

中国百强报刊/新加坡华文期刊销量冠军

少年文摘

Teenagers Digest

2020

4 月刊



总第231期 月刊
人民币定价：¥16.00
新加坡元定价：S. S 8.00
西马WM定价：RM20.00
东马EM定价：RM25.00
邮发代号：46-227
ISSN 1009-9301



关注微信公众号



9 771009 930209

04

阅2020年 文摘》杂志

订阅电话：11185

地邮局（所）

号：46-227

价：16元/期

：192元/全年（12期）

“中国邮政微邮局”订阅



微信扫一扫

马来西亚订阅点

衡河图书

TEL:(03)77811312



新加坡订阅点

友谊书斋

TEL:6336 5222



人图书专营店



京东扫一扫



淘宝扫一扫

《文摘》官方微店



微信扫一扫

月、季度、半年、全年均可订阅

订阅咨询热线：020-37591470

Preface · 卷首语

编者按：在全国人民与新冠肺炎疫情战斗的这段时间，国家卫健委高级别专家组组长、著名呼吸病学专家钟南山院士收到了全国各地中小学生写来的信，有的字迹工整，有的笔触稚嫩，有肖像画，也有手抄报……钟院士认真阅读了每封来信，并亲自回信。

用知识缝制铠甲

——钟南山院士给学生们的一封信

亲爱的孩子们：

在这个乍暖还寒的初春，我很高兴收到你们的来信。

信中，我看到了你们用心设计的颜色鲜艳的图画、稚嫩的文字、真挚的语气，被深深地感动了。生长在这个时代，你们是幸福的。你们善于表达、善于分享，中国有你们这些充满活力的新生代，我感到无比欣慰！

这个春节注定是不平凡的，你们有害怕，也有担忧，但是我更多地看到了你们的勇气和你们的理想。新冠肺炎，这不是中国的疾病，而是人类的疾病。希望你们相信我们的国家，相信我们的白衣天使战队。无论是在一线抗疫，还是在家里学习，我们都是在与疾病进行战斗。

我相信你们会好好利用“停课不停学”的这段日子不断学习，用知识缝制铠甲，不远的将来，当你们走出社会，在各行各业都将由你们披甲上阵。

你们是未来的接班人，希望你们好好学习，投身于祖国的建设，不惧艰辛，勇敢前行！

南山爷爷

2020年3月5日





微信扫一扫

中国邮政订阅链接

少年文摘 Teenagers Digest

——为成长注入暖流

主管单位 南方出版传媒股份有限公司

主办单位 广东时代传媒有限公司

出版发行 广东时代传媒有限公司

执行主编：赖晓华

编辑总监：施捷鹏

文字编辑：何沛倩

美术编辑：宋丽梅

电话：020-37591466

地址：广州市珠江新城华利路19号

远洋明珠大厦东座四楼

邮编：510623

E-mail: gdsnwz@126.com

发行主管：杨丽

发行咨询电话：020-37591470

传真：020-37591481

发行范围：国内外

国际连续出版物统一刊号：ISSN1009-9301

国内连续出版物统一刊号：CN44-1491/C

邮发代号：46-227

发行：广东省报刊发行局

订阅地点：全国各地邮局（所）

承印：广东新华印刷有限公司

2020年4月1日出版 总第231期 月刊

人民币定价：¥16.00

新加坡元定价：S.\$8.00

西马WM定价：RM20.00

东马EM定价：RM25.00

Contents 目录

Preface 卷首语

用知识缝制铠甲 ----- 1

Growth 成长

心香一瓣 >>>

顶级的痛 ----- 6

定个够得着的高度 ----- 7

到外面坐一坐 ----- 8

所有人都是天才 ----- 9

力量是什么 ----- 10

学会弯腰 ----- 11

人生路上 >>>

夜晚水果店 ----- 12

义工程小暖 ----- 15

一路沉默不语 ----- 18

两角钱 ----- 22

失去一条腿 ----- 24

亲情在线 >>>

红泥小火炉 ----- 26

我妈拥有“狮吼功” ----- 28

从敌人到闺蜜 ----- 32

只想离开家 ----- 34

爸爸的工作并不易 ----- 38

名人少年 >>>

站在正义的角度说真话 -- 42

科研就是要搞明白 ----- 46

及时校正人生方向 ----- 50

为土拨鼠辩护 ----- 52

View 视野

留学故事 >>>

在夏令营做前台 ----- 54

哥伦比亚裔理发师 ----- 56

拉丁语课有意思 ----- 59

山村留学 ----- 62

异域写真 >>>

到威尼斯不能怕水 ----- 64

落座见“常识” ----- 66

卖甘蔗的小男孩 ----- 68

违章被罚做护工 ----- 71

小小人物 >>>

一步步重塑人生 ----- 74

巨掌女孩李盈盈 ----- 77

用中国“芯”加速5G --- 80

从被选择到自主选择 --- 84

动物你好 >>>

葵殇 ----- 86

给野生考拉喂水 ----- 90

动物警察管得宽 ----- 93

流浪犬灰灰 ----- 96



Contents 目录

订阅方法

单本、季度、半年、全年，均可订阅

中国地区读者任何时候
均可到邮局订阅新刊
本刊邮发代号：46-227
订阅电话：11185



新加坡订阅点
友谊书斋



马来西亚订阅点
衡河图书



天猫指定合作商家
牧羊人图书专营店



天猫指定合作商家
智学百通图书专营店

新加坡订阅代理点：
新加坡友谊书斋 MAHA YU YI PTE LTD
Add: #03-07, #03-11 BRAS BASAH COMPLEX,
231 BAIN STREET, SINGAPORE 180231.
Tel: 6336 5222
Email: yuyibook@singnet.com.sg
Http: //www.yuyi.com.sg

马来西亚订阅代理点：
LZ HANX SDN BHD (630560-W)
衡河中国图书批发超市
Add: NO.16-18, SRI MANJA SQUARE 1,
TAMAN SRI MANJA, 46000 PJ
Tel: 03-77811312 03-77728138
Email: lzhanx@hotmail.com
Http: //www.dongdong.com.my

