



FABER-CASTELL
since 1761

Goldfaber Aqua Dual Marker

Pure or diluted

Water soluble markers
are so versatile

Watercolouring

So simple and so beautiful

Themed sets

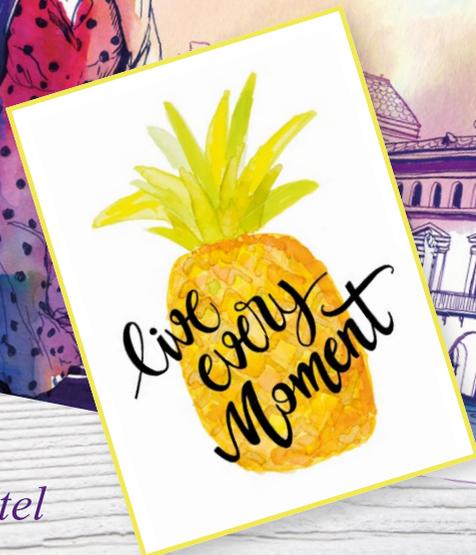
Perfect colour ranges
for selected themes

Lettering

Tips and tricks for
the DIY trend

60 Colours
from intense to pastel

**Double-
ended marker
= variety**



Creative Studio

Sustainable commitment

環境に対する取り組み

世界中に生産拠点を持つファーマーカステルは、世界最大の第三者認証機関であるTÜV Rheinlandより正式にカーボンニュートラルであることが証明されています。

中でもブラジルとコロンビアにある自社運営の植林地は付近の環境保全にも大きく貢献しています。

多くが長期間の使用を想定したファーマーカステルの製品は、安全で環境に優しい工場で生まれています。自然エネルギーの利用、リサイクルやバイオプラスチックの使用など更に推進していきます。



Carbon Neutral
Regular
Surveillance
Corporate Carbon
Footprint



www.tuv.com
ID 0000040930

Wood from certified sustainable forestry is the most important raw material for the Faber-Castell product range.



The Faber-Castell Group is working worldwide to reduce plastics or replace them with recycled materials.



We avoid the use of harmful plasticisers. The erasers are manufactured PVC-free, something confirmed in strict quality controls.



Every product contains valuable raw materials. To extend their usability, many products can be refilled.



Further information can be found on our sustainability website:
<https://www.faber-castell.com/corporate/sustainability>

Faber-Castell stands for quality

ファバーカステルは筆記や描画、クリエイティブデザインのための高品質なツールを世界中にお届けしています。

特に鉛筆においては現存する最も歴史のあるメーカーとして年間20億本以上の鉛筆や色鉛筆を生産しています。

アート&グラフィックシリーズはアーティストを中心とした幅広いのユーザーに支持され、その歴史や分野はヴィンセント・ファン・ゴッホからカール・ラガーフェルドまで多岐に渡ります。高品質の顔料成分が優れた耐光性と発色を実現し、シリーズ内の画材に採用された共通の色番号が、色々な画材を試やすく、ミックスメディアも容易にしています。





Watercolours in pans • 48 colours

Water Brush

FABER-CASTELL Goldfaber
Goldfaber Colour pencils • 48 colours

FABER-CASTELL Goldfaber Aqua
Goldfaber Aqua Watercolour pencils • 60 colours

FABER-CASTELL Goldfaber
6B Goldfaber Graphite pencils • 10 degrees of hardness

The Creative

We would like to inspire you – with our finest quality and a fascinating variety of colours.

FABER-CASTELL
125 Oil pastels • 48 colours

FABER-CASTELL
126 Soft pastels • 70 colours

*一部日本では取扱いのない商品がございます。予めご了承ください。

The high-quality painting and drawing materials of the Creative Studio series will impress amateur and aspiring artists.



