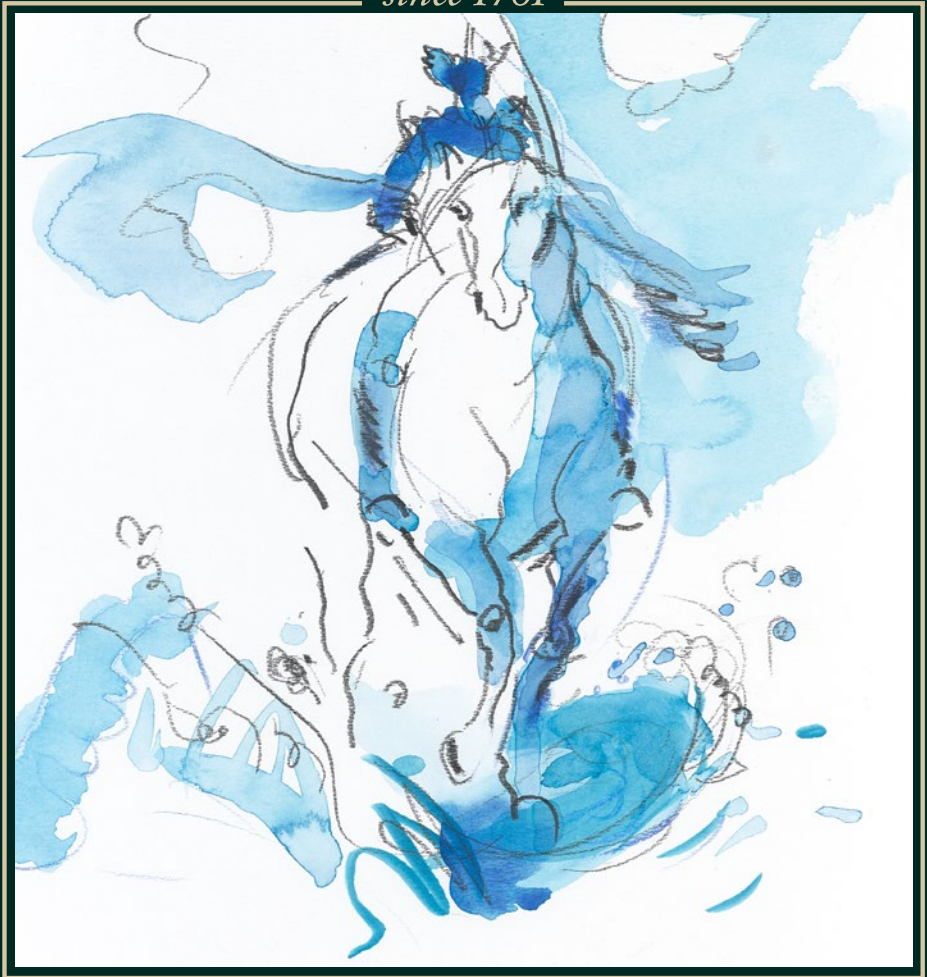




FABER-CASTELL

since 1761



Albrecht Dürer
Watercolour Marker

環境に対する取り組み

世界中に生産拠点を持つファーマーカステルは、世界最大の第三者認証機関であるTÜV Rheinlandより正式にカーボンニュートラルであることが証明されています。中でもブラジルとコロンビアにある自社運営の植林地は付近の環境保全にも大きく貢献しています。

多くが長期間の使用を想定したファーマーカステルの製品は、安全で環境に優しい工場で作られています。自然エネルギーの利用、リサイクルやバイオプラスチックの使用など更に推進していきます。



Das Zeichen für verantwortungsvolle Holzbeschaffung



Faber-Castell stands for quality

ファバーカステルは筆記や描画、クリエイティブデザインのための高品質なツールを世界中にお届けしています。

特に鉛筆においては現存する最も歴史のあるメーカーとして年間20億本以上の鉛筆や色鉛筆を生産しています。

アート&グラフィックシリーズはアーティストを中心とした幅広いユーザーに支持され、その歴史や分野はヴィンセント・ファン・ゴッホからカール・ラガーフェルドまで多岐に渡ります。高品質の顔料成分が優れた耐光性と発色を実現し、シリーズ内の画材に採用された共通の色番号が、色々な画材を試しやすく、ミックスメディアも容易にしています。



アルブレヒト・デューラー水彩マーカー

本格的な水彩の為のツール“水彩マーカー”