敬 启

本刊未能和部分文章和配图的作者取得联系，谨致深深的歉意。敬请原作者见刊后，及时与我刊联系，以便支付稿酬并赠送样刊。

Campus 校园

同学之间 >>>

- 凯蒂赞叹照片 ----- 100
- 当猛虎遇上蔷薇 ----- 102
- 将运动进行到底 ----- 106
- 谁先说话就算输 ----- 110
- 终于甩掉恶意 ----- 113

师生频道 >>>

- 他的手并不瞎 ----- 116
- 生命中的成全与托付 --- 118
- 把她当作正常人 ----- 121
- 乡村英语 ----- 124
- 两个倒霉蛋在我家 ----- 127

私密空间 >>>

- 因为你长得好看 ----- 130
- 温暖刻在留言纸 ----- 134
- 鱼缸是谁送来的 ----- 137
- 弹首明媚的歌给你听 --- 140

国学丝语 >>>

- 清代女学神王贞仪 ----- 144
- 阎王是十个人 ----- 145
- 谁第一个破釜沉舟 ----- 146
- 伯乐相马又相人 ----- 147
- 学生称为“桃李” ----- 148
- “千金”初指神童 ----- 149
- 主人何故称“东道主” - 150
- 哪壶不开提哪壶 ----- 151

Relaxation 闲趣

寻真觅史 >>>

- 林则徐戏耍西方人 ----- 152
- 曾国藩清白数现银 ----- 153
- 钱学森向送餐员学习 --- 154
- 张国立在南极炸冰川 --- 155
- 屠格涅夫伯乐识马 ----- 156
- 毕加索震撼鲁宾斯坦 --- 157
- 弗雷德里克坚守底线 --- 158
- 雷·克洛克保持好奇 --- 159

科学微录 >>>

- 薯片源于厨师较劲 ----- 160
- 伍氏口罩价廉物美 ----- 161
- 从猎装到迷彩服 ----- 162
- 欧姆龙环纸币防伪 ----- 163
- 手术医生穿绿大褂 ----- 164
- 蛇头被砍还能咬人 ----- 165

趣味搜索 >>>

- 猩猩妈妈最伟大 ----- 166
- 马赛人用牛粪擦手 ----- 167
- 电视一开始是圆的 ----- 167
- 舰艇底部涂红色 ----- 168
- 彩色柱成理发店招牌 --- 169
-

开怀一笑 >>>

- 大白天开灯 等30则 ----- 172

滴水藏海 >>>

- 鞋匠问燕子 等12则 ----- 37



顶级的痛

文◎张丽钧

体育课上，一个男生手腕骨折，我们赶忙驱车送他去骨科医院。

在急诊室，我们前面已经排着六个人。看着男孩疼得不住声儿地哭，我急了，冲过去跟大夫说：“求求您给我们加个塞儿行吗？孩子疼得扛不住了！”大夫瞟我一眼，说：“就你家孩子疼，别人不疼？”我说：“可我们是骨折呀！”大夫呛我：“谁不是啊！”——怎么会？排在我们前面的是四女两男，那两个男的看上去龇牙咧嘴倒像是骨折了，但那四个女的，除了其中一个大学生模样的女孩疼得嗷嗷叫之外，其余三个中老年妇女安安静静地坐在条椅上，怎么看都不像是骨折。

看着男孩越哭越凶，我实在忍不住了，便给这家医院的一个朋友打了电话。朋友很快赶到。我说出了自己的猜疑：“你看，起码那三个人不会是骨折吧？”他笑了：“你是说那三个女的吧？你怎么看出她们不是骨折的？你是不是觉得她们没有哭、没有闹，所以就不像骨折了？实话告诉你吧，我们在骨科医院工作的人，都知道这个秘密——所有生过孩子的女人，忍痛能力都比其他人强得多！”很快，我就发现我的猜疑是错误的——她们，真的是骨折了。

那种排山倒海、天崩地裂的痛，倏然被我忆起。有过了那种痛垫底，怎样的痛，还配叫痛呢？有个孩子，送给我的第一件礼物就是这顶级的痛；而我，送给母亲的第一件礼物也是这顶级的痛。女人，一旦被这顶级的痛吻过，她就拥有了钢铁之身、仁慈之心。❶

李大恒摘自金羊网



定个够得着的高度

文◎赵元波

班上有一个爱打篮球的学生，最近自我感觉很困惑：成绩总是中等，不上不下，高不成低不就，该如何给自己一个定位呢？

老师听这位同学说出了心里的困惑后，什么也没说，只是拿着一个篮球，让学生跟他到球场打一场球。

老师的个头很高，拿着篮球轻轻起跳，篮球就被投进了篮筐里，那动作，一气呵成，干净利落，不拖泥带水。相反，学生就不那么容易了。学生的个头只有一米五左右，即使跳起来，投篮的命中率也不是很高，他有些沮丧，说：“要是能把篮筐给放低一点就好了，这样，投篮的命中率就会高一些。”

老师说：“如果再把篮筐的高度降低一些，对我来说，那就不是投篮了，我根本不用跳起来，就能把篮球毫不费力地投进篮筐里，这样打篮球，对于我来说，那就毫无意思了。”

学生说：“篮筐那么高，像我这样个头的人，很难投进去呀！”

老师说：“你可以跳起来投球，不管如何，跳起来，你总会投得进去几个。”

果然，学生按老师说的那样，尽可能跳起来，还真的投进去了好几个球呢！

老师说：“篮筐的高度是固定的，不能随意调低或是升高，这样，才能让不同身高的人玩起来，都有投进球的乐趣！最好的目标，应该是通过努力、跳一跳就够得着的。有了这种目标，只要我们坚持努力，总能够有所收获。”❷