Round brush • 6 sizes



Watercolours • 24 colours



Acrylic colours • 24 colours



Oil colours • 24 colours



Pitt Artist Pen • 66 colours



Creative Marker • 2 colours



Neon Marker • 6 colours



Metallic Marker • 12 colours



Textliner Metallic • 8 colours



Goldfaber Aqua Dual Marker • 60 colours

Studio

assortment





**Two
tips**



パレットジャーナルや手帳術に塗り絵やイラストなど、ホビーやリラックスタイムでの自分の為の創作活動の需要が高まっています。

ファーバーカステルのゴールドファーバーデュアルマーカーはそのような幅広いニーズに応える為に開発されました。

1本に2種類のペン先が付いているので、多くの画材が無くとも多彩な表現を可能にします。



**Discover
the wide
range of appli-
cations**



**Paintable
with water**





FABER-CASTELL
since 1761



Environmentally-friendly materials

100% recycled plastic
Shaft and Kappe
Barrel and cap





Good to know
 No matter which end
 you use, the flow of colour
 is always guaranteed on both
 sides of the pen.

2種類のペン先で多彩な表現

ブラシニブ

腰がありつつも柔軟なブラシニブは1mmから5mmまでの線幅の表現が可能で、筆圧やアングルの調整すると更に表現の幅が広がります。

ファインライナーニブ

0.4mm幅のしっかりとした細めのペン先はアウトラインや細かいエリアの着色に適しています。

ファーバーカステルはより多くの商品や資材をクオリティを保ちながら再生資材の活用を推進しています。ゴールドファーバーデュアルマーカーのパレル（軸）とキャップは100%再生資材でできており、それが故に外装に若干の色のバラつきが生じる可能性がございます。ただし、インクの色には影響しませんので、安心してご利用下さい。



The Earth
 laughs in
 flowers



believe in
 MIRACLES



Test
different
paper

The

SUBSTRATE

ゴールドファーバーデュアルマーカーに使用する紙は種類によって作品の仕上がりが異なります。水に溶かさずに文字などを書く場合は目が細かい紙のご使用をお勧めします。コピー用紙などの 80 - 100 g/m² でも十分です。

グリーティングカードなど少し改まったレタリングの場合には更に目が細かく厚みが250 - 300 g/m² くらいの紙を使用頂くと文字のエッジがきれいに表現され、素敵な仕上がりになります。

水に溶かして絵や文字を仕上げる際には水彩用の紙をお選び下さい。通常の紙ですと水をはじいたり、波打ちします。特に天面が接着されているパッドタイプの水彩用紙は、比較的波打ちがしにくい傾向にあるようですのでお選び頂く際の参考にして下さい。この際にもできるだけ目の細かめの水彩用紙をお選び頂く事で、ペンの損傷が最小限に抑えられます。

予め色の付いた紙をお使いになると雰囲気も変わり、新しい発見があるかもしれません。是非お試しください。

Bristol paper 250 g/m²



Brown sketching paper 230 g/m²



Watercolour paper 300 g/m²



appears:





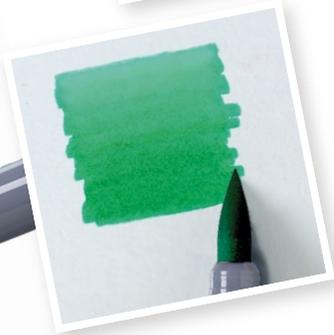
Good to know
You can only lighten
the marker colours by
adding water.

Lightening colour

インクの色を明るくする方法は2つあります。1つは紙に描いた後、まだインクが乾いていないうちに水筆で上からなぞって好みの濃さになるまで塗りながら薄める方法です。

もう1つは水をはじくプラスチックや陶器などのパレット替わりになるものにインクで着色し、水筆やスプレーボトルなどで水を加えて薄めます。

水筆があれば、直接ゴールドファーバーデュアルマーカーのペン先に水を付けることでペン先の色が薄まりますのでそのままの状態に紙に描くと薄めの色合いになります。





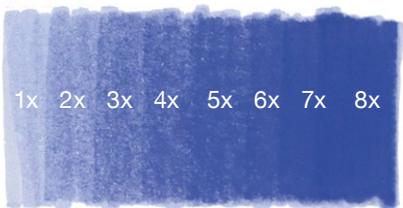
Good to know
Colour gradation from
light to dark is possible
with just one colour.