アルブレヒト・デューラー水彩マーカーは、現代の新しい水彩画のツールとして開発されました。高品質な水性ベースのインクは、そのままでも水に溶かしても使用でき、気軽なスケッチから本格的な水彩画まで幅広い用途に適しています。

良質の顔料をたっぷり含み、優れた耐光性を誇る水彩マーカーは正にアーティストの為の画材で、ファーバーカステルのアーティストシリーズの他の製品と同じカラーシステムを採用しているので併用も容易です。

アルブレヒト・デューラー水彩マーカーは携帯性に特に優れており、旅先や屋外でのインプレッションを瞬時に描きとめることが可能です。

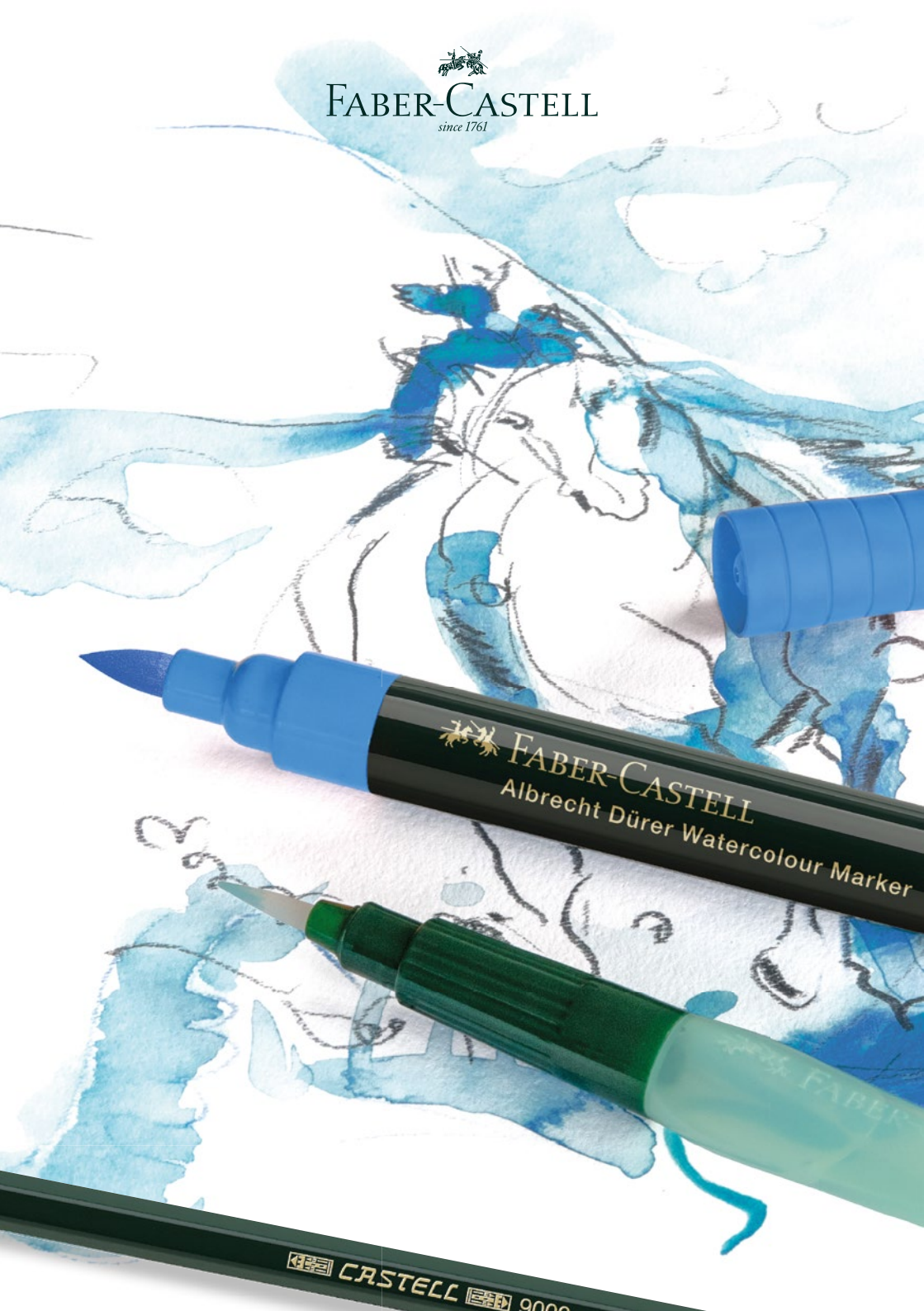
ブラシとファイバーチップの2種類のペン先は、多様な表現を可能にし、水の使い方でも更に表現の幅が広がります。

