

BJF-S66 mit FS-P3S



BJF-S66

Im Laufe der letzten Jahrzehnte hat Björn Juhl für berühmte Live- und Studiokünstler auf der ganzen Welt Verstärker entworfen und gebaut. Die Preise für seine handgefertigten Verstärker machten diese jedoch für die meisten Gitarristen unerreichbar. Mit dem BJF-S66 werden Björns Vision und seine Designs nun auch für Gitarristen mit kleineren Budgets bezahlbar.

Für den BJF-S66 identifizierte Juhl die legendären amerikanischen Black Face Amps aus der Mitte der 1960er als Basis der Klangpalette. Diese Verstärker galten lange als großartige „Plug & Play“ Amps sowie als phantastische Pedal-Plattformen für Gitarristen, die sich eine große Vielfalt an Klangoptionen zu ihren Füßen wünschen.

Der BJF-S66 verwendet ein extrem effizientes Class D Endstufendesign, und der Vorverstärker besteht für einen reinen Klang aus einer diskreten Halbleiterschaltung mit vollständig analogem Signalpfad.

Der extrem kompakte BJF-S66 verfügt über 2 Kanäle - Rhythm und Lead, mit regelbarem Lead-Boost – sowie 3-Band EQ Steuerung, einen Bright Schalter, separate Regler für Reverb Level und Decay für jeden Kanal sowie Tremolo-Regler.

Auf der Rückseite finden Sie Send/Return Buchsen für die Effektschleife, Vorverstärkerausgang, LautsprecherAusgang und Fußschaltereingänge. Die Kanalauswahl, die Effektschleife (FX Loop) (ein / aus) und das Tremolo (ein / aus) können alle optional über Fußschalter gesteuert werden, entweder separat oder über einen speziellen FS-P3 Dreifach-Fußschalter (separat angeboten).

Der BJF-S66 kann Lautsprecher von 4 Ohm bis 16 Ohm ansteuern. Ausgangsleistung:
100 W @ 4 Ohm / 66 W @ 8 Ohm / 30 W @ 16 Ohm.

Trotz seines modernen Designs und seiner zeitgemäßen Bauweise fängt der BJF-S66 dennoch den Charakter des berühmten Sounds der Mittsechziger ein und ist dennoch klein und leicht genug, dass er in jeden Gig-Bag passt und robust genug, um die Härten einer Tour zu überstehen.

Technische Daten

- Eingangsimpedanz: 1 M Ω
- Ausgang: 30 W @ 16 Ω | 66 W @ 8 Ω | 100 W @ 4 Ω
- Rhythm-Kanal: GAIN, MASTER, REVERB LEVEL, REVERB DECAY
- Lead-Kanal: GAIN, LEAD DRIVE, MASTER, REVERB LEVEL, REVERB DECAY
- 3-Band EQ (für beide Kanäle)
- BASS: 70 Hz +/-20 dB
- MID: 450 Hz +/-10 dB
- TREBLE: 2 kHz +/-20 dB
- BRIGHT Schalter: +10 dB bei 4 kHz
- Tremolo (beide Kanäle): DEPTH & SPEED.

Fußschalter: FX Loop (Ein / Aus), Kanalauswahl und Tremolo (Ein / Aus) können über Fußschalter gesteuert werden: entweder mit dem One Control FS-P3 (separat angeboten) oder mit einem oder mehreren normalen Fußschaltern mit einfachen Umschaltern.

Maße: 26,5 x 9,5 x 10,3
(BxTxH – ohne Schalter und Knöpfe)

Gewicht: 1,62 kg

FS-P3S

Der One Control FS-P3S ist ein Fußschalter, der direkt mit Verstärkern der BJF-S Serie verbunden werden kann. Der FS-P3S wird mit dem mitgelieferten CAT5-Kabel an den Fußschalteranschluss auf der Rückseite der Verstärker der BJF-S Serie angeschlossen.

Sie können damit die Effektschleife steuern, den Kanal des Verstärkers umschalten und den im Verstärker integrierten Effekt ganz einfach mit den Füßen einschalten. Die aktuellen Einstellungen sind mit den drei LED-Leuchten des FS-P3S leicht auf einen Blick zu erkennen, und es ist kein Anschluss einer separaten Stromversorgung erforderlich.

Das neue, kleinere Format des FS-P3S passt gut auf viele kleinere Pedalboards, während das Vorgängermodell FS-P3 ein längeres, aber schmaleres Format aufweist. Jeder dieser Schalter kann mit einem der Verstärker der BJF-S Serie verwendet werden.

Maße: 11,0 x 5,9 x 5,8 cm (BxTxH)
(einschließlich Schalter)

Gewicht: 366 g

Kabellänge: 3 m