DARKENING COLOUR

透明感のあるゴールドファーバーデュアルマーカーのインクは重ね塗りをすることで簡単に色を濃くすることが可能です。同じ色、もしくは違う色を重ねて好みの色を作りましょう。

色を重ねる際には、最初の色が乾いてから重ねるようにしてください。紙の波打ちを最小限に抑えます。



+ GREY

+ TURQUOISE



ght
rk

+ SKIN COLOUR





Good to know
 Very important: Always
 clean the Goldfaber Aqua
 Dual Markers after use.

**Mix
 colours on a
 piece of clear
 clingfilm**

Mixing colours

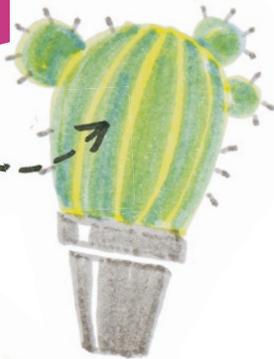
色を混ぜて好みの色を創り出す事も可能です。水をはじく素材やパレットの上に混ぜたい色のインクを乗せ、水筆でブレンドします。

水に溶かさないで混色する場合は、色を重ねることで好みの色を創り出せます。紙に直接描くのですが、描く順番によって仕上がり色が異なりますので、どちらを先に描くかを予め別の紙に試して仕上がりをチェックしましょう。（例えば、ブルーとイエローを混色する場合、先にイエローを描いて後でブルーを重ねる場合と、ブルーの上にイエローを重ねる場合は出来上がる色が異なります）

これらの色の特性は事前に色見本などを自分で作っておくと役立ちます。



Blue on yellow



Yellow on blue





FABER-CASTELL
since 1761



2 COLOURED

1回の一筆で2色のラインが引けるテクニックをお教えしましょう。

できるだけ色の違いがはっきりとわかる2色を選び、明るい（薄い）方の色のブラシチップに濃い色を乗せます。

描き終わったら紙や布でペン先に残った色をふき取ると元通りになります。



Beautiful



Good to know

Don't worry, even black as a second colour can be removed from a light-coloured tip!





Good to know

Very important: Always
clean the Goldfaber Aqua
Dual Markers after use.



Techniques

Single

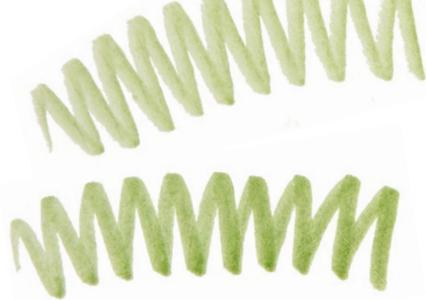
COLOUR GRADIENT

グラデーションは描いた文字やイラストに深みをもたらします。

1色でグラデーションを付ける場合、ブラシを水道水に付けてから紙に描くと、薄まったインクがだんだん濃くなります。水の量を調整して仕上がりの差を確認しながら試みましょう。