刘辉摘自文章吧



村里住着一位患腿疾的老人，平时只能拄着拐杖在屋里勉强走几步，根本没有办法靠自己的力量到外面的院子里走一走，每天就只能呆呆地在屋子里打发时光。

其实他很想出去走一走，但来看望他的人总是出于安全的考虑，安慰他：“反正腿脚不方便，待在屋里也挺好，安全，让每个人都放心。”每每这个时候，老人总是一言不发，待人走后却总是以泪洗面。自从得了病以后，种种安慰的话都有人说了，可就是没有人设身处地替老人想一想，他最需要的是所谓的“安慰”，而是有人愿意陪他到外面坐一坐，哪怕是到院子里转上一圈也好。

母亲常常用这个事例教育我，对待别人，最好的安慰，或许不在于言辞，而是设身处地替别人想一想，他最需要的是什么；最好的安慰，也不是安慰本身，而是让他对未来有所期待，哪怕什么也不说，就扶老人到院子里转一转，也许这样就刚刚好。❶

舟子摘自《洛阳日报》

到外面坐一坐

文◎龚德位



所有人都是天才

文◎马修

我的母亲住在澳大利亚，不会有人想写一本关于她的书。原因很简单，因为她住在鲜为人知的郊区，开的车不豪华，上的大学名不见经传，而且自从我大哥出生后，我母亲再没外出工作过。

母亲默默无闻，她可以畅行超市，不会有狗仔队烦扰。也就是说，以世界上的任何标准衡量，母亲都是一个普通人。但我向你保证，母亲绝对是个天才。

小时候每天下午三点半放学回家，我和我的七个兄弟会像入侵者似的突然袭击这个家庭。有些人凯旋，有些人则过得相当悲惨。这时候，我母亲能立即抚平所有的伤痛和庆祝每一个胜利。

作为八个孩子中的一个，我从来没感觉过自己被母亲平淡对待，因为她有一种超凡的能力，可以让我们每个人都发挥自己的潜能。

母亲清楚自己是谁、为什么来到这个世界，她从不幻想成为其他人。她发现了自己的天赋，而且追求、拥抱这种天赋。

你的天赋呢？可能是抚养孩子，成为一名幼儿园老师……不管何种形式，重要的是你要发现并拥抱它。❷

李昆华摘自新浪博客

教我太极拳的老师批评我打拳没力量。我攒上劲儿再打，他说那不是力量，是架子，让我放下架子。我放下架子，身上却如糖稀一般没了力量。老师说，做单杠引体向上、支双杠、摔跤，用的都是蛮劲而不是力量。

我问老师力量是什么？他说力量是从心里抽出来的丝，永远不断头，绵绵无尽。世上最有力量的是老虎、狮子，是蚕和蜘蛛。蜘蛛的丝比同等粗细的钢丝还要结实。

他还说，每个人身上都有这种力量，但要练出体外不容易。你的心像蜘蛛那么静的时候，力量才能使出来。后来，我打拳时心里想的全是蜘蛛。❶

史宗曦摘自《经典美文》



文◎原野

力量是什么



学会弯腰

文◎陈美

那天是圣诞节。早听说小A对小C有好感，小A送给小C一张贺卡，我们都想知道，那张卡上写了什么，就悄悄地从小C的书桌里拿出来，躲到学校的小花园里偷看。

结果很失望，上面只是普通的祝福，随后我们又悄悄地把贺卡放回了原处。

放学前，轮到我做值日总结，我走上讲台，深深地鞠了一躬，说：“今天，我要代表自己和所有参与恶作剧的同学，向小A和小C同学致以诚挚的歉意，我们的好奇和无知，亵渎了一份纯洁的友情，我们惭愧至极，我请求大家的原谅。”教室里响起了经久不息的掌声。

没想到，当我弯下腰时，人们看到的却是我的高度。❷

刘艳摘自《新民晚报》

夜晚水果店

文◎【日本】杉千子

一定要把这个故事讲给住在医院的同学听，这是比那些水果和任何东西都更珍贵的礼物。

1

女孩每天都很晚回家。

为了准备大型比赛，学校合唱队的排练持续不断。这样一来，每天坐电车上学的孩子，放学时间推迟加上需要等车的时间，赶到家的时候，天就完全黑下来了。

天黑得早，女孩住在小镇边缘的小区，行人很少，商店早早就关门打烊。半是喜悦，半是害怕，女孩总是一边走路，一边唱着正在排练准备参赛的歌。这首歌已经让她痴迷，几乎张嘴一唱就是它。一个人唱合唱歌曲多少还是有点不合适，可是她特别喜欢这首歌颂家乡的歌。而且，与在学校练习时的场景不同，一个人不紧不慢随意哼，反而让她感到畅快无比。

在小区入口处附近有一家小水果店，关门打烊的时间一般都很早。不过有一天，女孩像以往那样匆匆在迟归的夜路上走着，意外发现这家水果店仍然灯火通明，没有关门。

今天出什么事情了吧！走过去一看，好像与以往并无两样。尽管如此，女孩走过店面门前的时候还是不由得停下脚步。她平常很少在这里买东西，今天看来，小小的店铺有它精巧的地方，里面井井有条，相当漂亮。苹果啦、香蕉啦、葡萄啦，还有香瓜，全都泛着自身特有的光泽，满满当当摆

在台铺上，最难得的是整个小店散发着橘黄色的光芒，有着难以名状的温暖。黑暗的道路有了小店里的灯光照射，让人心里无端端有了踏实的感觉，女孩又继续哼唱起歌来，重新调整一下背上的书包接着朝家走去。

水果店营业时间的延后不仅仅是这一天。第二天、第三天，女孩也是借着水果店的灯光走夜路回家的。

有一天，排练过了时间，女孩只能乘坐比以往更晚些的电车回家。她给爸爸打电话，让爸爸到车站来接。他们看到水果店依然亮着灯光，仍未关门。

“这家店居然这么晚还在营业呀。”爸爸略感意外地说。

“每天这个时候这里都亮着灯，帮了我大忙。”

