS ON YOUR PURCHASE!!!

このたびは、ワンコントロール、アノダイズドブラウンディストーションコンケイをお買い上げいただきまして誠にありがとうございます。  
本機の性能を十分に発揮するため、  
また誤使用による不具合を防ぐためにこの説明書をよく読んでお使い下さい。

ディストーションエフェクト。“歪み”そのものの意味を持つこのエフェクトは、現在の“歪み系”と呼ばれるエフェクトの中で、中心的な存在だとは言えません。平面的でゲインばかりが高い歪みは、音を前に出すことが難しく、また細かな表現にも向いていない。大出力のアンプのサウンドには絶対にはかない。単に“ディストーション”と聞くと、そんな音を思い浮かべることもあるかもしれません。もし、そんな常識がディストーションエフェクトに付いているのであれば、それを覆してみせましょう。

One Control ANODIZED BROWN DISTORTION 4K は、ディストーションペダルの常識を打ち破り、新たな定義を打ち立てる記念碑となるでしょう。

ANODIZED BROWN DISTORTION 4K は、偉大な音源で聴くことのできる音をコンセプトとして開発をスタートさせました。世界中のギタリストが目指した歪みは、単に何かのアンプをドライブさせた音を真似れば作ることはできません。

どんなアンプを使っても、どんなギターを使っても、常に最良の歪みを作ることができるディストーションペダルであり、またプレイヤーの指先を細部まで表現できるペダルでなければなりません。さらにディストーションペダルとして十分なゲインを確保し、プレイヤーの自在な表現を助けるコンプレッションとサステインも必要です。なぜなら、ANODIZED BROWN DISTORTION 4K はディストーションを必要とする全てのジャンルのプレイヤーのためのペダルなのです。

ディストーションらしいエッジの立った高い密度の歪みは現代的な明瞭さを持ち、さらに真空管アンプのような高い応答性も実現する。

100W クラスの真空管スタックアンプを開発するなら、それは簡単に達成できるかもしれません。ですが、超小型のエフェクターでそれを実現しなければ意味がありません。さらに、その超小型筐体に、電池も内蔵させる。そうでなくては、革新的なエフェクターとは言えません。

大出力チューブアンプの持つレスポンス、操作感、そして分離感。全てを備え、さらに鋭くどっしりとしたアタックとリードからバックイングまでカバーできる柔軟性、不自然な歪みとならないためのハイダイナミックレンジ。

数十年に渡り、数多くの世界的エフェクターやアンプの設計を手がけてきた BJT が、この難題に挑みました。

ANODIZED BROWN DISTORTION 4K は+26dB~+60dB という広く高いゲイン幅を実現し、同時にディストーションペダルとは思えないほどのハイダイナミックレンジを実現。特にローゲインセッティングでのダイナミックレンジはチューブアンプと比較しても勝るとも劣りません。GAIN を高く設定したままでも、ピッキングアタックとギターのボリュームによる手元のコントロールで、コンプレッションのかかったクリーンなアルペジオにも即座に対応できます。

ハムバックピッキングアップでは完璧にバランスされた、偉大なディストーションサウンドが得られ、シングルコイルならシングルコイルらしい、十分なローミッドを持つ歪みとなります。アクティブピッキングアップなら、ディストーションを簡単に制御できます。

ANODIZED BROWN DISTORTION 4K は、様々なアンプと組み合わせても最高のディストーションが得られます。ブリティッシュスタックとの組み合わせは特に格別ですが、アメリカンクラシックアンプや、トランジスタのクリーンアンプと組み合わせると、ソリッドでありながら立体的で、音色の粒子が1つ1つ振動するような歪み得られます。

タイトかつ分厚いローエンド。不自然にシャリシャリしない、ナチュラルなサチュレーションのプレゼンス。ギターのボリュームを下げれば、高域のサチュレーションが薄まり、クリーンに。十分にソリッドでありながら有機的なサウンド。自然に減衰しつつ、長く続くサステイン。

1台のコンパクトなディストーションエフェクターでは不可能に思えるようなこれらの特性を全て持ち合わせたディストーションペダルが ANODIZED BROWN DISTORTION 4K です。

まさに新しい時代に定義される、全く新しいディストーションペダルです。

## ●使い方

INPUT: ギター/ベース側のケーブルを接続します。

OUTPUT: アンプ側のケーブルを接続します。

VOL: 出力音量を調整します。

GAIN: ディストーションのゲインを調整します。右回りでゲインが高くなります。

TREBLE: ディストーションの音色を高域を中心に調整します。右回りで高域が強くなります。

MID: ディストーションのミッドレンジを調整します。ブースト・カットが可能で、音色自体のバランスをコントロールします。

FOOT SWITCH: エフェクトの ON/OFF を切り替えます。OFF 時はトゥルーバイパスとなります。

DC INPUT: センターマイナスのスタンダードな 9V DC アダプター (One Control EPA-2000/RPA-1000 推奨) を接続します。6~18V の電源に対応します。

9V BATTERY: 裏面 4 角のスクリューを外し、裏蓋を開けて 006P 型 9V 電池をセットします。

## ●特徴

- BJT による完全新設計のディストーションペダル
- ディストーションを必要とするどんなジャンルにも対応するディストーション
- ギターやベース、アンプやエフェクターを選ばない扱い易さ
- ハイレスポンス、ハイダイナミックレンジで扱い易い歪み
- アルミ削り出しのハイクオリティなミニサイズケース
- 電池内蔵も可能
- 6~18V で駆動

## ●Specification

- インプットインピーダンス: 94K
- アウトプットインピーダンス: 5K
- 駆動電圧: 6V~18V
- 消費電流: 4mA @ 9V
- S/N 比: -70dBm
- サイズ: 39Wx100Dx31H mm(突起含まず)
- 47Wx100Dx46H mm(突起含む)
- 重量: およそ 160 グラム (電池挿入時 200 グラム)