1色もしくは複数の色にグラデーションを付ける場合は水筆でぼかす方法があります。

また、ブレンド用のペンなどを使っても良いでしょう。



Test the amount of water



EVA



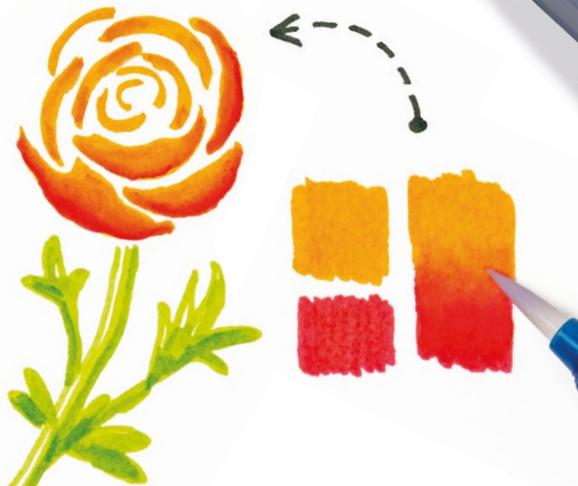
Blendings

色を混ぜることによって2色以上のグラデーションを付けることができます。いくつかの方法があるのでご自身にとって最適な方法を探してみましょう。

Technique 1: 最初に明るめの色で紙に描きます。乾いたら濃い方の色を重ね、色の境目を水筆でぼかします。水が多すぎる場合には布などで取り除きます。

Technique 2: 最初に明るめの色で紙に描きます。続いて濃い方の色をパレットなどの水をはじくものに乗せ、最初の明るい方のペン先（ブラシタイプ）でなぞって紙に描きます。濃い色から順番に明るい色になります。

Technique 3: パレットなどに2色の色を少し離して乗せます。水筆で明るい方の色を濃い方の色に近づけ、次に濃い方の色を明るい方の色に近づけていきます。これを繰り返して好みの色ができたら紙に描きます。



Cool
effects!

Techniques

WATER Colouring

水彩の技法を試したことはありますか？もしまだでしたら是非お試しください。大きな作品や高度な技術でなくてもハンドレタリングの背景などにも使え、簡単にオリジナルの作品ができます。

水彩は異なる2色をwet on dry（乾いた紙に水で溶かした色を乗せること）と wet on wet（塗らした紙に描くこと）のいずれかの方法によって得られる効果です。

水彩の場合、不透明色でない限りは濃い色の上に明るい色を乗せることはできません。光の当たっているような明るい箇所を残したい場合は予め濃い色を乗せない箇所を決めておくか着色せずに紙の地色を残しましょう。

Wet on dry

Wet on wet

Keep white areas free
when painting





Good to know

Use a watercolour pad
for all techniques that
involve water.

Glazing - Washing - Granulation

Glazing

色を重ねて深みを出す場合、最初に水で溶かした淡い色を紙に描き、完全に乾いたのを確認してから次の色を使います。

Washing

水に溶けた効果を最大限に利用する場合には、予め紙を濡らしておき、その上にブラシニブかパレットにとった色を水筆で紙に乗せませす。その時の水の量や筆圧で仕上がりが異なります。ハンドレタリングの背景などに向いていますので、完全に乾いたら文字を書きましょう。

Granulation

もう一つ、背景としてお勧めの方法があります。乾いた少し目の粗い紙にブラシニブを寝かし気味にして描きます。紙の目が色に表情を付けます。完全に乾いたら上から文字を書きます。



ring

Granulation

go green



Techniques

Good to know
Masking fluid can be
bought in a pot or as a
masking pencil.

MASKING

白く残したい箇所がある場合。マスキング液（マスキングインク、マスキングメディウムともいう）を使うのもお薦めです。

マスキング液はホワイトやブルー色があり、乾くと樹脂フィルムのようになります。使い古した筆やゴム製の筆を使うと良いでしょう。

紙にマスキング液を乗せた後、完全に乾いてからインクで付近を塗ります。インクが乾き、マスキング液が固まっていたら丁寧に剥がしましょう。



Masking



Painting



Removing masking





FABER-CASTELL
since 1761

EASY PEASY

アーティスト的な表現が簡単にできる方法をお教えしましょう。クリアホルダーのような水をはじくつるつした表面の上にインクを何色か乗せ、霧吹きで水を吹き付けます。インクが溶けたら紙を乗せ、優しく手で押さええます。紙を剥がして上から文字やイラストを描く場合には、紙に乗せたインクが乾いていることを確認しましょう。



Good to know
Protect the environment
and use the film again and
again for printing.