“是吗？这样，我们也表示一下，在这里买点苹果吧。”

爸爸打着招呼，走进水果店。客气的老板娘包好了苹果，女孩把苹果抱在怀里的时候，忽然发现店里的电灯也被装饰成苹果状，大部分的光亮朝向路边，里面仅仅留下昏暗的光亮。

2

此后又过了半个月。

比赛终于顺利结束了，女孩的作息又恢复到从前的样子。因为可以搭乘很早的电车回家，那家水果店现在是不是开到很晚她已经知道了。

此后不久的一个星期天，为了看望一个生病住院的合唱队的同学，女孩在临近中午时分走出家门。她和其他同学约好，在镇里吃过午饭以后，再一道前往医院。

对了，在这里买点水果再走。买慰问品是女孩领受的任务，本来想在镇里的大商店买，但想到上次在这里买的苹果特别好吃，又想起曾得到过水果店灯光的帮助，感觉不在这再买一次东西挺过意不去。

穿过小小的遮阳门，正要打招呼……女孩不由得屏息静听起来。

从小店里传来美妙的哼唱，是那首女孩为了参加比

窗子四周的大理石已经黑了、裂了，他们竟能浑然不觉，依然垂着厚厚的帷幔，梦想着文艺复兴的光荣。

到威尼斯不能怕水

文◎刘墉



由台北飞罗马，再转威尼斯。经过十八小时的飞行，却赶上一场倾盆大雨，机场里没有现代化的设备，甚至没有卖雨伞的商店，警卫指了指模糊的码头：“去搭水上计程车。”

冲进那条小船，人已经湿了一半。船长叫我坐右边，因为他在左边开船，比较能保持平衡。

小船飞快地驶向大海，对，是大海。看不到任何一栋威尼斯的梦幻建筑，只见一片茫茫的水。所幸在水上立着两大排黑黑的柱子，大概是为标示水道，免得迷路撞船。中途便见许多快艇迎面而来，匆匆擦过。每一条船交会时都引起大大的振荡，本来海面的风浪就大，

碰上快艇激起的水波，更像是撞上一座座小山丘，砰砰之声加上舱顶的骤雨和从船头翻过的浪花，我怀疑这是威尼斯，还是海上的战场？

总算看到些房舍了，先出现在左岸，又见右边远处有些朦胧的建筑，浩渺的烟波之外，出现了高塔、钟楼、红墙橙瓦的房子和灰白色的教堂。雨中，如梦，像海市蜃楼，从过去记忆的书本中翻开一页图画。

水都威尼斯，我在漫天漫海之间，见到她的第一面。

小船驶进一条窄窄的水道，像苏州那样两边房舍，中间一条不过七公尺的小渠。进入小渠，浪反而更大了，每一个被船荡起的水波，立刻由两侧的墙面反弹回来，尤其是对面有船交会的时候，更是左让右让、擦来撞去，我开始怀疑威尼斯人为什么要建成这样的水都：既然有那么多设计好的运河，表示它不是因为陆沉造成；既然他们能在水上筑起这么多楼房和街道，表示他们有能力战胜大海。

沿岸有些小船停在房前，黑漆漆的房门内，看得出是仓库和商店，威尼斯人一定是吃错药了，连买个小东西，都得开船出来，多不方便？就算以前没汽车，用船比较能载重，但进入二十世纪，他们也早该把这些“水道”填平，何必自找麻烦？

难道只是为了这“水都”的虚名，就数百年来，世代地忍受？

可不是吗？两边的墙壁早已斑驳，青绿的苔痕，由水线之下泛滥到石阶和窗台。窗子四周的大理石已经黑了、裂了，他们竟能浑然不觉，依然垂着厚厚的帷幔，梦想着文艺复兴的光荣。

小船停在我的旅馆门前，大雨从窄窄的天空倒下来。

“有没有伞？”我大声问提行李的人。

“没有！你一步就可以跳过来了！”他伸出手，拉我跳过船舷，笑道，“来到威尼斯，不能怕水。”

宋恩乔摘自九州出版社《每人都有一颗小星星》



如果不知道这一点，单独就餐还径直走向大桌子，店内的日本人会立刻感觉异常。

落座见“常识”

文◎李珍

我留学日本，只申请到半额奖学金，加上有“走遍日本”的计划，就决定去打工。日本人闲暇时打工很常见，大学教授偶尔在加油站打个零工也不稀奇。我在距住处不远的一家高档餐馆当了服务员，这才明白原来日本餐馆有那么多“常识”。

日本人平时去的餐馆主要有三种：快餐店、居酒屋与和食餐馆。快餐店出售拉面、牛肉盖饭等；居酒屋有烧烤、凉菜、啤酒等；和食餐馆则供应正规的传统日本菜，这也是很多人“潇洒”一下的地方，环境很好，菜品精致，价格略高，只在下午5时至晚上11时营业。

我打工的和食餐馆位于电车站附近一幢日式房屋内，大约200平方米。店内摆放着七八张四人桌和六人桌，有一

个长长的吧台，还有四个可容纳10至15人的榻榻米包间。周末公司职员聚会和年底开年会的时候包间使用率很高，其他日子都空着。这店说起来并不大，老板娘却说，忙的时候可以同时容纳120人就餐。我不太相信：120人？坐不下吧？

第一天上班，下午5时左右，陆续有客人进店。第一位客人是位西装革履、拎着公文包的上班族，我将他从门口引领到店内时，觉得让他坐到哪里都有些为难：现在店内很空，可以让他坐四人桌，但一会儿来的客人多了，尤其是一次来四位顾客没座位时，老板娘会不会要求独占四人桌的顾客换到吧台？顾客会不会不同意而吵闹起来？正在犹豫间，我回头一看，那位客人已经自己坐到吧台了，还熟练地拿起水杯给自己泡茶。老板娘给他递上热毛巾后，走过来对我说：“一两个人来的顾客自己会主动选择吧台，而不是坐到四人桌去，这是日本人的‘常识’，你不用引导他们。”后来我观察，情况确实如此。日本的餐馆大都很小，基本都有吧台，一两个人过来的顾客，会主动选择落座吧台，这是日本人在狭小空间中共存的规矩。这个规矩能避免冲突，保持餐馆的和睦气氛，也能让商家从容接待客人，怪不得老板娘说能同时接待120人。如果不知道这一点，单独就餐还径直走向大桌子，店内的日本人会立刻感觉异常。