アルブレヒト・デューラー水彩マーカーは30色あり、それぞれ単色でもお求めいただけます。





FABER-CASTELL
since 1761



FABER-CASTELL

Albrecht Dürer Watercolour Marker

CASTELL 9000

ペン先

2種類のペン先

ブラシニブ

ソフトでフレキシブルなブラシタイプのペン先は表情豊かな表現を可能にします。ペン先の方角や角度によって線の太さを描き分ける事が可能で、ペンを寝かせて持つと広い面を着色することが可能です。

ファイバーチップ

細いラインや細かな描写に適しています。安定的なインクフローで、線幅は角度によって1~2mmが目安です。





FABER-CASTELL
since 1761

紙の選び方

作品の仕上がりは紙選びによって大きく左右されます。アルプレヒト・デューラー水彩マーカーの特性を最大限に生かす為には、細目の木材パルプ紙で厚め(300g/sqm前後)の水彩紙をお使いいただくことをお勧めします。

紙は厚手の方が水を加えたときに波打ちがしにくくなります。アルプレヒト・デューラー水彩マーカーは裏写りがしにくいので紙の両面に無駄なく描くことが可能です。



色相環

色の濃淡

アルブレヒト・デューラー水彩マーカーの色は、段階的に明るくすることが可能です。加える水の量によって調整できます。濃くする場合にはブラックやグレーなどの色を追加するだけでなく、色相環の対局に位置する色を追加することによってグレーに似た効果を得る事ができます。

対局にある色は隣りあわせに配置することにより互いの色合いを引き立たせる効果もあります。(例えばオレンジが隣に配置したブルーを引き立たせます)





FABER-CASTELL
since 1761



様々な技法

混色

水無しでの混色

水を加えずに色を重ねると輪郭と境目がはっきりします。インクは透明感があり、塗り重ねても下のインクを通してきれいな混色になります。色を重ねる順番によって混色の色合いが異なるので幾通りもの可能性があります。例えば、ブルーの上にイエローを重ねるとイエローの上にブルーを重ねるのでは仕上がりが異なります。

水を加えた混色

水を含ませた筆でなぞることにより、重ねた色は互いに混ざり合い、境目やラインが独特な風合いを醸し出します。

別の場所での混色

水彩で思い通りの色をすぐに創り出すのは難しいですが、一度パレットや別の紙で試してから、濡れている間に素早く紙に移す事は可能です。

ペン先が混色により汚れた場合はペーパータオルなどで簡単にきれいにすることができます。



Blue 110 on yellow 107



Yellow 107 on blue 110





FABER-CASTELL
since 1761

ハッチング

ラインの太さや間隔、方向、によって表現するのがハッチングです。ラインの間隔が狭いほど色の印象が強くなります。

パラレルハッチング

同じ方向にラインを描いていく方法です。筆圧によるラインの太さの違いやラインの長さによって印象が異なります。

クロスハッチング

異なった角度で重なり合うのがクロスハッチングです。重なり方や色によって印象が異なります。

フォーマティブハッチング

複数のラインによってオブジェクトの形を形成するように描くことをいいます。



水彩

アルブレヒト・デューラー水彩マーカーは自由な使い方
幅広い表現を可能にします。インクに含まれた顔料は水溶け
がよく、境目のラインが瞬時にわからなくなるくらいきれいに
混ざります。

グラデーション

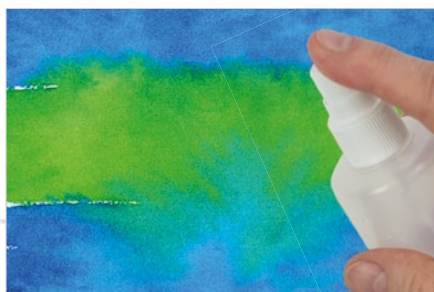
2色の色を隣りあわせに塗り、境目を水筆でなぞるときれいな
グラデーションが作れます。

霧吹きによるぼかし

描いた面に霧吹きで水を吹き付けると混ざり合った色が広
がってユニークな表情を見せます。

乾いた後に水を加える

乾いた色の上から水筆でなぞることも可能です。





FABER-CASTELL
since 1761

水彩

グレイズ

色をレイヤーのように重ねる事も可能です。乾いた色の上から色を重ねます。水彩の透明な色合いが重なりあって新たな色を創り出します。更に別の色を重ねていくことで色合いに深みが出ます。