Faux Calligraphy

Techniques

is fun!

LETTERING

ハンドレタリングに特別な才能は必要ありません。少しの練習とコツで楽しめるようになります。

ゴールドファーバーデュアルマーカーのブラシニブは一般的なハンドレタリングの技法に対応します。最初は鉛筆で文字の輪郭を描いて、上から細い方のペン先でなぞり、内側をブラシニブで塗るのも良いのです。

慣れてきたら色を混ぜたり、グラデーションをつけたり、影やハイライトを入れ、飾りのイラストを加えたり、背景を予め塗った上に文字を描くなど、可能性は無限大です。





FABER-CASTELL
since 1761

Simple
technique

Quick Stamping

スタンプを使えば手軽にイラストが完成します。スタンプにゴールドファーバーデュアルマーカーで着色します。紙に押しつけてインクが乾いたら、細い方のペン先で輪郭をはっきりさせたり飾りや文字を描き足したりできます。

Tip

水彩紙よりも表面が目の細かい紙を使うときれいに仕上がります。

Cover with colour

Try out
beautiful
colour
gradients





Combine
drawing +
accessories



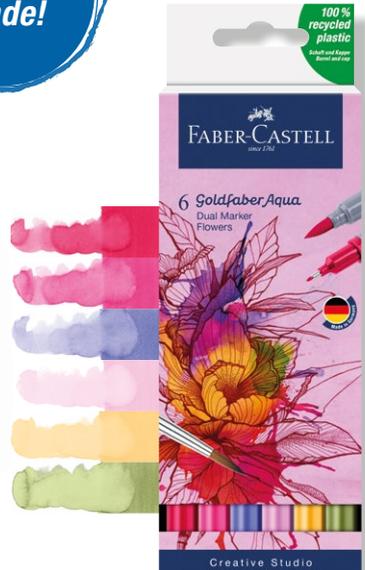
Your **Style** for every season!

年間を通して見てみると、カードやギフトを贈る機会やイベントはたくさんあります。ゴールドファーバーデュアルマーカー6色セット「フラワー」はそのようなカードやギフトタグにピッタリのセットです。

日頃から新聞や雑誌などの切り抜きや切手、柄入りテープ、羽などを集めておき、手描きのイラストや背景と組み合わせるとあなただけのオリジナルのカードが完成します。



Quickly
made!





FABER-CASTELL
since 1761



Beautifully
packaged

ラッピングペーパーを自作するのもお勧め
です。あなたのオリジナルモチーフを決めて
おいても良いでしょう。



Use the
combination
of line and
surface



Techniques

Bullet journaling



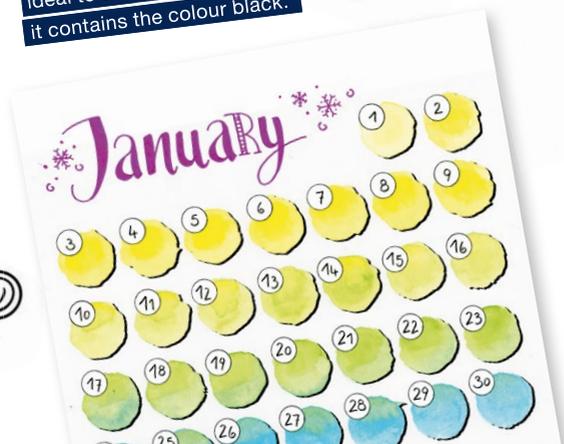
ノートの使い方が多様化しています。自分で日付を書き入れて手帳や日記帳を作ったり、思いついたことや好きなテイストの切り抜きを貼ったり、レシピブックを作ったりと様々です。

ゴールドファーバーデュアルマーカーベシックセットは、基本色を揃えていますので、曜日や項目などを塗り分けたりするのに便利です。



Good to know

The Basic Set is ideal to start with as it contains the colour black.