在日本，无论什么类型的餐馆，都会放音乐，以此烘托店内气氛。日本人进餐时也聊天，但声音大小也就是让对面人能听见的程度，自觉地不让说话声音超过店内音乐声。如果很多人就餐，碰杯时难免会引人注目，所以一般都坐在包间。和食店的服务员，会在不打扰顾客的情况下为顾客添加茶水，但不会为顾客斟酒。日本人喝酒不劝酒，喝多喝少，完全由自己决定，同桌的人也不会相互劝酒。

如今，到日本旅游的外国游客越来越多，媒体刊载过有游客被日本餐馆拒绝入内的新闻。我想，如果游客提前了解日本餐馆的“常识”，就不会发生不愉快的事了。

毛敏丽摘自《思维与智慧》

令人意外的是，照相机里竟然是空的，什么照片也没有。我疑惑地抬头，看到凯蒂神秘的微笑。



凯蒂赞叹照片

文◎拉姆达蒙

我们要去山里参加一个夏令营，领队老师告诉我们，那是阿尔卑斯山中最美的一处地点。听了他的话，我们都迫不及待。但没想到，我们搭乘的汽车在半路上抛锚了。老师笑着安慰大家：“别着急，这里离营地很近了。我敢保证，一个小时后就可以到达。”

等待的时光是漫长无聊的，琳达对我眨了一下眼，悄声说：“我们去四周转转，在修好车之前赶回来。”我并没有忘记老师的嘱咐，但玩耍的诱惑显然更大。我点了点头，悄悄起身，和琳达跑到了不远处的树林中。没想到，凯蒂和尼克也跟来了。我们相视一笑，开始“探险”。

这片树林简直像一个藏宝库，好玩的东西太多了！不知不觉，我们走到了树林深处。这时，突然下起了暴雨，

我们慌乱地寻找躲雨的地方，却没有成功。半个小时后，雨停了，我们的衣服湿透了，冻得直打颤。更糟的是，我们想走出树林，回到老师和小伙伴身边时，却发现迷路了。天色渐暗，林子里树影晃动，看起来十分可怕。

我们又着急又害怕，都快哭了。凯蒂说：“我们不要盲目乱走，就待在这里，老师一定会来找我们的。”凯蒂看起来似乎很镇定，但我能感受到她颤抖但又极力控制的声音。凯蒂找了一处比较干爽的地方，我们东倒西歪地躺下来，她独自靠着一棵树坐着。

周围昏暗的环境让我和尼克焦躁不安，琳达干脆哭了起来，一开始只是小声抽泣，到后来放声大哭。凯蒂轻拍着她的后背，想要安抚她，但是没有用。因为透支了太多体力，又冷又饿，琳达终于安静下来，但是她的意识似乎模糊了，开始说一些莫名其妙的话。

“这是老师让我保管的照相机，里面有很多在营地拍的照片。”凯蒂从口袋里掏出一个照相机，开始描述照片上的画面，“哇，好美啊！一大片五彩缤纷的野花，温暖的阳光照在草地上，草丛里有很多漂亮的蝴蝶。”

听着凯蒂的描述，我们仿佛真的来到了那片草地，感受着阳光的温暖，接受微风的抚摸，看着头顶的蓝天白云，品尝着香甜的野果子。凯蒂一张一张翻看照片，每一张都会详细地描述一番。不知不觉，我们忘记了饥饿、寒冷，甚至忘记了害怕。直到老师找到我们，我们已经在树林中待了整整15个小时。

回到汽车后，我请求凯蒂给我照相机，想亲眼看一下那些照片。凯蒂犹豫了一下，把照相机递给了我。令人意外的是，照相机里竟然是空的，什么照片也没有。我疑惑地抬头，看到凯蒂神秘的微笑。我愣了片刻，突然明白了，也跟着笑了起来，忍不住赞道：“好美啊！我敢打赌，这是我看过的最美的照片。”

王倪倪摘自《现代女报》

人性本有两面，我
俩身上或多或少存在着
彼此的影子，看似两个
南辕北辙的生命线，却
在各自的轨迹线上彼此
靠近、相离。



当猛虎遇上蔷薇

文◎夏眠

1

在我眼里，苏思是学校里最特别的少女。

如果非要用一个词来形容她，那么便是“特别”。明明和大家穿着同样松松垮垮的校服，但就是有一股桀骜的气质，在斯文秀气的女生堆里显得分外扎眼。

午休时，女生们都喜欢三三两两聚在操场周围聊聊八卦，顺便欣赏一下运动少年们矫健的身姿。苏思从不参与其中，我曾以为是因为她性格清冷，不愿沾染是非，然而我错了。

学校门口的零食小摊总是对我有着异乎寻常的吸引力，无论是油墩儿还是臭豆腐，从我感到饥饿的那一刻，就仿佛生出了钩子，引着我的胃去往那里。尽管老师也好父母也好，多次强调注意食品卫生，我还是义无反顾地跑出去吃了一串又一串。