ウェットインウェット

先に紙を塗らしてから色を乗せる方法です。色を紙に載せた瞬間に自然に広がり、おもしろいエフェクトを期待できます。

ソルト

塩を使うユニークな技法です。濡らした紙に着色し、上から塩を撒きます。塩が水と色を吸収し独特な表現を生み出します。



水筆をつかった技法

ファーバーカステルのウォーターブラシ(水筆)は手軽で携帯性に優れており、多くの道具を必要とせず様々な技法を楽しめます。

パーシャルブラー

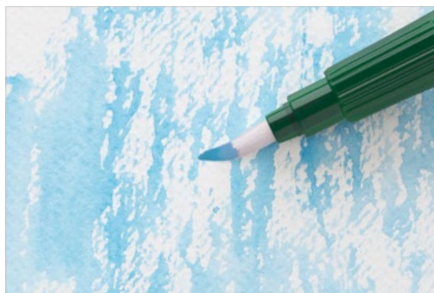
水筆でなぞる部分と残す部分を使い分けて作品に奥行きを持たせられるのも水彩画の醍醐味です。

ドライブラシテクニック

水筆の水分量を少なめにしたペン先に色を付けて紙をなぞると紙の凹凸がユニークな表情を見せます。目の粗い紙ほど豊かな表情になります。

カラースプリッツ

マーカーのペン先を水筆ではくように紙の方に向けて勢よく動かすことで画一的ではないしぶきがダイナミックな表現になります。水分量や紙からの距離で仕上がりを調節しましょう。





水筆はキャップもツールになる事を考えてデザインされています。

スクレーピング

側面の尖ったエッジ部分を使ってインクを伸ばすとナイフを使ったようなシャープで勢いのあるラインが生まれます。

スクラッチング

溝が入った面を使ってインクを伸ばすと動きのある表現が可能です。

スクラッチングに適した溝のある側面

スクレーピングに適したエッジ



マスキング

マスキング液は色を付けたくないエリアを保護するときに使用すると便利です。筆を使って保護したいエリアに載せ、作品が完全に乾いてから剥がします。

画材店では通常ホワイトとブルーのマスキング液があります。作品の中で目立つ色を選びましょう。





FABER-CASTELL
since 1761

ミックスメディア

アルブレヒト・デューラー水彩マーカーは他の画材と組み合わせ
て使う事も可能です。お気に入りの組み合わせを探して下さい。

ピットアーティストペン

ピットアーティストペンは乾いた作品に使う事で強調したいエリア
をハイライトしたり輪郭を描き足したりするのに便利です。ペン先
の種類も多様です。

カステル9000鉛筆

水彩画に鉛筆を合わせると クラシックな仕上がりになります。
乾いた作品に鉛筆を入れることで上品な躍動感が生まれるで
しょう。



Pitt Artist Pen brush



Castell 9000



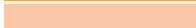





























Castell 9000 Jumbo



Colours

16 03 05
16 03 10
16 03 20
16 03 30

Colour	No	Colour Name		Art. No.				
	107	cadmium yellow	***	160407			•	•
	109	dark chrome yellow	***	160409	•	•	•	•
	132	beige red	**	160432				•
	113	orange glaze	***	160413		•	•	•
	118	scarlet red	***	160418			•	•
	121	pale geranium lake	***	160421	•	•	•	•
	219	deep scarlet red	***	160419				•
	127	pink carmine	**	160427			•	•
	125	middle purple pink	***	160425		•	•	•
	136	purple violet	***	160436			•	•
	247	indanthrene blue	***	160447				•
	120	ultramarine	***	160420		•	•	•
	110	phthalo blue	***	160410	•	•	•	•
	153	cobalt turquoise	***	160453			•	•
	156	cobalt green	***	160456				•
	264	dark phthalo green	**	160464	•	•	•	•
	112	leaf green	**	160412			•	•
	170	may green	***	160470		•	•	•
	167	permanent green olive	**	160467				•
	172	earth green	***	160472				•
	268	green gold	**	160468			•	•
	188	sanguine	***	160488				•
	192	Indian red	***	160492			•	•
	175	dark sepia	***	160475		•	•	•
	272	warm grey IIII	***	160572				•
	273	warm grey IV	***	160573			•	•
	233	cold grey IV	***	160533				•
	235	cold grey VI	***	160535			•	•
	157	dark indigo	***	160457				•
	199	black	***	160499	•	•	•	•

• reasonable lightfastness ** high lightfastness *** maximum lightfastness



FABER-CASTELL
since 1761

Assortment



16 03 05



16 03 10



16 03 20



16 03 30