Cool
gifts!

UPCYCLING

廃棄物や不用品を新しい製品にアップグレードするアップサイクルが見直されています。

ゴールドファーバーデュアルマーカー6色セット「グラフィッティ」を使って捨てられるはずだった缶や牛乳パック、雑誌や空箱をリメイクしてみませんか？

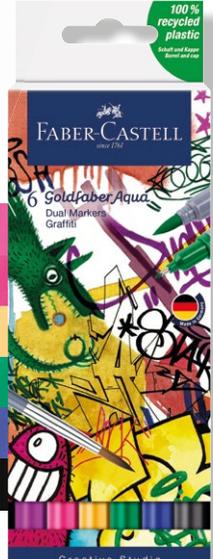


Stylish vase out of Tetra Pak



Good to know
Have a look at all the tips in the tutorials:
www.faber-castell.com

Snazzy pencil holder made from a tin





Good to know
 In combination with a
 waterproof Pitt Artist Pen,
 you can create preliminary
 sketches that don't budge
 when watercolouring.



Urban und NATURAL sketching

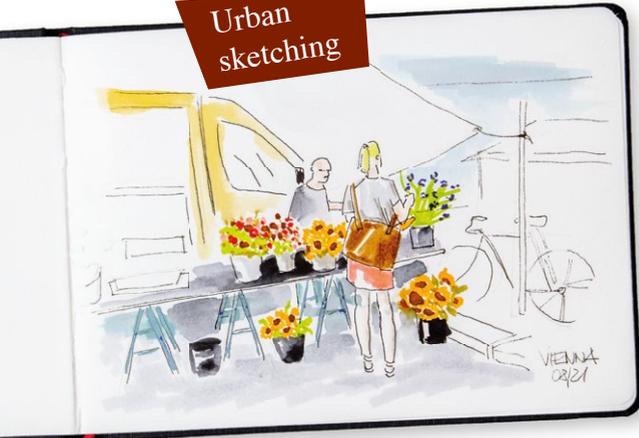
デジタル化が進むにつれて人は自然を求め、アウトドアスケッチやアーバンスケッチも人気があります。

ゴールドファーバーデュアルマーカー6色セット「トスカーナ」は木々のある風景画を描くのに適しています。鉛筆と水筆もあれば屋外でのスケッチに便利です。



**Perfect
 for urban
 sketching**

**Urban
 sketching**



**Grey
controls
depth**

FABER-CASTELL
since 1761

MONOCHROME is not grey!

ゴールドファーバーデュアルマーカーには多くの
ブライトカラーが揃っているのでモノトーン
は積極的な選択ではないかもしれませんが、
6セット「グレー」は意外に便利なセット
です。

セットの中のグレーの濃淡のみで作品を仕上げ
るのはもちろん、影を付けるのに使ったり、
他の色に重ねて色を濃くすることも可能です。

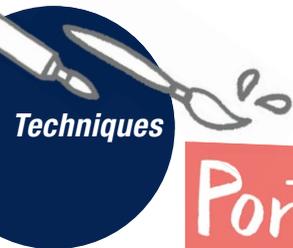
Darken
colour with
grey



Painted with
water



Good to know
By layering colours, you
gently build up the
depths of a face.

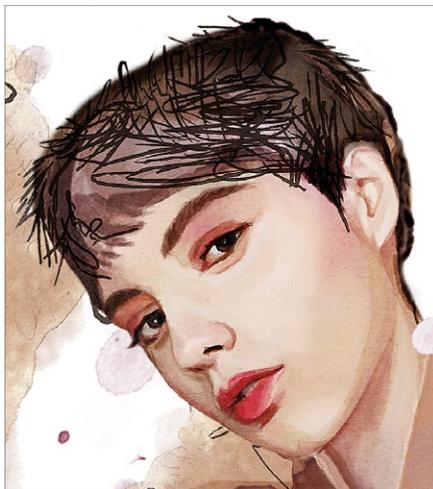


Techniques

Portraits

人物をモチーフにするのも根強い人気です。ゴールドファーバーデュアルマーカー6色セット「ポートレート」は肌を塗る際に便利な色をセットにしました。

肌を塗る際のコツは、最初に光がどの面に当たっているかを確認しておくことです。そして次第に影の部分へと自然に見えるように色を濃くしていきます。水筆やグレーを重ねて微妙な色味を調整していきましょう。