终于有一次不幸中招，放学的时候在校门口吃了几串零食，还没到家，胃里便翻江倒海。短

2

短三个小时，我跑了五次洗手间。妈妈立刻带我去了医院，很快检查出结果：痢疾。在她的追问下，我坦白了乱吃零食的事实。

第二天早上，妈妈带着我去找那家摊贩交涉，正好遇到上学的苏思，她默默看着我们无可奈何地面对撒泼耍赖的小贩。

“确定是在那家小摊吃坏的吗？”苏思在课后问我。

我点点头，那天下午我都还好好的，晚餐没吃别的，就吃了他家油炸的东西。

当我准备认命的时候，苏思拉着我再次找小贩交涉。小贩连家长都不怕，更何况两个黄毛丫头。苏思也不做争论，拿出了在教室里写好的标语，一个又一个地劝说来买东西的同学：“这家不干净，我同学都吃坏肚子了，不如你们往前走几步，那有一家干净的店。”一来二去，同学们渐渐散了，小贩怒从心起，对着苏思恶语相向。我被吓得退了一步，然而苏思一动不动看着他，毫不示弱。

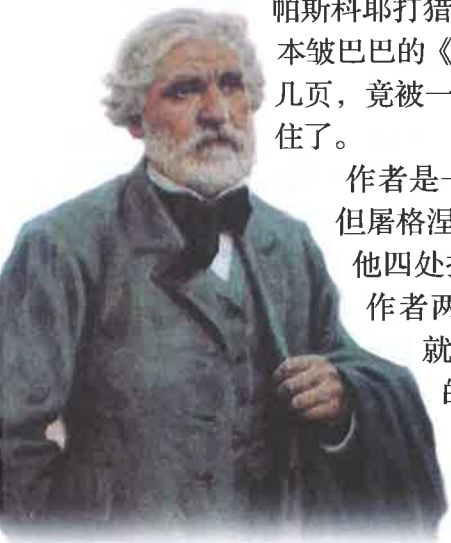
从此以后，接连几天，苏思放学后都会在那个摊前一个个劝说同学，终于在第五天，小摊主答应了给我赔偿医药费的要求。意外拿到了赔偿金的我，心里好像开出了一万朵花。

我和苏思成了朋友，这是以前谁都未曾想到的事。俗话说物以类聚，可我怎么看，自己都和苏思有着完全相反的性格。我成长的环境如温室般毫无风雨冰霜，这也导致了我虽性情温婉，却常常遇事退缩，禁不起打击。

“眠眠啊，你能不能强势点，都被人欺负到头上去了，去争取啊！不争取你怎么知道不行！”苏思有时会这么教训我。

“苏思啊，有时候你可以委婉点，不是说你做错了，而是听的人会接受不了。”我有时会这么劝她。

话虽这么说，我们仍旧倔强地保持着自己的本色：虚心接受，坚决不改！



屠格涅夫伯乐识马

文◎童其君

1852年秋天，俄国作家屠格涅夫在斯帕斯科耶打猎时，无意间在松林中捡到一本皱巴巴的《现代人》杂志。他随手翻了几页，竟被一篇名为《童年》的小说吸引住了。

作者是一个初出茅庐的无名小辈，但屠格涅夫却十分欣赏，钟爱有加。他四处打听作者的住处，最后得知作者两岁丧母，七岁丧父，从小就是由姑母一手抚养照顾长大的，这让屠格涅夫给予了此人极大的同情和关注。

屠格涅夫几经周折，找到了他的姑母，表达他对作者的欣赏与肯定。姑母很快就写信告诉自己的侄儿：“你的第一篇小说在瓦列里扬引起了很大的轰动，就连写过《猎人笔记》的作家屠格涅夫也逢人就称赞你。他说：‘这位年轻人如果能继续写下去，他的前途一定不可限量！’”

这位作者叫列夫·托尔斯泰，收到姑母的信后，欣喜若狂。他本是因为生活的苦闷而信笔涂鸦以打发心中寂寥，并无当作家的妄念。但名家的欣赏，竟一下子点燃了他心中的火焰，让他找回了自信和人生的价值，于是一发而不可收写了起来，最终成为具有世界声誉的艺术家和思想家，写出了《战争与和平》《安娜·卡列娜》和《复活》等文学巨著。

凌鹏摘自《文史博览》

毕加索震撼鲁宾斯坦

文◎艺丰尚

19世纪，俄罗斯著名音乐家安东·鲁宾斯坦经常到好友毕加索的画室欣赏他画画。一次，鲁宾斯坦在好几个月内，接连看到毕加索不断画同样的东西：阳台的铁栏杆、一张桌子、一瓶葡萄酒和一把吉他。

毕加索一次次画着同样的东西，当画下将近五十幅同样的作品后，鲁宾斯坦终于不耐烦了，便对毕加索质问：“每天都描绘同样的静物，难道你不厌倦吗？”

毕加索没有生气，反倒问起鲁宾斯坦：“你不觉得自己在说废话？难道你不知道，每一分钟都是不同的我，每一个小时都有新的光线，有清晨迷蒙的光线，也有夕阳火红的光线。虽然每天都在看同一瓶酒，但我可以从中看到不同的个性，看到不同颜色，还有不一样的桌子，不同的世界里的不同的生命！在我的眼睛里，这一切的一切都是不同的，每天，都是不同的。”

鲁宾斯坦被毕加索一连串的话语震撼到了。从此以后，鲁宾斯坦一直紧记这段话，他在重复演奏一首曲子时，皆可弹出不同的韵味。

苏沐沐摘自参考网





位于美国纽约市曼哈顿以西的自由岛有座自由女神像，她用右手将火炬顶在头顶上，左手则用罗马数字题为“JULY IV MDCCLXXVI”（1776年7月4日），这是美国独立宣言的日期。她的脚上挂着一条断裂的锁链，以纪念废除奴隶制。这座雕像成为了美国的标志，日夜守望着这座国际大都会。

自由女神像的钢铁骨架由巴黎埃菲尔铁塔的设计师古斯塔夫·埃菲尔设计，雕像由法国雕刻家弗雷德里克·奥古斯特·巴托尔迪设计。

1884年，法国政府将这一尊标志自由的纪念像，作为庆祝美国独立100周年的礼物赠送给美国。

自由女神像建成奠基时，飞机还没有发明，人们只能看到女神像四周的情景。19世纪初，飞机发明后，人们从空中俯瞰自由女神像时惊讶地发现，女神像皇冠上的发丝竟也被雕刻得栩栩如生。