**Also
test graphic
styles**



Creative Studio



FABER-CASTELL
since 1761



Colours

Colour	No.	Colour name
	104	light yellow glaze
	205	cadmium yellow lemon
	206	lime
	107	cadmium yellow
	208	middle chrome yellow
	109	dark chrome yellow
	113	orange glaze
	115	dark cadmium orange
	122	brilliant red
	121	pale geranium lake
	126	permanent carmin
	128	light purple pink
	229	pink
	125	middle purple pink
	228	magenta bright
	284	purple
	119	light magenta
	139	light violet
	196	lavender light
	197	lavender dark
	137	blue violet
	249	mauve
	248	sea blue
	247	indanthrene blue
	151	helioblue reddish
	446	sky blue pastel
	110	phthalo blue
	449	azure blue
	164	water blue
	245	manganese blue

Colour	No.	Colour name
	154	light cobalt turquoise
	356	light cobalt green
	158	deep cobalt green
	264	dark phthalo green
	163	emerald green
	171	light green
	112	leaf green
	267	pine green
	370	May green yellowish
	174	chromium green opaque
	269	green ochre
	263	caput mortuum violet
	227	alizarin madder lake
	190	Venetian red
	187	burnt ochre
	186	terracotta
	183	light yellow ochre
	185	Naples yellow
	283	burnt sienna
	195	vintage pink
	114	pale pink
	116	apricot
	281	sand
	282	hyacinth
	272	warm grey III
	279	purple grey
	277	titanium violet light
	230	cold grey I
	233	cold grey IV
	199	black

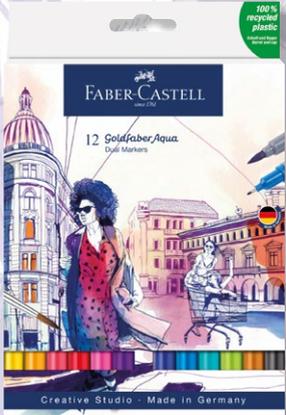
Assortment



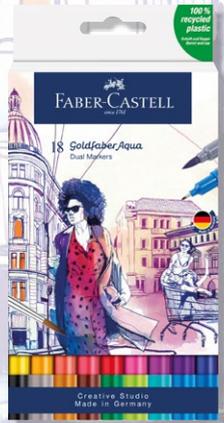
All 60 colours are also available as single pens



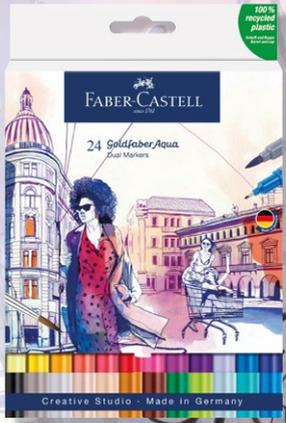
16 46 06



16 46 12



16 46 18



16 46 24



The Earth
Laughs in
Flowers



Assortment



16 45 21



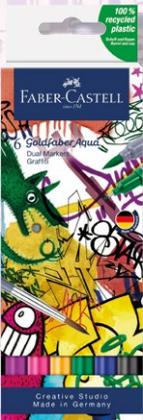
16 45 22



16 45 23



16 45 24



16 45 25



16 45 26



16 45 27



16 45 28



<https://www.faber-castell.jp/>
<https://shop-faber-castell.jp/>