有人问已到耄耋之年的雕塑家弗雷德里克，为什么会想到把女神像的头发也雕刻得如此精细，如果马虎一点，当时也不会有人看见。

弗雷德里克望着眼前碧波荡漾的大海和湛蓝的天空，目光中充满了深情，说道：“这没有什么好奇怪的，别人是看不见，可是我的心能看见，这是我坚守的底线。”

陈华丽摘自《人生与伴侣》

雷·克洛克保持好奇

文◎程刚

雷·克洛克是全球著名连锁快餐麦当劳的缔造者。他54岁时还是一名奶昔机推销员。可销售总是低迷，从来没有大量购买奶昔机，这让他十分着急。

一天，圣伯丁诺市的一家普通餐馆发来订货单，当他看到单上购买8台奶昔机时，一度不太相信。这是怎么回事，难道他们有这么大的需求？强烈的好奇心，让克洛克驱车数百里一探究竟。

当他来到餐馆，被眼前的一幕惊呆了。一个普通的汽车餐厅，只卖单价15美分的汉堡包，餐厅也没有座位，卖出的汉堡包用简易纸包起来，顾客拿着汉堡边走边吃。

当时正值中午，等在车厢旁边的人排出了数十米的队伍。不过，服务员都能熟络地让顾客拿到汉堡。“你们为什么在这里排队买汉堡？”克洛克问顾客。“他们卖东西快捷，味道很好，而且干净。”顾客说。

雷克洛克听后若有所思，就问开这家店的麦当劳兄弟：“为什么不把生意做大？”但店主说：“我们的家就在这，生意做大了，就回不了家。”

雷克洛克回到家后彻夜难眠，他似乎看到了一个巨大的商机。第二天，他来到这家餐馆，希望能买下这个快餐店。克洛克最终说服麦当劳兄弟，以270万美金的价格将餐馆转让给自己。

不久以后，全球著名的饮食连锁品牌麦当劳便风靡了全世界。

何嘉威摘自大河网



薯片源于厨师较劲



作为一种世界性的食物，人类对土豆的消耗量仅次于稻米。由土豆衍生的各种美食更是不计其数，又薄又脆的薯片就是其中之一，它称得上是全世界最受欢迎的零食，一年的平均消耗量高达几十亿包。

薯片起源于美国，作为薯条的一种变体，它的产生并不是源自烹饪上的创新，更不是厨师的突发奇想，而是为了发泄不满。

虽然与薯条同出一宗，但早在薯片出现之前，薯条已是不少欧美餐厅的招牌菜。1853年夏天，美洲印第安人乔治·克拉姆在纽约州一家高档度假胜地担任主厨，那里的月亮湖旅馆餐厅的菜单上提供“法式炸薯条”，这是由克拉姆烹制的标准薯条，完全按照18世纪法国的标准厚度炸制而成，也是这家餐厅的招牌菜。这种食品早在17世纪

就已经风靡法国，18世纪末托马斯·杰弗逊是美国驻法公使，非常喜欢当地的炸薯条，任期结束后，便将法式炸薯条的制作方法带回美国，很快就被当作一道正式晚宴菜肴成为餐桌上的“顶梁柱”。

一天，一位食客点了一盘薯条，当服务员端来的时候，他不屑一顾地直接将其退了回去，原因是“这盘法式炸薯条太厚，不符合其口味”。主厨克拉姆随即制作了一盘略薄一些的薯条，同样遭到拒绝。面对如此赤裸裸的“砸场子”，克拉姆勃然大怒，决定报复这名挑剔的食客。

他把土豆切得跟纸一样薄，然后再炸，这样一来，食客无法使用刀叉，不得不直接用手。要知道，那时候上层人士直接用手吃东西是非常失礼的。然而，克拉姆的这种做法竟然产生了意想不到的效果。客人不仅用双手抓着吃起来，而且对薄如纸片的土豆片赞不绝口，引得其他用餐者也都点名要这种脆薯片。从此，这家餐馆的

菜单上便增加了一种新菜肴——“萨拉托加薯片”，还成为晚宴上的一道主菜。

由于薯片自第一次上桌后就广受顾客欢迎，餐馆便对薯片进行包装，方便顾客带出食用，在当地成为一种流行的食物。克拉姆还开了一家自己的餐厅，招牌菜就是薯片。

当时，给土豆削皮和切片这样乏味单调的前期工作，完全依赖人工，产量极有限，因此，在最初的几十年里，薯片的流行局限于美国的北部地区。

直到20世纪初，机械土豆削皮机的出现，使薯片从小规模制作变成销售量最大的零食，销路由美国北部扩大到全美。从20世纪60年代开始，薯片在全世界流行开来。如今，美国每年要消费掉3.7亿千克薯片，薯片成为名副其实的第一零食。

1910年，东北经历了一场以俄罗斯贝加尔湖地区沿中东铁路传入中国的瘟疫。疫情蔓延非常快，加上当时医疗条件不好，很多人不明不白地死去。四个月内疫情蔓延到五省六市，死亡人数达到6万多名。

为了有效控制疫情，伍连德以“东三省防疫全权总医官”的身份，参加这次防疫“作战”。

为了弄明白疫情的来源，伍连德决定冒险解剖尸体，经过实例证明分析，东北流行的是肺鼠疫，通过人际呼吸飞沫传播。这也是科学史上，第一次提出鼠疫分类。

当时正值春节期间，为阻止疫情随返乡过年人流之间的飞沫到处传播，伍连德专门设计了一种双层纱布口罩，用于隔离病患飞沫，这种口罩的制作方式简单，而且价廉物美，后来被称作“伍氏口罩”，这也是后来口罩设计演变的原型。

伍氏口罩价廉物美



★大白天开灯★

父：“怎么搞的，大白天开灯？”

子：“爸，是你早上上班前忘关的。”

父：“你发现了，为什么不关掉？”

子：“你不是经常教育我，要用事实说服人吗？”

★比天空更宽阔★

女儿问：“比海洋更宽阔的是天空，那么比天空更宽阔的是什么呢？”

母亲回答：“是家长对孩子的操心范围。”

★吵架★

儿子和老妈吵架之后，儿子死活不搭理老妈，一个人躺床上生闷气。

老妈终于忍不住了，开口问：“你在干什么呢？”儿子回答：“死了！”

老妈又问：“怎么睁着眼睛？”儿子说：“死不瞑目。”

老妈又问：“那你为什么还喘气？”儿子说：“因为我咽不下这口气！”

★白胡子★

老公对着镜刮着胡子，惊诧道：“哎哟，我竟然有白胡子了！”

儿子接话说：“看来，您是真的老了，以前头发白了还可以说成少白头，可没听谁少白胡啊？”

★学刷牙★

女儿三岁，我教她刷牙，从漱口教起。可是怎么都教不会，女儿总是把嘴里的水吞掉，眼看一杯水就要没了。

女儿拍拍肚子对我说：“爸爸，你刷吧，我不刷了，我已经喝饱了。”

★急性子钓鱼★

有个急性子的人在河边钓鱼。他先在鱼钩上挂虫子饵扔到水里；不一会儿，见鱼没上钩，他又换了块面包，鱼还是没上钩；他又在鱼钩上挂了火腿肠，鱼仍然没上钩。

一气之下，他掏出钱币甩入水中，生气地说：“爱吃什么，自己买去！”

★中间的那个★

有一个老先生，由于儿子孝顺，近几年来也出国旅游了几次。

有一次他乘坐国航航班，空姐问：“coffee or tea？”

他想，coffee我喝过，tea我也喝过了，不如这次尝试点不同的东西好了！于是他就跟空姐说：“我要or，就是中间的那个。”

★鹦鹉飞走了★

母亲告诉儿子：“你上学走了以后，家里的那只鹦鹉飞走了。”

儿子叹气说：“我早有预感，昨晚复习地理时，它就一动不动站在我肩上，原来是一直在观察地图。”

★没牙就放心★

公园的椅子上坐着一个老奶奶，正在草坪上和小朋友们玩的嘟嘟突然跑过来问：“婆婆，您的牙还行吗？”

老奶奶和蔼地回答：“已经不行了，都掉了。”

于是嘟嘟放心地拿出一包核桃，说：“请婆婆替我拿一拿，我去打球。”

★洗衣机★

幼儿园老师启发小朋友们说：“你们要听妈妈的话，不要让她生气。想想看，这些年来都是谁替你们洗衣服的呢？”

“洗——衣——机！”小朋友们响亮地齐声回答。

★损失惨重★

狗在花园大哭，猫问它为什么这么伤心，狗说：“考古学家在主人的花园里发现了大量生物骨头，说可能是史前生物留下的！”

猫又问：“这跟你有什么关系？你怎么会这么伤心？”

狗答：“那些都是我的私房钱啊！”



★谁家的狗★

哥：“哎呀，这群狗是谁家的？怎么跑到咱们菜园里来了？”

弟：“大狗是谁的我不知道，小狗是谁的我却知道。”

哥：“快说，小狗是谁的？”

弟弟：“小狗是大狗的。”

★桌子有腿吗★

六岁的女儿一脸认真且严肃地问道：“妈妈，桌子到底有没有腿？”

妈妈：“当然有腿了，否则它怎么能立起来呢？”

女儿：“那它为什么不走呢？”

★坐吃山空★

吃饭时，小明老是不肯坐下。妈妈奇怪地问：“你今天怎么啦，为什么站着吃饭？”

小明说：“今天上语文课，老师说不要坐吃山空。”

★谁漂亮★

我正在看电视，老妈突然问：“你觉得到底是章子怡最漂亮还是范冰冰最漂亮？”

我很沉着地说：“还是你最漂亮。”

老妈接着问：“那章子怡和范冰冰呢？”

我很淡定地说：“我觉得其他人差别都不大。”

★头发为什么是卷的★

老师问幼儿园的一个小宝宝：“宝宝，为什么你的头发是卷的呀？”

宝宝回答：“我妈说那是我还在她肚子里的时候，不小心喝开水烫的。”

★好运气★

老板：“你听过这样一个传说吗？如果易拉罐的拉环拉断了，却没能打开饮料，说明把这个拉环当作戒指戴在手上，能带来好运。”

顾客：“所以老板你一定不会给我换一瓶了？”

老板：“是的。”

★直角的证明★

老师：“这道几何题你未经证明，怎么得出这个角是直角的结论呢？”

学生：“我用量角器量过了。”

★爬山★

爸爸带着儿子气喘吁吁地爬到了山顶。

爸爸：“快看，我们脚下的平原景色多好！”

儿子：“既然下面的景色好，我们为什么要花三个小时爬到上面来呢？”

★登太阳★

院子外面，哥哥和弟弟正在谈论着登月的问题。

哥哥：“登月有什么了不起，我将来还要登太阳呢！”

弟弟：“哥哥，太阳那么烫，像个火球一样，它会把你烤焦的！”

哥哥：“你真笨，我不会晚上去吗？”

★世界污染★

儿子对爸爸说：“糟糕，整个世界都被污染了。”

爸爸：“你在胡说什么呢？”

儿子：“看，地球仪上全是灰。”

★改作文★

儿子：“爸爸，你帮我改一下这篇作文吧！”

爸爸：“那怎么行？我对写文章一窍不通。”

儿子：“骗人，人家都说你卖水果时总会在秤盘上做文章。”

★寒假作业★

记者采访学生：“寒假的时间都干什么啦？”

学生：“写寒假作业啊！”

记者又问：“剩下的呢？”

学生：“剩下的只有开学再补了！”

★风雨之后★

别人经历过风雨之后，见到了彩虹。

我经历过风雨之后，看到自己变成了落汤鸡。

